

# I nöd och lust

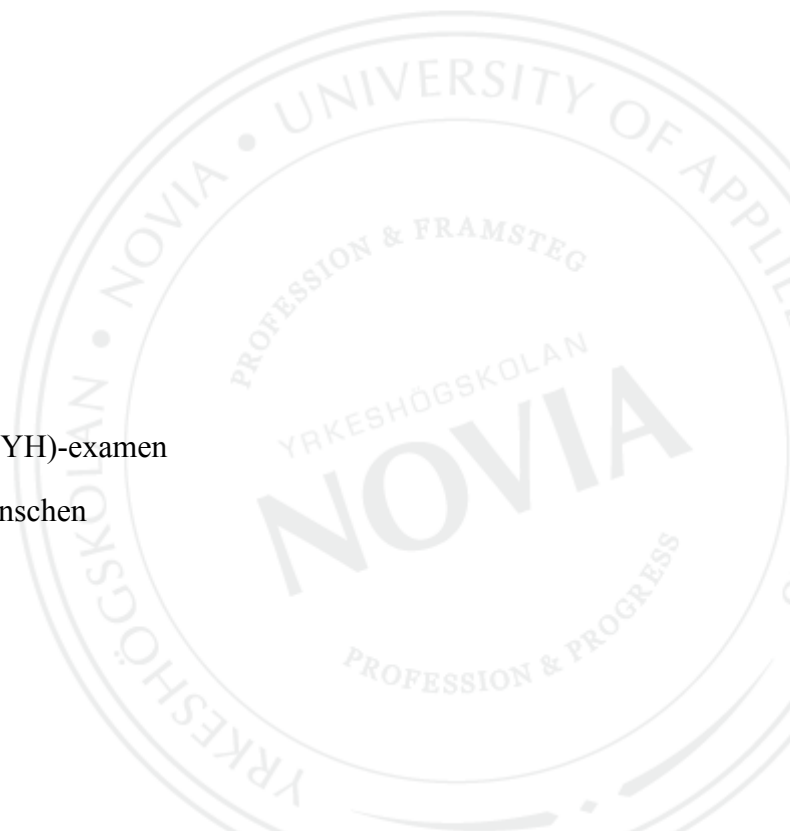
- En praktisk studie om hållbara bröllopssminkningar  
inspirerat av årstidernas färger

Ida Guldbrand

Examensarbete för estenom (YH)-examen

Utbildningen för skönhetsbranschen

Vasa, hösten 2016



## EXAMENSARBETE

Författare: Ida Guldbrand

Utbildning och ort: Skönhetsbranschen, Vasa

Handledare: Jaana Ylimartimo - Nybäck

Titel: I nöd och lust

- En praktisk studie om hållbara bröllopssminkningar inspirerat av årstidernas färger

---

Datum Hösten 2016

Sidantal 35

Bilagor 4

---

### Abstrakt

Syftet med detta arbete är att beskriva med vilka sminktekniker och produkter man får till hållbara bröllopssminkningar inspirerade av årstidernas färger, för att visa hur färger, tekniker och produkter anpassas i bröllopssminkningar. Detta för att visa de egna kunskaperna inom området och för att kunna inspirera blivande brudar. Arbetet kommer även vara till nytta för estenomer, branschmänniskor och andra människor som är intresserade av området då de också kan inspireras av arbetet.

Som datainsamlingsmetod används dokumentstudier, sminkning och porträttfotografering och som dataanalysmetod används bildanalys.

Respondenten har kommit fram till att man med olika tekniker och produkter kan få till hållbara bröllopssminkningar. Dessa varierar beroende på vad det är man vill skall vara hållbart i sminkningen. Grunden för en hållbar sminkning är ändå en bra primer, vattentåliga produkter och en fixeringspray. Tekniker för hållbara är sminkningar är att använda både krämprodukter och sedan puderprodukter. Det gäller också att använda penslar och svampar för att arbeta in produkterna väl, och att gradvis lägga till mer produkt och inte börja med en stor mängd. Resultaten visar att man kan inspireras av årstidernas färger genom att ta inslag av färgerna som finns under respektive årstid och ta med dem i sminkningarna. Detta kan man göra genom att applicera ögonskuggor i de färgerna eller låta läppstiftet vara det som är inspirerat av årstiderna.

---

Språk: Svenska

Nyckelord: Bröllop, bröllopssminkningar, hållbara sminkningar  
årstider, färger

---

## **BACHELOR'S THESIS**

Author: Ida Guldbrand

Degree Programme: Beauty and Cosmetics, Vaasa

Supervisors: Jaana Ylimartimo - Nybäck

Title: For better or for worse

- A practical study about long lasting wedding makeup inspired by the colors of the seasons

---

Date Fall 2016

Number of pages 35

Appendices 4

---

### **Summary**

The aim of this thesis is to describe what products and methods are needed to create a long lasting wedding makeup. The wedding makeups are also inspired by the colors of the seasons, this to show how colors, products and methods can be incorporated in wedding makeup. The thesis will also be of use for people in the industry and could potentially inspire brides to be.

As data collection method document studies, makeup and portrait photography was used. As data analysis method picture analysis was used.

Long lasting makeup is achieved through different products and techniques. These vary depending on what part of the makeup is supposed to be long lasting. The basics of a long lasting makeup is a good primer, water resistant products and a setting spray. Techniques used for a long lasting makeup is applying powder on top of cream products. Using brushes and makeup sponges to work in products is also important. Adding more product gradually instead of starting with a big amount also helps with the longevity of the makeup. The results show that you can get inspired by the colors of the season by implementing colors that are found in nature during each season. These can be shown through eyeshadows or the lip color in the makeup.

---

Language: Swedish    Key words: Weddings, weddingmakeup, longlasting makeup, seasons, colors

---

# Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
2	Syfte och problemprecisering.....	2
3	Teoretisk grund.....	3
3.1	Bröllop.....	3
3.2	Bruden.....	4
3.3	Smink.....	4
3.4	Verktyg.....	10
3.5	Produkt och teknik för bröllopssmink.....	12
3.6	Årstidernas färger.....	13
4	Tidigare forskning.....	14
5	Metoder.....	16
5.1	Dokumentstudier.....	16
5.2	Modeller och fotograf.....	17
5.3	Smink.....	17
5.4	Porträttfotografering.....	19
5.5	Bildanalys.....	19
5.6	Arbetets praktiska genomförande.....	20
6	Resultatredovisning och tolkning.....	22
6.1	Sommar.....	23
6.2	Höst.....	25
6.3	Vinter.....	27
6.4	Vår.....	29
6.5	Sammanfattning.....	30
7	Kritisk granskning.....	31
8	Diskussion.....	34

Källförteckning

Bilagor

## 1 Inledning

Bröllopsdagen anses vara en av de absolut viktigaste dagarna i livet, en dag där de som står brudparet närmast samlas och det hela förevigas med bilder man har kvar i hela sitt liv. För många kvinnor är bröllopssminkningen en av de viktigaste delarna i förberedelserna inför bröllopet.

Jag har själv alltid älskat allt som har med bröllop att göra, ända sedan mitt allra första bröllop jag gick på som fyraåring. Det är något magiskt över det hela, och intresset har funnits kvar i snart 20 år. Kanske just speciellt för bröllopssminkningar eftersom smink är ett av mina största intressen. På senare tid har jag kommit att intressera mig allt mer för hur bröllopssminkningar skiljer sig beroende på vilken årtid man gifter sig, och därför har jag valt att utföra en praktisk del där jag sminkar fyra modeller inspirerad av de olika årtiderna.

En annan aspekt som har inspirerat mig att skriva om just detta är att jag själv hade kunnat tänka mig att jobba med bröllopssminkningar i framtiden, och för att det är just bröllopssminkningar som folk oftast frågar mig om jag kan göra. En vanlig fråga jag också får som estenom är hur man ska göra för att få en hållbar sminkning, inte bara inför bröllopsdagen utan också i det vardagliga livet. Detta har också motiverat mig att forska djupare på området.

Syftet med arbetet är att beskriva med vilka sminktekniker och produkter man får till hållbara bröllopssminkningar inspirerat av årtidernas färger, för att visa hur färger, tekniker och produkter anpassas i bröllopssminkningar. Detta för att visa de egna kunskaperna inom området och för att kunna inspirera blivande brudar. Arbetet kommer även vara till nytta för estenomer, branshmänniskor och andra människor som är intresserade av området då de kan inspireras av arbetet.

Rubriken ”I nöd och lust” valde jag för att det fortfarande är viktigt att minnas vad som egentligen betyder mest på bröllopsdagen. Visst kan sminkningen, tårtan och klänningen kännas viktig men dagen handlar egentligen om brudparet, att de lovar att vara där för varandra och älska varandra i nöd och lust.

## 2 Syfte och problemprecisering

Syftet med arbetet är att beskriva med vilka sminktekniker och produkter man får till hållbara bröllopssminkningar inspirerat av årstidernas färger, för att visa hur färger, tekniker och produkter anpassas i bröllopssminkningar. Detta för att visa de egna kunskaperna inom området och för att kunna inspirera blivande brudar. Arbetet kommer även vara till nytta för estenomer, branskmänniskor och andra människor som är intresserade av området då de kan inspireras av arbetet.

Forskningsfrågor som ställs är:

1. Genom vilka sminktekniker uppnås en hållbar bröllopssminkning?
2. Vilka produkter behöver man för att uppnå en hållbar bröllopssminkning?

### 3 Teoretisk grund

Respondenten har valt att i den teoretiska grunden skriva om bröllop, bruden, basen, smink, sminktekniker, produkter och årstidernas färger. Inom sminktekniker och produkter fokuserar respondenten på att betona de produkter och tekniker som hjälper till med hållbarheten i sminkningarna, då det är en sak som intresserar respondenten själv och även är en viktig del inom bröllopsminkningar då bröllopsdagar ofta är långa och det blir påfrestningar på sminkningen. Respondenten valde att skriva om årstidernas färger då de är dessa hon vill inspireras av till sminkningarna. Genom att välja olika färger beroende på årstid kan man uppnå ett bättre resultat, exempelvis som att hyn blir ljusare till vintern och därmed passar inte alla färger lika bra just då. I de teoretiska grunderna använder respondenten sig av flera engelska termer då dessa används inom branschen.

#### 3.1 Bröllop

Ordet bröllop tros härstamma från ordet ”brudlopp”, vilket innebar den så kallade brudfärden då bruden överförs från det gamla hemmet till det nya. Detta var inte en resa utan faror då man ofta färdades långa avstånd. Själva giftermålet har varit en högtidlig och viktig akt i långa tider. Redan på 1200-talet var det en viktig ceremoni som hölls i brudens föräldrahem. Giftermål har också varit stora släktangelägenheter i alla tider. På 1200-talet var det lag på att alla släktingar intill tredje led skulle bjudas till festen. Det var ofta också brudens föräldrar som stod för bröllopet. Kvinnan var ekonomiskt beroende av sina föräldrar och bröllopet ansågs som det sista de bekostade för dottern innan de inte längre hade det ekonomiska ansvaret. (Bondeson, 1988, s. 21-24; Ribbing, 2002, s. 52-53)

De vanligaste bröllopen idag är traditionella kyrkbröllop eller borgerliga vigslar. Dessa måste inte ske just i kyrkan eller i rådhuset utan kan utformas efter bröllopsparets önsknings. En laglig vigsel måste dock förrättas av en vigselförrättare som blivit godkänd av myndigheterna. Utöver brudparet måste två vittnen vara närvarande. Det traditionella kyrkbröllopet följer de moment som ingår i den kyrkliga vigseln men kan modifieras för att passa de flesta, bland annat med egna äktenskapslöften. (Christiansen, 2013, s. 21-24; Ribbing, 2002, s. 53)

### 3.2 Bruden

På medeltiden var kvinnan omyndig, vilket betydde att hon själv inte bestämde över det hon ägde eller vem som hon skulle gifta sig med. Det var brudens giftoman, vilket ofta var fadern eller en nära släkting, som hade rätt att gifta bort flickan. Men allt eftersom kristendomen spred sig i Norden försvann de hedniska bröllopsriterna sakta men säkert. Förr gifte man sig inte heller särskilt ofta utanför sin samhällsklass. Det var först tiotalet år in på 1800-talet som adelns medlemmar i Sverige gifte sig med någon under sitt stånd. Hos storbönder var det vanligt att både en son och dotter från respektive familj gifte sig med dottern och sonen från den andra familjen så att båda gårdarna kunde hållas i släkten. Här hade inte heller barnen något att säga till om gällande deras blivande partner. (Bondeson, 1988, s. 9-14; Ribbing, 2002, s. 10-12)

Idag väljer bruden oftast själv vem hon vill gifta sig med. Det behöver inte ens vara en man, i dagens samhälle får även samkönade par ingå registrerat partnerskap. Därmed kan de finnas två brudar eller ingen. I Sverige är äktenskapet könsneutralt, vilket betyder att en församling måste erbjuda vigsel för samkönade. I Finland har riksdagen godkänt medborgarinitiativet om könsneutralt äktenskap och snart kommer alltså samma sak att gälla även i Finland. (Johansson, 2014; Christiansen, 2013, s. 21)

### 3.3 Smink

Nyckeln till en hållbar och vacker sminkning är att ta hand om sin hy. Om inte huden under sminket är omhändertagen blir allt extra svårt. En bra rutin där man rengör och tillför fukt till ansiktet bör helst börja några månader före bröllopet. Sedan är det viktigt att applicera en felfri grund som inte ser konstgjord eller allt för tjock och tung ut. Applicerar man puder fel kan det göra att man ser äldre ut. Fel ton eller konsistens på grunden kan göra att man antingen får en grådaskig hudton eller att man ser alldeles platt ut på bild. Det är inte bara basen som är viktig för sminkningen, det gäller även att ge ansiktet dimensioner. Med färg på kinderna ser man frisk och hälsosam ut. Med enkla steg kan man även få ögonen att se öppnare och piggare ut. (Kidd, 2009, s. 165; Henderson & Henshaw, 2010, s.118; Söderberg & Wigur, 2006, s. 36 & Sarkima, 2014, s. 17)



## **Primer**

Ett av de viktigaste stegen till en bra bas för sminkningen är primern. En primer hjälper till att jämna ut hudtonen och hjälper även foundationen att hålla längre. Primern appliceras efter att fuktighetskrämen har sjunkit in i huden men före man har hunnit med något annat, och appliceras lättast med fingertopparna. Det gäller att massera in den noggrant, arbetar man längre blir resultatet bättre. Det finns olika typer av primer beroende på vad man vill uppnå. Det finns primer som gör att porerna syns mindre, eller som ger en vacker lyster. (Henderson & Henshaw, 2010, s.118; Söderberg & Wigur, 2006, s. 16)

## **Foundation**

Foundation finns det flera olika av, men de kan delas in i grupper baserat på deras konsistens. De finns flytande, krämig, fast och mineralfoundation, Flytande foundation är den vanligaste varianten och lämpar sig för de flesta hudtyper eftersom de finns olika typer av denna foundation. En matt täckande foundation är bra för någon med fet hy medan en tunnare med lyster lämpar någon med torr hy bättre. En krämfoundation ger ett bra täckande resultat och är ofta riktade åt någon med åldrande hy då de ofta innehåller vårdande ingredienser. En fast foundation är i grund lämpat åt teater och maskering då den är väldigt tjock och täckande. Den måste arbetas ut ordentligt med svamp för att se naturlig ut. Mineralfoundation däremot kan vara allt från lätt täckande till heltäckande beroende på hur mycket appliceras och med vilken sminkborste. Det passar även de flesta hudtyper, även känslig hy, då de ofta innehåller väldigt naturliga ingredienser. (Sarkima, 2014, s. 27-31)

Det viktigaste när det gäller valet av foundation är att hitta en som passar ens hudton. Det gäller inte bara att hitta rätt nyans utan undertonen måste också stämma. Denna kan exempelvis vara gul, rosa, röd eller olivfärgad. Sedan gäller det att hitta rätt produkt för sin hudtyp beroende på om man har torr, fet, normal eller rynkig hud. Här gäller det också att fundera på vilken täckgrad man vill ha på sin foundation och hitta en med täckgrad som passar till sin hudtyp. Till sist gäller det även att bestämma vilken finish man vill ha på foundationen. Det finns allt från riktigt matta till sådana med lyster i. (Sarkima, 2014, s. 27-31; Söderberg & Wigur, 2006, s.20-22; Kidd, 2009, s. 37)

## Concealer

Concealer finns också i flera olika varianter som exempelvis stift, kaka och flytande. Detta för att kunna anpassa sig efter både hudtyp och önskad täckgrad. Stift och kaka är tjocka och täcker bra, de lämpar sig bättre för personer med mer oljig hud eftersom de kan vara rätt torra. En flytande concealer är det bästa alternativet för under ögonen då den är tunn och lätt. Den fungerar även över större områden där stift och kakconcealer hade blivit för tjockt. Flytande concealer passar alla hudtyper, speciellt de med torr hud då flytande concealer inte framhäver de torra partierna i ansiktet. (Sarkima, 2014, s. 39)

Concealer används till att täcka det som inte foundationen kommer åt, exempelvis mörka ringar under ögonen, rödheter runt näsan, blemmor eller spruckna blodkärl. Concealern ska gärna vara någon nyans ljusare på de områden som ska täcka mörkhet, exempelvis under ögonen. På så vis får man en jämn färg i hela ansiktet. Concealern får även gärna ha rosa undertoner för att verkligen täcka den blåhet som finns under ögonen. Vill man täcka rödhet för som blemmor och spruckna blodkärl ska undertonen vara gul. (Söderberg & Wigur, 2006, s.17; Kidd, 2009, s. 112)

## Puder

Det sista steget till en bra bas är också ett av de viktigaste för en hållbar sminkning, nämligen applicering av puder. Puder ser till att krämprodukter inte glider runt och att andra puderprodukter som appliceras efter foundation inte blir fläckiga. Här finns det också olika varianter, allt för att passa så många olika hudtyper som möjligt. Det finns puder i både lös och kompakt form. Löspuder är bra att fixera foundationen med då man endast behöver ett lätt lager. Det kompakta pudret är däremot lättare att bära med sig och använda för att pudra t-zonen som för vissa lätt kan bli oljig under dagen. (Kidd, 2009, s. 116-117; Söderberg & Wigur, 2006, s. 26-30)

Det gäller att välja ett puder i rätt nyans, men även med rätt underton. Har man ett gyllene ansikte men väljer en kall underton kan ansiktet se grått och livlöst ut. Har man ett ansikte med rosa och kall underton och väljer en varm pudrefärg kan ansiktet se smutsigt och ofräscht ut. Man kan även använda sig av puder utan färg. Denna tillför då ingen täckgrad alls till ansiktet utan binder enbart foundationen och mattar ner något. (Kidd, 2009, s. 116-117; Söderberg & Wigur, 2006, s. 26-30)

När man applicerar puder gäller det att inte ta för mycket. Ibland kan puder hamna i små rynkor i ansiktet och framhäva dem ännu mer. Detta är vanligast runt ögonen, som är ett område man måste arbeta extra noggrant med. Man kan dra svagt i huden under ögonen för att räta ut den medan man applicerar en liten mängd puder. Däremot är det viktigt att applicera puder på de områden man lätt blir fet på. Har man torr hy kan man bara svepa ett tunt lager puder för att binda foundationen. Har man däremot en väldigt fet T-zon, vilket är de mittersta delarna av ansiktet ner från pannan mot hakan och vid kinderna bredvid näsan, är det viktigt att matta ner området med puder. (Kidd, 2009, s. 116-117; Söderberg & Wigur, 2006, s. 26-30)

### **Skuggning**

Skuggning kan till viss grad användas för att ändra ansiktets utseende. Det gäller däremot att hålla det naturligt så att det inte ser ut som streck man dragit i ansiktet. Skuggning är motsatsen till highlight. De områden som inte ska lyftas fram utan istället ska "sjunka in" applicerar man skuggning på. Det gäller att inte använda en skugga med allt för mycket skimmer. Det ska se naturligt ut och ha samma lyster som ansiktet, inte för skimrigt men inte heller helt matt. De vanligaste områden man applicerar skuggan på är under kindbenen för att få ett mer markerat uttryck, på var sida om näsan för att ge den ett slankare intryck, och under käkbenen för att framhäva dessa och minska intrycket av dubbelhaka. (Kidd, 2009, s. 121, Ririnui, Cooke, Wood, Sugar, Villasenor, Dahlbeck, Bass, Corfield-Smith, Chung & Roper, 2013, s. 32)

### **Highlight**

Ljusa färger används för att reflektera ljuset, något som framhäver valda områden. Man kan alltså förändra hur man vill att ansiktsformen ska se ut och vad ögonen ska fokusera på. En highlighter kan vara både skimrande och matt, och det finns en hel del ställen att applicera det på. Huvudregeln är att de ställen som ljuset faller naturligt på går att framhäva, med andra ord kindbenen, ögonbrynsbenet, näsan och överdelen av överläppen. Andra vanliga ställen man ofta vill framhäva är inre delen av ögat nära näsan, vilket ger en uppiggande effekt, samt under ögonen, också detta för att se fräschare och piggare ut. Det är inte bara i ansiktet man kan använda highlighter utan även på armar och ben för att skapa en illusion av både längre och smalare lemmar, men det är också vanligt att man sveper lite highlighter på nyckelbenen för att lyfta fram dem. Highlighter finns i puderform

och appliceras då med en puderborste, eller i krämform och kan då duttas med fingrarna eller en svamp. (Kidd, 2009, s. 118; Ririnui, et Al., 2013, s.26)

## **Rouge**

Rouge används för att ge ansiktet form och färg. Med rouge kan man själv ändra sitt utseende genom att testa nya ställen att applicera rougen på. Rouge kommer i många olika varianter. Den finns som crème, flytande, stift, mousse, mineral och i puderform. Här kan man välja baserat på vilken effekt man vill uppnå. Puderrouge är den klassiska och passar de flesta hudtyper. Endast de med väldigt torr eller åldrande hy kan behöva satsa mer på en crème, mousse eller flytande rouge. Dessa duttas lätt på kinden med fingrarna. En stift rouge är lite torrare än crème och flytande rouge och kan appliceras direkt från stiftet på kinden. En mineralrouge är gjort på naturliga mineraler och blir ett med huden då den appliceras. Känns ungefär som en blandning mellan crème och puderrougen och passar alla hudtyper. (Kidd, 2009, s. 122; Söderberg & Wigur, 2006, s. 33-35; Sarkima, 2014, s. 52-53)

Det viktigaste är att placera rougen rätt och att välja rätt nyans. Ofta krävs det två färger för att uppnå ett bra resultat. Det är vanligt att använda en fräschare färg på kinderna och en mjukare längre bak mot kindbenen. Rätt nyans väljs bland annat baserat på vilket läppstift man använder den dagen. Är läpparna kalla och kinderna varma kan de bli en alldeles för hård kontrast och ansiktet ser därmed kraftigt sminkat ut. Läpparna behöver dock inte vara i samma färg som kinderna, endast samma nyans. Har man ett kallt rött läppstift, alltså en röd färg med mycket blått i sig, behöver inte man ha en röd rouge på kinderna. Men man kan gärna försöka att inte använda en rouge med väldigt mycket gult i sig, alltså en varm färgad rouge. (Kidd, 2009, s. 122; Söderberg & Wigur, 2006, s. 33-35)

## **Ögonskugga**

Det finns en hel del som räknas som ögonsmink, bland annat ögonskugga som är ett av de mest populära. Även ögonskugga kommer i en mängd olika färger och sorter, exempelvis puderskuggor i både fast form och som löst pigment, krämskuggor, gelskuggor och krämkritor. Dessa finns i flera färger och kan användas för att lyfta fram den egna ögonfärgen eller markera ögonen. Det viktigaste när man arbetar med ögonskuggor är att använda bra penslar och se till att kanterna är utsuddade, eftersom skarpa kanter inte ser naturligt ut. För att få ögonskuggan mer hållbar rekommenderas en primer, bas eller fix. Dessa innehåller ofta en ljus beige färg för att ge ett jämt underlag att arbeta med. Primern

och basen läggs under skuggan medan en fix läggs ovanpå. (Kidd, 2009 s. 92-93; Söderberg & Wigur, 2006, s. 46)

### **Pennor & eyeliner**

Till ögonsmink hör också pennor och eyeliners. Dessa kommer i en mängd olika färger och kan med väldigt enkla steg markera ögat. Det gäller att hitta det som passar ögonformen. Om man har rynkor eller hängande ögonlock bör man helst undvika flytande eyeliner eftersom man då ser äldre ut på grund av de starka kontrasterna och de hårda linjerna. I så fall ska man satsa på en mjuk penna och sudda ut den, eller applicera lite av en mörkare ögonskugga vid franskanten. Detta ger ögat ett mjukare intryck. (Söderberg & Wigur, 2006, s. 38;

### **Mascara**

Mascara är en av de produkter som anses vara viktigast enligt många kvinnor. Mascara ger ögonen en öppnare och intensivare blick, speciellt om man använder en ögonfransbörstare innan applicering. Ögonfransbörstaren hjälper också vid applicering eftersom den största mängden produkt ska appliceras vid roten av fransarna, och det görs enklare om fransarna är böjda. Mascara kommer i flera olika färger. Svart är vanligast och passar de flesta. Endast om man har riktigt ljusst hår och hy kan brun mascara vara att rekommendera. (Söderberg & Wigur, 2006, s. 51-52)

### **Ögonbryn**

Ett annat viktigt steg i ögonsminkningen är markering av ögonbrynen. Ögonbrynen kallas ögats ram, vilket stämmer om ögonbrynen är rätt plockade och målade. Ögonbrynen kan fyllas i med en mängd olika produkter, exempelvis penna, skugga, gel och mascara. Det viktiga är att ha en bra grund att arbeta med, alltså välplockade bryn. Ögonbrynen ska vara kraftigast i den främre delen närmast näsan. Den högsta punkten ska komma strax efter iris-kanten och sedan smalna av mot slutet. Har man jämntjocka bryn ser det onaturligt ut. När man sedan fyller i ögonbrynen ska man tänka på att fylla i med korta små drag så att det liknar naturliga hår så mycket som möjligt. Detta gäller för både skugga och ögonbrynspenna. Man ska också tänka på att använda en lite ljusare färg än man tror att det ska vara, då de lätt blir för mörkt i ögonbrynen. För att få sminket att hållas kan man använda ett ögonbryns gel att fixera med. Gelen finns både med och utan färg och kan

användas som enda produkt om man har naturligt täta bryn. (Söderberg & Wigur, 2006, s. 57-59; Sofia, 2006, s. 34)

### **Läppstift och läppenna**

Läppstift och läppennor är ett enkelt sätt att få mer dramatik i en sminkning. Med rätt teknik och penna kan man även omforma läppar om de är ojämna, eller förstora och förminska dem. Läppennor är bra om man vill få ett hållbart resultat. Man kan ta en läppenna i en färg nära de läppstift man tänker använda och först fylla i hela läppen med denna. Det ger läppstiftet mer att fästa på. (Söderberg & Wigur, 2006, s. 65)

### **Läppglans**

Läppstift är en produkt som ökar självkänslan och kan även utstråla pondus. Det gäller dock att hitta rätt. Alla passar i alla färger, bara man hittar rätt nyans av den färgen. Man kan utgå från de kläder man tänker bära för att få en passande helhet. Vill man ge ett lite lättare intryck kan man applicera enbart läppglans. Applicerar man båda ges många möjligheter, man kan exempelvis tona ner mörkare läppstift och få mer färg i ljusa läppstift med hjälp av läppglans. (Söderberg & Wigur, 2006, s. 66-68)

## **3.4 Verktyg**

När man applicerar smink med rätt verktyg försäkras man sig om ett snyggt och hållbart resultat. Penslar är viktiga eftersom det blir vackrare med dessa än om man applicerar med händerna. En enkel regel för penslar är att de syntetiska är för kräm medan de med naturliga hår lämpar sig bättre för puderprodukter. Man kan även använda sminksvampar för krämprodukter, som har blivit allt mer populära och utvecklade efter att den kända Beautyblendern kom ut på marknaden. (Kidd, 2009, s. 59; Sarkima, 2014, s. 36-37)

Man behöver inte ha alla penslar när man börjar använda smink utan kan bygga på allt efter behov. Det finns dock några penslar som alltid är bra att ha även när man börjar. En pensel för underlagskrämen i syntetiskt hår eller en underlagssvamp är viktig då man vill få ett jämnt och täckande resultat. Båda verktygen kan man fukta för att de ska dra åt sig mindre av produkten. Dessa är viktiga att rengöra eftersom det är mycket fukt i dem och bakterier annars kan börja gro. (Sofia, 2006, s. 10-11; Corfield-Smith, Chung & Roper, 2013, s. 212-215)

En annan bra pensel att ha är en puderborste eftersom underlagskrämer ofta måste fixeras med puder för att inte glida runt. Detta görs med en större och mjukare borste. Puderborsten är för stor för att använda till rouge, så därmed behövs en liknande borste i mjukt hår till rougen. Sedan kan man utöka sina ansiktspenslar med de man anser nödvändiga, som en mindre syntetisk pensel till concealer eller en solfjäderborste för att applicera highlighter. (Sofia, 2006, s. 10-11; Corfield-Smith, Chung, & Roper, 2013, s. 212-215)

Bland de viktigaste penslarna är de som är anpassade till ögon, eftersom det är väldigt svårt att få ett jämt resultat endast med fingrarna. En ögonskuggspensel är ofta platt och rundad och lämpar sig utmärkt för att applicera ögonskugga över hela ögonlocket med, speciellt om den är gjord av äkta hår. Ögonskuggspenslar i syntetmaterial lämpar sig bättre för krämögonskuggor. En annan viktig ögonskuggspensel är en rundad variant med mjuka naturliga hår. Den passar bra att blanda ut vassa kanter av färg med, och för att få fina jämna färger i globlinjen. (Sofia, 2006, s. 10-11; Corfield-Smith, Chung & Roper, 2013, s. 212-215; Kidd, 2009, s. 60)

En annan bra pensel är ögonbrynspenseln. Det är en pensel som förekommer både i syntetiskt och äkta hår. Penseln har platta, vinklade och korta borst som ger god precision och tillåter att man drar fjäderlätta streck som ser naturliga ut och efterliknar de naturliga håren i ögonbrynen. Ett annat bra verktyg till ögonen är en ögonfransböjare, som används för att böja upp ögonfransarna och ge ett piggare uttryck. Har man väldigt svårböjda fransar och måste böja dem varje dag är det ofta bäst att få sina ögonfransar permanentade på en salong, för det sliter på fransarna att använda en ögonfransböjare varenda dag. (Sofia, 2006, s. 10-11; Corfield-Smith, Chung & Roper, 2013, s. 212-215)

Det är också viktigt att ta hand om de verktyg och penslar man har eftersom det lätt samlas bakterier i dem och eftersom penslar fulla med produkt inte gör ett lika bra jobb som rengjorda penslar. Man ska därför tvätta dem regelbundet med vatten och mild flytande tvål. Det är viktigt att vattnet inte rinner in i limfästet och förstör penseln. Penslarna ska lufttorka med alla penselstrån på plats, vilket kan göras genom att krama ut allt vatten och lägga dem på en handduk. (Sofia, 2006, s. 8-11; Corfield-Smith, Chung & Roper, 2013, s. 212-215)

### 3.5 Produkt och teknik för bröllopssmink

När det gäller produkter för bröllopssminkningar används ofta de man har till vardags, men det gäller att välja hållbara alternativ. Många som gifter sig anser basen viktigast och vill ha en heltäckande sådan. Airbrush kan då vara ett alternativ, vilket passar alla hudtyper. Man använder då en maskin som sprayar ut produkten jämt på huden för att sedan bearbetas med en fuktig svamp. Det är en metod som kräver lite övning, det är lätt att ta för mycket. Det finns dock många makeupartister som erbjuder detta. (Söderberg & Wigur, 2006, s. 25)

För att läpparna ska hålla färgen under hela bröllopet kan man använda sig av flera tips och tekniker. En läppstiftprimer är bra att ha till bröllopssminkningar. Dessa finns både som penna och i krämversion. Det ger en bra grund för läppstiftet, som därmed sitter bättre, och ger en jämnare färg. Därefter fyller man läpparna med en läppenna i samma färg som läppstiftet, som då fäster bättre och har kvar samma färg under om det nöts bort. När man har applicerat läppstiftet kan man bita av mot en bit papper så att överflödigt läppstift tas bort. Därefter applicerar man ett tunt lager transparent puder innan man målar ett lager till, vilket ger det mest hållbara resultatet. (Bergqvist, Franking & Hesselberg, 2016, s.144)

En annan teknik för att få ett så hållbart resultat som möjligt är att tänka först krämprodukt och sedan puder. Detta gäller de flesta områden i ansiktet. Man kan börja med en krämskuggning för att avsluta med en puderskuggning eller först göra en eyeliner med en krämeyeliner för att sedan applicera samma färgs ögonskugga ovanpå. På så sätt försäkras man sig om att krämprodukten inte blir varm och börjar glida runt, och det ger även en bra bas för puderprodukterna att fästa på och hålla längre. (Kidd, 2009, s. 191)

När det gäller mascara och ögonsmink vid brudsminkningar måste man tänka om från de produkter man använder dagligen. Här gäller det att applicera bra och gärna vattenfasta produkter som mascara eller en vattenfast krämögonskugga som kan stå emot eventuella tårar under dagen. Man kan även applicera lösögonfransar på band eller individuella fransar för att få ett mer öppet och dramatiskt utseende på ögonen. Det gäller att ha ett bra lim som håller hela dagen och att inget av limmet syns. (Kidd, 2009, s. 100-102, Sarkima, 2014, s. 100-101)

Har man områden med fina linjer som under ögonen, där concealer eller foundation har en tendens att sjunka in, kan man testa en metod som använts av dragqueens i många år. Denna metod, "baking" av sminket, går ut på att man applicerar concealer eller foundation



som vanligt på de områden som ska vara särskilt hållbara, för att sedan dutta rikliga mängder transparent puder med sminksvamp och fixera dessa områden. Till sist kan man borsta bort överflödigt puder med en stor puderborste. Detta kan även göras på områden som har en tendens att bli feta under dagen. (Tempesta, 2015)

En av de bästa metoderna att avsluta hela sminkningen med och få ett hållbart resultat är att använda en fixeringspray. Denna sjunker igenom de olika lagren av smink på ansiktet och får dem att se naturliga ut. Speciellt de sista lagren med puder, rouge och solpuder kan se torrt och pudrigt ut, speciellt om man har torr hy, men med spray får man allt att se ut som hud. Sminkningen håller även mycket längre med denna metod. Det finns olika sorters spray beroende på vilken finish man eftersträvar. Sprayen kan appliceras flera gånger under dagen för att fräscha upp känslan av sminkningen. (Rennert, 2015)

### **3.6 Årstidernas färger**

Människor kan se omkring åtta miljoner färgnyanser. Hur många man kan se beror på träning, kunskap och arv. Smink handlar till stor del om färger och hur man kan kombinera dem för bästa resultat. När en målare målar använder han sig av de fyra grundfärgerna röd, gul, grön och blå. Med dessa kan man blanda till alla färger. Inom sminket kan man använda färger nära ens egna färger för att framhäva dem, eller skapa kontrast genom att använda färger på motsatt sida av färgcirkeln. Blå har kontrasten gul, och därför kan blå ögon som exempel framhävas bra med färger med gult i, exempelvis guld-ögonskuggor. (Sofia, 2006, s. 36)

Det viktiga med färger och smink är ljuset. Det finns en mängd olika ljuskällor som ger ifrån sig olika färgtemperaturer. Detta påverkar hur sminkningen uppfattas. I starkt vinterljus kan mycket intensiva eller starka färger uppfattas som skrikiga. I det varma sommarljuset känns allting mera gult och nyanserna blir mjukare. (Sofia, 2006, s. 36)

De olika årstiderna har alla sina egna färger, och man kan ta inspiration av dessa och anpassa sminkningarna efter färger som förekommer i naturen. Under våren börjar blommorna slå ut och det är många mjuka pastellfärger. Då kan man exempelvis använda rosa och lila färger inspirerade av krokusar. Det finns också mjuka gröna färger att inspireras av till våren. Man kan försöka få färg i sminkningen men ändå hålla det ljust och neutralt. När sommaren kommer har man också många blommor och deras färger att inspireras av. Det är mer klara färger på sommaren än på våren, och det hela kan

kombineras med vackert solkysst hud. Det gäller att hålla färgerna varma när man inspireras av sommaren. (Kidd, 2009, s. 68-71)

Hösten har också massor av färger. Man kan inspireras av löven som ändrar färg. Det är varma färger som rött, brunt, orange och gult. Det gäller att få lyster och färg till sminkningarna på hösten när vädret kan vara grått och tråkigt, och därför kan man göra något mer dramatiska sminkningar till höst och vinter. Vintern har också olika landskap att ta inspiration av, snötäckta marker och kala svarta träd med röda rönnbär. Färger som inspirerar till vintersminkningar är därför bland annat vitt, svart och vinrött. (Kidd, 2009, s. 73-75)

## 4 Tidigare forskning

Respondenten har sökt tidigare forskning på databaserna ProQuest, DOAJ och Ebsco host. Respondenten har även sökt artiklar i branschtidningarna Elle, Vogue och Harpers Bazaar. Sökorden som användes var ”bröllop”, ”bröllopssminkning”, årstider och ”smink”. Sökorden användes på engelska. Forskningar hittades från ProQuest med ”bröllop” och ”smink” som sökord och från Ebsco host med ”smink” och ”årstider” som sökord. Artiklar hittades från branschtidningarna Vogue och Elle med ”smink” och ”bröllopssminkning” som sökord.

Klimovich Harrop (2011) nämner i en artikel att enbart i USA spenderar kvinnor årligen 10 miljarder dollar på kosmetiska produkter och parfym. Det nämns även hur viktigt sminket är för vissa kvinnor, det finns de som inte vill lämna sitt hem utan att ha sminkat sig. Att sminka sig är en lika naturlig del av att göra sig redo på morgonen som att klä på sig. Det nämns också att smink kan förändra humör och attityd. Smink får kvinnor att må bra i sig själva.

Lau (2000) nämner i en artikel hur trender kommer och går, och betonar därför att klassiska bröllopssminkningar och frisyrier är bäst att satsa på vid bröllop. Ett tips som nämns i artikeln är att om man vill få med en trend kan man ta delar av den eller en lite dämpad version och därmed passa till bröllop. Man ska inte heller överdriva mängden smink inför sitt bröllop. Har man lite smink på sig till vardags kan man hålla sig till det, bara man ser till att viktiga saker som ögonbrynen är plockade några dagar före bröllopet.

Keiko, Hitomi och Hiroshi (2016) nämner i en forskning de gjort att kvinnor med lätt sminkning är att föredra framför kvinnor utan smink och kvinnor med tung sminkning. I deras forskning kommer det fram att kvinnor med mycket smink endast ger ett uttryck av sminket i sig och inte av personligheten bakom sminket.

Desantis (2016) nämner i en artikel att de produkter man vanligtvis använder kanske inte håller för det varma sommarvädret, och även hur man får variera produkter och färger för att anpassa sig efter årstiderna. De matta bärfärgade läppstiftet som passar till blek vinterhy ser inte lika bra ut på sommaren när man just har kommit från stranden. Samma sak gäller för bland annat rougen, där det rekommenderas korallfärgad rouge till solbränd hy.

Campbell (2013) nämner i en artikel att det viktigaste att tänka på med sminkningen till bröllopet är att den inte får kännas överdriven, så att ingen känner igen bruden. Men sminkningen måste ändå hålla en viss nivå så att bruden känner sig vacker och inte ser blek och trött ut på bilderna. Den säkraste vägen att gå är att hålla sig nära sin vanliga sminkning men satsa lite mer på vissa områden, exempelvis ögonsminkningen, läpparna eller skuggningen.

Frank (u.å) nämner i en artikel att det viktigaste för att få en hållbar sminkning är att applicera sminket på en ren och exfolierad hud. Primern är den produkt man inte får glömma om man vill ha ett hållbart resultat. Den bästa primern för långa dagar är oljefri och silikonbaserad. När de gäller foundation ska man också satsa på oljefria eftersom de håller längst. Det gäller också att hitta vattentåliga produkter som till exempel rouge, solpuder och foundation eftersom dessa brukar hållas bra på huden.

Dirshe (2016) nämner i en artikel med makeupartisten Sir John hur viktigt det är att använda en liten produktmängd, det rekommenderas alltid att börja med en liten mängd och bygga på. Sir John nämner också hur han håller ansiktets t-zon matt, så att hyn inte ser oljig ut om man tar en bild rakt framifrån. Han nämner också hur viktigt det är att hyn har fått den fukt den behöver innan sminkningen. Hudvård med bra fuktkrämer, motion och diet är mycket viktigt.

För att sammanfatta tidigare forskning kan man konstatera att Klimovich Harrop (2011) kommit fram till att kosmetiska produkter är en miljardindustri och ytterst viktigt för vissa kvinnor, som inte ens vill gå ut utan smink. Lau (2000) konstaterar att trender kommer och går och därför rekommenderas en klassisk brölloppsminkning med eventuellt små delar som är trendbetonade. Campbell (2013) har också konstaterat att en naturlig

bröllopssminkning är att föredra eftersom man vill känna igen bruden. Säkrast är att utgå från brudens vardagssminkning och förstärka någon del av denna. Keiko, Hitomi och Hiroshi (2016) kom fram till att kvinnor med en naturlig sminkning är att föredra framför stark sminkning eller inget smink alls, eftersom kvinnans personlighet då framgår mer än sminket. Desantis (2016) konstaterar att inte alla färger och produkter passar alla årstider, man får variera produkter efter årstid. Ett bärfärgat läppstift passar mer till vintern och en korallrouge passar bättre till sommaren. Frank (u.å) nämner att mest hållbart resultat fås genom att satsa på en silikonbaserad primer, oljefria produkter och även produkter som marknadsför sig som vattentåliga. Dirshe (2016) har konstaterat att enligt makeupartisten Sir John gäller det att använda små mängder produkter för att sedan bygga på vid behov är bra för ett snyggt resultat. Han skriver även att det är bra att hålla T-zonen matt för snyggt resultat på bild.

## 5 Metoder

I detta kapitel kommer respondenten redogöra för vilka datainsamlingsmetoder och analysmetoder som använts, och hur dessa metoder använts. Som datainsamlingsmetod har respondenten valt dokumentstudier, smink och porträttfotografering. Som dataanalysmetod används bildanalys. Respondenten kommer även redogöra för vilka modeller och vilken fotograf som medverkat i arbetet. Samt om arbetets praktiska genomförande.

### 5.1 Dokumentstudier

Nedtecknad eller tryckt information var förr bland det enda som räknades till dokument, men tack vare att tekniken utvecklas hela tiden kan nu även annat vara dokument, exempelvis fotografier. Det som påverkar valet av dokument är vad som ger en så omfattande bild som möjligt. Man vill inte bara ha en synvinkel. Det gäller därför att inte aktivt leta efter källor som bara stöder ens egna åsikter. (Patel & Davidson, 1994, s. 67-69, Bell, 2006, s. 128)

När man använder sig av dokumentstudier är det viktigt att tänka på källkritik, man måste granska de källor man använder. Det finns många saker att tänka på vid källkritisk granskning, som bland annat vem som skrivit texten och om det är en pålitlig skribent och därmed en bra källa. Hur gamla dokumenten är spelar också stor roll samt om det är en primärkälla, vilket man i första hand ska eftersträva att hitta. Det gäller också att söka

information från flera olika ställen för att få en bredare synvinkel. (Patel & Davidson, 1994, s. 67-69, Carlsson, 1991, s. 26)

## **5.2 Modeller och fotograf**

I valet av modeller var det viktigt att hitta personer med färger som kunde passa de olika årstiderna, eftersom det var det respondenten fokuserade på. Respondenten ville också att de olika modellerna skulle se olika ut och gärna vara i olika åldrar. Therése Rapp Blixt valde respondenten som sommarbrud. Hon hade de drag och färger som önskades och passade därför. Respondenten hade inte samarbetat med henne förut men hade träffat henne tidigare och insett att hon kunde bli en lämplig sommarbrud.

Charlotte Gustafsson var lämplig som höstbrud. Hon har vackert kopparrött hår som respondenten önskade hos höstbruden. Respondenten hade inte arbetat med henne förut men hade träffat henne och sett att hon passar som höstbrud.

Vinterbruden var lätt för respondenten att välja eftersom modellen i fråga hade exakt de drag och färger som önskades. Abir Waked var bruden för vinter och respondenten valde henne eftersom hon är bra framför kameran och respondenten har arbetat med henne tidigare och vet att samarbetet fungerar.

Den sista modellen var Jessica Malmberg och hon valde respondenten att göra till vårbrud. Hon passar bra till en sminkning med lite kallare vårfärger vilket var precis vad respondenten letade efter. Respondenten har också samarbetat med henne förr och det har fungerat bra.

Respondenten valde att använda sig av en annan fotograf än sig själv eftersom respondenten ville fokusera på att allting såg bra ut på modellerna. Fotografen som respondenten valde heter Mattias Gustafsson. Respondenten valde att använda sig av en person som jobbat med film och foto. Vintersminkningen fotograferade respondenten själv eftersom fotografen var upptagen.

## **5.3 Smink**

Det gäller att förbereda huden innan man lägger grunden, den ska vara ren och återfuktad. För att få en bra grund kan man applicera en primer, vilket får foundationen att gå på jämnare och hållas längre. Applicera sedan en foundation i rätt konsistens och rätt hudton.

Dessa kan variera med årstiderna. Concealer kan man applicera på de områden som behöver detta, alltså det som inte foundationen täckte som exempelvis under ögonen eller på näsvingarna. Applicera lite transparent lätt puder för att sedan fixera både concealer och foundation så att det håller hela dagen och puderprodukter utanpå kan appliceras felfritt. (Wiklund, 2011, s. 47)

Highlight, skuggning och rouge appliceras sedan för att skapa dimension och få lite färg i ansiktet. Skuggning görs med mörkare färger och används för att skapa skuggor och lyfta till exempel kindben, för att få en tydligare käklinje eller för att få dubbelhakan att synas mindre. Highlight däremot appliceras på ansiktets högsta punkter och det du vill lyfta fram som kindben, brynben och näsrygg. Rouge appliceras på kinderna och ger ansiktet färg och liv. Rouge kommer i en mängd olika färger och finns för alla hudtoner. (Högfeldt, 2015, s. 58-67)

Ögonsmink används ofta till att lyfta fram ögonen. Man kan lyfta fram den naturliga ögonfärgen eller formen. Vill man bara lyfta fram ögonen naturligt och markera formen på ögat kan man alltid använda naturnära färger och tänka att ljusa färger förstör och mörka färger förminskar och ger djup. För att lyfta fram ögonen mer och ge dem dramatik kan de markeras med ögonpennor eller eyeliner. Det kan göras naturligt eller mörkt och dramatiskt. Man applicerar en flytande eller torr eyeliner på övre franskanten och arbetar in den så att det inte blir några mellanrum mellan eyeliner och fransar. En ljus ögonpenna kan appliceras på nedre franskanten för att öppna upp ögat. (Högfeldt, 2015, s. 72-75)

Bryn och fransar är också viktiga. Fransar böjer man först med en ögonfransbøjare för att öppna upp ögonen. Man applicerar den så nära fransroten som möjligt och trycker till. Mascaran appliceras från fransroten i en gnuggande rörelse uppåt för att få med alla fransar. Man kan även applicera lösögonfransar för extra dramatik. Brynen ramar in ögonen och kan få dem att se pigga ut om de är rätt formade. Brynen kan fyllas i med brynpennor eller brynskuggor. Dessa ska vara i rätt färg, och man börjar med att fylla i tomma utrymmen i brynen för att få en snygg helhet. Sedan gäller det att hålla dem naturliga och fylla i mest på de yttre delarna. (Högfeldt, 2015, s. 84-93)

Läppar kan målas med allt från mörka läppstift till ljus läppglans. En läppenna är bra att applicera först om man vill använda ett läppstift, eftersom färgen håller längre och läppstiftet inte hamnar utanför läpparna. När man applicerar läppstift kan man göra det direkt på läpparna eller måla med en pensel, vilket rekommenderas för mörka dramatiska

färger för att få mer kontroll. (Högfeldt, 2015, s. 102-103; Stacey & Fairley, 2006, s. 26-27)

## 5.4 Porträttfotografering

När man ska ta bra porträttfotografier gäller det att i förväg lära känna och fundera på de personer man ska avbilda för att fånga deras personligheter. Har man inte tid att lära känna dem kan man koncentrera sig på modellens ansiktsdrag och i förväg tänka ut poser och vinklar. (Stelander, 2013, s. 27; Burian, 2002, s. 182)

När man fotograferar porträttbilder är det ett samspel mellan modell och fotograf, så det gäller att få modellen att känna sig så bekväm som möjligt. Ställ upp all utrustning i förväg så att modellen inte behöver stå och vänta. Det gäller också att få modellen att testa på olika vinklar och poser. Här gäller det för fotografen att ge förslag på poser eller vinklar som modellen kan testa på. En låg kameravinkel kan få hakan och käken att framträda starkare och bli mer kantiga, medan en hög kameravinkel betonar modellens ögon, panna och kindben och därmed gör att modellens haka och käke betonas mindre. (Burian, 2002, s. 183-184; Hedgecoe, 1995, s. 71)

Objektiv som rekommenderas vid närbilder på ansikten och överkroppar är korta teleobjektiv på 85, 105 eller 135 mm. Det ger fotografen möjlighet att stå en bit ifrån och ta bilderna och behöver inte tränga sig på. Fokuseringen på långa objektiv måste tas i beaktande då de har ett begränsat skärpedjup. Lagg skärpan på ögat som är närmast kameran och kontrollera att tillräckligt av ansiktet blir skarpt, annars kan man behöva förlänga slutartiden. (Burian, 2002, s. 183-184)

Fotograferar man utomhus har ljuset ändå lika stark betydelse som inomhus. Det gäller att hitta ett lämpligt ställe i förväg och se hur ljuset faller på olika tidpunkter under dagen för att man sedan ska kunna bestämma vid vilken tidpunkt man vill ta bilderna. Det gäller även att lägga märke till bakgrunden och miljön. Man vill inte ha något som stör och tar uppmärksamhet från modellen. Modellen och bakgrunden måste också vara i harmoni med varandra, så planering är ytterst viktigt. (Burian, 2002, s. 186; Stelander, 2013, s. 141)

## 5.5 Bildanalys

I analyserandet av bilder finns det olika plan man kan analysera på, varav denotation är ett av dem. Denotation är då man ser på bildens grundbetydelser, det som man kan se genast i

bild. Man tittar på vad bilden föreställer, t.ex. personer och miljö. När man analyserar bilder kan man titta på hur bilden är komponerad, då olika kompositioner kan ge bilden olika uttryck och känslor. En bild med centralperspektiv, alltså där motivet är centralt placerat i bilden kan kännas lite strikt medan en bild där motiven är placerade mer till sidan eller spritt omkring kan ge en känsla av rörlighet och dynamik. (Waern, Petterson & Svensson, 2004, s. 35-37, Carlsson & Koppfeldt, 2008, s.17-18, Bergström, 2012, s. 210)

## **5.6 Arbetets praktiska genomförande**

Efter att respondenten fördjupat sig i teorin om bröllopssminkningar och produkter gjorde respondenten moodboards för respektive årstid för att få inspiration och riktlinjer att följa, och även för att kunna välja ut modeller som passade till de olika årstiderna. Moodboardsen finns att se i bilagorna. Efter detta valdes alla produkter och rekvisita ut, vilka alla är respondentens egna. Den första sminkningen som gjordes var sommar, därefter höst, vinter och slutligen vår.

### **Sommar**

Sommarbruden skulle ha en varm, lystrande sminkning med en liten färgklick. Respondenten började med en primer med lite lyster i, perfekt för att foundationen skulle hållas på plats men även för att modellen skulle få ett svagt lyster i ansiktet. Därefter täcktes små brister i ansiktet med concealer och detta applicerades även under ögonen. Sedan applicerades puder, skuggning för att ge ansiktet djup och solpuder för färg och värme. Highlight och rouge applicerades också.

Ögonbrynen fylldes i med vattenfast brynpomada och avslutades med ett genomskinligt ögonbrynsgel. På ögonen applicerades en primer, och tre olika ögonskuggor på ögonlocket och en under nedre franskanten. Ögonsminkningen avslutades med en diskret eyeliner applicerat med gel eyeliner och mascara på både övre och nedre fransarna, samt lösögonfransar applicerat på den övre fransraden. Till sist fylldes läpparna i med en läppenna och ett flytande läppstift.

### **Höst**

Höstbruden skulle ha många varma färger på ögonskuggorna och mer matta läppar i en höstfärg. Först applicerades en primer, sedan endast ett tunt lager foundation över hela ansiktet för att framhäva modellens fräknar. Några brister på områden förbättrades med



concealer. Detta fixerades på plats med ett transparent puder, och över det applicerades en skuggning, en rouge och highlight.

På ögonen applicerades en primer och flera ögonskuggor både på ögonlocket och i globlinjen. En tunn eyeliner applicerades vid övre franskanten för att få lösögonfransarna att appliceras utan att dess kant skulle synas. Mascara applicerades på övre fransraden och svagt på den nedre franskanten. Under den nedre franskanten applicerades även en ljus ögonskugga. Ögonbrynen fylldes i med pomada och ett genomskinligt ögonbrynsgel. Till sist fylldes läpparna i med läppenna och matt flytande läppstift.

### **Vinter**

Vinterbrudens sminkning skulle vara mer dramatisk. Respondenten började med en primer för hållbart och jämt resultat. En täckande foundation applicerades och concealer på områden som behövdes täckas mer. Ett transparent puder applicerades för att fixera basen. En skuggning applicerades samt rouge och highlight.

Ögonbrynen fylldes i med både en penna och skugga för markerade men naturliga bryn. De fixerades med ett genomskinligt ögonbrynsgel. På ögonen lades en vit vattenfast krämögonskugga i pennformat som bas åt ögonskuggorna och för att ljusa upp de inre delarna av ögat. Sedan applicerades tre olika färger ögonskugga. En ögonskugga applicerades även under nedre franskanten. På både övre och undre franskanten applicerades mascara. På övre franskanten applicerades även en eyeliner och lösögonfransar. Läpparna fylldes i med en läppenna och läppstift.

### **Vår**

Vårbrudens sminkning skulle hållas lätt och ljus. Först applicerades en primer med lyster och ett tunt lager foundation. Concealer applicerades under ögonen för att ljusa upp det området. Ett transparent puder applicerades över hela ansiktet innan skuggning, highlight och rouge applicerades. Ögonbrynen fylldes i med en brynskugga och med ett färgat ögonbrynsgel. På ögonen applicerades först en primer och sedan olika ögonskuggor. På övre och nedre fransarna applicerades mascara, och på övre fransarna applicerades lösögonfransar. Läpparna fylldes i med en läppenna och läppstift.

Fotograferingarna har alla utförts utomhus eftersom respondenten ville att det skulle se ut som riktiga bröllopfoton med naturlig bakgrund. Hår och styling har gjorts på modellerna för att få känslan som eftersträvades. Sommarmodellens hår lockades med locktång, håret

ovanför öronen sattes upp i en hästsvans och en hårslinga snurrades runt för att täcka hårbandet. Hon stylades i en champagnefärgad klänning. Höstbrudens hår lockades med locktång och håret snurrades från båda sidorna och sattes upp med hårnålar. Hon stylades i en vit silkesklänning. Vinterbrudens hår lockades allt åt samma håll med locktång innan det borstades ut och en håraccessoar placerades på ena sidan. Hon stylades i vit klänning med vit pälsväst över axlarna. Vårbrudens hår lockades med locktång innan det sattes upp i en håruppsättning. Hon stylades i vit klänning och halsband med matchande örhängen.

Då fotograferingen var klar valdes två bilder av varje modell. Det fanns ca. 30-40 bilder på varje modell att välja ifrån. Respondenten gjorde valet av bilderna själv. Fotografen retuscherade de valda bilderna. Sedan gjorde respondenten en bildanalys av de valda bilderna.

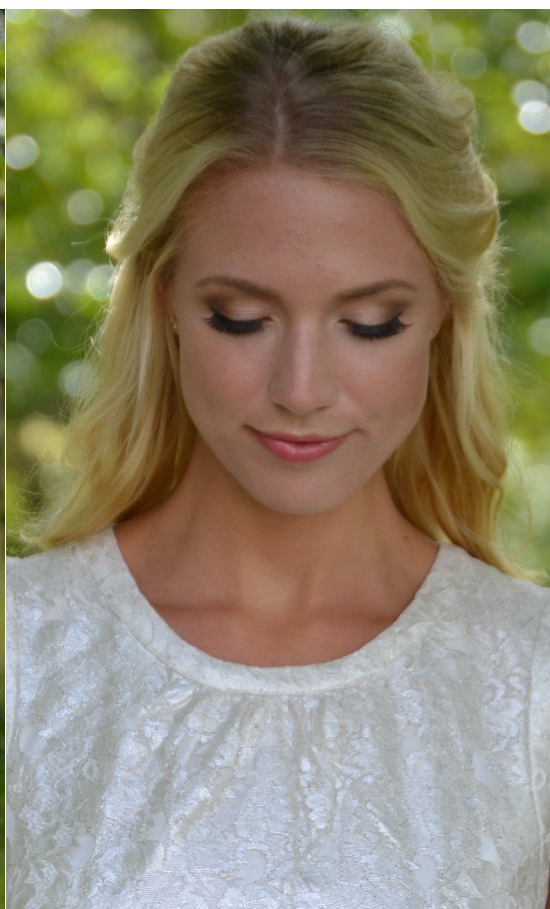
## **6 Resultatredovisning och tolkning**

Resultatet presenteras med två bilder av varje sminkning och tolkas tillsammans. Respondenten har valt att ha både resultatredovisningen och tolkningen i samma kapitel för att göra det lättare att läsa. Respondenten har även valt att redogöra hur sminkningarna gjordes hållbara fast det inte syns i bilderna för att tänga syftet med arbetet. Sminkningarna kommer i den ordning vilka de blev beskrivna i arbetets praktiska genomförande: sommar, höst, vinter och slutligen vår. I sammanfattningen svarar respondenten på vad som krävs för en hållbar bröllopssminkning och om man kan inspireras av årstidernas färger i bröllopssminkningar.

## 6.1 Sommar



**Figur 1 Färglick**



**Figur 2 Sommarblom**

På bilderna ser man en blond kvinna som står vid ett grönt och lummigt ställe. Man kan även skymta ett stenrös i bakgrunden. Bilden är tagen med modellen i centralperspektiv. Hon har en klassisk bröllopssminkning med trendiga inslag. De klassiska i sminkningen är hur lätt den är, med naturligt sminkad hy. Ögonsminkningen är också till största del klassiskt sminkat men den mintgröna ögonskugga under nedre franskanter är ett trendigt inslag. Lau (2000) anser att klassiska bröllopssminkningar är att föredra, men man kan ta med delar av trender. På bilderna ser man att hon har en champagnefärgad ögonskugga på den rörliga delen av ögonlocket. I globlinjen har hon beigefärgad ögonskugga och mörkbrun ögonskugga i yttre ögonvrån. Under ögonen har hon mintgrön ögonskugga. Modellens läppar är fyllda med en läppenna i samma färg som hennes naturliga läppar och med ett flytande läppstift i en persikofärg. Brynen är lätt ifyllda med en brynpomada i en blond färg. Skuggning har hon under kindbenen, vid tinningarna och på var sida näsan. På kinderna har hon en lätt persikofärgad rouge. Desantis (2016) nämner att man får variera produkter efter årstiderna och att ett korallfärgat rouge rekommenderas för sommarbruk.

Man ser även på bilden att highlighten är en ljus champagnefärg och applicerad på ansiktets högsta punkter, alltså på kindbenen, näsbenet och pannan.

För att få hennes concealer att hålla hela dagen har ”bakning” av sminket använts som metod. Concealern applicerades först och jämnades ut under ögonen innan ett rikligt lager transparent puder placerades ovanför. Överflödigt puder borstades sedan bort. Tempesta (2015) nämner att man kan ”baka” sminket på områden som tenderar att bli feta eller där produkt har en tendens att sätta sig, såsom i rynkor under ögonen, och får då ett hållbart resultat. Sminkningen fixerades med fixeringspray. Rennert (2015) nämner att fixeringspray är en av de bästa produkterna att applicera för ett hållbart resultat. Lösögonfransarna är fastsatta med ett hållbart lim. Kidd (2009) och Sarkima (2014) betonar att de gäller att ha ett lim för lösögonfransarna som inte syns och håller hela dagen.

## 6.2 Höst



*Figur 3 Varma färger*

*Figur 4 Höstvisa*

På bilden ser man en kvinna med kopparrött hår som står vid en åker. Man kan även skymta några av de sista blommorna från sommaren i åkern. Modellen är fotad i centralperspektiv. Hon har en naturlig sminkning med lite mer dramatisk sminkning på ögon och läppar. Campbell (2013) menar att de viktigaste med sminket till ett bröllop är att den inte är överdriven. Säkrast är att hålla sig nära sin vanliga sminkning och satsa mer på vissa områden. På bilden ser man även att hon har en guldögonskugga vid de inre delarna av ögat. På den rörliga delen av ögonlocket har hon flera färger av orange och koppar. I globlinjen har hon bruna ögonskuggor för att skapa djup. På den övre franskanten har hon även en svart eyeliner. Hon har orange ögonskugga under den nedre franskanten. Hennes läppar är målade med en läppenna i en mörkrosa färg och ett flytande läppstift i en matt brunrosa nyans. Enligt Söderberg och Wigur (2006) håller läppstiftet längre om man först applicerar en läppenna under läppstiftet. Modellens ögonbryn är ifyllda med en

brynpomada i en blond färg. Hennes T-zon är matt. Dirshe (2016) hänvisar till Sir John som menar att det är viktigt att de mittersta delarna av ansiktet är matta då man tar en bild framifrån så att hon inte ser oljig ut. Modellen har ljus naturlig skuggning under kindbenen, under käkbenen och vid tinningarna. Hennes rouge är i en varm rosa färg och applicerat på kinderna. Highlighten är ljus och applicerat på kindbenen.

Som primer användes en silikonbaserad produkt för långvarigt resultat. Frank (u.å) nämner att för bästa hållbara resultat rekommenderas en silikonbaserad primer. Flera vattenfasta produkter har också använts, exempelvis eyeliner, mascaran, ögonbrynsfärgen och limmet för lösögonfransarna. Enligt Kidd (2009) och Sarkima (2014) är vattenfasta produkter att föredra för ett hållbart resultat. Till sist sprayades också en fixeringsspray. Rennert (2015) menar att fixeringsspray är bra att använda om man vill få sminkningen att hålla länge.

### 6.3 Vinter



*Figur 5 Dramatiskt*



*Figur 6 Vinterkyla*

På bilden ser vi en kvinna med svart hår som står vid en vit stenvägg. Modellen är fotad i centralperspektiv. Hon har en vit ögonskugga på de inre delarna av ögat och en ljusbrun ögonskugga mot de yttre delarna av ögat. I globlinjen har hon en blandning av en brun ögonskugga men även en mörklila ögonskugga. Vid den allra yttersta delen av ögat har hon en mörkbrun ögonskugga som är nästan svart. Hon har även en svart eyeliner vid den övre franskanten. Under nedre franskanten har hon en ljusbrun ögonskugga. Hennes läppar är ifyllda med röd läppenna och mörkrött läppstift. Hennes ögonbryn är ifyllda med en mörkbrun brynskugga och en mörkbrun brynpenna. Hon har en rätt dramatisk skuggning under kindbenen, vid käkbenen och vid tinningarna. Ririnui, et Al., (2013) och Kidd (2009) nämner att skuggning bör appliceras på de ställen man vill ge en naturlig skugga och som ska "sjunka in". Modellens rouge är naturlig i en svag beige rosa nyans. Highlighten är applicerad på några av ansiktets högsta punkter, alltså på kindbenen och näsbenet.

För långvarigt resultat applicerades en vattenfast och oljefri foundation. Frank (u.å) nämner att just oljefria foundations är att föredra för ett hållbart resultat. Även basen på hennes ögonlock och limmet till lösögonfransarna är vattenfasta. Frank och Hesselberg (2016) nämner att god hållbarhet på läpparna fås genom att först använda läppenna, sedan applicera läppstiftet. Överflödigt läppstift bits bort med hjälp av papper. Därefter appliceras ett tunt lager transparent puder och ett sista lager läppstift. Respondenten har följt dessa direktiv och applicerat läppstiftet enligt deras metoder för ett hållbart resultat.



## 6.4 Vår



*Figur 7 Lätt och ljusst*



*Figur 8 Vårvind*

På bilden ser vi en kvinna med mörkblont hår i uppsättning som står vid en stenport och vid ett vårlandskap. Modellen är fotad i centralperspektiv. Sminkningen är lätt och inte allt för dramatisk. Keiko, Hitomi och Hiroshi (2016) nämner i sin forskning att kvinnor med lätt sminkning är att föredra framför kvinnor med tung sminkning. På bilden ser vi att modellen har ljusrosa ögonskugga på ögonlocket och flera nyanser av lila i globlinjen. Hon har även en ljusbrun skugga i globlinjen, så den lila ögonskuggans kant är inte skarp. Vid övre franskanten har hon mörklila ögonskugga istället för eyeliner. Söderberg och Wigur (2006) rekommenderar användning av en mjuk penna eller ögonskugga vid franskanten istället för eyeliner om man vill ha ett mjukare resultat. På bilden syns även att hon har en ljuslila ögonskugga under den nedre franskanten. Läpparna har blivit ifyllda med en rosa läppenna och ett ljusrosa läppstift. Brynen är naturligt ifyllda med en brynskugga i en blond färg och ett ögonbrynsgel i samma färg. Söderberg & Wigur (2006) och Sofia (2006) nämner att det är viktigt att fylla i ögonbrynen eftersom det ramar in hela ögat. Man kan

även se att hon har en naturlig skuggning under kindbenen, käkbenen och vid tinningarna. Hon har ljusrosa rouge på kinderna samt en kräm- och puderhighlighter på kindbenen.

För ett hållbart resultat applicerades en primer och sedan en oljefri foundation. Frank (u.å) säger att oljefria foundations är att föredra om man vill ha ett långvarigt resultat. Vattenfasta produkter som exempelvis limmet till ögonfransarna och basen till ögonskuggorna applicerades också. Vattenfasta produkter är enligt Kidd (2009) och Sarkima (2014) bra att använda för att sminket skall hålla länge. Highlightern är en krämprodukt, och en puderprodukt placerades ovanpå för extra lång hållbarhet. En fixeringsspray var det sista som applicerades. Rennert (2015) konstaterar att med hjälp av fixeringsspray får man sminkningar att hålla längre.

## **6.5 Sammanfattning**

Respondenten har kommit fram till att man med olika tekniker och produkter kan få till hållbara bröllopssminkningar. Dessa varierar beroende på vad det är man vill skall vara hållbart. Grunden för en hållbar sminkning är en bra primer, vattentåliga produkter och en fixeringsspray. Tekniker för hållbara sminkningar är att använda både krämprodukter och sedan puderprodukter, detta gäller inte bara för basen utan även till exempel ögonsminkningen. Det gäller också att använda sig av bra verktyg som penslar och svampar och arbeta in sminket väl, och gradvis lägga till mera produkter och inte en stor mängd från början.

Resultaten visar att man kan inspireras av årstidernas färger genom att ta inslag av de färger som finns under respektive årstid och införliva dem i sminkningarna. Det kan åstadkommas genom att applicera ögonskuggor i valda färger eller låta läppstiftet vara det som är inspirerat av årstiderna.

## 7 Kritisk granskning

I det här kapitlet kommer respondenten att kritiskt granska arbetet och analysera vad som gått bra och mindre bra. Respondenten kommer även ta upp eventuella problem som uppstått under arbetets gång och vad man kunnat göra istället.

### Syftet

Syftet var innehållsrikt och intressant. Det tog upp många olika delar, kanske lite för många eftersom det kan vara svårt att hålla koll på vad som är den viktigaste delen av arbetet. Det finns fokus både på årstidernas färger men också på hur man får till hållbara bröllopssminkningar. Ett sätt att förtydliga syftet på hade varit att endast satsa på någon av dessa. Syftet kan dock inte tolkas på så många sätt och är därmed ändå tydligt i och med att man vet vad arbetet kommer att handla om i stora drag.

Forskningsfrågorna som ställdes var tydliga och relevanta, då det är det arbetet handlar om. De besvaras i resultatredovisningen och tolkningen, och därför anser respondenten att det var rätt forskningsfrågor för arbetet.

### Teoretisk grund

Den teoretiska grunden har flera olika ämnen för att ge respondenten den bakgrundsfakta hon behövde för att kunna utföra den praktiska delen. Det hjälper även läsaren att få en förförståelse för arbetet, och därför har respondenten valt att ta med historia om bruden och bröllop. Fokus ligger ändå på det viktigaste: smink, verktyg och produkter är det som respondenten satsat mest på. Det är även dessa som är nyckelorden i syftet och därför kräver mer teoretisk bakgrund.

Källorna som har använts är till största del böcker, eftersom respondenten försökt vara källkritisk och undvika allt för många internetkällor där det kan vara svårt med trovärdigheten. Källorna är relevanta då endast det viktigaste tagits med, och bara de kapitel som tillför något till arbetet. Böckerna i den teoretiska grunden är i de flesta fall relativt nya. En av böckerna i den mer historiska delen om bröllop och bruden tyckte respondenten kunde användas även om den var gammal eftersom respondenten ändå ville få fram gammal historia om hur det var förr. Källorna som används är internationella källor

med böcker från Finland, Sverige, och USA för ett trovärdigare resultat än om alla böcker varit från samma land.

I delen om produkter och tekniker kunde respondenten gärna ha hittat ännu flera exempel på hur man får en hållbar sminkning eftersom det är detta arbetet handlar om. Men de metoder som redogjorts för var de som användes, och med allt för många metoder hade det kunnat bli tråkigt att läsa. Även i fråga om årstidernas färger hade respondenten gärna kunnat hittat flera färgexempel. Det var väldigt svårt att hitta källor om årstidernas färger där de tangerade ämnet på rätt sätt, så fler färgexempel hade varit bra.

### **Tidigare forskning**

I den tidigare forskningen har respondenten sökt länge på olika forskningar och satsat på detta. Respondenten hittade sju tidigare forskningar. Det var inte lätt att hitta forskningar som tangerade ämnet, så respondenten fick ta med några forskningar som inte var de mest relevanta. Det har inte gjorts många forskningar inom ämnet, och därför är några av de jag valt inte forskningar utan artiklar tagna från branschtidningar. Respondenten är ändå nöjd med de flesta tidigare forskningar som hittats. Forskningen kunde dock ha hållit högre nivå om det varit riktiga forskningar, och inte som nu mest korta artiklar. Alla artiklar som använts är också översatta från engelska av respondenten själv och detta medför alltid en fara för misstolkningar som kan ge annorlunda resultat. Källorna var också till största del från USA, med endast två källor från andra länder, vilket också ger en snävare bild än om det hade varit fler internationella källor. De flesta av källorna är nya vilket är bra eftersom det ger en klarare bild om den nuvarande situationen. En av källorna hade dock inget årtal vilket inte är så bra i alla lägen, men respondenten tolkade artikeln som modern och uppdaterad och valde därför att ta med den. En annan av de tidigare forskningarna var från år 2000 och lite i äldsta laget. Källorna var dock till nytta för respondenten i arbetet och respondenten kunde tolka tillbaka till sex av de sju tidigare forskningarna.

### **Metoder**

Metoderna som användes i arbetet var till största del rätt, eftersom de hjälpte respondenten att nå resultat. En metod saknades ändå eftersom det var väldigt svårt att få fram vilka produkter och metoder som använts för att göra hållbara brölloppsminkningar. Innehållsanalys hade kunnat vara en lämpligare metod för att klargöra vilka produkter och metoder som använts för hållbarheten. Hållbarheten på sminket testas inte heller på något sätt vilket gör det lite svårt att veta om det verkligen blev en hållbar sminkning. En

uppföljning med en bild av sminkningen efter en hel dag hade kunnat vara intressant för att se hur bra sminket höll, vilket också hade varit lämpligare till syftet. Metoderna som användes fungerade ändå till stor grad och respondenten har försökt att jobba efter dessa. Vissa var svåra att följa, exempelvis dokumentstudier och bildanalys, eftersom respondenten bland annat ville ha resultatredovisningen och bildanalysen på ett visst sätt. De källor som har använts i metoderna är relativt bra och nya, endast i dokumentstudier är flera av källorna gamla och hade kunnat uppdateras.

Vid valet av modeller och fotograf är respondenten nöjd med sitt val. Respondenten eftersträvade att få kvinnor som såg olika ut och var i olika åldrar, och lyckades rätt bra. Samarbetet med de fyra modellerna gick bra och respondenten anser att hon valde rätt modeller för sitt arbete. Fotografen skötte sitt jobb utmärkt och respondenten är mycket nöjd med samarbetet. Respondenten är även nöjd med porträttfotografi som metod eftersom det viktigaste med sminkningen tydligt framgår, vilket passar ändamålet bra.

I bildanalysen använder respondenten endast denotation. Här kunde man använt mer ingående metoder som exempelvis konnotation och därmed kunnat förklara mer om de produkter och verktyg som använts för ett hållbart resultat. Nu fick respondenten skriva in de steg som gjorts för att uppnå en hållbar sminkning fast endast de som syns i bild skulle förklaras, detta för att kunna tolka tillbaka till dem.

Respondenten är nöjd med arbetets praktiska genomförande och satsade på att först läsa in sig ordentligt på teorin och därefter planera moodboards och sminkningarna. Det innebar att rekvisita och produkter kunde beställas i tid innan det praktiska arbetet utfördes, och detta fungerade utmärkt för respondenten. De två första sminkningarna gjordes på samma dag medan de två sista var utspridda över en längre tid och respondenten kunde fokusera på varje enskild sminkning.

### **Resultatredovisning och tolkning**

I resultatredovisningen syns bilderna med tolkningar och sedan nämns de produkter och metoder som använts för att skapa ett hållbart resultat, eftersom det inte tydligt framgick annars. Det kan uppfattas lite otydligt vad som är resultat och vad som är tolkning. Det hade kunnat byggas upp på ett annat sätt om man haft en annan metod, men nu framgår ändå svaret på forskningsfrågorna tydligt i och med att det nämns metoder på alla bilder hur den hållbara sminkningen skapades. För att få fram det viktiga i syftet krävdes ett sådant upplägg. Respondenten kunde tolka tillbaka till sex av sju forskning, även om

någon av dem kan anses aningen långsökt. Klimovich Harrop (2011) forskning kunde respondenten inte tolka tillbaka till alls.

Respondenten är nöjd med bilderna i resultatet. En porträttbild för att få känslan av årstiden, miljön och bruden samt en närbild för att kunna se sminket tydligt. Respondenten anser att det är tillräckligt många bilder eftersom man får två på varje sminkning och kan se det som respondenten ville få fram. På höstens närbild kommer sminket inte riktigt tydligt fram vilket är lite synd, en reflektor hade varit bra för att få mer ljus på modellens ögon. När man fotar bilder ute i dagsljus försvinner också en del av sminket på bild och att satsa lite mer styrkan i sminket är något respondenten tar med sig till nästa sminkningar. Respondenten är nöjd med håren eftersom de hjälper till att skapa rätt känsla, desamma gäller stylingarna. Dock kunde respondenten ha satsat mer på det sistnämnda, t.ex. använt en slöja och fler smycken för att tydligt få fram att dessa modeller är brudar.

Forskningsfrågorna besvarades under varje bild, då de metoder och produkter som använts för ett hållbart resultat nämndes. Men ett tydligt svar blev det inte då hållbarheten inte testades. Hade sminkningarna testats skulle resultatet ha blivit tydligare i fråga om huruvida de metoder och produkter som användes fungerade.

Respondenten tycker att arbetets layout är tydligt uppsatt och lätt att läsa. Respondenten tycker också själv att det är roligt att se arbeten med moodboards och valde därför att ta med dem för att även visa planeringsskedet. Dessa bilder är dock tagna från pinterest och detta är lite problematiskt då de gäller upphovsrätten, respondenten rekommenderar kanske därför en annan hemsida än pinterest. Dock är de bara tillägg till arbetet och därför placerat i bilagor, vilket respondenten tycker passar bra layoutmässigt. Bilderna i resultatet tycker respondenten också är tydliga och lätta att analysera då de är bredvid varandra.

## **8 Diskussion**

I detta kapitel kommer respondenten fritt diskutera arbetet ur sin egen synvinkel. Respondenten kommer att ta upp förbättringsförslag till sitt eget arbete och även ge forskningsförslag till vidare forskning.

Min syn på arbetet har inte förändrats drastiskt under tidens gång. Jag har alltid gillat brölloppsminkningar och var glad att jag kunde göra mitt slutarbete runt ett av mina stora intressen och det jag planerar att även kunna jobba med i framtiden. Det är bra att få fina bilder till en portfolio man kan visa upp vid eventuella jobbomgångar i framtiden. Den

enda gången det kändes som ett svårt ämne var när jag konstaterade att det inte finns många forskningar inom området.

Jag har lärt mig mycket under arbetets gång, inte minst hur man skriver ett examensarbete. Det som förvånade mig mest är vilket svårt program Microsoft Word är att arbeta i, detta har jag också utvecklat mina kunskaper inom. En annan bra lärdom för mig som gillar att skriva långt var att lära sig att välja ut det allra viktigaste ur en text. Sen har jag såklart utvecklat mina kunskaper inom sminkningar, och då bröllopssminkningar i huvudsak. Varje gång man gör en sminkning lär man sig något nytt. Även kundkontakten är bra att öva på och se till så de som blir sminkade är bekväma.

Jag lärde mig otroligt mycket på alla sminkningarna då de alla är väldigt olika. Sommarsminkningen och vintersminkningen tycker jag nog är de finaste eftersom sminkningen syns tydligt på dem. Men alla sminkningar tycker jag representerar sin årstid bra och jag är nöjd med det jag skapat.

Som förslag på vidare forskning kunde man fördjupa sig mera på ämnet hållbarhet, göra bröllopssminkningar, festsminkningar eller teatersminkningar men fokusera på hållbarheten och även utföra tester på hur bra sminkningarna håller. Andra förslag inom området kunde vara att forska i andra typer av bröllopssminkningar. De kunde vara bröllopssminkningar inspirerat av kända personer eller filmer som man försöker återskapa eller bröllopssminkningar från olika delar av världen. Det går också att göra kreativa tolkningar av bröllopssminkningar, inspirerat av framtiden eller av någon makeupartists sätt att sminka.

Jag hoppas att mitt arbete har inspirerat någon, om inte brudar så kanske andra som är intresserade av området och de knep man kan ta till för att skapa en hållbar sminkning, eller att jag bara har gett en tankeställare om att man kan ta inspiration av olika saker till en sminkning, däribland årstiderna. Jag önskar också de yngre klasserna läser förslag på vidare forskningar på de gamla arbetena och kan inspireras därifrån till sina egna examensarbeten. Jag hoppas också att jag får fortsätta hålla på med mitt jobb och även sminka flera brudar på deras bröllopsdag tills det förhoppningsvis en vacker dag blir min egen tur.

## Källförteckning

Bell, J. (2006) *Introduktion till forskningsmetodik*, Danmark: Narayana Press.

Bergström, B. (2012) *Effektiv visuell kommunikation – om nyheter, reklam och profilering i vår visuella kultur*. Estland.

Bergqvist, L., Franking J. & Hesselberg I. (2016) *Bröllop - Inspiration för det moderna brudparet*. Stockholm: Pagina förlags AB.

Bondeson, L. (1988) *Seder och bruk vid bröllop*. Falköping: Gummessons Tryckeri AB.

Burian, P. K. (2002) *National Geographic. Den stora foto guiden: Bättre bilder med världens bästa fotografer*. Stockholm: Bokfrölaget Forum.

Campbell, P. (2013) *Wedding makeup – flawless skin and 1960s-inspired eyes*. [Online] <http://www.elleuk.com/life-and-culture/wedding/articles/a2671/how-to-do-your-own-wedding-make-up-1960s-inspired-eyes/> [Hämtad: 07.10.2016]

Carlsson, A. & Koppfeldt, T. (2008) *Visuell retorik: Bilden i reklam, nyheter och livsstilsmedia*. Malmö: Liber AB.

Carlsson, B. (1991) *Kvalitativa forskningsmetoder*. Falköping: Almqvist & Wiksell Förlag AB.

Christiansen, J. (2013) *Allt om bröllop*. Lettland: Livonia Print.

Desantis, L. (2016) *Lighten up for summer*. Health media Ventures Inc. (vol. 30 issue 6)

Dirshe, S. (2016) *6 Beauty rules I learned from Beyoncé's Makeup artist* [Online] <http://www.elle.com/beauty/makeup-skin-care/a39297/beauty-secrets-from-sir-john-beyonce-makeup-artist/> [Hämtad: 10.10.2016]

Frank, J. (u.å) *Nine simple tricks to help your make-up last all night* [Online] <http://www.vogue.com.au/beauty/makeup/galleries/nine+simple+tricks+to+help+your+make+up+last+all+night+,27839> [Hämtad: 07.10.2016]



Hedgecoe, J. (1995) *Stora fotoboken – hur du ser och tar bättre bilder*. Västerås: ICA förlaget AB.

Henderson, V. & Henshaw, P. (2010) *Be a beautiful bride*. London: Octopus publishing group.

Högfeldt, M. (2015) *Make up*. Stockholm: Bonnier.

Johansson, K. (2014) *Grönt ljus – Alla ska få gifta sig* [Online] <https://svenska.yle.fi/artikel/2014/11/28/gront-ljus-alla-ska-fa-gifta-sig> [Hämtad: 10.07.2016]

Keiko, T. Hitomi O. & Hiroshi N. (2016) *Faces with light makeup are better recognized than faces with heavy makeup*. Switzerland: Frontiers Research Foundation.

Kidd, J. (2009) *Make-up Masterclass*. New York: St. Martin's Press.

Kilmovich Harrop, J. (2011) *Makeup enhances polished look, boosts confidence*. Washington: McClatchy – Tribuna Business News.

Lau, L. (2000) *Classic, timeless style: Avoid trendy hair and makeup that will quickly date your photos*. Edmonton: Edmonton Journal.

Patel, R. & Davidson, B. (2011) *Forskningsmetodikens grunder* (4 uppl) Lund: Studentlitteratur AB.

Rennert, J. (2015) *The one wedding day product you'll want in your makeup bag* [Online] <http://www.vogue.com/13368154/wedding-makeup-essentials-setting-spray/> [Hämtad: 06.10.2016]

Ribbing, M. (2002) *Ja! Allt om bröllop från frieri till morgongåva*. Stockholm: Bokförlaget DN.

Ririnui, J., Cooke, S., Wood, R., Sugar, J., Villasenor, B., Dahlbeck, L., Bass, J.,

Corfield-Smith, S-J., Chung, Y. & Roper, C. (2013). *Makeup is art*. London: Carlton Books Limited.

Sarkima, M. (2014) *Makeup bible*. Borgå: Bookwell Oy.

Sofia, M. (2006) *Smink 18+*. Västerås: ICA bokförlag.

Stacey, S. & Fairley J. (2006) *The 21st century beauty bible*. London: Kyle Cathie Limited.

Stelander, R. (2013) *Fotografens bästa bilder och hur de kom till – Porträtt*. Sundbyberg: Pagina Förlags AB/Optimal Förlag.

Söderberg, M. & Wigur, M. (2006) *Makeup!* Malmö: Damm Förlag AB.

Tempesta, E. (2015) Quit contouring, stop strobing, start baking! [Online] <http://www.dailymail.co.uk/femail/article-3147742/Blogger-reveals-perfect-beauty-caking-technique-used-Kim-Kardashian-s-make-artist-ensure-flawless-face.html> [Hämtat: 06.10.2016]

Waern, Y., Petterson R. & Svensson G. (2004) *Bild och föreställning – om visuell retorik*. Lund: Studentlitteratur AB.

Wiklund, E. (2011) *Emmas skönhet en personlig guide till ett snyggare yttre*. Falun: Repro linjepunkt.

## **Bilagor**

Alla bilder till moodboardsen är tagna från Pinterest.



**Bilaga 1 Sommar**



**Bilaga 2 Höst**



**Bilaga 3 Vinter**



**Bilaga 4 Vår**