

Jesse Mäläskä

MAELAESKAE – Live

Albumin sävellystyö

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

27.10.2014

Tekijä(t) Otsikko	Jesse Mäläskä MAELAESKAE – Live
Sivumäärä Aika	16 sivua + 8 liitettä 27.10.2014
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Koulutusohjelma	Musiikin tutkinto-ohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Pedagogi, sähköbasso
Ohjaaja(t)	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Marko Liski
<p>Opinnätetyöni kirjallisessa osuudessa tarkastelen Mælæskæ-yhtyeen ensimmäisen levyn sävellys ja sovitusprosessia. Levy on ensimmäinen täysin minun itseni säveltämä sekä toimin siinä myös ensimmäistä kertaa bändin johtajana. Levy äänitettiin live-äänityksenä 05.05.2014 Metropolian Arabia-studiolla ja se toimi myös sähköbasso B-kurssini taiteellisena osuutena.</p> <p>Levyn sävellys, sovitus ja äänitys tapahtuivat kaikki puolen vuoden sisällä keväällä 2014. Työssäni käsittelen sitä millä tavalla sävelsin ja sovitin lyhyessä ajassa kokonaisen live-albumin. Pohdin myös sävellystapojani basisti-säveltäjän näkökulmasta ja miten soitinvalintani on vaikuttanut siihen miten sävellän ja sovitan musiikkia. Käyn läpi myös omia mietteitä miltä tuntui tuoda omia jazzsävellyksiä julki ensimmäistä kertaa sekä miten sovitusprosessi sekä työskentely yhtyeen kanssa meni. Millä kriteereillä valitsin bändini sekä kuinka pitää aikatauluista kiinni. Pohdin työssäni myös lopuksi mitä asioita tekisin kaiken tämän jälkeen toisin ja mitkä asiat mielestäni onnistuivat hyvin.</p> <p>Työssäni käytän CD:n (liite 1) lisäksi aineistona omaa kokemustani ja kokemuksiani, B-kurssitutkintoni raadin palautetta live-tilanteesta sekä yhtyeeni palautetta lopullisesta äänitteestä. Liitteinä 2-8 on myös kappaleiden kirjoitusvaiheessa tehdyt suuntaa antavat nuotit.</p>	
Avainsanat	albumi, tallenne, jazz, fuusio, maelaeskae, sähköbasso

Author(s) Title	Jesse Mäläskä MAELAESKAE - Live
Number of Pages Date	16 pages + 8 appendices 27.10.2014
Degree	Bachelor of Music Education
Degree Programme	Music
Specialisation option	Music pedagogy, electric bass
Instructor(s)	Jukka Väisänen M.Mus Marko Liski M.Mus
<p>In the written part of my final project, I examine the composition and arrangement process of the debut album of the Mælæskæ band. The album is the first one fully composed by me and I also acted as the band leader for the first time.</p> <p>The album was recorded live at Metropolia Arabia studio on 5 May 2014 and it was also artistic part of my electric bass B exam.</p> <p>The composition, arrangement and recording of the album took place within six months in the spring of 2014. In my final project, I report on how I wrote and composed a full live album within a very short time. I also ponder on the bassist-composer's point of view in writing and how the instrument selection has affected the way I compose and arrange music. I'll discuss my experience of bringing my own jazz compositions in front of the public for the first time, the adaptation process, work with the band, criteria for choosing the band members and keeping up with the schedules. I also reflect on my own work - what went well and what I would do differently next time and discuss the feedback I got from the jury of my live performance for my B exam as well the band's comments on the final CD.</p> <p>My final project includes the final CD as well as lead sheet for the recording.</p>	
Keywords	Album, recording, jazz, fusion, maelaeskæ, electric bass

Sisällys

1	Johdanto	1
	1.1 Tekemällä oppii	1
2	Sävellystyö	2
3	Levyn kappaleet	3
	2.1 AJ	4
	2.2 Floating Pyramids	5
	2.3 Deep	6
	2.4 Out Of Nowhere	6
	2.5 AMV	7
	2.6 92140	8
	2.7 Don't Know Why	9
	2.8 Snail Trails	9
4	Yhtye	10
5	Sovitus ja Harjoittelu	11
6	Live-tilanne ja äänitys	13
7	Mitä seuraavaksi?	14
8	Pohdinta	14
9	Lähteet	16

Liitteet

Liite 1. "Mælæskæ – Live" CD-levy

Liite 2. Nuottiesimerkki kappaleesta AJ

Liite 3. Nuottiesimerkki kappaleesta Floating Pyramids

Liite 4. Nuottiesimerkki kappaleesta Out Of Nowhere

Liite 5. Nuottiesimerkki kappaleesta Deep

Liite 6. Nuottiesimerkki kappaleesta 92140

Liite 7. Nuottiesimerkki kappaleesta Don't Know Why

Liite 8. Nuottiesimerkki kappaleesta Snail Trails

1 Johdanto

Olin jo vuosia säveltänyt ja sanoittanut kappaleita muiden ihmisten kanssa taikka bändeissä. En koskaan ollut toiminyt bändin johtajana taikka vienyt mitään sävellystä täysin loppuun itsekseni. Sävellykseni rajoittuivat myös täysin pop- ja rock-musiikin rajoihin ja jazzmusiikki oli minulle vielä täysin vierasta ennen vuotta 2009. Vaikka olin opiskellut itseni ammattimuusikoksi ja soittanut jazzia, se tuntui aina hyvin kaukaiselta ja jotenkin niin isolta asialta, ettei sitä voinut ymmärtää kuin vain asiaan täysin vihkiytyneet ihmiset. Olin kuunnellut myös paljon vanhoja suositteluja jazzäänityksiä, mutta mielenkiintoni oli selkeästi modernimmassa fuusio-jazzissa josta ymmärsin vielä vähemmän. Kumminkin jokin niissä vaikeasti ymmärrettävissä kappaleiden harmonioissa oli joka vetosi minuun. Tykästyin siihen tunteeseen miten musiikki haastoi minua ja tarjosi minulle jotain uutta ja tuntematonta. Aloinkin perehtymään tähän musiikkiin todella paljon ja tekemään transkriptioita kappaleista joista pidin. Mitä enemmän tutustuin tähän genreen, sen paremmin tajusin modernimman fuusio-jazzin vetoavan minuun. Etenkin 2000-luvulla tulleet julkaisut puhuttelivat minua paljon enemmän kuin esimerkiksi 70-luvulla julkaistut teokset. Tämä tuli myös vaikuttamaan siihen miltä Mælæskæ-yhtyeen lopullinen tallenne tulisi kuulostamaan.

1.1 Tekemällä oppii

Tekemällä oppii, näin minulle on aina sanottu. Jotta oppisin fuusiojazzia, minun pitäisi soittaa sitä. Jos haluaisin oppia säveltämään sitä, minun pitäisi alkaa säveltämään sellaista. Pitkään mielessäni hautunut ajatus omasta tallenteesta tuntui todella isolta työmaalta, mutta eihän se ikinä valmistuisi jos en yrittäisi. Alkuun tuntui siltä että sain melkein pakottaa itseni aloittamaan sävellystyön. Mielessäni pyöri monia ajatuksia: ”Enhän minä mitään tällaista osaa tehdä” ”Mitä muut ajattelevat tästä?” ”Olenko varmasti tarpeeksi kypsä tähän?”. Nämä ajatukset onneksi poistuivat takaa-alalle kun sain ensimmäisen kappaleeni sävellettyä ja soitettua sitä yhtyeen kanssa. Se tunne kun se oma kappale heräsikin henkiin yhtyeen käsissä sai aikaan niin suuren kipinän että tiesin tämän onnistuvan. Myös sävellysteni taso parani selkeästi sen mukaan mitä enemmän sävelsin. Aloin löytämään oman selkeän tien miten sävellän ja millaisen tilan/tilanteen tarvitsen itselleni jotta pystyn keskittymään parhaiten.

2 Sävellystyö

Kappaleita hahmotellessani oli täysin selkeää että musiikki tulisi olemaan jonkin tyyppistä instrumentaalista jazzmusiikkia. Halusin sävellysteni olevan sellaisia joista jazz- tyyliin musiikkiin perehtymättömät kuuntelijatkin voisivat nauttia. Teemojen täytyisi olla mieleenpainuvia ja tarttuvia. Kappaleiden ei tulisi hämmentää kuuntelijaa vaan luoda tietynlaisia tunteita ja mielikuvia. Ajatukseni oli rikkoa sitä mielikuvaa että jazz olisi jotain todella suurta taidetta ja vain niitä varten jotka olivat sitä todella paljon soittaneet ja kuunnelleet. Alusta asti halusin myös että levy sisältäisi paljon improvisaatiota ja että jokainen yhtyeen muusikko toisi mukanaan oman näkemyksensä ja soittotyylinsä kappaleisiin. Säveltäessäni en myöskään halunnut rajoittaa musiikkia vain tiettyyn genreen, vaan koitin pitää mieleni avoinna kaikille päähän tuleville ideoille. Levylle päätyneissä kappaleissa onkin viitteitä omaan kirjajaan musiikilliseen taustaan, josta huokuu esimerkiksi heavy metal, funk ja latin-musiikki. Vaikka koitin vältellä genre-nimityksiä musiikki löysi selkeästi oman lokeronsa fuusio-jazzista.

Sävellystyö alkoi Joulukuussa 2013. Minulla oli ennestään sävellyksiä joita ei oltu viety loppuun, mutta minusta tuntui siltä että tämä projekti kannattaa aloittaa puhtaalta pöydältä jotta materiaali olisi mahdollisimman tuoretta ja että oma mielenkiinto sen tekemiseen olisi mahdollisimman korkealla.

Säveltäessäni huomasin että se millä soittimella sävelsin vaikutti suuresti sävellysprosessiin. Esimerkiksi sähköbassolla tuli paljon enemmän nopeita ja groovaavempia kappaleita kuin pianolla, johtuen täysin omasta instrumentin hallinnastani. Sävelsin myös paljon akustisella bassolla jossa oli hyvin maanläheinen äänensävy ja joka taas sai minut säveltämään enemmän kevyempiä kappaleita. Kappaleita säveltäessäni käytin apunani sähköbassoa, akustista bassoa, kitaraa, pianoa ja laulua. Laulamalla löysin myös loistavan tavan tehdä melodioita. Laulaminen pakotti minut valitsemaan vähemmän nuotteja ja löytämään melodioita jotka olivat paljon helpompi muistaa.

Kun puhutaan soololevyistä tulee mieleen että levy olisi jonkin soittimen taidonnäyte. Halusin välttää soololevyn nimitystä tätä tallennetta tehdessä, joten nimesin bändin muuten kuin suoraan omalla nimelläni. Otin myös mukaan vakituisen porukan jonka kanssa haluan työskennellä myös tulevaisuudessa. Maelaeskae onkin siis oikea yhtye eikä vain sooloprojekti. Levyllä ei myöskään ole tarkoitus tuoda esiin niinkään

osaamistani basistina, vaan kykyäni luoda tarttuvia melodioita, mielenkiintoisia harmonioita sekä mielenkiintoisia sävellyksiä.

3 Levyn kappaleet

Levyllä päättyi kevään aikana sävelletyistä kappaleista kahdeksan jotka minusta tuntuivat eniten valmiilta. Valintaan vaikutti myös ohjelmiston monipuolisuus ja bändin muilta jäseniltä saatu palaute. Kappaleiden järjestys tuntui olevan aluksi vaikea saada päätettyä koska jokainen kappale oli hyvin erillainen. Päädyin tekemään draaman kaaren levyllä siten, että alkuun tulisi meneviä kappaleita ja setin puolessa välissä upottaisiin rauhallisempaan tunnelmaan. Loppuun oli vielä pakko saada pari menevämpää kappaletta jotta kuuntelijoiden mielenkiinto pysyisi. Yleensä kuuntelijat muistavatkin keikoista ensimmäisen ja viimeisen kappaleen parhaiten, joten niillä halusin loistaa! Seuraavaksi esittelen tallenteen jokaisen kappaleen sekä kerron kappaleiden sävellys- ja soitusvaiheista.

3.1 AJ

Halusin avata levyn kappaleella jossa olisi hyvä energia ja jotain mihin kuuntelijan on helppo tarttua. Päädyinkin ”AJ”-kappaleeseen sen rennon funk-henkisen tunnelman takia. Alkuperäinen idea oli tehdä kappale blues-kierrolla jonka komppi pohjautuu 16-osa shuffleen rummuilla. Pyöriteltynä ideoita aikani, pelkkä komppi jäi ja teema sekä soinnutus vaihtoi useamman kerran muotoaan.

Kappaleen blues-asteikkoon pohjautuva teema soitetaan unisonossa kitaralla ja bassolla. Teeman taustalla oleva harmonia perustuu C7#9 sointuun (tahti 1) josta löytyy duurin sekä mollin terssit (E- ja Eb-sävelet). Tämä saa aikaan mielenkiintoisen blues-tyylisen sävyn kappaleen harmoniaan. Kappaleen harmonia ei mitenkään ole sävellajiin kytköksissä vaan halusin tehdä siitä enemmän modaalisen, mutta samalla myös säilyttää siinä muistettavan teeman. Teeman taustalla on rhodes-piano jonka pääfunktio on merkittävä soinnut melodian taustalla.

Rakenteeksi päätettiin kaksi kiertoa teemaa jonka jälkeen tulee rhodes-soolo ja bassosoolo. Koska sointukierto oli jo ennestään aika pitkän, kolmen instrumentalistin soolot olisivat tehneet tästä kappaleesta liian pitkän.

Bassosoolossa lähdin lähestymään kappaletta blues-skaalan ja pentatonisten asteikoiden kautta. Halusin myös pitää sooloni maanläheisenä ja koitin vältellä paljon

soinnuista ulos soittamista. Käytin myös soolossani 3leaf audion "Groove Regulator" envelope filter-efektiä (Guitar Magazine, <http://tinyurl.com/lnakr8y>) jolla sain aikaan hyvinkin 70-luvun funkkiin kumartavan värin bassooni. Efekti reagoi myös vahvasti soitto-dynamiikkaan ja tällätavoin pystyin korostamaan fraseeraustani hieman entisestään. Tällätavoin sain myös enemmän "laulavuutta" soolooni.

Soolojen jälkeen kappaleen loppuun kerrataan vielä teema. Ajan säästämiseksi teema soitetaan vain kerran loppuun.

3.2 Floating Pyramids

Kappale sai alkunsa kuunneltuani Justin Timberlaken "The 20/20 Experience" levyä. Soiteltuani levyn mukana sain päähäni Cm9 soinnun pohjalta menevän bassoriffin mutta joka käy myös sävellajin ulkopuolella F-soinnussa (tahti 6). Seuraavaan osaan valitsin nousevan sointukierron joka tunnelmaltaan nostattaa kappaleen pois alun jumittavasta riffistä. Kappale syntyikin melkein itsestään riffin keksimisen jälkeen. Tämä oli harvoja hetkiä kun säveltäessä kaikki palaset tuntuivat lokahtavan helposti paikoilleen.

Teema kappaleelle syntyi laulamalla. Olin yrittänyt keksiä teemaa kappaleelle bassolla mutta en ollut tyytyväinen mihinkään melodiaan mitä sain aikaiseksi. Äänitin tietokoneelle kappaleesta pikaisen demon sähköbassolla ja aloin hyräilemään sen päälle mitä ikinä mieleeni juolahtikaan. Koitin pitää melodian helppona ja kertaavana. Ensin syntyi melodia kappaleen B-osaan. Täysin sävellajin äänistä koostuva teema toisti kokoajan samaa, mutta mielestäni se toimi nousevien sointujen kanssa hienosti. Päätin pitää toistuvan teeman ja tehdä samaan tyyliin melodian myös A-osaan.

C-osasta tuli viimeisessä versiossa bassosoolo. Tämän osan soinnut vaihtuivat myös erittäin monta kertaa kun kappaletta sovitettiin harjoituksissa. Koitimme myös eri soittimien sooloja tähän, mutta lopuksi bassosoolo tuntui luontevimmalta. Liitteessä olevassa sointulapussa on täysin eri soinnut kuin lopullisessa versiossa ja alla ollut bassoriffi on poistettu kokonaan. Sain paljon hyvää palautetta soolostani B-kurssini raadilta tässä kappaleessa mikä yllätti minut täysin koska omasta mielestäni en saanut ihan niin suurta draaman kaarta aikaiseksi soolossani kuin olisin halunnut.

Bassosoolon jälkeen palataan takaisin teemaan, mutta halusin että lopun B-osa kerrataan useasti kasvattaen sitä loppua kohti. Kun lopun teema oli kerrattu, sai kitaristi

vapaat kädet soittaa sooloa loppuun. Kitaristin merkistä kappale lopetettaisiin pääriffin ensimmäisiin sointuihin jotka toimivat myös hienosti iskuina lopun merkiksi.

3.3 Deep

Kovasti Weather Reportin ja Allan Holdsworthin tuotantoon kumartava ”Deep” sisältää selkeästi tallenteen vaikeimman harmonian. Kappale syntyi B-osan sointujen pohjalta. Olin käyttänyt F#maj7 / Amaj7 / Abmaj7 / Bmaj7 (tahdit 21-28) sointukiertoa harjoitellessani lyydistä asteikkoa ja etsiessäni yhtenäisyyksiä soinnuista jotka eivät ole kytköksissä toisiinsa. Tykkäsin sointukierrosta niin että halusin sisällyttää sen tallenteelleni. A-osan soinnut rakensin täysin laittamalla sattumanvaraisesti sointua soinnun perään. Halusin katsoa kuinka pitkälle pääsen arpomalla mitä sointuja käytän. Lopuksi vaihdoin tarpeen mukaan sointuja jotta saisin eheämmän lopputuloksen. Teema koostuu sointujen yläpäästä sekä lisäsävelistä, koitin myös vältellä kolmisoinnun ääniä jotta melodia kuulostaisi ”Syväisemmältä” mistä koko kappaleen ”Deep”-nimi tulee.

Koska kappale kumarsi selvästi Allan Holdsworthiin päin, halusin tähän kappaleeseen pakostakin kitarasoolon. Pyysin jopa kitaristia vähän matkimaan Holdsworthin soittoa. Lopulta päätin myös soittaa bassosoolon tähän kappaleeseen. Myöhemmin ajateltuna oli virhe soittaa näinkin vaikeaan sointukiertoon soolo live-äänityksessä. Omasta mielestäni henkilökohtaisesti äänitteeseen huonoin soolo tarttui tähän kappaleeseen. Oman suorituksen heikkous johtui selkeästi tilanteesta olevasta jännityksestä jonka takia en pystynyt rauhoittumaan ja keskittymään vallitsevaan hetkeen.

Kappale loppuu rumpusooloon jonka taustalla basso soittaa kahdeksasosilla sointujen arpeggioita. Rumpusoolon kasvettua suureen voluumiin kappale lopetetaan rumpalin merkistä samoihin iskuihin kuin intro-osassa.

3.4 Out Of Nowhere

Kappaleen latin-vaikutteinen fiilis syntyi kun harjoittelin oppilaani kanssa sähköbasson kielten demppaamista. Näytin oppilaalleni erillaisia tapoja soittaa ”vaimennetulla” saundilla. Tässä tapauksissa pyyhkäisin kieliä oikean käden peukalollani ja kämmenen syrjällä sammutin kielet melkein kokonaan saaden aikaan vaimennetun äänenväriin bassooni. Tätä tekniikkaa demotessani huomasin soittavani G-molliin perustuvaa riffiä joka myöhemmin muodostui tämän kappaleen pohjaksi.

Halusin pitää kappaleen basso-riffin staattisena jonka ympärillä tapahtuisi melodia ja paljon rytmisiä ilmiöitä muilta soittimilta. Sovitusvaiheessa rumpalin tarjoama komppi perustuu pitkälle synkopoiviin 16-osiin ja se sopi täydellisesti mielestäni tähän tunnelmaan. Teema soitetaan unisonossa kitaralla ja Moog-syntetisaattorilla. Teeman melodian kirjoitin kappaleeseen sähköbassolla.

B-osan teema soitetaan sähköbassolla ja melodian yhteydessä basso soittaa myös sointuja. Halusin säveltää osan jossa myös tulee ilmi kuinka hienosti soinnut toimivat sähköbassolla kaulan yläpäästä soitettuna.

Soolokierron alla soitetaan jo teemasta tuttua G-molli riffiä niin kauan kuin solisti haluaa. Solistin merkistä mennään teeman jälkimmäiseen osaan johon soolo myös lopetetaan. Tallenteelle valittiin soolot kitaralle ja koskettimille. Soolojen jälkeen loppuun kerrataan vielä kappaleen teema.

3.5 92140

92140 oli ensimmäinen levyllä sävelletty kappale. Levyn ainoa kappale jonka tein vanhan kappaleen raakileesta. Sävelsin kappaleen pianolla joka on minulle paljon vaikeampi soitin hahmottaa kuin kielisoittimet. Tämä vaikutti myös kappaleen tempo-valintaan. Oli huomattavasti helpompi säveltää balladi-tyylinen kappale soittimella jota ei hallinnut täysin. Kappaleen tunnelmaan vaikutti myös se että koitin ajatella lapsuuden kotiani ja tunteitani sitä kohtaan. Tästä syntyi myös nimi 92140 joka on kotikyläni Pattijoen suuntanumero.

Huomasin että bassolla säveltäessäni kierrätin useasti samoja ideoita ja koitin tällä tavoin löytää uusia ratkaisuja kappaleiden kirjoitukseen. Lopputuloksena tällä tavoin syntyikin levyn eniten jazz-standardia muistuttava kappale. Soinnutukseltaan se on modaalinen Em9 – Dm9 (tahdit 1-2) kierto jonka lopussa vaihdellaan sävellajia perinteisen nelisointu II-V asteiden kautta. Akustisen pianon äänensävy sai minut siis selkeästi kirjoittamaan enemmän perinteisellä tyylillä.

Kappaleen lopullisen version teema ja ainoa soolo soitetaan sähköbassolla. Soitin sooloni sähköbasson kaulan yläpäästä käyttäen mausteena TC Electronicsin ”Hall Of Fame” reverb-efektipedaalia (TC Electronic, <http://www.tcelectronic.com/hall-of-fame-mini-reverb/>), joka loi kauniin tilan tunteen basson sointiin. Basson kuiva äänensävy oli mielestäni hieman latteaa tällaiseen hitaaseen balladiin. Soitin sooloni suhteellisen

korkealta koska halusin basson edustavan enemmän solistista instrumenttia kuin se yleensä on. Mielestäni sähköbasson ala-taajuuksilta soitetut nuotit eivät antaneet oikeutta tämän sävellyksen tunnelmaan joka on kaunis ja eeterinen.

Soolon jälkeen teemaa ei enää soiteta kokonaan koska kappaleen pituus oli jo yli viisi minuuttia. Kokonaisen teeman loppuun soittaminen olisi lisännyt pituutta vielä parilla minuutilla ja se olisi ollut mielestäni liikaa jotta kuuntelijan mielenkiinto pysyisi.

Henkilökohtaisesti onnistuin omassa soolossani parhaiten tässä kappaleessa. Olin päässyt siinä hetkessä jännityksestä yli ja kappaleen rauhallinen tunnelma sai minut keskittymään täysin olennaiseen. Onnistuin soittamaan hyviä fraaseja ja hieman jopa uloskin soinnuista joka on ollut minulle yleensä hieman vaikeaa, joten olen erittäin tyytyväinen lopputulokseen.

Lopullista versiota tallenteesta kuunnellessani jäi minua vähän harmittamaan kuinka alas basso oli miksattu, koska basso on tässä kappaleessa niin suuressa roolissa. Kuuntelin viimeisiä miksausia eri kaiuttimilla kuin yleensä ja tämä jäi ikävästi huomioimatta johtuen kaiuttimien erillaisuudesta.

3.6 AMV

Hieman Bachin soolosellosarjoihin päin kumartava etydimäinen ”AMV” syntyi hetkessä kun improvisoin soinnuilla akustisen bassoni kanssa. Päätin sovittaa kappaleen täysin soolona sähköbassolle. AMV alkaa huiluaänillä jotka pohjautuvat kappaleen G-duuri sävellajiin. Improvisoidun Huiluaäni-intron jälkeen basso soittaa soinnut ja melodian yksin kaulan yläpäästä. Tarkoitukseni oli matkia selloa tai jazz-kitaristeja jotka soittavat soinnut ja melodiat yksin. Lisäsin bassooni hieman kaikua reverb-efektipedaalistani luodakseni isomman tilan tuntua kuin mitä studiossa oli. Näppäilin äänet mahdollisimman läheltä bassoni tallaa jotta basso kuulostaisi mahdollisimman selkeälle eikä äänenväri olisi niin bassovoittoinen.

Rakenteellisesti AMV sisältää kolme osaa. Pääteeman jossa on kaksi osaa ja C-osan. Aluksi pääteema kerrataan kaksi kertaa jonka jälkeen soitetaan C-osa. Tämän jälkeen kerrataan vielä loppuun pääteema. Loppuun soitin vielä lyhyen huiluaäni improvisaation jonka jälkeen lopetin kappaleen matalaan G-säveleen.

Pääinstrumenttini oli autokolarissa hetkeä ennen äänitystilannetta ja siitä katkesi kaula, joten jouduin soittamaan tämän kappaleen toisella bassolla jossa oli vähemmän

nauhoja. Tästä johtuen B-osan teema oli mahdoton soittaa tällä toisella instrumentilla. Tämän seurauksena B-osa onkin äänitteellä uudelleen sovitettu sointupohjaiseksi näppäilyksi. Tästä kappaleesta en ikinä tehnyt nuotteja koska minun ei tarvinnut sitä muille opettaa ja tiesin muistavani sen erittäin hyvin itse ulkoa.

3.7 Don't Know Why

Don't Know Why syntyi tarpeesta tehdä kappale jossa on kaksi täysin erillaista tunnelmaa. Kappaleen tahtilaji on 6/8 ja se perustuu keinuvalle ja toistuvalla bassokuviolle. Ajatuksenani oli myös käyttää melodiaan jotain hieman enemmän pohjoismaista tunnelmaa kuin muissa kappaleissa. Kuuntelin kansanmusiikkia ja yritin ammentaa sieltä ideoita melodiaan.

Jotta kappaleeseen saataisiin kaksi ääripäätä tein A-osasta mahdollisimman pehmeän kuuloinen. Kitaralla ja Moog-syntetisaattorilla unisonossa soitettuun teemaan valittiin kevyet äänensävyt ja komppiryhmä pitää soiton maltillisena. Soitin bassoa pyyhkäisemällä kaulan ja rungon liitoskohdasta kevyesti jotta äänensävy olisi pehmeä ja mahdollisimman kontrabassomainen. B-osan alkaessa vaihdetaan tunnelmaa täysin. 6/8 pohjalle perustuva bassoriffi soitetaan alusta asti todella raskaasti. Ajatukseni oli matkia heavy-metal tyylistä äänensävyä, joten lisäsin bassooni runsaasti säröä Darkglass B3K pedaalista. Tässä kohtaa myös rumpali ottaa paljon kovemman otteen soittoonsa. Kosketinsoittajan kevyestä A-osan soundista vaihdetaan myös paljon mahtipontisempaan syntetisaattori-mattoon.

B-osan toinen idea oli antaa kitaristi Ossi Maristolle täysin vapaat kädet improvisoida heav-metal tyylinen soolo. Tämä onkin minun mielestäni levyn hienoimpia sooloja ja se sopi hienosti Ossille hänen heavy-metal taustan perusteella. Soolo jatkuu niin kauan että kitaristi näyttää milloin hän on valmis lopettamaan soolonsa. Tämän jälkeen palataan takaisin teemaan joka toistetaan kahdesti. Loppuun otetaan vielä kerran B-osasta jo tutuksi tulleet iskut.

3.8 Snail Trails

Snail Trails nimi viittaaakin jo kappaleen syntyyn. Kappale oli ollut työn alla jo kuukausia mutta en saanut sitä millään mieleisekseni. Sävelsin tähän kappaleeseen kolme erillaista B-osaa ja hylkäsin ne kaikki, koska en ollut yhteenkään niistä tyytyväinen. Minusta alkoi tässä vaiheessa tuntumaan siltä että pääni oli täysin tyhjä ja minulla ei

olisi enää mitään uutta annettavaa. Viikkoa ennen studio-aikaa tuntui siltä että tämä kappale ei tulisi päätymään äänitteelle.

B-osa kumminkin syntyi ennen äänitystä kuin ihmeen kaupalla. Sain idean B-osaan kun harjoittelin Peter O Maran ”A rhythmic concept for funk/fusion bass” -kirjasta kappaleita ja siellä tuli vastaan mielenkiintoinen sointukierto. Koitin analysoida kiertoa mutten saanut siitä oikeen mitään irti. Tykkäsin silti kovasti siitä miltä soinnut kuulostivat keskenään. Sain tästä idean tehdä saman tyylinen kierto ja lisätä siihen jotain omaa. Lopullisessa B-osassa tuleekin yllättävä sointukierto jonka päälle soitetaan perus swing tyyllisesti walking bassia. En kirjoittanut teemaa B-osaa varten vaan annoin kitaristille vapaat kädet improvisoida siihen mitä haluaa swing-tyylisesti. Ajatukseni oli yhdistää hauskesti perinteistä swing-tyylin soittoa moderneihin sointuihin ja hieman free-jazzin tunnelmaan.

Kappaleen A-osa on blues-asteikkoon pohjautuva synkopoiva riffi joka soitetaan unisonossa kaikilla soittimilla kun taas B-osa on kaikille soittajille täysin vapaa osa. Soolojen taustaksi päätettiin ”Herbie Hancock-tyylistä funkia A:sta”. Halusimme pitää osan täysin avoinna siinä hetkessä tapahtuvalle improvisaatiolle. Sovimme että jokaisen soolon jälkeen solisti näyttää merkistä milloin mennään eteenpäin ja tämä tuntui toimivan oikein hyvin harjoituksissa. Kappaleen loppuun kerrataan vielä teema läpi, mutta viimeisen unisonon lopuke muuttui Kasperin Kallion ideasta venyttää sitä lopussa vielä hieman ja yllättää hieman kuulijaa.

4 Yhtye

Oli alusta asti selvää että kun kasaan yhtyeen projektini ympärille haluan luotettavia ja tuttuja muusikoita mukaan. Halusin porukan jossa kaikki tunsivat toisensa entuudestaan jotta yhteissoitto ja kommunikointi olisi mahdollisimman vaivatonta. Minulle oli myös erittäin tärkeää että ilmapiiri harjoituksissa sekä esiintyessä olisi mahdollisimman rentoutunut jotta päästäisiin parhaaseen improvisointi-vireeseen. Valintaan myös vaikutti hyvin paljon jokaisen omat aikataulut ja kiireet, en halunnut mukaan ketään joka ei voisi sitoutua projektiin koska aikaa oli hyvin vähän. Vaikka tässä tapauksessa toiminkin yhtyeen johtajana, ideani oli silti perustaa ihan oikea bändi jossa jokainen voi tuoda oman näkemyksensä esiin. Soittajien oma soundi ja luovuus oli siis myös tärkeää ja halusin että se kuuluu äänitykseltä.

Pitkän harkinnan jälkeen päädyin toteuttamaan projektini kvartetina. Halusin rikkoa ”perinteistä” jazz-yhtyeen kaavaa ja päätin että en ota puhallinsoittimia mukaan laisinkaan. Yhtyeen koko oli myös tärkeä. Liian ison kokoonpanon kanssa olisi vaikea aikatauluttaa harjoitukset, tulevat keikat ja löytää kaikille sopiva päivä äänitystä varten. Harkitsin myös todella pitkään toteuttavani äänityksen triolla, mutta pikaisen testi-reenin jälkeen jäin kaipaamaan lisää värejä yhtyeen äänimaisemaan. Lopulliseen kokoonpanoon otin mukaan basson, kitaran, kosketinsoittimet (ei akustinen piano) ja rummut. Tällä kokoonpanolla minusta tuntui siltä että sain mieleiseni yhtenäisen äänimaailman aikaan.

Soittajien löytäminen kävikin yllättävän helposti. Ensimmäiseksi sain mukaan Kasperin Kallion jonka kanssa olin soittanut paljon keikkoja viimeisen vuoden aikana ja olin tykästynyt hänen röyhkeään ja luovaan soittotapaansa. Kitaristiksi ehdoton ykkösvalintani oli Ossi Maristo joka minun onnekseni kiireiltään lupautui sitoutumaan projektiin. Ossin kanssa olin soittanut rockyhtyeissä jo ennestään ja olin tietoinen hänen kameleonttimaisesta muuntautumiskyvystä musiikkiin kuin musiikkiin. Ensimmäinen rumpali yhtyeessä oli Saku Hjelt, mutta koska Saku sai jo ensimmäisten harjoitusten jälkeen kiinnityksen erään ison artistin live-kokoonpanoon, hänelle ei jäänyt aikaa keskittyä tähän projektiin. Seuraavaksi kysyin rumpuihin Josu Mämmiä jonka kanssa olen soittanut todella aktiivisesti jo vuodesta 2009. Kaikki muusikot myös valikoituivat sen mukaan että heidän kanssaan vietin myös aikaa vapaa-ajallani.

Lopullinen yhtye oli:

Jesse Mäläskä – Sähköbasso

Ossi Maristo – Kitara

Kasperin Kallio – Kosketinsoittimet

Josu Mämmi – Rummut

5 Sovitus ja harjoittelu

Harjoittelu aloitettiin Tammikuussa 2014. Kaikkien jäsenten kiireiden takia sovittiin että harjoitukset olisivat kerran viikossa. Sovimme myös että viikkoa ennen äänitystä pitäisimme useammat harjoitukset tarpeen mukaan. Harjoitusten kestoksi päätettiin kolme tuntia viikossa. Tämä tuntui juuri sopivan mittaiselta ajalta jolloin kaikki jaksaisivat keskittyä alusta loppuun ja ”turhalta” ajankäytöltä välttyttäisiin.

Yhtenä tavoitteistani oli tuoda joka harjoitukseen aina uusi kappale jos se oli mahdollista. Lähetin kappaleen ennen harjoituksia kaikkien e-mailiin jotta jokainen voisi harjoitella kappaleen teeman ja soinnut. Harjoitusten alussa selitin sitten miten halusin kappaleen sovitettavan.

Harjoituksiin otin myös rakenteeksi soittaa alkuun vanhat kappaleet läpi. Tämän jälkeen siirryimme harjoittelemaan uutta kappaletta ja miettimään sen sovitusta. Loppuun kävimme vielä aina läpi kaikki kappaleet sisältäen uuden kappaleen.

Jotta saisin parhaan kuvan miten projekti edistyy, äänitin kaikki harjoitukset Zoom H-1 taskunauhurilla. Yleensä äänitin kaiken harjoitusten loppupuolelta kun kertaissimme vielä kaikki kappaleet. Kuuntelin harjoitukset aina läpi seuraavana päivänä ja kirjasin ylös mitä asioita halusin parantaa. Laitoin myös äänitykset jakoon muille soittajille e-mailin kautta koska näin parhaaksi kuulla kaikkien mielipiteet miten homma etenee. Jokainen soittaja kumminkin huomasi jotain uutta mitä minä en huomannut.

Olin jo alusta asti päättänyt että kappaleiden lopullinen muoto syntyy yhteen kanssa tekemällä. Jokaisen soittajan oma tapa soittaa ja oma äänenväri tulisi vaikuttamaan kappaleiden kokonaisuuteen, ja en halunnut ennalta määrätä muiden tekemisestä. Koska olin myös aina ennen säveltänyt kappaleita muiden kanssa. Tämä tuntui parhaalle tavalle sovittaa lopulliset versiot kappaleista.

Jokaisiin harjoituksiin toin yhden kappaleen. Aluksi soitimme kappaleen läpi testiksi, jotta kuulisimme mitkä lähtökohdat olivat heti alussa. Samalla oli myös hyvä harjoitella teema ja keskustella millä tavalla sitä lähdetäisiin toteuttamaan. Minulla oli yleensä selkeä ajatus siitä mitä soitan bassollani ja keskustin rumpalin kanssa millaisen kompian haluaisin bassolinjaani. Kitaristille ja Kosketinsoittajalle saatoin ehdottaa millaisella soittimella tai äänenvärillä kappaleen voisi soittaa. Tässä kohtaa myös päätettiin kuka tai ketkä soittavat kappaleen teeman. Yleensä soittajilla olikin jo jokin idea mikä heidän roolinsa olisi kappaleessa. Ideat käytiin läpi ja testattiin jonka jälkeen päätin mikä toimi parhaiten sen ajatuksen kanssa mitä olin miettinyt.

Sooloissa annoin soittajille täysin vapaat kädet. En halunnut rajoittaa heidän näkemystään millään tavalla. Olin valinnut soittajat myös sen mukaan että he olivat mielenkiintoisia soittajia ja halusin sen myös tulevan esiin tallenteella.

6 Live-tilanne ja äänitys

Tallenteen tekemistä varten varasin ajan Metropolian Arabia-studiosta jonka sain aikataulullisista syistä käyttöön vain päiväksi. Oli todella suuri haaste saada järjestettyä paikalle koko yhtye, B-kurssin raati ja äänimiehet yhtä aikaa. Päiväksi valikoitui 5.5.2014 ja kellonajaksi 12:00 aamupäivällä. Tästä syystä tulimme aamulla jo 8:30 kasaamaan laitteita studioon. Olisin toivonut että olisimme voineet laittaa kaiken valmiiksi vaikka edellisenä iltana jottei meidän olisi tarvinnut konserttipäivänä tehdä kaikkea kiireessä. Koska studiotilaan tuli myös yleisöä, hankin studion soittotilaan myös äänentoistolaitteet ja miksaajan, jotta yleisökin kuulisi kaiken kunnolla siinä tilassa. Kaiken tämän ja normaalin studiomikityksen pystytykseen meni niin kauan aikaa että yhtyeelle ei jäänyt ylimääräistä aikaa soittaa kappaleita taikka lämmitellä ennen konserttia. Olisin toivonut että meillä olisi ollut aikaa soittaa setti edes kerran läpi ennen konserttia, mutta aikataulu oli meitä vastaan.

Aikataulu oli niin kiireellinen että konsertin ja B-kurssini palautteen jälkeen meille ei jäänyt enää aikaa edes ottaa korjaus-ottoja kappaleista, vaan osa muusikoista joutui lähtemään toisille keikoille. Myöhemmin pohdittuna tämä voi olla myös hyvä juttu. Tallenteesta tuli todella aito ja rehellinen kuvaus miltä Mælæskæ-yhtye juuri sillä hetkellä kuulosti. Sovimme myös äänittäjän ja miksaajan kanssa että tallenteelta ei korjata mitään jälkikäteen vaikka siihen olisi mahdollisuus.

Live-tilanne oli ainakin minulle todella jännittävä. Yleisössä oli monta kolleegaa ja raati arvioimassa kykyjäni. Kaikenlisäksi tämä kaikki menisi nauhalle. Yleisesti ottaen kaikki meni paremmin kuin osasin odottaa, mutta esimerkiksi "Out Of Nohweren" tempo -valinnasta voi huomata kuinka hermostunut olin laskiessani kappaletta käyntiin. Tempo oli hurjasti nopeampi mitä olin suunnitellut. Suoriuduimme kuitenkin mielestäni hyvin siitäkin ja tallenteelle päätynyt versio onkin mielenkiintoinen juurikin sen hektisyyden takia.

Äänittäjänä studiossa toimi Jussi Mikkola joka oli opiskelukaverini samalta vuosikurssilta. Studiotilan miksaajana toimi Aura Salmu joka myös miksasi ja masteroi loppulisen tallenteen.

7 Mitä seuraavaksi

Selvään on että Suomen kokoisessa maassa Jazz-musiikilla itsensä elättäminen on todella vaikeaa, joten on myös selvää että Mælæskæ-yhtyeen pohjimmainen tarkoitus onkin luoda jotain uutta, eikä niinkään tehdä paljoa keikkaa ja tienata rahaa. Myöskin levynmyynti on siirtynyt melkein kokonaan digitaaliseksi viime vuosien aikana. Tämän vuoksi julkaisen tallenteeni Spotify-palvelun kautta kuuntelijoille ilmaiseksi. Jos kysyntää fyysistä kopiota varten tulee tarpeeksi paljon saatan painattaa levystä rajoitetun erän CD-levyjä. Suomessa on myös levy-yhtiöitä jotka julkaisevat jazzia, luultavasti lähestyn heitä myös tällä tallenteella. Tarkoitus ei olisi julkaista tätä tallennetta minkään yhtiön kautta vaan ehkäpä se seuraava kun sen aika koittaa.

Live-tilanteessa olin järjestänyt paikalle useamman videokuvaajan ja asentanut kaksi paikallaan olevaa kameraa huoneeseen. Äänitteestä ja video-taltiointista onkin tarkoitus editoida vielä live-videoita joita voin käyttää promootioon keikkamyynnin ohessa. Kun äänite ja videot tulevat valmiiksi, pystyn promoamaan yhtyettä paljon paremmin. Keikkapaikat ottavat yhtyeitä paljon helpommin esiintymään kun he pystyvät näkemään ja kuulemaan jo ennakkoon mitä on tiedossa.

Onnekseni minulla on kattava tausta ja opintoja videoiden editoinnista/kuvaamisesta sekä kansitaiteen tekemisestä. Joten pystyn luomaan live-videot itse kotona. Videoiden julkaisuun käytän suosittua Youtube-palvelua (www.youtube.com) jonne voin ladata videoni HD-laatusena. Editoin videot jokaiseen kappaleeseen ja julkaisen ne talven 2014-2015 aikana yksitellen omalla youtube-sivullani. Kansitaiteen loin tallenteelle samalla kun loin julisteen konsertin mainostamista varten.

8 Pohdinta

Meni puoli vuotta ennenkuin pystyin kuuntelemaan äänitettä uusin korvin. Meni myös puoli vuotta että sain ensimmäiset valmiit miksausukset levystä ja aloin tajuamaan miltä levyn kokonaisuus kuulostaisi. Siitä jäänyksen utuisesta live-tilanteesta ei jäänyt paljon muistikuvia, mutta tallenne kertoi myöhemmin totuuden.

Mielestäni olin täyttänyt tavoitteeni. Halusin tehdä levyllisen hyvää musiikkia mielenkiintoisten soittajien kanssa. Halusin myös tehdä ensimmäisen soolo-levyni ja rikkoa ennakoasenteeni siitä pystynkö siihen. Sain myös suoritettua sähköbasson B-kurssini taiteellisen osuuden täydellä arvosanalla 5/5. Tämä kannusti todella paljon

minua jatkamaan sävellystä, vaikka en opiskeluissani ole ikinä perustanut niinkään arvoa arvosanoilleni. Toimintani bändin johtavana hahmona on myös luonut lisää itsevarmuutta omaan toimintaan muusikkona. Otan nykyään paljon enemmän vastuuta kun siihen on tarvetta ja tiedän että pystyn ohjauksellani luomaan laadukasta lopputulosta.

Silti jäi paljon asioita mitä haluan korjata kun teen seuraavaa tallennettani. Seuraavaa en äänitä livenä ja varaan studioon mahdollisimman paljon aikaa jotta vältetään hohumista. Myös sävellykseen varaan niin paljon aikaa kuin se tarvitsee. En halua enää toista kertaa tuskailla keskeneräisten kappaleiden kanssa viikkoa ennen äänitystä. Koska en myöskään ole ikinä oikein ollut soolo-soittaja ennen, valmistelen bassosoolojani hieman etukäteen jotta tallenteelle tarttuu parhaat palat osaamisestani. Ensi kerralla myös varmistan että minulla on juuri se instrumentti käytössä millä haluan sävellykseni esittää. B-kurssiraadiltani saadussa palautteessa he olisivat toivoneet enemmän yllätyksellisyyttä sävellyksiin. Nyt tallennetta kuunneltaessani olen samaa mieltä. Ensi kerralla säveltäessäni yritän myös panostaa enemmän kappaleiden punaiseen lankaan sekä siihen että kuuntelijan mielenkiinto pysyy loppuun asti.

Tätä opinnäytetyötä kirjoittaessani minulla on jo syntynyt uusia sävellyksiä joita alan sovittamaan yhtyeen kanssa tammikuussa 2015. Nyt minulla on käsissäni hyvä ensimmäinen tallenne ja rutkasti kokemusta ja näkemystä mihin suuntaan lähdän Mælæskæ-yhtyettäni kuljettamaan. Kaiken free-lancer keikkailun ja kiireen ohella toivon pystyväni julkaisemaan seuraavan tallenteen vuoden 2015 aikana ja soittamaan ensimmäiset kunnan keikat myös saman vuoden aikana.

9 Läheteet

Kirjalliset läheteet:

Sanakirja.org 2010. <http://www.sanakirja.org/>

Peace, Ted 2003, jazz composition: theory and practice: Berklee express

TC Electronics Hall of Fame Mini Reverb, <http://www.tcelectronic.com/hall-of-fame-mini-reverb/>

3leafaudio GR2 envelope filter, <http://www.iguitarmag.com/magazine-/guitar-interactive-issue-9/reviews/3-leaf-audio-gr2-envelope-filter/>

Audiovisuaaliset läheteet:

Jaco Pastorius 1976. Jaco Pastorius. Epic Records

Weather Report 1977. Heavy Weather. Columbia Records

Allan Holdsworth 1993. Hard Hat Area. Polydor

Tribal Tech 2000. Rocket Science. ESC Records

Hadrien Feraud 2007. Hadrien Feraud. Dreyfus Records

Janek Gwizdala 2013. Theatre By The Sea. Gwizmon Media

Yellowjackets 2013 A Rise In The Road. Mack Avenue Records

Tigran Hamasyan 2014. Shadow Theater. Sunnyside Records

Liite 1

"Mælæskæ – Live" Cd-levy

Raitatiedot (säveltäjä kaikissa Jesse Mäläskä)

1. AJ
2. Floating Pyramids
3. Out Of Nowhere
4. Deep
5. 92140
6. AMV
7. Don't Know Why
8. Snail Trails

AJ

JESSE MALASKA

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The first six staves contain a melody line with various chords indicated above the notes. The seventh staff contains a bass line with four chords: A^bMIN⁷, FMIN⁷, A^bMIN⁷, and F[#]MIN⁷. The eighth staff shows a GMIN⁷ chord with a long note and a slur over it. The ninth staff shows a GMIN⁷ chord with a long note and a slur over it, ending with a double bar line and the word 'BREIKKI' above it.

Chords: C⁷(⁹), C⁷(⁹), C[#]7(⁹), C⁷(⁹), A^bMIN⁷, FMIN⁷, A^bMIN⁷, F[#]MIN⁷, GMIN⁷, GMIN⁷.

Measure numbers: 1, 5, 9, 13, 17, 19, 23.

Text: UNIS!, BREIKKI.

FLOATING PYRAMID

$\text{♩} = 95$

JESSE MALASKA

5 Cmin^9 A^bMAJ^7 B^bMAJ^7 Cmin^9 A^bMAJ^7 F

7 Cmin^9 A^bMAJ^7 B^bMAJ^7 Cmin^9 A^bMAJ^7 F

11 Cmin^9 A^bMAJ^7 B^bMAJ^7 Cmin^9 A^bMAJ^7 F

15 A^bMAJ^7 B^bMAJ^7 Cmin^9 Gmin^9

OUT OF NOWHERE

JESSE MALASKA

$\text{♩} = 125$

1
5
9
13
17
21

2

F[♯]MAJ⁷ GMIN⁷ OUT OF NOWHERE A^{MIN}⁷ B^bMAJ⁷

21

F[♯]MAJ⁷ GMIN⁷ A^{b7} A^{MIN}⁷

25

F[♯]MAJ⁷ GMIN⁷ A^{MIN}⁷ B^bMAJ⁷

29

B⁷⁽⁹⁾

33

DEEP

JESSE MALASKA

J = 127

4

7 *C*MAJ⁷ *A*^bMIN⁷

11 *E*MIN⁹ *F*MIN⁷ *F*[♯]SUS

15 *C*MAJ⁷ *A*^bMIN⁷

19 *E*MIN⁹ *F*MIN⁷ *F*[♯]SUS

23 *F*[♯]MAJ⁷ *A*MAJ⁷

27 *A*^bMAJ⁷ *B*MAJ⁷

31 *F*[♯]MAJ⁷ *A*MAJ⁷

BASS OUTRO + DRUM SOLO VAMP

2

A^bMAJ⁷

DEEP

B MAJ⁷

35

92140

The musical score is written in 4/4 time and the key of D major. It consists of six staves of music. The first staff contains four measures with chords E_{MIN}^9 , D_{MIN}^9 , E_{MIN}^9 , and D_{MIN}^9 . The second staff contains five measures with chords C_{MAJ}^7 , F_{MAJ}^7 , B_{DIM} , B^b , and B^b . The third staff contains five measures with chords $E^b_{MAJ}^7$ and D^7 . The fourth staff contains five measures with chords C_{MAJ}^7 , B , $F^{\sharp}_{MIN}{}^7{}^b5$, and B^7 . The fifth staff contains four measures with chords E_{MIN}^9 , D_{MIN}^9 , E_{MIN}^9 , and D_{MIN}^9 . The sixth staff contains four measures with chords C_{MAJ}^7 , F_{MAJ}^7 , B_{DIM} , and B^b . The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

DON'T KNOW WHY

JESSE MALASKA

Amin⁹ Amin⁹/G[#] Dmin⁹

Amin⁹ Amin⁹/G[#] Dmin⁹

C[#]min⁹ Cmin⁹ Fmin⁹

Emin⁹ FIRST REPEAT ONLY

Dmin⁹ Cmin⁹

2 **D**MIN⁹ **DON'T KNOW WHY** **C**MIN⁹

21

DMIN⁹ **C**MIN⁹

25

DMIN⁹ **C**MIN⁹ REPEAT FOR SOLO

29

33 **B**MIN⁹ **B**^{b7(9)}

AMIN⁹ D.C. AL FINE

37

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'Don't Know Why'. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff with whole rests and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The first system is marked with measure numbers 21 and 25. The second system is marked with measure numbers 29 and 33. The third system is marked with measure number 37. Chord changes are indicated above the treble clef staff: DMIN⁹ and CMIN⁹ in the first system; DMIN⁹ and CMIN⁹ in the second system; BMIN⁹ and B^{b7(9)} in the third system; and AMIN⁹ in the fourth system. The title 'DON'T KNOW WHY' is centered above the first system. The instruction 'REPEAT FOR SOLO' is placed above the end of the second system. The instruction 'D.C. AL FINE' is placed above the end of the fourth system.

SNAIL TRAILS

TEMPO: FUNNY 115

JESSE MALASKA

Musical notation for the first system, measures 1-2. The piece is in 4/4 time. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note G4. The bass line in the bass clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and a quarter note G3. Both staves end with repeat signs.

Musical notation for the second system, measures 3-4. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note G4. The bass line in the bass clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and a quarter note G3. Both staves end with repeat signs. A bracket above the second measure of the bass line is labeled "PLAY SIX TIMES".

Musical notation for the "FREE GUITAR SOLO" section, measures 5-6. The treble clef staff contains a whole rest in each measure. The bass clef staff contains a whole rest in each measure. Chord symbols are written below the treble staff: A7, D7, C#7, F#7, B7, E7, C7. The text "DOUBLE TIME WALKIN'" is written below the bass staff.

Musical notation for the "DOUBLE TIME WALKIN'" section, measures 7-8. The treble clef staff contains a whole rest in each measure. The bass clef staff contains a whole rest in each measure. Chord symbols are written below the treble staff: F7, Bb7, Ab7, C#7, Gmin7, C7, F7, F#7, G7. The bass line in the bass clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and a quarter note G3.

Musical notation for the final system, measures 9-10. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note G4. The bass line in the bass clef starts with a quarter rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, and a quarter note G3. Both staves end with repeat signs.

SOLOS ON A- VAMP