

Anna Wilkman

Rock Donna ry

Työille ja naisille suunnattua musiikkitoimintaa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

23.11.2016

Tekijä Otsikko	Anna Wilkman Rock Donna ry – Työille ja naisille suunnattua musiikkitoimintaa
Sivumäärä Aika	42 sivua + 2 liitettä 23.11.2016
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Koulutusohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Soitonopettaja
Ohjaajat	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori AriPekka Korhonen
<p>Tämä opinnäytetyö kuvailee Rock Donna ry:n työprosessia ideavaiheesta 2012 tämän päivän toimintaan sekä tulevaisuuden suunnitelmiin asti. Rock Donna järjestää Suomessa ruotsinkielistä musiikkitoimintaa tytöille, naisille ja henkilöille, jotka sukupuoli-identiteettinsä perusteella kokevat kuuluvansa kohderyhmään. Kerron projektikuvauksen tavoin musiikkitoiminnastamme, sekä analysoin työmenetelmiämme ja pohdin, miten voimme kehittää toimintaamme tulevaisuudessa.</p> <p>Toimintamme yksi osa-alue on musiikkileirit, joita järjestämme muutaman kerran vuodessa. Tein opinnäytetyötäni tueksi palautekyselyn, jonka lähetin kaikille osallistujille, ja sain 42 vastausta. Kyselyn tarkoitus oli kerätä osallistujien mielipiteitä Rock Donnan toiminnasta. Kyselytulosten avulla halusin myös kartoittaa, onko Rock Donna pystynyt vaikuttamaan positiivisesti tasa-arvotyöhön jollain tavalla.</p> <p>Projektikuvaukseni osoittaa, että yhdistyksemme perustaminen ja musiikkitoiminnan järjestäminen on onnistunut. Otimme projektin alkuvaiheessa mallia muilta vastaavilta yhdistyksiltä, jonka jälkeen työmenetelmämme ja leirisällömme ovat vähitellen muotoutuneet itsemme näköiseksi. Olemme oppineet paljon kokeilun ja tekemisen kautta. Kehitettävää tulee jatkuvalla syötöllä sen mukaan, kun yhdistyksemme ja verkostomme kasvavat. Kyselyni osoittaa, että Rock Donna ry on vaikuttanut positiivisesti sekä osallistujien arkeen että tasa-arvotyöhön, innostamalla lisää tyttöjä ja naisia harrastamaan tai opiskelemaan musiikkia.</p> <p>Keuyen musiikin ala on miesvaltainen. Opinnäytetyölläni perustelen, että Rock Donna ry:n luoma yhteisö on tärkeässä asemassa tasa-arvoisen musiikkialan edistämisessä. Tulevaisuudessa haluamme laajentaa toimintaamme ja levittää sitä ympäri Suomea.</p>	
Avainsanat	musiikki, tyttö, nainen, tasa-arvo, musiikkileiri

Author Title	Anna Wilkman Rock Donna – Musical Activities for Girls and Women
Number of Pages Date	42 pages + 2 appendices 23 November 2016
Degree	Bachelor of Music Pedagogy
Degree Programme	Music
Specialisation option	Piano
Supervisors	Jukka Väisänen, MMus AriPekka Korhonen, MMus
<p>This project report describes the history of Rock Donna Association from the very start in 2012 until this day and our future plans. Rock Donna organizes musical activities for girls, women and those who identify with the female gender in Finland. I also analyze our working methods and deliberate on how to develop our project in the future.</p> <p>One of our activities is music camps we organize a few times a year. To support my thesis, I made a survey, which I sent to all of our camp participants and received 42 replies. The purpose of the survey was to gather feedback on Rock Donna's activities. I also wanted to use the survey results for finding out, if Rock Donna has had any kind of positive impact on gender equality.</p> <p>My project report shows that the founding of our association and the organization of musical activities have been a success. In the beginning, we observed and learned from other similar organizations and gradually developed own working methods and the content of our camp program to suit our goals. We have learned a lot by trying and doing. There are always things to develop, as our association and network continue to grow. My survey shows that Rock Donna has had a positive impact both on the everyday-life of our camp participants and on gender equality, by encouraging more girls and women to sing and play music, write their own music and even pursue a career in music.</p> <p>Popular music business is male-dominated. My thesis proves that the Rock Donna community plays an important role in helping women enter the popular music scene. In the future, we want to create even more services and start activities also in other parts of Finland.</p>	
Keywords	music, girl, woman, equality, music camp

Sisällys

1	Johdanto	1
2	Tausta ja ideologia	1
2.1	Tausta	1
2.2	Työryhmä	2
2.3	Ideologia	3
3	Suunnittelu ja ensimmäiset askeleet 2013	4
4	Markkinointi	4
4.1	Kouluvierailut	5
4.2	Sähköinen markkinointi	5
4.3	Lehtihaastattelut	6
4.4	Julisteet ja muut oheistuotteet	6
4.5	Jäsenyys	6
5	Rahoitus	7
6	Leirimme	7
6.1	Kenelle	7
6.2	Leiritilat	7
7	Tyypillinen leiriohjelma	8
7.1	Soitinkaruselli	8
7.2	Bändien muodostaminen	10
7.3	Biisinkirjoitus	11
7.4	Bänditreeneit	12
7.5	Harjoitusesiintymiset	12
7.6	Studio	13
7.7	Keikka	13
7.8	Työpajat	14
7.9	Vapaa-aika	16
8	Rock Donna House Band	17
9	Yhteistyökumppanit ja sponsorointi	17

10	Toimintavuodet 2014-2016	18
11	Toimintavuosi 2014	19
12	Toimintavuosi 2015	19
13	Toimintavuosi 2016	21
14	Vuosi 2017 ja tulevaisuuden suunnitelmat	22
15	Kyselyn analyysi	23
15.1	Kysymys 1: Ikä	24
15.2	Kysymys 2: Mistä sait tietää mitä Rock Donna on?	25
15.3	Kysymys 3: Vaikuttiko leirin maantieteellinen sijainti mahdollisuuteesi osallistua?	26
15.4	Kysymys 4: Vaikuttiko leirin hinta mahdollisuuteesi osallistua?	26
15.5	Kysymys 5: Pystyivätkö ohjaajat tarjoamaan tasollesi sopivaa opetusta?	27
15.6	Kysymys 6: Tunsitko tullesi kohdelluksi oikeudenmukaisesti ohjaajilta?	27
15.7	Jos vastasit "ei" edelliseen kysymykseen (kysymys numero 6), perustele miksi	27
15.8	Mikä/mitkä asia/t toimivat mielestäsi hyvin Rock Donnassa?	27
15.9	Onko Rock Donnassa jokin, mikä mielestäsi ei toimi?	32
15.10	Onko sinulla toiveita tuleville leireille? (Erityisiä työpajoja, teemoja, keskusteluja, muuta ohjelmaa)	33
15.11	Millä tavalla Rock Donna on vaikuttanut arkeesi?	33
15.12	Mitä Rock Donna merkitsee sinulle?	34
15.13	Ensimmäisen osallistumisesi jälkeen, ilmoittauduitko uudestaan johonkin Rock Donnassa järjestämään leiriin tai muuhun toimintaan?	35
15.14	Perustele vastaustasi edelliseen kysymykseen (kysymys numero 13)	35
16	Pohdinta	36
17	Lähteet	40

Liitteet

Liite 1. Esimerkki inspiraatiovihosta

Liite 2. Kysely

1 Johdanto

Olen ollut mukana perustamassa ja tekemässä töitä yhdistyksessä nimeltään Rock Donna ry (Rock Donna, 2016, [www](#)). Yhdistys järjestää Suomessa ruotsinkielistä musiikitoimintaa (musiikkileirejä, bändikerhoja, työpajoja) tytöille, naisille ja henkilöille, jotka sukupuoli-identiteettinsä perusteella kokevat kuuluvansa kohderyhmään. Opin- näytetyöni käsittelee yhdistyksemme työprosessia ideavaiheesta 2012 tämän päivän toimintaan sekä tulevaisuuden suunnitelmiin asti. Tarkoitus on projektikuvauksen ta-
voin kertoa toiminnastamme. Lähteinä käytän mm. yhdistyksen arkistoitua dokumen-
taatiota ja itse tehdyn kyselyn analyysia.

Mainittava on, että Rock Donna:n toiminnan alkuvaiheessa emme vielä olleet itsenäi-
nen yhdistys. Olimme projekti suomenruotsalaisen musiikkijärjestön DUNK:in (De Un-
gas Musikförbund i Svenskfinland, 2016, [www](#)) siipien alla. Joulukuussa 2014 Rock
Donnasta tuli virallisesti rekisteröity yhdistys.

Minulla oli mahdollisuus kirjoittaa opinnäytetyöni muutamasta eri näkökulmasta, esi-
merkiksi naistutkimuksellisesta tai pedagogisesta näkökulmasta. Halusin tällä kertaa
kuitenkin rajata opinnäytetyöni projektikuvaukseksi, mutta kuvaillessani esimerkiksi
musiikkileirimme ohjelmasisältöä, omat pedagogiset menetelmäni pääsevät suuren-
nuslasin alle. Tavoitteena on hyödyntää opinnäytetyön kirjoittamisen aikana syntyneitä
havaintoja ja ajatuksia Rock Donnan toiminnan kehittämiseksi. Pohdin myös kyselyni
perusteella, onko Rock Donnan toiminnalla käytännössä ollut jonkinlaista positiivista
vaikutusta tasa-arvotyöhön.

2 Tausta ja ideologia

2.1 Tausta

Idea Rock Donnan perustamiseen syntyi syyskuussa 2012. Kaksi yhdistyksemme pe-
rustajajäsenistä Vicky Österberg (rumpali ja bändiohjaaja) ja Sofia Fri (laulaja ja bän-
diohjaaja) osallistuivat Vaasassa vuosittain järjestettävään suomenruotsalaiseen Musik
& Talang-musiikkikonferenssiin (Musik & Talang, 2016, [www](#)). He kävivät kuuntele-

massa ruotsalaisen Åsa Johnsenin luentoa. Johnsen kertoi luennolla työstään Popkollo:ssa. Popkollo (Popkollo, 2016, [www](#)) on Ruotsissa vuonna 2003 perustettu järjestö, joka toimii Rock Donnan edelläkävijänä. Ruotsissa toiminta on levinnyt ympäri maan, ja paikallisia Popkollo-yhdistyksiä on yhteensä 12 kappaletta eri kaupungeissa, Malmöstä Uumajaan.

Vicky ja Sofia innostuivat Popkollon toiminnasta ja ajattelivat välittömästi, että tällainen toiminta puuttuu suomenruotsalaiselta musiikkikentältä. He ottivat innokkaasti yhteyttä Musik&Talang-konferenssilla olevaan DUNK:in toimitusjohtajaan Martin Enrothiin, sekä yksityisellä sektorilla työskentelevään tapahtumatuottajaan Johanna Stenbackiin. Enroth ja Stenback kiinnostuivat ideasta perustaa Popkolloa vastaavaa suomenruotsalaista musiikkileiritoimintaa. DUNK tarjoutui rahoittamaan projektin alkuvaihetta ja Rock Donna oli osa DUNK-järjestöä siihen asti että aloimme pärjäämään itsenäisesti ja perustimme oman yhdistyksen vuonna 2014.

2.2 Työryhmä

Vicky Österbergin ja Sofia Frin lisäksi alkuperäiseen työryhmään kuuluu Miira Holländer (vastaava tuottaja), Emilia Englund (basisti ja bändiohjaaja), Jenny Holm (projekti-vastaava Pohjanmaalla) ja minä (kosketinsoittaja ja bändiohjaaja). Kulttuurituottaja Ona Ukkola oli osa työryhmää avustavana tuottajana vuonna 2014. Työryhmä kasvaa luonnollisesti toiminnan kasvaessa ja sisältää myös seuraavat henkilöt, jotka ovat toimineet bändiohjaajina leireillä tai työpajoissa: Isabel Lysell (kitaristi), Evelina Salonen (kitaristi), Amanda Henriksson (pianisti/kosketinsoittaja) ja Jessica Riippa (laulaja).

Rock Donnan ollessa vielä projekti DUNK-järjestön siipien alla, työryhmään kuuluivat lisäksi Martin Enroth, Johanna Stenback, Ida Björkqvist ja Jannike Sandström.

Tässä kohtaa on aiheellista mainita, että vastaava tuottajamme Miira Holländer on käyttänyt aivan valtavan paljon omaa vapaa-aikaa panostaakseen yhdistyksemme toimintaan, hän on Rock Donnan primus motor. Ilman Miira Holländerin hyvin ammatti- maista ja laadukasta tapaa koordinoida yhdistyksemme kaikkia käytännön asioita A:sta Ö:hön työstämme ei tulisi yhtään mitään. Miira Holländerin työmäärä on meidän muiden työmäärään verrattuna ainakin kolminkertainen, ja hänen tuottavuudestaan voisi kirjoittaa kokonaisen erillisen opinnäytetyön.

2.3 Ideologia

Opetushallituksen julkaisemasta oppaasta (Jääskeläinen, Hautakorpi, Onwen-Huma, Niittymäki, Pirttijärvi, Lempinen, Kajander, 2016) löytyy sellaista tietoa ja sellaisia ajatuksia tasa-arvotyön edistämisestä opetuksessa, jotka vastaavat Rock Donnann periaatteita. Tasa-arvo-oppaassa esitetään käsite ”sukupuolittietoinen opetus”. Se tarkoittaa, että opettaja osaa tunnistaa sekä omia, että sosiaalisia ja kulttuurisia sukupuoliodotuksia, ja pyrkii kohtaamaan oppilaitaan omina itsenään riippumatta sukupuoliodotuksista.

”Peruskoulussa juurtuneet suhtautumistavat eri oppiaineisiin ja siellä tehdyt valinnat heijastuvat toisen asteen valintoihin. Ne näkyvät aikanaan myös oppilaiden tulevaisuuden työelämävalinnoissa, joille segregatio¹ on tyypillistä.” (Jääskeläinen etc. 2016, 11)

Olen sitä mieltä, että mitä aiemmin lapsen kehityksessä sukupuolittietoinen opetus otetaan käyttöön, sitä paremmin voidaan turvata jokaisen ihmisen tasa-arvoinen kohtelu. Jokaisella ihmisellä kuuluisi olla samat mahdollisuudet oppia ja kehittyä juuri niissä asioissa, mitkä kaikista eniten kiinnostavat heitä ja heijastavat heidän persoonallisuuttaan. Musiikki on yksi oppiaineista, jossa vielä esiintyy sukupuolittuneita käytäntöjä. Koen siksi, että yksi tärkeimmistä vastuualueista musiikin opettajana on huolehtia oppilaiden tasa-arvoisesta kohtelusta sukupuolittietoisuuden opetuksen kautta.

Musiikkiala on kevyen musiikin (muu kuin klassinen musiikki) osalta miesvaltainen ala. Yleisimpien bändisoittimien, kuten rummut, kitara, basso ja koskettimet, ammattisoittajista enemmistö on miehiä. Uskomme Rock Donnassa, että perinteisesti tyttöjä ollaan bänditilanteissa kannustettu enemmän laulamaan kuin soittamaan (ja vv. poikia ollaan kannustettu enemmän soittamaan kuin laulamaan). Tavoitteemme on kannustaa lisää tyttöjä ja naisia, sekä henkilöitä jotka kokevat sukupuoli-identiteettinsä perusteella kuuluvan tähän ryhmään, oppia soittamaan bändisoittimia ja tekemään musiikkia yhdessä. Mielestämme tämä kasvattaa sekä heidän musikaalista että sosiaalista itseluottamustaan. Tarjoamalla tytöille ja naisille kannustavan oppimisympäristön musiikkileirien ja –työpajojen muodossa toivomme, että toimintamme pitkäjänteisesti tulee vaikuttamaan positiivisesti pyrkimykseemme tehdä musiikkialasta tasa-arvoisempi.

¹ Segregatio tarkoittaa tässä kontekstissa naisten ja miesten välistä eriytymistä työelämävalinnoissa.

3 Suunnittelu ja ensimmäiset askeleet 2013

Haimme alussa paljon inspiraatiota ja tietoa leiritoiminnasta ruotsalaisesta Popkollostä, yhdistys joka vuodesta 2003 lähtien järjestää vastaavanlaista toimintaa Ruotsissa. Helmikuussa 2013 neljä henkilöä työryhmästämme, itseni mukaan lukien, ottivat osaa Popkollon järjestämään vuosittaiseen valtakunnalliseen konferenssiin. Konferenssi oli toimintasuunnitelmaamme ajatellen todella tärkeä ja opettavainen.

Syyskuussa 2013 järjestimme itsellemme leiriohjaajakoulutuksen. Pyysimme Popkollostä koulutusvastaavan Malin Helldorffin tulemaan Suomeen pitämään meille kahden päivän mittaisen koulutuksen. Koulutuspäivät järjestettiin Vaasassa Musik & Talang-konferenssin yhteydessä.

Marraskuussa 2013 järjestimme ensimmäisen työpajamme. Meillä oli työpaja Kulturkarnevalen-nimisessä suomenruotsalaisten ylä-aste- ja lukioikäisille suunnatussa valtakunnallisessa kulttuuritapahtumassa. Kulturkarnevalen (Kulturkarnevalen, 2016, [www](http://www.kulturkarnevalen.se)) järjestetään kerran vuodessa, aina eri paikkakunnalla, ja vuonna 2013 se oli Loviisassa. Kulturkarnevalen kestää normaalisti torstaista sunnuntaihin, työpajat ovat käynnissä koko perjantain ja lauantain. Perjantai-iltana järjestimme myös iltaohjelmaksi live-karaoken. Se toimi niin, että meillä oli pitkä lista kappaleista, halukkaat saivat valita mieleisensä ja sitten ilmoittautua karaokelauluun. Rock Donna House Band (kts. luku 6) toimi säestäjänä. Lauantai-iltana oli isot juhlat, jossa suuri osa työpajoista esiintyivät tavalla tai toisella. Rock Donnan osalta kahden päivän työpajamme loppui konserttiin lauantai-iltana. Ensimmäinen työpajamme sisälsi tiivistetyssä muodossa samoja asioita kuin leirimme. Kuvaan leiriohjelmaamme yksityiskohtaisesti luvussa 5.3.

4 Markkinointi

Rock Donna ry on panostanut kohdennettuun markkinointiin. Pyrimme markkinoimaan toimintamme sellaisten väylien kautta, joilla on suuri todennäköisyys tavoittaa kohderyhmää.

4.1 Kouluvierailut

Kouluvierailumme on kohdistunut ylä-asteisiin. Olemme aina ottaneet yhteyttä eri koulujen rehtoreihin ja pyytäneet lupaa tulla kertomaan Rock Donnasta. Olemme käyneet ylä-asteilla mm. Länsi- ja Itä-Uudellamalla, pääkaupunkiseudulla ja Turun seudulla. Koulut antavat meille yleensä aikaa info-tilaisuutta varten esimerkiksi aamunavajaisten lopussa, välitunnilla tai oppitunnin alussa. Pidämme infotilaisuudet pelkästään koulujen työille. Käytämme apuvälineenä videotykkiä ja kaiuttimia, jotta voimme näyttää auditivista ja visuaalista materiaalia puheemme tueksi. Lopuksi jaamme flyereita tai käyntikortteja, joita kiinnostuneet voivat viedä kotiin.

4.2 Sähköinen markkinointi

Rock Donnan kotisivut toimivat yhdistyksemme tietoportaalina niin jäsenille (kts. luku 4.5.) kuin ei-jäsenille. Kotisivuiltamme löytyy tärkeää tietoa mm. tulevista tapahtumista, toiminnasta yleisesti, Rock Donnan työryhmästä ja historiasta. Lisäksi tarjoamme linkkejä inspiroiviin lähteisiin, kuten musiikkiin liittyviä lehtiartikkeleita, elokuvia ja kirjoja, sekä jäsensivut, jonne pääsee kirjautumaan jäsentunnuksilla. Yhdistyksemme jäsenet pääsevät jäsensivujen kautta kuuntelemaan studioäänityksiä ja lataamaan coverkappaleiden nuottiarkistoa omaan käyttöön.

Rock Donna löytyy myös Facebookista, Instagramista ja Youtubesta. Facebookissa meillä on julkisen sivun (Rock Donnan Facebook-sivu, 2016, [www](#)) lisäksi suljettu ryhmä ”The Rock Donna Family”. Suljettuun ryhmään saa liittyä sen jälkeen kun on osallistunut Rock Donnan toimintaan. Ryhmän tarkoitus on toimia foorumina, jossa osallistujat voivat pitää yhteyttä leirien tai työpajojen jälkeen. Siellä saa keskustella musiikista ja esimerkiksi laittaa linkkejä musiikkivideoihin tai tapahtumiin. Ryhmässä tiedotamme myös Rock Donnan asioista ja kerromme jos saamme tietää esimerkiksi mielenkiintoisista konserteista tai esiintymismahdollisuuksista.

Olemme myös hyödyntäneet sähköpostimarkkinointia lähettämällä koulujen rehtoreille pdf-tiedoston, jossa on infoa esimerkiksi tulevasta leiristä, ja pyytäneet heitä tulostamaan tiedoston ja laittamaan esitteen koulun ilmoitustaululle. Lisäksi olemme pyytäneet rehtoreita lähettämään pdf:n oppilaiden vanhemmille esimerkiksi Wilma-järjestelmän kautta.

4.3 Lehtihaastattelut

Suomenruotsalaiset sanomalehdet Hufvudstadsbladet, Västra Nyland, Åbo Underrättelser, Wasabladet, Nya Åland ja Borgåbladet (nykyään nimeltään Östnyland) ovat haastatelleet Rock Donnan osallistujia tai ohjaajia vuosien mittaan, yleensä jonkun leirin tai muun tapahtuman yhteydessä. Tämä on aina meille iso plussa, sillä paikallisten sanomalehtien näyttävät otsikot, kuvat ja henkilökohtaiset haastattelut tavoittavat kuitenkin tuhansia ihmisiä kerrallaan. Artikkelit löytyvät koottuna Rock Donnan kotisivujen lehdistö-osassa (Rock Donna, 2016, [www](#)).

4.4 Julisteet ja muut oheistuotteet

Mainostamme toimintaamme myös julisteiden avulla. Julisteita ripustamme esimerkiksi kouluissa, musiikkiopistoissa, työväenopistoissa, kirjastoissa ja kulttuuritaloilla. Vastava tuottajamme vastaa itse Rock Donnan kaikesta graafisesta suunnittelusta; hän on suunnitellut logomme, tehnyt kotisivumme, suunnitellut ja tilannut meidän kaikki julisteet, flyerit, käyntikortit, tarrat, plektrat, t-paidat, banderollit ja kangaskassit, jotka kuuluvat Rock Donnan markkinointiin ja oheistuotteisiin. Myymme t-paitoja ja kangaskasseja leireillä ja työpajoissa. Tuottajamme on kiinnostunut valokuvauksesta, joten hän toimii myös Rock Donnan valokuvaajana.

Olemme työryhmän kanssa tehneet inspiraativihon (kts esimerkki, liite 1). Se on vihko, jonka annamme leiri- ja bändikerho-osallistujille ja käytämme opetusmateriaalina leireillä. Lehtiössä on esimerkiksi tietoa ja kuvia soittimista, äänitekniikasta ja niiden käytöstä, opas sointujen muodostamiseen ja instrumenttikohtainen lista musiikillisista esikuvista.

4.5 Jäsenyys

On mahdollista liittyä Rock Donna r.y:n jäseneksi. Käytämme vuosittaista jäsenmaksua, jota vastaan mm. saa alennusta bändikerhomaksusta ja tekniikkavuokrasta (meillä on omia soittimia, vahvistimia ja äänentoistolaitteita joita voi vuokrata, lisää tietoa niistä luvussa 7), sekä alennusta nettimusiikkikaupassa Strings.fi (Strings.fi, 2016, [www](#)).

5 Rahoitus

Rock Donnan historian alussa suurin rahoittajamme oli DUNK, koska olimme projekti DUNK:in alaisuudessa. Rock Donna on kuitenkin vuodesta 2013 asti hakenut toimintaansa varten apurahaa. Yhdistyksemme pääasiallinen rahoitus tapahtuu apurahoilla. Vuonna 2016 Rock Donna ry:n toiminnan rahoittajina toimi yhteensä 10 eri suomenruotsalaista säätiötä. Leirimme ovat maksullisia. Osallistujien leirimaksut menevät kokonaisuudessaan leirikeskukselle, joka veloittaa majoituksesta ja ruoasta. Ohjaajien palkat maksetaan apurahoista.

6 Leirimme

Tähän mennessä olemme Rock Donnassa järjestäneet yhteensä yhdeksän leiriä, joista kuusi ovat olleet suunnattuja 13-19-vuotiaille. Yli 20-vuotiaille olemme järjestäneet kaksi leiriä ja syksyllä 2016 järjestimme ensimmäisen leirin 9-12-vuotiaille. Leirit ovat kestäneet kolme-kuusi päivää ja leiriohjelman sisältöä on muokattu leirin pituuden mukaan.

6.1 Kenelle

Leirimme ovat avoinna kaikille tytöille/naisille, jotka ovat kiinnostuneita musiikista, ja jotka kokevat osaavan ruotsia niin hyvin, että voivat ottaa osaa musiikinopetukseen. Osallistujilla ei tarvitse olla aikaisempaa soittokokemusta. Monella kuitenkin on enemmän tai vähemmän soittokokemusta, mutta jokaisella leirillä on myös heitä, joilla ei ole juurikaan kosketuspintaa musiikkiin muulla tavalla kuin musiikkitunnit koulussa. Kiinnostavaa on ollut huomata, kuinka erilaista musiikkiopetusta ja erilaisia musiikinopettajia on eri kouluissa.

6.2 Leiritilat

Vuosina 2014-2016 teimme yhteistyötä Karjaalla sijaitsevan kansanopiston Lärkkulla:n kanssa. Lärkkullalla (Lärkkulla, 2016, [www](#)) on vuoden kestäviä koulutusohjelmia ja siellä voi opiskella joko musiikkia tai kieliä. Lärkkullan ja Rock Donnan väliseen sopi-

mukseen kuuluu, että saamme käyttää Lärkkullan musiikkilinjan soittimia ja musiikkitiloja opetuksessamme. Lisäksi syömme ja yövyimme siellä. Leirimme ovat maksullisia, ja osallistumismaksut menevät suoraan Lärkkullalle.

Lärkkullan maantieteellinen sijainti on osoittautunut hyväksi. Leireihin on osallistunut tyttöjä ja naisia Pohjanmaalta, Ahvenanmaalta, Turun seudulta, Länsi- ja Itä-Uudeltamaalta sekä pääkaupunkiseudulta.

7 Tyypillinen leiriohjelma

Seuraavaksi tulen kuvaamaan Rock Donnan leiriohjelman sisältöä. Käytän meidän kuuden päivän leirimallia esimerkkinä, koska siitä käy parhaiten ilmi ohjelman monipuolisuus. Huomioitavaa on, että 3-4 päivän leireillä joudumme tiivistämään ohjelmaa jättämällä esimerkiksi luentotyyppisiä tunteja pois. 1-2 päivän työpajassa tiivistämme luonnollisesti ohjelmaa vielä enemmän.

7.1 Soitinkaruselli

Soitinkarusellissa opetamme osallistujia soittamaan yhden kappaleen kaikilla eri bändisoittimilla (laulu, koskettimet, basso, kitara ja rummut). Jokaiselle soittimelle on varattu oma huone (paitsi kitara ja basso joita basistimme opettaa samaan aikaan samassa huoneessa), ja osallistujat kiertävät huoneita kunnes he ovat soittaneet saman kappaleen kaikilla soittimilla. Jokaiselle ryhmälle varaamme noin 20-25 minuuttia aikaa, joten siinä ajassa ehtii käytännössä oppia jokaisen soittimen perusteet.

Valitsemme aina kappaleen, joka todennäköisesti on tuttu entuudestaan monelle. Soitinkarusellikappaleina meillä on ollut esimerkiksi Firework (Katy Perry, 2010), Get Lucky (Daft Punk feat. Pharrell Williams, 2013), I Love Rock 'N' Roll (Joan Jett & The Blackhearts, 1981. Originaali: The Arrows, 1975) ja Ironic (Alanis Morissette, 1996). Jos kappale on jollekin tuntematon, niin se kuitenkin on sävellajiltaan, soinnuiltaan ja rakenteeltaan niin helppo, että siihen melko esteettömästi pääsee kiinni. Yleensä kappaleet ovat olleet popkappaleita, joissa on neljän soinnun kierto, ja joista ilmenee tärkeämmät rakenteelliset osat (esimerkiksi intro, säkeistö, pre-chorus, kertosäkeistö, bridge/c-osa ja outro). Soitinkarusellissa pyrimme tarjoamaan vähintään kolme eri vai-

keustasoa jokaisen soittimen kohdalta, jotta jokainen osallistuja saisi kokea sopivaa haastetta. Annamme osallistujille lead sheetin kappaleesta.

Koskettimien kohdalla olen toiminut seuraavasti:

- olen ollut huoneessa, missä on kaksi akustista pianoa, ja siihen huoneeseen olen vienyt kaksi kosketinsoitinta, jotta voi valita minkälaisella soittimella haluaa soittaa
- olen valinnut kappaleeseen sopivia soundeja, ja tarjonnut eri vaihtoehtoja riippuen soittaako pianolla vai kosketinsoittimilla (esimerkiksi pianokomppi, pad/jousi-matto, lead-soundeja)
- merkkään kaikkiin soittimiin kappaleen sointujen perussäveliä maalariteppipaloilla, jossa lukee sävelten kirjaimet
- käytän Amazing Slow Downeria², jolla voin hidastaa originaaliäänitteen tempoa, jotta voidaan soittaa äänitteen mukana
- harjoittelemme tarvittaessa haastavia kohtia ilman taustanauhaa, esimerkiksi taputtaen ja laulaen
- jos osallistuja ei koskaan ole soittanut pianoa, opetan hänelle sointujen perussävelet, sekä miten kauan jokaista sointua soitetaan ja milloin sointu vaihtuu. Annan heti lisähaastetta (kaksi ääntä, kolme ääntä, haastavampi rytmikka) jos huomaan että siihen on tarve.
- jos osallistujalla on kokemusta pianonsoitosta, annan hänelle yksityiskohtaisempia tehtäviä (esimerkiksi intro tai välisoitto, rytmillisesti haastava komppi tai riffi, laajoja sointuja jos se sopii kappaleeseen)
- yritän huolehtia siitä, että kaikki osallistajat (heitä on 3-5 kerrallaan) pysyvät mukana kappaleessa, ja tuen heitä joille soitin on uusi soittamalla heidän vieressään, jos se ei häiritse heitä
- yritän löytää hyvän balanssin siinä, kuinka paljon itse olen äänessä ja kuinka paljon annan heidän soittaa itsenäisesti kappaleen mukana, joko seuraten lead sheetiä tai korvakuulolta. Olen kuitenkin huomannut että tapani ”selostaa” kappaletta samalla kun osallistajat soittavat (laskea ääneen, sanoa sointuja ääneen, kertoa missä osassa ollaan ja minne mennään seuraavaksi) on monelle tosi tärkeää. Tämä selostamisen määrä vaihtelee jonkun verran riippuen kuinka kokeneita soittajia tulee vastaan.

² Amazing Slow Downer on käyttöliittymä, jolla pystyy muuttamaan musiikkikappaleen tempoa ja sävellajia.

Soitinkarusellin jälkeen kokoonnumme kaikkien kanssa. Osallistajat saavat toivoa mitä soitinta he mieluiten soittaisivat bändissä. Pyydämme heitä myös kertomaan mitä he toiseksi ja kolmanneksi eniten haluaisivat soittaa, jotta voimme muodostaa bändejä, joissa kaikki saisivat soittaa sitä soitinta, mistä he ovat paljon tai ainakin jonkun verran kiinnostuneita.

7.2 Bändien muodostaminen

Bändiohjaajien tehtävä on myös observoida soitinkarusellin aikana, minkälaisia soittajia leirillemme on tullut. Seuraavia asioita otamme huomioon, kun muodostamme bändejä:

- ikä: esimerkiksi 13-19-vuotiaiden leireillä yritämme laittaa samaan bändiin mahdollisimman monia samanikäisiä soittajia
- sosiaalisuus: yritämme huolehtia ryhmädynamiikasta, vaikka se on haastavaa lähes tuntemattomien ihmisten kanssa. Ensimmäisen päivän jälkeen meillä yleensä kuitenkin on jonkinlainen käsitys siitä, kuinka ekstroverttejä/introverttejä osallistajat ovat. Pyrimme muodostaa ryhmiä, joissa jokaiselle osallistujalle jäisi tilaa ilmaista itseään
- soitintoive: melkein aina olemme pystyneet jakamaan soittimet niin, että he jotka erityisen paljon toivovat jotain soitinta, saavat soittaa sitä. Joskus osallistajat vaihtavat soittimia keskenään, sen hyväksymme tietenkin.
- taso: yleensä osallistajat ovat melko samalla tasolla. Jos löytyy erityisen pitkällä olevia osallistujia, laitamme heidät sellaiseen bändiin, missä koemme että he saavat tarpeeksi haastetta
- musikaalisuus: musikaalisuus ei ole käsite, jota olemme kovin kiinnostuneita painottamaan Rock Donnassa. Leireillä emme kuitenkaan ehdi tarjota isoa määrää henkilökohtaista soitinopetusta. Tämän takia yritämme välttää antamasta liian suurta vastuuta – jos esimerkiksi osallistuja jolla on suuria vaikeuksia rytmittäjän kanssa, toivoo ensisijaisesti rummut soittimekseen, emme välttämättä voi antaa hänelle rumpuja soittimeksi. Se on kuitenkin erittäin harvinaista että näin olisi. Jos näin on, tarjoamme hänelle jonkun toisen vaihtoehdon, esimerkiksi jos hänellä on toisena vaihtoehtona laulu, niin annamme hänen laulaa ja soittaa lyömäsoittimia.

7.3 Biisinkirjoitus

Leirien pääpaino on oman musiikin tekemisessä. Siksi yksi ensimmäisiä työpajojamme sen jälkeen, kun osallistujat ovat saaneet bändinsä, on biisinkirjoitus.

Aloitamme aina tekstin tuottamisesta. Johdatamme osallistujat laulunkirjoitukseen yhtenä isona ryhmänä, jossa jokainen saa olla luova kynän ja paperin voimin. Yleensä emme kerro etukäteen, että teksinkirjoitusharjoituksessa syntynyttä materiaalia tullaan käyttämään biisinkirjoituksen perustana.

Muutama esimerkki tekstinkirjoitusharjoituksista:

- ”Flow³ (Csíkszentmihályi, 1990) writing”: osallistujat saavat muutaman minuutin ajan kirjoittaa vapaasti. Tärkeää on, että kynä pysy liikkeellä siitä asti kun aika alkaa kunnes aika loppuu. Yleinen englanninkielinen käsite tämän tyyppiselle kirjoittamiselle on ”freewriting” (Nordquist, 2015). Tehtävän tarkoitus on saada osallistujia tuottamaan luovaa tekstiä, josta voidaan käyttää osia biisien lyriikoihin. Yleensä lausumme n. 30 sekunnin välein sanoja, joihin osallistujat saavat assosoida vapaasti. Valitsemme paljon erilaisia sanoja, joita koemme inspiroivana luovassa prosessissa. Ajan loputtua osallistujat saavat alleviivata omista teksteistään kolme kohtaa, joista he eniten tykkäävät. Sen jälkeen osallistujat kokoontuvat pienryhmiin (yleensä oman bändin kanssa) ja he saavat yhdistää tekstipalojansa yhteen yhtenäiseen osaan. Tähän annetaan aikaa n. 20-30 minuuttia, jonka jälkeen jokainen ryhmä esittää tekstinsä muille. Lisäksi annamme ohjeen, että esittämisessä heillä tulisi olla ainakin jonkinlainen pulssi tekstin taustalla, ja he saavat käyttää lyömäsoittimia avuksi. Yleensä ainakin yksi ryhmä ehtii jo siinä ajassa keksiä tekstiin muutaman soinnun tai pienen melodiapätkän. Flow writing ollaan myös tehty niin, että meidän lausumien sanojen sijaan osallistujat saavat kirjoittaa vaihtuvista kuvista tai mahdollisesti ihan vapaasti, mutta taustalle laitamme musiikkia soimaan.
- ”Lehtiharjoitus”: osallistujat jaetaan pienryhmiin (tässä harjoituksessa sekoitetaan ryhmiä, jotta osallistujat saavat harjoitella yhteistyötä myös muiden kun oman bändikavereiden kanssa). Jokainen ryhmä saa hetken aikaa selata van-

³ Flow on psykologi Mihály Csíkszentmihályin julkistama käsite. Flow-kokemus tarkoittaa, että ihminen pystyy paneutumaan tiettyyn tehtävään niin keskittyneesti, että kaikki muut ärsykkeet sulkeutuvat hänen tietoisuudestaan.

hoja sanomalehtiä ja valita niistä mielenkiintoisia/hauskoja/outoja artikkeleita. Sen jälkeen he menevät ryhmän kanssa bändihuoneeseen, jossa heillä on jälleen noin puoli tuntia aikaa keksiä lyhyt kappale, jossa teksti on kokonaan lainattu lehtiartikkelista. Kappaleet esitetään toisille bändeille. Lopputulokset tässä harjoituksessa ovat monesti olleet hauskoja. Tästä harjoituksesta osallistujien ei tarvitse ottaa materiaalia biisintekoon, elleivät he halua.

7.4 Bänditreeneit

Bänditreeneit ovat meidän leireillä osittain ohjattuja ja osittain osallistujien itsenäistä työtä. Ensimmäisellä leirillä, jonka järjestimme 9-12-vuotiaille (14.-16.10.2016), osasimme jo etukäteen varautua siihen, että tämä ikäryhmä tarvitsee näin lyhyellä leirillä ohjausta koko ajan. Teini-ikäisten ja 20+-vuotiaiden leireillä voimme antaa enemmän aikaa itsenäiseen työskentelyyn. Ohjaajien tehtävä bänditreeneissä on auttaa osallistujia biisinkirjoituksessa (esimerkiksi soinnuttamisessa, biisin rakenteen keksimisessä, melodiasa tai sanojen rytmikassa) ja biisien harjoittelussa (näytämme jokaisen soittimen kohdalla soittoesimerkkejä, opetamme osallistujia harjoittelemaan yhdessä ja kuuntelmaan toisiaan). Avun tarpeen määrä vaihtelee yleensä hyvin paljon riippuen bändijäsenien iästä, bändijäsenien luonteesta, soittotasosta, biisityylistä ja bändin ryhmädynamiikasta. Näiden tekijöiden ansiosta leireillämme syntyy hyvin erilaisia biisejä, ja yritämme auttaa bändejä kirjoittamaan ns. itsensä näköisiä biisejä. Nämä tekijät ovat myös ne, jotka tekevät työstä hyvin mielenkiintoista ja antoisaa.

7.5 Harjoitusesiintymiset

Meidän leiriohjaajien omien esiintymiskokemuksemme perusteella haluamme tarjota osallistujille mahdollisimman monta tilaisuutta harjoitella esiintymistä leiriviikon aikana, jotta leirin loppuhuipentumaan; viimeisen päivän keikkaan mennessä osallistujilla olisi jo vähän kokemusta esiintymisestä. Harjoittelemmme esiintymistä joka päivä 1-2 kertaa, jolloin bändit saavat esittää kappalettaan siinä vaiheessa kun se sinä hetkenä on. Harjoitusesiintymisissä harjoitellaan lavalle astumista, bändin ja kappaleen esittelyä, kappaleen soittamista, lavaolemista, kumartamista ja poistumista lavalta. Harjoitellaan myös minkälaista on olla kannustava yleisön jäsen; eli ei puhelimia käsissä, ei puhetta vaan täysi keskittyminen lavalla tapahtuvaan, aplodit ennen ja kannustavat huudokset ennen ja jälkeen esityksen. Harjoitusesiintymiset ovat mielestämme erittäin tärkeitä itsevarmuuden kasvattajia.

7.6 Studio

Leirin ollessa kuusipäiväinen ohjelmaan mahtuu mukaan studiotyöskentely. Studioäänitys tehdään yleensä neljäntenä ja viidentenä leiripäivänä, joten ennen sitä jokaisen bändin kappale tulee olla valmis ja harjoiteltu. Tällä tavalla jokainen bändi saa hienon muiston leiristä oman kappaleen äänitiedoston muodossa.

Lärkkullan studio toimii myös meillä aina bänditilana, joten on luonnollista hyödyntää studiota maksimaalisesti myös äänittämällä siellä leiriviikon aikana. Ennen äänityksiä näytämme koko ryhmälle miten studioäänitys tapahtuu käytännössä; mikitys, mikrofonien kytkentä äänikortin kautta tietokoneeseen, äänitysofthan (yleensä käytössä on ollut Logic Pro X⁴) käyttö, soittaminen äänitystilanteessa kuulokkeilla, ja joskus myös miksaamisen perusteet. Ensimmäisellä leirillä jolla teimme studioäänityksen (heinäkuun leiri 2014) äänitimme kaikki soittimet erikseen. Tämä osottautui liian aikaavieväksi, joten sitä seuraavilla leireillä olemme äänittäneet kappaleiden instrumentaaliset osiot (kaikki muut soittimet paitsi laulu) studioliivenä. Laulusta äänitimme ensin raakaversiion, jonka käytämme tukena soittajien äänityksessä. Lopuksi äänitimme laulusta ns. ”virallisen” version. Miksausketut teemme osittain leirin aikana (jos ehtii) ja osittain leirin jälkeen.

Oma osuuteni studiotyöskentelyssä on ollut toimia avustajana, sillä minulla itselläni ei ole ollut yhtä paljon tietoa ja kokemusta äänittämisestä ja miksaamisesta kuin kollegoilani. Olen kuitenkin oppinut itse koko ajan lisää sekä leireillä että omalla ajalla, joten koen kohta osaavaani äänittämisen ja miksaamisen perusteet niin hyvin, että voisin leirikontekstissa olla yksi vastaavista ohjaajista studiossa.

7.7 Keikka

Leirimme päättyy keikkaan (konserttiin). Keikan tarkoitus on antaa osallistujille mahdollisuus esittää kovan työnsä tuloksia, eli itse sävellettyjä kappaleita, sekä harjoitella esiintymistä. Jotta esiintyminen vastaisi mahdollisimman paljon ns. oikeita keikkatilanteita, kutsumme paikalle osallistujien vanhempia ja ystäviä yleisöksi. Keikkaa edeltää roudaaminen, soundcheck ja kenraaliharjoitus. Täten haluamme

⁴ Logic Pro X on käyttöliittymä musiikin säveltämiseen, äänittämiseen ja miksaamiseen.

että osallistujat saavat mahdollisimman realistisen kuvan siitä, minkälaista työtä muusikkous sisältää.

Ohjelma vaihtelee vähän riippuen leiristä. Yleisimmät ohjelmanumerot ovat olleet bändien omat kappaleet, mahdollisia cover-kappaleita, soitinkarusellikappale ja jonkinlainen yhteinen aloitusnumero.

7.8 Työpajat

Biisinkirjoituksen, harjoittelun ja studioäänityksen ohella järjestämme viikon aikana useita lyhyempiä työpajoja, jotka tukevat tavoitettamme antaa osallistujille mahdollisimman laajan kuvan siitä, mitä kaikkea musiikki voi sisältää.

1) Äänitekniikka

Leirin alussa opetamme osallistujia äänitekniikan perusteissa. Näytämme, miten kaikki soittimet, vahvistimet ja äänentoistolaitteisto toimivat. Kannustamme osallistujia harjoittelemaan tätä koko viikon aikana, jotta he pystyvät itsenäisesti käyttämään bänditilojen koko laitteistoa.

2) Herstory

Herstory tarkoittaa Rock Donnassa musiikkihistorialuentoja, jossa nostetaan esille kaikkia niitä naisia, joita ei näy perinteisessä musiikkihistoriassa.

3) Luovia työpajoja

Olemme ohjaajien kanssa pitäneet leireillä erilaisia työpajoja, joissa yhdessä koko ryhmän kanssa joko luomme tai opiskelemme jotain tiettyä aihetta. Meillä on ollut esimerkiksi seuraavanlaisia aiheita:

- STOMP. STOMP on englantilainen perkussioryhmä, joka luo musiikkia käyttämällä soittiminaan esimerkiksi ihmiskehoa ja arkisia esineitä, kuten harjoja tai roskakoreja. Bändiohjaajamme Vicky Österberg on ottanut vaikutteita STOMP:ista ja kehittänyt työpajan, jossa osallistujat yhdessä saavat luoda ly-

hyen musiikkiesityksen näillä eväillä. Työpajassa osallistujat harjoittelevat samalla yhteistyön tekemistä.

- Loop. Tämä on bändiohjaajamme Sofia Frin pitämä työpaja, jossa osallistujat saavat kokeilla, miten he yhdistämällä loop-pedaalin⁵ ja ihmisääniä voivat tehdä kappaleen.
- Kosketinsoittimet. Olen pitänyt kosketinsoitintyöpajaa, jossa olen esitellyt kosketinsoittimia sekä luentomaisesti että näyttämällä esimerkkejä, ja antamalla osallistujien kokeilla eri kosketinsoittimia.

4) Drop-in

Drop-in on soitinopetusta. Leireillä olemme järjestäneet drop-in-tunnit yksilöopetuksena tai ryhmäopetuksena. Sanayhdistelmä drop-in viittaa siihen, että osallistujat vapaasti saavat valita minkä soittimen opetukseen he osallistuvat, riippumatta siitä, soittavatko he kyseistä soitinta leiribändissään ja onko heillä kokemusta kyseisestä soittimesta vai ei. Drop-in-tunnit ovat yksilöopetusmuodossa hyvin oppilaslähtöisiä, ryhmäopetusmuodossa olen valinnut ja kertonut tunnin aiheen etukäteen kaikille osallistujille.

5) Vierailevia artisteja

Leiribudjetin salliessa kutsumme vierailevia artisteja pitämään työpajoja ja/tai klinikoita leiriviikon aikana. Rock Donnassa painotamme esikuvien tärkeyttä musiikin opettamisessa ja oppimisessa. Me ohjaajat toimimme omana itsenämme jo esikuvina, mutta vierailevat artistit tuovat erilaista inspiraatiota ja kokemusta suoraan työkentältä osallistujille, olematta kuitenkaan siinä hetkessä opettajan roolissa.

Muun muassa seuraavat henkilöt ovat olleet meillä vieraina:

Erja Lyytinen, blueskitaristi ja laulaja (Lyytinen, 2016, [www](#))

Työpaja: piti klinikan ja bändien kitaristeille soittotunteja

Ronya, laulaja Ronja Gullichsen (Gullichsen, 2016, [www](#))

Työpaja: laulunkirjoitus

⁵ Loop-pedaali on pieni koneisto, jolla pystyy äänittämään eri ääniraitoja ja jolla voi toistaa äskettäin äänitetyt raidat looppina, eli ikuisesti toistuvana. Loop-pedaalilla voidaan äänittää ja kuunnella loopeja päällekkäin, joka antaa mahdollisuuden rakentaa moniulotteisia musiikkikappaleita.

Lidia Bäck, näyttelijä, burleskitaiteilija ja laulaja

Työpaja: lavaolemus

Dizi, räppäri ja esittävän runouden artisti Melinda Lönnberg (Lönnberg, 2016, [www](#))

Työpaja: lyriikka

Nightbird, laulaja-lauluntekijä Anna-Stina Jungerstam (Jungerstam, 2016, [www](#))

Työpaja: jakoi tietoa Ella Music Education:ista, joka on naisille ja transhenkilöille suunnattu pop/rock-linja Gotlannin kansanopistolla. Sinne voi hakea opiskelemaan kun on täyttänyt 18 vuotta. (Ella Music Education, 2016, [www](#))

7.9 Vapaa-aika

Leiripäivät ovat hyvin intensiiviset. Tyypillinen leiripäivä alkaa klo 9 aamulla ja loppuu klo 23 illalla. Klo 18 jälkeen ohjelma kuitenkin on kevyempää, yleensä pelataan pelejä, leikitään, katsotaan elokuvaa tai vietetään muuten vaan vapaa- aikaa.

Kuuden päivän leireillä järjestämme ainakin kerran leiriviikon aikana ilta-ohjelmana jami-illan (jam night). Meillä on nuottikansioita, joista halukkaat saavat valita kappaleen, jonottaa vuoroaan ja esittää kappaleen haluamallaan soittimella. Kannustamme kaikkia osallistujia kokeilemaan eri soittimia ja laulamaan. Annamme jokaiselle osallistujalle mahdollisuuden olla lavalla jami-illan aikana, mutta emme pakota ketään siihen. Soitamme jami-illassa myös soitinkarusellikappaleen, johon pyydämme kaikkia osallistujia ja ohjaajia kerrallaan lavalle. Sillä tavalla kaikki saavat nauttia musiikin ilosta ja yhdessä tekemisen meiningistä vähintään yhden kappaleen verran.

Annamme mahdollisuuden osallistujille viettää vapaa-aikaa keskenään, yksinään tai ohjaajien kanssa. Osallistujat saavat myös halutessaan mennä bändiluokkiin jammailemaan. Riippuen leiristä joudumme jonain leiripäivinä järjestämään myös illalla esimerkiksi bändiharjoitukset, mutta pyrimme pitämään illat rauhallisempina. Klo 21 pidämme iltakokoontumisen, jonka jälkeen saa mennä nukkumaan jos haluaa, hiljaisuus alkaa klo 23.

8 Rock Donna House Band

Rock Donna House Band on cover-bändi, joka koostuu Rock Donnan työryhmän muusikoista. Bändissä on rumpali (Vicky Österberg), basisti (Emilia Englund), vaihtuva kitaristi, kosketinsoittaja (minä) ja laulaja (Sofia). Esiinnyimme sekä Rock Donnaan liittyvisissä tapahtumissa. Järjestimme Kulturkarnevalen-tapahtumassa vuonna 2013 ja 2014 live karaoken ja Musik & Talang-tapahtumassa 2013 ja 2014 Rock Donna Jam Night-jamisesion (toimimme house bandina ja jamien järjestäjinä). Vuosina 2014, 2015 ja 2016 Rock Donna House Band on myös esiintynyt Hangossa osana teatterifestivaalin Hangö Teaterträff:in ohjelmaa. Esiinnyimme myös yksityisjuhlissa. Ohjelmistossamme on ulkomaalaista pop-, rock-, soul- ja discomusiikkia 1970-luvulta tähän päivään. Bändi toimii erinomaisesti markkinointivälineenä Rock Donnalle. Lisäksi bändi antaa bändiohjaajille inspiraatiota ja lisää yhteishenkeä. Työryhmämme jäsenistä kaikki eivät asu Suomessa, siksi esiintymisiä on muutaman kerran vuodessa.

9 Yhteistyökumppanit ja sponsorointi

Rock Donnan yhteistyökumppanit ja sponsorit ovat hyvin tärkeitä yhdistyksellemme.

Yhteistyökumppanit:

- DUNK rf - De Ungas Musikförbund i Svenskfinland (DUNK, 2016). Suomenruotsalainen musiikkijärjestö, kts. luku 2.1.
- Lärkkulla pop&rock (Lärkkulla, 2016). Kansanopisto, jossa järjestämme leirimme. Kts luku 6.2.
- Axxell Lappfjärd (Axxell, 2016, [www](#)). Kansanopisto Pohjanmaalla, jossa olemme järjestäneet yhden työpajan. Axxellilla on, kuten Lärkkullalla, musiikkilinja, jonka soittimia ja tiloja saamme käyttää. Kesällä 2017 on tarkoitus järjestää leiri siellä.
- Girls Rock! Finland (Tytöjen rokkileiryhdistys ry, 2016, [www](#)). Girls Rock! Finland (käytän lyhennettä GRF) on suomenkielinen yhdistys, joka järjestää vastaavanlaista toimintaa kuin Rock Donna. Kun perustimme Rock Donnan, emme

vielä tienneet GRF:in olemassaolosta. Toiminnamme eivät kuitenkaan ole esteitä toisilleen, koska GRF tekee työnsä kokonaan suomeksi ja Rock Donna tekee työnsä kokonaan ruotsiksi. GRF eroaa Rock Donnasta siten, että GRF:n toimii vapaaehtoisvoimin. Rock Donna ja GRF saavat toisiltaan vertaistukea. Järjestimme myös yhdessä kansainvälisen GRCA Europe-konferenssin syksyllä 2015, josta kerron lisää luvussa 12.

- GRCA, eli Girls Rock Camp Alliance (GRCA, 2016, [www](#)), on kansainvälinen kattojärjestö, johon Rock Donna ja kymmeniä muita yhdistyksiä maailman ympäriltä kuuluu. GRCA on perustettu ja toimii Philadelphiassa, USA:ssa. Maalis-kuussa 2014 neljä henkilöä työryhmästämmme osallistui kansainväliseen GRCA-konferenssiin New Jerseyssä. GRCA on, kuten ruotsalainen Popkollo (kts. luku 2.1.) ollut Rock Donnalle tärkeä vertaistuki ja olemme oppineet heiltä paljon.

Sponsorit:

- Fender (Fender, 2016, [www](#)) Soitinvalmistaja Fenderin skandinaavinen Fender Scandinavia on lahjoittanut Rock Donnalle neljä kitaraa, kolme bassoa, bassovahvistimen ja kitaravahvistimen. Vastapalveluna mainitsemme Fenderin kaikessa markkinoinnissamme.
- Roland (Roland, 2016, [www](#)). Soitinvalmistaja Roland Suomi lainaa mahdollisuuksiensa mukaan Rock Donnalle soittimia leirien ajaksi. Vastapalveluksena mainitsemme Rolandin kaikessa markkinoinnissamme.

10 Toimintavuodet 2014-2016

Seuraavien kolmen lukujen tarkoitus on lyhyen historiikin tavoin kertoa, mitä toimintaa olemme Rock Donnann kanssa järjestäneet vuosina 2014-2016. Koska olen jo aiemmassa luvussa (kts. luku 7) kuvaillut yksityiskohtaisesti toimintamallimme, en kuvaile jokaista leiriä erikseen, ellei huomioitavaa ole.

Leirien, bändikerhojen ja työpajojen osallistujamäärä on vaihdellut 10:stä 20:een, riippuen ajankohdasta ja paikasta. Leirit olemme poikkeuksetta järjestäneet Lärkkullassa.

11 Toimintavuosi 2014

1) Pilottileiri 2.-5.1.2014

Ensimmäinen leirimme 13-19-vuotiaille tapahtui Lärkkullalla 2.-5.1.2014. Leiriohjelmaa olimme jo päässeet ensimmäisen työpajamme aikana (marraskuussa 2013) kokeilemaan, joten pohja oli melko selkeä.

2) Kesäleiri 1 21.-26.7.2014 13-19-vuotiaille. Normaali leiri.

3) Kesäleiri 2 4.-9.8.2014 13-vuotiaille. Normaali leiri.

4) Musik & Talang 19.-20.9.2014

Rock Donna House Band järjesti jami-illan ja toimi house bandina DooBop-jazzklubilla Vaasassa 19.9.2014. Jami-ilta oli osa Musik & Talang-konferenssin ohjelmaa.

5) Kulturkarnevalen 6.-9.11.2014 työpaja ja livekaraoke

Rock Donna piti kahden päivän työpajan 13-18-vuotiaille tytöille Kulturkarnevalen-tapahtumassa. Lisäksi järjestimme iltaohjelmaksi livekaraoken, jossa Rock Donna House Bandin jäsenet toimivat säestäjinä.

6) Oman yhdistyksen rekisteröinti 1.12.2014

Rock Donnasta tuli virallisesti rekisteröity yhdistys 1.12.2014. Tämä oli iso askel meidän itsenäistymiselle. Rock Donna ry:n hallituksen jäsenet ovat pysyneet tähän päivään asti samoina, tosin jäsenien tehtävät hallituksessa vaihtuu vuosittain. Itse olen toiminut Rock Donna ry:n hallituksen sihteerinä ja tällä hetkellä toimin puheenjohtajana.

12 Toimintavuosi 2015

1) Rock Donna Madame-leiri 2.-4.1.2015

Ensimmäinen leiri 20+-vuotialle.

2) Bändikerho 2015

Rock Donna järjesti vuonna 2015 ensimmäistä kertaa bändikerhotoimintaa. Bändikerhoon saa ilmoittautua yli 11-vuotiaat, eikä aiempaa soittokokemusta tarvitse olla. Suurin osa bändikerhon jäsenistä on kuitenkin myös osallistunut leireihin.

Opetus tapahtuu Porvoossa vastaavan tuottajan Miira Holländerin vanhempien luona. Heillä on piharakennus, johon olemme saaneet pystyttää bändihuoneen. Soittimet ovat Rock Donnan omia, lukuun ottamatta rumpusettiä, jonka saamme lainata Miiran veljeltä.

Bändikerhoon osallistui vuonna 2015 kolme eri bändiä. Tapaamiset kestävät kaksi tuntia per bändi, jonka aikana minä ja Miira Holländer opetamme bändille cover-kappaleen ja sen jälkeen bändi saa työstää omaa musiikkia meidän avustuksella. Vuonna 2015 bändikerhoa järjestettiin kerran kuukaudessa siten, että tapaamisia oli neljä kertaa aikavälillä helmikuu-toukokuu ja kolme kertaa aikavälillä lokakuu- joulukuu. Lisäksi järjestimme kevätlukukaudella konsertin Lärkkullalla, johon osallistui myös bändejä Tammisaaresta. Tammisaarella bändiharjoittelu oli tapahtunut ulkopuolisen opettajan ohjauksessa.

3) Lärkkulla Masterclass 18.4.2015

Rock Donnan ja Lärkkullan yhteisesti järjestämä luentopäivä Lärkkullalla. Kutsuimme artisteja kertomaan omasta urastaan, sekä pohtimaan eri musiikinopiskeluun ja musiikibisnisnekseen liittyviä aiheita. Luentopäivän tarkoitus on antaa nuorille musiikinopiskelijoille tai musiikista kiinnostuneille inspiraatiota ja tietoa ammatista ja opiskelumahdollisuuksista.

4) Kesäleiri 3.-8.8.2015 13-19-vuotiaille. Normaali leiri.

5) GRCA Europe-konferenssi Suomessa 17.-20.9.2015

Rock Donna toimi Girls Rock! Finlandin kanssa Girls Rock Camp Alliancen eurooppalaisen osaston GRCA European konferenssin järjestäjänä. Rock Donna oli myös vuonna 2015 GRCA Europe-komitean jäsen. Konferenssi järjestettiin Vaasassa ja paikalle tuli

musiikkileirijärjestäjiä kymmenestä eri Euroopan maasta. Konferenssi tapahtui rinnakkaisesti Musik&Talang:in kanssa. Konferenssin tarkoitus on jakaa tietoa ja osaamista maiden välillä.

6) Syyslomaleiri 15.-18.10.2015

Syyslomaleiri 2015 oli suunnattu 13-19-vuotiaille. Kokeilimme leirillä ensimmäistä kertaa harjoittelijan avustusta. Harjoittelijana toimi Evelina Salonen, joka itse aiemmin on ollut leireillä osallistujana, joten hän tunsikin jo entuudestaan ohjelmasisällön hyvin. Hän sai harjoittelijana mahdollisuuden tutustua ohjaajatyöhön pientä korvausta vastaan.

13 Toimintavuosi 2016

1) Bändikerho 2016

Bändikerhoa järjestettiin Porvoossa kolme kertaa aikavälillä tammi-maaliskuu minun ja Miira Holländerin johtamana. Maaliskuussa järjestimme myös studiopäivän Lärkkullalla, jossa bändit saivat äänittää omia kappaleitaan. Syksyllä bändikerhoa jatkettiin Porvoossa neljä kertaa aikavälillä lokakuu-joulukuu. Syksyn bändikerhotapaamisissa olemme soittaneet cover-kappaleita ja biisinkirjoitus on jatkunut vapaavalintaisena. Lisäksi bändikerhoa järjestetään syksystä 2016 samalla mallilla myös Tammisaarella Sofia Frin ohjaamana.

2) Lärkkulla Masterclass 12.3.2016

3) Rock Donna Madame 8.-10.4.2016

Toinen leiri 20+-vuotiaille. Suoritin silloin vaihto-opintoja Saksassa, joten minua sijaisti Amanda Henriksson.

4) Kesäleiri 4.-9.7.2016 13-19-vuotiaille

Suoritin silloin vaihto-opintoja Saksassa, joten minua sijaisti Amanda Henriksson.

5) Syyslomaleiri 14.-16.10.2016 9-12-vuotiaille.

Tämä oli ensimmäinen leirimme 9-12-vuotiaille. On ollut mielenkiintoista huomata, kuinka erilaisia leireistä tulee riippuen ikäryhmistä. Tällä leirillä kokeilimme ensimmäistä kertaa apu-ohjaajien avustusta. Apu-ohjaajina toimivat kaksi tyttöä, jotka itse ovat osallistuneet moneen leiriin ja bändikerhoon. Kutsuimme heitä "isosiskoiksi" ja heidän tehtävä leirillä oli avustaa ohjaajia ja seurata ohjaajien toimintaa.

6) Työpaja Pohjanmaalla 21.10.2016 13-19-vuotiaille

Tarkoitus oli järjestää syyslomaleiri myös Pohjanmaalla, Axxell-koululla. Emme kuitenkaan saaneet tarpeeksi ilmoittautumisia leiriin, joten päätimme pitää leirin sijaan yhden päivän mittaisen työpajan. Ohjaajaryhmä koostui sekä ns. vanhoista ja uusista ohjaajista.

7) Improtyöpajat Porvoossa syksyllä 2016

Amanda Henriksson järjestää muutaman kerran syksyn aikana Porvoossa Rock Donnassa improtyöpajaa. Työpajassa saa kokeilla improvisaatiota kehon, liikkeen ja musiikin kautta.

14 Vuosi 2017 ja tulevaisuuden suunnitelmat

Kaksi suurinta muutosta, mitä Rock Donnassa tulee tapahtumaan vuoden 2017 aikana on leirikeskuksesta Lärkkullasta luopuminen ja tuottajamme Miira Holländerin mahdollisuus työskennellä Rock Donnassa parissa kokopäivätyönä.

Lärkkulla on paikkana ollut hyvä leirien järjestämistä varten. On kuitenkin ilmestynyt yhteistyöhömme vaikuttavia haasteita (esimerkiksi kallis hinta, ongelmia käytännön järjestelyissä), jotka ovat vaikuttaneet päätökseemme etsiä uutta leiripaikkaa.

Miira Holländer on saanut Svenska Kulturfondenin myöntämän yhden vuoden mittaisen työskentelytuen. Hän haki tuen sitä varten, että voisi panostaa kokonaan Rock Donnassa vuoden ajan, joten se on nyt mahdollista.

Leirejä on ensi vuonna tarkoitus järjestää kolme kappaletta; kesäleiri 13-19-vuotiaille, syyslomaleiri 9-12-vuotiaille ja Rock Donna Madame-leiri yli 20-vuotiaille. Bändikerhot

jatkuvat Porvoossa ja Tammisaassa. Apu-ohjaajia ja harjoittelijoita kutsumme jatkosakin leireihimme, jotta pikkuhiljaa voimme laajentaa työryhmämme ja verkostomme. Vuonna 2017 haluamme myös kokeilla uutta toimintamuotoa, bändiviikonloppua. Bändiviikonloppu olisi työpajan ja leirin välimuoto, sen enempää emme vielä ole ehtineet työstää sitä.

Rock Donnalta on jatkuvasti mahdollista tilata erinäisiä työpajoja. Suunnitteilla on vuoden 2017 aikana järjestää kaksi elektronisen musiikin työpajaa. Pidemmällä tähtäimellä olemme työryhmän kanssa keskustelleet teemaleirien järjestämisestä, esimerkiksi jazz-leiristä.

Vuonna 2017 alkaa esivalmistelut Rock Donnan julkaisuyhtiön perustamista varten. Haluamme pystyä tarjoamaan osallistujille tekijänoikeusturvaa heidän sävellyksistä. Julkaisuyhtiön perustaminen on suunniteltu tapahtuvan käytännössä vuonna 2018.

15 Kyselyn analyysi

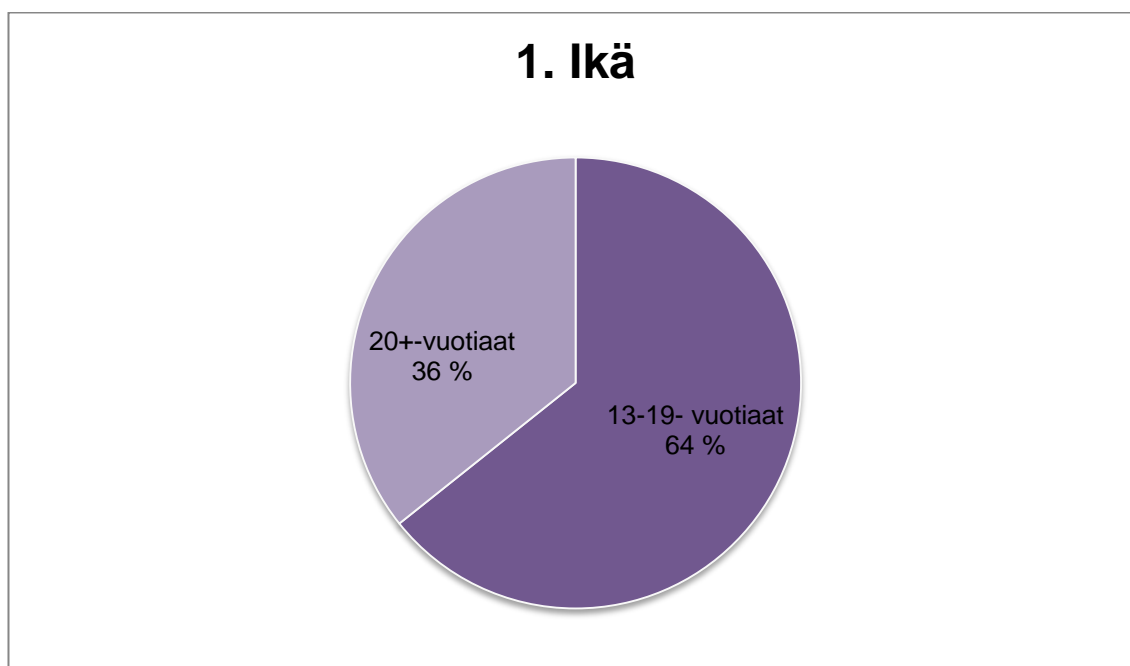
Tein lokakuussa 2016 Googlessa sähköisen kyselyn (liite 2), jonka 5.10.2016 lähetin kaikille heille, jotka ovat kerran (tai enemmän) osallistuneet Rock Donna-leireihin. Kyselyn avulla halusin tutkia, mitä mieltä leiriosallistujat ovat toiminnastamme, ja miten voisimme kehittää sitä. Laadin kysymykset itse ja työryhmä hyväksyi ne. Annoin aikaa vastata kyselyyn 4.11.2016 asti.

Tällä kertaa kysely ei koskenut heitä, jotka ovat ottaneet osaa pelkästään meidän lyhyempiin työpajoihimme. Tämä johtuu siitä, että lyhyiden työpajojen sisällöstä puuttuu melko paljon asioita jotka ovat mukana leiriohjelmassa, joten osa kyselyn kysymyksistä ei soveltuisi työpaja-osallistujille. Leirit ovat myös olleet koko toimintamme pääpaino tähän mennessä, joten tuntui luonnolliselta tutkia nimenomaan leirien vaikutusta osallistujiin. Kyselyyn ei myöskään ehtinyt mukaan vastaamaan ne tytöt, jotka osallistuivat meidän ensimmäiseen leiriin 9-12-vuotiaille, koska leiri tapahtui melko äskettäin (14.-16.10.2016) ja oli sisällöltään vähän erilainen kuin muut leirit. Lisäksi meillä on bändikerhossa Porvoossa kaksi uutta osallistujaa joiden ensimmäinen kosketus Rock Donnaan on bändikerhon kautta, joten heitäkään tämä kysely ei koske. Tavoitteena on kuitenkin tehdä lisää kyselyitä tulevaisuudessa, jotta saisimme tuoretta palautetta Rock Donnan kaikesta eri toiminnasta ja kaikilta eri ikäryhmiltä.

Seuraavissa alaluvuissa analysoin kyselyn jokaista kysymystä erikseen. Kysely on tehty ruotsiksi ja lähetetty yhteensä 64 ihmiselle, joista 42 vastasivat. Kyselyyn vastattiin nimettömästi. Tämän takia vastaajat pystyivät editoimaan vastauksiaan heti palautuksen jälkeen, mutta ei myöhemmin. Kysymykset 2, 8 ja 11 ovat monivalintakysymyksiä. Valitettavasti olin tehnyt virheen valitessani kyselyyn vastausvaihtoehtoja. Ymmärsin Googlen kyselykavaakkeen vastausvaihtoehdot väärin. Se vaihtoehto, jossa luki ”flerval” (monivalinta) ei ollutkaan monivalinta, vaan piti valita ”kryssrutor” (rastiruudut), jotta sai monivalinnan käyttöön vastausvaihtoehdoksi. Tämän takia 24:llä ensimmäisillä vastaajilla ei ollut mahdollisuutta monivalintaan kysymyksissä 2, 8 ja 11, jonka takia näiden kolmen kysymysten vastaukset eivät ole tilastollisesti päteviä. Pyydän lukijaa huomioimaan tätä asiaa kyseisten kysymysten kohdalla. Muutama vastaaja ilmoitti minulle tästä asiasta samana päivänä kun olin lähettänyt kyselyn, ja korjasin asian välittömästi tullessani tietoiseksi siitä.

15.1 Kysymys 1: Ikä

Vastaajista (42 kpl) 27 kpl (64,3 %) ovat ikäluokkaa 13-19 vuotta ja 15 kpl (35,7 %) ovat ikäluokkaa 20+ vuotta. Olemme vuosina 2014-2016 järjestäneet yhteensä kuusi leiriä 13-19-vuotiaille ja vuosina 2015-2016 kaksi leiriä 20+-vuotiaille. Tämä tarkoittaa sitä, että 20+-vuotiaat ovat verrannollisesti olleet aktiivisempia vastaamaan kyselyyni.

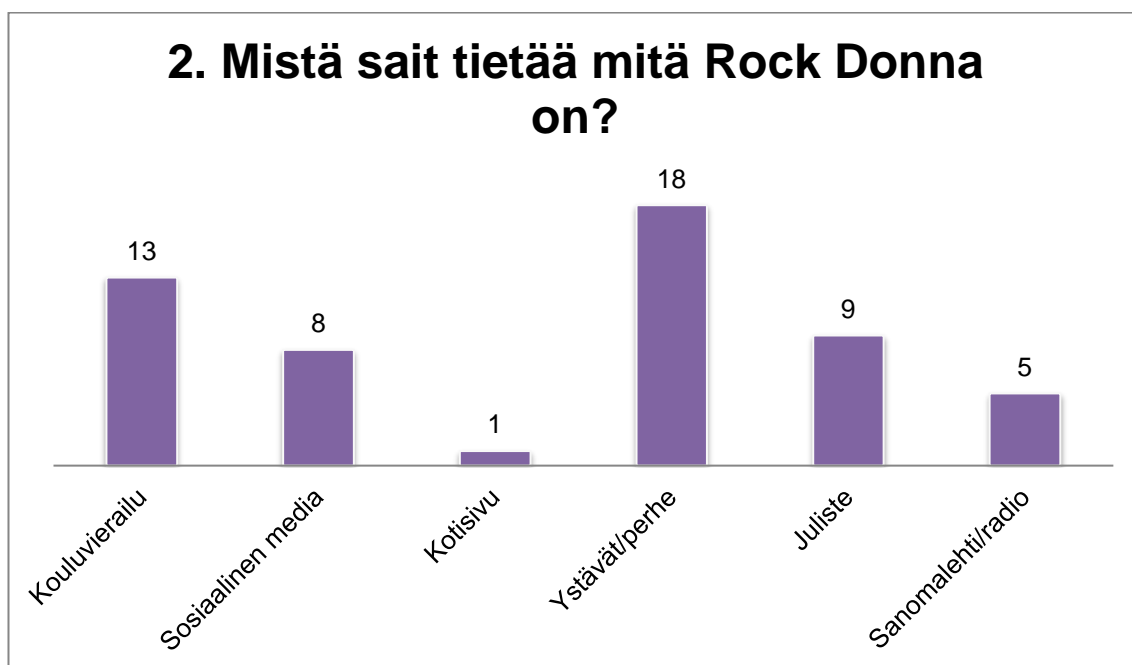


Kuvio 1. Kyselyyn vastanneiden henkilöiden ikäjakauma prosenteissa.

15.2 Kysymys 2: Mistä sait tietää mitä Rock Donna on?

Tämä on monivalintakysymys. Vastausvaihtoehdot ovat seuraavat:

- Rock Donna vieraili koulussani
- Sosiaalinen media
- Rock Donnan kotisivu
- Ystävät/perhe
- Juliste
- Sanomalehti/radio



Kuvio 2. Kuvio näyttää, miten Rock Donna on tavoittanut kohderyhmiään. Numerot tarkoittavat vastausten määrää per vastausvaihtoehto.

Olen jo jonkun aikaa pohtinut Rock Donnan markkinoinnin tehokkuuta. Tämä ylläoleva kuvio (kts. Kuvio 2) kuvastaa pohdintaani yllättävän hyvin; olen melko vakuuttunut siitä, että sana leviää parhaiten kun ihmiset kohtaavat. Itsekin kysyn aina läheisiltä ihmisiltä mielipiteitä/kokemuksia, kun harkitsen jonkun uuden asian kokeilemistä. Kouluvierailumme ovat mielestäni sitä samanlaista sanan levittämistä suusta suuhun. Kouluvierailujen ollessa kyselyn perusteella toiseksi tehokkain markkinointivälineemme voin todeta, että siihen meidän kannattaisi panostaa jatkossakin.

15.3 Kysymys 3: Vaikuttiko leirin maantieteellinen sijainti mahdollisuuteesi osallistua?

Tämä on kysymys, johon voi vastata ”kyllä” tai ”ei”. 27 vastasivat kyllä ja 15 vastasivat ei. Tämän kysymyksen ”ei”-vastauksiin löysin perustelua kysymyksen 14 (jossa vastaajan pitää perustella, miksi ilmoittautui tai miksi ei ilmoittautunut uudestaan Rock Donna-leiriin tai muuhun toimintaan) vastauksista. Kolme ihmistä on vastannut, että leirikeskuksen tai bändikerhon sijainti on ollut niin kaukana kotoa, ettei ole halunnut ilmoittautua uudestaan. Tämä on ongelma, jota yritämme ratkaista levittämällä Rock Donnan toimintaa eri puolille Suomen suomenruotsalaista asuinalueita. Työstämme mahdollisuutta tarjota paikallista Rock Donna-toimintaa eri ikäryhmille. Haasteina koemme yhdistyksen pienuuden ja talouden. Kasvu on hidasta, mutta sen sijaan varmaa.

15.4 Kysymys 4: Vaikuttiko leirin hinta mahdollisuuteesi osallistua?

Tämä on kysymys, johon voi vastata ”kyllä” tai ”ei”. 12 vastasivat kyllä ja 30 vastasivat ei. Tämän kysymyksen ”kyllä”-vastauksiin löysin perustelua kysymyksen 14 (jossa vastaajan pitää perustella, miksi ilmoittautui tai miksi ei ilmoittautunut uudestaan Rock Donna-leiriin tai muuhun toimintaan) vastauksista. Kolme ihmistä on vastannut, että he eivät rahallisista syistä ole pystyneet ilmoittautumaan uudestaan.

Leirimme maksavat yleensä osallistujille 50 € per päivä, sisältäen opetuksen, ruoan ja majoituksen. Summa menee suoraan Lärkkullalle, joka veloittaa tämän verran jokaiselta henkilöltä joka syö ja majoittuu heidän kurssikeskuksessaan. Esimerkiksi perheelle, jolla on kaksi tytärtä ja molemmat haluavat osallistua kuuden päivän kesäleirille, maksettavaa on 600 €. Se on kallista ja olemme tietoisia siitä. Vuonna 2016 alkaen olemme kokeilleet sliding scale-järjestelmää, joka tarkoittaa sitä, että osallistujalle annetaan mahdollisuus maksaa enemmän leiristä, kuin minimisumma. Jos tulee ylimääräistä rahaa, voimme käyttää sitä avustuksena sellaiselle osallistujalle, jolle leirimaksu on liian korkea. Leirimaksun avustusta voi siis hakea, mutta valitettavasti emme voi taata sitä, vaan avustus on riippuvainen sliding scale-tuloista. Tämän hetkisten tietojen mukaan sliding scale-järjestelmään ei vielä ole osallistunut kukaan. Yhdistyksemme budjetti vaihtelee vuodesta toiseen. Tähän mennessä budjettimme ei vielä ole sallinut suoraa avustusta osallistujien leirimaksuihin.

15.5 Kysymys 5: Pystyivätkö ohjaajat tarjoamaan tasollesi sopivaa opetusta?

Tämä on kysymys, johon voi vastata ”kyllä” tai ”ei”. 40 vastasivat kyllä ja 2 vastasivat ei. Tähän kysymykseen olisi voinut liittää tekstiosion, johon vastaajat olisivat voineet perustella vastaustaan. En nimittäin tiedä, miksi nämä kaksi ihmistä kokevat, etteivät he saaneet sopivan tasoista opetusta meiltä. Olisi mielenkiintoista tietää, kokivatko nämä henkilöt opetuksen olevan liian matalalla tai liian korkealla tasolla heille.

15.6 Kysymys 6: Tunsitko tulleeesi kohdelluksi oikeudenmukaisesti ohjaajilta?

Tämä on kysymys, johon voi vastata ”kyllä” tai ”ei”. 42 (100 %) vastasivat ”kyllä”. Yksi tärkeimmistä ohjenuorista ohjaajien kesken on kohdella kaikkia osallistujia tasa-arvoisesti ja huomioida jokaista yksilöä. Tässä asiassa olemme siis onnistuneet.

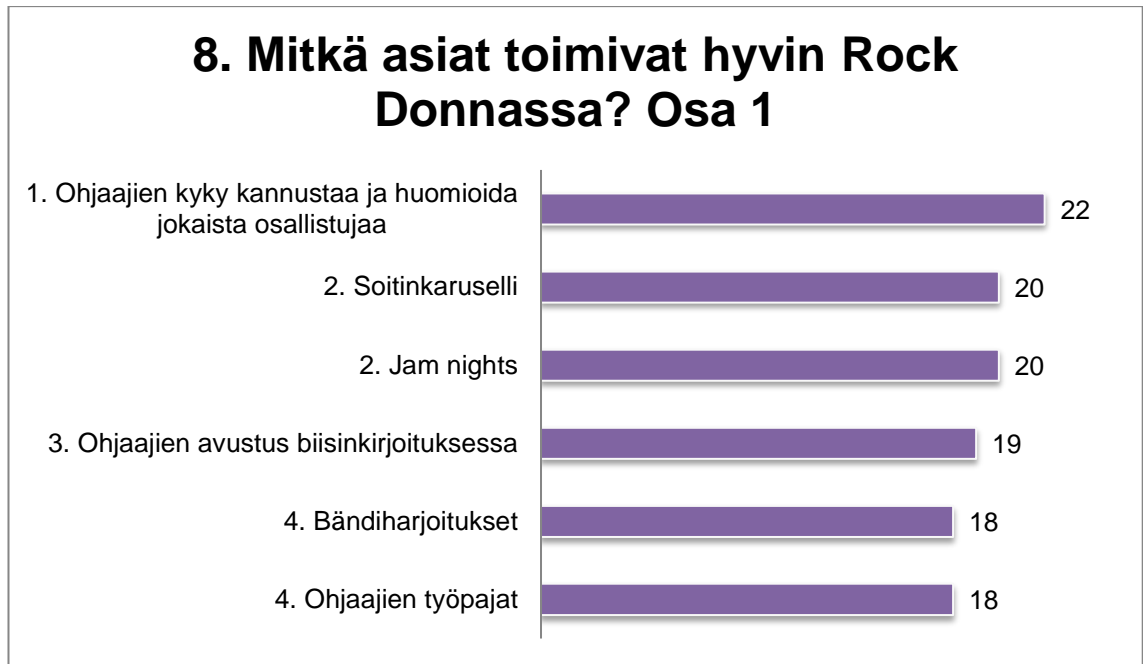
15.7 Jos vastasit ”ei” edelliseen kysymykseen (kysymys numero 6), perustele miksi

Tähän kysymykseen ei tullut yhtäkään vastausta, koska 100 % vastanneista kokivat tulleen oikeudenmukaisesti kohdelluksi ohjaajilta.

15.8 Mikä/mitkä asia/t toimivat mielestäsi hyvin Rock Donnassa?

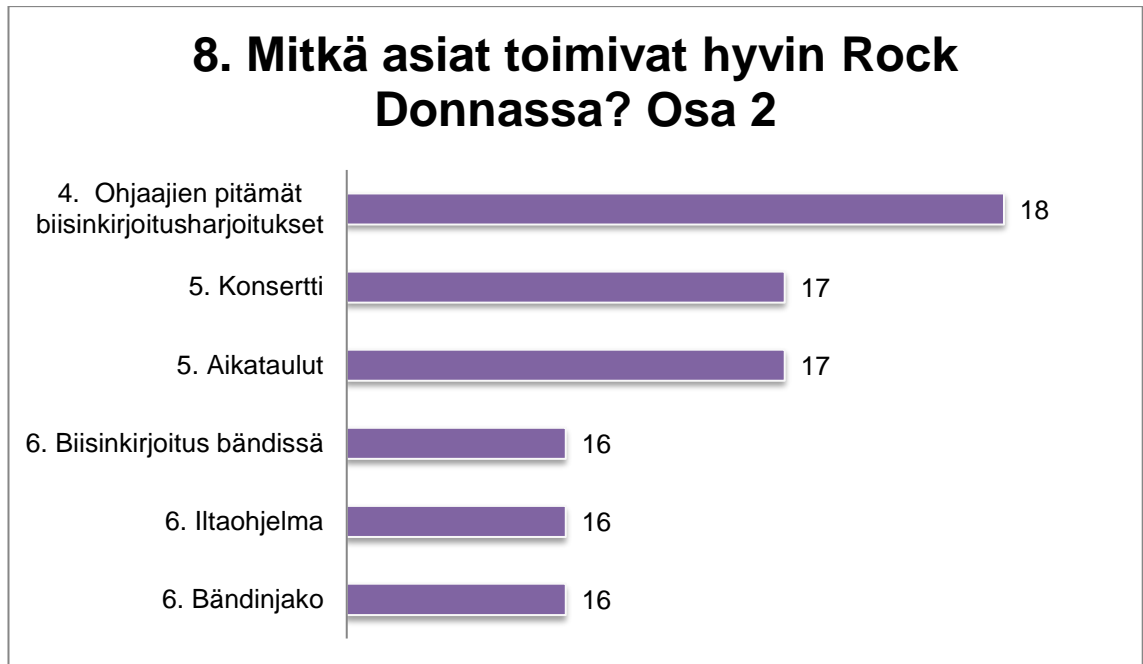
Tämä on monivalintakysymys. Huomioitavaa tässä kysymyksessä on se, että 20+-vuotiaat, jotka ovat osallistuneet Rock Donna Madame-leireihin, ovat jääneet kolmesta ohjelmasta paitsi, johtuen leirin pituudesta (Madame-leiri kestää kolme päivää). Nämä ohjelmat ovat studioäänitys, drop-in-tunnit ja vierailevat artistit. Meillä on kuitenkin myös bändikerhossa 20+-vuotiaita, jotka myös ovat olleet Madame-leirillä, mutta jotka ovat saaneet kokea studioäänitystä bändikerhon kanssa. On siis mahdollista, että nämä henkilöt ovat saattaneet valita studioäänityksen yhtenä vastauksenaan. Halusin kuitenkin tehdä tästä kyselystä yksinkertainen, joten päätin huomioida asian vasta tässä vaiheessa, eli analyysivaiheessa. Kokosin tämän kysymyksen vastaukset kolmeen eri kuvioon, joissa leiriohjelmien suosio ilmenee laskevassa järjestyksessä (kts kuvat 3a, 3b ja 3c). Vastausvaihtoehdot (18 kpl) ovat seuraavat:

- Bändijako
- Bändiharjoitukset
- Drop-in (ryhmätunnit)
- Drop-in (yksityistunnit)
- Konsertin kenraaliharjoitus
- Soitinkaruselli
- Jam night
- Konsertti
- Iltaohjelma
- Ohjaajien avustus biisinkirjoituksessa
- Ohjaajien kyky kannustaa ja huomioida jokaista osallistujaa
- Biisinkirjoitus bändissä
- Ohjaajien pitämät biisinkirjoitusharjoitukset
- Studioäänitys
- Aikataulut
- Vierailevien artistien työpajat/klinikat
- Ohjaajien työpajat
- Harjoitusesiintymiset



Kuvio 3a. Rock Donnan leiriohjelman sisällön suosio laskevassa järjestyksessä. Numerot tarkoittavat vastausten määrä per vastausvaihtoehto.

Kuviosta 3a näkee kuusi suosituinta asiaa Rock Donnassa. Vastausvaihtoehto ”ohjaajien kyky kannustaa ja huomioida jokaista osallistujaa” on saanut eniten ääniä, 22 kpl. Toisella jaetulla sijalla on vastausvaihtoehdot ”soitinkaruselli” ja ”jam nights”, molemmat ovat saaneet 20 ääntä. Kolmantena sijoittuu vastausvaihtoehto ”ohjaajien avustus biisinkirjoituksessa” (19 ääntä) ja jaetulla neljännellä sijalla vastausvaihtoehdot ”bändiharjoitukset” ja ”ohjaajien työpajat” (kummallakin 18 ääntä).



Kuvio 3b. Rock Donnan leiriohjelman sisällön suosio laskevassa järjestyksessä. Numerot tarkoittavat vastausten määrä per vastausvaihtoehto.

Kuviosta 3b näkee seuraavien kuuden vastausvaihtoehtojen äänimäärät. Jaetulle neljännelle sijalle (kts kuvio 3a) sijoittuu vielä vastausvaihtoehto ”ohjaajien pitämät biisinkirjoitusharjoitukset” joka on saanut 18 ääntä. Vastausvaihtoehdot ”konsertti” ja ”aikataulut” jakavat viidennen sijan, kumpikin vaihtoehto sai 17 ääntä. Kuudes sija on jaettu kolmeen, vastausvaihtoehdot ”biisinkirjoitus bändissä”, ”iltaohjelma” ja ”bändinjako” saivat jokainen 16 ääntä.



Kuvio 3c. Rock Donnassa leiriohjelman sisällön suosio laskevassa järjestyksessä. Numerot tarkoittavat vastausten määrää per vastausvaihtoehto.

Kuviosta 3c näkee kuusi vähiten ääniä saaneet vastausvaihtoehdot. Jaetulle seitsemännelle sijalle 15:lla äänellä sijoittuu vaihtoehdot ”konsertin kenraaliharjoitus”, ”studioäänitys” ja ”harjoitusesiintymiset”. Kahdeksannelle sijalle sijoittuu vaihtoehto ”drop-in (ryhmä)” 13:lla äänellä. ”Drop-in (yksityinen)” sai kaksi ääntä vähemmän ja on toiseksi viimeinen 11:llä äänellä. Viimeiseksi sijoittuu ”vierailevien artistien työpajat/klinikat” yhdeksällä äänellä.

Tässä kysymyksessä olisi kannattanut rajoittaa vastausten määrää kysymällä esimerkiksi ”mitkä neljä asiaa toimivat mielestäsi Rock Donnassa parhaiten”. Siten olisi voinut saada vastauksiin enemmän vaihtelua ja enemmän analysoitavaa, koska heistä jotka ovat vastanneet kyselyyn sen jälkeen kun tekniset ongelmat oli korjattu (kts johdanto luku 15) moni ovat valinneet kaikki vastausvaihtoehdot. Siksi äänet jakaantuvat melko tasaisesti. Lisäksi on otettava huomioon, että Rock Donna Madame-leireihin osallistuneet eivät ole leireillä saaneet drop-in-opetusta eikä vierailevia artisteja. Tämä vaikuttaa osittain näiden vastausvaihtoehtojen sijoitukseen viimeisimpinä. Tämä kysymys ei ole tilastollisesti pätevä, mutta se antaa kuitenkin osviittaa siihen, että osallistujat kokevat suurimman osan leirien sisällöstä ja ohjaajien suorituksesta toimivana.

15.9 Onko Rock Donnassa jokin, mikä mielestäsi ei toimi?

Tähän kysymykseen vastasi yhdeksän (9) ihmistä. Viisi yhdeksästä vastasivat, että heidän mielestään ei ole mitään Rock Donnassa, joka ei toimi. Neljästä muusta vastauksesta ilmeni seuraavia asioita:

- ensimmäisen leiripäivän iltana järjestetty jam night ei toiminut
- studioäänityksessä esiintyi muutama tekninen ongelma
- bändin jäsenet eivät aina tule toimeen keskenään jonka seurauksena bändissä syntyy komplikaatioita
- leiri oli liian lyhyt

Olemme leiriohjaajien kesken huomanneet, että jami-illan järjestäminen ensimmäisenä leiripäivänä ei kannata, ja muutimme asian vuonna 2015. Leiriosallistujat eivät tunne toisiaan kovin hyvin vielä leirin ensimmäisenä päivänä, jonka takia osa heistä eivät välttämättä uskalla astua lavalle jamittelemaan, vaikka he haluaisivat ja me kannustamme heitä siihen.

On tärkeää tietää, että joku on kokenut bändin sisäistä ristiriitaa. Tähän mennessä tietoomme on tullut vain yksi tällainen tapaus, jonka ratkaisimme juttelemalla henkilön kanssa, joka koki olonsa epämukavaksi bändissä. Olisimme voineet puuttua asiaan paremmin juttelemalla koko bändin kanssa. Meidän pitää olla tietoisia siitä, että bändien ryhmädynamiikassa tapahtuu sellaista, mitä me ohjaajat emme välttämättä näe tai kuule. Aion ottaa asian esille seuraavassa palaverissa ja haluan että keksimme työryhmän kanssa, miten huomioimme ja ratkaisemme tämän tyyppisiä ongelmia leireillä. Meillä on nollatoleranssi kiusaamisessa. Bändijäsenien välisessä ryhmädynamiikassa esiintyy kuitenkin muita asioita kun he harjoittelevat keskenään. Esimerkiksi joku bändin jäsenistä saattaa olla hyvin dominoiva silloin kun ohjaajat eivät ole paikalla, ja joku toinen bändin jäsenistä saattaa kokea tämän epämukavaksi, mutta ei välttämättä uskalla ilmaista sitä ohjaajille. Yleinen ilmapiiri leireillä on todella positiivinen ja kannustava, mutta varsinkin teini-ikäisten kesken saattaa tapahtua asioita, joista emme ole tietoisia. On myös hyvä pohtia, kuinka paljon tällaisiin asioihin pitää puuttua ja mikä olisi paras tapa.

15.10 Onko sinulla toiveita tuleville leireille? (Erityisiä työpajoja, teemoja, keskusteluja, muuta ohjelmaa)

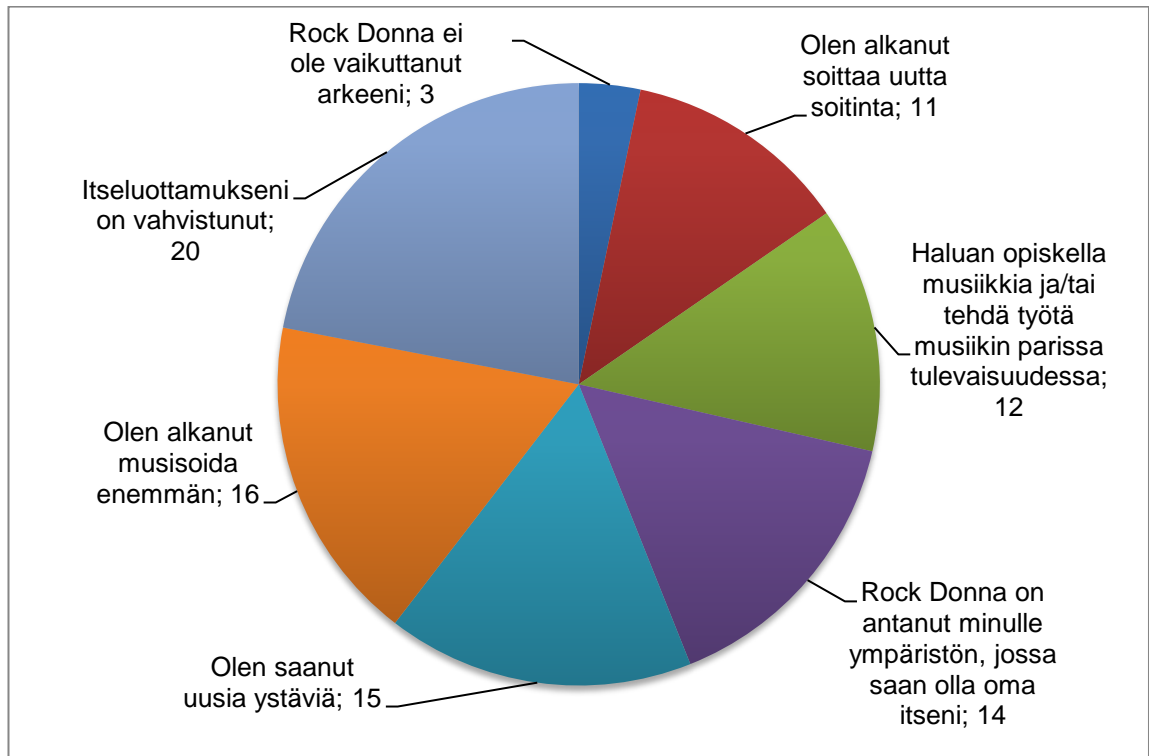
Tähän kysymykseen vastasi 11 ihmistä. Vastauksissa on toiveita koskien musiikkityyliä, erikoisien soittimien kokeilua ja keskusteluaiheita. Yhdessä vastauksessa toivottiin myös, että Rock Donna Madame-leireilläkin olisi vierailevia artisteja. Valitettavasti emme ole taloudellisista syistä vielä pystyneet tarjoamaan sitä, vaikka olemme halunneet.

15.11 Millä tavalla Rock Donna on vaikuttanut arkeesi?

Tämä on monivalintakysymys. Vastausvaihtoehdot ovat seuraavat:

- Olen alkanut soittaa uutta soitinta
- Olen alkanut musisoida enemmän
- Olen saanut uusia ystäviä
- Itseluottamukseni on vahvistunut
- Haluan opiskella musiikkia ja/tai tehdä työtä musiikin parissa tulevaisuudessa
- Rock Donna on antanut minulle ympäristön, jossa saan olla oma itseni
- Rock Donna ei ole vaikuttanut arkeeni

Tähän monivalintakysymykseen oli vastannut 42 ihmistä, eli 100 %. Kuvio 4 hahmottaa, kuinka monta ääntä kukin vastausvaihtoehto on saanut (numerot vastausvaihtoehtojen vieressä). On ilo huomata, että 42:sta vastaajasta 20 ovat sitä mieltä, että heidän itseluottamuksensa on vahvistunut Rock Donnan myötä. Toiseksi eniten ääniä (16 kpl) sai vaihtoehto ”olen alkanut musisoida enemmän”. Rock Donnan toiminnan osallistujista löytyy henkilöitä, jotka ovat esimerkiksi leirin jälkeen saaneet inspiraatiota ja rohkeutta uuden soittimen oppimiseen. Kerran saimme henkilökohtaiselta palautetta yhden tytön äidiltä, joka kertoi että tyttö aikoo pyrkiä musiikkilukioon, koska hän löysi intohimonsa musiikista Rock Donnan kautta. Kyseinen tyttö myös pääsi musiikkilukioon. Kaikista palkitsevinta on huomata, että Rock Donnalla on ollut positiivista vaikutusta osallistujien arkielämäään. Alla olevasta kuvioista löytyy myös vaihtoehto ”Rock Donna” ei ole vaikuttanut arkeeni, jota kolme ihmistä oli valinnut. On mahdollista, että nämä kolme vastaajaa eivät halua harrastaa musiikkia vapaa-ajallaan tai että he ovat löytäneet muita kiinnostuksen kohteita.



Kuvio 4. Vastaukset kysymykseen 11 ("Millä tavalla Rock Donna on vaikuttanut arkeesi?"). Numerot tarkoittavat vastausten määrää per vastausvaihtoehto.

15.12 Mitä Rock Donna merkitsee sinulle?

Tähän kysymykseen vastasi 29 henkilöä. Vastaukset sisältävät poikkeuksetta positiivista palautetta. Siteeraan seuraavaksi muutamaa vastausta.

- "Paljon! Rock Donna on näyttänyt, että naiset voivat pärjätä tasan yhtä hyvin musiikkialalla kuin miehet."
- "Perhe, joka ei koskaan petä."
- "Rock Donna Madame avasi monta suljettua ovea inspiraatiossani. Ymmärsin miten pystyn purkamaan tunteitani ja ajatuksiani musiikin kautta, se on vahvistanut itsetuntoani ja itsevarmuuttani ja opettanut minua luottamaan itseeni. Olen ikuisesti kiitollinen hienosta leiristä!"
- "Olen saanut uuden harrastuksen, rumpujen soitto. Nautin paljon soittamisesta bändissä, joka syntyi ensimmäisellä Rock Donna Madame-leirillä." (Kyseinen

bändi päätti jatkaa yhdessä leirin jälkeen, he harjoittelevat ja esiintyvät omatoimisesti vapaa-ajallaan.)

- ”Uskomattoman paljon. Se on pyhäkköni, jonne menen pitämään hauskaa parhaalla mahdollisella tavalla parhaiden mahdollisten ihmisten kanssa. Olen saanut Rock Donnalta paljon kokemuksia ja paljon ystäviä ympäri maan, ja muutamia tyttöjä joita lasken parhaiksi kavereikseni. Rock Donnassa tunnen olevani parhaimmillani, koko minä olen balanssissa ja kaikki tuntuu loistavalta. Rock Donna on helposti yksi parhaista asioista mitä minulle koskaan on tapahtunut.”
- ”Se merkitsee yhteisöllisyyttä, että saa olla oma itsensä ilman että kukaan tuomitse toista esimerkiksi ulkonäön tai puhutavan perusteella, ja että saa kokeilla uusia asioita tuntematta itseään huonoksi vaikka ei heti onnistu.”
- ”Rock Donna on avannut minulle kokonaisen uuden alueen musiikissa ja antanut minulle mahdollisuuden soittaa, laulaa ja musisoida muiden kanssa turvallisessa seurassa. Olen oppinut tuntemaan monia uusia ihmisiä ja saanut monta uutta ystävää. Olisi ollut hauskaa jos tällainen toiminta olisi ollut olemassa kun olin nuorempi, mutta parempi myöhemmin kuin ei koskaan.”

15.13 Ensimmäisen osallistumisesi jälkeen, ilmoittauduitko uudestaan johonkin Rock Donnan järjestämään leiriin tai muuhun toimintaan?

Tämä on kysymys, johon voi vastata ”kyllä” tai ”ei”. Kysymykseen vastasi 41/42 ihmistä. 26 (63,4%) vastasivat ”kyllä” ja 15 (36,6%) vastasivat ”ei”.

15.14 Perustele vastaustasi edelliseen kysymykseen (kysymys numero 13)

Tähän kysymykseen vastasi 33 ihmistä. 23 ihmistä vastasivat, että ovat ilmoittautuneet/aikovat ilmoittautua uudestaan Rock Donnan toimintaan. Kymmenen ihmistä vastasivat, että eivät ole ilmoittautuneet uudestaan. Syinä mainittiin monessa vastauksessa ajan ja/tai rahan puute ja leirikeskukseen tai bändikerhon sijainti. Yksi ihminen vastasi, että on nykyään enemmän kiinnostunut luonnontieteistä kuin musiikista, mutta kertoi Rock Donnan olleen hänelle inspiroiva.

16 Pohdinta

Opinnäytetyöni tarkoitus oli kuvailla Rock Donnan työprosessin eri vaiheita ideavaiheesta 2012 tähän päivään ja tulevaisuuden suunnitelmiin asti. Siten opinnäytetyöni toimisi tukena kehittäessämme Rock Donnan tulevaa toimintaa. Tarkoitus oli myös itse tehdyn kyselyn tulosten perusteella pohtia, onko nykyinen toimintamme vaikuttanut positiivisesti tasa-arvotyöhön.

Projekti kuvaukseni osoittaa, että Rock Donnan toiminta on päässyt sellaiseen pisteeseen, jossa olemme saaneet rutiinia sekä ohjelmasisältöön että työntekoon. Rock Donnassa on myös ns. vakio-osallistujia, eli henkilöitä, jotka ovat osallistuneet vähintään kahteen leiriin ja muuhun toimintaan, kuten bändikerhoon. Panostimme markkinoinnin moniulotteisuuteen enemmän vuosina 2013 ja 2014 kuin vuosina 2015 ja 2016, esimerkiksi siten, että alkuvaiheessa teimme enemmän kouluvierailuja ja sanomalehdet kirjoittivat meistä useammin. On luonnollista, että markkinoinnin on oltava hyvin energistä ja tehokasta uuden projektin käynnistämisyksivaiheessa, jotta tavoitetaan mahdollisimman monta ihmistä. Kun on onnistunut potkaisemaan projektin käyntiin ja kehittänyt toimivan mallin, on kuitenkin helppoa turvautua tuttuun kaavaan (esimerkiksi toistamalla sama leiriohjelma samoille osallistujille kuin edellisenä kesänä).

Pyrimme jatkuvasti parantamaan toimintamme sisältöä kokeilemalla uusia työpajoja ja kutsumalla uusia vieraita leireihin. Lähtökohtaisesti koemme, että leiriohjelmamme runko on toimiva. Voisimme tulevaisuudessa keskittyä enemmän markkinointiin, jotta tavoittaisimme useammin ja enemmän uusia henkilöitä eri paikkakunnilta. Näin saisimme uusia osallistujia. Jokaisella leirillä on aina vähintään yksi uusi osallistuja, mutta kasvu voisi ehkä olla nopeampaa. Osasyynä markkinoinnin tehokkuuden laskuun on ollut, että yhdistyksellä ei ole ollut resursseja maksaa niin suurta palkkaa työryhmän jäsenille kouluvierailusta, että he olisivat voineet sivuuttaa oman työnsä tai opiskelunsa niin monta päivää, kuin maantieteellisesti kattava kouluvierailu vaatisi. Mielenkiinnolla odotamme, minkälainen vuodesta 2017 tulee, kun ensimmäinen meidän työryhmästä, vastaava tuottajamme Miira Holländer, pystyy keskittymään sataprosenttisesti Rock Donnan vuoden pituisella työskentelytuellaan.

Opinnäytetyötäni varten tein ensimmäistä kertaa sähköisen palautekyselyn. Kyselyn tarkoitus oli kerätä tietoa leiritoiminnasta osallistujien näkökulmasta. Kyselyn kysymykset koskettivat kaikkia niitä aihealueita, mistä halusin saada palautetta. Kuten luvussa

15 mainitsin, kyselyn tekemisessä oli teknisiä ongelmia. Lisäksi painotan vielä, että kyselyn tuloksia ei voida tarkastaa tieteellisesti validina tietona. Kysely ei ole tieteellinen tutkimus, vaan epävirallinen gallup. Jokaisessa ”kyllä/ei”-kysymyksessä ja monivalintakysymyksessä olisi voinut vastausvaihtoehtojen lisäksi olla vapaata tekstikenttää, jossa vastaajat tarvittaessa olisivat voineet perustella vastausvaihtoehtojaan. Kysymys 8 (kts. luku 15.8, ”Mitkä asiat toimivat mielestäsi hyvin Rock Donnassa) on esimerkki kysymyksestä, jota olisi pitänyt muotoilla eri tavalla, jotta se ei olisi luonteeltaan johdatteleva ja jonka vastausvaihtoehtojen määrää olisi pitänyt rajata, jotta olisi saanut kirjavampia ja todenmukaisempia vastauksia. Opin kyselyn tekemisen kautta, että kysymysten laatimisella on erittäin paljon vaikutusta kyselytuloksiin, eli vastauksiin. Kysymykset 9, 10 ja 12 (kts. luku 15.9, 15.10 ja 15.12) osottautuivat vastausten perusteella tämän kyselyn antoisimmaksi. Yhteistä näille kysymyksille on se, että vastausmuoto oli vapaata tekstiä. Kysymykset koskivat asioita jotka eivät toimi Rock Donnassa, toiveita tuleville leireille ja ajatuksia siitä, mitä Rock Donna merkitsee osallistujille. Huomioiden näiden kysymysten vastauksia pystymme kehittämään ohjelmasisältöä ja ylläpitämään toimintamme kannustavaa ilmapiiriä.

Voin todeta, että olemme innostaneet joitakin osallistujia aloittamaan tai jatkamaan musiikin harrastusta tai musiikin opiskelua sen jälkeen, kun he ovat osallistuneet Rock Donna-leirille. Täten voin myös todeta, että Rock Donnalla on ollut positiivinen vaikutus tasa-arvotyöhön, koska nyt löytyy vähän enemmän tyttöjä ja naisia kuin ennen jotka harrastavat tai opiskelevat musiikkia, ja kenties tulevaisuudessa tekevät töitä musiikkialalla. Kaksi osallistujaa ovat saaneet ensikosketuksensa rumpujen soittoon leirillä ja sen jälkeen hankkineet rumpusetin ja alkaneet käydä rumputunneilla omassa kotikaupungissaan. Yksi osallistuja on hankkinut sähkökitaran ja alkanut opiskella kitaransoittoa itsenäisesti ja etsii parasta aikaa kitara-opettajaa itselleen. Kolme Rock Donna-leireillä syntynyttä bändiä ovat jatkaneet bändisoittoa itsenäisesti vapaa-ajallaan, yksi näistä bändeistä myös esiintyy kotikaupunkinsa eri tilaisuuksissa. Kolme osallistujaa ovat vuonna 2016 hakeneet ja päässeet musiikkilukioon. Yksi näistä kolmesta osallistujista on kertonut, että hän löysi halua ja rohkeutta hakea musiikkilukioon Rock Donnassa saamansa kannustuksen ansiosta. Muutama osallistuja on kertonut, että aikoo opiskella musiikkia lukion jälkeen. Kerromme myös, miten ja missä musiikkia voi harrastaa eri kaupungeissa ja kunnissa. Valitettavasti emme vielä pysty tarjoamaan vakituista ja säännöllistä soitonopetusta, sillä resurssimme ovat melko pienet.

Yksi tulevaisuutemme taloudellisista tavoitteista on mahdollistaa enemmän vapaa-ajan

Rock Donna-toimintaa, unelmoimme bändi- ja toimistotilasta Helsingissä. Tällä hetkellä toimintamme on vielä kausiluontoista ja keskitettyä Karjaalle leirien muodossa. Säännöllisin toimintamme on noin kerran kuukaudessa tapahtuva bändikerho Porvoossa ja Tammisaarella.

Toiminnan kasvaessa tarvitsemme luonnollisesti lisää henkilökuntaa. Apu-ohjaajien ja harjoittelijoiden kutsuminen leireille on jatkossa luonnollinen osa työtämme. Rakennamme sillä tavalla sillan osallistujien ja varsinaisten ohjaajien välillä. Haluamme näyttää, että jokaisella, joka on kiinnostunut leirityöstä, on mahdollisuus kokeilla sitä.

On ollut mielenkiintoista huomata, miten oma pedagoginen itsevarmuus on kasvanut Rock Donna-työn ansiosta. Jokainen leiri on opettavainen; osallistujien ikä, soittotaso ja persoonallisuus vaikuttavat paljon leirin toteuttamiseen. Jussi Liski kuvailee opinnäytetyössään ”Tsiu-tsi-diusta Takatukkaan, Pырpylöistä Pam-pamiin. Kumpulan aikuisten bändileiri 2008 -2014” (Liski, 2016) minkälaisia haasteita hänelle on tullut vastaan aikuisten bändileireillä, joilla osallistujien soittotaso on hyvin vaihteleva. Olen itse huomannut melko suuren eron musiikin hahmottamisessa meidän osallistujien sukupolvien välissä. Rock Donna Madamen vanhimpia osallistujia ovat 60+-vuotiaita, jotka peruskoulussa ovat saaneet hyvin erilaisen musiikkikasvatuksen kuin tämän hetken lapset. Rock Donna Madame -leirillä panostamme siksi enemmän aikaa musiikillisten peruskäsitteiden opettamiseen. Joidenkin leirien ohjelmaan on kuulunut erillinen musiikkiteoria- tai musiikkiteoriatunti, mutta emme ole kokeneet sitä välttämättömyytenä, vaan olemme priorisoineet soittamista. Kannustamme ja autamme sekä lapsia että aikuisia löytämään omat tapansa hahmottaa musiikin teoreettisia ilmiöitä (esimerkiksi miten voi kirjoittaa itselleen rumpukompin muistiin). Jotkut osallistujat ovat ilmaisseet kiinnostusta musiikin teorian opiskeluun, joten se voisi olla tulevaisuudessa erillinen valinnainen työpaja.

Työryhmä pyrkii jatkuvasti kehittymään siinä, kuinka herkästi pystymme huomioimaan jokaista yksilöä ja kuinka paljon pystymme muokkaamaan leiriohjelmaa, jotta se olisi mahdollisimman mielenkiintoinen ja opettavainen. Sananlasku ”tekemällä oppii” kuvaillee hyvin meidän tavoitettamme tehdä leiriohjelmasta käytännönläheinen, jotta osallistujat saisivat mahdollisimman realistisen kuvan musiikin tekemisestä. Edellä mainittu sananlasku kuvaillee myös hyvin työryhmämme asennetta työtä kohtaan. Kokeilemme ennakkoluulottomasti uusia asioita ja suhtaudumme kriittisesti niiden toimivuuteen.

Tässä opinnäytetyössä olen kuvaillut Rock Donna-projektin eri osia yksityiskohtaisesti. Opinnäytetyö on täyttänyt tavoitteeni. Minulla on nyt kattava dokumentaatio yhdistyksemme toiminnasta, jota voimme hyödyntää tulevaisuuden suunnitelmissamme. Toivon, että tämä opinnäytetyö myös voi toimia inspiraation lähteenä aiheesta kiinnostuneille. Työssä olisi tarkemmin voinut syventyä joihinkin aihealueisiin (esimerkiksi pedagogiseen näkökulmaan) ja joitakin aiheita ei välttämättä olisi tarvinnut kuvailla niin yksityiskohtaisesti kuin tein.

Lopuksi haluan mainita, että Rock Donna on antanut myös minulle yhteisön, jossa koken saavani olla täysin oma itseni, täysin vapaa ja täysin turvallinen ihmisenä, muusikkona ja musiikkipedagogina. Olen sataprosenttisesti inspiroitunut työstäni Rock Donnassa, ja haluan ehdottomasti jatkaa yhdistyksen toiminnan kehittämistä niin kauan kuin minulla on siihen mahdollisuus.

17 Lähteet

Bangalter Thomas, de Homem-Christo Guy-Manuel, Rodgers Nile, Williams Pharrell. Kappale: Get Lucky. Esittäjä: Daft Punk feat. Pharrell Williams. Albumi: Random Access Memories. New York City, New York, USA: Daft Life & Columbia Records, 2013.

Csikszentmihályi, Mihály 2003. Flow. Den optimala upplevelens psykologi. Toinen tasukirjajulkaisu, kolmas painos. Bokförlaget Natur och Kultur, Stockholm. Published by agreement with Lennart Sane Agency AB. Painatettu Latviassa, 2010. Originaali: Csikszentmihályi, Mihály 1990. Flow. The psychology of optimal experience.

Gotlannin kansanopisto, musiikkilinja Ella Music Education 2016. Viitattu 23.11.2016.
<https://www.facebook.com/ellamusiceducation/>

Jungerstam, Anna-Stina 2016. Artistiesittely. Viitattu 23.11.2016.
<http://www.nightbirdishere.com/>

Jääskeläinen Liisa, Hautakorpi Johanna, Onwen-Huma Hanna, Niittymäki Hanna, Pirttijärvi Anssi, Lempinen Miko, Kajander Valpuri 2016. Tasa-arvotyö on taitolaji. Opas sukupuolten tasa-arvon edistämiseen perusopetuksessa. Oppaat ja käsikirjat 2015:5. 2. muutettu painos. Tampere : Juvenes Print - Suomen Yliopistopaino Oy. Viitattu 23.11.2016. http://www.oph.fi/download/173318_tasa_arvotyö_on_taitolaji.pdf

Kansanopisto ja kurssikeskus Lärkkulla 2016. Viitattu 23.11.2016.
<http://www.larkkulla.net/fi/>

Kulttuuritapahtuma Kulturkarnevalen 2016. Viitattu 23.11.2016.
<http://kulturkarnevalen.fi/om-karnevalen/>

Lehtiartikkeleita Rock Donnasta 2013-2016. Viitattu 23.11.2016.
<http://www.rockdonna.com/rock-donna-i-press--media>

Liski, Jussi 2016. Tsiu-tsiu-diusta Takatukkaan, Pырpylöistä Pam-pamiin. Kumpulan aikuisten bändileiri 2008-2014. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Musiikkipedagogi (AMK). Opinnäytetyö. Viitattu 23.11.2016.
https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/116726/Liski_Jussi.pdf?sequence=1

Lyytinen, Erja 2016. Artistiesittely. Viitattu 23.11.2016. <http://www.erjalyytinen.com/>

Lönnberg, Melinda 2016. Artistiesittely 2016. Viitattu 23.11.2016.

<https://www.facebook.com/dizifinland/>

Merrill Alan, Hooker Jake. Kappale: I Love Rock 'n' Roll. Esittäjä: Joan Jett & The Blackhearts. Albumi: I Love Rock 'n' Roll. USA: Boardwalk, 1981.

Morissette Alanis, Ballard Glen. Kappale: Ironic. Albumi: Jagged Little Pill. Los Angeles, Kalifornia, USA: Maverick Records, 1995.

Musiikkijärjestö DUNK (De Ungas Musikförbund i Svenskfinland) 2016. Viitattu 23.11.2016. <http://www.dunk.fi/?page=FIN%2FENG>

Musiikkijärjestö Girls Rock Camp Alliance 2016. Viitattu 23.11.2016.

<http://girlsrockcampalliance.org/>

Musiikkijärjestö Popkollo 2016. Viitattu 23.11.2016. <http://www.popkollo.se/>

Rock Donnan Facebook-sivu 2016. Viitattu 23.11.2016.

Musiikkikonferenssi Musik & Talang 2016. Viitattu 23.11.2016.

<http://www.musiktalang.fi/om-oss/info/>

Nettimusiikkikauppa strings.fi 2016. Viitattu 23.11.2016. <http://www.strings.fi/>

Nordquist, Richard 2015. What is freewriting? Viitattu 23.11.2016.

<http://grammar.about.com/od/yourwriting/a/freewrite.htm>

Perry Katy, Eriksen Mikkel S., Hermansen Tor Erik, Wilhelm Sandy, Dean Ester. Kappale: Firework. Esittäjä: Katy Perry. Albumi: Teenage Dream. Los Angeles, Kalifornia, USA: Capitol Records, 2010.

Rock Donnan YouTube-kanava, josta löytyy konserttivideoita eri leireiltä. Osallistujat ovat antaneet luvansa videoiden julkaisemiseen. Rock Donna 2016. Viitattu

23.11.2016. <https://www.youtube.com/channel/UCqmk1Y0abqKRvmXoeuajP0g>

Ronja Gullichsenin artistiesittely 2016. Viitattu 23.11.2016.

<http://www.cocoamusic.fi/artist/ronya/>

Soitinvalmistaja Fender 2016. Viitattu 23.11.2016. <http://intl.fender.com/en-SE/>

Soitinvalmistaja Roland 2016. Viitattu 23.11.2016. <https://www.roland.fi/>

Yhdistys Girls Rock! Finland (Tytöjen rokkileiriyhdistys) 2016. Viitattu 23.11.2016.

<http://girlsrockfinland.weebly.com/>

Yhdistys Rock Donna 2016. Viitattu 23.11.2016. <http://www.rockdonna.com/fieng>

<https://www.facebook.com/rockdonnafinland/?fref=ts>



"This atmosphere is the best for learning"

Den finska bluesartisten och bluesrockaren **Rock Donna** officiella besöksdåtare. Eja befordrade spela gitarr som 15-åring och är idag känd som "The Rock Donna" för sin starka sologitarrens passion och har byggt en stark karriär både nationellt och internationellt.

3 16

ACKORD - Hur bygger vi ackord?

Att spela ackord innebär att du spelar tre (eller flera) toner samtidigt. Ackordet klingar på olika sätt beroende på vilken kombination av toner som används.

ACKORDTABELL

Ull låger visar dig en lista på alla grundackord (i treklang) (med tre toner). Observera att toner har två namn beroende på stöptändnings toner, ex. C# = D^b och A# = B^b (se följande sida för att se alla utskrivna namn på toner på piano).

GRUNDACKORD

Om vi sätter toner på varandra så får vi ett grundackord. En toners tre toner är ett intervall mellan två toner i skala.

SEPTIMACKORD

	I	II	III
C	C	E	G
Cm	C	E ^b	G
C#	C#	E	G#
C#m	C#	E	G#
D	D	F#	A
Dm	D	F	A
E ^b	E ^b	G	B ^b
E ^b m	E ^b	G	B ^b
E	E	G#	B
E ^b m	E	G#	B
F	F	A	C
Fm	F	A ^b	C
F#	F#	A	C#
F#m	F#	A	C#



ROCK DONNA

INSPISHÄFTE 2015



ROCK DONNA

INSPISHÄFTE 2016

(E#) (Cb) (B#) (F#) (E#) (Cb) (B#)

Med denna information har du verktyget för att kunna bygga upp ackord. Här är några exempel jämför dem med tabellen på föregående sida.



Du hittar nu Rock Donnans inspirationsblad som är ett underverk för varje toner som ett och uppåt. Här finns också ut till alla som tar del av föreningens verksamhet och fungerar som ett stövertyg på deltagarens väg till bli en självklarare musiker och individ.

I detta häfte hittar du information om föreningens verksamhet men också konkret information du har nytta av i musicerandet både under och utanför undervisningen. Tillsammans guiderna omfattar hur du tar använde ett PA, hur instrument fungerar och hur du bygger upp ackord på diverse instrument.

- Föreningens styrelse 2016

pop&rock

LABRELLA

dunk

www.dunk.se

Samarbetspartner

axell

www.axell.se

Sponsorer

Fender

Roland

Undersökning av Rock Donnas lägerverksamhet

1. 1. Ålder

Markera endast en oval.

- 13-19
 20+

2. 2. Varifrån fick du veta vad Rock Donna är?

Markera alla som gäller.

- Rock Donna besökte min skola
 Sociala medier
 Rock Donnas hemsida
 Vänner/familj
 Affisch
 Tidning eller radio

3. 3. Påverkade lägets geografiska läge din möjlighet att delta?

Markera endast en oval.

- Ja
 Nej

4. 4. Påverkade lägets pris din möjlighet att delta?

Markera endast en oval.

- Ja
 Nej

5. 5. Kunde Rock Donna erbjuda dig undervisning som passar din nivå?

Markera endast en oval.

- Ja
 Nej

6. 6. Kände du dig rättvist behandlad av ledarna?

Markera endast en oval.

- Ja
 Nej

7. 7. Om du svarade nej på föregående fråga (fråga nr 6), beskriv varför

.....

.....

.....

.....

8. 8. Vilken/vilka av följande saker tycker du att fungerar bra i Rock Donna?

Markera alla som gäller.

- Banduppdelningen
- Bandövningarna
- Drop-in (grupplektioner)
- Drop-in (privatlektioner)
- Genrepet inför konserten
- Instrumentkarusellen
- Jam nights
- Konserten
- Kvällsprogrammet
- Ledarnas hjälp med att jobba på låtarna
- Ledarnas förmåga att uppmuntra och uppmärksamma varje deltagare
- Låtskrivningen i bandet
- Låtskrivningsövningarna som ledarna höll
- Studioinbandningen
- Tidtabellerna
- Workshops/master classes med gästade artister
- Workshops med ledarna (bl.a. ljudteknik, improvisation, stomp, syntworkshop)
- Övningsuppträdanden för varandra

9. 9. Är det något du tycker att inte fungerar i Rock Donna?

.....

.....

.....

.....

10. 10. Har du önskemål för framtida läger? (Specifika workshops, teman, diskussioner, annat program)

.....

.....

.....

.....

11. 11. På vilket sätt har Rock Donna påverkat din vardag?*Markera alla som gäller.*

- Jag har börjat spela ett nytt instrument
- Jag har börjat musicera mera
- Jag har fått nya vänner
- Mitt självförtroende har stärkts
- Jag vill studera och/eller jobba med musik i framtiden
- Rock Donna har gett mig ett sammanhang där jag får vara mig själv
- Rock Donna har inte påverkat min vardag

12. 12. Vad betyder Rock Donna för dig?

.....

.....

.....

.....

13. 13. Efter ditt första deltagande, anmälde du dig på nytt till ett läger eller någon annan verksamhet?*Markera endast en oval.*

- Ja
- Nej

14. 14. Motivera ditt svar på föregående fråga (fråga nr 13)

.....

.....

.....