

Maiju Kangas

**Makuuhuoneen kuosimallisto Seinäjoen
Asuntomessuille 2016**

Opinnäytetyö

Kevät 2016

SeAMK Liiketalous ja kulttuuri

Muotoilun koulutusohjelma



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU
SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Liiketalous ja kulttuuri

Tutkinto-ohjelma: Muotoilun tutkinto- ohjelma

Suuntautumisvaihtoehto: Lifestyle

Tekijä: Maiju Kangas

Työn nimi: Makuuhuoneen kuosimallisto Seinäjoen Asuntomessuille 2016

Ohjaaja: Jaana Liukkonen ja Vuokko Takala- Schreib

Vuosi: 2016

Sivumäärä: 109

Liitteiden lukumäärä: 1

Opinnäytetyön tavoitteena oli suunnitella makuuhuoneen kuosimallisto Seinäjoen Asuntomessutaloon, ottaen suunnittelussa huomioon talon muu sisustus. Asuntomessutalon kuosimallisto laajeni omaan sisustustekstiilimallistoon, josta koostettiin oma kokonaisuus.

Teoriaosuudessa tutkittiin Asuntomessujen kohteiden näkymistä viidessä eri aikakausilehdessä. Kohteista olleita lehtiartikkeleita tulkittiin ja analysoitiin. Pohdittiin miten Asuntomessutalot sekä niiden sisustuksen yksityiskohdat valikoituivat lehtiin. Näiden tulosten pohjalta tehtiin omaa tulkintaa asioista, jotka voisivat kiinnostaa lehtiä Asuntomessutalo Valokissa.

Kuosimalliston suunnittelua varten perehdyttiin digitaaliseen tekstiilitulostukseen sekä tutustuttiin Suomessa sijaitseviin digitaalisiin tulostuspaikkoihin.

Suunnittelukriteerit muodostuivat toimeksiantajan, Asuntomessutalon asukkaiden sekä talon teeman mukaan. Koko talon teemana oli Seinäjoki, makuuhuoneessa joki ja vesi.

Opinnäytetyöni sisältää Asuntomessutaloon suunnittelemani kuosimalliston. Siihen sisältyvät vuodevaatteet, neljä koristetyynynpäällistä ja verhot. Asuntomessutaloon toteutettiin kolme kappaletta koristetyynynpäällisiä, joiden kuosit tehtiin digitaalisella tekstiilitulostuksella. Tyynyt tulevat olemaan esillä sängyn päällä Asuntomessuilla.

Oma mallisto sisältää viisi pääkuosia ja niille sivukuosit, jotka saivat inspiraation Asuntomessutalon teemasta.

Avainsanat: Asuntomessut, kuosisuunnittelu, digitaalinen tekstiilitulostus

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: Business and Culture

Degree programme: Design

Specialisation: Lifestyle

Author/s: Maiju Kangas

Title of thesis: Design of a pattern collection for a bedroom for the Housing Fair Finland 2016 in Seinäjoki

Supervisor(s): Jaana Liukkonen and Vuokko Takala- Schreib

Year: 2016 Number of pages: 109 Number of appendices: 1

The goal of this thesis, was to design a collection of patterns for a bedroom at display in a house at the Housing Fair Finland 2016, in Seinäjoki. The collection also resulted in a wider, personal collection.

The theoretical part of the thesis included studying magazine articles about the housing fair, i.e. why the houses and their designs had been chosen by the magazines.

The final collection of patterns for the house at the housing fair includes designs for bedding, pillowcases and curtains. While creating designs for the house, the collection expanded into a personal collection that includes five main patterns and a few side patterns for each of them.

.

Keywords: pattern design, Housing Fair Finland, digital textile printing

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	1
Thesis abstract.....	2
SISÄLTÖ.....	3
Kuva-, kuvio- ja taulukkoluetelo.....	5
Käytetyt termit ja lyhenteet.....	9
1 JOHDANTO.....	10
2 ETELÄ-POHJANMAAN KÄSI- JA TAIDETEOLLISUUS RY.....	11
3 SUOMEN ASUNTOMESSUT.....	12
3.1 Seinäjoen Asuntomessut.....	12
3.1.1 Messuteemat.....	12
3.1.2 Asuntomessujen talot.....	13
4 TOIMEKSIANTO.....	14
5 ASUNTOMESSUJEN NÄKYMINEN AIKAKAUSILEHDISSÄ.....	15
5.1 Deko.....	15
5.2 Koti ja keittiö.....	27
5.3 Avotakka.....	30
5.4 Meidän talo.....	44
5.5 Kotiliesi.....	52
5.6 Tulkintaa aikakauslehdistä.....	58
6 DIGITAALINEN TEKSTIILITULOSTUS.....	62
6.1 Digitaalisessa tekstiilitulostuksessa käytetyt tulostusvärit.....	62
6.2 Tulostuspohjat.....	63
6.3 Digitaalitulostuksen edut.....	63
6.4 Suomessa olevia digitaalisia tulostuspaikkoja.....	64
7 MUOTOILUPROSESSI.....	65
7.1 Tunnelmataulut.....	71
7.1.1 Veneily.....	72
7.1.2 Vintage.....	73
7.1.3 Seinäjoki.....	74

7.1.4 Kivet.....	76
7.1.5 Rannan eläimet.....	78
8 ASUNTOMESSUJEN TEKSTIILIT	80
8.1 Toimeksiantajan tapaaminen	80
8.2 Tunnelmataulujen pohjalta luodut kuosisuunnitelmat.....	81
8.3 Aukkaalle esitettävät lopulliset tuotteet	82
8.4 Asukkaiden kommentit.....	84
8.5 Koristetyynynpäällisten tulostaminen	85
9 OMA SISUSTUSTEKSTIILIMALLISTO	87
9.1 Sand	87
9.2 Lokki	90
9.3 Paperinen vene.....	93
9.4 Verkossa.....	97
9.5 Kala	100
10 YHTEENVETO JA POHDINTAA	103
LÄHTEET	105
LIITTEET	107

Kuva-, kuvio- ja taulukkoluettelo

Kuva 1. Olohuoneen puuseinät.....	17
Kuva 2. Marimekon tekstiileitä ja astioita	18
Kuva 3. Tatu Tuomisen graafinen betoniseinä.....	19
Kuva 4. Asetelmia tasojen päällä	20
Kuva 5. Puinen sisäkatto ja lautalattia	21
Kuva 6. Olohuone	21
Kuva 7. Erilaisia puupintoja lattiassa, kaapistoissa ja seinässä	23
Kuva 8. Tekstiilien rouheutta.....	24
Kuva 9. Riikka Soinisen taulu makuuhuoneessa	25
Kuva 10. Olohuone	26
Kuva 11. Olohuone ja Leena Hambergin taulu	29
Kuva 12. Leena Hambergin lehmätaulu ja Muuton tuolit.....	30
Kuva 13. Erilaisia olohuoneiden sisustuksia	32
Kuva 14. Vasemmalla akustoiva savilaastirappaus ja oikealla akustoivat taulut..	33
Kuva 15. Keittiöiden saarekkeita sekä yleisilmettä.....	34
Kuva 16. Vaaleat makuuhuoneet.....	35
Kuva 17. Tapetoidut lastenhuoneet	36
Kuva 18. Lastenhuone	37
Kuva 19. Vasemmalla fuma-saunanlaude ja oikealla riippulaude	38
Kuva 20. Valkoinen kalanruotoseinä ja kulmikas sormipaneeli.....	39

Kuva 21. Kolmiulotteiset seinät	39
Kuva 22. Sergei Skubkon maalaus olohuoneessa	40
Kuva 23. Pukeutumishuone	41
Kuva 24. Työhuone	42
Kuva 25. Päämakuuhuone	42
Kuva 26. Olohuone	43
Kuva 27. Keittiö ja ruokailutila	44
Kuva 28. Marimekon Ruutukaava-tapetti ja Eco -malliston kanto-tapetti	46
Kuva 29. Yläkerran aulan taulu	46
Kuva 30. Lastenhuoneet	47
Kuva 31. Vanhempien makuuhuone	47
Kuva 32. Alakerta	49
Kuva 33. Olohuoneen akustiikkalevyt	49
Kuva 34. Keittiö ja taustalla Samuli Heimosen maalaus	51
Kuva 35. Keittiön keraamiset työtasot	51
Kuva 36. Alakerran suuri eteinen ja lasitettu terassi	52
Kuva 37. Mirka Johanssonin teokset olohuoneen seinällä	53
Kuva 38. Makuuhuone	54
Kuva 39. Maalatut tehosteseinät: vasemmalla vierashuone ja oikealla olohuone	55
Kuva 40. Puupintoja kohteissa	56
Kuva 41. Liukuvärjätty verho ja piilotettu verhoripustus	56

Kuva 42. Tumma keittiö, hempeä olohuone ja lastenhuoneen maalaus	57
Kuva 43. Riippulaude ja tumma saunapaneeli	58
Kuva 44. Teemojen avainsanoja	65
Kuva 45. Tapetti, yöpöydät ja kahden muun makuuhuoneen tapetit.....	66
Kuva 46. Värikartta.	67
Kuva 47. Luonnoksia veden pinnasta.	68
Kuva 48. Vedenpinnan kuvioita.....	68
Kuva 49. Hiekka lasipurkissa ja kiviä.	69
Kuva 50. Vesiväri maalaukset.....	70
Kuva 51. Liukuväritetty vesivärimaalaus.	71
Kuva 52. Tunnelmataulu veneily.	72
Kuva 53. Tunnelmataulu veneily.	73
Kuva 54. Tunnelmataulu Vintage.....	74
Kuva 55. Tunnelmataulu Seinäjoki.....	75
Kuva 56. Tunnelmataulu Seinäjoki.....	75
Kuva 57. Tunnelmataulu kivet.....	76
Kuva 58. Tunnelmataulu kivet.....	77
Kuva 59. Tunnelmataulu kivet.....	77
Kuva 60. Tunnelmataulu rannan eläimet.	78
Kuva 61. Tunnelmataulu rannaneläimet.	79
Kuva 62. Makuuhuoneen esityskuva.	83

Kuva 63. Makuuhuone verholla.....	83
Kuva 64. Pussilakana ja koristetyyny.	84
Kuva 65. Asuntomessutalolla värimallin kanssa.	86
Kuva 66. Sand.	88
Kuva 67. Kivet.	89
Kuva 68. Dyynit.....	90
Kuva 69. Lokki.	91
Kuva 70. Lento.....	92
Kuva 71. Taivas.	93
Kuva 72. Paperivene.....	94
Kuva 73. Laineilla.....	95
Kuva 74. Koukku.....	96
Kuva 75. Koho.	97
Kuva 76. Verkko.....	98
Kuva 77. Suomi.	99
Kuva 78. Kalassa.	100
Kuva 79. Lumme.....	101
Kuva 80. Pinnalla.	102

Käytetyt termit ja lyhenteet

Kuosi Tekstiilille painettu kuvio, joka toistuessaan muodostaa kuosin tekstiiliin.

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön aiheena on Seinäjoen Asuntomessutalo Valokin makuuhuoneen kuosimalliston suunnitteleminen. Asuntomessut järjestetään tänä vuonna Seinäjoella, ja yhteistyökumppaninani toimii Taito Etelä-Pohjanmaa.

Taito Etelä-Pohjanmaa lähti mukaan Asuntomessuille tarkoituksenaan tuoda esille pohjanmaalaisia osajia, käsityöharrastusta sekä esitellä yrityksen toimintaa ja saada näkyvyyttä. Asuntomessuprojektia koordinoi Marja Hemminki-Haapoja, joka toimii Taito Etelä-Pohjanmaan toiminnanjohtajana. Sisustussuunnittelijana on Marjo Remes, jonka kanssa Taito Etelä-Pohjanmaa on ennenkin tehnyt yhteistyötä.

Toimeksiantajat vastaavat talon suunnittelusta ja miettivät erilaisia ratkaisuja sinne. Asukaspariskunta valikoitui rakennuttajan kautta. Rakennuttaja oli esittänyt heille toimeksiantajani tekemän suunnitelman, jossa käsityöllä tehdyt tuotteet ja kotimaisuus olivat keskeisessä osassa. Tästä alkoi Taito Etelä-Pohjanmaan, sisustussuunnittelijan sekä asukkaiden yhteistyö.

Asuntomessutalo Valokissa sisustukselliset ratkaisut ovat sellaisia, että ne tulevat sinne jäämään Asuntomessujen jälkeenkin. Talon halutaan olevan koti, eikä niinkään näyttely pelkästään Asuntomessuja varten.

Suunnitteluprosessi on kaksijakoinen. Jatkan Asuntomessutalon aihetta, laajentaen sen omaksi sisustustekstiilimallistoksi. Suunnitteluprosessin lähtökohtana on ollut Asuntomessutalon makuuhuoneen teema, josta koostan oman freelancer- sisustustekstiilimalliston.

Työni tavoitteena on suunnitella kuosimallisto, joka sopii makuuhuoneen muuhun sisustukseen sekä Asuntomessutalon teemaan. Kuosimalliston tavoitteena on saada huomiota medialta ja herättää ajatuksia messukävijöissä.

Tutkinnallisessa osuudessa tutustun vuoden 2014 Asuntomessujen kirjoituksiin eri aikakausilehdistä. Tällä pyrin selvittämään Asuntomessukohteiden valikoitumista lehtiartikkeleihin. Saatujen tulosten pohjalta tein omaa tulkintaa asioista, jotka voisivat kiinnostaa lehtiä Asuntomessutalo Valokissa.

2 ETELÄ-POHJANMAAN KÄSI- JA TAIDETEOLLISUUS RY

Etelä-Pohjanmaan käsi- ja taideteollisuus ry on saanut alkunsa kotiteollisuusyhdistyksistä, joita perustettiin eri puolelle Suomea 1900-luvun alussa. Seinäjoelle kotiteollisuusyhdistys perustettiin vuonna 1907.

Näiden yhdistysten tavoitteena oli sekä ammatillisesti että harrastuksellisesti edistää käsityötä. Alusta alkaen toimintaideana on ollut järjestää alan koulutusta ja antaa henkilökohtaista neuvontaa ja ohjausta. Puolen vuoden kudonta- ja veneenveistokurssit ovat muuntautuneet parin tunnin kursseiksi, joissa pääsee tutustumaan uusiin materiaaleihin ja tekniikoihin. (Suomen käsityön museo, [viitattu 1.3.2016].)

Taito Etelä-Pohjanmaan arvoja toiminnassaan ovat suomalaisuus, eteläpohjalaisuus, käsillä tekemisen ilo sekä luovuus (Taito Etelä-Pohjanmaa, [viitattu 1.3.2016].)

Taitokeskuksia on Etelä-Pohjanmaan alueella viisi. Taitokeskukset tarjoavat erilaisia palveluita kuten taitopajoja ja käsityökouluja niin aikuisille, lapsille kuin senioreillekin. Lisäksi keskukset näkyvät käsityömessuilla ja tarjoavat pajoja muun muassa työporukoille, ystäville sekä seurueille. (Taito Etelä-Pohjanmaa, [viitattu 1.3.2016].)

3 SUOMEN ASUNTOMESSUT

Suomen Asuntomessujen osuuskunta on perustettu vuonna 1966. Toimintaa johtavat hallinto ja hallintoneuvosto. Asuntomessuista saadut tuotot käytetään toiminnan kehittämiseen ja asumisen tutkimustoiminnan tukemiseen. Ensimmäiset messut järjestettiin vuonna 1970 Tuusulassa ja vuonna 2000 järjestettiin ensimmäiset loma-asuntomessut Ähtärissä. (Suomen Asuntomessut, [viitattu 1.3.2016].)

Toiminta-ajatuksena heillä on parantaa asumisen laatua Suomessa. Tähän pyritään järjestämällä vuosittain asunto- ja loma-asuntomessuja, joissa toimitaan yhteistyössä kumppanien kanssa, edistämällä asumistietoutta sekä alan osaamista.

Asunto- ja loma-asuntomessuilla kuluttajat ja osaajat pääsevät kohtaamaan. Messuilla esitellään asumiseen ja rakentamiseen liittyviä tutkimusten tuloksia ja sen sovellutuksia käytännönläheisesti. (Suomen Asuntomessut, [viitattu 1.3.2016].)

3.1 Seinäjoen Asuntomessut

Seinäjoen Asuntomessut järjestetään 8.7–7.8.2016. Asuntomessualue sijaitsee Kyrkösjärven rannalla Pruukinrannassa. Asuinympäristönä se on monimuotoinen ja laadukas sekä tarjoaa asukkaille hyvät puitteet viihtymiseen ja virkistystoimintaan. Messualueetta elävöittävät puistoalueet, niittymäiset alueet, puistometsät, kalliopaljastumat sekä järvi patoineen. (Suomen Asuntomessut, [viitattu 1.3.2016].)

3.1.1 Messuteemat

Jokaisilla asuntomessuilla on omat teemansa, jotka ohjaavat rakennusten, asuntojen, pihojen sekä koko messualueen suunnittelua ja rakentamista. Rakentajilla tulee olla lopullisessa toteutuksessa tunnistettavia teemoja, jotka ovat myös hakuvaiheessa vaikuttaneet valintaan.

Seinäjoen rakentamisen aikaisia messuteemoja on 4. Yksi teema on **Pohjalaiset rakennus- ja puusepäntaidot**. Tällä haetaan osaamista Etelä-Pohjanmaan rakennustuotantosektorilta: hirsitalovalmistajat, teräsrakentaminen, julkisivurakentaminen ja huonekaluvalmistajat. Sisustuksessa ja rakentamisessa tulisi ottaa käyttöön monipuolisesti puu. Nykyaikaista arkkitehtuuria ja Alvar Aallon tyyliä tulisi sovittaa yhteen.

Rakennettu vesi- ja liikuntaympäristö on toinen teema. Siinä tulee ottaa huomioon Kyrkösjärven hyödyntäminen messu- ja asuntoalueen virkistyskäytön näkökulmasta.

Kolmantena teemana on **asuminen ja ruoka**. Siinä on ajatuksena keittiöt, niin sisällä kuin ulkonakin, ryytimaat ja lähiruoka.

Viimeisenä teemana ovat **Seinäjoen suur tapahtumat**. Näihin kuuluvat Tango-markkinat, Vauhtiajot ja Provinssirock. Tapahtumien halutaan näkyvän messualueella ja taloissa. (Suomen Asuntomessut, [viitattu 1.3.2016].)

3.1.2 Asuntomessujen talot

Messualueena Pruukinranta on hyvä ja luo sinne nouseville taloille komeat puitteet. Alueelle nousee puukerrostalo Mäihä sekä rivi- ja luhtitalon yhdistelmä. Näiden lisäksi alueelle tulee 34 pientaloa, joista yksi on paritalo. Puisia omakotitaloja on 28 kappaletta, ja sen lisäksi on viisi kivirakenteista ja yksi teräsbetoninen. Yhtenä messujen erikoisuutena voisi mainita Pohjalaiskorttelin, joka muodostuu viidestä uus-tuotantoa edustavasta pohjalaistalosta. (Suomen Asuntomessut, [viitattu 1.3.2016].)

4 TOIMEKSIANTO

Toimeksiantona on suunnitella Seinäjoen Asuntomessuilla sijaitsevan talon makuuhuoneeseen kuosimallisto. Tavoitteena on luoda yhtenäinen makuuhuoneen kuosimallisto, joka sopii muuhun sisustukseen sekä saa positiivista huomiota Asuntomessuilla. Kuosimallisto tulisi näkymään vuodevaatteissa, koristetyynyissä ja mahdollisesti verhoissa. Toimeksiantajana toimii Taito Etelä-Pohjanmaa, joka yhdessä sisustussuunnittelijan sekä asukaspariskunnan kanssa rakentaa ja sisustaa taloa. Suunnittelemani kuosit tulevat näkymään Asuntomessuilla valmiina tuotteina. Minun tehtäväni on löytää kankaille painopaikka sekä selvittää digitaalisen tulostuksen mahdollisuuksia.

Suunnittelutyötäni ohjaavat talon muu sisustus ja talossa vallitseva teema. Teemanä talossa on Seinäjoki. Olohuoneessa sijaitsevista isoista ikkunoista avautuu metsämaisema. Se toimii olohuoneen ja tupakeittiön aiheena. Seinälle tulee graafinen seinämaalauk, joka on Irina K:n suunnittelema ja piirtämä.

Talossa makuuhuoneita on kolme. Näissä kaikissa jatkuu sama teema Seinäjoki, josta on nostettu esille sen eri puolia, ympäröivää luontoa, jokia ja maaseutua. Työhuoneessa aiheena on kaupunki ja vierashuoneessa maaseutu.

Makuuhuoneessa, johon suunnittelen kuosimalliston, aiheena ovat vesi ja joki. Teeman lisäksi kuosien on sovittava sängynpäädyssä sijaitsevaan Eco Earth -tapettiin sekä harmaaseen seinämaaliin. Lattiat ja sänky ovat valkoisia. Koko talon yleisilme on mustavalkoisen graafinen.

5 ASUNTOMESSUJEN NÄKYMINEN AIKAKAUSILEHDISSÄ

Tutkin Avotakkaa, Koti ja Keittiö, Kotiliesi, Meidän talo sekä Deko -lehtiä vuodelta 2014, joissa oli artikkeleita sen vuoden Asuntomessuista. Asuntomessut järjestettiin Jyväskylässä Äijälänrannassa sinä vuonna. Luin artikkeleita ja tutkin sitä kuinka Asuntomessut näkyvät näissä lehdissä, millaisia kohteita on valittu juttuihin ja miksi. Sekä sitä onko suunnittelijoita mainittu lehtijutuissa tai muussa yhteydessä.

Tarkoituksena on näiden kysymysten avulla selvittää miten Asuntomessutalot sekä niiden sisustuksen yksityiskohdat valikoituvat lehtiin.

5.1 Deko

Deko lehti 7/2014 on Asuntomessujen virallinen messulehti. Siinä on virallinen messuluettelo, jossa on esitelty jokainen talo. Jokaisen talon kohdalta löytyvät näytteilleasettajan, sisustussuunnittelijan, asukkaiden ja sisustuksen toteuttajien tiedot. Näiden lisäksi näkyvät talon sijainti messualueella, pohjapiirustus, kuvia kohteesta sekä talon parhaat palat kirjoitettuna.

Heinäkuun Deko sisältää messuluettelon sekä tavallisen lehden. Lehden puolelta löytyy 3 artikkelia messukohteista. Mukana on yksi julkisuuden henkilö.

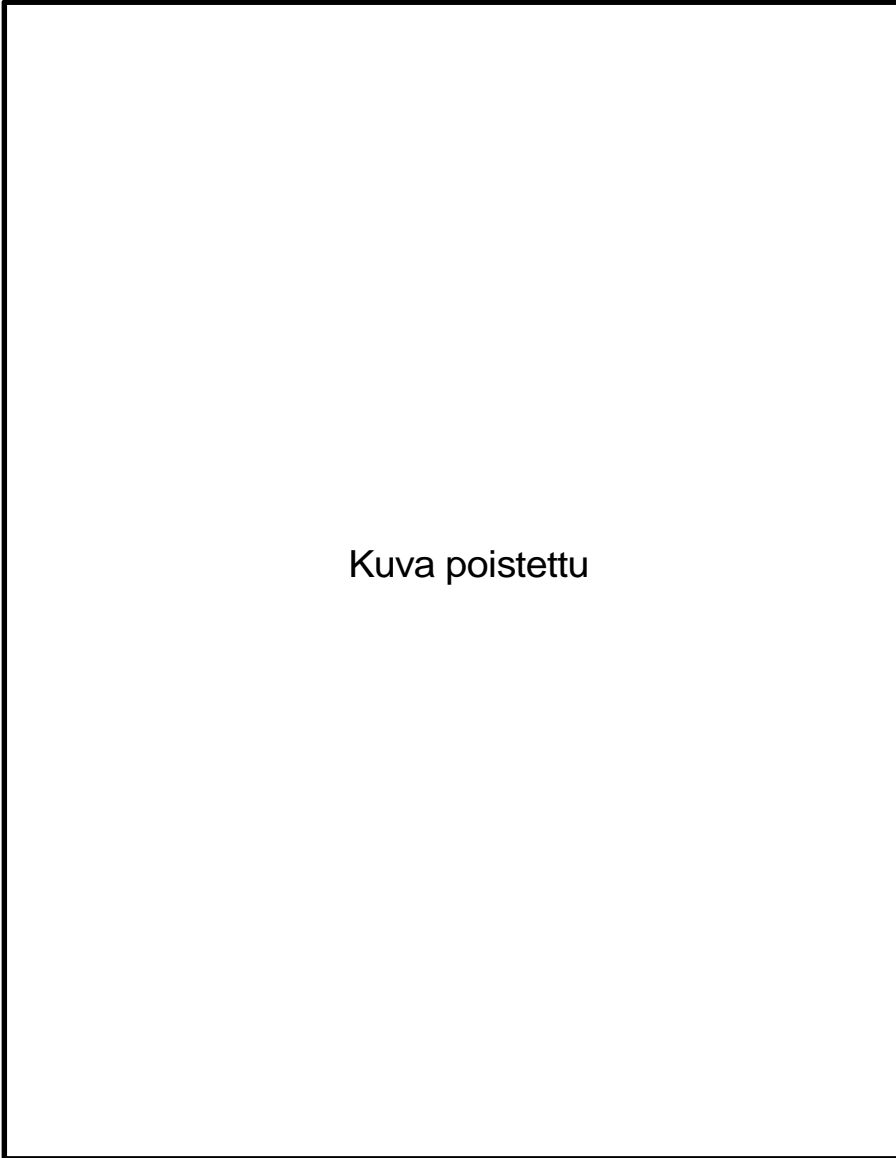
Kohde 23 Skammin talo

Kohde numero 23 on Skammin talo ja sen nimi tulee näytteilleasettajan mukaan, joka on Arkkitehtitoimisto Skammi Oy. Mielenkiintoisen kohteesta tekee, ei pelkästään sen sisustus, vaan myös se, että arkkitehtipariskunta on yhdessä suunnitellut ja jopa rakentanut messutalon. Tässä kohteessa toteutuu arkkitehti Satu Raitisen pitkäaikainen toive suunnitella asuntomessutalo. Tämän projektin kanssa Espoolainen pariskunta on viettänyt vuoden ja asunut Keski-Suomessa sen ajan. (Salonen 2014, 51.)

Asukasta talolla ei ole eivätkä suunnittelijatkaan ole sitä määritelleet. Talo on tyyliään avara, ja siinä on olemassa vain kolme valmista huonetta; yläkerta, alakerta ja

työhuone. Ajatuksena suunnittelussa on ollut tilojen muunneltavuus. Alakerta on kokonaan yhtenäistä tilaa, joka muuttuu tarvittaessa huoneiksi. Yläkerrasta löytyy yhdistetty olohuone, keittiö ja makuuhuone sekä patioilta on kulku sivuyksiöön. Tilojen muunneltavuuden kautta asunto mukautuu moneen, joten asukkaiden määrittelylle arkkitehdit eivät ole nähneet tarvetta. (Salonen 2014, 51–54.)


Sisustuksessa nousee vahvasti esille puu ja Marimekko (Kuva 1). Sisätilojen seinät ovat suurimmaksi osaksi raakalautaa eikä maalattuja pintoja ole paljoa. Messujen aikaisen sisustuksen suunnittelija on Marimekko sen enempää henkilöitä erittelemättä. Arkkitehdit valitsivat Marimekon sisustajiksi, koska he pitävät tuotteiden värimaailmasta ja muotoilusta. (Salonen 2014, 56.) Marimekko edustaa perinteistä ja turvallista sisustustyyliä vaikka värit ovatkin räiskyviä.



Kuva poistettu

Kuva 1. Olohuoneen puuseinät
(Salonen 2014, 50).

Marimekko näkyy hyvin vahvasti talossa, jossa kaikki tekstiilit, astiat ja sohvanpäälliset ovat sieltä (Kuva 2). Puunväriset seinät luovat loistavan taustan Marimekon värikkäille kankaille, jolloin vaikutelma on rauhallisen leikkisä. Pohjaratkaisu talossa on erilainen, kuin yleensä sillä olohuone ja keittiö löytyvät talon yläkerrasta.



Kuva poistettu

Kuva 2. Marimekon tekstiileitä ja astioita
(Salonen 2014, 49, 52).

Arkkitehtien yksi syy osallistua asuntomessuprojektiin oli tavoittaa suuret yleisöt ja päästä kertomaan arkkitehtuurin merkityksestä. Suomessa valmistalot ja arkkitehdit eivät kohtaa, jolloin tontin ympäristöä ei juurikaan tule hyödynnettyä ja talon pohjaratkaisuissa tehdään virheitä. (Salonen 2014, 56.)

Kohde 29 Lakka Kivitalot Heikkinen

Kohde numero 29 on kilpahihtäjä Matti Heikkisen ja hänen perheensä omakotitalo. Arkkitehtina on toiminut Heikkisen veli Sami Heikkinen, Serum arkkitehtitoimistosta. Yhdessä talosta on suunniteltu toimiva, valoisa ja perheelle sopiva kompakti kokonaisuus. Asuntomessuprojektiin osallistuttiin selkeään aikataulun ja asuntomessualueen sijainnin takia.

Asukkaana talossa on nelihenkinen perhe, artikkelin keskiössä on kilpahihtäjä Matti Heikkinen. Pelkästään häntä on haastateltu ja kaikki kuvat ovat otettu talosta ilman sen asukkaita. Artikkelissa nousee esille se, että talo on juuri heidän perheelle suunniteltu ja he ovat olleet mukana vaikuttamassa talon ratkaisuihin. (Koskinen 2014a, 61.)

Sisustussuunnittelun on virallisen messuluettelon mukaan tehnyt Serum Arkkitehdit Oy. Artikkelissa ei ole mainintaa erikseen sisustuksensuunnittelusta eikä myöskään siitä jääkö sisustus messujen jälkeen tällaiseksi.

Jutussa on nostettu esille graafinen betoniseinä, joka on Tatu Tuomisen tekemä (Kuva 3). Teos sijaitsee eteisessä. Valkoiselle seinälle on maalattu betonin harmaalla, vähän rakeisella maalilla kuvioita. Aluksi kuvista ei saa selvää, ja se muistuttaa kivikautista seinämaalausta. Tarkemmin teosta katsottaessa, voi huomata sukset jalassa olevia hiihtäviä hahmoja. Kuvio jatkuu tiheänä ylös asti ja täyttää seinän. Graafinen betoniseinä sopii sisustukseen. Se tukee asunnon muuta tyyliä, olemalla vaalea ja säntillinen. Teoksesta on kuva ja kuvateksti artikkelissa sekä jutussa vielä erikseen maininta.



Kuva 3. Tatu Tuomisen graafinen betoniseinä (Koskinen 2014a, 58).

Talo on sisustukseltaan pelkistetyt tyylikäs ja ajaton. Huonekalut ovat yksinkertaisia, klassikoita jopa. Kerroksellisuutta ja mielenkiintoa sisustukseen on luotu tasoilla

sijaitsevilla asetelmilla (Kuva 4). Seinät ovat suurimmaksi osaksi maalattu valkoiseksi, lukuun ottamatta eteisen graafista betoniseinää ja lastenhuoneita, joissa yhdet seinät ovat tapetoitu. Vaaleiden seinien pariin sopivat hyvin puinen sisäkatto ja lausalattia, jotka jatkuvat yhtenäisenä läpi koko talon (Kuva 5). Artikkelin kuvista välittyvät hyvin samat asiat, joita tekstissä on käynyt ilmi. Kuvat ovat valoisia ja raikaita sekä tuovat luonnonläheisyyden esille (Kuva 6).



Kuva 4. Asetelmia tasojen päällä (Koskinen 2014a, 60).



Kuva poistettu

Kuva 5. Puinen sisäkatto ja lausalattia
(Virallinen messuluettelo 2014, 65).



Kuva poistettu

Kuva 6. Olohuone
(Koskinen 2014a, 62).

Kohde 7 Passiivikivitalo Leija

Kohteessa numero 7 asuu pääkaupunkiseudulta Jyväskylään muuttanut viisihenkinen perhe. Arkkitehtina on toiminut Teemu Saukkonen, jolla oli asukkaiden yhteistyölle muutamia ehtoja. Saukkonen halusi toteuttaa perheelle itselleen sopivan talon, joka on aito, rehellinen ja selkeä sekä asuttava myös messujen jälkeen. (Kalliomäki 2014a, 68.)

Artikkelissa on pääosassa arkkitehti Teemu Saukkonen, jota on haastateltu tätä juttua varten. Perheen kommentteja ei ole jutussa ollenkaan. Muutenkin artikkeli keskittyy enemmän arkkitehdin näkökulmasta taloon. Hän kertoo suunnitteluprosessista, joka lähti tulitikkurasioiden sommittelusta, joista syntyi kiinnostavia muotoja ja kuvakulmia. Materiaalit olivat alusta lähtien selvillä, talo tulisi olemaan valkoista rappattia kiveä, lasia ja puuta. Arkkitehtuurillisesti talo on taitavasti toteutettu. Alhaalla on lasinen laatikko, jonka päälle on rakennettu valkoinen kuutio, joka ylittää alaosan. Sisustussuunnittelu on toteutettu yhteistyössä arkkitehdin ja Vepsäläisen sisustussuunnittelijan Annukka Nissilän kanssa. (Kalliomäki 2014a, 68–71.)

Sisustukseltaan talo on tyylikäs, mutta kuitenkin kodikas. Kodikkuutta luovat modernien huonekalujen rinnalle erilaiset puulajit, joita on käytetty seinissä, lattioissa sekä kaapinovissa (Kuva 7). Värit ovat harmoniset ja sointuvat hyvin yhteen. Tekstiileillä on luotu rouheutta ja kerroksellisuutta talon suoralinjaiseen arkkitehtuuriin (Kuva 8). Pellavaiset vuodevaatteet, paksut matot ja mielenkiintoiset tyynynpäälliset antavat katseltavaa ja tuovat pehmeyttä.

Kuva poistettu

Kuva 7. Erilaisia puupintoja lattiassa, kaapistoissa ja seinässä
(Kalliomäki 2014a, 68–69).



Kuva 8. Tekstiilien rouheutta
(Kalliomäki 2014a, 70).

Olohuoneessa ja makuuhuoneessa sijaitsevat Riikka Soinisen maalaukset, jotka näkyvät kuvissa ja niistä on maininnat kuvateksteissä. Olohuoneen taulu ei näy niin selvästi kuvassa (Kuva 10), mutta se on abstrakti vaalean sävyinen teos. Makuuhuoneen maalaus näkyy selvästi ja se on väritykseltään sininen, kuten sängyn tyy-nynpäälliset ja torkkupeitto. Kuvioltaan sekin on abstrakti, unenomainen (Kuva 9).



Kuva poistettu

Kuva 9. Riikka Soinisen taulu makuuhuoneessa
(Kalliomäki 2014a, 73).

Kokonaisuus talossa on tarkoin harkittu, ja monet ratkaisut ovat loppuun asti mietittyjä. Verhojen kiskot ovat piilotettu kattorakenteisiin (Kuva 10), yläkerrassa on liukuovelliset väliovet ja alakerran ruokailutilan seinässä oleva puuverhoilu ovat jo alkuvaiheessa tiedettyjä ratkaisuja. (Kalliomäki 2014a, 71–73.)

Kuva poistettu

Kuva 10. Olohuone
(Kalliomäki 2014a, 73).

5.2 Koti ja keittiö

Koti ja keittiö 8/2014 lehdessä on esitelty messujen parhaat palat, ja yksi asuntomessutalo on nostettu esille kuvilla ja kuvateksteillä. Talon ollessa lehden nimikkokohde.

Parhaat palat

Parhaat palat jutussa on esitelty 18 eri asuntoa, joihin Kristerin (2014a, 120–128) mukaan kannattaa tutustua toimivien ja mielenkiintoisten ratkaisujen takia. Jokaisesta valitusta asunnosta on kohteen nimi, numero ja huoneet sekä pinta-ala mainittu. Näiden lisäksi asunnosta on pieni esittely, poimi idea ja huomaa-kohdat sekä kuvia. Jutun koot kohteista vaihtelevat, jotkut ovat saaneet yhden sivun verran tilaa, kun toisilla on vain puolikas sivu.

Poimi ideat-kohdassa Kristeri (2014a, 120–128) on kiinnittänyt huomiota materiaaleihin seinissä, erilaisiin tilaratkaisuihin ja sisustuksellisiin oivalluksiin. Seinämateriaaleina on käytetty takassa ja seinäpinnassa samaa materiaalia, yhden asunnon tapetit ovat olleet koko sisustuksen lähtökohtana ja kuviolaattaa on käytetty seinässä. Erilaisissa tilaratkaisuissa on rakennettu avokeittiöön ruokakomero, näkösuojana ulkona toimivat liikuteltavat terassiseinät sekä väliseinässä sijaitseva ympäri kääntyvä televisio. Sisustuksellisia oivalluksia asunnoissa on mainittu olohuoneen tauluseinä, lempilautaset seinällä, kangas katoksena sängynpäällä ja graafinen betoniseinä.

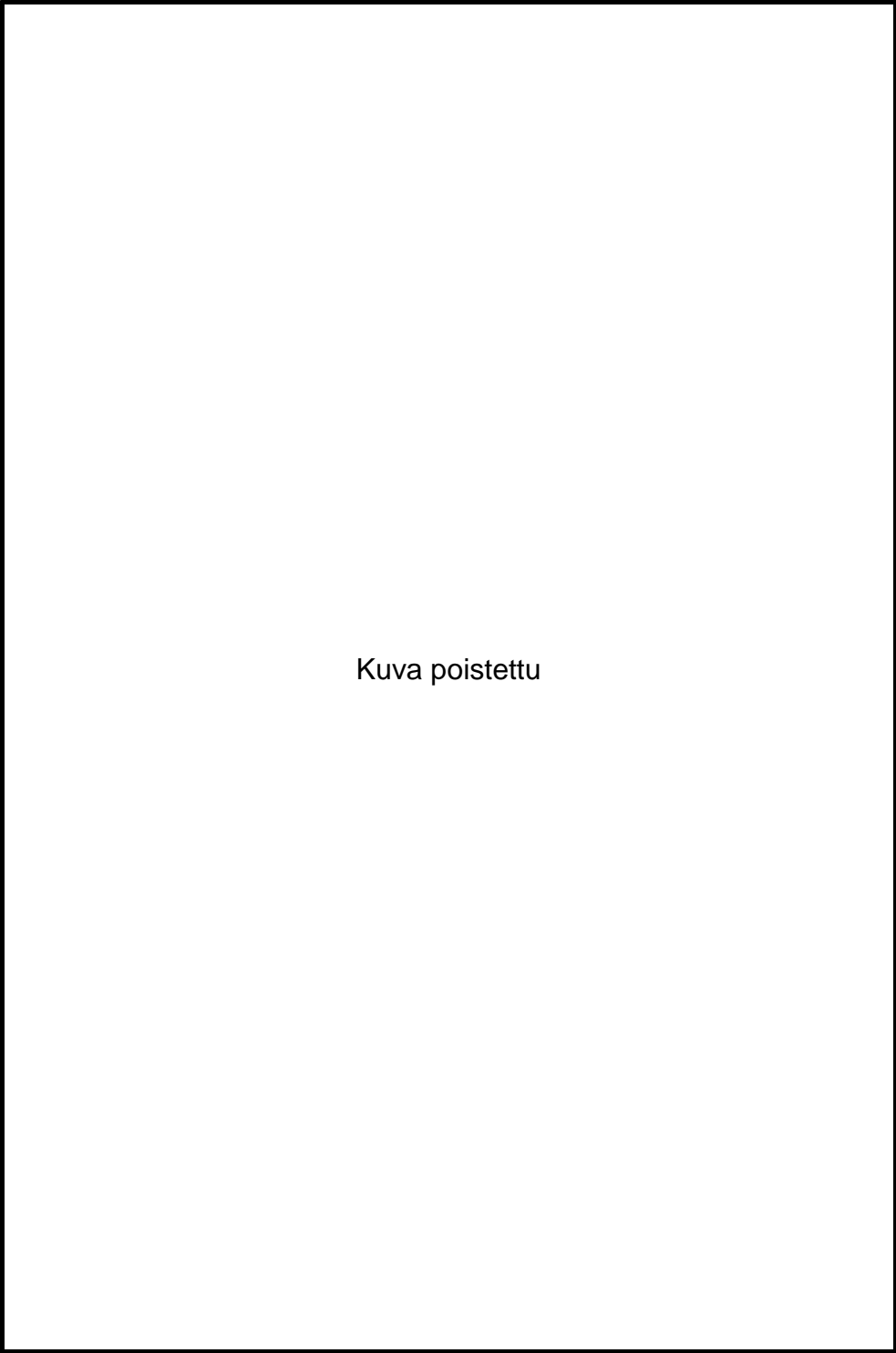
Huomaa kohdassa on Kristeri (2014a, 120–128) maininnut materiaalivalintoja niin sisä- kuin ulkoseinissä. Sisustukselliset yksityiskohtat, kuten huonekalut ja niistä syntyvät tilantunteet sekä pohja- ja tilaratkaisut. Materiaalina on ulkoseinässä käytetty poltettua savikattotiiltä. Sisätiloissa löytyy tummaa keittiötä, tumman harmaata rapattua seinää koko talon sisäseinän pituudelta ja seinämaalauksia sekä käsintehtyä marokkolaista laattaa. Sisustuksellisia yksityiskohtia ovat kauniit liukuovet, vintage ja design huonekalut yhdessä sekä valoisa työnurkkaus.

Kohde 32 Lapplin Duo

Kohde numero 32 on äidin, isän ja 10-vuotiaan tyttären asunto, joka on rakennettu ottaen vaikutteita rintamamiestalosta. Harrastukset ovat olleet tämän talon lähtökohtana, kun taloa on alettu suunnittelemaan. Se näkyy yläkerran aulassa, joka on tarkoitettu äidin ja tyttären askarteluun sekä erillisestä varastosta, jossa isä saa toteuttaa omaa pyöräharrastustaan. (Kristeri 2014b, 130–137.)

Asuntomessutalo, jonka Koti ja keittiö-lehti esittelee, on heidän oma nimikkokohteensa. Lehtijuttu on esitetty kuvilla ja kuvateksteillä. Artikkelin tyylinen pidempi kerrota puuttuu kokonaan. Haastatteluita ei ole tehty kenestäkään ja kuvateksteissä kerrotaan pelkästään talon yksityiskohdista, sen erilaisista ratkaisuista ja tuotteista. Jutussa käy ilmi sisustusarkkitehti, joka on talossa asuvan miehen sisko.

Esillä oleva taide on tuotu hyvin ilmi. Maalaukset ovat Leena Hambergin tekemiä ja niitä löytyy olohuoneesta, keittiöstä sekä vanhempien makuuhuoneesta. Kaikissa kuvissa näkyvät hyvin taulut. Ainakin olohuoneen taulu on maalattu tätä huonetta varten. Olohuoneen taulu on abstrakti pastellisävyinen ja sopii seinänmaaliin, joka on vaalean beigen sävyinen (Kuva 11).

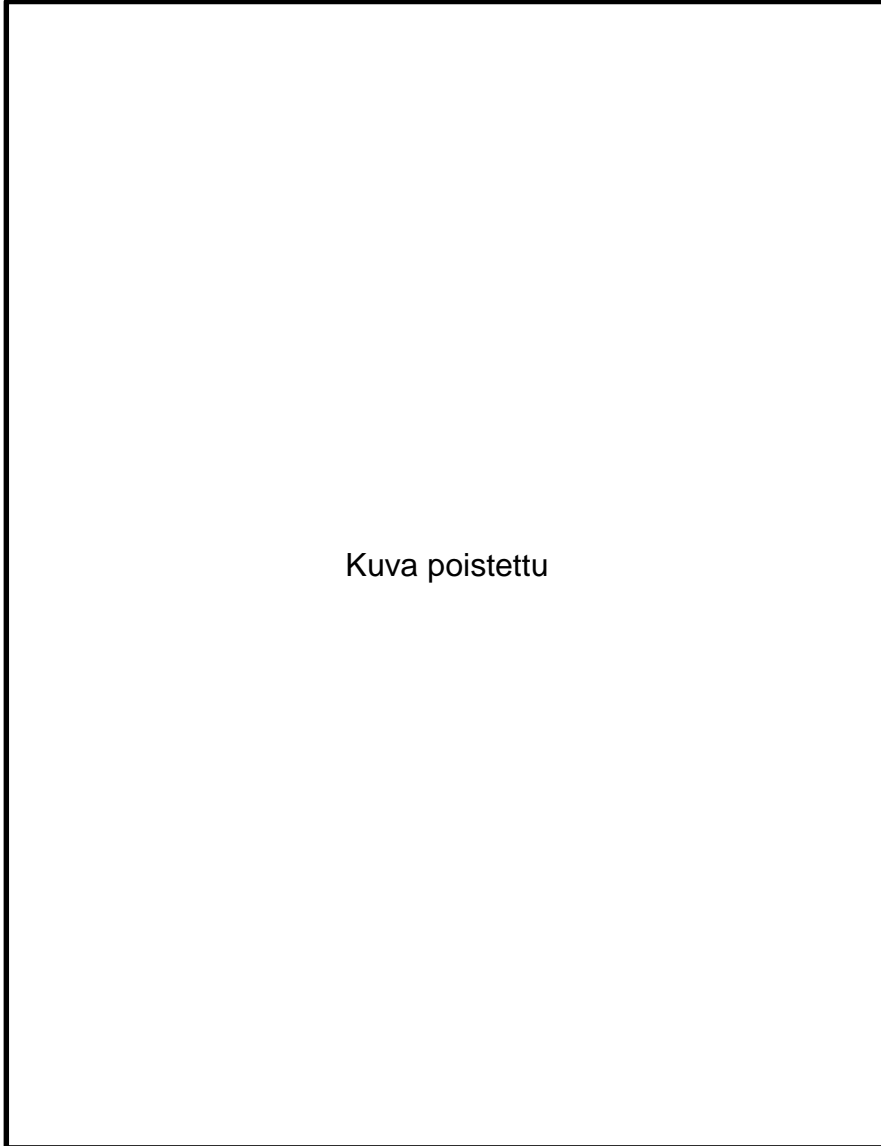


Kuva poistettu

Kuva 11. Olohuone ja Leena Hambergin taulu
(Kristeri 2014b, 131).

Sisustukseltaan asunto on rauhallinen ja harmoninen. Seinä- ja lattiamateriaalit ovat vaaleat, joten ne luovat hyvän pohjan värien ilottelulle muualla. Alakerran pyöreää ruokapöytää koristavat Muuton tuolit, joista jokainen on erivärinen. Ruokailuryhmän

vieressä seinällä sijaitseva Leena Hambergin lehmätaulu toistaa tuolien värit kauniisti (Kuva 12). Taulu on maalattu ja tyyliään lapsenomainen. Pohja on vaalea sävytykseltään ja siinä on ruskealla lehmän ääriviivat. Hambergin taulut ovat isossa osassa luomassa asuntoon tunnelmaa.



Kuva 12. Leena Hambergin lehmätaulu ja Muuton tuolit (Kristeri 2014b, 130).

5.3 Avotakka

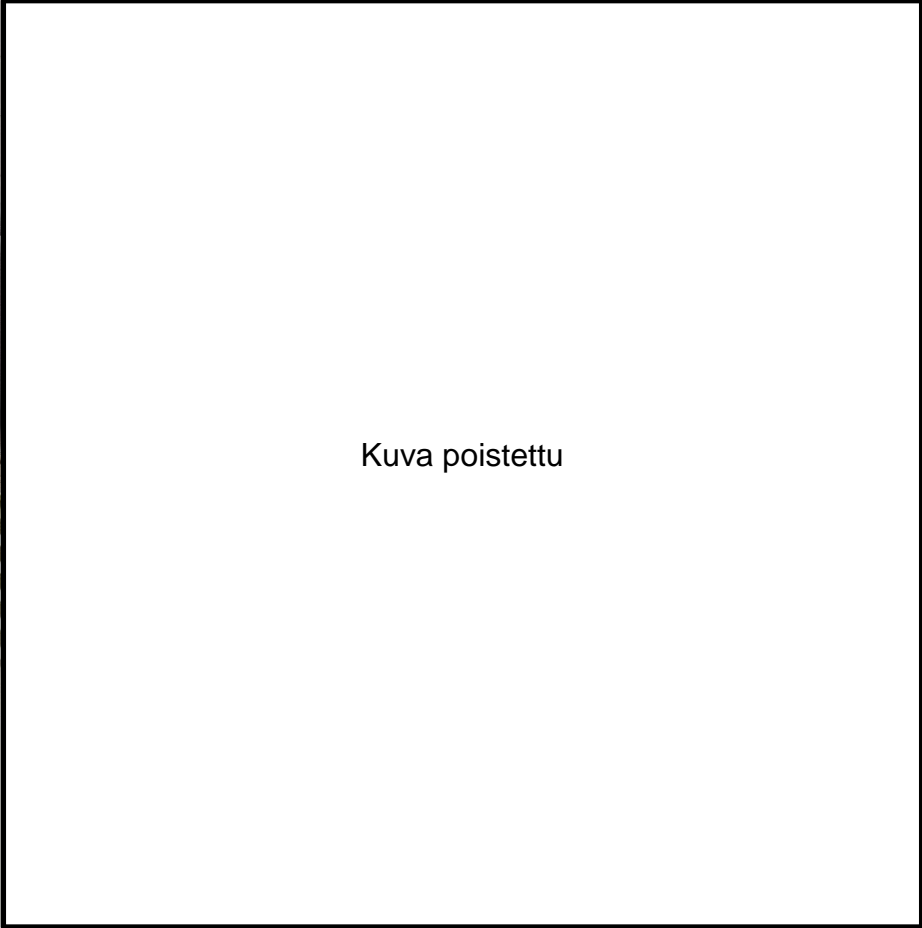
Avotakka 8/2014 lehdessä on kaksi eri juttua Jyväskylän Asuntomessuista. Toinen juttu esittelee Asuntomessujen herkkupalat, ja toinen on haastattelulla tehty esittely

talosta sekä asuntomessuprojektista, jonka omistajana ovat entinen kilpauimari ja hänen vaimonsa.

Herkkupalat

Herkkupalat-juttu esittelee Asuntomessujen kohteiden parhaita paloja kahden sisustustoimittajan silmin. Kohteista on kerätty eri huoneittain huomioita ja kuvia. Käsitteelyyn on otettu yhdistetyt olohuoneet, selkeät keittiöt, maltilliset makuuhuoneet, ajattomat lastenhuoneet, levolliset kylpyhuoneet sekä elävät pinnat. Jokaisen huoneen kohdalla on muutaman aukeaman verran kuvia, kuvatekstit, kohteen numero ja yleiset huomiot toimittajilta.

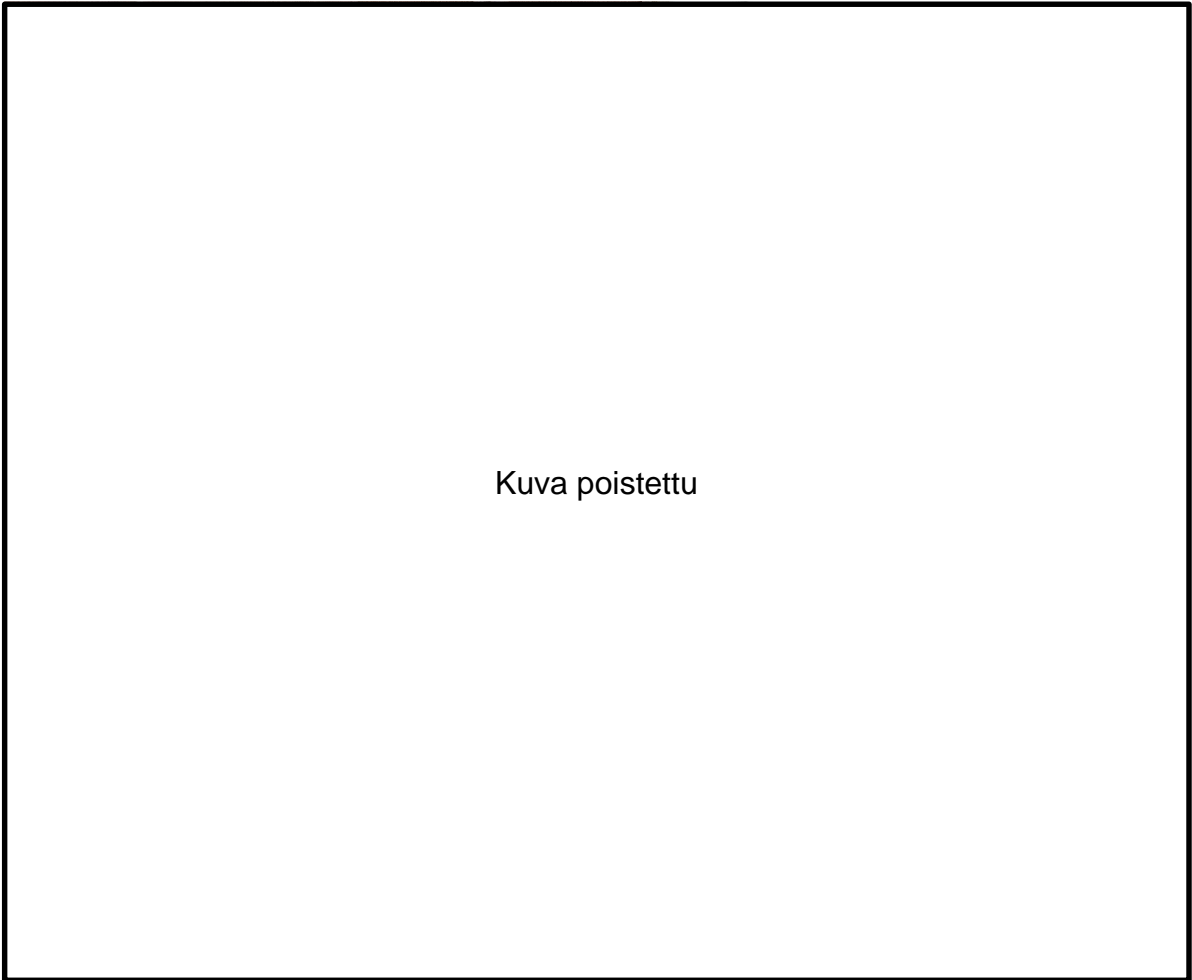
Yhdistetyissä olohuoneissa Brotherus ja Savaloja (2014, 34) ovat todenneet, että olohuoneet ovat nykyään keittiön ja ruokailutilan kanssa samaa tilaa. Suuret kahden kerroksen korkuiset olohuoneet ovat myös yleisiä. Erilaisiin sisustuksiin on kiinnitetty huomiota. On nostettu esille värikkäitä olohuoneita, joissa oli rohkeaa värikkäyttöä huonekaluissa, seinissä ja matossa. On marokkolaista sisustusta, pörröistä värikästä mattoa ja eri violetinsävyillä maalattua seinää (Kuva 13).



Kuva poistettu

Kuva 13. Erilaisia olohuoneiden sisustuksia
(Brotherus & Savaloja 2014,34,36).

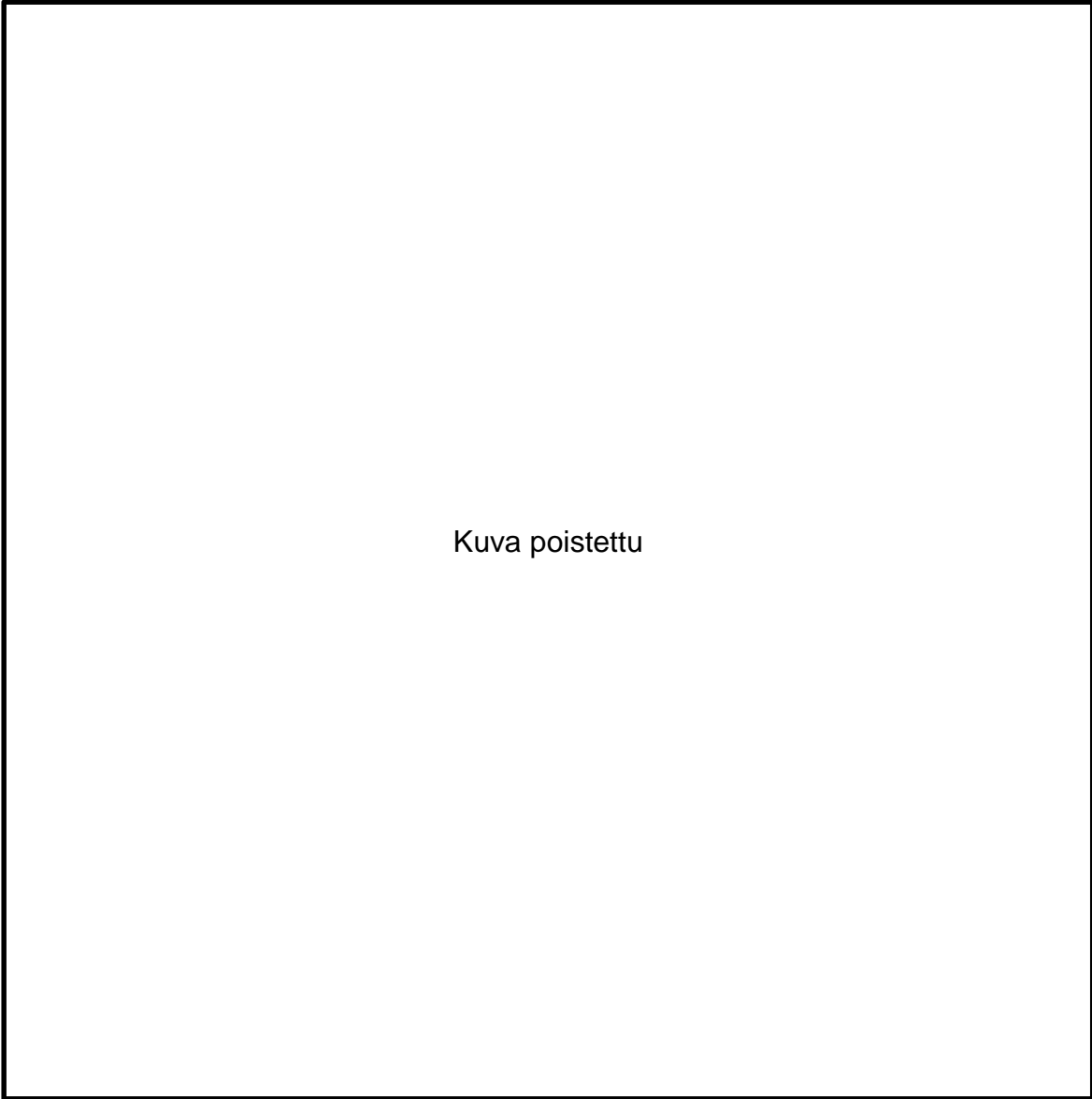
Olohuoneen erilaisia akustisia ratkaisuja on kolmessa eri kohteessa. Jokaisessa näissä on erilainen ratkaisu. Yhdessä on katossa akustointilevyt, toisessa seinässä akustoiva pintakäsittely ja yhdessä akustiikkataidetta. Katossa olevat akustointilevyt ovat vaaleat ja huomaamattomat, mutta talon ollessa korkea kivitalo ne ovat välttämättömät. Pintakäsittely on tehty savilaastirappauksella, joka on huokoinen ja siksi akustoiva. Akustoivataide on Hañhi Designin tekemä ja akustiikkalevyille maalattu (Kuva 14).



Kuva poistettu

Kuva 14. Vasemmalla akustoiva savilaastirappaus ja oikealla akustoivat taulut (Brotherus & Savaloja 2014, 38).

Keittiöt ovat otsikon nimen veroisesti selkeitä. Kaapistoissa ei juurikaan ole vetimiä ja niiden tilalle ovat tulleet pomppusalvat ja urat. Väreinä hallitsevat valkoinen, murrettu sävyt sekä puu. (Brotherus & Savaloja 2014, 40.) Saarekkeet ovat yleisiä ratkaisuja keittiöissä. Niitä löytyykin kuusi kappaletta kaikista kymmenestä esille nostetusta kohteesta (Kuva 15). Keittiöt ovat tyyliltään hyvin samanlaisia; pelkistettyä, suoraviivaista ja hillittyä. Vaikka joissain kohteissa kaapit ovat todella tummia tai värikkäitä, silti yleisilme on seesteinen. Turhat koristukset on jätetty pois ja luotu ilmettä valaisimilla tai välitilan pinnoilla. Kaapit ovat mattapintaisia, ja monessa kohteessa on tavallisten ylä- ja alakaappien lisäksi tuotu lattiasta kattoon yltäviä kaapistoja.

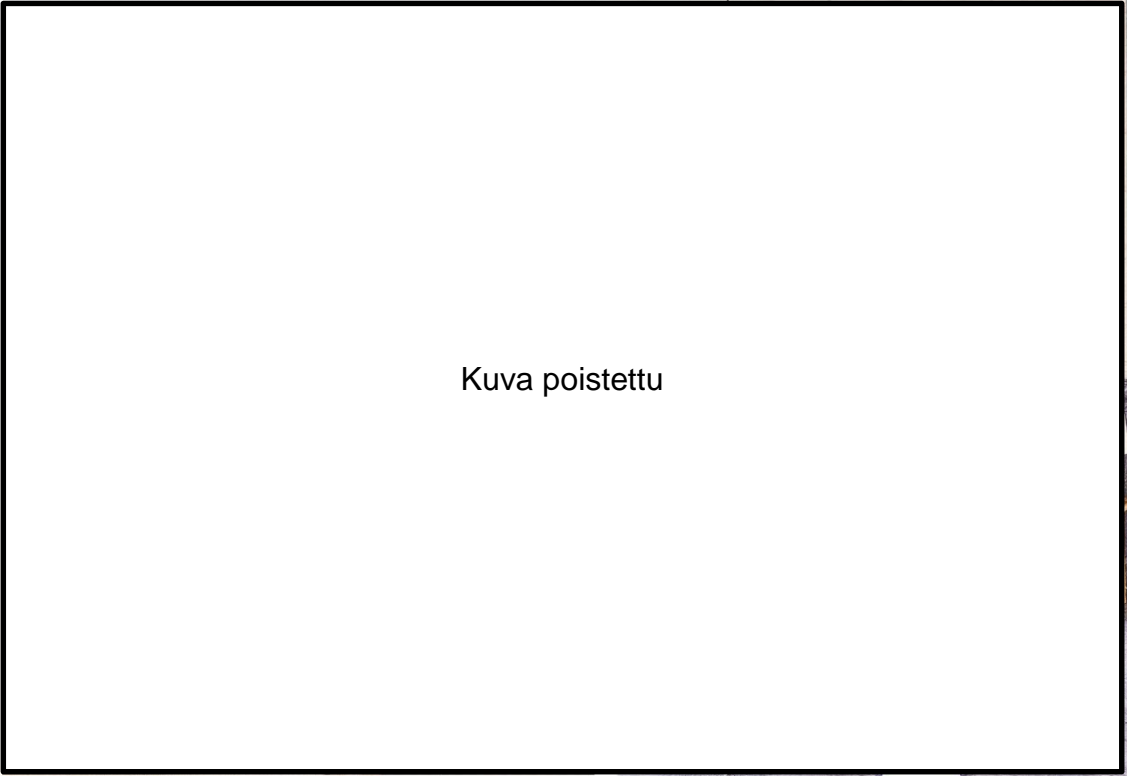


Kuva poistettu

Kuva 15. Keittiöiden saarekkeita sekä yleisilmettä
(Brotherus & Savaloja 2014, 40–44).

Sisustustoimittajat Brotherus ja Savaloja (2014, 46) toteavat makuuhuoneet harmonisiksi paikoiksi, joissa käytetään lautaseinää ja murrettuja sävyjä. Korkeiden kaappien tilalle makuuhuoneisiin on tullut pukeutumistilat. Massiiviset yöpöydät ovat korvautuneet sirommilla pöydillä tai tuoleilla.

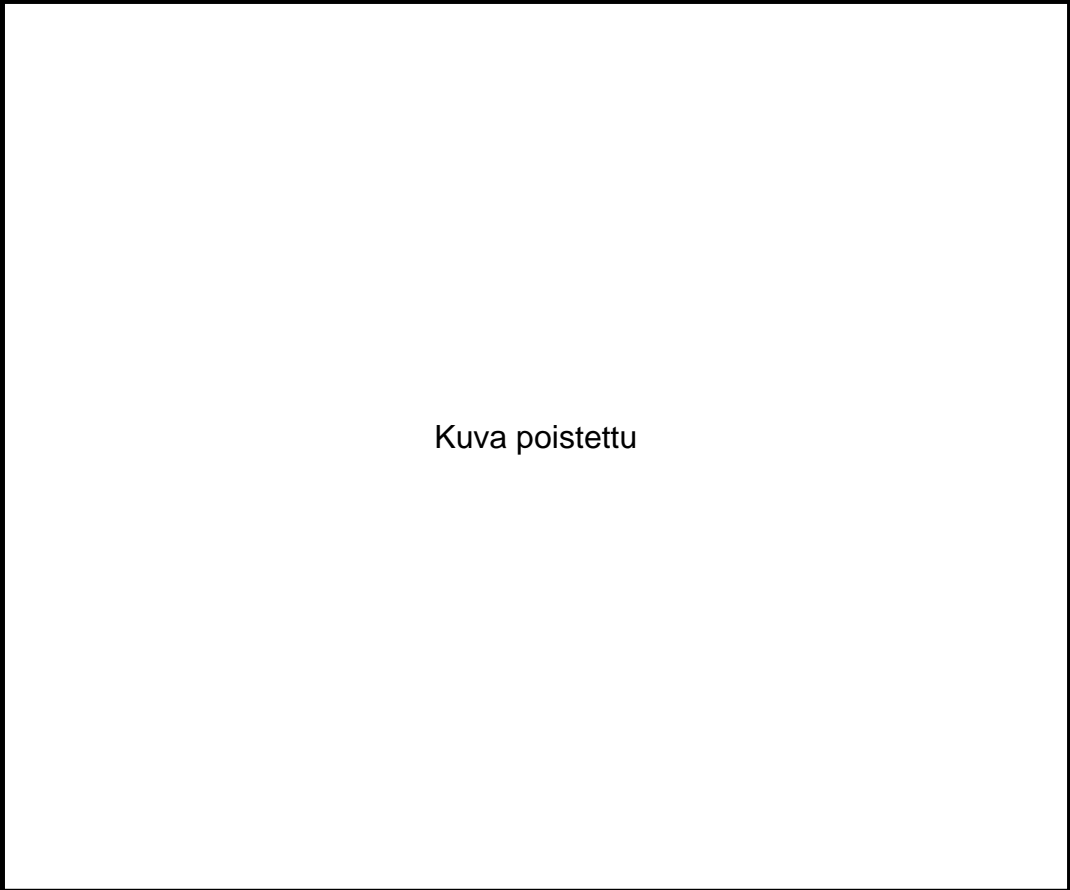
Makuuhuoneiden värikyset ovat vaaleita, hiekansävyisiä. Vuodevaatteissa on käytetty yksivärisiä lakanoita ja kuvioita tulee tyynynpäällisistä sekä torkkupeitoista (Kuva 16). Makuuhuoneista löytyy sekä ylellisiä materiaaleja kuten samettia että arkisempia materiaaleja kuten pellavaa ja puuvillaa.



Kuva poistettu

Kuva 16. Vaaleat makuuhuoneet
(Brotherus & Savaloja 2014, 46–47).

Lastenhuoneissa ajattomuus ja sukupuolineutraalius ovat esille nousevia asioita. Toiminnallisuus on otettu huomioon huoneissa teltojen ja puolapuiden muodossa. Lastenhuoneissa on tapetoituja seiniä muita huoneita enemmän (Kuva 17). (Brotherus & Savaloja 2014, 50–51.)



Kuva poistettu

Kuva 17. Tapetoidut lastenhuoneet
(Brotherus & Savaloja 2014,51).

Lastenhuoneiden tyylit ovat hyvin yksinkertaisia ja jopa aikuismaisia (Kuva 18). Sisustuksen perusteella ei voi sanoa minkä ikäiselle lapselle huone on tarkoitettu. Hieman väriä ja leikkisyyttä tuovat tapetit ja värikkäät kaapit, joista voi päätellä kyseessä olevan lastenhuone. Brotherus ja Savaloja (2014, 60–61) toteavat rauhallisten peruselementtien olevan hyvä valinta, koska väriä saadaan huoneeseen leluista ja piirustuksista. Esille on nostettu kaappiratkaisu, jossa kaapit polveilevat eri ta-soissa, värien käyttö on hillittyä, mutta sitä löytyy kuitenkin.



Kuva poistettu


Kuva 18. Lastenhuone
(Brotherus & Savaloja 2014, 50).

Kylpyhuoneissa ei nähdä materiaalien kirjoa, vaan pysytään samoissa laatoissa niin lattiassa kuin seinässäkin. Värimaailmaltaan ne ovat rauhallisia ja saunoissa puu, harmaa ja valkoinen ovat suosittuja sävyjä. Saunanlauteiden muotoilun miettimiseen on käytetty aikaa. (Brotherus & Savaloja 2014, 52.)

Saunoissa on esitelty erilaisia saunanlauderatkaisuja sekä seinien pinnoitteita. Lauteissa on riippulaudetta, leveämmästä ja paksummasta laudasta tehtyä mallia ja fuma-puusta valmistettua modernia laudetta (Kuva 19). Seinissä on vaaleaa kalanruotoseinää tehtynä puurimoista, kulmikasta sormipaneelia ja kylpyhuoneen puolella seinää on päällystetty kivipinnoitteella (Kuva 20).

Kuva poistettu

Kuva 19. Vasemmalla fuma-saunanlaude ja oikealla riippulaude
(Brotherus & Savaloja 2014, 53).




Kuva poistettu

Kuva 20. Valkoinen kalanruotoseinä ja kulmikas sormipaneeli (Brotherus & Savaloja 2014, 54–55).

Brotherus ja Savaloja (2014, 60–62) ovat huomioineet Asuntomessuilla esiintyviä eläviä pintoja, joita heidän mukaan on paljon.

Pintoina kohteissa oli erilaisia tapetteja, jotka jäljittelevät rakennusmateriaaleja kuten betonia ja lautaa. Suosittuja olivat myös kolmiulotteiset seinät, jotka olivat rakentuneet seinälaatoista (Kuva 21).



Kuva poistettu

Kuva 21. Kolmiulotteiset seinät (Brotherus & Savaloja 2014, 61–62).

Kohde 13 Valkola M - 121- 3P

Kohteessa numero 13 asuu entinen kilpauimari Jere Hård ja hänen vaimonsa Anu sekä heidän koiransa. Talo on omakotitalo ja sijaitsee yhdessä kerroksessa, siinä on neljä huonetta ja pihalla erillinen saunarakennus. Pariskunta haaveili omasta talosta ja messualueen tonttien sijainti houkutteli rakentamaan. Paras ratkaisu heille oli avaimet käteen-talopaketti, koska kokemusta rakentamisesta ei ollut kummallakaan. He valitsivat Muurametalojen modernin Valkola-talomallin, joka sopii heidän tarpeisiinsa. (Kivilahti 2014, 66.)

Juttu on tehty haastattelemalla pariskuntaa ja kyselemällä heiltä talosta, rakentamisesta ja sisustuksesta. Artikkelissa on pääosassa talon asukkaat ja he ovat yhdessä artikkelin kuvassakin mukana. Sisustussuunnittelijat käyvät ilmi esittelyssä, jossa kerrotaan talonasukkaista ja talosta. Tämän lisäksi heidät mainitaan haastattelussa. Talon ovat sisustaneet Kati Vuorela ja Johanna Salminen, jotka tulivat talovalmistajan kautta.

Taidetta kohteessa ei juurikaan ole paitsi olohuoneessa senkin päällä oleva taulu. Taulun tekijä Sergei Skubkon on mainittu kuvatekstissä. Muuten tekijästä ei ole mainintaa jutussa eikä virallisessa messuluettelossa (Kuva 22).



Kuva 22. Sergei Skubkon maalaus olohuoneessa (Kivilahti 2014, 66).

Talossa pääosassa ovat tapetit, joita löytyy pukeutumishuoneesta, työhuoneesta ja kaikista makuuhuoneista. Kaikki tapetit ovat Mimoun mallistosta ja olleet lähtökoh-
tana suunnittelulle. Pukeutumishuoneen tapetti on graafinen ja harmaan sekä roo-
san värinen (Kuva 23). Takaseinällä on peilikollaasi, joka toistaa tapetin graafista
muotoa hienosti. Pienet yksityiskohdat luovat mielenkiintoa huoneeseen.



Kuva 23. Pukeutumishuone
(Kivilahti 2014, 68).

Työhuoneen tapetti on kukallinen, vaaleanharmaalla taustalla (Kuva 24). Pääma-
kuuhuoneen tapetti on graafisen kukallinen, sen tausta on vaaleanharmaa. (Kuva
25).



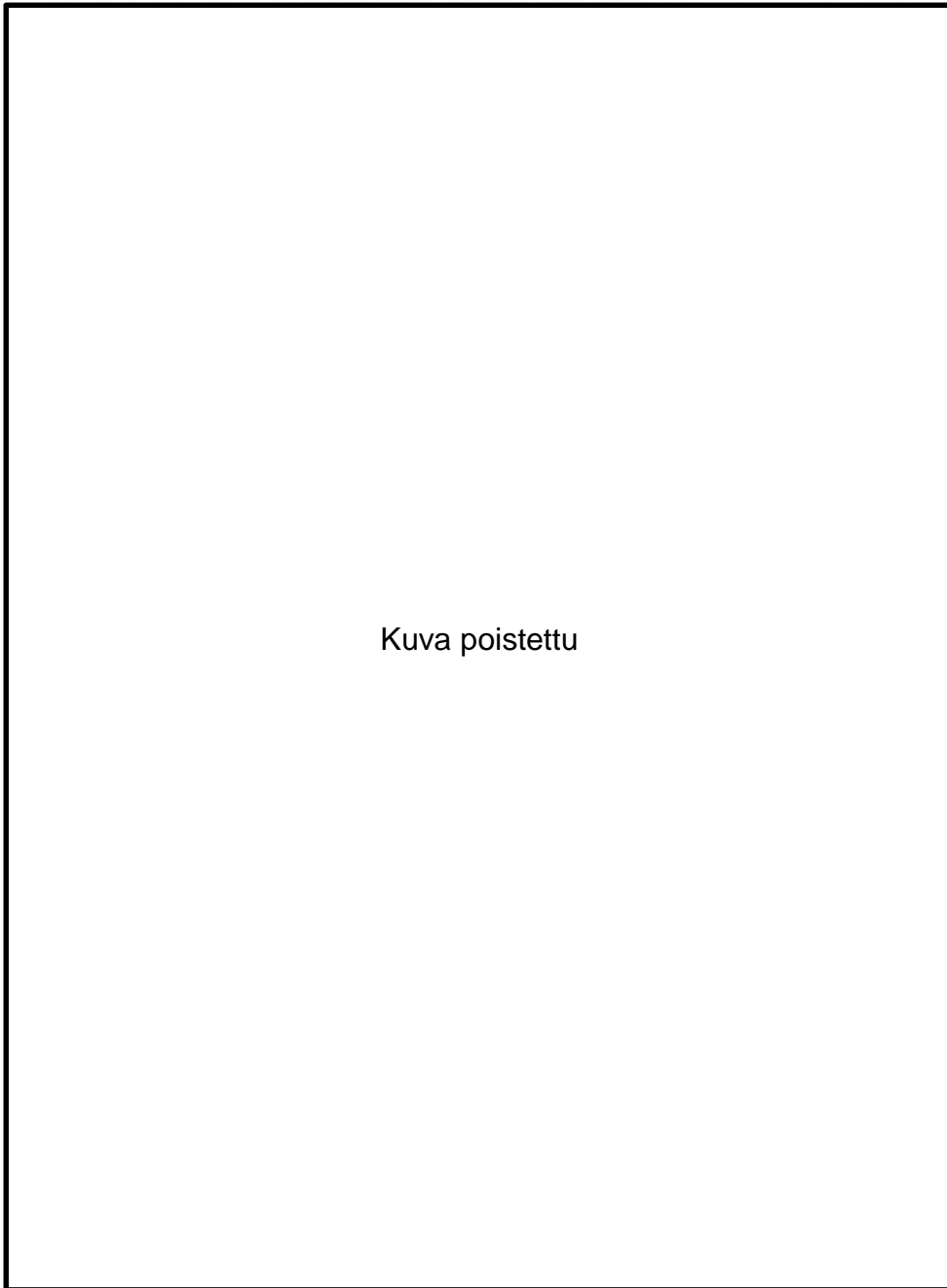
Kuva 24. Työhuone
(Virallinen messuluettelo 2014, 33; Kivilahti 2014, 69).



Kuva 25. Päämakuuhuone
(Kivilahti 2014, 70).


Sisutukseltaan kohde on mielenkiintoinen. Mielenkiintoisen siitä tekee modernien huonekalujen yhdistäminen vanhoihin vintage-huonekaluihin. Olohuoneen tumman

puun värinen lipasto ja vihreä kulutetun näköinen matto vie ajatukset 60-luvulle (Kuva 26).



Kuva 26. Olohuone
(Kivilahti 2014, 65).

Erikoisen vastakohtan tälle luo moderni valkoinen tupakeittiö, jossa on korkeakiiltoiset kaapistot. Keittiön saarekkeen ja olohuoneen välissä sijaitsee valkoinen kuuden hengen ruokailuryhmä, jonka ympärillä olevat pinnatuolit johdattelevat hyvin olohuoneen erilaiseen tunnelmaan (Kuva 27).



Kuva poistettu

Kuva 27. Keittiö ja ruokailutila
(Virallinen messuluettelo 2014, 33).

Makuu-, työ- ja pukeutumishuoneessa olevat tapetit luovat jokaiseen huoneeseen omanlaisensa tunnelman. Huomaa, että huoneissa on sisustettu tapettien mukaan ja kokonaisuudet ovat rakentuneet niiden ympärille. Mikä onkin hyvä ratkaisu tapettien ollessa kuviollisia ja näyttäviä. Talosta on tullut omanlaisensa kokonaisuus tapettien ansiosta. Sisustus on tehty asukkaille ja heidän näköisekseen.

5.4 Meidän talo

Meidän talo-lehdessä 7/2014 on esitelty Asuntomessualueen kartta ja yleistä infoa messuista, kuten talojen määrästä, teemoista sekä rakentajista. Tämän lisäksi on lehdessä koottu kaikista taloista esittelyt. Esittelyissä on talosta ulkoa kuva, pinta-ala, huoneiden lukumäärä, toimituksen arviot, pohjapiirros sekä tietoa muun muassa talon energialuokasta, lämmitysjärjestelmästä ja ulkoseinistä. Jokainen talo on saanut puolikkaan sivun verran tilaa lehdestä.

Esittelyjen lisäksi lehdessä on 3 artikkelia, joissa on kolmessa eri talossa käyty messuvisiitillä. Jutuissa on haastateltu kahta perhettä ja yhtä sisustussuunnittelijaa.

Kohde 4 Omatalo Uniikki

Kohteessa numero 4 asuu Sahindalin perhe. Perheeseen kuuluvat vanhemmat ja kaksi pientä lasta. Talo on perheen toteutunut unelma. Asunto on kaksikerroksinen ja alakerrassa sijaitsee yhdistetty olohuone keittiö, tilava kylpyhuone ja kodinhoituhuone. Yläkerrassa ovat vanhempien ja lasten makuuhuoneet sekä oleskeluun tarkoitettu aulatila. Messurakentajiksi perhe päätyi hyvän ajankohdan ja messualueen sijainnin vuoksi. (Alter 2014a, 67–70.)

Artikkelissa on haastateltu perhettä ja heistä perheenä on kuva sekä lapsista omat kuvat huoneissaan. He ovat jutussa pääosassa. Anne Saarikoski on kohteen sisustussuunnittelija, ja hän on yhdessä pariskunnan kanssa sisustanut asuntoa. Tarkoituksena on ollut sisustaa perheelle koti, jossa kaikki viihtyvät ja jonka ratkaisut jäävät Asuntomessujen jälkeenkin.

Sisustukseltaan asunto on perinteisen klassinen, jokaisen suomalaisen koti. Huonekalut ovat tavallisia ja sisustuksesta puuttuu punainen lanka. Huomaa, että asuntoon on haluttu erilaisia tapetteja sekä hienoja yksityiskohtia. Niiden merkitys kuitenkin häviää, kun niitä on paljon ja ne poikkeavat toisistaan.

Kodinhoituhuoneessa on Marimekon Ruutukaava-tapetti (Kuva 28), joka on värikäs ja graafinen. Toisessa alakerran huoneessa, joka on tarkoitettu television katseluun, on puolestaan Eco-malliston tapetti. Tapetissa on lähikuva kannosta ylhäältäpäin (Kuva 28). Kuva on realistinen ja väritykseltään ruskean, keltaisen harmaa. Nämä kaksi tapettia poikkeavat toisistaan hyvin paljon. Vaikka tapetit ovat eri huoneissa, tunnelmaltaan ne saisivat sopia paremmin yhteen.



Kuva 28. Marimekon Ruutukaava-tapetti ja Eco -malliston kanto-tapetti (Alter 2014a, 69).

Yläkerran aulassa on valokuvaaja Jouni Kallion ottamasta kuvasta teetetty iso taulu. Kuvassa perheen lapset kiskovat kangasta (Kuva 29). Taulu on muuten mustavalkoinen, mutta kangas on värikäs. Nämä värit toistuvat aulassa olevan sohvan tyydynpäällisessä, joka tekee hauskan yksityiskohdan sisustukseen.



Kuva 29. Yläkerran aulan taulu (Alter 2014a, 68).

Lastenhuoneissa jatkuu aulan värimaailma. Pojan huoneessa on keltaiseksi maalattu huone, ja tytön huoneen seinät ovat pinkit (Kuva 30).



Kuva 30. Lastenhuoneet
(Alter 2014a, 70).

Vanhempien makuuhuoneessa jatkuu alakerran realistinen, musta värimaailma (Kuva 31). Seinässä on Eco October -tapetti, jossa on lähikuvassa ruohoa. Tämä makuuhuone poikkeaa yläkerran muusta sisustuksesta.



Kuva 31. Vanhempien makuuhuone
(Alter 2014a, 68).

Asunnon sisustus näyttää siltä, kun sisustetaan taloa asukkaan kanssa. Kaikki ratkaisut eivät ole niin hyviä, kuin ne voisivat olla. Sisustusta ei ole saatu yhtenäiseksi, ja huoneet poikkeavat tunnelmaltaan paljon toisistaan. Uskon kuitenkin talon asukkaiden olevan tyytyväinen lopputulokseen.

Kohde 19 Lammi-Kivitalo Sampo

Kohteessa numero 19 asuu Oulusta Jyväskylään muuttanut nelihenkinen Siposen perhe. Kaksikerroksinen kivitalo on laadukkaista materiaaleista rakennettu. Vaikutteita sisustukseen ja talon ratkaisuihin on otettu maailmalta, jossa perheen isä Mikko Siponen on matkustellut. Messuprojekti on alusta loppuun asti ammattilaisten tekemä. Perhe halusi välttää ylimääräistä stressiä ja heti alussa päätti antaa projektin sellaisille, jotka osaavat. Messurakentajiksi he ryhtyivät alueen sijainnin ja sopivan hintaisten tonttien takia. (Lehtonen 2014, 74.)

Arkkitehtina on toiminut Avaria Oy:stä Matti Haikola. Hänelle annettiin vapaat kädet, mutta joitain toiveita asukkailla oli. Haluttiin avaruutta, tietty määrä huoneita, kuntosali sekä panostusta akustiikkaan. Rakennusmateriaali Mikko Siposella oli tiedossa jo heti alussa. Runkomateriaaliksi hän halusi Lammi Lämpökivi-valuharkon, koska hänellä oli hyviä kokemuksia Lammi-Kivitaloista.

Jutussa on haastateltu perheen isää sekä sisustussuunnittelija Kati Flörchingeriä. Kuvia asukkaista ei ole, pelkästään talon huoneista. Mukana projektissa on ollut myös Anniina Iso-Ahola, joka on ollut sisustussuunnittelijalla harjoittelussa. Talon sisustukseen on tullut paljon ideoita Mikolta, ja suunnittelijat ovat muokanneet ne harmoniseksi kokonaisuudeksi. Sisustuksen lähtökohtana on ollut marmoria jäljittelevä lattialaatta. Sitä onkin alakerrassa kaikissa muissa huoneissa paitsi kuntosalissa. (Lehtonen 2014, 76.)

Sisustukseltaan Lammi-Kivitalo Sampo on hyvin erikoinen. Talo on sisustettu todella ylellisesti. Sen tunnelman luovat lattialaatta, lasiset elementit ja kiiltävyys (Kuva 32). Alakerrassa marmorinen lattialaatta on hallitseva osa ilmettä. Lasisia pintoja on ympäri alakertaa, kaiteen, pöytien ja valaisimien muodossa. Kaapistot ovat niin keittiössä kuin kodinhoito- ja kylpyhuoneessa korkeakiiltoisia.



Kuva poistettu

Kuva 32. Alakerta
(Lehtonen 2014,72–73).

Pehmeyttä alakertaan tuovat seinällä ja katossa olevat akustiikkalevyt. Katossa ne ovat pyöreitä ja katonsävyisiä, mutta seinällä on käytetty erottuvampia levyjä. (Kuva 33.)



Kuva poistettu

Kuva 33. Olohuoneen akustiikkalevyt
(Virallinen messuluettelo 2014, 45).

Omanlaisensa ilmeen tuovat olohuoneeseen avautuvat ranskalaiset parvekkeet toisen kerroksen makuuhuoneista (Kuva 32). Tämä oli Mikon idea niin kuin kylpyhuoneessa olevat kattoon upotetut suihkut.


Kaikin puolin talo on erikoisella tavalla toteutettu ja sisustettu. Sen takia onkin mielenkiintoista, että talon isä tuntuu olevan se, joka on päättänyt sisustusratkaisuista asunnossa. Toisaalta tämä voi selittää sitä, miksi lopputulos on näyttävä ja erilainen.

Kohde 25 Kastellin Moderni 147

Kohde 24 on sisustettu ja suunniteltu kuvitteelliselle perheelle, jossa pariskunnalla on pieni vauva. Talon on suunnitellut arkkitehti Jouko Saari, joka on yksi Kastellitalotehtaan suunnittelijoista. Laajan oman talomalliston lisäksi on messutalo suunniteltu erikseen, juuri tontille sopivaksi. Talo on kaksikerroksinen, pohjaltaan suorakaiteen muotoinen, jolloin neliöt saadaan tehokkaasti käyttöön. Alakertaan on sijoitettu keittiö, olo-, kodinhoito- ja kirjastohuone. Yläkerrassa on kaksi makuuhuonetta ja tilava saunaosasto. (Riuttamäki 2014, 84–86.)

Artikkelissa on haastateltu arkkitehti Jouko Saarta ja sisustussuunnittelija Virpi Illmania. Molemmat kertovat suunnittelunsa lähtökohdista ja ajatuksista kuinka tällaiseen talo ratkaisuun on päädytty. Kohde on siitä erilainen, ettei sillä vielä ole asukasta. Sisustusratkaisut ovat tehty kuvitteelliselle perheelle, jolloin Illman on saanut itse päättää millaisia materiaaleja ja huonekaluja käytetään.


Virallisen messuluettelon mukaan taidetta talossa on kolmelta tekijältä; Samuli Heimoselta, Johanna Juvoselta ja Biagio Rosalta. Ainoastaan Samuli Heimosen maalaus näkyy osittain lehtijutun kuvassa ja siitä on maininta kuvatekstissä (Kuva 34). Kolme taiteilijaa mainitaan messuluettelon parhaat palat kohdassa, mutta teoksia ei kuvissa kuitenkaan näy.



Kuva poistettu

Kuva 34. Keittiö ja taustalla Samuli Heimosen maalaus (Riuttamäki 2014, 84).

Sisustukseltaan talo on turvallisen tasainen. Lukuun ottamatta keittiön sinisiä keraamisia työtasoja (Kuva 35), sisääntulon suurta aulatilaa, lasitettua terassia (Kuva 36) ja isoa saunaosastoa.



Kuva poistettu

Kuva 35. Keittiön keraamiset työtasot (Riuttamäki 2014, 85).



Kuva poistettu

Kuva 36. Alakerran suuri eteinen ja lasitettu terassi (Riuttamäki 2014, 85).

Asunnossa ei ole lähdetty toteuttamaan suunnittelijan vapautta tehdä jotain erilaista. On tehty perinteisiä ratkaisuja niin kuin olohuoneen sininen sohvaryhmä, lattian tammilankkulaminaatti sekä tummat kaappien värit. Sisustuksessa on ajateltu käytännöllisesti asioita ja sisustettu jokaisen suomalaisen maun mukaan. Asunnon sisustuksesta huomaa, että sinne ei ole kukaan muuttamassa. Kerroksellisuus ja kodinomaisuus jäävät uupumaan.

5.5 Kotiliesi

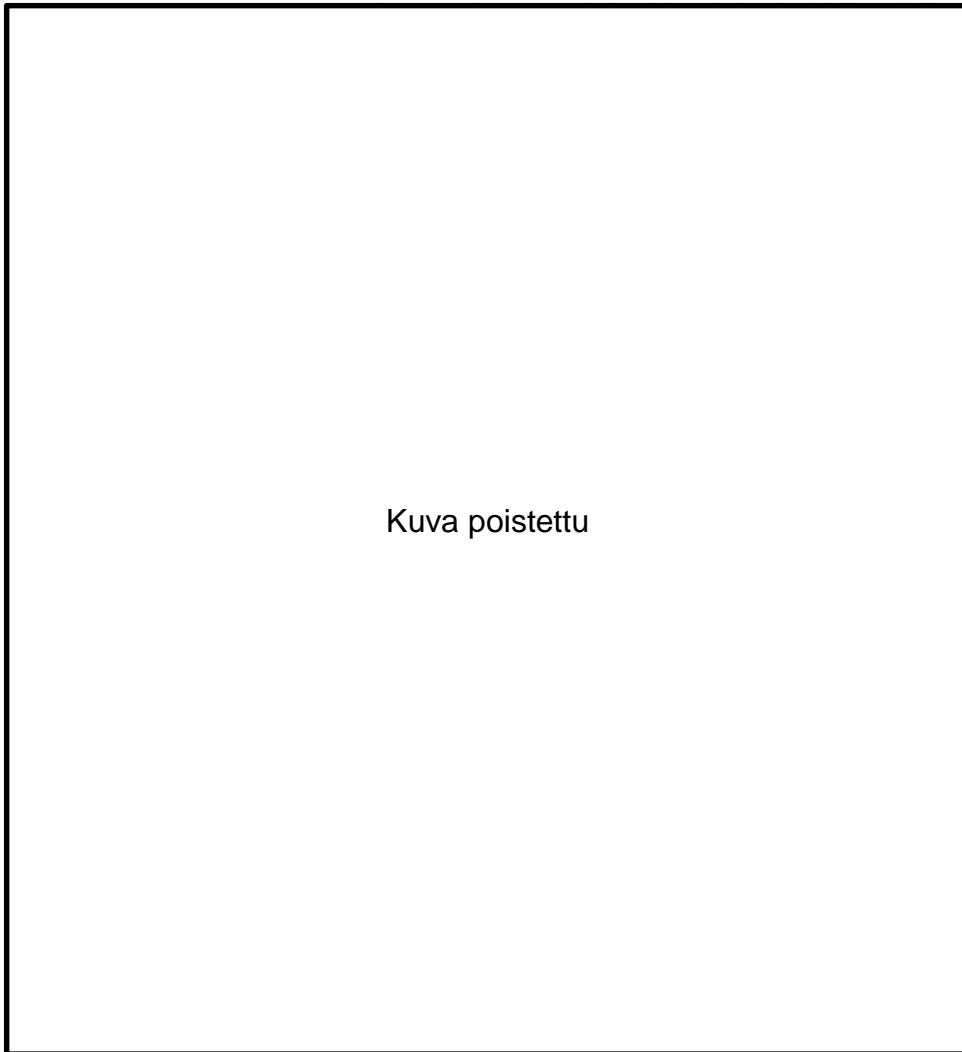
Kotiliesi 14/2014 -lehti esittelee yhden asuntomessutalon, joka on Kotilieden oma kohde. Lisäksi on nostettu esille joitain Asuntomessujen kohteita kuvien ja kuvatekstien kanssa.

Kohde 15 Noppakoti A

Noppakoti A on pieni omakotitalo, jossa neliöitä on 75,5. Se on suunniteltu yksin-eläville tai pienelle perheelle, kerrostaloasunnon hinnalla. Alakerrassa on tupakeittiö, olohuone ja ruokailutila. Yläkerrassa on kaksi makuuhuonetta, toinen kylpyhuone ja sauna. Kesällä lisää tilaa tuovat sekä lasitettu että avoterassi. Asukkaaksi tähän taloon on kuviteltu sinkkunainen. (Kalliomäki 2014b, 42–45.)

Lehtijutussa on haastateltu sisustussuunnittelijaa Annukka Tolamonia, joka kertoo sisustuksen ideoista. Hän tuli mukaan projektiin Starkin kautta. Arkkitehti Timo Kaipainen mainitaan jutussa ja hänen kerrotaan suunnitelleen messuille kaksi Noppakoti-mallitaloa. (Kalliomäki 2014b, 42–45.)

Asunnossa on olohuoneen seinällä taidegrafiikka, joka on Mirka Johanssonin toteuttama (Kuva 37). Tauluja on neljä kappaletta, ja ne sijaitsevat sohvaryhmän yläpuolella, keittiötä vastapäätä. Kooltaan ne ovat aika pieniä, mustavalkoisia teoksia.



Kuva 37. Mirka Johanssonin teokset olohuoneen seinällä (Kalliomäki 2014b, 41).

Teosten valmistuksessa on käytetty kahta tekniikkaa etsausta ja akvatinta. Etsaus on viivasyövytystä, jossa hapolla syövytetään viiva levyyn. Akvatimella saadaan

isompia väripintoja syövytettyä. (Partanen, [viitattu 8.4.2016].) Teokset sopivat hyvin sisustukseen, niiden ollessa tummat ja pienet kun muu sisustus on hempeän vaaleaa.

Sisustus Noppakodissa on suloisen sievää. Värit ovat vaaleat lattiassa, kaapeissa ja huonekaluissa. Sinne on tuotu karkkivärejä matolla, tyynyillä ja seinämaaleilla. Sisustus on tyylikkäästi toteutettu, ilman että naisellisuudella olisi liikaa ratsastettu. Yläkerran päämakuuhuoneessa on graafinen kukallinen tapetti (Kuva 38), joka tuo särmää, mutta tapetin kukat kuitenkin pitävät huoneen romanttisena.



Kuva poistettu

Kuva 38. Makuuhuone
(Kalliomäki 2014b, 43).

Vierashuoneeseen ja olohuoneeseen on toteutettu maalaten tehosteseinät (Kuva 39). Ne tuovat mukavan lisän ja omanlaisen yksityiskohdan seiniin. Vierashuoneessa tyynynpäälliset sohvilla jatkavat hienosti turkoosia värimaailmaa. Olohuoneen seinä on huomaamattomampi, koska se on maalattu vaalean harmaan eri sävyillä. Tällä tavoin alakerta saadaan näyttämään avaralta ja tilavalta.




Kuva 39. Maalatut tehosteseinät: vasemmalla vierashuone ja oikealla olohuone (Kalliomäki 2014b, 44; Virallinen messuluettelo 2014, 37).

Modernia ja kodikasta

Toimittaja Ulla Koskinen on kerännyt häntä sykehdyttäviä kohtia Asuntomessuilta. Kohteista on kuva ja kommentit, mitä huomioita hän on tehnyt.

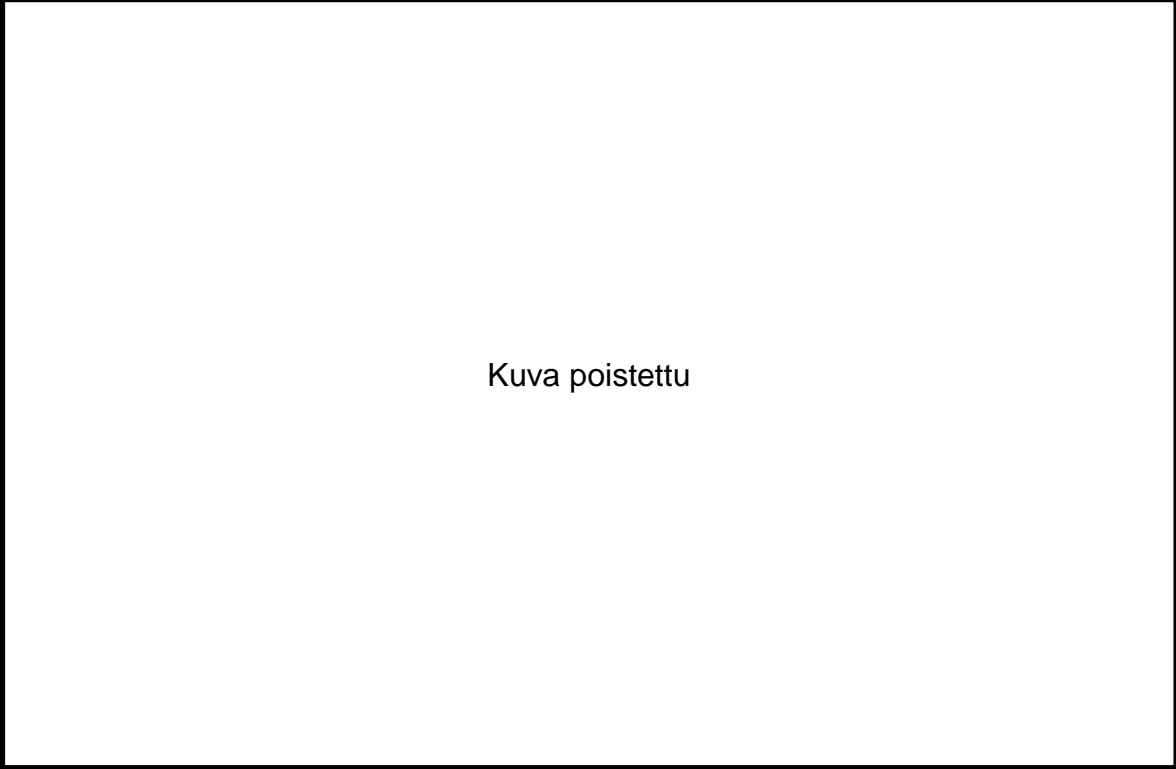
Koskisen (2014b, 46–49) huomion ovat herättäneet kohteissa puupintojen runsas käyttö. Niitä on käytetty seinissä, lattiassa ja katossa. Ensimmäisessä kuvassa (Kuva 40) näkyy panelointi, joka jatkuu sisäseinästä terassin ulkoseinään ja yhdistää tilat. Toisessa kuvassa (Kuva 40) ovat sekä lattia että katto puulla verhoiltu, ja seinät ovat valkoiset, jolloin vaikutelma on raikas.



Kuva poistettu

Kuva 40. Puupintoja kohteissa
(Koskinen 2014b, 47, 49).

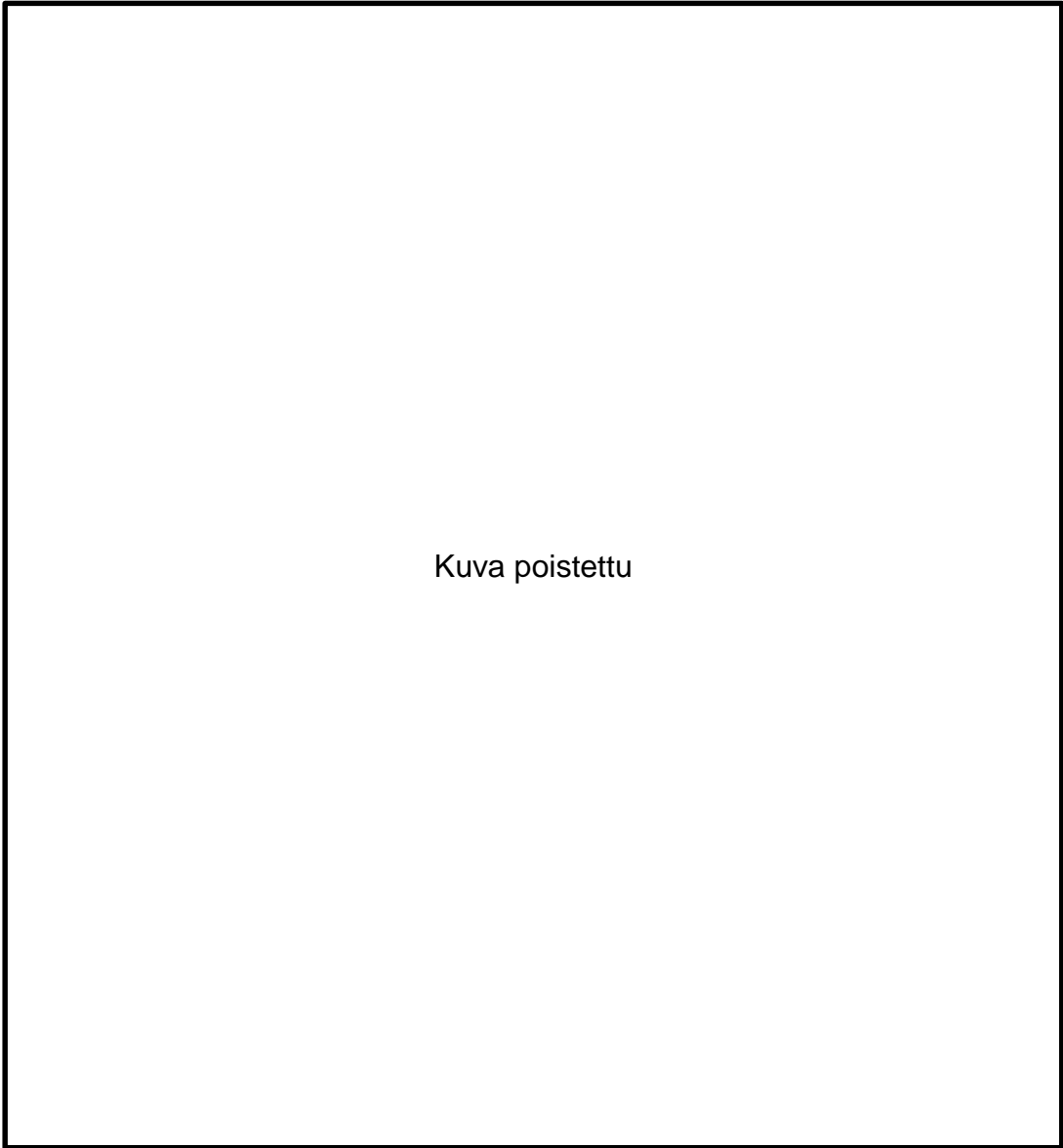
Sisustuksellisista oivalluksista Koskinen esittelee verhoja ja kertoo kuinka ne pehmentävät suuria ikkunapintoja sekä niiden sopivan myös moderneihin taloihin. Yhden asunnon verhot ovat liukuvärjätty ja toisessa kattorakenteisiin on piilotettu verhojen kiinnitys.



Kuva poistettu


Kuva 41. Liukuvärjätty verho ja piilotettu verhoripustus
(Koskinen 2014b, 47, 49).

Väreihin ja niiden luomaan tunnelmaan on muutamassa kohteessa kiinnitetty huomiota. Väreinä on tummaa keittiön kaapistoa, hiekansävyistä seinää olohuoneessa ja sen rinnalla muita hempeitä sävyjä sekä keltaista seinämaalausta lastenhuoneessa (Kuva 42).



Kuva 42. Tumma keittiö, hempeä olohuone ja lastenhuoneen maalaus (Koskinen 2014b, 48–49).

Muutama saunakin on päässyt mukaan. Toisessa lauteet ovat tehty riippuviksi ja toisessa on huomioitu uusi musta vanerinen saunapaneeli, joka on saunan seinässä. Tämä tumma seinä luo hienon taustan valkoiselle kiukaalle ja vaaleille lauteille (Kuva 43).



Kuva poistettu

Kuva 43. Riippulaude ja tumma saunapaneeli
(Koskinen 2014b, 48–49).

5.6 Tulkintaa aikakausilehdistä

Tutustuttuani lehtien juttuihin ja tutkiessani sitä millaiset talot ovat saanet monen sivun pituisen kirjoituksen, voin todeta, että mitään selkeää seikkaa ei nouse esille. Lehtiotannassa minulla oli käsittelyssä 5 aikakausilehteä, ja kaikki tutkimukseni sekä johtopäätökseni pohjautuvat näihin artikkeleihin.

Asuntomessut näkyivät vaihtelevasti eri lehdissä. Jokaisessa lehdessä oli koostetuna Asuntomessujen parhaita paloja ja poimintoja eri kohteista. Tämän lisäksi oli ainakin yksi juttu jostain Asuntomessujen talosta. Kolmessa lehdessä oli yksi artikkeli talosta ja niistäkin Kotilieden sekä Koti ja keittiön juttu oli lehden omasta nimikkokohteesta. Avotakka oli tehnyt jutun entisestä kilpauimari Jere Hårdista. Deko ja Meidän talo olivat tehneet jutun useammasta kohteesta. Deko -lehdessä oli kolmesta eri kohteesta juttu, joista yksi oli julkisuuden henkilö kilpahihtäjä Matti Heikkinen. Meidän talo -lehdessä ei ollut julkisuuden henkilöitä mukana. Yhdessäkään

lehdessä ei ollut samasta talosta juttua vaan jokaiseen lehteen oli valikoituneet eri talot.

Sisustuslehdet ovat kiinnostuneita osallistumaan aktiivisesti Asuntomessuille niin yhteistyökumppanuuden kautta, kuin juttujen muodossa (Kivioja 2007, 54). Sisustustoimittaja kertoo lehtien osallistuvan Asuntomessuille saadakseen huomiota messukävijöiltä ja pystyttääkseen omat näyttely- ja esittelypisteensä kohteeseensa (Kivioja 2007, 47).

Sisustuslehtien toimittajat toteavat, että Asuntomessukirjoittelussa nostetaan esille erilaisia uutuuksia paljon. Se ei välttämättä aina kuitenkaan ole syy juttuun, vaan kriteereinä voivat olla uudenlaiset ratkaisut sekä hyvä ja mielenkiintoinen suunnittelu. Lehtien omat brändit ja imagot myöskin vaikuttavat artikkeleihin, jotka valikoituvat lehtiin. Asuntomessujen toimitusjohtaja Pasi Heiskanen kertoo myös, että eniten palstatilaa saavat erikoiset ratkaisut. Heiskanen nimeää tällaisiksi esimerkiksi uudentyypisen saunan tai julkisuuden henkilön kodin. (Kivioja 2007, 38, 48.)

Deko ja Avotakka – lehdessä oli esitelty julkisuuden henkilön kodit. Julkisuuden henkilöiden taloja esiteltäessä siitä hyötyy lehti, joka kohdetta esittelee. Glorian koti – lehden toimittaja kertoo, että Asuntomessu kohteen ja lehden yhteistyön päämääränä on saada mahdollisimman moni messuvieras käymään kohteessa (Kivioja 2007, 53). Julkisuuden henkilöiden asunnot kiinnostavat ihmisiä, koska halutaan nähdä kuinka he elävät ja millaisia ratkaisuja he ovat asuntoihinsa tehneet. Lehden valitessa artikkeliinsa julkkiksen asunnon, messukävijät melko varmasti käyvät kohteessa, jolloin sekä lehti että asunto saavat näkyvyyttä.

Kivioja (2007, 55) on päätellyt, että mitä enemmän jollain asialla on uutuusarvoa tai se on tuotu mielenkiintoisella tavalla esille, sitä varmemmin se tullaan mediassa huomioimaan. Media kiinnostuu uutuuksista, koska esittelemällä niitä lehdillä on mahdollista saada lisää näkyvyyttä ja lukijoita. Ihmiset ovat kiinnostuneita uusista asioista ja median tehtävänä on esitellä uutuuksia ja olla ajan tasalla tapahtuvista asioista.

Useassa lehdessä asuntojen artikkeleihin olivat valikoituneet sellaiset sisustukset joihin oli helppo samaistua. Kohteissa oli sisustettu rennolla otteella. Asunnoissa asetelmat olivat kodikkaita ja turvallisia. Kohteessa 23 sängyt olivat petaamatta,

keskellä ruokapöytää oli kasvi ja pöytäliina oli levitetty vain puoliksi pöydän päälle (Kuva 2). Kohteessa 29 olohuoneen puolella lasten puiset palikat olivat vallanneet sohvapöydän (Kuva 6). Makuuhuoneissa pehmoleluja näkyi kuvissa tuolilla, lattialla ja sängyn päällä rennosti heitettynä. Niin kuin lapset olisi laitettu leikkimään ennen asunnon valokuvaamista. Kohteessa 15 voi huomata kahvikupin yöpöydällä (Kuva 38).

Asuntojen sisustuksessa on haluttu toimia eri tavalla ja annettu elämän näkyä. Asuntoja on sisustettu harkitun rennosti. Jokaiselle jätetylle tavaralle on oma paikkansa, mutta sisustus näyttää siltä, kuin tavarat olisivat jääneet siihen vahingossa. Tällaiseen sisustukseen on helppo samaistua, koska harvalla on koti koko ajan täydellisen siisti.

Valokin esittely lehdessä

Asuntomessutalo johon suunnittelin sisustustekstiilejä, tulisi esitellä kotimaisuutta ja eteläpohjalaista käsityötä korostavana asuntona. Sisustuksen yksityiskohdat ovat suunniteltu juuri tätä taloa varten. Lehteen artikkeli asunnosta toisi uutuusarvoa, jota tarkkaan harkittu teema ja sisustukselliset ratkaisut tukevat.

Asunto toimisi inspiraation lähteenä kodista, joka on sisustettu käsityöllä valmistetuilla tuotteilla. Kodin ei tarvitse olla mauton vaikka siellä onkin itse valmistettuja esineitä. Modernit kudotut räsymatot sekä virkatut matot ovat itse valmistettuja, mutta ne sopivat hyvin asuntoon.

Tupakeittiöön tussilla tehty seinämaalauk ja pää makuuhuoneeseen suunnitellut tekstiilit ovat uniikkeja. Seinämaalauk on tätä taloa varten suunniteltu ja se toimii keittiön katseenvangitsija. Artikkelissa voitaisiin kertoa tästä erilaisesta tyylistä koristella seinää sekä esitellä teoksen toteuttaja. Jona toimii seinäjokelainen graafinen suunnittelija Irina.K.

Pää makuuhuoneen tekstiilejä voisi esitellä niiden omaperäisyyden vuoksi. Tekstiilit ovat suunniteltu asuntoon yksittäiskappaleena, ottaen huomioon huoneen teema, tapetti sekä huonekalut. Monessakaan asunnossa ei tällaista ole varmastikaan nähtävissä.

Valokissa näkyisi tavallisen perheen koti, jossa on sisustussuunnittelija valinnut yhteensopivat pintamateriaalit ja luonut asunnosta tyylikkään, mutta kodikkaan kokonaisuuden.

Artikkelissa voitaisiin kertoa Taito Etelä-Pohjanmaan pop up – myymälästä, joka sijaitsee messujen ajan talon autotallissa. Myymälä myy pohjalaisia käsityötuotteita ja toimii jatkumona talon käsityöläisyys teemalle. Tästä voitaisiin olla lehdessä kiinnostuneita uudenlaisen yhteistyökuvion vuoksi. Talon sisustuksessa vahvasti mukana ollut yritys, myy tuotteitaan talon vieressä.

Mielestäni Valokilla on hyvät mahdollisuudet erottua edukseen Asuntomessuilla. Monet ratkaisut talossa ovat mielenkiintoisia ja huomiota herättäviä. Uskon, että asunto ei jätä ketään kylmäksi, vaan jokainen voi löytää sieltä itseään miellyttävän asian.

6 DIGITAALINEN TEKSTIILITULOSTUS

Digitaalinen teknologia muuttaa tekstiilisuunnittelunprosessia. Innovatiiviset tulosmahdollisuudet vapauttavat suunnittelijan olemaan kokeilevampi digitaalisessa työskentely-ympäristössään. (Bowles & Isaac, 2009, 7.)

Russell (2011, 32) kertoo digitaalisen tekstiilitulostuksen olevan pohjimmiltaan mustesuihkuprosessi. Yksinkertaisimmat koneet käyttävät syaania, magentaa, keltaista ja mustaa. Monimutkaisemmat koneet voivat käyttää 6–8 väriä ja jopa 12. Lisäväreinä voi olla oranssia ja sinistä tai magentasta ja syaanista vaaleampia sävyjä (Sandberg 2011, 14.) Fernandez (2009, 106) toteaa digitaalisen printterin voivan tulostaa suunnitelman millaiselle materiaalille tahansa, myöskin kankaalle. Hän kertoo, kuinka koneella saa tulostettua minkälaisia kuvia tahansa, piirustuksista valokuviin ilman värien tai tehosteiden rajoitusta.

6.1 Digitaalisessa tekstiilitulostuksessa käytetyt tulostusvärit

Sandbergin (2011, 10) mukaan Helminen (2005, 23) ja Tyler (2005, 24) kertovat tulostusvärien koostuvan väriaineesta, liuottimesta, paksunnosaineesta ja apuaineista. Melkein kaikki musteet ovat vesipohjaisia, koska tulostuspäät edellyttävät sitä.

Mustesuihkutulostuksessa käytettävät värit voidaan jakaa neljään eri ryhmään: dispersiovärit polyesterille, happovärit proteiinikuiduille ja polyamidille, reaktiivivärit selluloosakuiduille sekä pigmenttivärit, jotka käyvät melkein kaikille kuiduille tulostamiseen (Tyler 2005, 24, Sandberg 2011, 10 mukaan).

Dispersiovärit saadaan polyesterikuituun turvottamalla. Kuitu avataan, joko mekaanisesti tai kemiallisesti ja rakenteen palauduttua värimolekyylit jäävät kuidun huokosiin. Dispersiovärit kiinnitetään kankaalle kuumun lämmön avulla korkeissa lämpötiloissa. Painamisen jälkeen tuote täytyy yleensä pestä, kiinnittymätön ylimääräinen väri saadaan näin poistettua. (Sandberg 2011, 11.)

Reaktiivivärit soveltuvat selluloosakuiduille värjätessä, ja ne ovat vesiliukoisia (Sandberg 2011, 11). Väriaineen ja kuidun välille muodostuu sidos lämmön avulla, ja se on niin luja, että kangas kestää pesua sekä käyttöä hyvin. Kankaaseen reaktiiviväri kiinnitetään höyryttämällä ja ylimääräinen väri ja esikäsitelyaineet pestään pois. (Soittinen 2012, 7–8.)

Pigmenttivärit sopivat käytännössä kaikkien kuitujen painamiseen. Parhaiten ne kuitenkin käyvät esimerkiksi viskoosille, selluloosakuiduille, modaalille ja puuvilla- polyesteri-sekoitteille. Pigmenttiväreillä ei ole reagoivaa ryhmää eivätkä ne voi kiinnittyä kuituun. Eivätkä ne myöskään liukene veteen. Väri täytyy kiinnittää kuituun sideaineen avulla. Sideaine sitoo väripigmentit itseensä ja liimautuu kuituun kiinni. Väri kiinnitetään kuumalla ilmalla kankaaseen. (Sandberg 2011, 12.)

6.2 Tulostuspohjat

Tulostuspohjana käytettävä kangas tulisi olla tasalaatuista eikä kankaassa saa olla värin kiinnittymistä haittaavia epäpuhtauksia tai viimeistelyaineita. Tulostukseen tulevalle kankaalle tarvitsee yleensä tehdä esikäsitely. Sen tarkoituksena on parantaa kuvan terävyyttä ja värien kylläisyyttä. (Sandberg 2011, 12.)

Esikäsitelyliuos yleensä sisältää paksunnosainetta, kostutinainetta, happoa ja pinta-aktiivisia aineita. Kankaan materiaalista ja tulostuksen väreistä riippuen määräytyy liuoksen koostumus. Perinteisessä kankaanpainossa paksunnosaina ja muut kemikaalit ovat sekoitettuna väriin. Tekstiilitulostuksessa tulostusvärien on oltava mahdollisimman nestemäisiä, jotta ne kulkevat paremmin tulostimen läpi. On parempi, että paksunnosaina on valmiina kankaassa eikä värimusteessa. (Sandberg 2011, 15–16.)

6.3 Digitaalitulostuksen edut

Digitaalitulostus tuo vapauksia kuosisuunnitteluun. Seripainossa on kolme vaihetta ennen kuin kuviota voidaan alkaa painamaan ja että tuotanto kulkee sujuvasti. Ensiksi kuvioista täytyy erotella värit, jonka jälkeen valmistetaan seulat jokaiselle värille.

Viimeisenä vielä painetaan mallikappale, jolla tarkistetaan värit ja kuvio. Digitaalinen tulostus on helpompaa, nopeampaa ja ekologisempaa kuin seripaino (Fernandez 2009, 106; Russell 2011, 34.)

Digitaalitulostus on tuonut uusia mahdollisuuksia tekstiilien suunnitteluun. Pidän tulostuksen luomasta vapaudesta, jolloin voin käyttää värejä vapaammin ja suunnitella ilman seripainon tuomia rajoitteita. Tuotteita suunniteltaessa seripainoon, tulee ottaa huomioon raportin koko ja värien määrä. Digitaalitulostuksessa on helpompaa myös toteuttaa yksittäiskappaleita. Seripainossa alkuvalmistelut vievät paljon aikaa, jolloin pientä määrää kangasta ei kannata valmistaa tuotannossa.

6.4 Suomessa olevia digitaalisia tulostuspaikkoja

PrintScorpio

Printscorpio on vuonna 1984 perustettu perheyritys. Yritys sijaitsee Aitoossa ja he painavat lippuja, metritavarakankaita ja paitoja. Printscorpionilla yhdistetään nykytekniikkaa ja perinteistä paino-osaamista, joka takaa hyvän painojäljen sekä digitaalisesti että silkkipainamalla. (Printscorpio, [viitattu 2.3.2016].)

Metritavarakankaita Printscorpionilta saa sekä digitulostuksella että painatuksella. Materiaaleina molempiin käyvät luonnonkuidut ja tekokuidut.

ProPrint

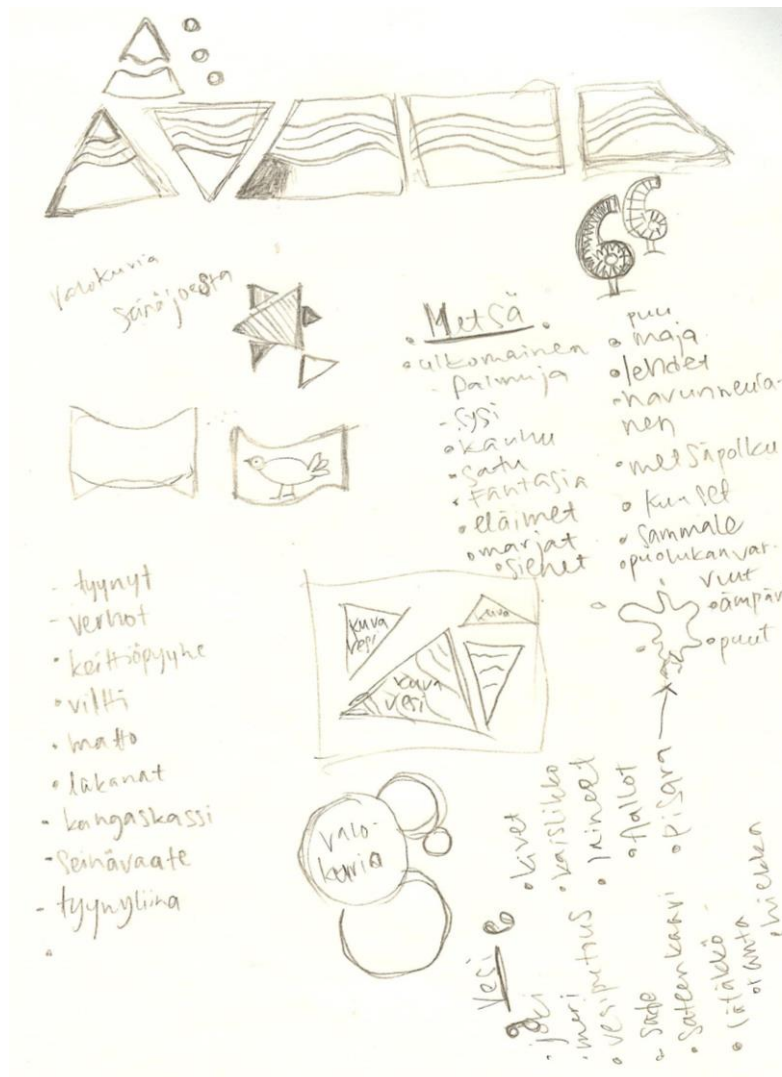
Painokeskus ProPrint on perustettu vuonna 1993. Seinäjoella sijaitseva yritys palvelee monipuolisesti eri tahoja kuten yhdistyksiä, yksityisiä ja yritysasiakkaita sekä julkisyhteisöjä. Palveluissa löytyy kattava valikoima: painotuotteet, tekstiilipainatukset, suurkuvatulosteet ja mainosteippaukset. (ProPrint, [viitattu 2.3.2016].)

Metritavarana tekstiilitulostus onnistuu polyesterikankaille. Luonnonkuiduille tulostus onnistuu t-paitapainossa, jolloin ne tehdään yksittäiskappaleina.

7 MUOTOILUPROSESSI

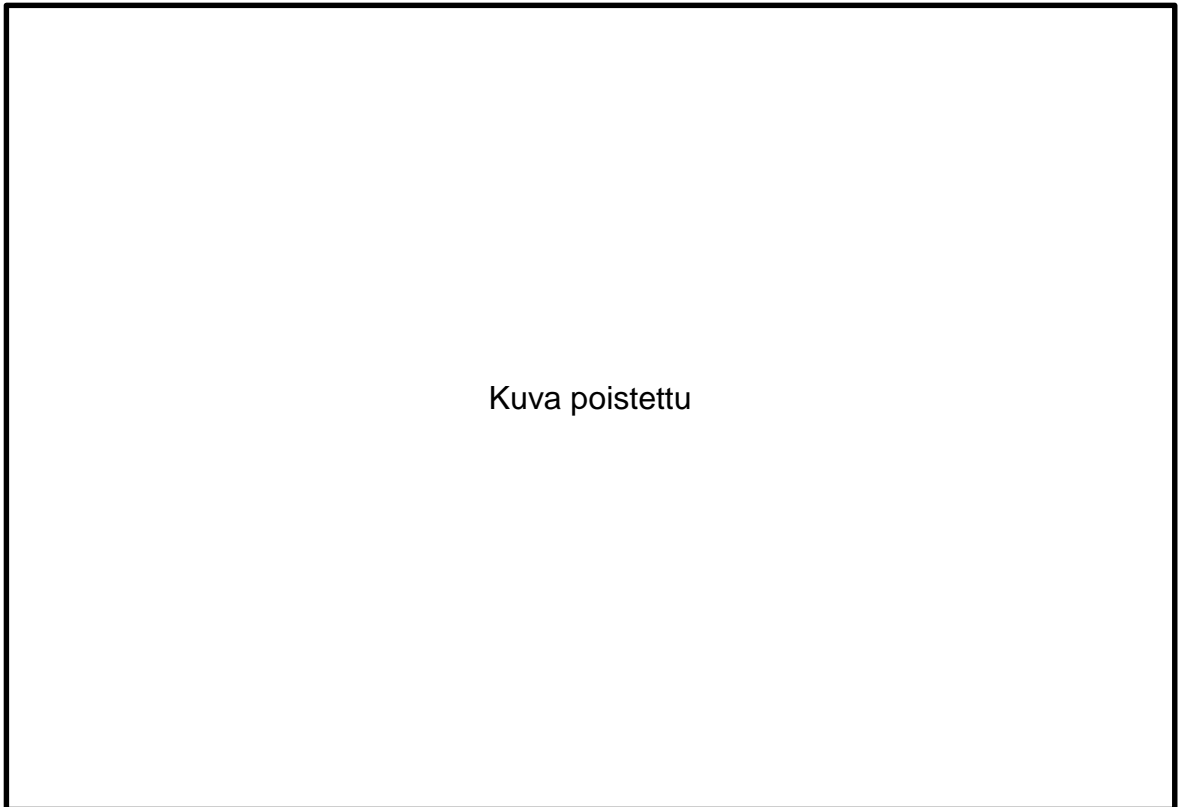
Suunnitteluprosessi alkaa etsimällä suunnitteluun inspiraatioita. Tässä vaiheessa mieli kannattaa pitää avoimena ja etsiä mahdollisimman paljon ideoita ja vaikutteita. Aivoriivet ja miellekartat ovat hyvä tapa saada aikaan avainsanoja sekä ideoita. Näiden avulla voidaan kerätä kuvia ja tutkia laajasti teemoja, jotka innostavat ajattelemaan. (Briggs-Goode 2013, 14.)

Oma suunnitteluprosessini lähti liikkeelle jo ennen joulua, kun olin saanut karkean toimeksiannon. Siinä vaiheessa kuosien suunnittelua ei ollut vielä rajattu makuuhuoneeseen vaan se koski koko talon tekstiilejä. Tiesin silloin eri huoneiden teemat, joten koostin teemoista avainsanoja (Kuva 44).

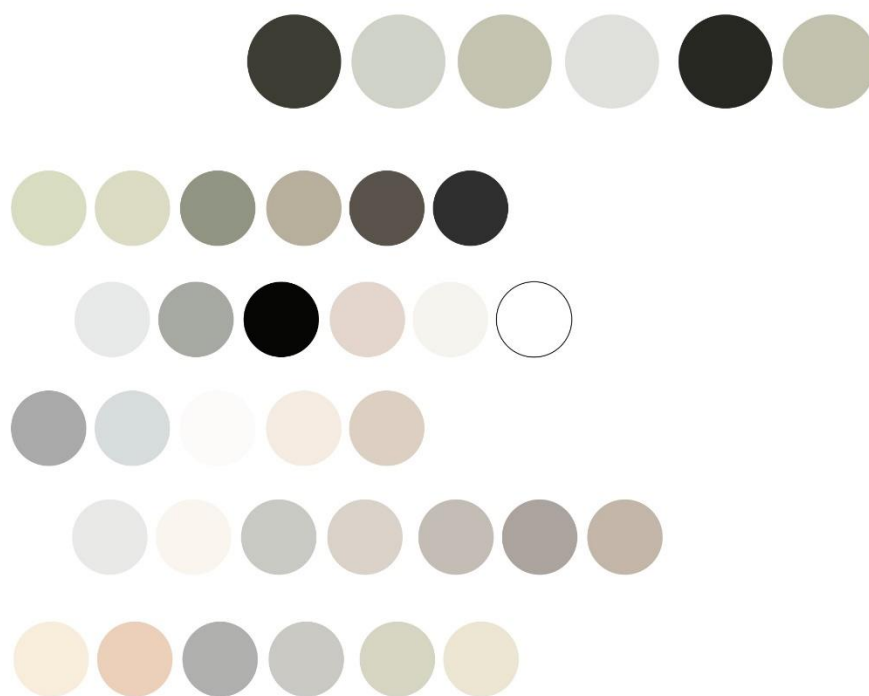


Kuva 44. Teemojen avainsanoja.

Toimeksiannon tarkennuttua tammikuussa, käytin ennen joulua keräämiäni sanoja, joiden pohjalta tein tunnelmataulut. Keräsin kuvia netistä, jotka liittyivät huoneen teemaan eli jokeen. Koostin tähän liittyen kolme eri taulua, joiden aiheet olivat vesi, Seinäjoki, kivet ja ranta. Kokosin myös kuvan, jossa oli makuuhuoneen tapetti, yöpöydät ja kahden muun makuuhuoneen tapetit (Kuva 45). Keräsin lisäksi värikarttaa, jotka sopivat mielestäni tapetin sävyihin (Kuva 46).



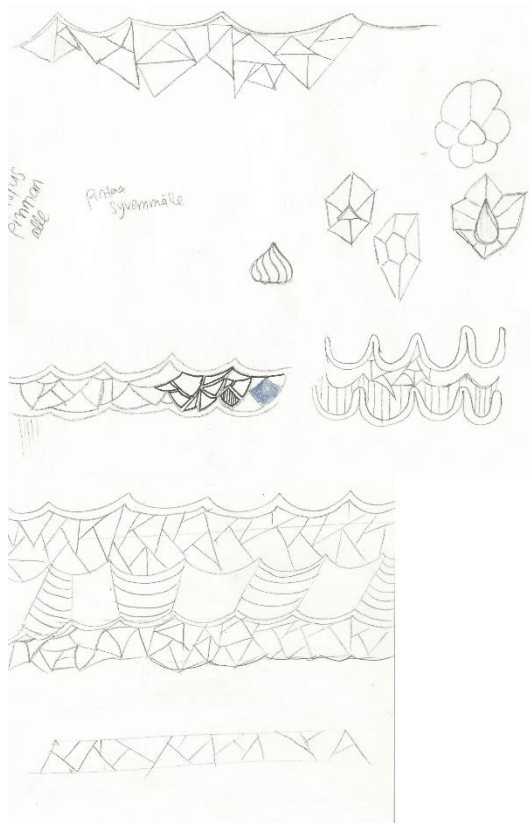
Kuva 45. Tapetti, yöpöydät ja kahden muun makuuhuoneen tapetit.



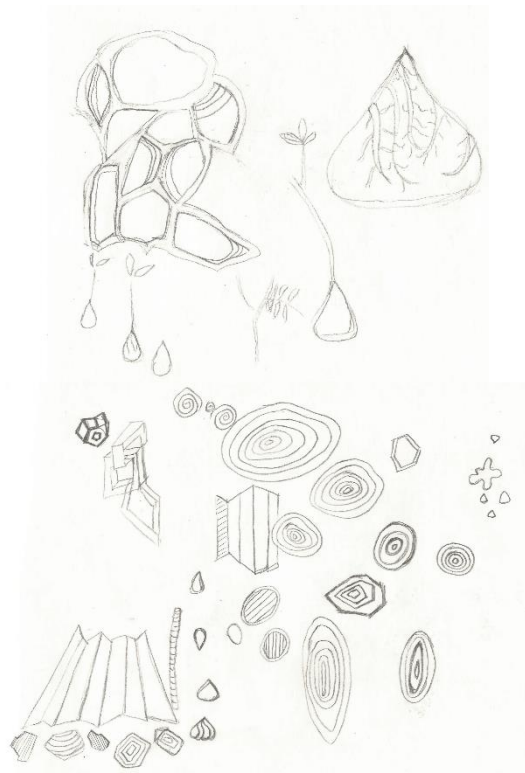
Kuva 46. Värikartta.

Luonnostelut

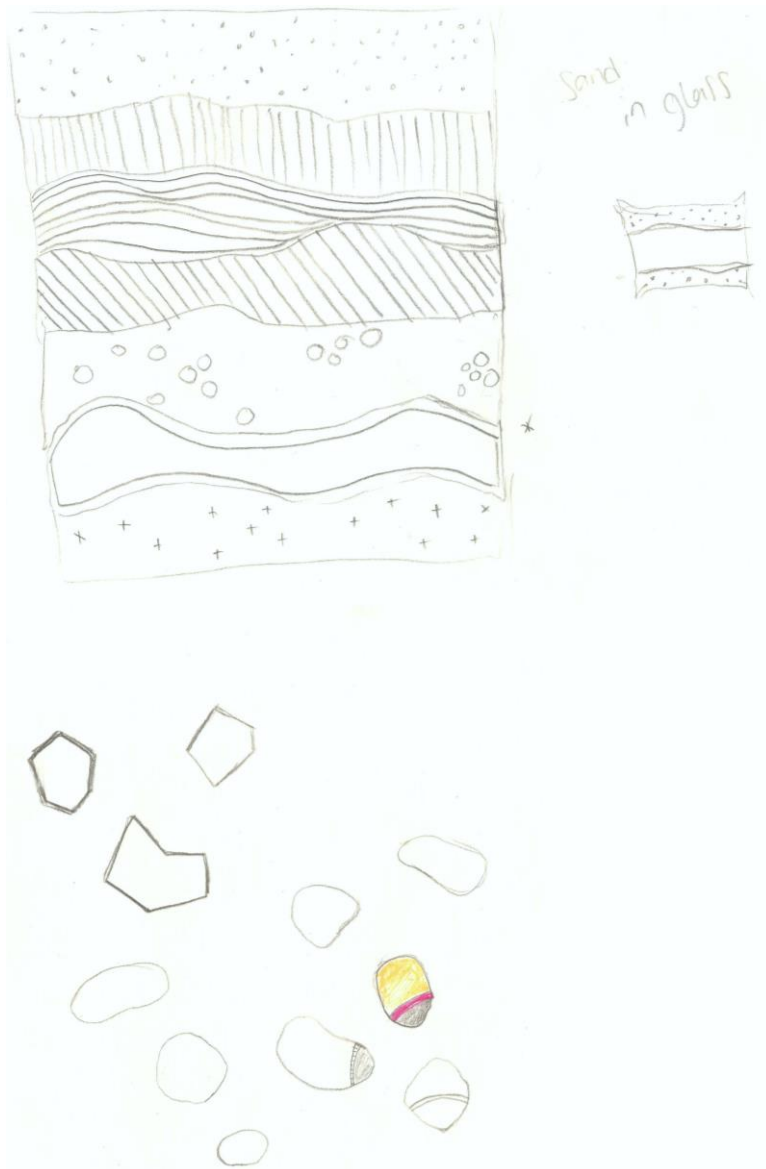
Tunnelmataulujen avulla lähestyin kuosien suunnittelua. Aloitin luonnostelemalla vihkoon erilaisia asioita, jotka liittyivät veteen ja tunnelmatauluihin. Kuvassa 47 on vedenpinnan luonnoksia ja kolmioilla täytettyä pintaa. Kuvassa 48 olen luonnostellut vesipisaran muodostamia kuvioita. Luonnostelin inspiraatiokuvan mukaista kerrostunutta hiekkaa, joka oli säilötty lasipurkkiin (Kuva 49).



Kuva 47. Luonnoksia veden pinnasta.



Kuva 48. Vedenpinnan kuvioita.



Kuva 49. Hiekka lasipurkissa ja kiviä.

Käsivaraisesti toteutin vesivärimaalauksia (Kuva 50), jotka muutin Illustratorissa vektorigrafiikaksi.



Kuva 50. Vesiväri maalaukset.

Päädyin käyttämään liukuvärimäisesti tehtyä vesivärimaalausta (Kuva 51).



Kuva 51. Liukuväritetty vesivärimaalaus.

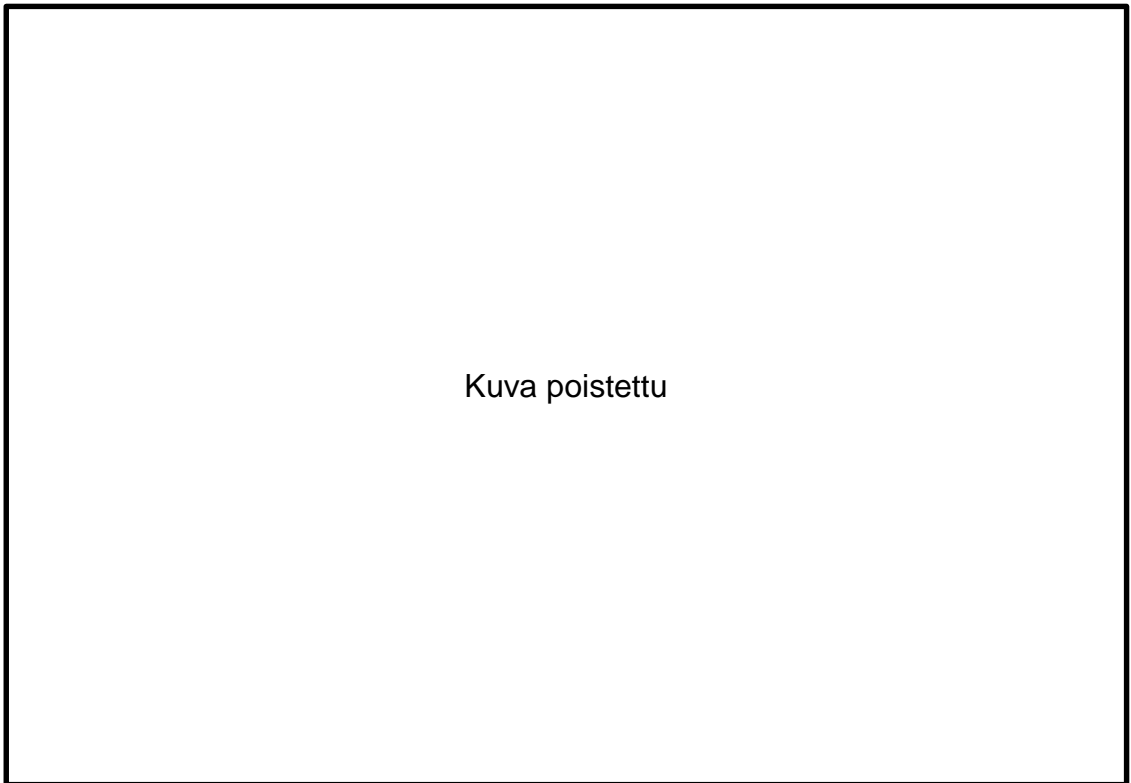
Suunnitteluprosessini on kaksijakoinen, jossa Asuntomessujen tunnelmataulujen ideoista kokoan oman sisustustekstiilimalliston. Esittelen ensin tunnelmataulut, jotka toimivat molemmissa suunnitteluissa inspiraation lähteenä. Tämän jälkeen käsittelem Asuntomessujen tekstiilit ja viimeisenä oman sisustustekstiilimallistoni.

7.1 Tunnelmataulut

Tunnelmataulu eli moodboard on kuvakollaasi, johon on koottu erilaisia kuvia. Erilaiset kuvat muodostavat tunnelman, joka halutaan katsojalle välittää (Savolainen, [viitattu 25.4.2016].) Ensimmäiseen tapaamiseen toimeksiantajan kanssa tein tunnelmatauluja. Näillä pyrin selvittämään minkälaista värimaailmaa, kuvioita ja aiheita makuuhuoneeseen mahdollisesti haluttaisiin. Tunnelmatauluja kokosin kuusi kappaletta ja jokaisessa oli erilainen lähtökohta ja tunnelma.

7.1.1 Veneily

Veneily oli höyrylaiva ja paperivene -aiheinen. Höyry- ja jokilaivoissa oli valokuva-
maisuus ja rouheus ajatuksena. Ajattelin, että pussilakanassa voisi olla mustaval-
koinen iso höyrylaiva tehtynä (Kuva 52). Paperivene -idea nousi yksinkertaisesta
pelkistetystä kuviosta mieleeni. Toteutin paperiveneen mustana ääriiviipiirroksena
ja tein siitä toistuvan kuosin (Kuva 53).




Kuva 52. Tunnelmataulu veneily.



Kuva 53. Tunnelmataulu veneily.

7.1.2 Vintage

Vintage -taulu käsitti vanhahtavia kuvia liittyen merenkulkuun. Samalla myös vähän poikkeavampaa ja erilaista linjaa kuin jo olemassa oleva tapetti huoneessa (Kuva 54).



Kuva poistettu

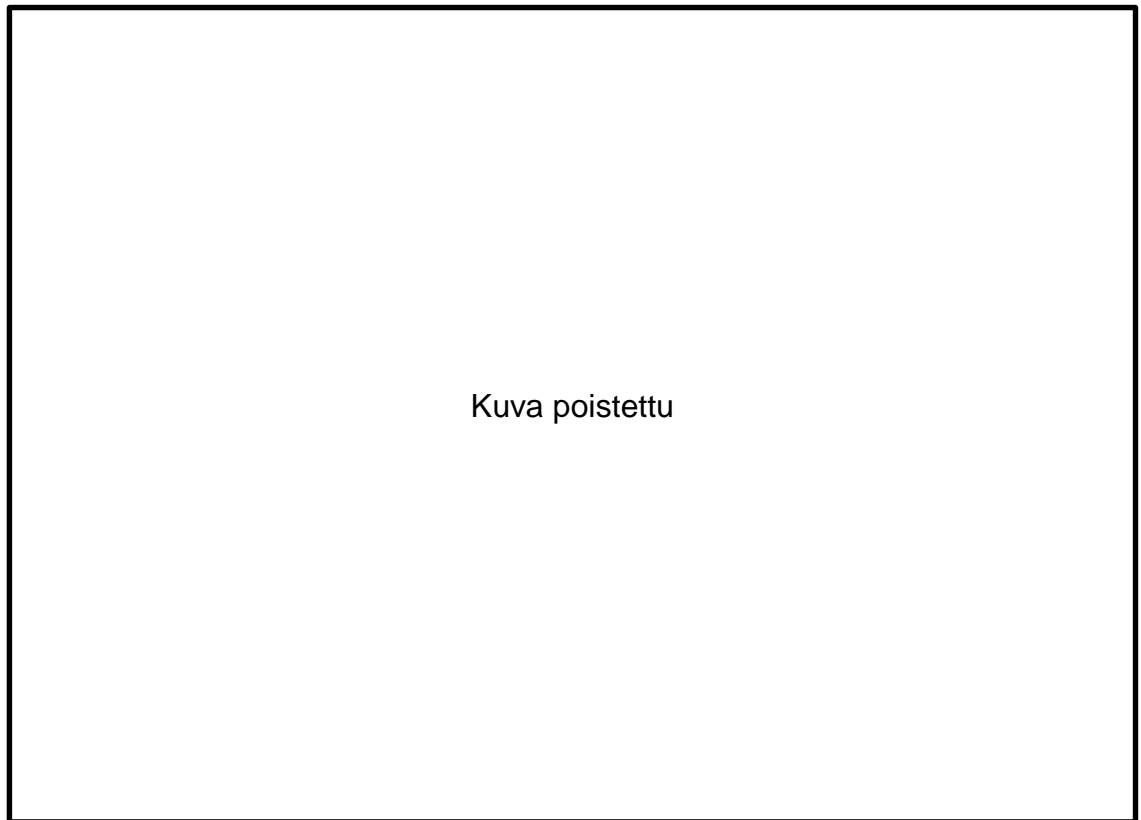
Kuva 54. Tunnelmataulu Vintage.

7.1.3 Seinäjoki

Seinäjoki -taulussa lähestyin aihetta ottamillani kuvilla joesta. Olin kuvannut muutama vuosi sitten Seinäjoen jokea ja ajattelin, että sen yhdistäminen suunnitteluun olisi hauska asia. Aluksi mietin verhoa, jossa olisi maisemakuva joesta. En kuitenkaan halunnut tehdä pelkkää kuvaa vaan halusin siitä erilaisen. Päädyin koostamaan kuvan erivärisillä kolmiopaloilla (Kuva 55). Tällä samalla tekniikalla toteutin aaltokuviota (Kuva 56), jota olin jo luonnosteluvaiheessa piirtänyt.



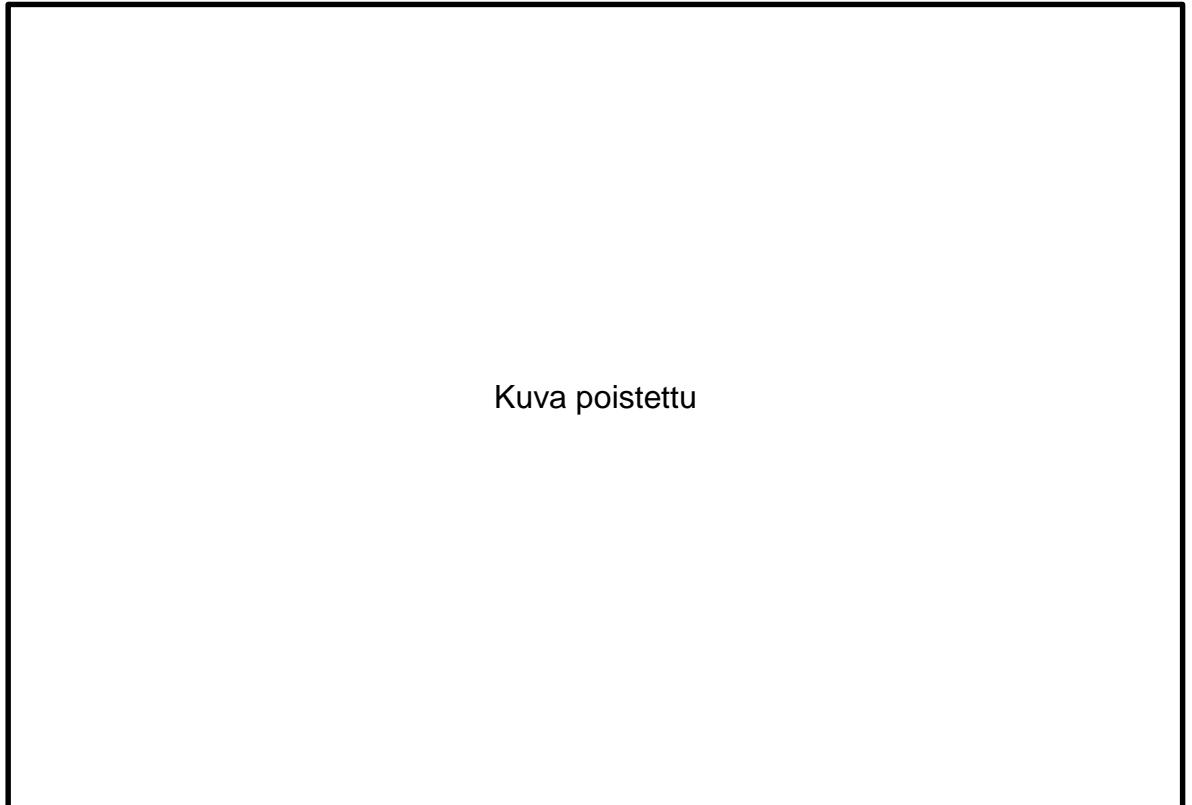
Kuva 55. Tunnelmataulu Seinäjoki.



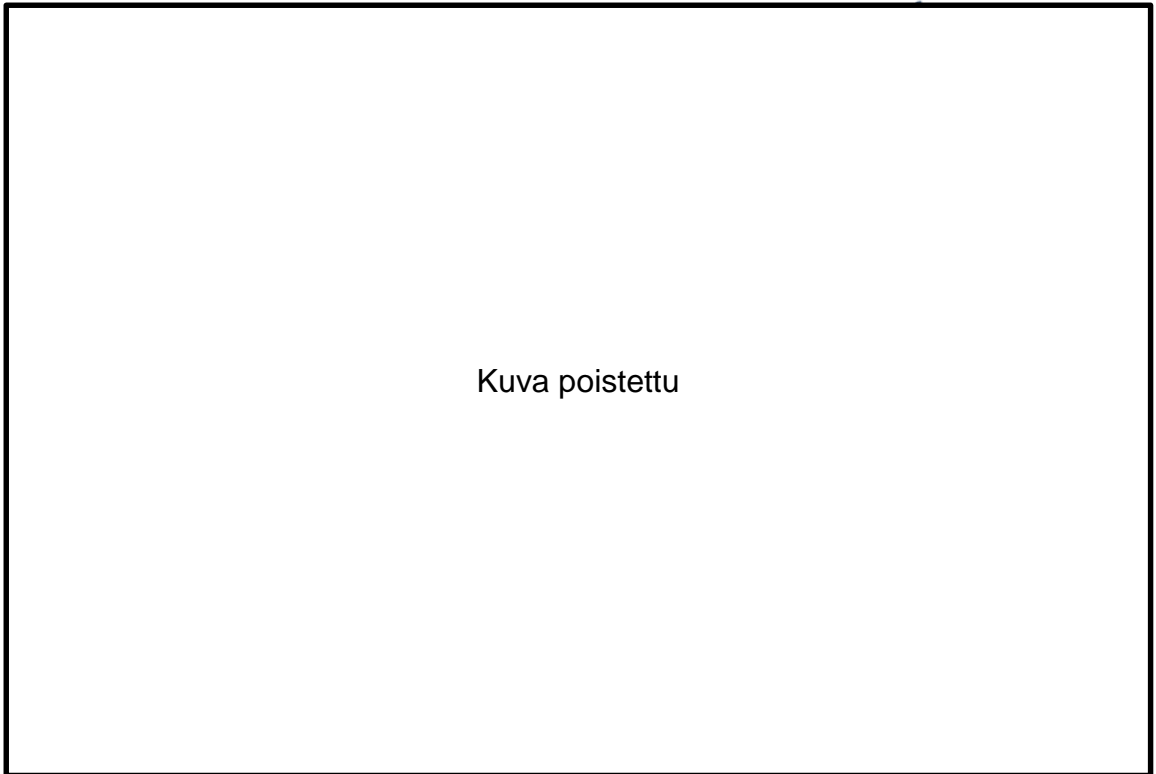
Kuva 56. Tunnelmataulu Seinäjoki.

7.1.4 Kivet

Tunnelmataulu kivet käsittivät muutaman eri ajatuksen, joista toinen oli vedenpinnan muodostamat heijastukset (Kuva 57). Kahdessa muussa taulussa tein pyöreitä kiviä, joiden pinnassa meni valkoisia viivoja (Kuva 58). Tein kerroksellisen kuosin (Kuva 59) saaden inspiraation lasipurkista, jossa oli hiekkaa kerättynä.



Kuva 57. Tunnelmataulu kivet.



Kuva 58. Tunnelmataulu kivet.

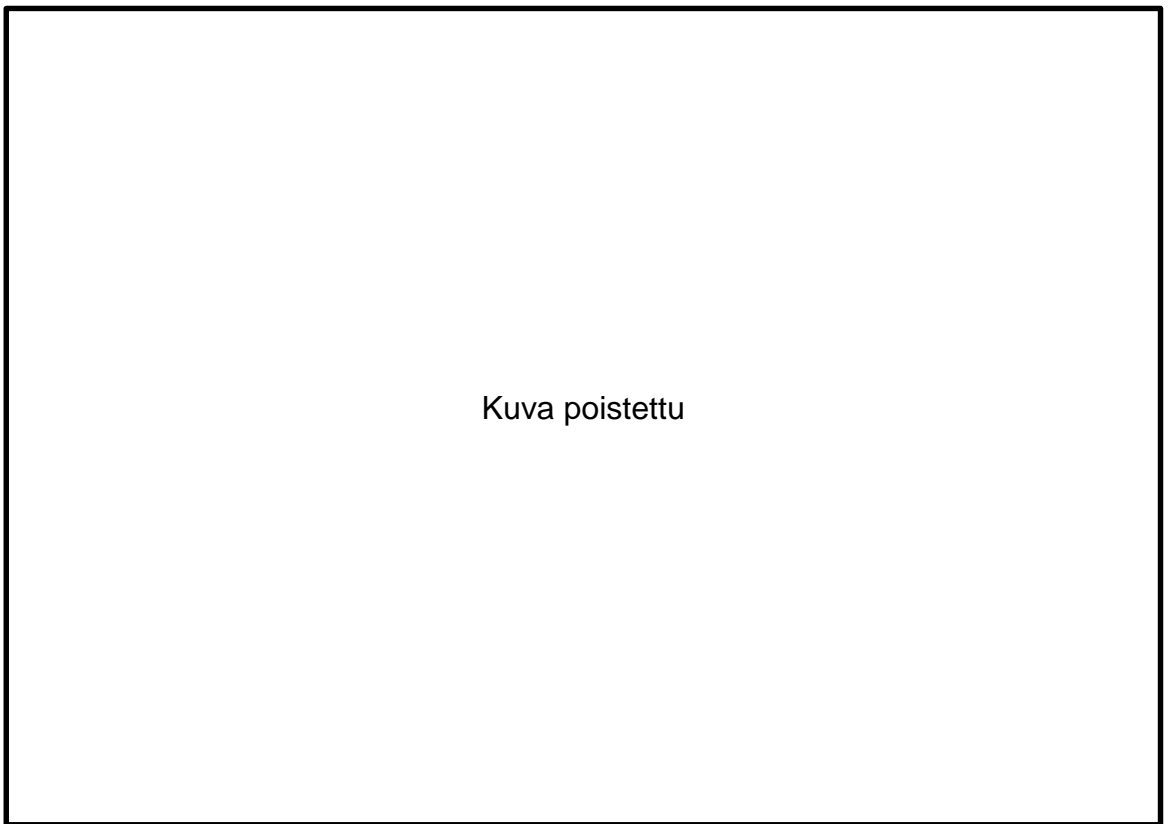


Kuva 59. Tunnelmataulu kivet.

7.1.5 Rannan eläimet

Rannan eläimet sisälsivät kalan ja lokit. Kuvassa näkyy ensimmäinen tunnelmataulu, jossa on vesivärimäisesti toteutettu aaltokuvio ja lokit (Kuva 60). Maalasin itse liukuvärjäyksen näköistä pintaa ja hyödynsin sitä aallossa ja lokeissa.

Kalaan idea lähti ottamastani kuvasta viime joululta. Löysin rantakalliolta kalanruodon, josta otin kuvan (Kuva 61). Lähdin sen ympärille suunnittelemaan kuosia. Tein kaksi erilaista versiota, toisessa jätin ruodon näkyviin ja toisessa peitin sitä suomuilla.



Kuva 60. Tunnelmataulu rannan eläimet.

Kuva poistettu

Kuva 61. Tunnelmataulu rannaneläimet.

8 ASUNTOMESSUJEN TEKSTIILIT

Asuntomessutalo projekti lähti liikkeelle toimeksiannosta, jossa samalla sovimme seuraavan tapaamisen. Tähän ensimmäiseen tapaamiseen minun oli tarkoitus jo tehdä heille kuoseja. Teinkin jo muutamia valmiita kuoseja, mutta päädyin kuitenkin kasaamaan omat ajatukset erilaisiksi teemoiksi, joiden kautta suunnittelua olisi helppompaa tehdä. Näillä myös sain suunnan, minkälaista tyyliä toimeksiantaja makuuhuoneeseen haluaa.

8.1 Toimeksiantajan tapaaminen

Esittelin tunnelmatauluni Taito Etelä-Pohjanmaan toiminnanjohtajalle ja Asuntomessutalon sisustussuunnittelijalle. Olin tehnyt teemoittain eri tunnelmilla olevia tauluja ja nimennyt ne. Teemoja olivat veneily (Kuva 52 ja 53), vintage (Kuva 54), Seinäjoki (Kuvat 55 ja 56), kivet (Kuvat 57, 58 ja 59) ja rannan eläimet (Kuvat 60 ja 61).

Toimeksiantajan kommentit tunnelmatauluista

Veneilystä ja vintagesta tuli liikaa mieleen meri, ja se oli muutenkin jo heidän mielestään käsitelty aihe. Kivet tunnelmataulut toivat mieleen pussilakanat eivätkä olleet heidän mielestään uusia tai erikoisia. Seinäjoessa he pitivät aaltokuvioista (Kuva 56).

Rannan eläimet miellyttivät eniten ja erityisesti kala, jonka päällä oli suomut. Kala ilman suomuja oli liian karu, he halusivat jotain elävämpää. Rannan eläimistä lokki oli myös hyvä, mutta värit olivat väärät. Se saisi olla enemmän tapetin sävyinen. Lokkien leimasintyyppisestä muodosta he pitivät.

Toimeksiantajat yhdistivät rannan eläimet ja veneilystä paperiveneen samaan. Paperivene -kuosia he ajattelivat pussilakanaan ja kala kuviota näyttäviin koristetyynypäällisiin. Asukas halusi makuuhuoneeseen jotain kimallusta ja sitä saisi hyvin yhdistettyä kalan suomuihin. Suomuissa on paljon mahdollisuuksia suurentaa ja pienentää. Kalan värit olivat hyvät, mutta heidän mielestään voisi lisätä keltaista vä-

riä, joka löytyy tapetista. Lopussa toimeksiantajat huomasivat vielä Seinäjoki -kuvasta aallon (Kuva 56), joka oli tehty pastellisävyillä ja yhdistivät sen kalaan ja paperiveneeseen.

Kokonaisuudessaan asiakkaat olivat tyytyväisiä tähän mennessä saamiini tuotoksiin. Heidän mielestään minulla oli paljon materiaalia, josta valita.

Lähdin työstämään kokonaisuutta näiden tietojen perusteella ja tein erilaisia vaihtoehtoja. Viikolla 10 lähetin toimeksiantajalle sähköpostia, kuosisuunnitelmista ja niiden pohjalta tein esitykset talon asukkaille.

8.2 Tunnelmataulujen pohjalta luodut kuosisuunnitelmat

Kuosimalliston työstämistä jatkoin toimeksiantajalta saadun palautteen avulla. Otin tuotteiksi koristetyyny, vuodevaatteet ja verhot. Koristetyynyjä lähdin suunnittelemaan monia erilaisia, joiden kantavana ideana toimi ylhäältä päin kuvattu kala. Muita ideoita aloin rakentamaan sen ympärille. Ajattelin kaikkea rantaan, kalastukseen ja jokeen liittyvää. Pidin myös mielessä mahdollisesti vuodevaatteeseen tulevan paperiveneen. Kaikkien näiden tulisi sopia yhteen kuitenkin muistuttamatta liikaa toisiaan.

Koristetyynyjä luonnostelin vihkoon, lähtien liikkeelle tyynyjen muodoista, joista yleisimmät muodot ovat neliö ja suorakaide. Tein näihin muotoihin sopivia suunnitelmia. Suunnitellessa tulee pitää mielessä se, ettei tyynyjen kokoja ole määritelty, joten kuvioiden tulisi olla sellaisia, että ne sopivat erikokoisina.

Ensimmäisessä tapaamisessa toimeksiantaja ihastui mustavalkoiseen paperivene kuosiin ja ehdotti siitä vuodevaatteen kuosia. Lähdin muokkaamaan tästä erilaisia koko- ja väri vaihtoehtoja. Näiden lisäksi ajattelin esittää muutaman muun pussilakana -vaihtoehdon.

Verhoihin tein muutamia kuosisuunnitelmia, mutta sisustussuunnittelija antoi ymmärtää, että ne voivat olla valkoiset pellavaverhot paljettinauhalla. Ymmärrän, että huoneessa ei saa olla liikaa kuviota, joten pidän sen mielessäni, kun suunnittelen verhojen kuoseja.

Asiakkaalle lähetin sähköpostilla kuosisuunnitelmat. Tein heille Power Point – esityksen, johon kokosin suunnitelmani. (Liite 1)

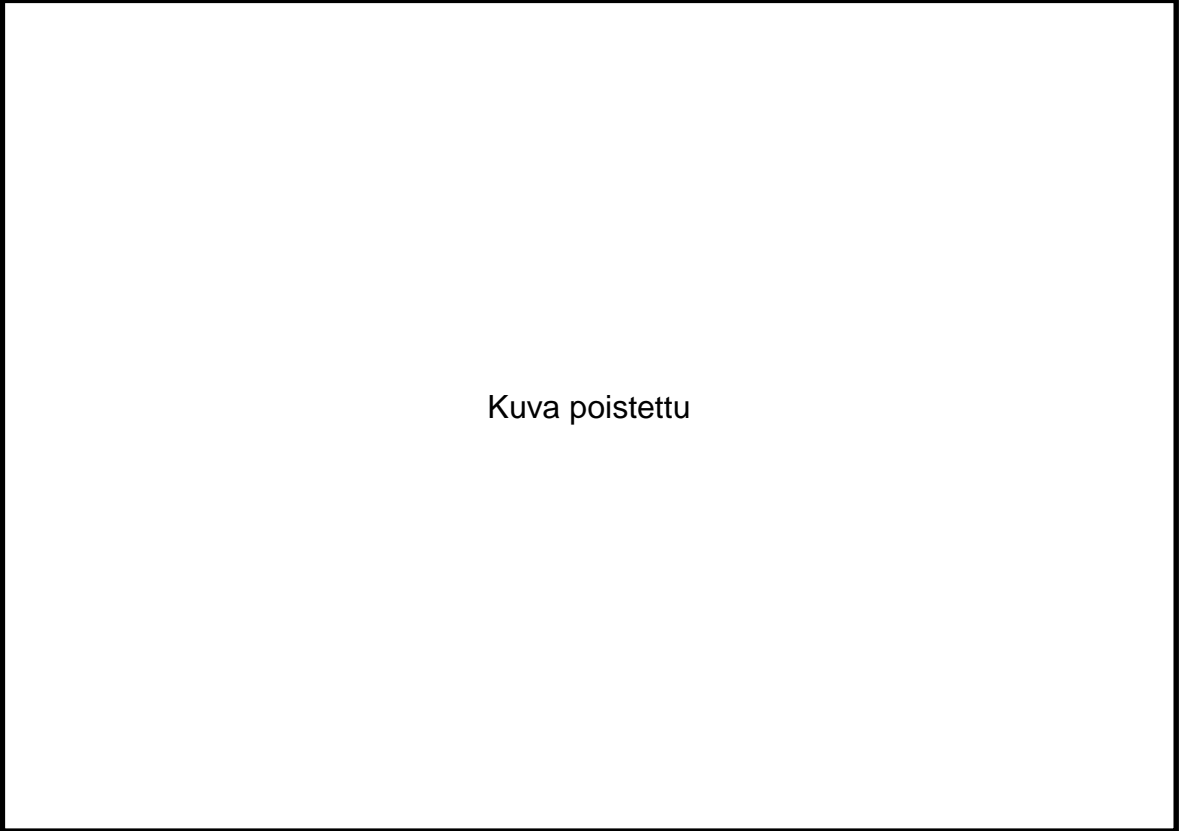
8.3 Asukkaalle esitettävät lopulliset tuotteet

Sain Taito Etelä-Pohjanmaan toiminnanjohtajan ja sisutussuunnittelijan kommentit heille lähettämistä ehdotuksista. He olivat sitä mieltä, että seuraavaksi koostan talon asukkaille kuvan, jossa näkyvät heidän valitsemansa kuosit pussilakanaan, tyynynpäällisiin sekä verhoon. Pussilakanoissa paras oli paperivene, joka oli mustavalkoinen ja jossa oli erikokoisia paperiveneitä.

Verhoissa oli kaksi hyvää vaihtoehtoa heidän mielestään. Teen kaikista kokonaisuuden ja valitsen sen pohjalta mielestäni paremman verhoiksi.


Koristetyynyissä oli neljä hyvää mallia. Kala -tyynystä toimeksiantajat pitivät paljon, mutta kalanpää oli vieläkin heidän mielestään eloton. Työstän sitä vielä eteenpäin ja otan sen mukaan suunnitelmaa, jos saan siitä elävämmän näköisen.

Tein ArchiCAD mallinnusohjelmalla huoneen, johon sijoitin sängyn, yöpöydät ja sängynpäädyssä olevan Eco Earth -tapetin. Otin tästä huoneesta kuvan ja muokkasin Photoshopissa lakanan kuosin sekä sängyn päälle koristetyyny, joissa oli suunnittelemani kuosit. (Kuva 62) Toisen kuvan otin kuvakulmasta, jossa oli verho mukana. Tähän kuvaan liitin suunnittelemani verhokankaan Photoshopissa (Kuva 63).



Kuva poistettu

Kuva 62. Makuuhuoneen esityskuva.



Kuva poistettu

Kuva 63. Makuuhuone verholla.

Näiden oikeassa ympäristössä olevien kuvien lisäksi tein kuvan, jossa näkyvät ylhäältä päin kuvattuna pussilakana ja koristetyynyt (Kuva 64).



Kuva 64. Pussilakana ja koristetyynyt.

8.4 Asukkaiden kommentit

Sain kommentit asukkailta toimeksiantajan kautta. Asukas oli pitänyt koristetyynypäällisistä. Lakanoista ja verhoista ei ollut pidetty niin paljon. Verhojen lokit olivat näyttäneet pelottavilta asukkaan mielestä, ilmeisesti niiden suuren koon vuoksi. Lakanoihin en oikein saanut vastausta, mikä niissä oli, mutta yksi syy oli ainakin niiden kallis hinta. Tekstiilitulostuksella tehtynä metri olisi tullut maksamaan 20€. Tällä hetkellä olisi tullut kangasta vain sen verran, että siitä olisi saatu tehtyä pussilakanat Asuntomessutaloon.

Päädymme toimeksiantajan kanssa siihen, että tekisimme asukkaille pelkästään tyynynpäälliset. Makuuhuoneessa asukkaalla oli toive saada luksusta, joten koukku tyynynpäällinen korvattiin harmaalla samettityynyllä, mutta muuten kuvan 64 tyynyt

tulevat asuntomessutaloon. Jokaista tyynyä tulee 2 kappaletta. Lokki tyynynpäällistä piti vielä muuttaa enemmän tapettiin sointuvaksi lisäämällä tapetin sävyjä ja poistamalla hieman roosaa.

8.5 Koristetyynynpäällisten tulostaminen

Koristetyynyn teettämistä varten kävin ProPrintillä kysymässä kankaista, joita heillä on ja suunnitelmani mahdollisuuksista tulostaa kankaalle. Kävi ilmi, että keinokuitukankaille onnistuu minkälainen tulostus vain, mutta luonnonmateriaaleille ei. Puuvillalle tehtävä tulostus tulisi tehdä t-paita tulostimella, jossa tulostettava ala on 35x50 senttimetriä. Kahdessa suunnitelmasta kolmesta ala ei riitä tulostukseen. Tämän lisäksi tyyny, joka on kokonaan kuvioitu, on liian yksityiskohtainen tulostettavaksi. Olisi parasta tehdä tulostukset keinokuitukankaille, jolloin ne parhaiten onnistuisivat. Ulkonäkö on hieno, mutta keinokuitukankaat koristetyynynpäällisinä eivät ole paras vaihtoehto.

Sain ProPrintiltä mallipaloja, joille on tehty tekstiilitulostukset. Mielestäni paras oli Digisatin. Siinä kuvan värit hehkuivat kauniisti, ja se sopisi sen puolesta hyvin koristetyynynpäälliskankaaksi. Sovin toimeksiantajan kanssa tapaamisen, jossa voimme käydä läpi vaihtoehtoja, mille tyynynpäälliset tulostetaan.

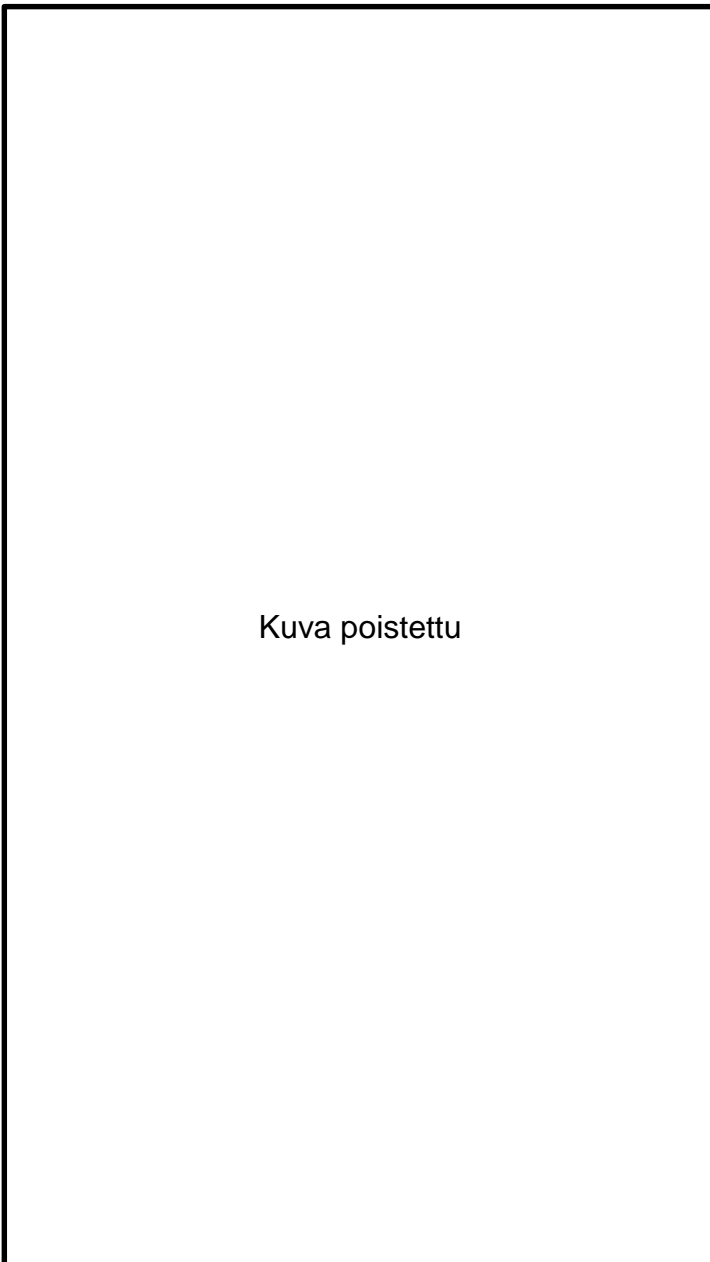
Tapaaminen toimeksiantajan kanssa

Toimeksiantajan kanssa tulimme siihen tulokseen, että teemme tulostuksen Digisatin-kankaalle. Tulostus tälle tulee olemaan halvin ja helpoiten toteutettavissa. Näytin samalla muokatun lokin, johon olin vaihtanut värit tapettiin sopivammaksi. Se oli hieman liian tumma toimeksiantajan mielestä. Vaihdoin lokkiin värit niin, että se on melkein samanlainen, kun aikaisemmin, mutta vähensin siitä vaaleaa roosaa ja lisäsin keltaista. Riippuen tulostuksen hinnasta, päätetään tuleeko tyynynpäällisiin kaksi vai kolme erilaista kuosia.

Tyynynpäälliset tulisi seuraavaksi muokata oikeaan kokoon ja toimittaa kuvat tulostettavaksi. Yhden koepalan lähetin jo ProPrintille, jonka tarkoituksena oli katsoa värien toistuvuus tekstiilitulostuksessa.

Asuntomessutalolla vierailu

Sain tekstiilitulostuksesta mallipalan, jossa oli värit tulostettuna sekä osa tyynyn kuvioinnista. Kävimme toimeksiantajan kanssa Asuntomessutalolla katsomassa kuinka värit sopivat makuuhuoneen tapettiin (Kuva 65). Värit olivat hyvät. Päätimme, että lokki tyynyjä tulee 2, samoin isoja aalto tyynyjä joissa on kuviointi toisessa reunassa. Kokonaan kuvioituja neliskanttisia tyynyjä tulee neljä kappaletta.



Kuva 65. Asuntomessutalolla värimallin kanssa.

9 OMA SISUSTUSTEKSTIILIMALLISTO

Kokosin oman sisustustekstiilimalliston Asuntomessuprojektin teemasta. Alussa suunnittelin asuntomessutalon makuuhuoneeseen kokonaisen kuosimalliston, josta toimeksiantaja otti käyttöön koristetyynynpäällisiin suunnittelemat kuosit. Suunnittelemistani muista malliston ideoista päätin koota oman sisustusmalliston. Tätä mallistoa voisi markkinoida kokonaisuutena eteenpäin.

Mallistoni on makuuhuoneeseen suunniteltu, ja se sisältää pääkuosin ja siihen tulevat sivukuosit. Pääkuosin on ajatuksena toimia verhona ja sivukuoseja voidaan käyttää tyynynpäällisissä sekä vuodevaatteissa.

9.1 Sand

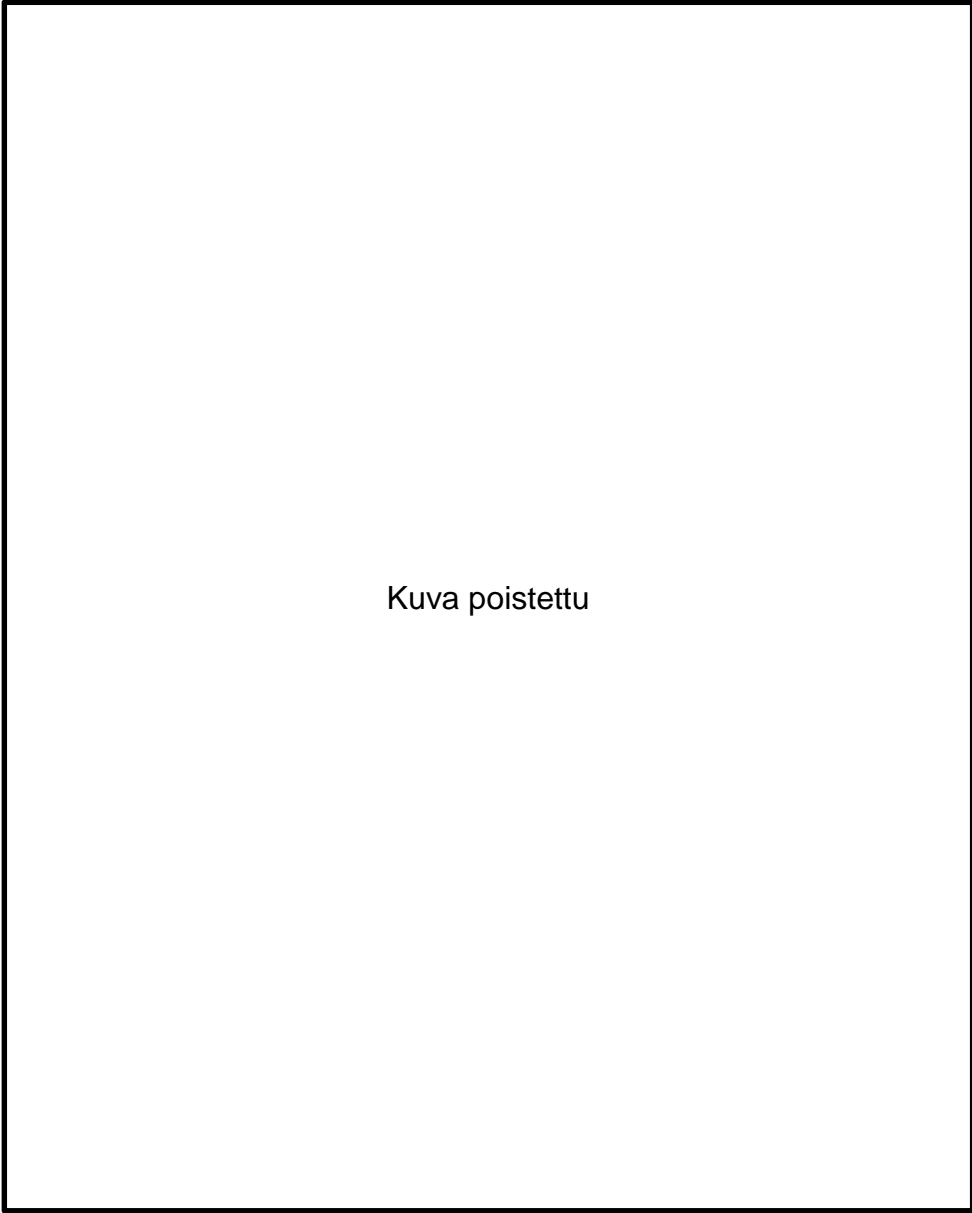
Sand-mallistoon ajatus lähti tunnelmataulun kivet -kuvasta (Kuva 52), jossa lasipurkkiin on kerätty eri paikoista hiekkaa. Jäljittelin tätä kerroksellisuutta pääkuosisani ja loin uusia kuvioita näiden kerroksien sisälle. Kuvassa 66 näkyy valmis kuosi. Kuvio on todella iso, ja se on koko kankaan levyinen sekä 2,50 metriä korkea. Samaa mallistoon kuuluu kuosit kivet (Kuva 67) ja raitakangas dyynit (Kuva 68).

Kuva poistettu

Kuva 66. Sand.

Kuva poistettu

Kuva 67. Kivet.



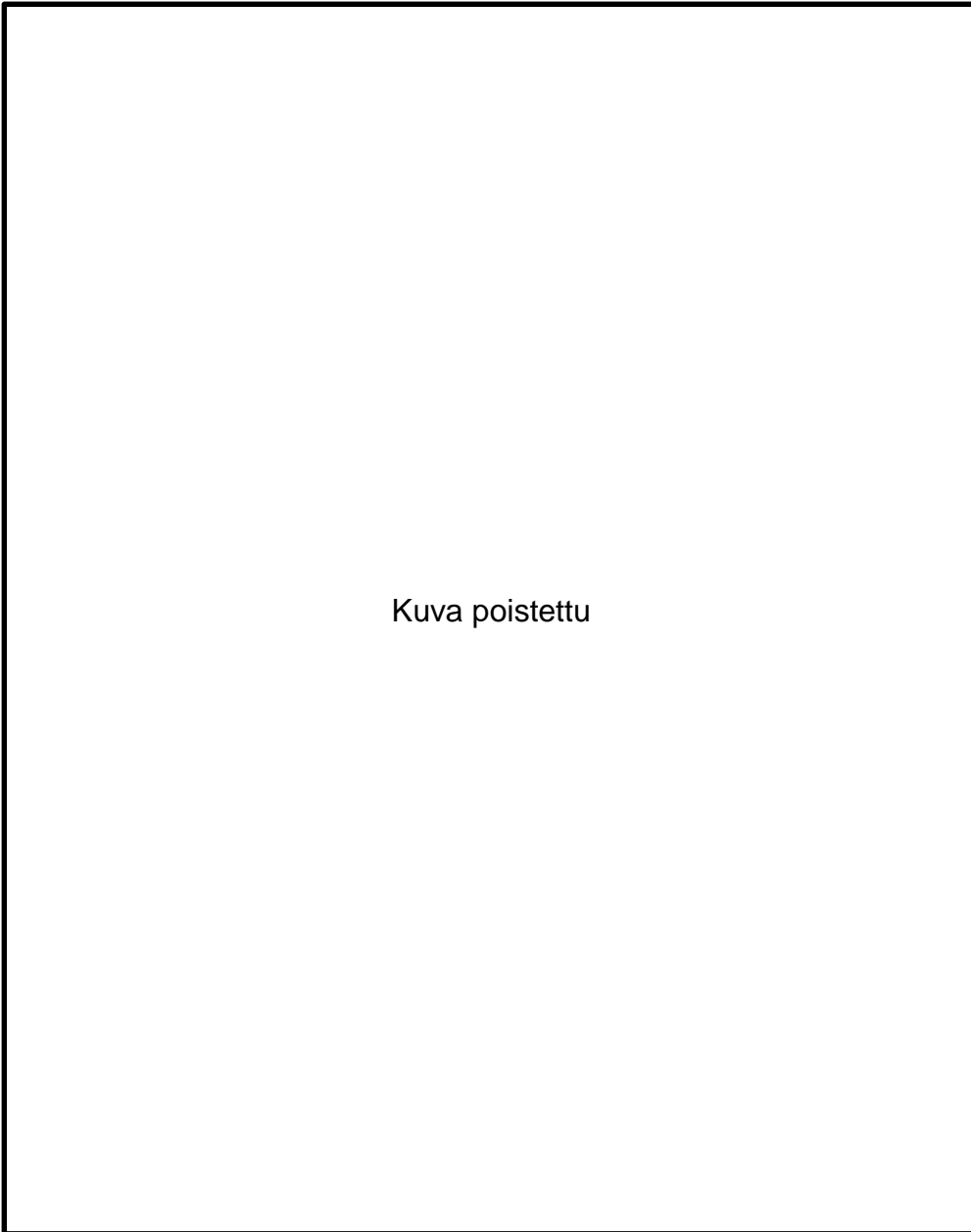
Kuva poistettu

Kuva 68. Dyynit.

9.2 Lokki

Lokki-mallistossa ajatus lähti talon nimestä Valokki. Halusin tehdä lokin, joka ei ole niin selkeä kuin yleensä ja halusin kuvaan räpylät. Mietin kuinka koostaisin lokin kuvion, koska en halunnut sen olevan pelkkä ääriiviiva piirustus. Käytin lokin rakenteessa luomaani vesiväriyötä (Kuva 51) jonka olin muuttanut vektorigrafiikaksi. Poistin välistä värialueita, jolloin sain lokkiin vesiväri ja leimasinmaisen vaikutelman.

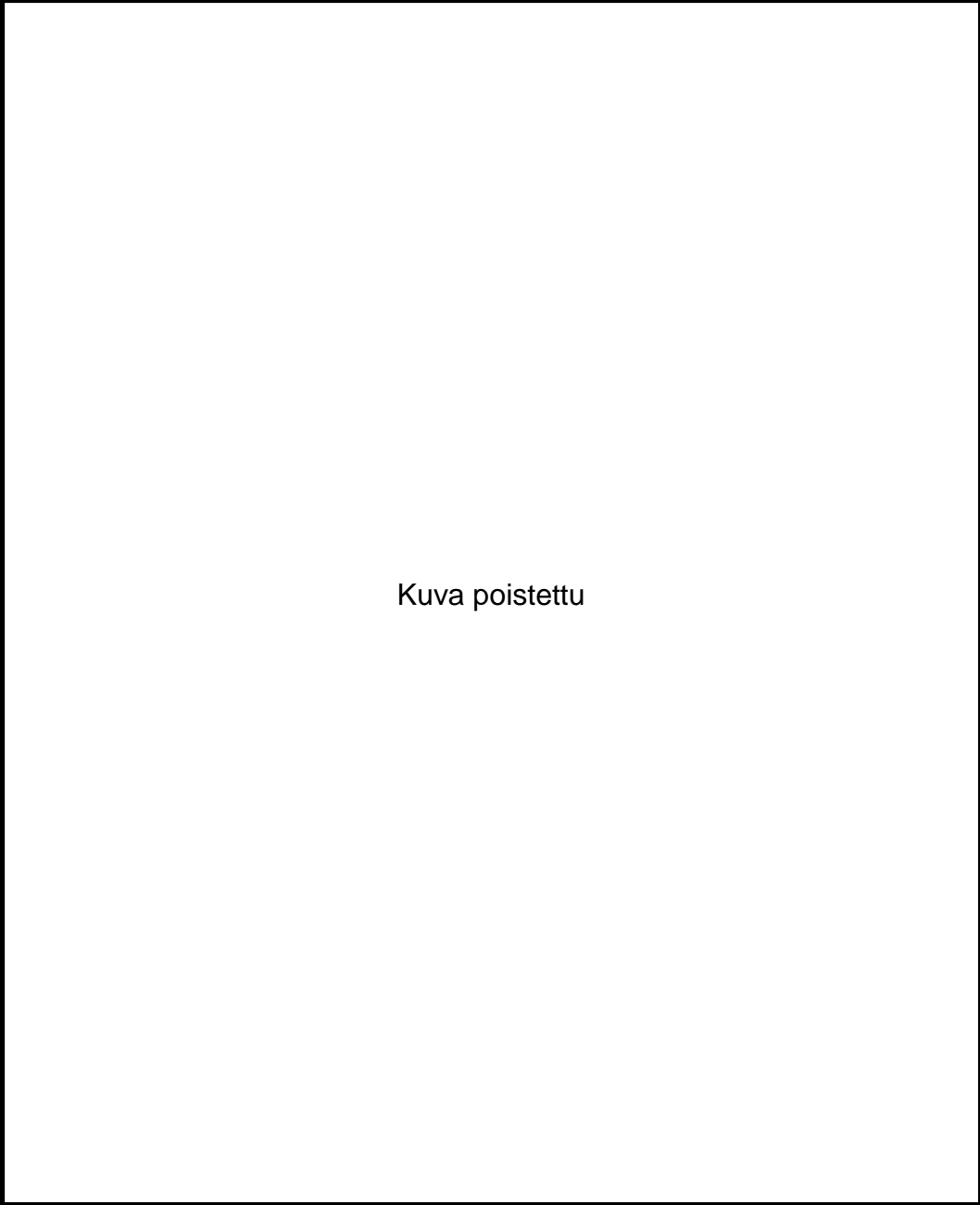
Lokki – mallistoon kuuluu iso kuviainen lokki kuosi (Kuva 69), pienemmät lentävät lokit (Kuva 70) ja koko pinnan peittävä vesivärimäinen kangas (Kuva 71).



Kuva 69. Lokki.

Kuva poistettu

Kuva 70. Lento.



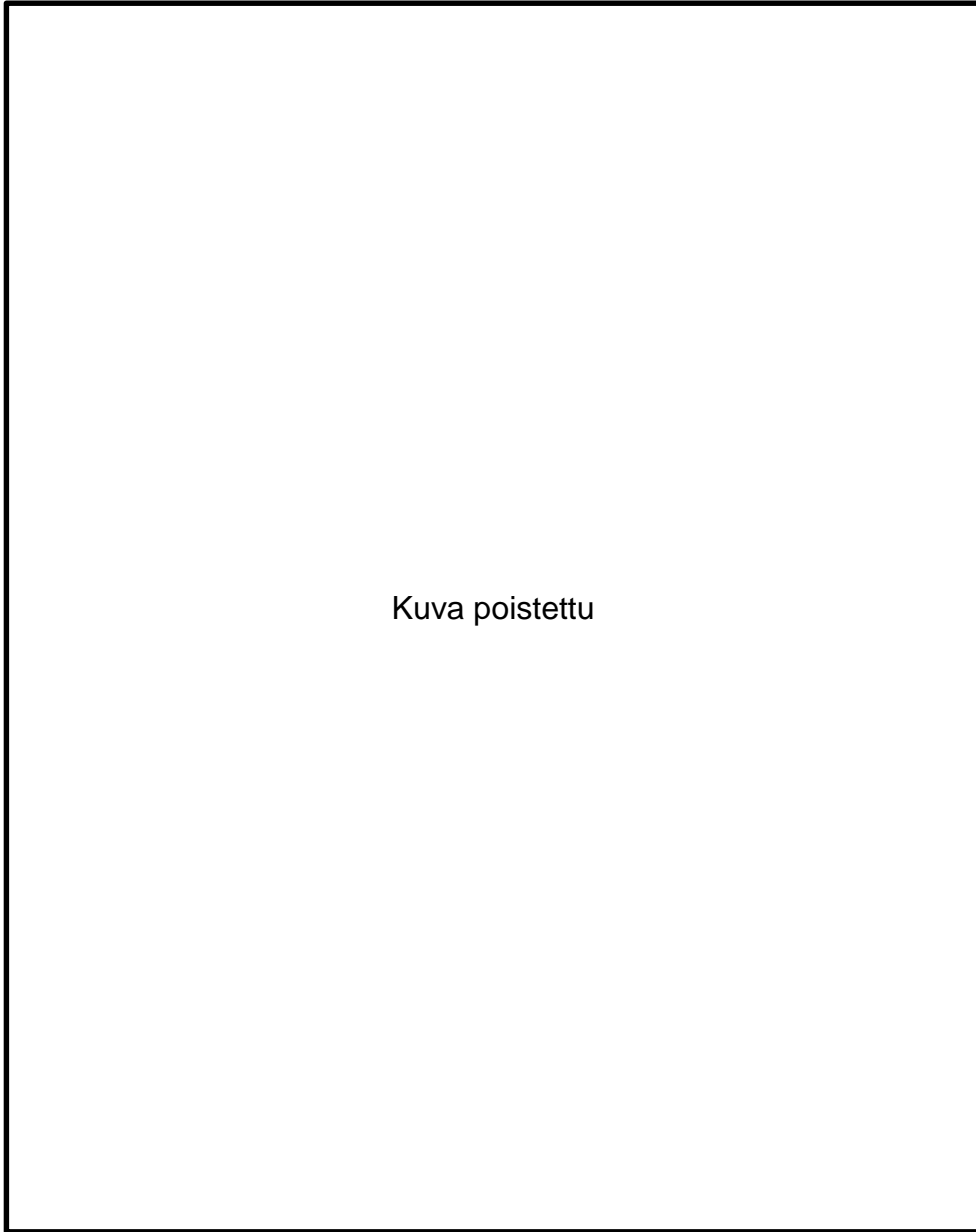
Kuva poistettu

Kuva 71. Taivas.

9.3 Paperinen vene

Paperivene – kuosissa lähdin miettimään veteen liittyviä asioita, jotka ovat yksinkertaisia. Siitä tuli mieleeni paperista taiteltu vene. Ajattelin, että se näyttäisi hyvältä ääriviiva piirroksena. Tein kaksi erikokoista kuosia samasta kuvasta; paperivene (Kuva 72) ja laineilla (Kuva 73). Paperiveneessä toistuu iso kuvio ja laineilla sama kuvio toistuu pienempänä. Samaan mallistoon kuuluvat kuosit koukku (Kuva 74) ja

koho (Kuva 75). Kaikki malliston kuosit ovat valkoisella ääriivalla tehtyjä ja ideana on kuvioiden tasainen toistuvuus.

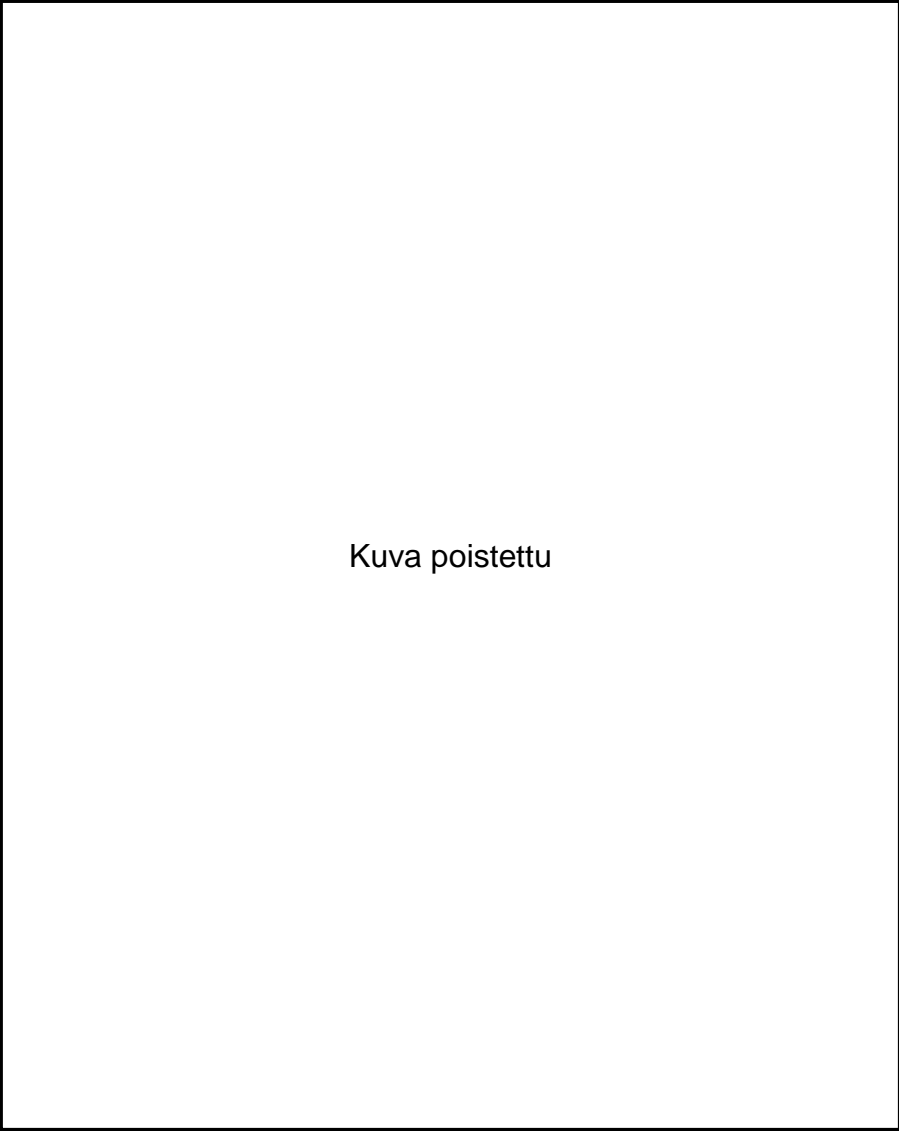


Kuva poistettu

Kuva 72. Paperivene.

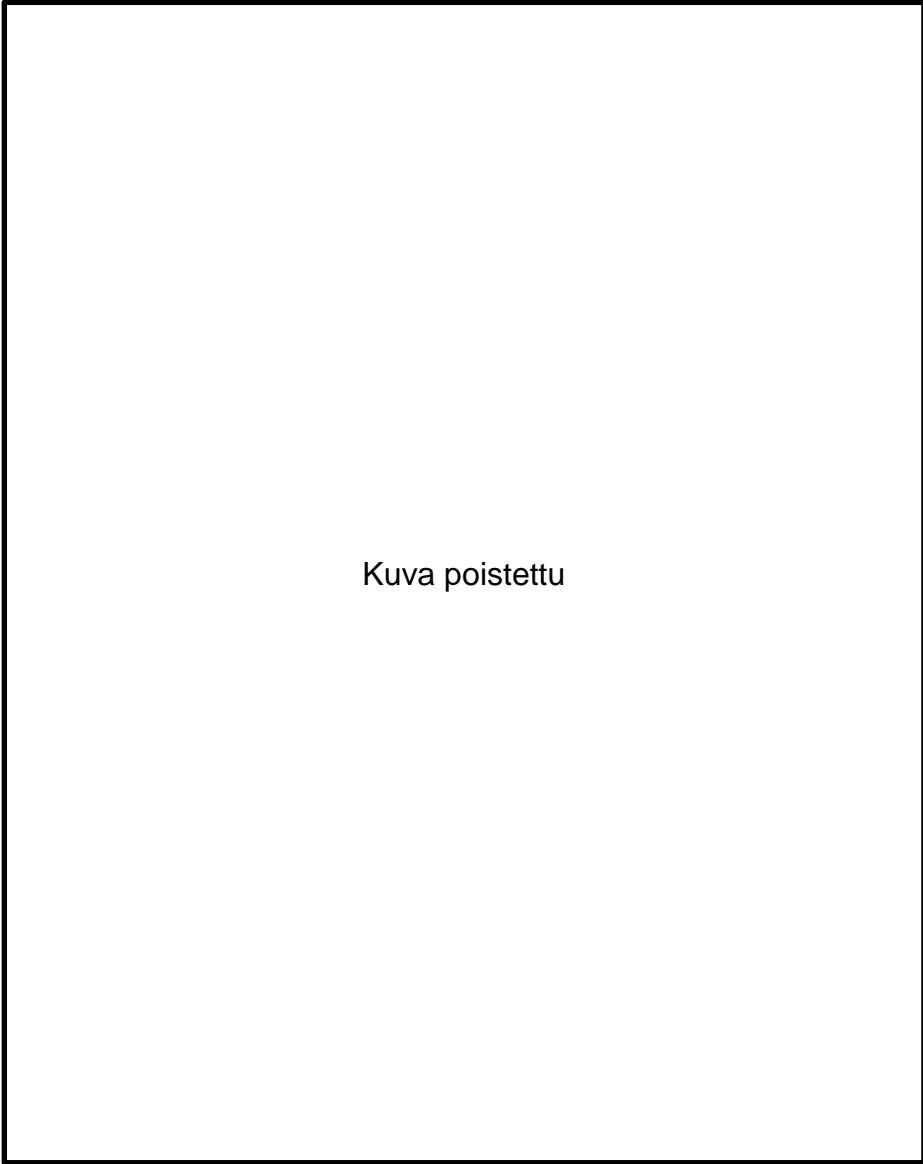
Kuva poistettu

Kuva 73. Laineilla.



Kuva poistettu

Kuva 74. Koukku.



Kuva poistettu

Kuva 75. Koho.

9.4 Verkossa

Verkossa -kuosiin mietin kalaverkkoa, joka olisi toisesta kohdasta kasassa ja toisesta suorana. Ajatus oli, että se voisi olla ikään kuin tuulessa heiluva, eläväinen verkko. Toteutin iso kuvioisen verkon, joiden viivoista tein eri paksuisia (Kuva 76). Samaan mallistoon kuuluu Suomu (Kuva 77) ja kalassa tyynynpäällinen (Kuva 78).

Kuva poistettu

Kuva 76. Verkko.

Kuva poistettu

Kuva 77. Suomi.



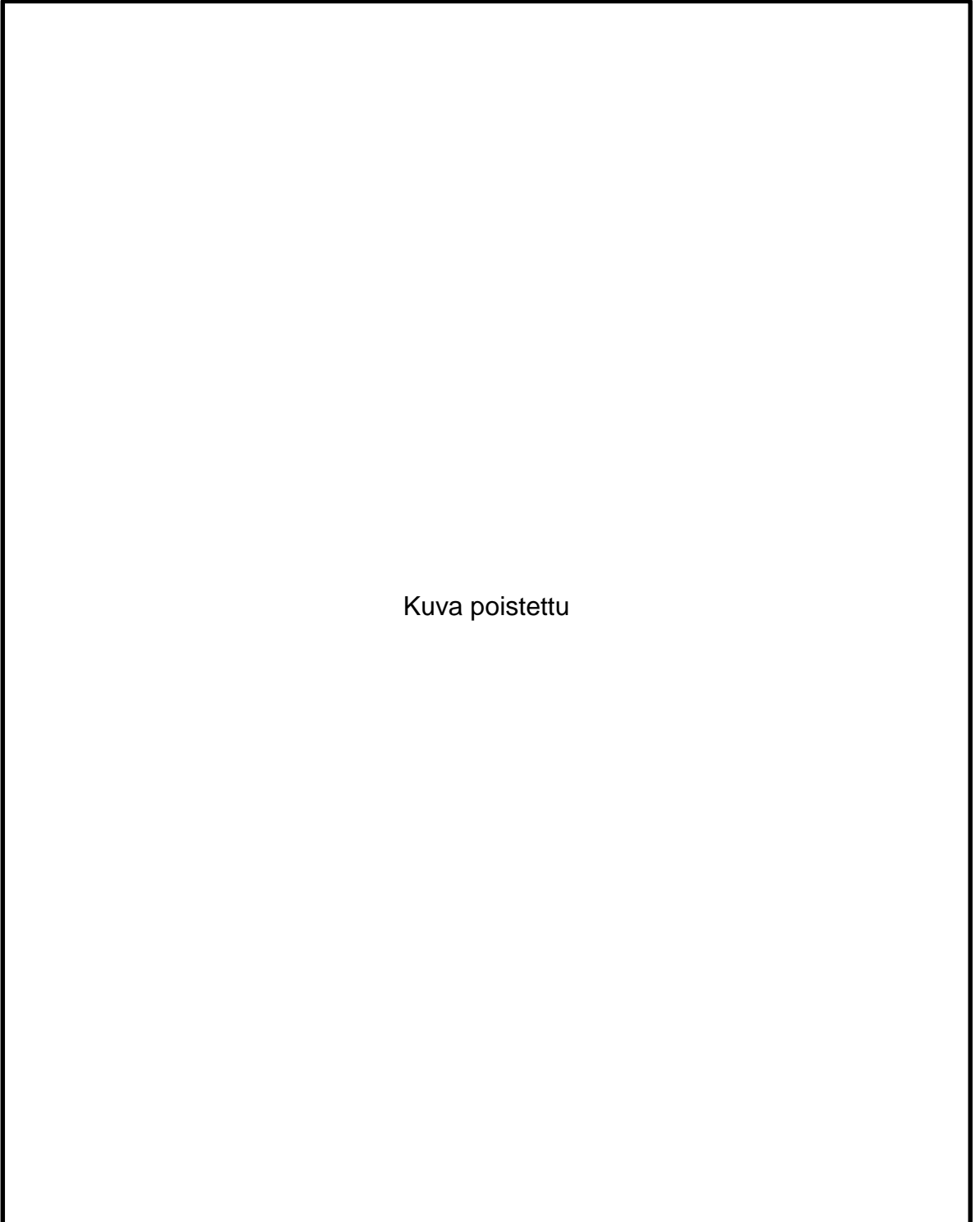
Kuva poistettu

Kuva 78. Kalassa.

9.5 Kala

Kala-mallistoon lähdin rannan eläimet tunnelmataulussa (Kuva 61) käyttämäni kalan ympärille kehittelemään kuosia. Ajatuksena Lumme-kuosissa oli lammessa uivat

kalat, joista on otettu kuva ylhäältä päin (Kuva 79). Kalojen lisäksi halusin tuoda veden pinnalle lumpeenlehtiä. Valitsin kirkkaita värejä, joilla toin iloista ja leikkisää tunnelmaa mallistoon. Pinnalla -kuosissa (Kuva 80) tein toistuvampaa kuviota lumpeenlehdistä, jotka katkoviivalla yhdistyvät toisiinsa.



Kuva poistettu

Kuva 79. Lumme.

Kuva poistettu

Kuva 80. Pinnalla.

10 YHTEENVETO JA POHDINTAA

Opinnäytetyö on ollut haasteellinen, monimuotoinen ja opettavainen kokemus. Pääsin kokemaan minkälaista on suunnitella ja tehdä yhteistyötä monen ihmisen kanssa. Työn edetessä mielenkiintoni kasvoi lehtitutkimusta kohtaan. Tein uusia huomioita ja tuntui, että työtä olisi voinut vielä syventää.

Tavoitteenani oli luoda Asuntomessutalon makuuhuoneeseen huomiota herättävä kuosimallisto ja tutkia kuinka aikakauslehtien juttuihin Asuntomessuista olisi mahdollista päästä. Suunnittelijan näkökulmasta Asuntomessut ovat hyvä paikka päästä esittelemään omaa osaamistaan. Lehtiartikkeli -tutkimuksessa tarkoitukseni olikin etsiä keinoja, joilla huomion saaminen onnistuisi.

Tavoitteeni eivät opinnäytetyössäni täysin toteutuneet. Olin suunnitellut kokonaisen kuosimalliston makuuhuoneeseen, sisältäen koristetyynyinpäällisiä, vuodevaatteet ja verhot. Toimeksiantajani eivät kuitenkaan valinneet taloon kuin pelkästään kolme suunnittelemaani tyynyinpäällistä. Tämän myötä lehtiartikkeli -tutkimus myöskin epäonnistui, koska en saanutkaan suunnittelemaani kokonaisuutta makuuhuoneeseen.

Kuinka sitten päädyimme tähän? Vuodevaatteiden teettäminen olisi tullut toimeksiantajan mielestä liian kalliiksi, joten ne jätettiin pois. Verhoissa talon asukkaat eivät pitäneet suuresta lokista, joten sekin jäi pois. Haastetta suunnittelutyössäni loi monimutkainen toimeksiantaja -kuvio. Toimeksiannon sain Taito Etelä-Pohjanmaalta, mutta mukana olivat myös sisustussuunnittelija sekä taloon muuttavat asukkaat. Talon asukkaita en tavannut prosessin aikana kertaakaan. Tarkoitus oli tavata heidät suunnitelmien ollessa valittuna ja mallinnettuna esityskuviksi. Tapaaminen ei kuitenkaan onnistunut päällekkäin menevien aikataulujen takia. Työssäni minulla oli kolme ihmistä, joiden mielipiteet tuli ottaa huomioon. Tilannetta mutkisti vielä se, että yhden osapuolen eli talon asukkaan mielipiteet ja kommentit tulivat minulle jonkun kautta.

Kuinka tältä olisi vältytty? Minun olisi pitänyt olla itse tekemisissä taloon muuttavien asukkaiden kanssa enemmän. Tällöin olisin voinut toteuttaa paremmin heidän toiveitaan ja olisin saanut koko kuosimalliston esille makuuhuoneeseen.

Asuntomessu -tekstiilien lopputuloksen selvittyä aloin kokoamaan omaa mallistoa luoduista suunnitelmista. Olin saanut paljon kuoseja suunniteltua teeman ympärille ja päätin hyödyntää ne. Kokosin viisi eri pääkuosia ja suunnittelin niihin sivukuosit. Aikaa se tuli viemään enemmän, koska kokosin oman malliston ja siihen jokaisesta kuosista oman planssin.

Lopputulokseen kaikkien mutkien kautta olen tyytyväinen. Onnistuin luomaan useita kauniita ja kaupallisia kuoseja. Suunnitteluprosessini oli antoisa ja yllätyin itsekkin kuinka paljon sain kuoseja suunniteltua aiheesta vesi. Olen tyytyväinen, että saan Asuntomessuille kolme suunnittelemaani tyynynpäällistä, joista talon asukas kuulemma tykkäsi paljon. Voin olla ylpeä siitä, että olen onnistunut suunnittelemaan kaikille osapuolille mieluisia tuotteita.

Koristetyynynpäälliset menevät tekstiilitulostukseen, ompeluun ja lopulta Valokki-talon makuuhuoneeseen.

LÄHTEET

Alter, A. 2014. Pitkään haudutettu haave. Meidän talo (7), 66- 71.

Briggs- Goode, A. 2013. Printed Textile Design. [Verkkokirja]. Lontoo: Laurence King Publishing Ltd. [Viitattu 04.04.2016]. Saatavana: EBSCO- tietokannasta. Vaatii käyttöoikeuden.

Brotherus, L. & Savaloja, E. 2014. Herkkupalat. Avotakka (8), 33- 62.

Bowles, M. & Isaac, C. 2009. Digital textile design. Lontoo: Laurence King Publishing.

Fernandez, A. 2009. Fashion print design from idea to final print. Lontoo: A&C Black Publishers.

Kalliomäki, P. 2014a. Tulitikkurasialeikki. Deko. (7) 66- 74.

Kalliomäki, P. 2014b. Omakotitalo yhdelle. Kotiliesi (14), 40- 45.

Kivilahti, J. 2014. Täyttä vauhtia. Avotakka (8), 64- 71.

Kivioja, S. 2007. Asuntomessujen medianäkyvyyden hyödyntäminen. [Verkkokauslehti]. Lahti: Lahden ammattikorkeakoulu. Liiketalouden koulutusohjelma, markkinoinninsuuntautumisvaihtoehto. Opinnäytetyö. [Viitattu 21.3.2016]. Saatavana: <http://www.theseus.fi/handle/10024/11263>

Koskinen, U. 2014a. Kaikki ladut vievät kotiin. Deko. (7) 58- 64.

Koskinen, U. 2014b. Modernia ja kodikasta. Kotiliesi (14), 46- 49.

Kristeri, A. 2014a. Messujen parhaat. Koti ja keittiö (8), 119- 128.

Kristeri, A. 2014b. Moderni rintamamiestalo. Koti ja keittiö (8), 130- 137.

Lehtonen, T. 2014. Arjen luksusta järven rannalla. Meidän talo (7), 72- 76.

Partanen, J. Ei päiväystä. Jyväskylän grafiikkakeskus. [Verkkosivu]. [Viitattu 8.4.2016]. Saatavana: <http://www3.jkl.fi/taidemuseo/grafiikkakeskus/mita/syva.htm>

Printscorpio. Ei päiväystä. Printscorpio. [Verkkosivusto]. [Viitattu 2.3.2016]. Saatavana: <http://printscorpio.fi/>

- ProPrint. Ei päiväystä. ProPrint. [Verkkosivusto]. [Viitattu 2.3.2016]. Saatavana: <http://www.proprint.fi/>
- Russell, A. 2011. The Fundamentals of printed textile design. Switzerland: AVA Publishing SA.
- Riuttamäki, M. 2014. Tarkkaan mietitty projekti. Meidän talo (7), 82- 86.
- Salonen, E. 2014. Hiljaa hyvä tulee. Deko. (7) 48- 56.
- Savolainen, E. Ei päiväystä. Muotoilukasvatuksen opetusmateriaalin ohjeistus. [Verkojulkaisu]. [Viitattu 25.4.2016]. Saatavana: <http://www.elka.fi/fida/useruploads/files/Opetusmateriaalin%20ohjeistus.pdf>
- Sandberg, K. 2011. Polyesteriloimineulosten tulostuskäsittely ja palo- ominaisuudet. [Verkojulkaisu]. Tampere: Tampereen ammattikorkeakoulu. Tekstiili- ja vaatetustekniikan koulutusohjelma. Opinnäytetyö. [Viitattu 20.4.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2011112415455>
- Soittila, L. 2012. Tuotteiden ja kuosin suunnittelu Printscorpio Oy:lle: Digitaalinen mustesuihkutulostaminen tekstiililiikelahjatuotteissa. [Verkojulkaisu]. Häme: Hämeen ammattikorkeakoulu. Muotoilun koulutusohjelma, tekstiilin suuntautumisvaihtoehto. Opinnäytetyö. [Viitattu 18.4.2016]. Saatavana: <http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201205168476>
- Suomen asuntomessut. 2014. Virallinen messuluettelo. Deko. (7).
- Suomen Asuntomessut. Ei päiväystä. Suomen Asuntomessut. [Verkkosivusto]. [Viitattu 1.3.2016]. Saatavana: <http://www.asuntomessut.fi/>
- Suomen Asuntomessut. 2014. Osuuskunta Suomen Asuntomessut: Hallituksen toimintakertomus vuodelta 2014. [Verkojulkaisu]. [Viitattu 21.3.2016]. Saatavana: http://www.asuntomessut.fi/sites/default/files/hallituksen_toimintakertomus-2014.pdf
- Suomen käsityön museo. Ei päiväystä. Käsityö yhdistää. [Verkkosivusto]. [Viitattu 1.3.2016]. Saatavana: http://www.craftmuseum.fi/kasityo_yhdistaa/index.htm
- Taito Etelä-Pohjanmaa. Ei päiväystä. Taito Etelä- Pohjanmaa. [Verkkosivusto]. [Viitattu 1.3.2016]. Saatavana: <http://www.taitoep.net/etusivu/>

LIITTEET

Liite1.PowerPoint-esitys kuosisuunnitelmasta toimeksiantajalle