

**Esa Hakkarainen**

## **NÄIN MINUSTA TULI YRITTÄJÄ**

**Oman monialaisen yrityksen synty- ja kehitysvaiheet**

**Opinnäytetyö  
CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
Musiikin koulutusohjelma  
Joulukuu 2016**

**TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ**

<b>Centria-ammattikorkeakoulu</b>	<b>Aika</b> Joulukuu 2016	<b>Tekijä/tekijät</b> Esa Hakkarainen
<b>Koulutusohjelma</b> Musiikki		
<b>Työn nimi</b> NÄIN MINUSTA TULI YRITTÄJÄ - Oman monialaisen yrityksen synty- ja kehitysvaiheet		
<b>Työn ohjaaja</b> Kirsti Rasehorn	<b>Sivumäärä</b> 19 + 2	
<b>Työelämäohjaaja</b> Kirsti Rasehorn		

Tämä opinnäytetyö on laadullisella tutkimusotteella tehty selvitys oman yrityksen perustamisesta ja kehitysvaiheista. Yrityksen toimialat ovat taksiliikenteen harjoittaminen, mökkivuokraus sekä äänentoistolaitteiden vuokraus. Tutkimusmenetelminä käytettiin toimintatutkimusta, kokemuksellista oppimista ja itsereflektointia sekä tutkivaa oppimista. Luovan alan toimintaan saatiin teoriataustaa kulttuuriyrittäjyydestä.

Tutkimuksen tuloksena syntyi kuvaus oman monialaisen yrityksen synty- ja kehitysvaiheista: idea omasta yrityksestä, yrityksen alkuvaiheet, yritys kehittyy ja yrityksen tulevaisuudennäkymiä. Lisäksi hahmottuivat aloittavan yrittäjän tärkeimmät työkalut: yrittäjyyden eri muodot, lakiasiat ja rahoitus, liiketoimintasuunnitelma ja yrittäjyyden ominaisuudet.

Opinnäyteprosessi nosti esiin paljon hiljaista tietoa omasta yrittäjyydestä ja antoi analyyttisiä työkaluja yritystoiminnan jatkokehittämiseen. Opinnäytetyöstä on hyötyä etenkin niille, jotka ovat perustamassa omaa yritystä luovalla kulttuurialalla.

**Asiasanat**

Oman yrityksen perustaminen, yrittäjyys, kulttuuriyrittäjyys, toimintatutkimus, kokemuksellinen oppiminen, taksiala, äänentoistolaitteiden vuokrauspalvelu, mökkimajoitus.

## ABSTRACT

<b>Centria University of Applied Sciences</b>	<b>Date</b> December 2016	<b>Author</b> Esa Hakkarainen
<b>Degree programme</b> Music pedagogue		
<b>Name of thesis</b> THIS IS HOW I BECAME AN ENTREPRENEUR – The development stages of a multidisciplinary company		
<b>Instructor</b> Kirsti Rasehorn		<b>Pages</b> 19 + 2
<b>Supervisor</b> Kirsti Rasehorn		
<p>This thesis reports on the founding and developing process of my own firm with the means of qualitative research. The company works in different industries: taxi business, cottage rental and PA system hiring. The research methods of the study were action research, experimental learning, self-reflection and discovery learning. Theoretical background for the creative sector came from cultural entrepreneurship.</p> <p>The study resulted in a description of the founding and development of my own firm: the idea of own business, business' infancy, developing the business and its outlook. In addition, one's the most important tools of the starting entrepreneur: different forms of entrepreneurship, legal facts and financing, business plan and characteristics of entrepreneur were starting to emerge.</p> <p>The thesis process raised a lot of tacit knowledge about my own entrepreneurship and gave me analytical tools to develop the firm more. The thesis is helpful for especially those who are founding their own firm in the creative sector.</p>		

### Key words

Founding one's own firm, entrepreneurship, cultural entrepreneurship, action research, experimental learning, taxi business, PA system hiring, cottage rental.

**TIIVISTELMÄ**  
**ABSTRACT**

**SISÄLLYS**

<b>1 JOHDANTO</b> .....	<b>1</b>
<b>2 TUTKIMUSMENETELMAT JA KESKEISIÄ KÄSITTEITÄ</b> .....	<b>2</b>
2.1 Laadullinen tutkimus .....	2
2.2 Toimintatutkimus .....	2
2.3 Kokemuksellinen oppiminen .....	3
2.4 Tutkiva oppiminen .....	3
2.5 Kulttuuriyrittäjäyys .....	4
<b>3 OMAN YRITYKSEN SYNTY JA KEHITYSVAIHEET</b> .....	<b>6</b>
3.1 Idea omasta yrityksestä .....	6
3.2 Yrityksen alkuvaiheet .....	8
3.3 Yritys kehittyy .....	11
3.4 Yrityksen tulevaisuudennäkymiä .....	13
<b>4 YRITTÄJÄN TYÖKALUT</b> .....	<b>14</b>
4.1 Yrittäjyyden muodot .....	14
4.2 Lakiasiat ja rahoitus .....	15
4.3 Liiketoimintasuunnitelma .....	16
4.4 Yrittäjän ominaisuudet .....	17
<b>5 POHDINTA</b> .....	<b>18</b>
<b>LÄHTEET</b> .....	<b>19</b>
<b>LIITTEET</b>	
LIITE 1. Hankesuunnitelma	
LIITE 2. Liiketoimintasuunnitelma (salainen)	
<b>KUVIOT</b>	
KUVIO 1. Tie yrittäjyyteen .....	14
<b>KUVAT</b>	
KUVA 1. PA–kalustoa äänentoistokeikalta 2015 .....	9
KUVA 2. Hääkeikalta 2013 .....	10
KUVA 3. Vuokramökki 2016 .....	10
KUVA 4. Osakeyhtiön logo .....	11
KUVA 5. Taksi 2015 .....	12
KUVA 6. Rock-keikalta 2015 .....	12
KUVA 7. Hääkeikalta 2016 .....	13
KUVA 8. Aputoiminimen logo .....	16

## 1 JOHDANTO

Olen musiikkipedagogiopiskelija Centria-ammattikorkeakoulussa. Pääinstrumenttina minulla on pop-/ jazzlaulu. Olen elänyt lapsuuteni yrittäjäperheessä, jonka myötä olen saanut oppia ja kokea yrittäjyydelle tärkeitä arvoja. Tässä opinnäytetyössäni käyn läpi ja analysoin oman yrityksen synty- ja kehitysvaiheita. Keskeisimpiä käsiteltäviä aiheita ja käsitteitä tulevat olemaan seuraavat: idea omasta yrityksestä, yrityksen alkuvaiheet, yritys kehittyy ja yrityksen tulevaisuudennäkymiä. Lisäksi kartoitan aloittavan yrittäjän tärkeimpiä työkaluja, joita ovat yrittäjyyden eri muodot, lakiasiat ja rahoitus, liiketoimintasuunnitelma ja yrittäjän ominaisuudet.

Tutkimusotteenani käytän laadullista tutkimusta ja tutkimusmenetelmikseni valitsin toimintatutkimuksen, kokemuksellisen oppimisen, itsereflektoinnin ja tutkivan oppimisen. Näillä työkaluilla pyrin hahmottamaan, sanallistamaan ja analysoimaan yrittäjyyteni ja yritystoimintani hiljaisia prosesseja. Tästä ”salapoliisityöstä” on hyötyä paitsi itselleni ja yritykselleni, toivottavasti myös muille, jotka ovat aloittamassa yritystoimintaa kulttuurialalla.

Monialainen yritykseni toimii kuljetusalalla (taksi), matkailualalla (mökkivuokraus) sekä kulttuurialalla (äänentoisto). Pyörityn yritystä yhdessä veljeni ja isäni kanssa Kinnulassa, Keski-Suomessa. Tällä hetkellä on menossa yrityksen 4. toimintavuosi.

## 2 TUTKIMUSMENETELMÄT JA KESKEISIÄ KÄSITTEITÄ

### 2.1 Laadullinen tutkimus

Opinnäytetyöni edustaa kvalitatiivista eli laadullista tutkimusta jonka avulla pyritään ymmärtämään kohteen ominaisuuksia, merkityksiä ja laatua kokonaisvaltaisesti. Laadullista tutkimusta on mahdollista toteuttaa monella eri menetelmällä. Menetelmien yhteisenä piirteenä korostuvat näkökulmat, jotka liittyvät kohteen esiintymisympäristöön ja taustaan, kohteen merkitykseen ja tarkoitukseen sekä ilmaisuun ja kieleen. Tutkijan pyrkimyksenä on tavoittaa tutkittavien näkökulma ja heidän näkemyksensä ilmiöstä jota tutkitaan. Aineistoa kerätään usein haastattelulla, havainnoinnilla tai esimerkiksi päiväkirjoilla. Aineistonkeruun väline on tutkija itse, joten aineistoon liittyvien tulkintojen ja näkökulmien voidaan katsoa kehittyvän tutkijan tietoisuudessa tutkimusprosessin edetessä. Aineiston analysointi on aineistolähteistä. Tutkijalta laadullisen tutkimuksen lähestymistapa edellyttää tietoisuutta oman tietoisuutensa kehittymisestä tutkimuksen kuluessa. (Koppa 2015; Aaltoila & Valli 2001, 68–69.)

Tässä omassa tutkimuksessani olen valinnut tarkasteltavaksi ilmiökseeni yrittäjyyden. Tutkin yritystoimintani synty- ja kehitysvaiheita sekä yrittäjän tärkeimpiä työkaluja. Ilmiön ymmärrystä syventää oma kokemustietoni. Tutkimusaineistoni muodostuu hiljaisen tietoni ohella yritystoimintani dokumenteista sekä keskusteluistani perheenjäsenten kanssa.

### 2.2 Toimintatutkimus

Toimintatutkimus on tutkimustapa, jonka tavoitteena on saada aikaan toiminnassa muutoksia ja samalla myös tutkia niitä. Toimintatutkimuksen päämääränä voidaan ajatella olevan myös ihmisten auttaminen tutkimaan todellisuutta, jotta sitä olisi mahdollista muuttaa. Toimintatutkimuksella on niin sanottu kaksinaisuusluonne: Toisaalta tavoitteena on tuoda esille uutta tietoa toiminnasta, mutta samalla kehittää sitä. Painopiste näiden kahden välillä vaihtelee kahden koulukunnan välillä. Brittiläinen toimintatutkimusperinne korostaa toiminnan kehittämisen näkökulmaa, kun taas australialainen versio painottaa enemmän yhteiskunnallisen tiedonmuodostuksen tehtävää. Tiivistettynä voidaan sanoa, että kyseessä on väljä tutkimusstrateginen lähestymistapa, jonka sisältöön vaikuttaa kulloisenkin kohdealue. Keskeinen piirre toimintatutkimuksissa on pyrkimys reflektiiviseen ajatteluun ja

sitä kautta toiminnan parantamiseen. Toimintatutkimusta kuvaillaan usein kehänä, jossa toiminta, sen havainnointi, reflektointi ja uudelleensuunnittelu vaihtelevat vuoroillaan. Kun näitä syklejä laitetaan peräkkäin, syntyy kuvainnollisesti spiraali, joka auttaa hahmottamaan toiminnan ja havainnoinnin yhteenliittymistä. (Heikkinen, Huttunen & Moilanen 1999, 32–36.)

Omassa opinnäytetyössäni tarkasteltavana toimintana on yritystoimintani. Pysin hahmottamaan syklien tapaan sen vaiheet. Tavoitteenani on analysoida esiin hahmotettavaa tietoa ja hyödyntää sitä yritystoimintani jatkokehittelyssä.

### **2.3 Kokemuksellinen oppiminen**

Kokemuksellisen oppimisen tavoitteena on itsensä toteuttaminen ja se perustuu oppijan kykyyn arvioida hänen omia kokemuksiaan ja oppimistaan. Kokemukselliseen oppimiseen liittyy erilaisten aistikanavien, mielikuvituksen, tunteiden ja elämysten hyväksi käyttäminen. Se on toiminnallinen prosessi, joka aktivoi ja koskettaa oppijaa. Kokemuksellinen oppiminen perustuu humanistiseen psykologiaan. Kokemuksellisen oppimisen pohjana ovat oppijan oma motivaatio ja tarpeet. Sillä tuetaan oppijan itseohjautuvuutta ja suunnitellaan yhdessä tavoitteita. Voidaan ajatella, että opettaja on vain oppimisen tukija, mutta oppijalla itsellään on vastuu omasta oppimisestaan. (Jyväskylän ammattikorkeakoulu, 2016.)

Monialaisena yrittäjänä toimiessani matkan varrelta on kertynyt jo paljon tietoa ja taitoa, kokemuksista oppimista – kokemuksellista oppimista. Prosessi on ollut hyvin vaiherikas ja sisältänyt tekemällä oppimista. Koen kokemuksellisen oppimisen itselleni tyypilliseksi tavaksi opetellessani uusia asioita, oli kyse sitten musiikin opiskelusta tai koulutehtävistä. Usein yritykseen liittyvää toimintaa ei ole ehtinyt analysoida sen kummemmin käytännön elämässä, joten opinnäytetyössäni pyrinkin sanallistamaan ja analysoimaan näitä kokemuksiani. Tekstini tulee olemaan yritystoiminnan osalta hyvin narratiivista raportointia.

### **2.4 Tutkiva oppiminen**

Tutkivalla oppimisella tarkoitetaan pedagogista mallia, jonka tavoitteena on ohjata opiskelijaa kohti asiantuntijalle tyypillistä tapaa tuottaa ja käsitellä uutta tietoa. Tutkiva oppiminen eroaa aktivoivasta

opetuksesta siten, että siinä opiskelijat itse asettavat kysymykset. Tavoitteena on kehittää sekä yhteisöllistä että henkilökohtaista asiantuntijuutta. (Lonka 2016.)

Tietoja ei omaksuta valmiina opettajalta tai oppikirjasta, vaan oppija ohjaa omaa oppimistaan asettamalla ongelmia, muodostamalla omia käsityksiään ja selityksiään sekä hakemalla tietoa itsenäisesti ja rakentamalla näin syntyneestä tiedosta laajempia kokonaisuuksia. (Seitamaa-Hakkarainen & Hakkarainen.)

Yrittäjänä olen niin sanotusti vauhdissa joutunut ratkomaan monenlaisia eteen tulevia ongelmia sekä ottamaan asioista itsenäisesti selvää tapaus- tai kysymyskohtaisesti. Tiukkoja aikatauluja ja yllättäviä tilanteita on mahtunut muutamaaan yrittäjävuoteen jonkun verran, mutta palvelualttiilla ja nopeastikin mukautuvalla asenteella niistä on selvitty kunnialla.

## 2.5 Kulttuuriyrittäjyys

Kulttuuri voidaan määritellä usealla eri tavalla. Kulttuurin tuottaminen ja se, mikä ei ole kulttuuria, määräytyvät eri tavoin kunkin määritelmän perusteella. Voidaan ajatella, että tiettyyn määritelmään sitoutuminen on aina myös jonkun mielestä väärin. Karkeasti sanottuna kulttuurin määritelmät on mahdollista jakaa esimerkiksi arvottavaan, kollektiiviseen, prosessimaiseen sekä valtakeskiseen. Arvottavassa mielessä kulttuurin ajatellaan olevan jotain arkisen ja tavanomaisen yläpuolelle kohoavaa. Harmaa arki ja itseään toistava massakulttuuri jäisivät siis kulttuurin ulkopuolelle. Jos kulttuuria ajatellaan laajemmin yhteisöä yhdistävinä piirteinä, laajenee ala kattamaan mm. etnisiä kulttuureja. Tällöin kulttuuri muuttuu helposti yleisselitykseksi, jolla voidaan kuitata kaikki yhteiskunnassa muuten selitystä vaille jäävä. Kulttuuria on mahdollista ajatella myös dynaamisina prosesseina, joilla ei ole pysyvää hahmoa. Kulttuurin voi nähdä myös vallankäyttönä, esimerkiksi sisäisenä kilpailuna rajatun kentän niukoista resursseista ja palkinnoista. (Grahm & Häyrynen, 2009, 7-8.)

Kulttuurialalla tuotetaan palveluita sekä elämyksiä, jotka lisäävät elämän laatua. Kulttuurialalla tarkoitetaan käytännön kulttuurityötä, taiteen tekemistä, opetusta ja ohjausta. Luovien alojen yritykset ovat jakautuneet kahtia. On olemassa mikroyrityksiä, jolloin yrittäjä työllistää itsensä, tai toisaalta suuria yrityksiä, joiden liikevaihtokin on suurta. Keskisuuret yritykset ikään kuin puuttuvat. Luovien alojen yrityksissä työskenteleville ihmisille sisältö on usein kaupallisuutta tärkeämpää. Yritykset suunnittelevat tyypillisesti taloutta vain lyhyen matkaa eteenpäin. Rahoittajat pelkäävät riskin otta-



mista taloudellisen taantumana aikana, kun taas toisaalta luovien alojen yrittäjät pelkäävät menettävänsä hallinnan omaan toimintaan. Päättäjien ja kehittäjien näkökulmasta katsottuna luovan alan yrittäjä nähdään taiteilijana, jolla ei ole riittävää liiketoimintaosaamista. (Kaunisharju 2012; Peda.net Verkkoeräjä 2013).

Oma yrittäjyyteni kohdistuu kolmelle eri alalle, taksiliikenteen harjoittamiseen, mökkivuokraukseen sekä äänentoistolaitteiden vuokraukseen. Näistä aloista äänentoistolaitteiden vuokrauksen koen kuuluvan kulttuuri- sekä luovalle alalle. Tavoitteeni on selvittää tutkimuksella niitä erityispiirteitä, joita kulttuurialan yrittäjänä toimimiseen liittyy.

### 3 OMAN YRITYKSEN SYNTY JA KEHITYSVAIHEET

#### 3.1 Idea omasta yrityksestä

Olen syntynyt Kinnulaan yrittäjäperheeseen, jonka arkea yrittäjäyys on rytmittänyt koko elämän ajan. Kumpikin vanhempani on kotoisin perheestä, jossa on harjoitettu maatalousyrittäjäyttä. He ovat syntyneet aikana, jolloin Suomen jälleenrakennus on ollut kiivasta ja ovat täten saaneet kasvatuksen oma-aloitteiseen toimintaan ja kovaan työntekoon. Muita vaihtoehtoja tuolloin ei tosin ollut edes tarjolla. Arvostan näitä piirteitä suuresta ja koen, että ne ovat yrittäjäyden kulmakiviä. Mitään ei saa jos ei yritä!

Isälläni on ollut taksiyritys 1990-luvun alusta lähtien. Olemme kaksoisveljeni kanssa oppineet pienestä pitäen siihen, että yrittäjäydessä on niin positiivisia kuin negatiivisiakin puolia. Yrittäjän toiminta on tietyllä tavalla vapaampaa verrattuna vieraalla työskentelyyn, mutta kaikista päätöksistä joutuu itse kantamaan myös vastuun. Taksialalla työnkuvaan kuuluu muun muassa se, että puhelimen soidessa on lähdettävä aina ajoon. Yksityis- ja työelämän erottaminen on mahdotonta. Töitä on tehtävä silloin kun niitä on, oli joulukuusi tai juhannus.

Minulle musiikki on ollut elämäni tärkeimpiä asioita lapsuudesta lähtien. Halusin perustaa ensimmäisen bändini jo ennen kouluikää ja olinkin valinnut kavereistani sopivat henkilöt tiettyihin soittimiin. Aloitin musiikkiharrastuksen ala-asteen toisella luokalla. Olin silloin ainoa poika luokallani, joka oli tietääkseni kiinnostunut musiikista. Ensimmäiseksi aloitin pianon soiton Suomenselän kansalaisopistossa Kinnulassa, joka kuitenkin jäi jonkin ajan kuluttua urheiluharrastusten jalkoihin. Kiinnostus musiikkiin säilyi kuitenkin mieleissäni vahvana. Viidennellä luokalla kuulin, että koululle oli hankittu bändisoittimia, joiden soittamista olisi mahdollista päästä harjoittelemaan kansalaisopistolla. Hetken päästä huomasimmekin veljeni kanssa olevamme kitaristeja luokaltamme kootussa bändissä, jonka muut soittajat olivat tyttöjä. Syy kitaraan instrumenttina johtui kiinnostuksestani vanhempaan, niin sanottuun kasarimusiikkiin, jonka kitarasoolot lumosivat pienen kuuntelijan. Huomasin kehittyväni soittamisessa nopeasti, jonka seurauksena polte soittamiseen kasvoi entisestään. Jatkoin soittamista bändissä.

Lukion alussa päätin alkaa opiskella musiikkia enemmän, ja hakeuduin Viitasaaren musiikkiopistoon, instrumenttinani sähkökitara. Pääsykokeissa minulle kuitenkin suositeltiin laulua pääinstrumen-

tiksi, koska lautakunnan mielestä lauluäänessäni olisi potentiaalia. Silloin olin ristiriitaisessa tilanteessa, jolloin ajattelin että eikö minusta tulekaan kitaristia. En halunnut olla myöskään laulaja. Aloitin kuitenkin laulun opiskelun musiikkiopistossa, mutta jatkoin silti kitaran soittamista bändissä. Tässä vaiheessa aloin ottamaan vastuuta bändin ohjaamisesta ja kartuttamaan tietämystäni myös vakaammasta soittoharrastamisesta. Osallistuimme bändikilpailuihin ja esiinnyimme erilaisissa tilaisuuksissa. Kaukaisin keikkamme oli Norjassa. Keräsin keikkakokemusta myöhemmin soittamalla lukuisissa muissakin bändiprojekteissa.

Olen ollut aina kiinnostunut myös musiikin toistamisesta ja siitä miltä musiikki kuulostaa. Jo alasteella toimin dj:nä luokkani järjestämissä diskoissa. Kouluaikanani tykkäsin miksailla tietokoneella kuunneltavaa musiikkia kuulostamaan paremmalta. Kanssamatkustajani ovat kerran jos toisenkin hermostuneet kun olen autossa halunnut säätää media-asetuksia!

Lukion jälkeen lähdin armeijaan eikä ajatus tulevaisuuden opiskeluista tai töistä ollut alkuunkaan selvää. Autoilu ja autot ovat olleet ainainen mielenkiinnon kohteeni, johon osasyllisenä on varmasti ollut isäni ammatti. Varusmiespalvelussa hakeuduin vuoden kestävään varusmieskuljettajakoulutukseen, joka mahdollisti minulle palveluksen jälkeen ammatin yhdistelmä-ajoneuvon kuljettajana. Niitä töitä aloinkin tehdä saman tien. Tällöin musiikkiharrastukseni jäi taka-alalle, jolloin keskeytin myös musiikkiopisto-opintoni hetkellisesti. Pikkuhiljaa ajatus musiikin tekemisestä alkoi kuitenkin palata. Töiden sallimissa rajoissa aloimme soitella taas poikien kanssa. Lukiopapereideni ollessa hieman heikot päätin jättää täyspäiväiset työni vähemmälle ja hakea Pohjoisen Keski-Suomen ammattioppilaitokseen (Pokeen) logistiikka-alalle. Tavoitteenani oli saada paremmat paperit mahdollista jatkokoulutautumista varten. Samalla päätin jatkaa myös lauluopintojani musiikkiopistossa. Valmistuttuani ammattiopistosta, jatkoin töitä rekkakuskina. Ajatukset laulua ja musiikin tekemistä kohtaan kuitenkin johtivat siihen, että keikkailimme bändini kanssa entistä enemmän, lähinnä hää- ja ravintolakeikkaa, ja suoritin samalla musiikkiopistossa lauluopinnoissani 2/2 ja musiikin teoriassa 3/3. Tulevaisuuden suunnitelmissa alkoi vilahdella ajatus rekkakuskin työn vaihtamisesta täyspäiväiseksi musiikin ammattilaiseksi. Tästä syystä hain eri musiikkikouluihin ja pääsin kuin pääsinkin opiskelemaan Kokkolan Centria-ammattikorkeakouluun musiikkipedagogiksi, pääaineenani pop/jazzlaulu.

Ajatus omista äänentoistolaitteista lähti liikkeelle siitä, että olimme tehneet keikkaa bändikaverini soittokamoilla, mutta kaluston pitkä ikä ja heikohko kunto alkoi mietityttämään keikkamäärien mahdollisesti lisääntyessä. Syksyllä 2012 pohdimme veljeni kanssa erilaisia vaihtoehtoja kaluston suhteen. Yhtenä vaihtoehtona oli hankkia omat äänentoistolaitteet. Kaluston koko ja hinta askarruttivat,

ongelma oli että millaiset kamat ja mistä rahat niihin. Olimme kallistumassa siihen, että laitteiden tulisi olla hyvät ja etenkin edulliset. Saimme aiheeseen neuvoja isäni serkulta, joka on musiikkialan ammattilainen. Hänen mukaansa laitteiston kannatti olla hyvä ja laadukas, jolloin niiden käyttöikä on pitkä ja niitä olisi tarpeen mukaan mahdollista vuokrata myös ulkopuolisille. Hinta alkoi hirvittää ja aiemmat budjettisuunnitelmat romutuivat. Asia jäi kuitenkin mielen perukoille hautumaan. Keskustelimme omien laitteiden hankkimisesta vanhempiemme kanssa, ongelmaksi nousi edelleen kaluston kova hinta.

Ajatus yrityksen perustamisesta nousi esille kun otimme veljeni kanssa puheeksi äitini enolta perinnöksi jääneen mökin, joka oli ollut jo aiemmin tarkoitus remontoida ja laittaa vuokralle kattamaan ylläpitokulunsa. Alustavana suunnitelmana pohdimme, olisiko mahdollista yhdistää toimialoja vuokraamalla sekä äänentoistolaitteita että mökkiä. Mökki sijaitsee Kinnulassa, jossa on etenkin kesäaikaan runsaasti matkailijoita ja täten mökkien vuokrauksellekin tilausta. Loppuvuodesta 2012 yrityksen perustaminen alkoi tuntua mahdolliselta vaihtoehdolta eivätkä äänentoistokalusteiden kovat hinnatkaan enää askarruttaneet niin paljoa, koska meille oli syntynyt hyvä liikeidea omasta yrityksestä.

### **3.2 Yrityksen alkuvaiheet**

Selvitimme, että kotipaikkakunnallamme on kehittämissyhtiö Witas Oy, joka tarjoaa yritysneuvontapalveluita ilmaiseksi. Varasimme ajan kyseiseen yhtiöön tavoitteenamme saada lisätietoa yrityksemme perustamiseen liittyen. Yritysneuvoja esitteli meille erilaisia yritysmuotoja ja aika nopeasti päädyimme avoimeen yhtiöön sen helpon perustettavuuden sekä vähäisempien juridisten pykälien takia. Koimme, että Witaksessa käynti oli nuorille aloittaville yrittäjille erittäin suuri tuki ja tietopankki nuorille yrittäjille. Voimme suositella sitä kaikille. Kun yritys oli marraskuussa 2012 perustettu ja tarvittavat lakiasiat hoidettu, niin kävimme isossa musiikkiliikkeessä valitsemassa meidän yrityksellemme sopivinta äänentoistokalustoa. Hyvin nopeasti ymmärsimme, että meidän on järkevää investoida kalusto, joka sisältää keikkasetin jopa seitsemälle soittajalle valoineen päivineen, koska pankkilainaa yritykselle oli joka tapauksessa otettava.

Laitoimme tarjouspyynnöt kalustosta kolmelle eri musiikkiliikkeelle ja päädyimme valitsemaan niistä parhaimman. Kalusto toimitettiin perille sovittuun aikaan ja oli ilo päästä tutkimaan laitteita. (KUVA 1). Alkukeväästä 2013 aloimme treenata tarvittavaa ohjelmistoa uusilla laitteilla, jotta voimme myydä keikkaa ja saada äänentoistokalustollemme vuokratuloja. (KUVA 2). Laitteet vakuut-

tivat meidät käytännössä laadukkuudellaan ja käyttömukavuudellaan. Tällöin päätimme myös hankkia yrityksellemme pakettiauton, joka toimisi myös mahdollisena keikkabussina ja äänentoistolaitteiden kuljetusvälineenä. Keväällä aloimme myös siivota ja remontoida mökkiä, jotta saisimme sen mahdollisimman pian vuokrauskuntoon. Teimme yhteistyösopimuksen valtakunnallisen loma-asuntoja ja vuokramökkejä välittävän Lomarengas Oy:n kanssa. Välitysfirman työntekijä kävi arvioimassa mökin kuntoluokituksen sekä varustustason. Loppukesästä 2013 mökkimme oli vuokrattavissa Lomarenkaan toimesta. Itse yritystoiminta lähti etenemään pikkuhiljaa eteenpäin. (KUVA 3).



KUVA 1. PA-kalustoa äänentoistokeikalta 2015



KUVA 2. Hääkeikalta 2013



KUVA 3. Vuokramökki 2016

### 3.3 Yritys kehittyi

Alkukevästä 2014 aloimme keskustella isämme kanssa hänen mahdollisesta eläköitymisestään ja ideasta siirtää taksitoiminta yrityksemme alaisuuteen. Ensimmäiseksi haasteeksi asiassa nousi se, että hänellä jo aiemmin hallinnassa ollut taksiliikenteen liikennelupa oli henkilökohtainen eikä lupaa pystynyt lahjoittamaan eteenpäin. Ainut keino oli, jolla luvan sai siirrettyä yrityksen nimiin, että yritysmuoto täytyi muuttaa osakeyhtiöksi ja isästäni tuli enemmistöomistaja yritykseen. (KUVA 4). Lupa siirtyi lopulta kesällä 2015 yritykselle ja isäni toimii lupavastaavana yrityksessämme. Isäni läsnäolo yrityksessä on välttämätöntä siihen asti, kunnes jompikumpi meistä veljeksistä suorittaa Trafín määrittämän yrittäjätutkinnon. Tällöin lupavastaavana toimiminen yrityksessä on mahdollista meillekin, eikä isän läsnäolo enää ole sen vuoksi välttämätöntä.

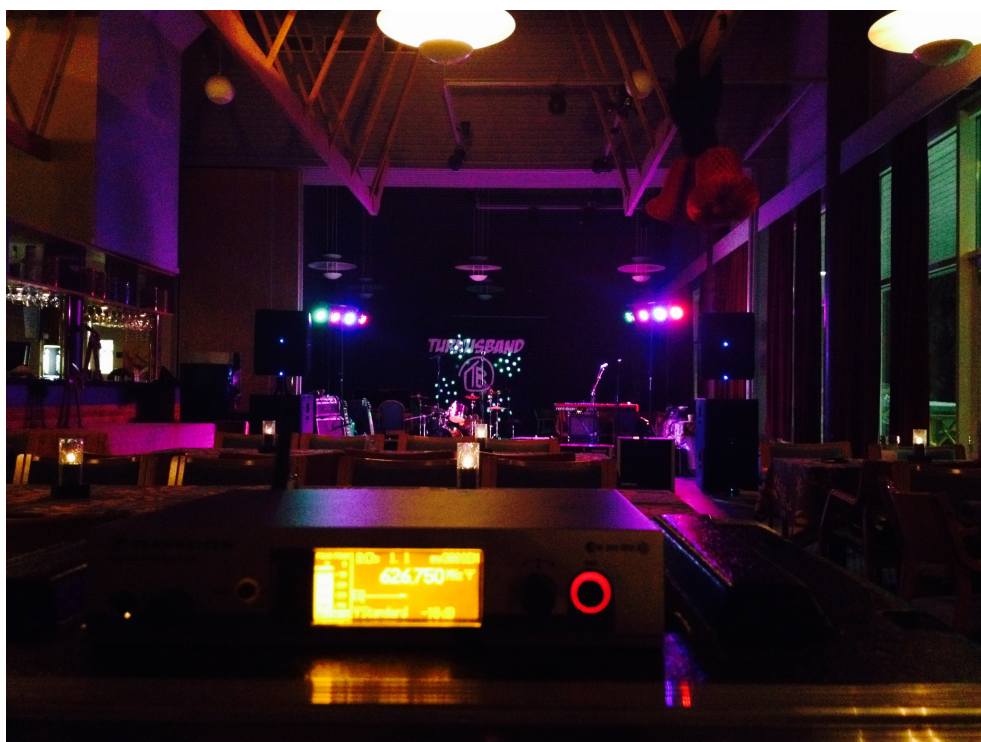


KUVA 4. Osakeyhtiön logo

Yhtiömuodon muututtua osakeyhtiöksi ja lupa-asioiden ollessa kunnossa osakeyhtiön täytyi ostaa isältämme taksi. (KUVA 5). Näiden muutosten vuoksi yrityksen liikevaihto alkoi kasvaa ja tuli ajankohtaiseksi ulkoistaa myös tilipalvelut. Aikaisemmin keväällä 2014 teimme myös yhteistyösopimuksen erään bändin kanssa jossa itse toimin myös soittajana. Bändillä oli tarve laadukkaisiin äänentoistolaitteisiin ja meidän oli mahdollista laitteita vuokrata. Vuokraan kuului alkuaikana myös keikkabussi. Bändi keikkaili aktiivisesti ja aloimme miettiä myös mahdollisia lisäinvestointeja yritykselle, jotta takaisimme mahdollisimman monipuolisen ja kattavan kaluston bändin tarpeisiin. (KUVA 6).



KUVA 5. Taksi 2015



KUVA 6. Rock-keikalta 2015



### 3.4 Yrityksen tulevaisuudennäkymiä

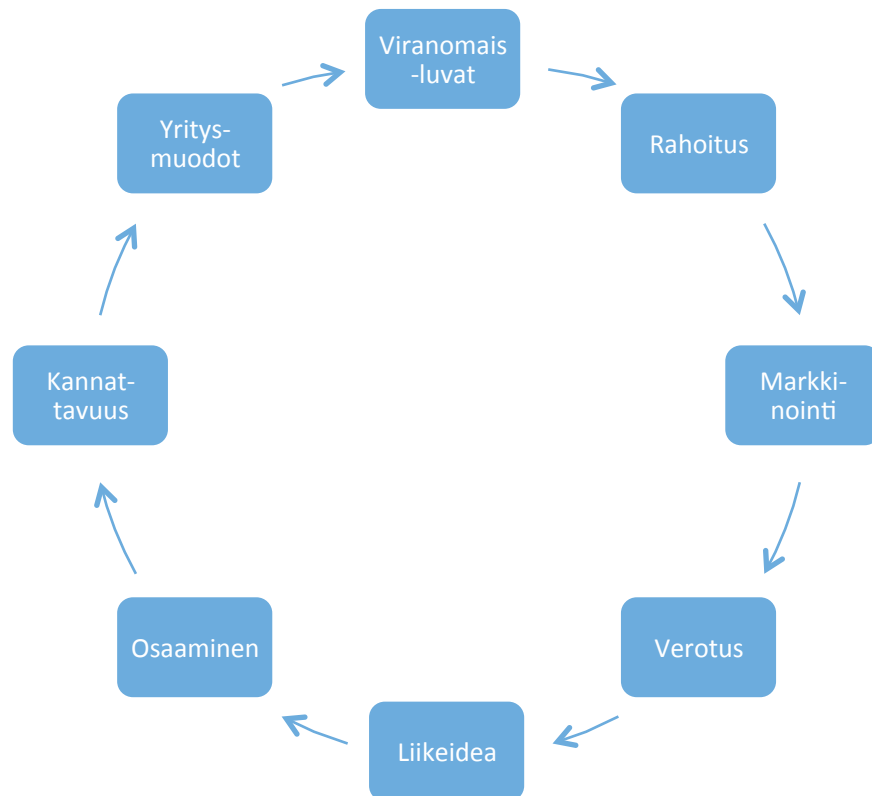
Tällä hetkellä yrityksemme työllistää yhden henkilön täyspäiväisesti ja mökkikauden ollessa hektisimmillään työtä riittää myös muillekin osakkaille. Äänentoistokalustolle ei ole ollut säännöllistä vuokratuloa siitä lähtien, kun irtisanouduin edellä mainitusta bändistä syksyllä 2015. Yksittäisiä keikkoja on ollut silloin tällöin. Tällä hetkellä viimeistelen musiikkipedagogiopintojani ja olen perustanut itselleni uuden iskelmäbändin, jonka tavoitteena on päästä kiinni ammattikeikkailuun ja säännölliseen tulonlähteeseen musiikista. (KUVA 7). Tämän myötä olemme suunnitelleet bändini kanssa ostavamme äänentoistopalvelut yritykseltäni. Tarkoitus olisi kehittää ja markkinoida yritystä joka saralla. Ainoa huolenaihe on taksialan epäselvä tulevaisuus yhteiskunnassa.



KUVA 7. Hääkeikalta 2016

## 4 YRITTÄJÄN TYÖKALUT

Huomasimme, että aloittavalla yrittäjällä on edessään monta selvitettävää asiaa. Omalla kohdallani keskeisimpinä nousivat esiin ja työstettäviksi seuraavat: yritysmuoto, lakiasiat ja rahoitus, liikeidea-suunnitelma ja erilaiset ammattiroolit. (KUVIO 1). Seuraavissa käyn hieman tarkemmin näitä edellä mainittuja aiheita läpi.



KUVIO 1. Tie yrittäjyyteen (mukaillen Yritys-Suomi 2016)

### 4.1 Yrittäjyyden muodot

Yritystä perustaessa täytyy aluksi määritellä toimiala sekä valita yrityksen nimi ja yritysmuoto. Seuraavat asiat vaikuttavat yritysmuodon valintaan: yrityksen perustajien lukumäärä, vastuun ja päätösvoiman jakautuminen, pääoman tarve, verotus ja rahoitus. Mutkattomin tapa aloittaa yrittäjänä toimiminen on oman toiminimen perustaminen. Yritysmuotona toiminimi kannattaa valita silloin, jos on aloittamassa sivutoimista yrittäjyyttä. Avoin yhtiö perustuu kahden tai useamman henkilön tekemään

yhtiösopimukseen. Yritykseen osalliset henkilöt eli yhtiömiehet kantavat vastuun henkilökohtaisesti yhtiön sitoumuksista, veloista ja päätöksistä. Kommandiittiyhtiön ero avoimeen yhtiöön on se, että vastuullisten yhtiömiehien lisäksi siinä on ainakin yksi äänetön yhtiömies, joka toimii usein sijoittajana. Osakeyhtiötä perustaessa minimiosakepääoma on 2500€, joka jaetaan osakkeisiin. Osakkaan vastuu, voitot ja äänivalta jakautuvat sen mukaan, kuinka paljon hän osakkeita omistaa. Osuuskunnan omistavat sen jäsenet, joita on mahdollista olla yksi tai useampi. (Infopankki.fi 24.11.2016.)

Omassa yrityksessämme yhtiömuotoa valitessamme painimme pitkään osakeyhtiön ja avoimen yhtiön välillä. Yritys oli alkujaan tarkoitus pitää pienimuotoisena ja sivutoimisena eikä meillä ollut mahdollisuutta laittaa 2500€ osakepääomaksi joten päädyimme avoimeen yhtiöön sen helpon perustettavuuden vuoksi. Avoimen yhtiön hyväksi puoliksi koimme myös vähäisemmän paperityön määrän verrattuna osakeyhtiöön. Mielestämme avoimen yhtiön peruseriaate tasapuolisesta työnjaosta sekä päätäntävällästä ja vastuista sopivat hyvin veljesten yritykseen.

## **4.2 Lakiasiat ja rahoitus**

Uudet yrittäjät pyrkivät usein yritystoimintaa käynnistäessään käyttämään omia varojaan. Etuna onkin tällöin, että yritystoimintaa voi käynnistää nopeasti eikä yritykselle tule maksettavaksi lainarahaista perittäviä korkoja. Jos rahoitusta otetaan ulkopuolelta, täytyy liiketoiminnan kannattavuus laskea tarkkaan, jotta lainaraha korkoineen on pienempi kuin lainarahalla saatu tuotto. Jotta lainarahaa myönnetään, tulee yrityksen oman pääoman osuuden koko rahoituksesta olla vähintään 30%. Yrittäjän on mahdollista hankkia lyhyt –tai pitkäaikaista pääomaa oman rahoituksen lisäksi. Lyhytaikainen lainaraha on usein kalliimpaa kuin pitempiaikainen. Suomessa toimii erilaisia tahoja, joiden tehtävä on rahoittaa yritystoimintaa ja kannustaa yrittämään. Tavoitteena on parantaa työllisyyttä ja monipuolistaa elinkeinorakennetta. Tuotannollista toimintaa harjoittavien yritysten on mahdollista hakea yritystukea. Tukea voidaan myöntää niin liiketoiminnan aloittamiseen kuin investointi- ja kehittämishankkeisiin. Yritystoiminnan rahoittajatahoja voivat olla esimerkiksi pankit, TE-keskukset, maa-seutupalvelut, kunnat/kaupungit tai työvoimatoimistot. (Kallio, Ripatti & Tanni 2008, 35–37.)

Yritystä perustaessamme törmäsimme heti alkujaan siihen, että on olemassa paljon laissa määriteltyjä asioita, ja ne tulisi tietenkin ottaa huomioon. Aluksi meidän piti keksiä yritykselle nimi. Ensimmäinen nimi yrityksellä oli Kattiksen Loma & Viihde Ay. Jotta yrityksen sai virallisesti perustettua, piti täyttää lomakkeet joilla ilmoitetaan yrityksen nimi ja toimiala patenti ja rekisterihallitukselle.

Nämä ilmoitukset olivat maksullisia. Lisäksi yrityksestä piti tehdä ilmoitus myös kaupparekisteriin. Myöhemmin toimialan laajentuessa yritysmuoto muuttui osakeyhtiöksi ja samoin nimi Kattikset Oy:ksi. Tällöin otimme käyttöön myös aputoiminimet, SoundBears (äänentoisto) ja E & H – Logistiikka (kuljetuspalvelut). (KUVA 8). Silloin teimme uudestaan ilmoitukset patentti ja rekisterihallitukselle sekä kaupparekisteriin.



KUVA 8. Aputoiminimen logo

Yritystoimintamme alkuvaiheessa, yritystoiminnan ollessa sivutoimista, oli meidän mahdollista yrittää saada hakemallemme pankkilainalle avustusta jopa 35 % asti Elinkeino-, liikenne- ja ympäristökeskukselta eli Keski-Suomen Ely-keskukselta (LIITE 1). Saimme Elyl:tä avustuksen äänentoistolaitteiden hankintaa varten. Yritystoiminnan laajentuessa haimme lisäinvestointeja varten lainaa Kinnulan kunnan elinkeinoelämän kehittämisrahaston lainaa elinkeinolautakunnalta. Tuolloin lainan hakeminen kunnalta vielä onnistui, nykyään uuden kuntalain (410/2015) mukaan se ei ole enää mahdollista.

### 4.3 Liiketoimintasuunnitelma

Liiketoimintasuunnitelma on tuotos, joka kertoo liiketoimintaan vaikuttavista tekijöistä ja yrityksen menestyksen kulmakivistä. Samalla kun tekijä suunnittelee ja tutkailee tulevaa kriittisesti, oppii hän myös samalla niistä asioista jotka voivat vaikuttaa yrityksen menestykseen sekä positiivisesti että negatiivisesti. Liikeidean määrittäminen on liiketoimintasuunnitelman ydinsisältö. Mitä, miten ja kenelle ovat peruskysymykset, joihin on mahdollista tiivistää yrityksen pidempikin liiketoimintasuunnitelma. Mitä -otsake kertoo ne palvelut tai tuotteet joita yritys tuottaa. Tavoitteena on kirjoittaa asia niin, että mahdollinen rahoittaja tai asiakas ymmärtää niiden lisäarvon yritykselle tai asiakkaalle.

Miten - osiossa käydään läpi se idea, jolla yritys pyrkii saamaan tuotteet tai palvelut asiakkaan tietoon ja sitä kautta ostettavaksi. Tällöin määritellään myös yrityksen pelisuunnitelma eli strategia. Kenelle – otsakkeessa määritellään yrityksen asiakkaat siten, että yrityksen on mahdollista erottua massasta. (Hesso 2013, 24–25.) Myös meidän yrityksellämme on liiketoimintasuunnitelma, jonka laati Witas Oy. (LIITE 2).

#### 4.4 Yrittäjän ominaisuudet

Yrittäjyyttä suunnittelevalla on hyvä olla mahdollisimman monipuolista osaamista omalta alaltaan. Tähän kuuluu niin tuotanto, markkinointi kuin talouden hoidon perusteet. Hyvät lähtökohdat omalle yritykselle antavat yrittäjän oma koulutausta, aktiivisuus sekä harrastuneisuus alalla. Yrittäjän ammattitaito on suuri voimavara joka muodostuu koulutuksen ja kokemusten kautta. Yrityksen liikeidean toimivuus on keskeisessä roolissa yritystä perustettaessa. Usein uusien yrittäjien liikeidean tausta onkin saanut alkunsa aiemmasta työstä. Voidaan ajatella, että muutamat ominaisuudet edesauttavat yrittäjäksi ryhtymistä. Näitä on esimerkiksi oma halu, yhteistyökyky, ulospäin suuntautuneisuus sekä täsmällisyys. Myös oma-aloitteisuus, rohkeus ja luovuus ovat ominaisuuksia, joita tarvitaan myös yrittäjyydessä. (Kallio ym. 2008, 11.)

Yrittäjyyspäätöksen tekeminen voidaan ajatella olevan tapahtumaketju, jonka pääosassa on yrittäjäksi aikova henkilö itse. Yksilön kokemukset, arvot, asenteet ja persoonallisuus vaikuttavat kaikki yrittäjäksi ryhtymiseen. Yleisellä taloudellisella tilanteella ja työllisyydellä on myös vaikutusta yritysten aloittamisalttiuteen. Noususuhdanteessa yrittäjien määrä kasvaa ja laskusuhdanteessa kasvu ainakin hidastuu. Rahoituksen saatavuus ja usko tulevaisuuteen vaikuttavat luonnollisesti uusien yritysten määrään. Toisaalta katsottuna työpaikkojen puute, lisääntyvä työttömyys ja talouden heikko kehitys edesauttavat osaltaan uusien yrittäjien päätöstä perustaa oma yritys ja työllistyä sitä kautta. (Kallio ym. 2008, 12.)

Yritystä perustaessamme koimme vahvuudeksi sen, että meillä oli aiempaa työkokemusta sekä kulttuurin että autoilun alalta. Olimme nähneet yrittäjäelämää läheltä, joten senkin kautta yrittäjäksi lähteminen oli luontaista. Olemme molemmat aktiivisia ja asioihin tarttuvia persoonia, joten yrittäjän rooliin hyppääminen ei ollut kovinkaan pelottavaa. Lisäksi saimme paljon tukea päätöksiimme ko-  
toa. Koen, että yrittäjän on hyvä hallita kirjanpidon perusteita, vaikkakin sen ulkoistaakin, kuten mekin olemme yrityksessämme tehneet. Haluamme kehittää yritystä eteenpäin ja uskon, että innokkuudella ja positiivisella suhtautumisella tulevaisuuteen se onnistuukin.

## 5 POHDINTA

Tämän opinnäytetyöprosessin aikana minulle tuli paljon hiljaista tietoa omasta yrittäjyydestäni ja se antoi analyyttisiä työkaluja yritystoiminnan jatkokehittämiseen. Prosessi tavallaan selvensi niitä asioita, joita en ollut aikaisemmin pitänyt tärkeinä ja opetti minulle myös aivan uudenlaisen tavan suhtautua omaan yrittäjyyteen. Hyödyllisenä oppiprosessikokemuksena työ ikään kuin pakotti minut perehtymään syvemmin yrittäjyyden sanastoon, josta on varmasti hyötyä myöhemmin työelämässä. Tällä hetkellä yrityksemme tulevaisuus on hieman avoinna, johtuen pitkälti taksialan epäselvästä jatkosta. Pitkän aikavälin tavoitteena on luoda toimiva yritys, joka työllistää mahdollisesti muutaman henkilön.

Mielestäni opinnäytetyöstä on hyötyä etenkin niille, jotka ovat perustamassa omaa yritystä luovalla kulttuurialalla. Se on eräänlainen kevyt käsikirja yritystoiminnan eri vaiheita, joka on kirjoitettu käytännön kielellä selventääkseen asiaa myös henkilölle, joka ei ole aiheeseen aikaisemmin törmännyt. Kannustan tällä teoksella myös muita opiskelijoita yrittäjyyteen. Mielestäni koulussamme voisi olla enemmän yrittäjyyteen liittyviä opintoja. Yksi kulttuuriyrittäjyyskurssi oli hyvä, mutta turhan lyhyt ottaen huomioon aiheen laajuuden. Myös musiikkiteknologian opintoja voisi lisätä oman koulutusohjelmani opetussuunnitelmaan, koska tänä päivänä suurin osa musiikin tuottamisesta tapahtuu äänentoistolaitteiden välityksellä. Koen, että jokaisen musiikin alalle valmistuvan olisi hyvä omata perustiedot äänentoistolaitteista ja niiden käytöstä.

## LÄHTEET

- Aaltola, J. & Valli, R. 2001. Ikkunoita tutkimusmetodeihin 2. Jyväskylä: Gummerus.
- Grahn, M. & Häyrynen, M. 2009. Kulttuurituotanto – kehykset, käytäntö ja prosessit. Helsinki: Hakapaino.
- Heikkinen, H., Huttunen R. & Moilanen, P. 1999. Siinä tutkija missä tekijä. Juva: WSOY.
- Hesso, J. (toim.) 2013. Helsingin seudun kauppakamari. Hyvä liiketoimintasuunnitelma. Vantaa: Hansaprint.
- Hirsijärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2009. Tutki ja kirjoita. 15., uudistettu painos. Helsinki: Tammi.
- Infopankki.fi. Yritysmuodot. Www-dokumentti. Saatavissa: <http://www.infopankki.fi/fi/elama-suomessa/tyo-ja-yrittajyyys/yrityksen-perustaminen/yritysmuodot>. Viitattu 24.11.2016.
- Jyväskylän ammattikorkeakoulu. Oppimiskäsitykset. Humanistinen/ kokemuksellinen oppiminen. Www-dokumentti. Saatavissa: <http://oppimateriaalit.jamk.fi/oppimiskäsitykset/oppimiskäsitykset/humanistinen-kokemuksellinen-oppiminen/>. Viitattu 27.11.2016.
- Kallio, J., Ripatti, E., Tanni, K.. 2008. Oma yritykseni. Tampere: Tammer-Paino.
- Kaunisharju, K. 2012. Luovan talouden kehittämishaasteet. RYSÄ goes Luova Suomi. Opetus- ja kulttuuriministeriö. Www-dokumentti. Saatavissa: [http://pienyrittakeskus.aalto.fi/fi/midcom-serveattachmentguid-1e54676bb7b7be0467611e5821ebf279fe960836083/luovan\\_talouden\\_kehittamishaasteet\\_kirsi\\_kaunisharju\\_okm.pdf](http://pienyrittakeskus.aalto.fi/fi/midcom-serveattachmentguid-1e54676bb7b7be0467611e5821ebf279fe960836083/luovan_talouden_kehittamishaasteet_kirsi_kaunisharju_okm.pdf). Viitattu 30.11.2016.
- Koppa 2015. Laadullinen tutkimus. Jyväskylän yliopiston humanistinen tiedekunta. Menetelmäpolkuja humanisteille. Www-dokumentti. Saatavissa: <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmäpolkuja/menetelmäpolku/tutkimusstrategiat/laadullinen-tutkimus>. Viitattu: 17.11.2016.
- Lonka, K. Tutkiva oppiminen. Kasvatuspsykologian tutkimuskeskus, SOKLA, Helsingin yliopisto. Www-dokumentti. Saatavissa: [http://www.oph.fi/download/113589\\_kirsti\\_lonka\\_250809.pdf](http://www.oph.fi/download/113589_kirsti_lonka_250809.pdf). Viitattu 1.12.2016.
- Peda.net Verkkoveräjä. 2.10.2013. Kulttuuriala. Www-dokumentti. Saatavissa: <http://www.peda.net/veraja/tori/kulttuuri>. Viitattu 8.12.2016.
- Seitamaa-Hakkarainen, P., Hakkarainen, K. Tutkiva oppiminen. Www-dokumentti. Saatavissa: [http://www.mlab.uiah.fi/polut/Yhteisollinen/teoria\\_tutkiva\\_oppiminen.html](http://www.mlab.uiah.fi/polut/Yhteisollinen/teoria_tutkiva_oppiminen.html). Viitattu 8.12.2016.
- Yritys-Suomi 2016. Aloittavan yrittäjän muistilista. Työ- ja elinkeinoministeriö. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://yrityssuomi.fi/aloittavan-yrittajan-muistilista>. Viitattu 22.11.2016.



Elinkeino-, liikenne- ja  
ympäristökeskus



**HANKESUUNNITELMA**  
Liite yritystukihakemukseen

Keski-Suomi

**1 Yrityksen tiedot**

Yrityksen virallinen nimi <b>Kattiksen Loma ja Viihde</b>	Y-tunnus 2513487-3
Yhteyshenkilön nimi Esa Hakkarainen ja Heikki Hakkarainen	Puhelin 044 5321125/ 040 8315738

**2 Hankkeen tavoitteet**

Tausta:

Esa ja Heikki Hakkarainen omistavat Kinnulan kunnan Saaren kylässä sijaitsevan Petäjäniemi- RNo 1:396 nimisen kiinteistön jolla sijaitsee kaksi loma-asuntoa. Tavoitteena ja tarkoituksena on vuokrata tämä kiinteistö Kattiksen Loma ja Viihde avoimelle yhtiön jonka vastuunalaisina yhtiömiehinä Esa ja Heikki Hakkarainen toimivat. Vuokrasopimus laaditaan olemaan voimassa kymmenen ( 10 ) vuotta ja vuokraoikeus tullaan kirjaamaan . Kattiksen Loma Ja Viihde avoin yhtiö toiminnassaan tulee ohjelma- majoituspalvelujen lisäksi harjoittamaan myös äänentoistopalvelujen tuottamista ja tarkoitukseen hankittavien laitteistojen vuokraamista.

Tavoitteet:

Hankkeen tavoitteena on yritystoiminnan käynnistäminen jonka tarpeisiin tarkoituksena on investoida vuokrattavien loma-asuntojen peruskorjaukseen, grillikatoksen ja rantasaunan rakentamiseen sekä äänentoistolaitteiden hankintaan. Korjaus- ja uudisrakentamiseen haetaan Keski-Suomen ELY-Keskuselta 35 %:n avustus. Äänentoistolaitteiden hankinta rahoitetaan pankkilainalla.



### 3 Hankkeeseen kuuluvat toimenpiteet ja niiden sisältö

1. Äänentoistolaitteiden hankinta ( Mixerit, kaiutinlaitteet jne. ) Hankinta-aikataulu joulukuu 2012/ tammikuu 2013.
2. Grillikatoksen ja rantasaunan rakentaminen suunnitelman mukaisena kesällä 2013.
3. Korjausrakentaminen suunnitelman mukaisina keväällä 2013.



### 7 Hankkeen vaikutukset yrityksen toimintaan

Hankkeen toteuttaminen on perusedellytys yritystoiminnan käynnistämiseksi.

(Salainen)