



**SAVONIA**

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# SISÄLLÖNTUOTANTO VERKKOSIVU-UUDISTUKSESSA

Tanssin ammattilaisille suunnatun palvelun kehittäminen

TEKIJÄ: Suvi Toivonen

Koulutusala Kulttuuri			
Koulutusohjelma Tanssinopettajan koulutusohjelma			
Työn tekijä Suvi Toivonen			
Työn nimi Sisällöntuotanto verkkosivu-uudistuksessa: Tanssin ammattilaisille suunnatun palvelun kehittäminen			
Päiväys	10.5.2016	Sivumäärä/Liitteet	36/3
Ohjaaja Eeri Pihlajakari			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani Tanssin Tiedotuskeskus ry.			
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tämä opinnäytetyö käsittelee tanssin ammattilaisille suunnatun digitaalisen palvelusisällön tuotantoprosessia jonka toimeksiantajana on toiminut Tanssin Tiedotuskeskus ry.</p> <p>Opinnäytetyön tavoitteena oli tuottaa palvelusisältöä toimeksiantajan uudistuvien verkkosivujen kahteen osaan: Tanssin tietopankkiin sekä Kansainvälistyminen-osioon (työnimet). Projekti oli erillinen osa suurempaa verkkosivu-uudistus kokonaisuutta, jonka suunnittelu ja tuotantovaiheet olivat käynnistyneet jo ennen opinnäytetyöprosessin alkua.</p> <p>Projekti toteutettiin joulukuussa 2015 ja työjakso kesti neljä viikkoa. Työ oli luonteeltaan uuden tiedon luomista, hankintaa ja tutkimista sekä jo verkkosivuilla olevan tiedon uudelleen jäsentämistä. Työn tuloksena syntyneitä aineistotietokantaa hyödynnetään kevään 2016 aikana uudistettavilla verkkosivuilla.</p> <p>Opinnäytetyö rakentuu kahdesta osasta. Taustateoria osassa tarkastellaan asiantuntijuuden ja asiantuntijapalveluiden piirteitä sekä oppivan organisaation käsitettä ja työskentelytapoja. Tässä osassa käsitellään myös Tanssin Tiedotuskeskuksen toimintaa sekä kirjoittajan omaa taustaa.</p> <p>Opinnäytetyön toiminnallista osaa käsitellessä avataan sisällöntuotantoprojektin kulkua ja siinä käytettyjä työskentelytapoja. Tarkastelun kohteena on myös tuloksena syntyneen aineiston käytettävyys ja sen merkitys toimeksiantajalle ja muille hyödynsaajille.</p>			
Avainsanat asiantuntijuus, oppiva organisaatio, sisällöntuotanto, verkkosivu-uudistus			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree program in Dance Pedagogy			
Author Suvi Toivonen			
Title of Thesis Content writing in a website renewal: Developing a service targeted at dance professionals.			
Date	10.5.2016	Pages/Appendices	36/3
Supervisor Eeri Pihlajakari			
Client Organisation /Partners Dance Info Finland			
<p>Abstract</p> <p>This thesis describes a process of digital content writing for Dance Info Finland's new online service. The service is targeted at dance professional in Finland and abroad.</p> <p>The aim of the project was to produce new content into two separate sections of the client's website: Information bank and International content (working titles). The project was a separate part of the renewal process of the whole website. The website renewals planning and process had been launched before the thesis project.</p> <p>The project was executed in December 2015 in four weeks' time. The process consisted of creating, searching and researching new information but also developing the existing material of the old website. The project resulted in an information database that will be used in the renewed website in spring 2016.</p> <p>The thesis is divided into two sections. The theoretical part examines the concepts of expertise and consulting and also the concept of organizational learning and how it functions. This part also introduces the reader to both Dance Info Finland and the writer.</p> <p>The practical part explains the phases of the content writing process. This part also discusses the usability of the database and reflects the influences and meanings the project had on the client and the service users.</p>			
<p>Keywords content writing, expertise, organizational learning, website renewal</p>			

## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	6
2	TEKIJÄN TAUSTA .....	7
3	TAUSTATEORIA.....	9
3.1	Asiantuntijuus, asiantuntijaorganisaatio, asiantuntijuus digitaalisena palvelutuotteena .....	9
3.1.1	Asiantuntijuuden kehittyminen .....	9
3.1.2	Asiantuntijaorganisaatio ja sen palvelut .....	10
3.2	Oppiva organisaatio ja oppiva prosessi .....	11
3.3	Oppivan prosessin ja asiantuntijuuden rajapinta .....	12
4	TOIMEKSIANTAJA – TANSSIN TIEDOTUSKESKUS RY.....	13
4.1	Organisaation toiminta .....	13
4.2	Organisaation toimintaympäristö.....	14
5	PROJEKTIN AIHE.....	15
5.1	Tanssin tietopankki .....	16
5.2	Kansainvälistyminen-osio.....	17
5.3	Kohderyhmät ja hyödynsaajat.....	17
5.4	Tarpeiden kartoitus .....	17
5.5	Muu tutkimuksellinen tieto / vastaavat palvelut.....	18
6	PROJEKTIN TOTEUTUS .....	20
6.1	Projektin aloitus ja työsuunnitelman laatiminen.....	21
6.2	Tiedonhankinta .....	21
6.2.1	Käytännön tuotos - aineistotietokanta Exceliin - Sisällönhallinta.....	23
6.2.2	Tiedonhankinnan menetelmät .....	23
6.2.3	Tiedonhankinnan kriteerit .....	24
6.2.4	Vanhojen tietojen siirto uusille sivuille .....	25
6.2.5	Sisällöntuotanto yhdessä hyödynsaajien kanssa .....	25
6.3	Sisällöntuotanto oppivana prosessina .....	26
6.4	Kansainvälistyminen-osion pilottimaana Iso-Britannia .....	27
6.5	Projektin loppuun vieminen .....	29
6.6	Työseuranta ja työaikasuunnittelu.....	29
6.7	Tietojen päivittäminen - sivuston ylläpitäminen.....	30
7	POHDINTA.....	31

LÄHTEET .....	34
LIITE 1: OTE TANSSIN TIETOPANKIN AINEISTOTAULUKOSTA / APURAHAT.....	35
LIITE 2: OTE KANSAINVÄLISTYMINEN-OSION AINEISTOTAULUKOSTA / SAKSA .....	36
LIITE 3: SIVUKARTTA .....	37

## 1 JOHDANTO

Suomalaisen tanssin asiantuntija, Tanssin Tiedotuskeskus ry., on toiminut vuodesta 1980 lähtien parantaakseen tanssin asemaa ja toimintaedellytyksiä Suomessa. Neuvontatyö on yksi sen keskeisistä toimintamuodoista ja iso osa hyödyllisestä tiedosta välittämisestä tehdään myös verkkopalveluiden kautta. Nämä verkkosivut ovat nyt uudistuksen kynnyksellä ja niiden sisältöön kaavaillaan yhä räätälöidympiä palveluita ja osioita, joiden pariin pääsin työskentelemään joulukuussa 2015.

Projektini keskittyy tietointensiivisten palvelutuotteiden tuottamiseen. Tarkemmin ottaen, kyseessä on tanssin ammattilaisille suunnatut tietopankit, joihin kootaan hyödyllistä tietoa sekä kotimaan että ulkomaiden tanssin kentästä. Ennen projektiin ryhtymistä, en omannut aikaisempaa kokemusta verkkosivu-uudistuksen parissa työskentelystä. Ryhdyin kuitenkin tuumasta toimeen ammattitaitoisin tiimin johdolla, ilman tietämystä siitä, miltä lopputulos tulisi näyttämään. Tämä opinnäytetyö kuvaa sitä tutkimusmatkaa, jonka aikana kokeilin, epäroin, innoistuin ja opin valtavasti uutta. Näiden lopputuksena syntyi kaksi julkaisukelpoista tietopankkia Tanssin Tiedotuskeskuksen käytettäväksi.

Opinnäytetyöni alkuosa tarkastelee asiantuntijuuden ja asiantuntijapalveluiden piirteitä, sekä oppivan organisaation käsitettä ja työskentelytapoja. Näitä teemoja tarkastelemalla taustoitan sitä ympäristöä, jossa olen työskennellyt ja kuvaan sen vaikutuksia prosessin kulkuun. Opinnäytetyön toiminnallista osaa käsitellessä avaan projektin kokonaiskulkua ja syvennyn kuvailemaan käytännöntasolla siinä käytettyjä työskentelytapoja.

Tämä opinnäytetyö voi toimia ohjenuorana vastaaviin projekteihin ryhtyville opiskelijoille ja miksei myös työelämässä toimiville. Tämä prosessikuvaus on sovellettavissa muidenkin toimialojen verkkosivu-uudistuksiin, joissa rakennetaan isoja tietomääriä sisältäviä aineistopankkeja. Projektissa ei käsitellä verkkosivuston suunnittelua tai teknistä toteutusta, sillä näistä tehtävistä vastasi viestintäpäällikkö Sanna Kangasluoma ja tiedottaja Inka Reijonen yhdessä viestintätoimiston kanssa.

Toivon tämän työn inspiroivan muita luovan alan opiskelijoita ja ammattilaisia työskentelemään rohkeasti yli osaamisaluerajojen. Viemällä osaamistaan uusiin yhteisöihin pääsee myös itse kehittymään uuden äärellä. Tämän kokemuksen siivittämänä voin jälleen kerran todeta, että tekemällä oppii!

## 2 TEKIJÄN TAUSTA

Tanssi on ollut osa elämäni lapsuudesta saakka. Tie ammattilaisuuteen on kulkenut läpi vuosien harrastuneisuuden, aina varhaisiällä aloitetuista opinnoista erikoiskoulutukseen ja siitä korkeakouluopintoihin. Aktiivisen harrastuneisuuden kautta olen tutustunut suomalaisen harrastustoiminnan moninaisuuteen, oppilaitosverkostoihin, tapahtumiin ja siellä toimiviin ihmisiin.

Korkeakouluopinnoissa ymmärrykseni tanssin ammattikentästä on jatkanut laajentumistaan. Opintojen aikana olen työskennellyt tanssijana, tanssinopettajana, koreografina ja tapahtumatuottajana ja näiden kokemusten myötä ymmärrykseni eri työnkuvien vaatimuksista, haasteista ja toimintaympäristöistä on syventynyt. Aktiivinen verkostoituminen ja kiinnostus kentän ihmisistä ja siellä tapahtuvista ilmiöistä on auttanut minua rakentamaan omaa alakohtaista asiantuntijuutta.

Kansainvälisen tanssinkentän tuntemus on kasvanut vaihto-opiskelun ja ulkomailla tehdyn ammattilaisstreenin myötä. Ranskan Erasmus-vaihdon lisäksi olen osallistunut erilaisille tiiviskursseille myös Lontoossa ja Amsterdamissa. Kurssien myötä olen päässyt tutustumaan paikallisiin tanssiorganisaatioihin, oppilaitoksiin, tuotantotaloihin ja taiteilijoihin.

Näiden yhteyksien avulla olen pystynyt vertaamaan sitä, miten kunkin maan toimintamahdollisuudet eroavat toisistaan. Uusiin tanssikulttuureihin tutustuminen on avartanut käsitystäni myös siitä, millainen tanssitaiteen nykytila Suomessa on.

Ennen tanssinopettajaopintoihin siirtymistä olen kouluttautunut merkonomiksi ja ylioppilaaksi Koulutuskeskus Salpauksessa, Lahdessa. Valmistuin kaupallisen ammattitutkinnosta vuonna 2011 ja suoritin sen kaksoistutkintona, pääaineena asiakaspalvelu ja markkinointi.

Työhistoriani palvelu- ja kaupallisella alalla on monipuolinen. Olen työskennellyt markkinoinnin, viestinnän, taloushallinnon ja palkanlaskennan tehtävissä valmistumisesta lähtien. Asiakaspalvelukokemusta olen kerryttänyt sekä kulttuurialalla että vähittäiskaupan puolella vuodesta 2007 lähtien. Etenkin toimistotyössä kehittyneet tiedonhallintataidot sekä tietotekninen osaaminen ovat yksi syy sille, että olen päättänyt työskentelemään opinnäytetyöprojektini pariin.

Kaupallinen osaaminen on sulautunut luonnolliseksi osaksi kulttuurialan osaamistani. Kahden alan törmäyksen lopputuloksena on syntynyt moniammatillinen ammattikuva, joka koostuu tuottajan työtehtävistä sekä tanssin alan taiteellis-pedagogisesta työstä. Tanssin toimintaympäristön tuntemus yhdistettynä yleishyödylliseen hallinnolliseen osaamiseen mahdollistaa sen, että voin työskennellä monipuolisesti tanssin alan eri tehtävissä.

Tutustuin Tanssin Tiedotuskeskuksen toimintaan ensimmäistä kertaa kesällä 2015, kun suoritin siellä opintoihini kuuluvaa ammatillista työharjoittelua. Kahden kuukauden mittaisella jaksolla pääsin

työskentelemään useissa kotimaisissa ja kansainvälisissä projekteissa ja sain vastuulleni myös pieniä projektikonaisuuksia. Tämän harjoittelun siivittämänä päädyin myös työskentelemään opinnäytetyöni pariin, kun toimistolta tarjoutui mahdollisuus työskennellä sisällöntuotannon parissa.



### 3 TAUSTATEORIA

Tämä osio käsittelee opinnäytetyöhön kytkeytyvää taustateoriaa. Seuraavissa kappaleissa käsitellään asiantuntijuuden piirteitä ja perehdytään asiantuntijaorganisaation toimintaan. Tämän jälkeen siirrytään oppivan organisaation käsitteeseen ja kuvataan tällaiselle organisaatiolla tyypillistä työskentelytapaa. Teoria osuuden lopussa tarkastellaan näiden kahden teeman rajapintaa.

Luvussa 6 syvennytään tarkastelemaan asiantuntijuuden ilmenemistä projektityöskentelyssä. Luvussa kuvaillaan asiantuntijapalvelun muotoilua sekä tiedonhankinnan prosessia, jossa sisältöasiantuntijuus on ollut merkittävässä roolissa.

#### 3.1 Asiantuntijuus, asiantuntijaorganisaatio, asiantuntijuus digitaalisena palvelutuotteena

Asiantuntijuus koostuu neljästä elementistä; teoreettisesta tai käsitteellisestä tiedosta, käytännöllisestä tai kokemuksellisesta tiedosta, itsesäätelytiedosta tai toiminnan säätelyä koskevasta tiedosta sekä sosiokulttuurisesta tiedosta. (Tynjälä 2010, 83)

Teoreettinen tieto on yleispätevää ja sitä voidaan esittää esimerkiksi kirjoissa tai luennoilla. Käytännöllinen tieto muodostuu puolestaan käytännön toiminnan ja tekemisen seurauksena. Tietoa siitä, miten jokin toiminto suoritetaan, voidaan yksinkertaisemmin kutsua taidoksi. (Tynjälä 2010, 83.)

Taidot ovat usein niin sanottua hiljaista tai sanatonta tietoa, joita refleктоimalla kehittyy itsesäätelytietoa. Itsesäätelytiedon avulla voidaan tarkastella omaa ajattelua, oppimista sekä työskentely- ja toimintatapoja. (Tynjälä 2010, 83). Kutsuisin itsesäätelytietoa myös itseohjautuvuudeksi eli yksilön kyvyksi ohjata omaa oppimista ja toimintaansa.

Kun siirrytään yksilötason tiedosta ja taidosta sosiaalisiin ja kulttuurisiin säännönmukaisuuksiin, puhutaan sosiokulttuurisesta tiedosta. Tämä tieto muodostuu yhteisössä vallitsevista toimintatavoista ja kirjoittamattomista säännöistä siitä, miten asiat hoidetaan. (Tynjälä 2010, 83).

Tynjälä (2010, 84) korostaa että asiantuntijuus on luonteeltaan integratiivista eli se on erilaisen tiedon ja taidon yhteensulautuma. Myös Palosen ja Gruben (2010, 44) mukaan asiantuntijaosaaminen on yksilön mieleen yhdistynyt, monenlaisen tiedon käyttövalmis sekoitus.

##### 3.1.1 Asiantuntijuuden kehittyminen

Vaikka asiantuntijuus on alakohtaista, tapahtuu asiantuntijaksi kehittyminen samoilla tavoilla jokaisella alalla. Satunnainen osaaminen muuttuu vakiintuneeksi osaamiseksi kun taito lujittuu ja osaajan kyky arvioida omaa osaamistaan kasvaa. Asiantuntijan taituruutta selittää pikemminkin laadukas, vaihteleva ja asiaan omistautunut harjoitus kuin lahjakkuus, älykkyys tai kokemus. (Palonen ja Gruben 2010, 42.)

Tynjälä esittelee kanadalaisten tutkijoiden Bereiterin ja Scardamalian (1993; Bereiter 2002) näemyksen, jonka mukaan asteittain etenevä ongelmanratkaisu on asiantuntijuuden luonteelle tyypillinen piirre. Tällä tarkoitetaan sitä, että asiantuntija ratkoo työssään toinen toistaan haastavampia ongelmia, ja työskentelee jatkuvasti oman osaamisensa ylärajoilla oppien uutta. (Tynjälä 2010, 84.)

Asiantuntijuus ei kuitenkaan ole yksilöllinen vaan kollektiivinen ominaisuus. Korkeatasoisen osaamisen sanotaan syntyvän pikemminkin asiantuntijaryhmän yhteisen työn, kuin yhden ihmisen toiminnan tuloksena. (Palonen & Gruben 2010, 42-43.) Myös Tynjälä (2010,85) painottaa, ettei asiantuntijuus pääse kehittymään ilman mahdollisuutta päästä osallistumaan asiantuntijayhteisön toimintaa. Tämän asiantuntijakulttuurin piirissä määritellään myös hyvän osaamisen kriteerit (Palonen & Gruben 2010, 43).

### 3.1.2 Asiantuntijaorganisaatio ja sen palvelut

Asiantuntijaorganisaatioita on hyvin monenlaisia. Niiden toiminta koostuu tietyn toimialan erikoisosaamisesta eli substanssiosaamisesta. Havainnollistaakseni asiantuntijaorganisaatioiden moninaisuutta, luettelen tässä muutamia esimerkkejä eri aloilta:

- Pieniä asiantuntijaorganisaatiota ovat esimerkiksi konsulttiyritykset, markkinointi- ja suunnittelutoimistot, tilintarkastustoimistot ja koulutusorganisaatiot.
- Suuri organisaatiota ovat puolestaan pankit, vakuutusyhtiöt, lehtitalot, laitostatterit, korkeakoulut ja kunnalliset organisaatiot kuten sairaalat ja virastot. (Lehtinen ja Niinimäki 2005, 12.)

Näiden organisaatioiden koot ja rakenteet vaihtelevat suuresti, eikä niitä voi jakaa yksiselitteisesti tiettyihin näihin ryhmiin. Selkeä ero suurten ja pienten asiantuntijaorganisaatioiden välillä on kuitenkin se, että suurissa organisaatioissa työskentelee useimmiten joukko erikoistuneita asiantuntijaryhmiä kun taas pienemmät organisaatiot voivat olla keskittyneitä rajatumpaan toimialaan, ja ne ovat rakentuneet huippuosaajien ympärille. (Lehtinen ja Niinimäki 2005, 12.)

Asiantuntijapalvelut ovat hyötyä tuottavia, aineettomia palveluita, jotka tuotetaan, markkinoidaan ja kulutetaan pääosin samanaikaisesti. Asiantuntijapalvelut ovat käytännössä neuvoja, ohjeita ja ideoita. Vasta silloin, kun palveluun liittyy asiakkaan ongelmanratkaisua tai muuta tietotyöhön pohjautuvaa prosessiluontoista suunnittelua, voidaan palvelua kutsua asiantuntijapalveluksi. (Lehtinen & Niinimäki 2005, 9-11.)

Asiantuntijapalveluiden kohdalla voidaan puhua myös tietointensiivisistä palveluista. Tämä on luonteva termi etenkin silloin, kun palvelun erikoisosaaminen pohjautuu tietotyöhön. Tietoteknistymisen seurauksena näitä palveluita on siirretty yhä useammin myös verkkoon. Tämä on mahdollista kuitenkin vain korkeasti tietointensiivisissä palveluissa, joiden prosessiin ei kuulu ongelmanratkaisuun liittyviä palveluita tai kasvokkain tapahtuvaa palvelutyötä. (Lehtinen & Niinimäki 2005, 9.)

### 3.2 Oppiva organisaatio ja oppiva prosessi

Oppivalla organisaatiolla tarkoitetaan oppivaa, muuntautumiskykyistä ja kehittyvää organisaatiota (Sarala & Sarala 2003, 53). Oppiva organisaatio termiä käytetään puhuttaessa työyhteisössä tapahtuvasta kehittämistoiminnasta, jossa pyritään lisäämään yksilön itseohjautuvuutta. Itseohjautuvuuden kykyä pidetään organisaatioiden kehittymisen elinehtona. Tämä johtuu siitä, että organisaatio voi oppia ainoastaan oppivien yksilöiden avulla. (Sarala & Sarala 2003, 61).

Siirryn seuraavaksi tarkastelemaan oppivaa prosessia, sillä näkisin, että se kirkastaa oppivan organisaation toimintamallia parhaiten. Tarkoitan oppivalla prosessilla sellaista projektia, joka toteutetaan oppivan organisaation toimintatapoja noudattaen.

Yksi oppivan prosessin keskeisimmistä elementeistä on joustavuus, sillä kehittyvä projekti tarvitsee osakseen muuntautumiskykyä. Muuntautumiskyky voi ilmetä esimerkiksi suunnitelmien muutoksina, parempien työskentelytapojen kehittämisenä tai uusien tavoitteiden asettamisena. Silfbergin (2007, 34) mukaan tavoitteiden toteutumista tulee tarkastella monessa vaiheessa prosessia ja muutoksia on tehtävä silloin kun tulosten kestävyys näyttää vaarantuvan alkuperäisellä toimintamallilla. Alkuperäisten suunnitelmien tavoitteet saattavat osoittautua epärealistisiksi työskentelyn myötä. Jos tavoitteiden saavuttamiseen vaadittavat resurssit osoittautuvat suuremmiksi kuin alunperin arvioitiin, tulee tavoitteet muotoilla uudelleen tai vastavuoroisesti lisätä työpanosta.

Jotta tavoitteiden toteutumista ja projektin kehitymissuuntaa voidaan arvioida, tarvitaan kykyä tarkastella omia toimintamalleja. Omien toimintamallien tarkastelusta voidaan käyttää termiä oppimaan oppiminen. Oppimaan oppiminen tarkoittaa yksinkertaisimmillaan sitä, että aiemmista oppimistilanteista otetaan opiksi ja hyödynnetään tätä tietoutta ja kokemusta uusissa oppimistilanteissa. Keskeistä on tunnistaa ja analysoida niin onnistuneita, kuin pieleen menneitä oppimistapahtumia. (Moilanen 2001, 37.) Kyse ei ole kuitenkaan suurista ja mullistavista keksinnöistä. Oman työn kehittämisen on pieniä oivalluksia jotka helpottavat työn tekemistä ja parantavat työn tuloksia sekä lisäävät oman elämän ja työn hallinnan tunnetta. (Moilanen 2001, 33.) Projektikohtainen työskentely mahdollistaa uusien työskentelytapojen kokeilun koska vanhoja käytänteitä ja juurtuneita tottumuksia on vähemmän.

Vuorovaikutuksellinen työskentelyote on oppivan prosessin avaintekijä. Tiimityöskentelyssä on vallittava avoin ilmapiiri, jotta projekti voi toimia oppivasti. Jos ilmapiiri ei ole avoin ja hyväksyvä, on siinä vaikea keskustella toiminnan kehittämisestä. Epäonnistumisen ja tehottomuuden esille tuominen on mahdollista vain silloin, kun tiimissä vallitsee turvallinen ilmapiiri.

Avun pyytäminen ja kysyminen on toivottavaa ja suositeltavaa oppivassa organisaatiossa. Tämä on seurausta arvoista, jotka painottavat sitä että kukaan, tai mikään ei ole koskaan valmis tai täydellinen vaan kaikki muuttuu ja kehittyy. Onnistuneen tiedonjakamisen ja osaamisen leviämisen lähtökohtana on se, että ihmiset tuntevat toisensa tai edes tietävät minkäläisten asioiden kanssa toiset

painivat omassa työssään. Vasta tällöin pystytään kysymään ongelmatilanteissa apua, ja neuvoja tai jakamaan tietoa onnistuneista ratkaisuista. (Moilanen 2001, 100-101.)

### 3.3 Oppivan prosessin ja asiantuntijuuden rajapinta

Moilanen (2001, 37) nimittää oman työn tuloksettomuutta, tehottomuutta sekä virheiden tarkastelukykyä negatiiviseksi asiantuntijuudeksi tai negatiiviseksi tiedoksi (Moilanen 2001, 37). Tämä oman toiminnan analysoiminen ja siitä oppiminen muodostaa oppivan prosessin ydinajatuksen. Asiantuntijuuden piirteet kytkeytyvät luontevasti oppivan prosessin toimintamalliin, sillä asiantuntevalle toiminnalle on myös tyypillistä oman toiminnan jatkuva tarkkailu ja tehokkaimpien työskentelytapojen käyttäminen. (Palonen & Gruben 2010, 47).

Tämän rajapinnan yhteiseksi nimittäjäksi nousee oppimaan oppimisen taito, jota kuvataan luvussa 3.2. Näiden teemojen luonnollinen yhteensulautuma ei ole kuitenkaan sattumaa, sillä uskoisin että kaikki asiantuntijat omilla toimialoillaan pyrkivät kehittymään työssään, toiset oma-aloitteisemmin ja toiset puolestaan ohjatumminkin.

Tarkastelen asiantuntijuuden ja oppivan prosessin yhteyttä syvemmin luvussa 6, kun kerron miten oppivan prosessin työskentelytavat ilmenivät opinnäytetyöni toteutusvaiheessa.

## 4 TOIMEKSIANTAJA – TANSSIN TIEDOTUSKESKUS RY

Tanssin Tiedotuskeskus ry on suomalaisen tanssin asiantuntijaorganisaatio. Sen tehtävänä on edistää tanssitaiteen asemaa, toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta Suomessa sekä suomalaisen tanssitaitteen tunnettuutta ulkomailla. (TTK 2015, 2). Tämän asiantuntijaorganisaation toiminta perustuu hyödyllisen tiedon välittämiseen.

Tiedotuskeskus on perustettu vuonna 1980 Suomen Tanssialan Neuvosto nimellä. Neuvoston keskeinen tavoite jo tällöin oli edistää jäsenjärjestöjen toimintamahdollisuuksia. Toiminnalla pyrittiin vaikuttamaan muun muassa avustuspolitiikkaan ja oikeudenmukaiseen avustusten jakoon. Neuvosto vaikutti myös voimakkaasti siihen, että tanssitaidetoimikunta perustettiin vuonna 1983. Nimi vakiintui nykyisen muotoonsa vuonna 1994, jolloin myös toiminnan ja verkostojen kehittämistä jatkettiin aktiivisesti. (TTK 2010 [viitattu 17.3.2016]) Nykyään tiedotuskeskuksella on 11 jäsenyhteisöä, jotka edustavat monipuolisesti suomalaista tanssitaidetta ja -kulttuuria. Vuonna 2015, Tiedotuskeskuksen vakituisen henkilökuntaan kuului viisi henkilöä.

### 4.1 Organisaation toiminta

Tanssin Tiedotuskeskuksen toiminta jakautuu kolmeen osa-alueeseen:

- tiedontuotanto ja asiantuntijuus
- tanssin kentän toimintaa edistävä kehittämistyö ja yhteiskunnallinen vaikuttaminen
- viestintätyö

Tiedotuskeskuksen tekemä yhteiskunnallinen vaikuttamistyö perustuu asiantuntijuuteen ja tiedontuotantoon. (TTK www [viitattu 1.2.2016]). Vankka tietopohja tanssin ammattilaiskentästä, tanssikulttuurista sekä kansainvälisestä toimintaympäristöstä perustuu Tiedotuskeskuksen tekemään verkostoitumiseen, tutkimukseen sekä tiedonkeruuseen. Asiantuntijuuden ylläpitäminen ja kehittäminen tapahtuu seuraamalla tanssin alan esitystoimintaa, tapahtumia, taide- ja kulttuuripoliittista keskustelua, julkaisuja ja tutkimusta sekä erilaisten verkostojen ja asiantuntijatyöryhmien toimintaa. Tiedotuskeskuksen tiedontuotannollinen toiminta tapahtuu puolestaan tuottamalla tilastotietoa tanssin esitystoiminnasta (Teatteritilastot-kirja), tuottamalla tietoa muusta taidelähtöisestä toiminnasta tanssin alalla sekä ylläpitämällä suomalaisen tanssin Tanka-tietokantaa. (TTK strategia 2013, 3, 6.)

Tiedotuskeskus tekee tanssin kentän toimintaa edistävää kehittämistyötä niin kotimaassa kuin ulkomailla toteutuvassa toiminnassaan. Tanssin ammattilaisten osaamista, toimintamahdollisuuksia sekä verkostoja pyritään lisäämään ja vahvistamaan koulutusprojektien, opintomatkojen, messumatkojen sekä asiantuntijavierailujen avulla. Tiedotuskeskuksen rooli on vaihteleva: se voi toimia toiminnan alullepanijana, toimijoiden linkittäjänä tai projektipartnerina. (TTK strategia 2013, 6.)

Suurin osa Tiedotuskeskuksen toiminnasta tapahtuu erilaisena viestintänä ja sen toiminnan keskeisiä kohderyhmiä kotimaassa ovat tanssin ammattilaiset, mutta myös tanssiyleisö, harrastajat, poliittiset päättäjät sekä tiedotusvälineet Suomessa ja ulkomailla (TTK 2010 [viitattu 17.3.2016], TTK strategia 2013, 4). Palvelu- ja neuvontatyö tapahtuu käytännössä hyödyllisen tiedon välittämisenä niin verkkosivujen kautta kuin puhelimitse ja sähköpostitse. Verkkosivujen keskeisiä palveluita ovat tanssin ammattilaisia palveleva Ammattilaisille-osio, Ilmoitustaulu, tanssin opiskelusta kertova osio sekä Esituskalenteri, joka on yksi sivuston eniten käytetyistä toiminnoista. (TTK toimintasuunnitelma 2014, 4.)

Tiedotus ja julkaisutoiminta ovat pääosin digitaalista. Viestintä rakentuu tanssintieteen sisäisestä palveluviestinnästä, tanssin tieteen toiminnan tiedottamisesta, promootioviestinnästä sekä yhteiskunnallisesta vaikuttamistyöstä. (TTK Strategia 2013, 6). Viestintä koostuu muun muassa verkkouutisista ja uutiskirjeistä, vuosittain julkaistusta Finnish Dance in Focus- lehdestä sekä sosiaalisessa mediassa tapahtuvassa viestinnästä (TTK 2010 [viitattu 17.3.2016]). Viestinnän keskeiset kohderyhmät ovat kulttuuripolitiikan toimijat ja päättäjät, tanssin ammattilaiset, media sekä kansainvälinen tanssiyhteisö (TTK Strategia 2013, 3).

#### 4.2 Organisaation toimintaympäristö

Tiedotuskeskus on suomalaisen tanssin asiantuntija- ja tiedotusorganisaatio, jonka tavoitteena on parantaa tanssialan asemaa ja toimintaedellytyksiä Suomessa. Se on osa muun muassa kotimaista taiteenalojen tiedotuskeskusverkostoa, johon kuuluu tanssin lisäksi seitsemän muun taiteenalan tiedotuskeskusta: arkkitehtuuri, kirjallisuus, musiikki, sirkus, elokuva, teatteri ja visuaaliset taiteet. Nämä organisaatiot auttavat omia toimialojaan kehittymään ja kasvamaan. Tiedotuskeskusten perusrahoitus tulee Opetus ja kulttuuriministeriöltä, joka tuki niiden toimintaa 6,3 miljoonalla eurolla vuonna 2014. (Sirkus Info 2015, 3 [viitattu 17.3.2015])

Suomessa on arviolta 1000 tanssitaiteilijaa joista noin 80% on freelancereita, noin 12% vakituudessa tai määräaikaisessa työsuhteessa ja noin 8% yrittäjiä. Toimintaympäristö koostuu Teatteri- ja orkesterilain piiriin kuuluvista teattereista, ryhmistä ja tuotantotaloista (VOS eli valtionosuusrahoitusta saavat teatterit/ryhmät), vapaista ryhmistä, Suomen Kansallisbaletista, aluekeskuksista, ammatillista koulutusta antavista oppilaitoksista, edunvalvontaa ja kehittämistoimintaa tekevistä toimijoista, festivaaleista sekä tanssikouluista- ja opistoista. (TTK/Lukkari 2011, 2.)

## 5 PROJEKTIN AIHE

Ajatus opinnäytetyöni aiheeseen lähti siitä, kun olin jo pitkällä sisällöntuotantoprojektini viimeistelyssä. Minut palkattiin projektikohtaiseksi työntekijäksi Tanssin Tiedotuskeskukselle joulukuuksi 2015, ja samoihin aikoihin myös opinnäytetyöni aihevalinta tuli ajankohtaiseksi. Sisällöntuotanto tuntui aiheena kiinnostavalta siksi että, se tulisi tarjoamaan uutta näkökulmaa tanssinalan ammattikentällä työskentelystä, ja aihe oli selkeästi erilainen kuin aikasemmat koulutusohjelmassani tehdyt opinnäytteet.

Projektin aiheena oli tuottaa sisältöä tanssin ammattilaisille suunnatuun tietopalveluun, jota tultaisiin hyödyntämään toimeksiantajan uusiutuvilla verkkosivuilla. Projektin ensisijaisena tavoitteena oli aloittaa ja viimeistellä Tanssin Tietopankiksi kutsutun osion sisällöntuotanto. Tavoitteeksi asetettiin myös Kansainvälistyminen-osion sisällöntuotannon aloittaminen, joka oli kuitenkin riippuvainen siitä, missä tahdissa Tanssin Tietopankin sisältö syntyisi. Nämä osiot ovat tietointensiivisiä palveluita, joihin koostetaan muualta verkosta löytyvää hyödyllistä tietoa.

Käytän tuottamistani sivuosioista työnimiä Tanssin tietopankki ja Kansainvälistyminen-osio, mutta ne saattavat muuttua sivujen julkaisun myötä. Ne ovat osa suurempaa verkkosivu-uudistus kokonaisuutta, jonka suunnittelu ja tuotantovaiheet olivat käynnistyneet jo ennen työjaksoni alkua. Uudet verkkosivut julkaistaan kesän 2016 aikana osoitteessa [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi).

## 5.1 Tanssin tietopankki

Suomen tanssin kenttää koskeva ammattilaistietous on koottu Tanssin tietopankki nimiseen osioon. Tietopankin tehtävänä on koota ammattilaista hyödyttävää tietoa yhteen paikkaan, ja siihen on lisätty noin 140 keskeistä sivustoa näistä seitsemästä kategoriasta:

1. Yhdistykset ja liitot
  - Edunvalvonta: ammattiliitot, edunvalvontajärjestöt, ammatilliset yhdistykset
2. Tanssijärjestöt
3. Apurahat
  - Kotimaiset rahoittajat
  - Kansainväliset rahoittajat
  - Rahoitusoppaat ja portaalit
4. Esitystilat
5. Festivaalit
6. Residenssit
  - Tanssitaiteen residenssi
  - Monitaiteelliset residenssit
7. Koulutus
  - Ammatillinen koulutus
  - Muut tutkinnot
8. Aluekeskukset ja tuotantokeskukset

Osa kategorioiden sisällöstä on tuotettu suomenkielen lisäksi myös englanniksi. Näin on toimittu niiden kategorioiden kohdalla, joiden sisältö palvelee myös Suomen tanssin kentästä kiinnostuneita kansainvälisiä tanssin tekijöitä. Näitä ovat esimerkiksi festivaalit, esitystilat ja residenssit.

Tietopankin tieto on kaikille avointa. Vaikka tietopankki on kohdistettu ammattilaisille, ei se estä muuten tanssialasta kiinnostuneita lukemasta tietopankin sisältöä. Tieto ei ole myöskään rajattu tiettyjen tanssigenrejen edustajille tai uran vaiheessa oleville.

Tiedot on koostettu luetteloiden muotoon ja niitä kutsutaan linkkilistoiksi (LIITE 1 ja 2). Näihin listoihin sisältyy www-linkin lisäksi otsikoita, kuvaustekstejä, sekä kuvamateriaalia. Linkkilistojen esitystapa vaihtelee joko listanäkymän tai korttinäkymän välillä. Niiden ero on siinä, että listanäkymässä käytetään pelkästään tekstisisältöä kun taas korttinäkymä mahdollistaa myös sisältöä rikastavien valokuvien käytön.



## 5.2 Kansainvälistyminen-osio

Kansainvälistyminen-osio rakentuu maakohtaisista oppaista. Tämä osio on kohdistettu erityisesti niille tanssintekijöille, jotka ovat kiinnostuneita suuntaamaan kansainvälisille markkinoille, mutta myös eri maiden tanssin kentästä kiinnostuneille.

Maakohtaisiin oppaisiin on koottu kymmeniä kontakteja riippuen kohdemaan tanssin kentän koosta. Kontaktien määrät pyrittiin kuitenkin pitämään maltillisina. Tiedot on jaettu neljään kategoriaan:

- keskeiset toimijat ja verkostot
- tuotantotalot ja esitystilat
- tapahtumat sekä
- residenssit.

Sisältö on tuotettu suomen kielellä ja se on Tietopankin tavoin avoinna kaikille käyttäjille. Tämä osio rakentuu myös Tietopankin tavoin linkkilistoista joiden esitystapa vaihtelee kategorioittain.

## 5.3 Kohderyhmät ja hyödynsaajat

Tietopalvelut ovat suunnattu tanssin ammattilaisille, joita katsotaan olevan tanssijat, tanssinopettajat, koreografit, tuottajat ja ryhmien tai laitosten johtajat. Tanssin Tietopankin aineisto on ensisijaisesti kohdennettu suomalaisille tanssin ammattilaisille. Osa aineistosta on käännetty myös englanniksi kansainvälisiä tanssin ammattilaisia ajatellen. Tanssin ammattilaisia voidaan pitää myös näiden palveluiden hyödynsaajina. Verkkosivuille listatuksi tuleminen tuo ilmaista näkyvyyttä heidän omalle toiminnalleen, jos kyse on esimerkiksi heidän festivaaleista, esitystilasta tai vaikkapa residensseistä. Tanssin Tiedotuskeskus on myös projektini lopputuloksena syntyneen aineistotietokannan hyödynsaaja.

## 5.4 Tarpeiden kartoitus

Palveluiden sisältöön liittyvien tarpeiden kartoitusta oli tehty monessa vaiheessa ennen projektini alkua. Kartoitus ei siis ollut osa projektiani ja siksi käsittelenkin sitä lyhyesti.

Kangasluoma (2016-2-11) kertoo, että palveluun haluttiin kerätä sellaista tietoa, joka on oleellista tanssinkentällä juuri tällä hetkellä. Käsitys siitä, millainen tietopalvelu voisi olla, oli koostunut muun muassa kyselyiden, neuvontatyön, keskusteluiden ja suunnittelu workshoppien lomassa.

Palvelun sisältöön oli tehtävä rajavetoja, sillä sen ei haluttu olevan puhelinluettelon omainen listaus kaikesta siitä tiedosta, joka olisi löydettävissä myös hakukoneiden avulla. Rajavetojen tekemisen

apuna toimi muun muassa verkkokäyttäytymistä seuraamalla saatu tieto. Verkkokäyttäytymisen seuraaminen on ollut yksi tapa arvioida sitä, mistä oletettavasti tarvitaan tietoa ja mikä käyttäjiä kiinnostaa. Paljon klikkausmääriä keräävät ilmoitukset tai uutiset kertovat siitä mikä herättää kiinnostusta. Sivustolta haettujen hakusanojen perusteella voidaan puolestaan päätellä mistä käyttäjät haluavat saada tietoa. (Kangasluoma 2016-2-11.)

Verkkopalveluita käyttävien kokemuksia oli tarkasteltu kyselytutkimusten tai pienimuotoisten kyselyiden kautta. Käyttäjien kokemukset ovat koskeneet juuri vanhojen sivujen palvelevuutta. Näin toimitaan myös Silfverbergin (2007, 60) mukaan silloin, kun ollaan kehittämässä uutta tuotetta tai toimintaa jota ei ole vielä olemassa.

Tiedotuskeskus toteutti pienimuotoisen sähköpostikyselyn marraskuussa 2015, jossa haluttiin selvittää ammattitietouteen liittyvien sisältöjen hyödyllisyyttä. Kyselyllä pyrittiin saamaan tietoa viiden käyttäjän kokemuksista tiedon hyödyllisyydestä, esittämistavasta, rajauksesta ja visuaalisesta ilmeestä. (Kangasluoma 2016-2-11.)

Tarve verkkosivujen uudistamiseen nousi esiin vuonna 2014, kun tiedottajan tehtävissä aloittanut Sanna Kangasluoma lähti kehittämään Tiedotuskeskuksen viestinnällistä strategiaa yhdessä viestintäkonsultti Hanna Alénin kanssa. Yhteistyö johti viestinnän painopisteiden terävöittämiseen, jonka tarpeellisuus konkretisoitui vanhoja verkkosivuja katsoessa; ne olivat niin monipuoliset, että painopisteet olivat kadoksissa. (Kangasluoma 2016-2-11.)

Verkkopalvelun kehittämisen pohjalla on vaikuttanut myös Piia Ahosen vuonna 2011 toteuttama kehittämishanke, jossa hän tutki tiedotustoimintaa ja verkkoviestinnän palvelevuutta. Keskeisessä roolissa ovat olleet myös vuosien 2011-2015 viestintästrategia sekä Tanssin Tiedotuskeskuksen strategia vuosille 2014-2018. (Kangasluoma 2016-2-11.)

## 5.5 Muu tutkimuksellinen tieto / vastaavat palvelut

Tanssin kansainväliset tiedotusorganisaatiot tarjoavat verkkosivuillaan hyvin vaihtelevasti ammattilais tietoutta. Esittelen seuraavaksi muutamia esimerkkejä eurooppalaisista tanssin alan tietopankeista, jotka ovat toimineen tärkeänä tietolähteenä sisällöntuotannossa. Ne antavat myös vertailukohtaa projektin lopputuloksena muovautuvalle palvelulle.

Iso-Britannian kansallinen tanssiorganisaatio Dance UK tarjoaa tanssin eri tehtävissä toimiville ammattilaisille omia sivuosioita, joiden alle he ovat koonneet ammattikohtaista tietoutta; esimerkiksi tanssijoille, koreografeille, opettajille ja tuottajille on omat sivuosiot. Kaikkien saatavilla olevaa, julkista tietoa on melko vähän tarjolla, sillä Dance UK hallinnoi useita ammattilaisverkostoja, joihin liit-

tymällä jäsen pääsee käsiksi suurempiin tietopankkeihin. Verkostojen avulla Iso-Britanniassa toimivat tanssin ammattilaiset saavat muun muassa tietoa uusista toimintamahdollisuuksista, sekä apua oman työn promootioon ja myyntiin, uusia kontakteja ja mahdollisuuksia ammattilliseen kehittymiseen. (Dance UK [viitattu 10.4.2016])

Myös ranskalainen tanssitalo Centre National de la Danse (CND) on koostanut omille verkkosivuilleen kattavia listauksia paikallisesta tanssinkentästä. CND:n sivulta löytyy kaikille saatavilla olevaa materiaalia muun muassa tanssin rahoituksesta, työlainsäädännöstä, terveydestä, koulutuksesta, festivaaleista ja työllistymisestä. Sivujen sisällöt on tuotettu ranskan kielellä. (CND [viitattu 10.4.2016])

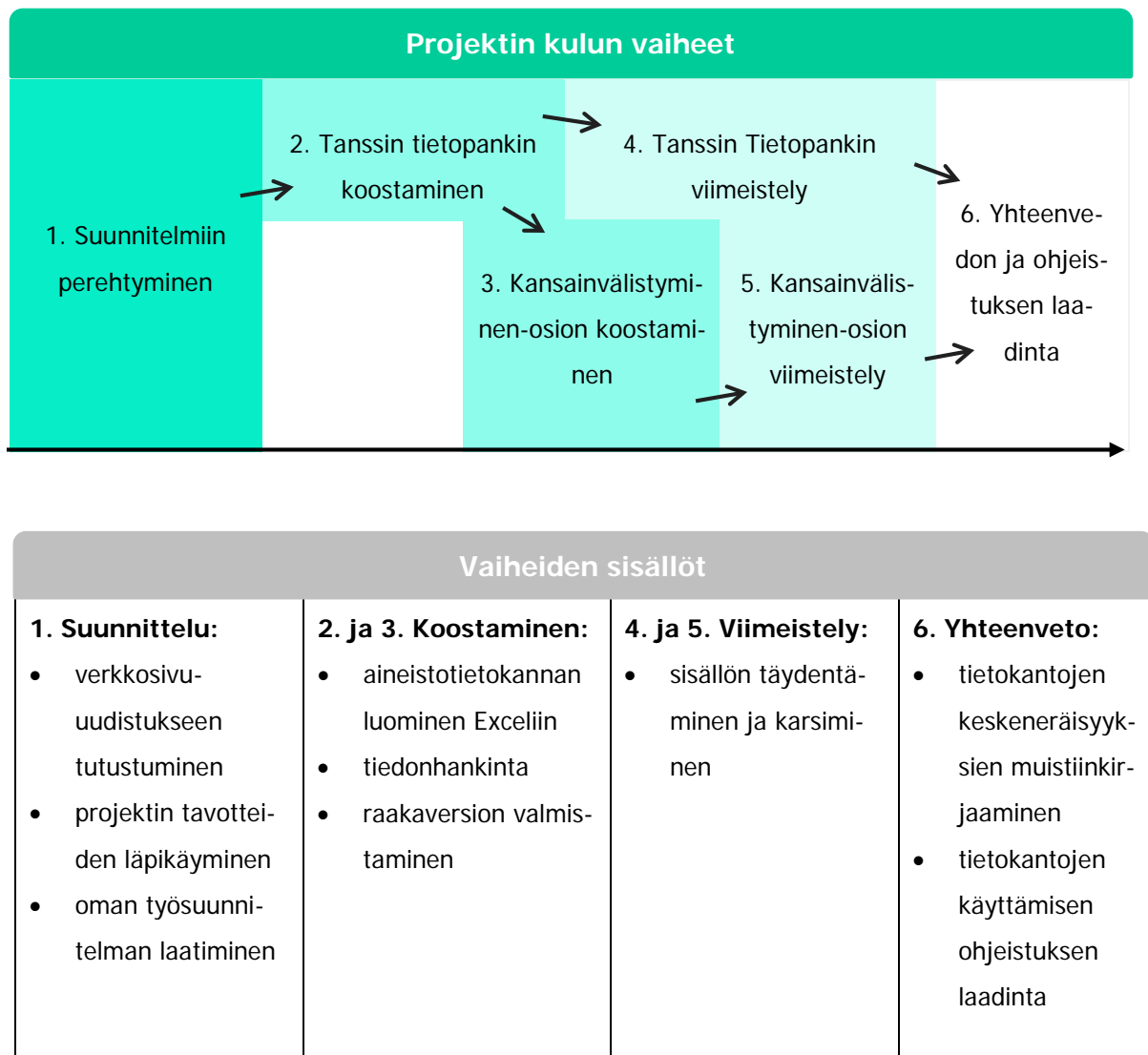
Tšekkiläinen Czech Dance Info kokoaa sivuilleen kattavan läpileikkauksen maansa tanssin kentästä. Kaikille avoimesta englanninkielisestä tietopankista löytyy tietoa paikallisista tanssin toimijoista, tapahtumista, organisaatioista ja toimintaympäristöstä. (Czech Dance Info [viitattu 10.4.2016])

Tiedotuskeskuksen uusille sivuille tulevalle Kansainvälistymis-osiolle on tarjolla vähän vertailukoh- teita muualla verkossa, sillä vastaavia maakohtaisia oppaita ei ole tietämykseni mukaan tehty. Tämä ei kuitenkaan tarkoita sitä, etteikö muissa Euroopan maissa olisi tietoutta tanssin kansainvälisistä ulottuvuuksista. Erilaisia listauksia esimerkiksi eurooppalaisista korkeakouluista tai festivaaleista tehdään monissa tanssiorganisaatioissa. On myös huomioitava, ettei kansainvälistymistietoutta ole välttämättä kehitetty verkkopalvelun muotoon, sillä monet tietointensiiviset organisaatiot toimivat kasvokkain tapahtuvan neuvontatyön keinoin.

## 6 PROJEKTIN TOTEUTUS

Projektin ensisijaisena tavoitteena oli rakentaa ja viimeistellä Tanssin Tietopankin sisältö. Keskustelimme kuitenkin jo suunnitteluvaiheessa siitä, että jos Tietopankin sisältö saadaan kasaan hyvissä ajoin, voisin jatkaa sisällöntuotantoa Kansainvälistyminen-osion parissa.

Alla oleva taulukko (Taulukko 1) havainnollistaa projektin kulkua, ja siitä ilmenee miten vuorottelin kahden Tietopankin ja Kansainvälistyminen-osion tuottamisen välillä. Käytännössä näiden kahden osion työstäminen tapahtui limittäin, mutta tähän ratkaisuun päädyttiin vasta kun Tietopankin raakaversio oli valmistunut ja sen sisältöä alettiin täydentää.



Taulukko 1: Projektin kulun vaiheet ja niiden sisällöt. Toivonen 2015

Syvennyn seuraavissa kappaleissa yksityiskohtaisemmin projektin vaiheisiin. Etenen projektin toteutuksen kuvailussa kronologisesti niin, että kerron ensin projektini aloituksesta ja siitä, miten aloitin sisällöntuotantoprosessin. Käsittelen samalla myös tiedonhankinnan menetelmiä, sekä siinä käytettyjä kriteerejä. Kuvailen sen jälkeen oppivan prosessin ilmenemistä projektissani, jota havainnoin

käyttäen esimerkkinä Kansainvälistyminen-osion pilottimaana toimineen Iso-Britannian maaoppaan rakentamista. Lopussa kerron projektin viimeistelystä.

## 6.1 Projektin aloitus ja työsuunnitelman laatiminen

Osuuteni verkkosivujen uudistusprojektissa alkoi Helsingissä joulukuussa 2015. Siihen mennessä sivustouudistuksen muiden osien tuotanto oli edennyt jo pitkälle ja sivuston prototyyppi oli hahmoteltu. Tanssin tietopankin sekä Kansainvälistyminen-osion suunnitelmat olivat myös tässä vaiheessa hahmoteltu kirikkaaksi: tiedettiin millaista sisältöä sivulle haluttiin. Verkkosivujen suunnittelusta vastasi viestintätoimisto Crop. Viestintätoimisto oli valmistanut verkkosivujen prototyypin, jonka avulla tutustuin uusien sivujen ulkoasuun ja toimintoihin. Prototyyppi havainnollisti myös muun muassa sen, miten paljon tekstisisällöille oli varattu tilaa kussakin osiossa.

Tiedottajat Sanna Kangasluoma ja Inka Reijonen olivat laatineet tietopankkia ja Kansainvälistyminen-osiota havainnollistavat sivukartat (LIITE 3) yhdessä Cropin työntekijöiden kanssa. Sivukartat olivat taulukkomuotoisia rakennesuunnitelmia, joista ilmeni osioiden rakenteet. Taulukkoon oli hahmoteltu pääpiirteittäin kaikki se sisältö, jota uusille sivuille haluttiin. Sisältö oli jaettu kolmelle tasolle; kategorioihin, alakategorioihin ja niiden alle kuuluviin väliotsikoihin.

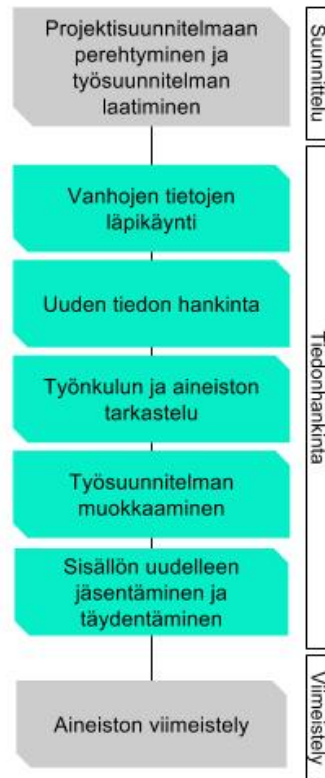
Kun toimeksianto ja alustavat suunnitelmat oli käyty läpi, tein henkilökohtaisen työsuunnitelman, jossa arvioin työn aikataulua, prosessiin vaadittavia vaiheita sekä työskentelytapoja. Sain vapaat kädet päivittäisen työaikataulun suunnittelussa, koska tuotin sisältöä itsenäisesti. Projektin kulkua ja viikkokohtaista aikataulua tarkasteltiin työn etenemisen myötä, sillä suunnitteluvaiheessa oli vielä vaikea määritellä eri osioiden työstämiseen kuluva aikaa. Vaikka tein sisällöntuotantotyötä itsenäisesti, oli muu henkilökunta aktiivisesti mukana prosessissa. Teimme projektin kulkuun vaikuttavia päätöksiä tiiminä, mutta viime kädessä näistä ratkaisuista vastasi sivuston uudistuksesta vastaavat tiedottajat sekä toiminnanjohtaja.

## 6.2 Tiedonhankinta

Kutsun projektini sisällöntuotanto-osuutta tiedonhankinnaksi. Tiedonhankinnalla tarkoitan sitä prosessia, jossa etsin ja kokosin tietopankkeihin tulevaa aineistoa. Tiedonhankintaprosessi jakautui kolmeen osaan: suunnitteluun, tiedonhankintaan ja viimeistelyyn. Erittelen seuraavaksi tiedonhankinnan vaiheet ja kerron lyhyesti miten nämä vaiheet näyttäytyivät Tietopankin ja Kansainvälistyminen-osioiden kohdalla.

Koska kyseessä oli sekä minulle, että Tiedotuskeskukselle uusi projekti, emme voineet käyttää aiemmin toimiviksi koettuja työskentelytapoja prosessin suunnittelun pohjalla. Tämä antoi vapauden rakentaa juuri tälle projektille toimivia käytänteitä, mutta se vaati aktiivista reflektointia sekä joustavaa asennetta läpi prosessin.

Sekä Tanssin tietopankin että Kansainvälistyminen-osion tiedonkeruu eteni kuviossa 2 osoittamalla tavalla. Tämä prosessikulku muotoutui tietopankkia rakentaessa ja päädyin jatkamaan sen käyttöä myös Kansainvälistyminen-osiossa, sillä pidin sitä toimivana.



Kuvio 2: Tiedonhankinnan prosessikulku. Toivonen 2016

Tietokannan rakentaminen aloitettiin keräämällä vanhoilta sivuilta käyttökelpoista aineistoa. Tämän jälkeen sitä lähdettiin täydentämään tuoreella sisällöllä. Tiedonhankinnan alkuvaiheen tavoitteena oli koota mahdollisimman kattava www-sivujen listaus jokaisen kategorian alle. Tässä vaiheessa organisaatioiden www-sivuihin tutustuttiin niin, että sen toiminnasta saatiin selkeä kuva ja pystyttiin määrittelemään minkä kategorian alle sen voisi listata.

Tiedonhankinta eteni kategoria kerrallaan (kts. 5.1.). Tietopankin kohdalla sisältöä rakennettiin sivukartan järjestyksen mukaisesti, ensin yhdistykset ja liitot kategoriaan ja seuraavaksi apurahoihin. Kansainvälistyminen-osion kohdalla sisältö rakentui puolestaan kohdemaan kerrallaan, mutta siellä noudatettiin myös samaa, kategorioittain etenemisen periaatetta.

Kun kaikki kategoriat oli käyty läpi, oli kasassa niin sanottu raakaversio. Tämä raakaversio antoi kokonais kuvan hyödylliseltä vaikuttavan tiedon määrästä ja sen avulla pystyttiin suhteuttamaan uudelleen hankitun tiedon tarpeellisuutta. Tarkoitan tällä sitä, että kun kokonaiskuva oli hahmoteltu, pys-

tyimme paremmin tarkastelemaan sitä, oliko kaikki alkuvaiheessa hankittu tieto vielä tärkeää. Epäolennaiselta vaikuttavat sisällöt jätettiin vielä tässä vaiheessa tietokantaan, mutta ne yliviivattiin tai merkittiin muulla tavalla selkeästi.

Aineiston raakaversion valmistuttua arvioitiin jäljellä olevan työajan suhdetta työtehtävien määrään. Tässä vaiheessa kirkastettiin sitä, mihin työaika kannattaa priorisoida. Suunnitelmia päivitettiin muun muassa niin, että vähensimme hankittavan kuvamateriaalin määrää, sillä arvioimme että niiden hankkimiseen tulisi kulumaan enemmän aikaa kuin alun perin osattiin odottaa. Täydentämisessä haluttiin sen sijaan keskittyä kuvaustekstien ja niiden käännösten kirjoittamiseen.

### 6.2.1 Käytännön tuotos - aineistotietokanta Exceliin - Sisällönhallinta

Verkkosivuille tulevaa aineistoa lähdettiin rakentamaan Excel-taulukkolaskentaohjelmaan tehtyyn aineistotietokantaan. Excel valikoitui sisällönhallintaohjelmaksi, koska siihen oli helppo jäsentää isojakin määriä tietoa ja se oli myös tuttu työväline sekä minulle että henkilökunnalle.

Exceliin luodut taulukkopohjat olivat yksinkertaisia eikä niissä hyödynnetty ohjelman taulukkolaskentaominaisuuksia. Tanssin tietopankki (Liite 1) ja Kansainvälistyminen-osiot (Liite 2) olivat omia tiedostojaan, jossa jokaisella kategorialla oli oma välilehtensä. Tähän taulukkoon listattiin www-linkkejä sekä tekstiaineistoa. Kuvatiedostot koottiin erillisiin kansioihin, mutta niistä oli maininta myös excel-taulukossa.

### 6.2.2 Tiedonhankinnan menetelmät

Tietokantojen rakentamiseen käytettiin kahdenlaista aineistoa: uutta tietoa ja vanhoilta sivuilta valikoitua ja uudelleen jäsenneiltyä tietoa.

Uuden aineiston hankinnassa tärkein tiedonhaunväline oli Google-hakukone. Tämän hakukoneen ääressä vietin suurimman osan uuden tiedon etsimiseen käyttämästäni ajasta. Ajoittain tiedonhankinta oli vaivatonta ja pääsin etsimäni tiedon äärelle muutamalla klikkauksella käyttäen yksinkertaisia hakusanoja. Toisinaan jouduin käyttämään paljonkin aikaa oikeanlaisen hakusanan löytämiseen, sillä etenkin kansainvälistä tietoa hankkiessa myös hakukielen oli oltava muu kuin suomi. Uuden tiedon hakeminen oli ajoittain verrattavissa salapoliisityöhön, sillä usein etsimäni tieto löytyi sieltä mistä sitä vähiten osasi etsiä.

Vaikka etenin kategoria kerrallaan, en voinut välttyä siltä, että selasin muihin kategorioihin liittyviä sivustoja. Keräsin hyvältä vaikuttavia sivustoja osaksi tietokantaa ja palasin niihin sitten paremmalla ajalla. Tämä nopeutti hurjasti työskentelyä, sillä muuten olisin joutunut kaivamaan saman tiedon esiin uudelleen.

Toimiston käyttämä Gruppo-kontaktitietokanta oli hyödyllinen väline etenkin kansainvälisten sivujen tuottamisessa. Maakohtaiset kontaktiluettelot antoivat kattavan listauksen kohdemaan keskeisistä tanssitoimijoista, ja se toimikin hyvänä pohjana maaoppaan rakentamiseen. Listoista saatua tietoa oli kuitenkin täydennettävä, sillä niitä käytetään ensisijaisesti henkilökohtaiseen viestintään sekä postitukseen. Listoilla oli vain sellaisia kontakteja, joiden kanssa tiedotuskeskus on toiminut aikaisemmin.

Verkkolähteistä hankitun tiedon lisäksi tiedonhankinnassa käytettiin henkilöstön alakohtaista asiantuntemusta. Jokaisella henkilöstön jäsenellä oli oman kokemuksen tuomaa erikoistietoa, jota hyödynsin konsultoimalla heitä kahdenkeskisissä työskentely- tai suunnitteluhetkissä ja palavereissa, mutta myös muun toimistotyön lomassa. Oma alakohtainen tietämykseni tuki tiedonhankintaa etenkin niin, että tiesin millaisista kanavista, millaisilla hakusanoilla tai keneltä voisin saada lisätietoa. Organisaation tarjoamien kontaktien lisäksi hyödynsin myös henkilökohtaisia kontaktejani.

Vanhoilta sivuilta siirrettävien tietojen lisäksi käyttökelpoista materiaalia löytyi muun muassa verkkosivujen Ilmoitustaululle julkaistuista tiedotteista. Myös toimiston aikakauslehtikokoelmista pystyi etsimään uutta tietoa etenkin kansainväliseen osioon. Toimiston omista materiaaleista, kuten Finnish Dance in Focus lehden tanssihakemistosta sai paljon käyttökelpoista tietoa sekä apua esimerkiksi englanninkielisten kuvaustekstien käännöksiin.

### 6.2.3 Tiedonhankinnan kriteerit

Tiedonhankinnan kriteereissä tarkasteltiin sitä, mikä tieto palvelee tanssin ammattilaista parhaiten. Palveluun kerättävien sisältöjen kategoriat oli jo päätetty suunnitteluvaiheessa, joten tiedonhankinnassa tulikin keskittyä siihen, että niihin koottu sisältö olisi kohdennettua ja hyödyllistä.

Yksi palvelun keskeinen kriteeri oli se, ettei siitä ollut tarkoitus tehdä puhelinluettelomaista listaa, josta löytyisi kaikki hakukoneilla löydettävissä oleva tieto (Kangasluoma 2016-2-11). Tämä kriteeri tarkoitti käytännössä sitä, että listattavien verkkosivujen määrä oli pidettävä kohtuullisena. Lukumäärää rajaamalla haluttiin tehdä aikaisemman sivun sisältöön verrattuna kohdennetumpaa sisältöä, joka palvelisi yhä kirkkaammin tanssin ammattilaisia ja olisi sekä ajantasaista, että oleellista. Hyödyllisen tiedon määrittelyssä on kuitenkin mahdotonta löytää absoluuttista oikeaa, sillä palvelun kohdeyhmän sisäinen kirjo on laaja ja tunne tiedon hyödyllisyydestä on yksilöllistä (Kangasluoma 2016-2-11).

Käytin oman työskentelyni apuna kysymystä: Onko tämä tieto hyödyllistä tanssin ammattilaiselle? Toimialaa tuntemattomalle ihmiselle tämä kriteeri saattaa kuulostaa ympäröiväältä. Sisällöntuotantoa tehdessä tämän kriteerin täyttäminen tapahtui kuitenkin intuitiivisesti, sillä toimialatuntemus antoi taidon tarkastella sisältöjen hyödyllisyyttä ilman teknisempää analysointia. Keskustelimme tiedon hyödyllisyydestä yhdessä henkilökunnan kanssa, sillä oli selvää, että vuosikymmeniä toimineessa asiantuntijaorganisaatiossa tiedettiin, millaisia tarpeita tanssin kentän toimijoilla on. Osa tästä tiedosta oli esillä vanhoilla verkkosivuilla, mutta paljon tästä tietoudesta piili henkilöstössä itsessään.



Tiedon palvelevuuden ohessa tiedonhankinnassa tuli keskittyä sivuston ylläpitämiseen liittyviin kriteereihin. Tiedon tuli olla sellaista, joka ei tulisi muuttumaan kovinkaan usein, jolloin se ei vaatisi edes vuosittain tapahtuvaa päivittämistä. Tieto olisi luonteeltaan niin sanotusti staattisempaa taustatietoa, jonka vastapainona olisi Ilmoitustaululla julkaistava nopeasti muuttuva tieto.

#### 6.2.4 Vanhojen tietojen siirto uusille sivuille

Siirrettävien sisältöjen alustavat suunnitelmat oli hahmoteltu sivukarttaan (Liite 3). Sivukartasta ilmeni mitä osioita tulisi siirtämään uusien sivujen kategorioihin, mutta yksityiskohtaisemmat rajaukset käytiin erikseen läpi. Tiedon palvelevuus oli yksi keskeinen kriteeri, minkä mukaan vanhoja sisältöjä jätettiin pois uusista tietokannoista.

Tietopankkiin siirrettiin vanhoilta sivuilta kolmen osion alle jakautunutta tietoa. "Ammattilaisille" -sivun alle oli koottu kattava listaus esitys- ja harjoitustiloista, residensseistä, apurahoista ja avustuksista, kilpailuista, ammattilaistreenistä, ammattiliitoista sekä tiedotuskeskuksen tarjoamista palveluista. Näiden lisäksi, hyödyllistä sisältöä oli myös Tanssin kenttä Suomessa -sivujen alla, joka tarjosi tietoa tanssin kentän toimijoista, yhdistyksistä sekä festivaaleista. Tanssin opiskelu -sivujen alle koottua tietoa käytettiin myös hyödyksi. Kansainvälistyminen-osioon siirretyt tiedot sijaitsivat samojen osioiden alla.

Vanhat tiedot eivät sijainneet vastaavanlaisessa taulukkotietokannassa, vaan niiden siirto tapahtui suoraan verkkosivuilta kopioimalla. Siirrettävät aineistot olivat kuitenkin muodoltaan vastaavanlaisia linkkilistoja, jotka sisälsivät www-linkkien lisäksi kuvaustekstejä ja lokaatiotietoja.

Aineiston läpikäynti aloitettiin etenemällä osio kerrallaan. Käytännössä tämä tarkoitti sitä, että jokaisen osion alle kuuluvat yksittäiset www-linkit tuli avata ja tarkistaa ensin onko sivu vielä olemassa. Seuraavaksi perehdyttiin sivuston sisältöön ja tarkistettiin pitkö aikaisemmin kirjoitetut kuvaustekstit paikkaansa. Jos sisältö täytti edelleen uusien sivujen kriteerit, se kirjattiin aineistotietokantaan. Vanhoja kuvaustekstejä käytettiin uusien tekstien apuna. Tällä tekniikalla käytiin läpi kaikki olemassa oleva aineisto, joka oli suunniteltu siirrettävän uusille sivuille.

#### 6.2.5 Sisällöntuotanto yhdessä hyödynsaajien kanssa

Valokuvien hankinta oli keskeisessä osassa sekä Tietopankin että Kansainvälistyminen-osion tiedonhankinnassa. Kuvamateriaalia hankittiin etenkin niihin kategorioihin, joissa valokuva antoi lisäinformaatiota, sekä tuki sivuston yleistä visuaalista ilmettä. Näitä olivat festivaalit ja residenssit sekä kotimaassa että ulkomailla. Näissä kategorioissa valokuvia tiedusteltiin jokaiselta listalla olevalta yksittellen.

Monen kohdalla kuvamateriaalia löytyi sekä heidän omilta verkkosivuiltaan että kuvapankeista, mutta näidenkin kuvien käyttöoikeudesta piti erikseen sopia. Näissä tapauksissa lähetin heille lyhyen sähköpostin, jossa kerroin että Tiedotuskeskus tekee verkkosivu-uudistusta ja että haluaisimme käyttää heidän kuvamateriaaleja listauksen yhteydessä. Kerroin viestissä myös siitä, että valokuvien tuli olla sellaisia, joita ei tarvitsisi päivittää vuosittain.

Kaikki viestin saaneet reagoivat positiivisesti tähän pyyntöön, sillä listatuksi tuleminen oli heille ilmaista promootiota. Etenkin kotimaiset toimijat lähetti valokuvat nopeasti, mutta kansainvälinen sähköpostiviestintä eteni hitaammin. Tämä saattoi johtua siitä, että viesti oli kohdennettu väärälle ihmiselle, tai viestin saava organisaatio ei toiminut ympärivuotisesti. Vaikka kielimuureja rikottiin kääntämällä viestejä kohdemaan kielille, ei niihin aina saatu vastausta.

Kuvamateriaalin hankinta oli yksi hitaimmista tiedonhankinnan vaiheista, sillä se oli riippuvainen aina toisen osapuolen aktiivisuudesta. Huomasin vasta projektin loppupuolella, että materiaaleille olisi kannattanut antaa selkeämpi deadline.

### 6.3 Sisällöntuotanto oppivana prosessina

Sisällöntuotantoprosessin vahvuus ja samalla haaste oli siinä, että se eteni pitkälti kokeilun, onnistumisen ja epäonnistumisen kautta. Nämä piirteet kuvaavat hyvin oppivan prosessin työskentelytapaa, jossa edetään käyttäen jatkuvaa reflektointia.

Työtavoilla on suuri vaikutus lopputulokseen. Tarkastelin reflektion avulla muun muassa työn sujuvuutta, tehokkuutta, kuormittavuutta ja sitä, miten jälki vastasi alkuperäisten suunnitelmien tavoitteita. Pohdin jatkuvasti työtä tehdessäni sitä, voisinko tehdä tämän jollain toisella tavalla ja miten se muuttaisi lopputulosta? Näissä hetkissä tapahtuneet oivallukset vauhdittivat usein koko projektin kulkua, sillä jokin uusi työskentelytapa vakiintui osaksi projektia. Aikaisemmin löydettyillä toimivilla käytänteillä ja työskentelytavoilla voidaan vauhdittaa esimerkiksi uuden projektin tai projektin osan aloittamista. Hyvien käytänteiden toimivuutta on kuitenkin tarkasteltava kriittisesti, sillä niiden toimivuus voi vaihdella eri vaiheessa projektia. Siksi työskentelytapojen monipuolinen käyttö on tärkeää.

Kun koko projekti aloitettiin Tietopankin rakentamisesta, syntyi sen aikana luonnollisesti hyväksi todettuja käytänteitä. Tietopankki oli suunnannäyttäjä Kansainvälistyminen-osion työstämiselle, sillä tietopankkia rakentaessa kehitettiin kaikki sisällöntuotannon vaiheet ja työskentelytavat. Näitä olivat muun muassa:

- Aineistotietokanta ja sen rakenne
- Tiedonhankinnan prosessikulku ja työvaiheet
- Sisällöntuotannon tarkentuneempi aikataulutus ja työaikasuunnittelu

Projektin tavoitteiden toteutumista tuli tarkastella realistisesti projektin kaikissa eri vaiheissa. Kun kyseessä oli uusi projekti sekä tiedotuskeskukselle että minulle, ei sen suunnittelussa voitu käyttää aikaisempaa kokemusta. Tämä johti luonnollisesti myös siihen, että suunnitelmia tuli muovata matkan varrella niin, että ne oli mahdollista saavuttaa työajan puitteissa. Muutokset eivät olleet kuitenkaan merkittäviä, ja useimmiten ne liittyivät pikemminkin minun työaikani tehokkaaseen hyödyntämiseen, kuin sisällöstä karsimiseen. Yksi sisällön muutos oli siinä, että kuvamateriaaleja ei lopulta hankittu kaikkii kategorioihin, vaan vain festivaaleihin ja residensseihin.

Vaikka en voi sanoa, että Tiedotuskeskus toimisi tietoisesti oppivan organisaation periaatteiden mukaisesti, väitän kuitenkin, että sen toimintaa leimaa joustava ja muuntautumiskykyinen henki. Tällä ilmapiirillä oli merkittävä vaikutus omaan työskentelyyni ja siihen, että prosessilla oli mahdollisuus muuntautua. Avoimessa ilmapiirissä oli tilaa kysymyksille ja avun pyytämiseksi, oman tietämättömyyden jakamiselle ja henkilökohtaiselle kehitykselle. Keskeistä oli myös se, että sain täyden luottamuksen sisällöntuotannon tekemiseen ja sain mahdollisuuden myös ehdottaa miten tietopankkeja voisi kehittää. Tuttu työyhteisö ja ennestään opitut työpaikkakäytänteet helpottivat sisäistä viestintää ja tiimityöskentelyä.

#### 6.4 Kansainvälistyminen-osion pilottimaana Iso-Britannia

Kansainvälistyminen-osion rakentamiseen ei ollut yhtä selkeitä raameja kuin Tanssin tietopankkia aloitassa. Tämä johtui siitä, että vastaavaa maakohtaista opasta ei ollut aikaisemmin tehty, eikä vanhoilla sivuilla ollut myöskään tarjolla niin kattavaa sisältömäärää, mihin uudessa palvelussa pyrittiin. Siksi päädyimmekin tekemään pilottina yhden kohdemaan tietopankin. Tällä pilotilla haluttiin tarkastella sitä, miten paljon aikaa yhden maan sisältöjen tuottamiseen menee, sekä sitä miten onnistumme kuvaamaan yhden maan tanssinkenttää suomalaista tanssinammattilaista palvelevalla tavalla.

Pilottimaaksi valittiin Iso-Britannia. Syitä tähän oli monia; maasta oli valmiiksi paljon tietoa, sillä kansainvälisten asioiden päällikkö Pirjetta Mulari tunsii henkilökohtaisesti maan tanssin kenttää hyvin. Tiedotuskeskuksella oli vahvat verkostot tähän kohdemaahan, mikä helpotti tietokannan rakentamista. Tiesimme myös, että maasta olisi helppo etsiä tietoa, sillä verkkosivut olisivat englanniksi.

Tiedonhankinta eteni kuvion 2 osoittamalla tavalla, mutta erona tähän oli muun muassa se, että tietoa kerättiin jokaisesta kategoriasta pitkin matkaa. Kategorioittain eteneminen tuntui hetkittäin rajoittavalta tekijältä, sillä hyödyllistä tietoa löytyi ripotellen. Tietoa löytyi porrastetusti niin, että yksi asia johti toiseen ja tietämys kohdemaan toiminnasta syveni ajan kanssa. Toisaalta kategorioittain etenemisen etuna oli se, että tiedonhankinnassa pystyi syventymään yhteen aihealueeseen, jolloin tiedonhankinta oli myös kattavampaa.

Joillain kohdemailla oli myös Tanssin Tiedotuskeskuksen tapaisia tiedotusorganisaatioita, joiden sivuilla oli tarjolla paljon hyödyllistä tietoa maan tanssin kentästä. Nämä aineistot nopeuttivat maa-kohtaisten oppaiden laatimista.

Pilotti oli suunnannäyttävä koko Kansainvälistyminen-osion jatkolle. Osiota rakentaessa syntyi hyväksi todettuja kategoriarakenteita ja työskentelytapoja, tiedonhankinnan tapoja ja hyödyllisiä hakusanoja. Ensimmäisen kohdemaan luominen toi esiin kysymyksiä, joita ei olisi osattu kysyä aikaisemmin.

Prosessin myötä jouduimme myös luopumaan ja muuttamaan joitakin suunnitelmia, sillä ne osoittautuivat liian työläiksi. Lyhyen työjakson aikana oli tärkeää priorisoida mihin haluamme käyttää aikaa. Projektia hidastaviksi tekijöiksi osottautuivat kielimuuri, kuvien hankinta ulkopuoliselta taholta, sekä ulkomaille suunnattu sähköpostiviestintä.

Kielimuurin vuoksi uuden kohdemaan tanssin kenttään tutustuminen vie huomattavasti enemmän aikaa kuin osattiin odottaa. Vaikka toimialatuntemuksen antama sisällöllinen lukutaito auttoi hahmottamaan nopeasti sen, mistä jossakin yksittäisessä verkkosivussa oli kyse, oli sisällön lukemiseen käytettävä reilusti aikaa. Verkkosivua ei olisi voitu listata maaoppaaseen, jos sen sisältöön ei olisi perehdytty kunnolla, asiantuntevin silmin arvioiden.

Kansainvälisyys sivujen kriteerien täyttäminen oli aikaa ja kielitaitoa vaativaa työtä. Maaoppaiden tarkoituksena ei ollut luoda koko kohdemaan tanssitoimintaa kattavaa opasta, vaan koota sellaista tietoa, josta kansainvälisyydestä kiinnostunut taiteilija voi hyötyä. Kansainvälisillä sivuilla pyrittiin myös välttämään puhelinluettelon omaista listausta.

Maaoppaisiin listattavilla organisaatioiden, tuotantotalojen, festivaalien sekä residenssien kohdalla oli selvitettävä se, voiko suomalainen taiteilija hyötyä heidän palveluistaan. Käytännössä tämä tieto saattoi löytyä jo verkkosivuilta, mutta sen pystyi myös päättämään tarkastelemalla organisaatioiden aikaisempaa toimintaa: Onko ohjelmistossa ulkomaalaisia teoksia, onko residensseissä työskennellyt koskaan muita pohjoismaalaisia ja löytyykö aikaisemmin julkaistuista tiedotteista kansainvälisesti avoimia hakuja? Joissain tapauksissa otin yhteyttä henkilökohtaisesti näihin organisaatioihin, jotta sain selvillä oliko sitä järkevää ottaa listaukseen mukaan.

Sähköpostiviestinnässä sekä valokuvien hankinnassa piti huomioida kohdemaan kieli, tapakulttuuri ja aikataulu. Tiedotuskeskuksen laaja kontaktitietokanta helpotti sähköpostiviestien kohdentamista oikeille henkilöille, sillä hyödyllisten kontaktien löytäminen verkkosivuilta oli välillä tuurista kiinni. Organisaatioiden yleiset toimisto-osoitteet osoittautuivat hitaiksi yhteydenpitokanaviksi - näihin ohjautuu usein kaikki sekalainen sähköpostivirta. Nämä postilaatikat täyttyvät myös mainospostista ja niiden roskapostisuodattimet ovat tiukkoja. Sen vuoksi moniin tiedonkeruuseen liittyviin sähköposteihin vastattiin hitaasti tai ei ollenkaan.

Kuvien hankinnan osoittauduttua hitaaksi päädyttiin vähentämään kuvien määrää. Hitaan viestinnän lisäksi huomattiin, että hallinnollisten organisaation kuvatarjonta oli suppeaa ja niiden tuoma lisä-arvo oli pieni. Kuvien haluttiin lisäävän sivujen visuaalisuutta ja auttavan mielikuvan rakentamisessa, mutta organisaatioiden toimittamat logot eivät havainnoillistaneet tai tarjonneet lisätietoa organisaatiosta tai sen toiminnasta.

## 6.5 Projektin loppuun vieminen

Aineistotietokannan käytettävyyteen tuli kiinnittää huomiota alusta asti. Oli selvää, että lyhytjaksoisen työjakson jälkeen joku muu tulisi jatkamaan ja jalostamaan luomaani aineistoa. Aineistosta tuli tehdä helposti luettavaa, käytettävää ja viimeisteltyä, vaikka sisältöön jäisi keskeneräisyyksiä.

Yksi keskeneräiseksi jäänyt vaihe projektissani oli kuvien hankinta. Tietopankin kohdalla sain kerättyä kasaan lähes kaikki tarvitsemani kuvamateriaalit, sillä tiedustelin kuvia vielä puhelimitse. Kansainvälistyminen-osiossa kuvia lähetettiin hyvällä tahdilla, mutta aikataulu oli sen kohdalla luonnollisesti tiukempi, koska kuvien hankinta alkoi myöhemmin kuin Tanssin tietopankissa.

Osa projektin loppuunvientiä oli laatia ohjeistus ja tilannekatsaus projektistani. Kävin viimeisessä palaverissa läpi keskeneräiset ja viimeistelemättömät sisällöt ja kerroin mitä toimenpiteitä niiden viimeisteleminen vaatii. Odoteltavien kuvien kohdalla toimin niin, että liitin taulukkoon aineiston toimittajan yhteystiedot ja lisätietoja tämän kanssa sovitusta aikataulusta. Kirjoitin oheksi myös selostuksen taulukoista ja niissä olevista merkinnöistä.

## 6.6 Työseuranta ja työaika suunnittelu

Sisällöntuotanto toteutettiin kuukauden pituisella työjaksolla. Työaika suunnittelu oli joustavaa ja itsenäistä. Työskentelin pääosin arkipäivisin normaalien toimistoaikojen puitteissa, muutamia ilta- ja viikonloppu jaksoja lukuunottamatta.

Työpaikalla tapahtuva työskentely oli tärkeää etenkin silloin, kun aloin tuottamaan sisältöä uuteen osioon. Vaikka työskentely oli itsenäistä, oli työsuunnittelu ja kokonaisuuden tarkastelu tiimityötä. Etäpäivät suunnittelin projektin vaatimusten mukaan; viimeistelyvaihetta oli helppoa tehdä kotoa käsin.

Projektin kokonaiskulkua tarkasteltiin kerran viikossa järjestettävässä viikkopalaverissa. Tässä palaverissa koko henkilöstö kuuli lyhyen katsauksen projektin etenemisestä. Näissä palavereissa myös tarkasteltiin tulevan viikon työaika suunnitelmia, sovittiin kahdenkeskisiä palavereja ja sisällöntuotantoon liittyviä deadlineja. Yksityiskohtaisempaa tilannepäivitystä ja suunnittelua käytiin kahdestaan esimiesteni kanssa sekä pienissä tiimeissä.

## 6.7 Tietojen päivittäminen - sivuston ylläpitäminen

Kun tietopankki koostuu aineistosta joka on riippuvainen ulkoisen osapuolen toiminnasta, se asettaa haasteita sivuston ylläpitämiselle. Verkkoaineistot muuttuvat nopeasti, eikä niiden pysyvyydessä ole takuuta. Käytännössä tämä vaatii Tiedotuskeskukselta säännöllistä päivitystyötä, jossa edetään systemaattisesti. Tärkeintä on tarkistaa linkkien toimivuus, se onko linkitetty verkkosivu vielä toimiva.

Yksi keino pysyvämpien linkkien varmistamiseen on välttää alasivuille navigoivien linkkien käyttämistä. Ylätason linkit ovat pysyvämpiä, varsinkin etusivuille ohjaavat linkit. Harvinaista on myös se, että jokin organisaatio muuttaisi täysin oman domaininsa eli verkkotunnuksen.

Osiot vaativat päivitystä eri tiheyksillä. Pysyvämmät organisaatiot, kuten teatterit, tiedotuskeskukset, yhdistykset, ja muut valtion/kunnan rahoituksella pyörivät toimijat ovat todennäköisemmin hitaamman muutoksen alaisia. Se ei toisaalta tarkoita sitä, etteikö verkkosivuissa ja niiden linkissä tapahtuisi muutoksia. Nämä toimijat ovat kuitenkin suuremmalla todennäköisyydellä toiminnassa pitkäaikaisesti ja ne kehittyvät hitaammin. Nopeiden muutosten alaisia ovat etenkin festivaalit ja muut tapahtumat. Niitä pyörittävissä organisaatioissa on tyypillistä nopeat muutokset niin henkilöstössä kuin sisällöissä.

## 7 POHDINTA

Kun istuin ensimmäisen kerran tietokoneeni ääreen ja aloin valmistelemaan verkkosivu-uudistuksen ensimmäistä aineistotietokantaa, en täysin tiennyt mihin se tulisikaan johtamaan. Lähdin tutkimusmatkalle, joka muistutti luovan prosessin epävarmuutta ja muuntautumiskykyä. Oppivan prosessin tavoin työskentely oli ajoittain haastavaa, mutta toisaalta hyvinkin palkitsevaa juuri sen takia, että prosessi muotoutui tekijänsä näköiseksi.

Ennen tätä projektia, en ollut aikaisemmin työskennellyt verkkosivujen kehittämiseen liittyvissä tehtävissä. Vaikka Tanssin Tiedotuskeskus oli minulle ennestään tuttu organisaatio, liittyi projektin käytännön toteutukseen paljon sellaista, mitä en ollut aikaisemmin tehnyt. Minun oli kuitenkin helppo suhtautua luottavaisesti projektin kulkuun, sillä tiesin että pystyin itse muovaamaan työskentelytapojani paljon ja sain täyden tuen ja luottamuksen muulta henkilökunnalta.

Uuden palvelusisällön tuottaminen merkittävälle ja luotetulle organisaatiolla asettaa työlle omanlaisen paineen. Paineen tunne on syntynyt kuitenkin oman ajatteluni siivittämänä, eikä organisaation luomien odotusten vuoksi. Oman työnjäljen ollessa näkyville kaikille, omaa ammattikenttääni edustaville ihmisille, olen usein tuntenut jännitystä ja pelkoa epäonnistumisesta. Tätä tunnetta on helpottanut kuitenkin se, että sisällöt tulitisiin tarkistamaan useaan otteeseen ennen niiden julkaisua. Luonteelleni tyypillinen kunnianhimoisuus, tarkkuus ja ainainen kehittymistarve ovat omiaan lisäämään epävarmuuden tunnetta työssä onnistumisessa. Tiedotuskeskuksella työskentelyn myötä olen kuitenkin saanut vahvistusta osaamiseni laatuun, sillä en olisi valikoitunut työskentelemään tämänkään projektin parissa ilman vaadittavaa osaamista.

Tanssin ammattilaisille räätälöityjä tietopalveluita ei ole ollut aikaisemmin tarjolla Suomessa. Tiedotuskeskus on toki tarjonnut vastaavia palveluita myös ennen verkkosivu-uudistusta, mutta tällöin sisältö ei ole ollut niin kohdennettua kuin uusissa palveluissa. Palveluiden ollessa avoimia kaikille verkkokäyttäjille, tekee se mielestäni tanssin ammattilaistiedosta taas astetta verran läpinäkyvämpää ja avoimempaa.

Verkkosivujen käyttäjät ovat osittain myös palvelun hyödynsaajia, sillä tietopankkiin listatuksi tuleminen tuo heille ilmaista näkyvyyttä. Tietopankkiin ei kuitenkaan listata yksittäisiä taitelijoita tai ryhmiä, mutta esimerkiksi festivaalit ja residenssit saavat ripauksen lisänostetta tämän listauksen myötä. Tiedotuskeskuksen sivuille listatuksi tuleminen on näkemykseni mukaan osoitus siitä, että sen toimintaa pidetään laadukkaana. Tietopankin englanninkielisyyden ansiosta, näkyvyys ulottuu myös Suomen ulkopuolelle.

Näkisin, että Kansainvälistyminen-osioon koottu sisältö on ainutlaatuisen yksityiskohtaista ja räätälöityä ammattitietoutta, jolle ei löydy vertailukohteita eurooppalaisten tanssiorganisaatioiden tarjoamista palveluista. Tämä ei tarkoita sitä, etteikö eri maiden tanssinkentistä olisi olemassa tietoutta. Tämä johtuu mielestäni siitä, että suurin osa ammattilaisista hyödyttävästä tiedosta elää hiljaisena tietona, jota ei ole jalostettu kirjalliseen muotoon.

Maaoppaat tulevat olemaan tiedotuskeskukselle merkittävä palvelutuote, sillä aikaisemmin tätä tietoutta on jaettu pääosin henkilökohtaisessa neuvontatyössä. Tämän tiedon jakamisesta on vastannut kansainvälisten asiain päällikkö Pirjetta Mulari, jolloin palvelu on ollut räätälöityä ja henkilökohtaisempaa kuin verkkopalvelun kautta jaettu tietous tulee olemaan. Verkkopalvelu ei kuitenkaan sulje pois henkilökohtaisen palvelun optiota, mutta näkisin, että se vapauttaa työaikaan tehokkaampaan palvelutyöhön. Tehokkuutta lisää se, että maakohtaiset perustiedot on hankittavissa verkkosivuilta, eikä niiden välittämiseen mene ylimääräistä työaika. Nyt kun kansainvälistymiseen liittyvä tietous on kaikkien saatavilla, uskoisin sen aktivoivan ammattilaisia ottamaan yhä rohkeammin ohjat omiin käsiinsä uran vauhdittamisessa. Palvelu tekee kansainvälistymisestä myös mielestäni helpommin lähestyttävää, sillä hyödyllistä tietoa ei tarvitse erikseen etsiä ja punnita.

Nyt kun aineisto on julkaisua vaille julkista, tulee katseet suunnata sisällön päivittämiseen. Verkkosivujen julkaisun myötä, sivuston käyttäjiä ja etenkin sivulle listattuja organisaatioita pyydetään kommentoimaan sivujen sisältöä ja kehittämään niitä yhdessä Tiedotuskeskuksen kanssa. Käyttäjäkokeimuksen tutkiminen on mielestäni hyvin tärkeää, sillä palvelutuotteen hyödyllisyys tulee esiin vasta sitten, kun itse käyttäjät pääsevät kokeilemaan palveluita. Palvelun päivittämisen vastuuta voisi siirtää tulevaisuudessa myös hyödynsaajille niin, että he ottaisivat vastuuta omien tietojensa tuoreudesta. Käytännössä tämä voisi toimia niin, että he ilmoittaisivat, jos heidän sivustoon tai toimintaan olisi tulossa muutoksia.

Hyödynsaajia olisi voitu hyödyntää jo sisällöntuotantovaiheessa niin, että he olisivat tuottaneet itseään koskevaa tekstimateriaalia. Tässä tapauksessa tekstien hankkiminen, lukeminen ja muokkaaminen olisivat kuitenkin vieneet ison osan työajasta. Jotta osallistava sisällöntuotanto olisi ollut tehokasta, olisi teksteille pitänyt antaa tarkat kriteerit ja mallit. Näin sisältö olisi ollut käyttökelpoista vähemmällä tarkastustyöllä. Tärkeänä kriteerinä pitäisin erityisesti sitä, että tekstien olisi tullut olla neutraaleja eli vapaita markkinoinnista ja myyntihenkisyydestä. Tämä johtuu siitä, että tietopankki on kokoelma faktatiedosta eikä niinkään promootiofoorumi.

Projektikohtaisen kehitystyön eräs keskeinen haaste piilee siinä, miten kehitystyön tuloksena syntyvää palvelua tai toimintaa ylläpidetään, jos siihen käytetty työvoima on hankekohtaista. Ongelmaksi saattaa muotoutua se, että toiminnan ylläpitämiseen ei olekaan resursseja päivittäisessä toiminnassa, tai siihen ei löydy resursseja myöskään toiminnan perusrahoituksesta. Tämä riski on vältettävissä, kunhan se huomioidaan jo projektin suunnitteluvaiheessa. Tässä projektissa minun antamaani työvoimaa käytettiin tietoisesti vauhdittamaan verkkosivu-uudistuksen kulkua. Tätä lukuun ottamatta, uudistusta tehtiin olemassa olevan henkilöstön voimin. Osa Kansainvälistyminen-osion keskeisistä sisällöistä jäi kuitenkin muun henkilökunnan tuotettaviksi, mikä vaikuttaa ensisilmäykseltä siltä, että projektin loputtua, heille kasautuva työmäärä lisääntyisi yllättäen. Asia ei ole kuitenkaan näin, sillä ilman minun projektikohtaista työpanostani, sisällöntuotanto olisi ollut täysin oman henkilöstön vastuulla.



Koen suurta onnistumista ja ylpeyttä siitä, että projektin annettiin kehittyä oppivan prosessin rytmillä. Hetkessä eläminen ja jatkuva reflektio mahdollisti sen, että suunnitelmia muokattiin työtilanteen mukaan, ja lopputuloksenkin annettiin muovautua pitkin prosessia. Tästä on kiittäminen tiedotuskeskuksen avointa työilmapiiriä ja luottamusta, jonka avulla pystyin onnistumaan työssäni parhaimmalla mahdollisella tavalla.

Yksi ammatillisista kiinnostukseni kohteista tulevaisuudessa on työskennellä tanssin tuotannollisten ja hallinnollisten tehtävien parissa. Näihin tehtäviin ei ole kuitenkaan mitään yhtä pätevöittävää tutkintoa, vaan usein ammattiosaamista kartutetaan monipuolisen työelämäkokemuksen ja koulutuksen myötä. Tiedotuskeskuksella työskennellessäni olen ensimmäistä kertaa huomannut, että omalle moniosaajuudelleni löytyy myös paikka. Opinnäytetyöni myötä ymmärsin sen, että tanssin alakohtainen tietouteni on korkealla tasolla, minkä oivaltaminen antoi minulle valtavasti itsevarmuutta tulevaisuuden suunnittelussa. Olen myös iloinen siitä, että pääsin työskentelemään ja vaikuttamaan yhden Suomen merkittävimmän tanssialan organisaation kehitystyöhön. Tuottamani sisältö on vain alku-soittoa sille, mihin tämä ammattilaisille suunnattu palvelu tulee kehittymään vuosien saatossa. Sisältö on tuotettu siitä näkökulmasta, että se palvelee käyttäjänsä jo ensimmäisen julkaisun myötä, mutta näkisin että tekemäni pohjatyo antaa hyvän perustan sisällön kehitystyölle ja uusien kehitysprojektien suunnittelulle.

## LÄHTEET

- KANGASLUOMA, Sanna 2016-2-11. Tiedottaja [Haastattelu] Kuopio. Tanssin Tiedotuskeskus ry.
- LEHTINEN, Uolevi & NIINIMÄKI Satu 2005. Asiantuntijapalvelut: Tuotteistamisen ja markkinoinnin suunnittelu, WSOY, Helsinki, ISBN 951-0-29854-9
- MOILANEN, Raili 2001. Oppivan organisaation mahdollisuudet, Kustannusosakeyhtiö Tammi, Helsinki ISBN 951-26-4851-2
- PALONEN, Tuire & GRUBEN, Hans 2010. Satunnainen, rutiininomainen ja tietoinen osaaminen Teok-  
sessa COLLIN, Kaija, PALONIEMI, Susanna, RASKU-PUTTONEN Helena, TYNJÄLÄ, Päivi (toim.)  
2010. Luovuus, oppiminen ja asiantuntijuus – Koulutuksen ja työelämän näkökulmia. Helsinki:  
WSOYpro, 41-56.
- SIRKUS INFO 2015. Tietopaketti taiteen tiedotuskeskuksista ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstitu-  
teista. Saatavissa: [http://www.tinfo.fi/documents/tietopaketti\\_tiedotuskeskukset\\_instituutit\\_2201151005.pdf](http://www.tinfo.fi/documents/tietopaketti_tiedotuskeskukset_instituutit_2201151005.pdf). [viitattu 17.3.2015]
- SILFBERG, Paul 2007. Ideasta projektiksi - Projektityön käsikirja. EDITA publishing Oy, Helsinki.  
ISBN 978-951-37-5009-1
- TTK verkkosivut 2010, Tanssin Tiedotuskeskuksen verkkosivut. Saatavissa: [www.danceinfo.fi](http://www.danceinfo.fi) [vii-  
tattu 17.3.2016]
- TTK strategia 2013, Tanssin Tiedotuskeskuksen strategia vuosille 2014–2018. Saatavissa:  
<http://www.danceinfo.fi/assets/PDFt/Vuosi--ja-toimintakertomukset/TT-strategia-2014-2018.pdf> [vii-  
tattu 17.3.2016]
- TTK toimintasuunnitelma 2014, Tanssin Tiedotuskeskuksen toimintasuunnitelma vuodelle 2015. Saa-  
tavissa: [http://www.danceinfo.fi/assets/PDFt/Vuosi--ja-toimintakertomukset/TOIMINTASUUNNI-  
TELMA-2015.pdf](http://www.danceinfo.fi/assets/PDFt/Vuosi--ja-toimintakertomukset/TOIMINTASUUNNITELMA-2015.pdf). [viitattu 17.3.2016]
- TTK / LUKKARI 2011. Kooste projektin toimista ja tuloksista, Toimialan arvonmääritys. Saatavissa:  
[www.danceinfo.fi/assets/PDFt/Toimialan-arvonmritysloppuraportti2012.pdf](http://www.danceinfo.fi/assets/PDFt/Toimialan-arvonmritysloppuraportti2012.pdf). [viitattu 17.3.2016]

## LIITE 1: OTE TANSSIN TIETOPANKIN AINEISTOTAULUKOSTA / APURAHAT

Tämä sivu on valmis. Kuvaustekstit pitää oikolukea.

**APURAHAT FI**      www-linkki   Kuvaus FI

Tälle sivulle on koottu tietoja keskeisistä tanssia rahoittavista rahastoista ja säätiöistä Suomessa ja ulkomailla. Tuotantoavustuksia myöntävien organisaatioiden ja festivaalien tiedotteita julkaistaan Ilmoitustaulullamme. Mvös useat kunnat

### Kotimaisia rahoittajia

SRNK - Säätiöiden ja ra-	<a href="http://www">http://www</a>	Säätiöiden ja rahastojen neuvottelukunta on suomalaisten apurahanjaka-
Aurora-tietokanta	<a href="http://www">http://www</a>	AURORÄ on tieteen, taiteen ja kulttuurin rahoitustietokanta. Tietokanta
FYRK	<a href="http://fyrk.fi">http://fyrk.fi</a>	FYRK on ruotsinkielinen avustus- ja apurahatietokanta.
Alfred Kordelinin säätiö	<a href="http://www">http://www</a>	Alfred Kordelinin yleinen edistys- ja sivistysrahasto jakaa apurahoja tie-
Föreningen	<a href="http://www">http://www</a>	Föreningen Konstsamfundet myöntää apurahoja suomenruotsalaisen
Jane ja Aatos Erkko	<a href="http://www">http://www</a>	Jane ja Aatos Erkon säätiö myöntää avustuksia tekniikan, talouden ja lää-
Jenny ja Antti Wihurin ra-	<a href="http://wi-">http://wi-</a>	Wihurin rahasto myöntää apurahaa tieteelliseen tai taiteelliseen työsken-
Kansan Sivistysrahasto	<a href="http://www">http://www</a>	Kansan Sivistysrahasto myöntää apurahoja ja tunnustuspalkintoja kult-
Koneen Säätiö	<a href="http://www">http://www</a>	Koneen Säätiö myöntää apurahoja taiteeseen ja kulttuuriin, sekä ylläpitää
Niilo Helanderin säätiö	<a href="http://www">http://www</a>	Niilo Helanderin säätiö myöntää apurahoja sekä tieteen että taiteen
Opetus ja kulttuuriminis-	<a href="http://www">http://www</a>	Opetus- ja kulttuuriministeriö tukee mm. koulutukseen, tieteeseen, kult-
Oskar Öflunds Stiftelse	<a href="http://os-">http://os-</a>	Oskar Öflunds Stiftelse jakaa apurahoja henkilöille ja yhteisöille, jotka toi-
RAY	<a href="http://www">http://www</a>	Raha-automaattivastuksia voivat hakea yhdistysrekisteriin rekisteröidyt
Samuel Huberin	<a href="http://www">http://www</a>	Samuel Huberin taidesäätiö jakaa taideapurahoja yksityisille henkilöille ja
Suomen Kulttuurirahasto	<a href="http://skr.fi">http://skr.fi</a>	Kulttuurirahasto myöntää apurahoja taiteen, tieteen ja kulttuurielämän
Svenska Kulturfonden	<a href="http://www">http://www</a>	Svenska kulturfonden tukee ruotsinkielistä kulttuuria ja koulutusta, ruot-
TAIKE - Taiteen	<a href="http://www">http://www</a>	Taike on taiteen edistämisen asiantuntijavirasto, joka jakaa apurahoja
Tanssin aluekeskukset	hyperlinkki	Tanssin aluekeskukset myöntävät mm. tuotantotukia. Hakuajat vaihtelevat.

### Kansainvälisiä rahoittajia

Asia-Europe Foundation	<a href="http://www">http://www</a>	ASEF edistää ja rahoittaa Euroopan Aasian välistä taide- ja kulttuurivai-
Kahdenväliset kulttuurira-	<a href="http://www">http://www</a>	Hanasaari-sivustolta löytyy tietoa pohjoismaisista kahdenvälisistä rahas-
Kansainvälisen hen-	<a href="http://www">http://www</a>	CIMOn sivustolta löytyy tietoa mm. Eu:n kulttuurihankkeista.
Pohjoismaiden neuvosto	<a href="http://www">http://www</a>	Norden.org -sivusto kokoaa tietoa pohjoismaisista tukijärjestelmistä sekä
Pohjoismainen kulttu-	<a href="http://www">http://www</a>	Pohjoismainen kulttuuripiste tukee kulttuuri- ja taideprojekteja, joilla on
Pohjoismainen kulttuurira-	<a href="http://www">http://www</a>	Pohjoismainen kulttuurirahasto tukee taide- ja kulttuuriprojekteja, joihin
hasto	.n	osallistuu

### Oppaita ja portaaleja

Fund-Finder -rahoi-	<a href="https://ww">https://ww</a>	IETM:n julkaisema Fund Finder- opas kokoaa yhteen tietoa julkisista ja
On the Move -cultural	<a href="http://on-">http://on-</a>	On the move -sivusto tarjoaa tietoa liikkuvuusmahdollisuuksista Euroo-
The Gala -rahoitusopas	<a href="http://green">http://green</a>	Green Art Lab Alliance -rahoitusopas kokoaa tietoa kestävien taide- ja
keöja Sustainability Think	<a href="http://www">http://www</a>	keöja-hankkeen Think Thank työskentelyn tuloksena syntynyt opas tar-

## LIITE 2: OTE KANSAINVÄLISTYMINEN-OSION AINEISTOTAULUKOSTA / SAKSA

Tämä osio on valmis. Kuvia odotetaan vielä, ja kahteen tapahtumaan (Nordwind ja Tanzmesse) pitää lähettää vielä kuvapyyntö. Tekstit pitää oikolukea ja muokata.

## SAKSA

Nimi	Www	Kaupunki	Kuvaus	Kuvitus: (O) odottaa sähköpostiin vastausta (OK) on kansiossa (X)
<b>Keskeiset toimijat / portaalit / tärkeä</b>				
Tanzplan-Deutschland	<a href="http://www.ta">http://www.ta</a>	-	ei enää toiminnassa	
Goethe institut	<a href="https://www.g">https://www.g</a>	Useita	Goethe kulttuuri-instituutti edistää kansainvälistä kulttuuria	x
Suomen Saksan-insti-	<a href="http://finland-Berliini">http://finland-Berliini</a>	Berliini	Suomen Saksan-instituutti neuvoo ja edistää suomen saksalaisten välisiä suhteita	x
Tanzfonds Erbe	<a href="http://tanzfondBerliini">http://tanzfondBerliini</a>	Berliini	Tanzfonds Erbe on saksalaista tanssia ja musiikkia koskeva säätiö	x
Tanzforum Berlin	<a href="http://tanzfo-Berliini">http://tanzfo-Berliini</a>	Berliini	Tanzforum Berlin on videosivusto, joka tarjoaa tietoa tanssista ja musiikista	x
Touring Artists Info	<a href="http://www.touring-artists.info/94">http://www.touring-artists.info/94</a>	-	Portaali kokoaa tietoa esittävien taiteilijoiden toiminnasta	X
<b>Tuotantotalot / esityspaikat</b>				
Tanzhaus Nr w	<a href="http://tan-Düsseldorf">http://tan-Düsseldorf</a>	Düsseldorf	Tanzhaus Nr w on tuotantotalo. Sen toiminta on keskittynyt tanssiin ja musiikkiin	x
Tanz Fabrik Berlin	<a href="http://www.ta-Berliini">http://www.ta-Berliini</a>	Berliini	Tanzfabrik Berlin on kansainvälisesti tunnettu tanssitalo	x
Pact Zollverein	<a href="http://www.pa-Essen">http://www.pa-Essen</a>	Essen	Pact Zollverein on kansainvälinen esittämisen ja tanssin keskus	x
Fabrik Potsdam	<a href="http://www.fa-Potsdam">http://www.fa-Potsdam</a>	Potsdam	Fabrik Potsdam on kansainvälinen tanssitalo	x
Dock 11	<a href="http://www.do-Berliini">http://www.do-Berliini</a>	Berliini	Dock 11 on monitaiteellinen tuotantotalo	x
Hebbel am Ufer	<a href="http://eng-Berliini">http://eng-Berliini</a>	Berliini	Hebbel am Ufer on kolmen teatterin yhteinen tuotantotalo	x
K3 - Zentrum Für Chore-	<a href="http://www.k3-Hamburg">http://www.k3-Hamburg</a>	Hamburg	K3 on nykytanssiin ja koreografiaan keskittynyt tuotantotalo	x
Hellerau - European Ufer Studios	<a href="http://www.he-Dresden">http://www.he-Dresden</a>	Dresden	Hellerau on yksi Saksan keskeisimmistä tanssitaloista	x
Sophien Saele	<a href="http://www.so-Berliini">http://www.so-Berliini</a>	Berliini	Sophien Saele on vapaalla kentällä toimiva tanssitalo	x
Monsonturm	<a href="http://www.m-Frankfurt">http://www.m-Frankfurt</a>	Frankfurt	Monsonturm on esittävien taiteiden keskus	x
Kampnagel International Joint Adventures	<a href="http://www.ka-Hamburg">http://www.ka-Hamburg</a>	Hamburg	Kampnagel on Saksan suurin tuotantotalo	x
	<a href="http://www.joi-München">http://www.joi-München</a>	München	Joint Adventures on tanssiin ja performanssiin keskittynyt tuotantotalo	x
<b>Residenssit</b>				
Tanz Fabrik Berlin	<a href="http://www.ta-Berliini">http://www.ta-Berliini</a>	Berliini	Tanzfabrik Berlin on kansainvälisesti tunnettu tanssitalo	OK
Tanzhaus nrw	<a href="http://tan-Düsseldorf">http://tan-Düsseldorf</a>	Düsseldorf	Tanzhaus nrw on merkittävä kansainvälinen tanssitalo	OK
Pact Zollverein	<a href="http://www.pa-Essen">http://www.pa-Essen</a>	Essen	PACT residenssiohjelma on avoin kansainvälinen tanssitalo	OK
Fabrik Potsdam	<a href="http://www.fa-Potsdam">http://www.fa-Potsdam</a>	Potsdam	Fabrik Potsdam on kansainvälinen tanssitalo	O / <a href="mailto:xx@fabrikpotsdam.de">xx@fabrikpotsdam.de</a>
Schloss Bröllin	<a href="http://www.br-Fahrenburg">http://www.br-Fahrenburg</a>	Fahrenburg	Schloss Bröllin on 800 vuotta vanha tanssitalo	O / <a href="mailto:xx@broellin.de">xx@broellin.de</a>
Lake Studios Berlin	<a href="http://lakestudiosberlin.com/">http://lakestudiosberlin.com/</a>	-	Maksullinen residenssi, onko tarpeellista?	x
<b>Tapahtumat</b>				
Foreign Affairs	<a href="http://www.be-Berliini">http://www.be-Berliini</a>	Berliini	Foreign Affairs on kansainvälinen monitaiteellinen tuotantotalo	OK
Pool Internationales	<a href="http://www.po-Berliini">http://www.po-Berliini</a>	Berliini	Pool on vuosittain järjestettävä kansainvälinen tanssifestivaali	O / <a href="mailto:xx@pool-festival.de">xx@pool-festival.de</a>
Euro-scene Leipzig	<a href="http://www.eu-Leipzig">http://www.eu-Leipzig</a>	Leipzig	Euro-Scene Leipzig festivaali esittelee kansainvälistä tanssia	O / <a href="mailto:xx@euro-scene.de">xx@euro-scene.de</a>
Tanzplattform-Deutschland	<a href="http://www.tanzplattform.de">http://www.tanzplattform.de</a>	Useita	Tämä on kansallinen festari	x
Nordwind	<a href="http://nordwind.de">http://nordwind.de</a>	Useita	NORDWIND on yksi suurimmista taiteellisesti korkeasta tasosta	Ei ole pyydetty, xxxxx on
Tanz im August	<a href="http://eng-tanzim-august.de">http://eng-tanzim-august.de</a>	Berlin	Tanz im August on yksi Saksan keskeisimmistä tanssitaloista	O / <a href="mailto:xx@tanzimaugust.de">xx@tanzimaugust.de</a>
Tanz Bremen	<a href="http://www.ta-Bremen">http://www.ta-Bremen</a>	Bremen	Tanz Bremen on kansainvälinen nykytanssitalo	O / <a href="mailto:xx@tanz-bremen.de">xx@tanz-bremen.de</a>
German Dance Platform	<a href="http://www.german-dance-platform.de">http://www.german-dance-platform.de</a>	-	Tämä on kansallinen festari	x
Internationale	<a href="https://www.tanzmesse.de">https://www.tanzmesse.de</a>	Düsseldorf	Tanzmesse on Euroopan suurin, nykytanssifestivaali	Ei ole pyydetty

## LIITE 3: SIVUKARTTA

KV-muu

TIETOPANKKI | KATEGORIAT

Yhdistykset ja liitot	List sub väliotsikot	Väliotsikot: Ammatilliset, edunvalvontajärjestöt, ammatilliset yhdistykset
Edunvalvonta		
Tanssijärjestöt		Ei väliotsikoita
Apurahat		Ei väliotsikoita
Kotimaiset		Ei väliotsikoita
Pohjoismaiset > Kansainväliset		(Ei väliotsikoita)
Esitystilat		
	Confirm these sub categories PK-seutu, Tampere, Turku, Muu Suomi	Voidaan ko ryhmitellä itse haluamaamme järjestykseen (esim. paikkakunnan / maan mukaan)?
	(Suomessa) = Tietopankki	KV-OSIOON!
Festivaalit > Tapahtumat	(Ulkomailla) = Kansainvälistyminen-osio > ei näy "Tietopankissa"	
	(Suomessa) = Tietopankki	Kortinäkymä + väliotsikot by month, is this doable?
	(Ulkomailla) = Kansainvälistyminen-osio, sis. myös messut > ei näy "Tietopankissa"	Väliotsikot, KV-osioon?
	(Messut)	Ei väliotsikoita: Siirretään-KV verkostot ja messut-alle.
Kilpailut		Ei väliotsikoita
	Suomessa	Ei väliotsikoita
	Ulkomailla	Ei väliotsikoita
Residenssit		
	(Suomessa) = Tietopankki	Väliotsikot, ja paikkakunta näkyviin
	(Ulkomailla) = Kansainvälistyminen-osio > ei näy "Tietopankissa"	Maittain näkyviin ?
	(Kansainväliset verkostot ja messut) POIS TASTA > KV-osioon, eri nimi	
	Suomessa	Tanssiyhdistykset
	Ulkomailla	
Verkostot		
Kansalliset keskuskeskukset > Organisaatiot (tanssikeskukset, venuet, tanssimatkat = "tuotanto" on yhteinen nimitystä) Väliotsikot? Ei vältt.		MENEEKO YHTEEN VAI EI?
Koulutus Suomessa		
	Subcategories: Tanssitaiteen + Monilaiset	
Ammattilinen		Väliotsikot ja paikkakunnat näkyviin?
Muut		Paikkakunnat näkyviin?
Tanssintutkimus		Ei väliotsikoita
Ammattiininen		
Muut		
Koulutus-ulkomailla		
	Subcategories: Korkeakoulutus, Perustutkinnot	