
**MAKRAMEE- TEKNIIKAN HYÖDYNTÄMINEN
ESIINTYMISASUSSA**



Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Muotoilun Koulutusohjelma

Visamäki, syksy 2015

Emmi Heikola

Emmi Heikola



Visamäen kampus
Muotoilun Koulutusohjelma
Vaatetus

Tekijä	Emmi Heikola	Vuosi 2015
Työn nimi	Makramee- tekniikan hyödyntäminen esiintymisasussa	

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyön tarkoituksena oli tutkia makramee-tekniikkaa ja sitä käyttäviä vaatesuunnittelijoita. Tämän lisäksi opinnäytetyössä otettiin selvää esiintymisvaatteista ja niiden ominaisuuksista. Inspiraationa aiheen tutkimiselle olivat opinnäytetyöntekijän aiemmat opinnot aiheen parissa työharjoittelussa ja malliston suunnittelussa.

Työn tavoitteena oli luoda esiintymiskäyttöön sopiva vaate, jonka suunnittelussa on otettu huomioon vaateen käyttömukavuus, kehon liikehdintä ja näyttävyyys. Lisää haastetta suunnitteluun toi vaateen valmistaminen makramee- tekniikalla, jossa jokainen senttimetri vaatteesta solmitaan käsin.

Opinnäytetyössä sovelletaan jo olemassa olevaa tietoa makramee-tekniikasta ja erilaisista solmuista. Lisäksi esiintymisvaatteiden funktiota ja ominaisuuksia tarkastellaan. Lähdemateriaaleina ovat painettu kirjallisuus, sähköiset lähteet ja asiantuntijahaastattelut. Haastatteluja pidettiin kaksi, joista toinen tutki makramee- tekniikkaa ja toinen esiintymisvaatteiden käyttöä. Haastatteluihin vastasivat suunnittelija Paula Kasurinen ja stylistit Teri Niitti ja Vesa Silver.

Prosessin lopputuloksena oli esiintymiskäyttöön sopiva vaate, jonka suunnittelussa on otettu huomioon sekä esiintymisvaateen ominaisuudet, että makramee- tekniikan tuomat haasteet. Prosessin seurauksena syntyi vaate tunnelma- ja tasokuvineen valokuvien kera.

Avainsanat Makramee, solmeilu, käsityöt, esiintymisasu

Sivut 61 s. + liitteet 2 s.

VISAMÄKI
Degree programme of Design
Clothing

Author Emmi Heikola **Year** 2015

Subject of Bachelor's thesis **The use of Macramé Technique in Stage Wear**

ABSTRACT

The aim of the thesis was to research the technique of macramé and fashion designers who have used it. Another important part of the thesis was to figure out the key features of stage wear and how they differ from everyday woman's wear. The theme for the thesis was inspired by the author's endless interest in knotting that she has used in her previous studies.

The idea of the project was to create a garment that is suitable for a performing artist. The natural movement of the body, the usability and the fashionable look of the dress were all regarded in the design process. The technique of macramé brought it's own challenges to the design process due to the fact that every inch of the garment was hand-knotted.

The reference material consists of internet sources, literature and the interviews of the experts : designer Paula Kasurinen and stylists Teri Niitti and Vesa Silver took part of the surveys of knotting and stage wear.

An ambitious wearable stage dress was made based on the research. The design process produced an actual garment and visual information on it: sketched drawing, flat images and photographs.

Keywords Macramé, knotting, handcrafts, robe art, stage wear
Pages 61 p. + appendices 2 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
1.1	AIHEEN RAJAUS JA TAVOITTEET.....	5
1.2	Kysymysten asettelu.....	7
1.3	Viitekehys.....	7
1.4	Käsitteet.....	7
2	TIEDONHANKINTA.....	8
2.1	Haastattelut.....	8
2.2	Lähdekirjallisuus.....	9
2.3	Prosessi.....	9
3	MAKRAME.....	9
3.1	Solmutyyppejä.....	10
3.2	Makrametekniikkaa hyödyntäviä suunnittelijoita.....	11
3.2.1	Eleanor Amoroso.....	12
3.2.2	Denisse M Vera.....	14
3.2.3	Dagmar Kestner.....	16
3.2.4	Ekaterina Kukhareva.....	18
3.2.5	Jantine Van Peski.....	20
3.3	Asiantuntija- haastattelu: Paula Kasurinen.....	22
3.4	Materiaalikoikeilut.....	25
3.4.1	Trikookude.....	26
3.4.2	Harsokude.....	26
3.4.3	Nahkasuikaleet.....	28
3.4.4	Mini- ontelokude.....	28
3.4.5	Nyöri.....	29
3.5	Materiaalivalinta.....	29
4	ESIINTYMISASU.....	30
4.1	Asiantuntija- haastattelu: Teri Niitti.....	31
4.2	Asiantuntija- haastattelu: Vesa Silver.....	34
4.3	Trendiennustus syksyille 15-16.....	36
5	TUOTTEEN IDEOINTIPROSESSI.....	38
5.1	Kohderyhmä analyysi.....	38
5.2	Ideointi.....	40
5.3	Moodboard.....	40
5.4	Luonnostelu.....	41
6	KÄYTÄNNÖN PROSESSI.....	42
6.1	Olkien kolmiulotteinen rakenne.....	42
6.2	Etuosa.....	44

6.3	Takaosa	45
6.4	Materiaalin jatkaminen ja lisääminen	46
6.5	Lantion kolmiulotteiset muodot	46
6.6	Päätelyvaihtoehdot	47
6.6.1	Narujen leikkaaminen	48
6.6.2	Pitkien hapsujen jättäminen työhön	48
6.6.3	Jokaisen narun päättelemine erikseen	48
6.6.4	Vuorittaminen	49
8	VALMIS TUOTE	49
8.1	Tasokuva	50
8.2	Fiiliskuva	51
8.3	Valokuva	52
9	POHDINTA JA ARVIOINTI	55
10	LÄHTEET	56
11	LIITTEET	62
	LIITE 1:	62
	LIITE 2	63

1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aihe makramee on kiinnostanut minua jo usean vuoden ajan. Hakeuduin ensimmäiseen työharjoitteluuni Poola Kataryna- yritykseen, kun huomasin suunnittelijan käyttäneen tekniikkaa mallistonsa vaateissa. Merkin suunnittelija ja perustaja Paula Kasurinen opetti minulle tekniikan perusteet ja innosti minua kokeilemaan uutta. Harjoittelun jälkeen olen halunnut syventää tietojani aiheen parissa.

Keväällä 2014 tein La Terre Lointaine- The Distant Land- nimisen malliston, jonka parissa vaatekappaleessa hyödynsin tekniikkaa. Tein paljon kokeiluja ja harjoituksia saavuttaakseni halutun lopputuloksen. Laulaja Jenni Vartiainen esiintyi mallistoni makramee- mekossa Voice Kids Plan Gaallassa kesällä 2014. Opinnäytetyön aihetta suunnitellessa tulin siihen lopputulokseen, että tekniikassa on vielä paljon ammennettavaa, joten päätin syventyä siihen vielä lisää.


Monille sanasta makramee tulee mieleen lapsuusajan ystävänauhat tai solmeillut kasviampelit. Nämä edustavat vain kapeaa osaa siitä, mihin kaikkeen tekniikkaa voidaan käyttää. Viime aikoina muutamat suunnittelijat ovat alkaneet kehittää tätä vanhaa tekniikkaa nykypäiväisemmäksi, jolloin sen ”markkina-arvo” on noussut ja trendikkyysaste kehittynyt. Makramee- tekniikan etuja ovat yksilöllisyys ja näyttävyyt.

Opinnäytetyössä suunnitellaan ja toteutetaan esiintymisvaate, jonka päätekniikkana on makramee. Ajatuksena on tutkia tekniikkaa, millaisia rakenteita makramee- tekniikalla on mahdollista toteuttaa ja päivittää sitä nykypäivään. Työn tutkivassa osassa perehdytään tekniikkaan, sitä hyödyntäviin suunnittelijoihin ja tehdään materiaalikokeiluja, joiden perusteella valitaan esiintymisasuun sopiva materiaali. Opinnäytetyön lopputuloksena on valmis vaate.

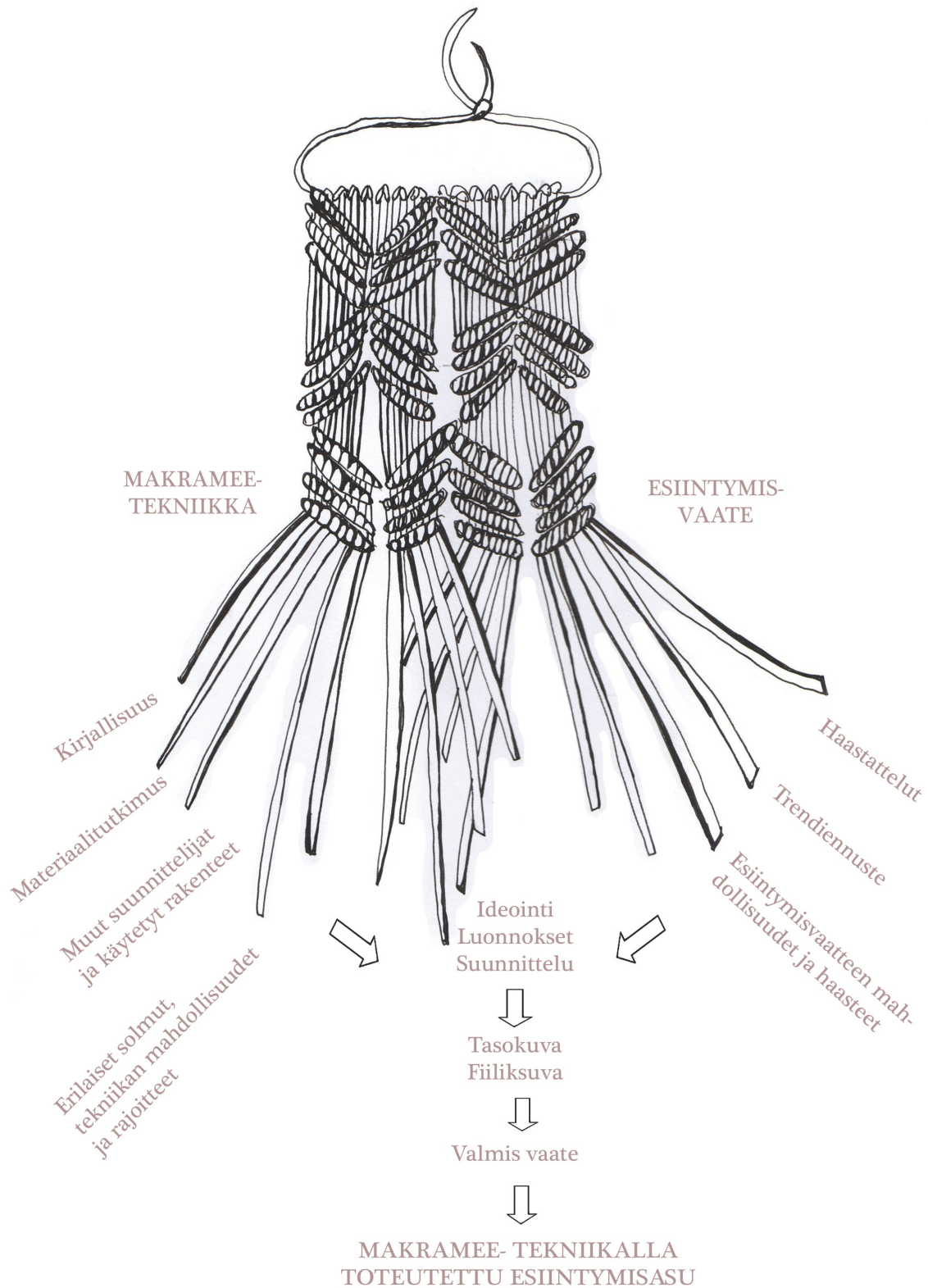
1.1 AIHEEN RAJAUS JA TAVOITTEET

Opinnäytetyön tavoitteena on havainnoida jo tehtyjen makramee- asujen rakenteita. Tarkoituksena on syventää tietoja aiheen ympärillä ja kehittää omaa osaamista tekniikan hyödyntämisessä. Muiden työskentelyä havainnoimalla tutkitaan erilaisia rakenteita ja mahdollisia haasteita, joita tekniikka tuottaa. Makrameeta hyödyntävien suunnittelijoiden lukumäärä on rajattu kuuteen. Suomalaista suunnittelijaa Paula Kasurista haastatellaan makramee- aiheesta.

Työn tavoitteena on valmistaa yksilöllinen ja näyttävä esiintymisasu. Vaatteen koko prosessi suunnittelusta valmistamiseen kuuluu opinnäytetyöhön. Työstä on rajattu pois vaatteen lainaan tarjoaminen esiintyjälle ja vaatteen



työstämiskulujen laskeminen. Käsitöinä tehdyn vaateen kannattavuuden tarkastelu rajataan opinnäytetyön ulkopuolelle. Esiintymisvaatteeseen liit- tyvä trendiennuste on rajattu WGSN- palvelun tarjoamaan trendiennustuk- seen syksyille 2015.



Kuva 1. Viitekehys

1.2 Kysymysten asettelu

Opinnäytetyön pääkysymyksenä on, millainen on makramee- tekniikalla toteutettu näyttävä esiintymisasu. Alakysymyksiä ovat: "Mitä rajoitteita solmeilu asettaa vaateen suunnittelussa ja toteuttamisessa?", "Mitä täytyy ottaa huomioon esiintymisvaatetta suunnitellessa?", "Mitä haasteita tekniikka tuottaa", "Millaisen asun voi toteuttaa kokonaan makramee- tekniikalla " Mikä materiaali toimii parhaiten solmeilussa?".

1.3 Viitekehys

Opinnäytetyön tuloksena syntyy esiintymisvaate ja käytännön tietoa makramee- tekniikasta. Työskentely alkaa tiedonhankinnalla lähdekirjallisuudesta ja nettisivustoilta. Asiantuntijoiden näkökulmaa hankitaan haastatteluilla, jotka hoidetaan sähköpostitse ja puhelimitse. Perehtymisen jälkeen alkaa materiaalikokeilut, joissa tutkitaan eri materiaalien ominaisuuksien vaikutusta solmuihin. Käyttötarkoitukseen sopivan materiaalin löydyttyä vaateen ideointi, suunnittelu ja luonnostelu voivat alkaa. Suunnittelussa otetaan huomioon vaateen materiaalilähtöisyys, tekniikka ja käyttätarkoitus eli esiintymisvaate. Syntyneen suunnitelman perusteella aloitetaan vaateen solmiminen ja valmistus. Opinnäytetyössä suurimman ajan vie vaateen valmistus, sillä solmeiltavia solmuja on merkittävästi ja ne täytyy kaikki tehdä käsin. Valmiista tuotteesta tehdään tasokuvat ja piirroskuvat.

1.4 Käsitteet

Makramee, eli solmeilu = Makramee on koristeellinen käsityötekniikka, jossa kankaan pinta tehdään solmimalla lankoja yhteen. Monista käsitteistä poiketen solmeiluun ei välttämättä tarvita apuvälineitä. Makrameessa on paljon perussolmuja, joita yhdistelemällä saadaan aikaiseksi erilaisia monikuvioisia pintoja. (punomo.fi, 2015)

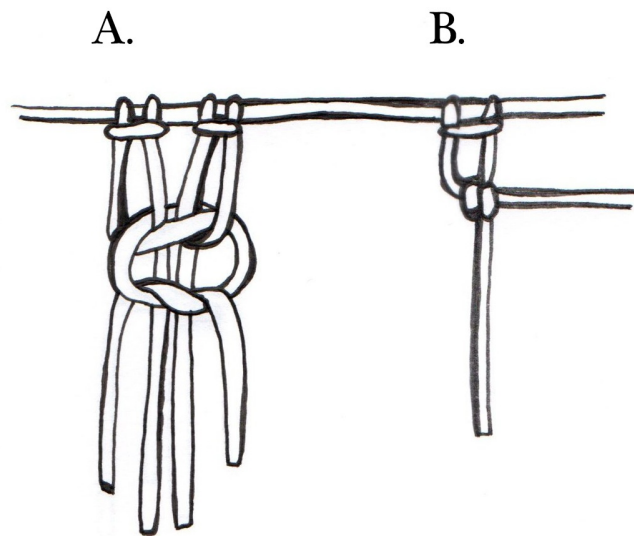
Esiintymisvaate = Asu, jota käytetään esiintyessä. Termi esiintymisvaate sisältää kaiken lavalla tai julkisesti tapahtuvan esiintymisen. Teatterin näyttelijöiden puvustus, artistin tai tanssijan lavavaatetus ja yrityksensä kevätjuhlassa puhuvan toimitusjohtajan puku ovat kaikki esiintymisvaatteita. (Teri Niitti, haastattelu 2015)

AW = Muotimaailman trendit kulkevat sykleissä vuodenaikojen mukaan. Trendin ajankohtana on syksy ja talvi. AW tulee englannin kielen sanoista Autumn/ Winter.

Ohjaava naru = Solmeilun uloin naru, jonka ympärille solmut kiedotaan. Ohjaava naru määrittelee kuvion suunnan ja paksuuden.

Ulkosorkka = Yksi perussolmuista, joita käytetään makramee- tekniikassa. Ohjaavan narun ympärille solmitaan tuplasolmu.

Kaksoistasosolmu= Makramee- tekniikassa käytetty perussolmu, jossa neljä naru muodostaa neliömäisen muodon. Uloimmat narut solmitaan toistensa ympäri tietyllä tavalla.



Kuva 2. Solmutyypit. A. kaksoistasosolmu B. Ulkosorkka

2 TIEDONHANKINTA

Opinnäytetyössä hyödynnetään haastatteluja, havainnointia ja käytännön prosessia monipuolisen tutkimustuloksen takaamiseksi. Kirjoitettua materiaalia tekniikasta löytyy suomen kielellä kovin vähän, joten suurin osa lähdemateriaalista on kirjoitettu englanniksi.

2.1 Haastattelut

Teoreettisen osuuden lähtökohtana ovat asiantuntijahaastattelut, joiden avulla opinnäytetyöhän saadaan ajankohtaista ja luotettavaa näkökulmaa. Opinnäytetyössä haastatellaan esiintymisasujen ja makramee- tekniikan asiantuntijoita. Asiantuntijat ovat suomalaisia muotialan

osaajia. Bloggaaja ja stailisti Vesa Silver vastaa asiantuntijahaastatteluun sähköpostitse, stailisti Teri Niitti kertoo näkemyksiään puhelinhaastattelussa ja vaatesuunnittelija Paula Kasurinen vastaa kysymyksiimme sähköpostitse makramee- tekniikan haasteista.

2.2 Lähdekirjallisuus

Tutkimuskohteina ovat makramee- tekniikka, tekniikkaa hyödyntävät suunnittelijat ja heidän tuotteensa, niissä käytetyt materiaalit ja rakenteet. Työn yhtenä osana etsitään tietoa esiintymisvaatteista. Näihin tietoihin lähteinä käytetään nettisivustoja ja alan kirjallisuutta.

2.3 Prosessi

Kokeellisessa osuudessa tutkitaan, mitkä materiaalit palvelevat makramee-tekniikkaa parhaiten. Tavoitteena on löytää mahdollisimman hyvin lopputulosta palveleva materiaali, jota käytetään lopullisessa tuotteessa. Suurin osa käytännön prosessista vaateen muodon ja rakenteiden perusteluun perustuvat kokeiluun ja havainnointiin. Käytännön prosessin lopputuloksena syntyy vaate, joka sopii esiintymiskäyttöön.

3 MAKROME

” Makramee juontaa juurensa 1200- luvulle, ja sen rikas kulttuurihistoria levittyy kaikkiin maanosiin. Solmeilulla kuitutaiteena on tärkeä rooli historiassa Arabian kudonnassa, Babylonian veistoksissa, Italian pitseissä, Brittiläisessä purjeverneissä, Etelä- Amerikan koruissa ja monessa muussa. Kuten kaikki taidemuodot, makrameen muoto ja käyttötarkoitukset ovat muuttuneet pysyäkseen kehityksessä mukana. Tällaisen maailmanlaajuisen viehätöksen ja laajan soveltamisen ansiosta ei ole ihme, että makramee on löytänyt jälleen paikkansa nykyajan korutaiteessa, sisustussuunnittelussa ja muodissa.”

- Korutaiteilija Coco Paniora Salinas, 2015

Makramee on käsityötekniikka, jonka perustana ovat nyörit, joista solmitaan erilaisia solmuja. Eri solmuja käyttämällä saadaan erinäköisiä koristeellisia pintoja. Solmimalla tehty kankaan rakenne eroaa kahdesta tekstiilin päätyypistä kudoksesta ja neuloksesta. Makramee eroaa näistä myös sillä, että jokainen solmu on oma yksikkönsä. Jos solmeilua työtä haluaa

purkaa, jokainen solmu täytyy purkaa yksitellen. Kudosta ja neulottua rakennetta sen sijaan voi purkaa rivi kerrallaan.

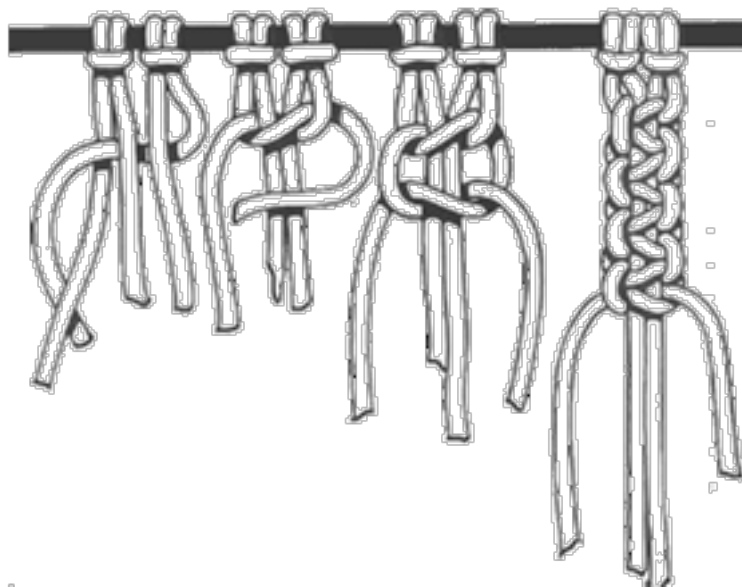
Langan tai nyörin paksuus ja rakenne vaikuttavat lopputulokseen. Pitsisivuston mukaan tärkeää langassa on sen lujuus, jotta se kestää solmeilun aiheuttaman hankauksen. (<http://teeitse.punomo.fi/home/savonlinna/Virtu/Pitsi%20makramee.html>)

Peter The Knotterin mukaan makramee- tekniikka oli suosittua etenkin 1960- luvulla Amerikassa ja Euroopassa. Sillä valmistettiin muun muassa lampunvarjostimia, kukka-amppeleita, liivejä ja seinävaatteita. (<http://macramecollective.com/news/?p=553>)

Makramee saavutti huipennuksensa 1900- luvulta 70- luvulle, jolloin ”Vogue Magazine” julkaisi Vogue Guide to Macramé- kirjan, näin ollen nostaten tekniikan arvoa moderniksi ja tyylikkääksi, vaikka tekniikka oli aiemmin liitetty hippikulttuuriin. (<http://www.vogue.in/content/decoding-trend-macram%C3%A9#3>)

3.1 Solmutyyppejä

Erilaisia solmuja on useita, joten tarkastelemme kolmea yleisintä solmutyyppiä tasosolmua, kaksoistasosolmua ja ulkosorkkaa.



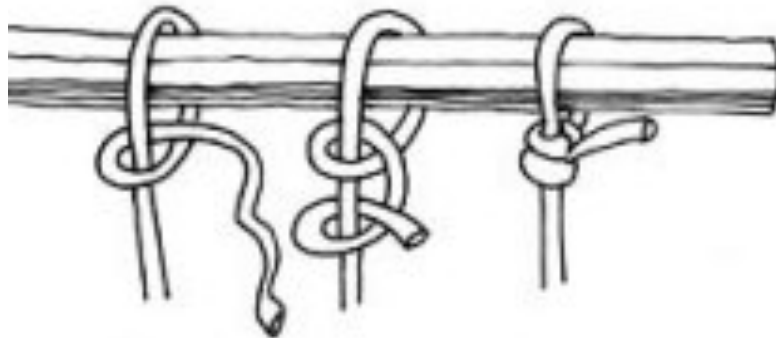
Kuva 3. Kaksoistasosolmun muodostus. (<http://solmukas.blogspot.fi/2013/03/makramee-osa-1-tasosolmu.html>)

Tasosolmu muodostetaan neljästä narusta. Sivummaisoin naru viedään kahden narun ali ja kolmannen yli. Solmukas- blogin mukaan tämän vaiheen solmun nimi on tasosolmu. Jos tasosolmuja tekee peräkkäin, lopputuloksesta tulee kierteinen. Jos tämän solmun jälkeen vastakkaisen reunan lai-

timmainen naru tekee saman mutta peilikuvana, eli kahden narun yli viimeisen ali, solmut pysyvät tasapainossa ja solmukudoksesta tulee tasaisen litteä. Tällöin solmukudoksen nimi on kaksoistasosolmu. Lopuksi sama toistetaan, mutta solmut tehdään eri suuntaan. Oikeaoppisen kaksoistasosolmun reunimmaiset narut muodostavat solmun, ja sisäkkäiset narut jäävät solmun väliin. (<http://solmukas.blogspot.fi/2013/03/makramee-osa-1-tasosolmu.html>)

Leveää pintaa tehdessä kaksoistasosolmun solmupareja pitää joka kierroksella vaihtaa kaksi oikealle, jotta monen kaksoistasosolmunauhan sijaan muodostuu pintaa, jonka rakenteet tukevat toisiaan.

Lopuksi sama toistetaan, mutta solmut tehdään eri suuntaan. Oikeaoppisen kaksoistasosolmun reunimmaiset narut muodostavat solmun, ja sisäkkäiset narut jäävät solmun väliin.



Kuva 4. Ulkosorkka-solmun muodostus (<http://www.nba.fi/puukausi/tekn2.html>)

Ulkosorkka on helppo solmu, jossa narut solmitaan kahdesti ohjaavan narun päälle. Ohjaava naru määrittelee solmujen etenemissuunnan ja paksuuden.

3.2 Makrametekniikkaa hyödyntäviä suunnittelijoita

Muutamit vaatesuunnittelijat ovat viime aikoina ymmärtäneet makrameetekniikan käyttöarvon ja alkaneet valmistaa yksilöllisiä ja taideteoksen omaisia vaatekappaleita. Opinnäytetyössä tarkastellaan kuuden eri suunnittelijan töitä ja työskentelyä makrameetekniikan parissa. Viiden eri ulkomaalaisen suunnittelijan töitä tarkastellaan internetlähteiden avulla ja suomalaista makrameetekniikkaa hyödyntävää vaatesuunnittelija Paula Kasurista haastatellaan tekniikan käytöstä.

3.2.1 Eleanor Amoroso

Eleanor Amoroso on brittiläinen suunnittelija, joka valmistaa käsintehtyjä naistenvaatteita ja koruja makramee- tekniikalla. Opiskellessaan vaate-
tusuotoilua University of Westminster:issä, hän tutki solmeilu- tekniikkaa. Hän valmistui vaatetusmuotoilijaksi vuonna 2011. Hän on uudistanut ja modernisoinut tekniikkaa tuottaen joka sesonki kauniita mallistoja. Amoroso on osallistunut muun muassa Milanon ja Lontoon muotiviikoille ja Fashion Scout- nimiseen muotiviikkojen oheistapahtumaan, jossa esitellään Iso- Britannian lupaavimpia nuoria suunnittelijoita.



Kuva 5. Amoroson solmeiltu yläosa SS 12- mallistosta

Hänen vaatteitaan on ollut esillä useissa painetuissa julkaisuissa, mukaan lukien AnOther Magazine ja ID. Viimeisimpänä hänen töitään on ollut esillä osana New Fashion: Interventions in Materials and Techniques at the Fashion Space Gallery- näyttelyssä Lontoossa. (eleanoramorososhop.com)

Amoroson kotisivun eleanoramorososhop.com:in mukaan hän valmistaa itse kaikki tuotteensa Lontoon studiossaan. Monimutkaiset makramee

tuotteet osoittavat hänen rakkautensa perinteisiin ja käsintehtyihin tuotteisiin massatuotettujen sijaan. Amoroso käyttää solmeilutöissään muun muassa tasosolmuja, kaksoistasosolmuja ja kiinteitä ulkosorkka-solmuja, joilla tehty pinta on peittävä ja tasainen.

Amoroson töissä leikitellään kolmiulotteisilla muodoilla ja päättelemättömillä hapsuilla. Tasapaksujen makramee-osioiden kiertämisellä aikaansaadut solmeilupinnan oikean- ja nurjan puolen vaihtelut luovat vaatteeseen kolmiulotteisuutta.



Kuva 6. Eleanor Amoroson SS 12- mallistosta (<http://dejavu-intl.com/>)

Jännittävät rakenteet yhdistettynä maltillisiin väreihin kuten mustaan ja kermanvaaleaan luovat hienoja kokonaisuuksia. Hapsuilla on tärkeä roolivaatteessa, sillä se peittää vartalon kriittiset osat vyötäröltä alaspäin ja saa vaateen näyttämään linjakkaammalta. Amoroso käyttää töissään materiaaleina ohuita satiininauhoja ja nyörejä. Amoroso on julkaissut viisi eri mallistoa. Ensimmäisen SS-11- malliston jälkeen suunnittelijan tyyli on rauhoittunut ja designista on tullut selkeämpää ja tunnistettampaa.

AW 12/13- mallistossaan Amoroso yhdisteli solmeilutekniikkaan kupariputkia.

3.2.2 Denisse M Vera

Denisse Marianela Vera on australialaissyntyinen suunnittelija, joka valmistui huhtikuussa 2013 University of Technology:sta vaatetus- ja tekstiilipuolelta. Hän on saavuttanut huomiota lyhyessä ajassa makramee- vaatteillaan, jotka yhdistelevät nykyaikaa ja perinteitä: jokainen asu sisältää sekä solmeilua, että painettua kangasta. Hän kiittää saavutuksistaan chileläistä artesaania San Pedro de Atacamasta, joka opetti hänet solmeilemaan.

Sharon Staltin haastattelussa Vera kertoo jokaisen makramee- vaatteensa alkavan luonnoksella, jonka jälkeen hän solmii vaatteen suoraan mallinukon päälle. Toisin kuin kangasvaatteita, makrameetöitä ei voi räätälöidä jälkeinpäin, joten jokainen solmu merkitsee. Veran mukaan vaatteenteko prosessi kestää 4-34 tuntia, ja tekniikka helpottuu harjoittelun myötä. Hän tekee jokaisen vaatteen tilaustyönä, joten vaatteiden mitat ja mittasuhteet muuttuvat alati. Vera varmistaa jokaisen vaatteen olevan uniikki vaihtelemalla solmujen suuntaa ja solmujen tiheyttä asiakkaan mieltymyksien mukaan.



Kuva 7. Denisse M Veran solmeillut housut (<http://the-collectiveonline.com>)

Staltin kysyessä kuinka kauan pitkien housujen solmeilu kesti, Vera vastasi nauraen, että onneksi hänen on täytynyt tehdä vasta vain yhdet. (Sharon Stalt, 2014) The Ladida- sivuston haastattelun mukaan Veralla menee noin 12 tuntia sortsien tekemiseen. Hänen mukaansa kaikkein hankalin solmeillen tehty vaatekappale on nimenomaan pitkät housut. Mallinukun päälle suoraan tehtynä housuissa on haaran alueella hyvin vähän työskentelytilaa. The Ladidan haastattelussa Veralta kysyttiin, voisiko tämä harkita valmisvaatemallistoa. ” Kyllä. Unidentified lines on ensimmäinen mallistoni ja se on täydellä teholla joten aion katsoa miten sen kanssa edetään. Jos se ei toimi pitkien työtuntien takia, aion käyttää jotain toista keinoa”, vastaa Vera.

Denisse M Vera on tehnyt kaksi mallistoa, Unidentified Lines- ja Enigmanimiset kokonaisuudet. Vera käyttää töissään useita erilaisia solmuja, joiden tiheyttä ja solmimissuuntaa hän vaihtelee. Asut ovat hyvin ihonmyötäisiä, eikä niissä ole kolmiulotteisia rakenteita. Vera luo makramee- tekniikalla enemmän pintaa kuin rakennetta.

Vain joissain asuissa on käytetty viimeistelemättömiä hapsuja. Pitkät lan- kajuoksut Vera yhdistää taitavasti tiheisiin solmurivistöihin.

Materiaalina hän käyttää kierrettyä puuvillanyöriä. Joissain töissä on käytetty nyöriin lisäksi kupariputkia.

Denisse M Veran kotisivujen mukaan hän työskentelee aina jännittävässä projekteissa, eikä koskaan lakkaa horjuttamasta muotoilun ja tekstiilialan rajoja. (<http://www.denissemvera.com/>)



Kuva 8. Denisse M Veran makramee yläosa (<http://www.designhunter.es/>)

3.2.3 Dagmar Kestner

Dagmar Kestner valmistui vastikään London College of Fashion: in kuuluisasta MA Fashion Artefact- kurssilta, joka yhdistää muotia, taidetta ja käsityön ammattitaitoa. Kestner syntyi Romaniassa, mutta kasvoi Stuttgartissa Saksassa, jossa hän suoritti korkeakoulututkinnon vaatetus- ja tekstiili- muotoilussa. Hän asui kaksi vuotta Kööpenhaminassa tehden yhteistyö- projekteja taiteilijoiden kanssa ja toimien assistenttina projekteissa ennen Lontoossa opiskelua. Yiopistosta valmistuttuaan Kestner työskenteli Tans- kassa puolen vuoden ajan Henrik Vibskovilla ja kahden sesongin ajan Vilsbøl de Arce:lla. Vuonna 2013 hän voitti Deutsche Bank Award for Creative Enterprises- kilpailussa Muoti kategorian. (Eva Domijan, 2013 ja Dagmar Kestnerin kotisivut)



Kuva 9. Dagmar Kestnerin Conceal Jacket, 2013 (<http://collectiftextile.com/dagmar-kestner/>)

Eva Domijan haastattelussa Kestner kertoo makramee töidensä olevan yl- lättävän kevyitä, toisin kuin niiden solmimisprosessi. Jokaisen tuotteen valmistamiseen kului 14- 45 tuntia. ” Tunnen itseni onnekaaksi, että taus- tani on sallinut minun kehittyä vapaasti, ” Kestner kertoo. Domijan kysyes- sä Kestneriltä toivoisiko hän vaatteidensa olevan mieluummin museoissa vai pukeutumiskäytössä, Kestner vastaa minkä tahansa käyvän. ” Jotkut tuotteet ovat hieman epäkäytännöllisiä, mutta joitain voi käyttää. Ne toi- mivat kumpaankin suuntaan”, Kestner kertoo.



Kuva 10. Kestnerin nahasta solmeiltu ylosa (<http://www.dagmarkestner.com/>)

Not just a label- sivuston mukaan Dagmar Kestner on vaate- ja asuste-merkki, joka tuottaa käsintehtyjä luksustuotteita, joiden pääasiallinen materiaali on nahka. Merkin tarkoituksena on kehittää ja kiihdyttää perinteisiä käsitystekniikoita. Into Smithereens- mallistossaan (2012) Kestner esitteli kahdeksan taidokasta asua, joissa veistokselliset silhuetit yhdistyvät solmeiltuun pehmeään nahkaan. Hänen tarkoituksenaan oli epäillä kummankin elementin ominaisuuksia kaksiulotteisena tasona. Yhdistämällä kaavoituksen ja kolmiulotteisen solmeilun, hänen oli mahdollista käyttää rohkeita muotoja. Silhuetit ja muodot ovat syntyneet vaateen ja vartalon vuorovaikutuksesta.

Jokainen vaate on huolellisesti tehty: jokainen nahkasuikale on yksitellen leikattu ja jokainen solmu on käsin solmittu. Kestnerin mukaan hänen työnsä perustana ovat vahva kiinnostus käsintehtyihin tekstiileihin, hienostuneisiin viimeistelyihin artesaanitöihin ja valikoituihin koristeellisiin yksityiskohtiin. (notjustalabel.com). Kestner osoittaa, että nahkaa materiaalina voi tutkia sekä perinteisillä että nykyaikaisilla tavoilla.

3.2.4 Ekaterina Kukhareva

Ukrainasta kotoisin oleva Ekaterina Kukhareva on neulesuunnittelija, joka hyödyntää töissään monia eri käsityömenetelmiä kuten neulontaa, virkkausta ja solmeilua. Hän on valmistui vuonna 2009 tekstiilisuunnittelijaksi Lontoon Central Saint Martinin koulusta. Hänen vaatemerkinsä on tunnettu koristeellisista käsintehdyistä luksustuotteista. Kukharevan vahvuuksia ovat hänen käsinkudotut uniikit ja alkuperäiset kankaat. Hänen vaatteissaan on kauniita kudonta tekniikoita, epätavallisia muotoja ja futuristisia kaavoituksia. Hän käyttää töissään luonnonmateriaaleja, kuten villaa, puuvillaa ja viskoosia. (notjustalabel.com)



Kuva 9. Ekaterina Kukharevan makrame-asu (<http://www.wearableartblog.com>)

Wearableartblog.com:in haastattelussa Kukhareva kertoo saavansa apua makramee töidensä valmistukseen. ” Luulen, ettei makrameeta käytetä enää kovin paljoa, koska sen tekeminen kestää niin kauan ja ehkä jotkut

ihmiset eivät ole tietoisia siitä. Ei ole mitään työkalua, solmut yksinkertaisesti solmitaan käsin”, Kukhareva kertoo. (wearableartblog.com)

Kukharevan kotisivuston mukaan merkin mallistot ovat esillä kahdesti vuodessa Lontoon, Pariisin ja New Yorkin muotiviikoilla. Kukharevan kannattajia ovat muun muassa kuuluisuudet Paris Hilton, Demi Lovato ja Nicki Minaj. (<http://www.kukhareva.com/>)

Kukhareva yhdistää asuissaan kudottua kangasta ja solmeiltuja nyörejä . Kuvien perusteella hän hyödyntää solmeilussa hyvin paksuja trikookuteita ja hapsuuntuvia nyörejä. Kukharevan töissä makramee ei muodosta vaateen rakenteita, vaan sitä käytetään yksityiskohtina.



Kuva 10. Kukharevan pitkä mekko, jossa hyödynnetty solmeilua (<http://www.modabot.de/one-to-watch-ekaterina-kukhareva>)

3.2.5 Jantine Van Peski

Alankomaalainen Jantine Van Peski opiskeli Amsterdamin Fashion Institutessa ennen kuin hän jatkokouluttautui Fashion Department of the Royal Academy of Fine Arts Antwerp- taideakatemiassa. Taideakatemian maisterin lopputyönä hän teki Wires 10.0- mallistonsa, jossa käytetään makramee- tekniikkaa. Tähän mallistoon inspiraationlähteenä olivat makramee- tekniikalla tehdyt 70-luvun tekstiiliveistokset. Alkulähteenä oli vaatekappaleiden rakentaminen naruista ja nyöreistä, suoraan vartalolle ja käyttäen vain yhtä solmutyyppiä. Mallisto pitää sisällään 12 monimutkaista ja intensiivistä työskentelyä vaativaa vaatetta. Osa vaatteista on tehty täysin solmeilemalla, osassa on yhdistelty solmeilua ja kangasta. Van Peskin tarkoituksena oli löytää symbioosi minimalisten muotojen ja käsintehtyjen rakenteiden välille. (<http://www.jantinevanpeski.be/about>)

Solmitut vaatekappaleet on tehty käyttäen 100 % silkkinyöriä tai merinovilla-silkkisekoitelankaa.



Kuva 11. Van Peskin Wires 10.0- malliston mekko, 2012 (<http://www.jantinevanpeski.be/>)



Kuva 12. Van Peskinin Louise- malliston jakku

”Louise” on pienmallisto, jonka Van Peskin toteutti High Fashion Low Countries- projektia varten. Hollannin Suurlähetystön Belgian yksikön projektin tavoitteena oli kerätä huomiota muotialan kestävyteen ja käsityöläistaitoihin. Van Peskinin inspiraationa tähän projektiin oli venäläisen paperiarkkitehti Alexander Brodskyn työt. Van Peskin loi valon ja värin vuorovaikutuksen sisältämällä kolmiulotteisia efektejä ja liukuvärjäystä makramee töihin.

Van Peski on työskennellyt isoissa muotitaloissa, Haider Ackermanilla ja A.F. Vandevorstilla. Hänen töitään on ollut esillä useissa näyttelyissä ympäri maailmaa, kuten Kääpenhamissa, Brysselissä, New Yorkissa ja Antwerpenissä. Hänen työnsä keskipisteenä ovat silhuetit ja käsityöläistaito, joissa kiinnitetään huomiota materiaaleihin ja käytettäviin tekniikoihin. (<http://www.jantinevanpeski.be>)

3.3. Asiantuntija- haastattelu: Paula Kasurinen

Asiantuntijahaastatteluun vastasi helsinkiläisen Poola Kataryna- yrityksen suunnittelija Paula Kasurinen. Haastattelu hoidettiin sähköpostin välityksellä maaliskuussa 2015.

Poola Kataryna on vuonna 2010 perustettu suomalainen vaateyritys, jonka tärkeitä arvoja ovat ekologisuus ja eettisyys. Merkin filosofiana on tuottaa ajattomia, oudon kauniita, käytännöllisiä ja eettisesti valmistettuja tuotteita, joiden tuotanto on läpinäkyvää. Merkki on tunnettu hauskoista printeistään ja laserleikatuista koivuvanerisistä koruista ja henkareista.

Yrittäjä ja suunnittelija Paula Kasurinen tehnyt yrityksensä nimissä myös vaatteita ja asusteita, joiden päätekniikkana on käytetty solmeilua.

(<http://www.poolakataryna.fi/>)



Kuva 13. AW12 Disturbed- malliston solmeiltu mekko, 2012 (poolakataryna.fi)'

Kasurinen kertoo saaneensa ajatuksen makrametekniikan hyödyntämisestä vaateuksessa kirjoittaessaan opinnäytetyötään, jossa hän tutki vastuullisesti valmistettuja materiaaleja. Niiden hankalan saatavuuden takia hän päätyi miettimään erilaisia kierrätysmateriaalien muokausmenetelmiä.

Yksi näistä oli makramee- tekniikka, jota hän kokeili selattuaan vanhaa 70- luvun käsityökirjaa. (Haastattelu, Paula Kasurinen, 2015)



Kuva 14. Poola Katarynan makramee- mekko (www.poolakataryna.fi)

Kasurinen kertoo tehneensä makramee- tekniikalla mekkoja, paitoja ja koruja. Pitkän hapsumekon tekemiseen voi hänen mukaansa mennä 3-100 tuntia, riippuen täysin materiaalista ja mekon mallista. Tähän mennessä hän on tehnyt solmeilemalla vaatteet suoraan mallinukan päälle. Tuotteet suunnitellaan työtä rakennettaessa, samoin kuin käytettävät solmut. Hän uskoo, että tekniikalla voi tehdä vaatteita myös tasona ja niitä voi suunnitella etukäteen. Hän uskoo makrameen taipuvan mihin tahansa, kunhan

materiaali on oikea. Hänelle ei tule mieleen, mitä vaatetta hän ei tekisi solmeilemalla.

Paula Kasurinen kertoo olevansa itseoppinut, mutta menisi mielellään opiskelemaan lisää tekniikasta, jos siihen tarjoutuisi tilaisuus. Hän toivoo päävänsä tekemään laajempia projekteja käyttäen makramee- tekniikkaa, mutta tällä hetkellä sellaiseen ei ole aikaa. Idoleita kysyttäessä Kasurinen vastaa, ettei hänellä sellaisia ole makramee- tekniikan saralla, koska harva käyttää tekniikkaa. Kasurinen kertoo olevansa vasta alkuvaiheessa tekniikan harjoittelussa.

Poola Kataryna- yrityksen vastuullisuusperiaatteiden vuoksi yrityksessä käytetään vain vastuullisia materiaaleja, eli luomua ja kierrätettyjä materiaaleja. Kasurinen on testannut makramee- työskentelyyn tekstiiliteollisuuden ylijäämää trikookudetta ja kierrätyskuidusta tehtyä nyöriä. Mikäli vastuullisuusperiaate ei olisi rajoittava tekijä, hän kokeilisi kaikki mahdolliset materiaalit läpi.

Poola Katarynan makramee- vaatteita ovat käyttäneet muun muassa artistit Anna Abreu, Stina Dolor ja Anna Puu esiintymistilaisuuksissa. Myös useat bloggaajat ovat ottaneet Poola Katarynan makramee- tuotteet innolla vastaan. (Paula Kasurinen, haastattelu 2015)



Kuva 15. Nahka liivi bambuhapsuilla, Poola Kataryna, 2011 (poolakatarina.fi)

3.4 Materiaalikoekilut

Raportti on tietynmallinen osio, joka toistuu. Tässä materiaalikoekilussa raportti on x-kirjaimen mallinen solmeiltu osio, jonka solmuna on ulkosorkka. Jokaisessa materiaalikoekilussa on 4 nyöriä, jotka on kiinnitetty kannatusnaruun rengassorkka-solmulla. Nyöri kiedotaan kannatusnarun ympäri niin, että nyörin kumpikin pää on vapaana ja käytettävissä. Tällä tavalla käytössä on 8 nyöriä, joista solmitaan raportti. Kukin nyöri on pituudeltaan 30 cm pitkä. Kaikkiin materiaaleihin solmitaan sama raportti, jonka ominaisuuksia tarkastellaan.

Tutkimuksessa tarkastellaan materiaalin painoa, raportin leveyttä ja pituutta. Raporttien perusteella lasketaan, kuinka monta raporttia mahtuu 30 cm leveyteen ja 30 cm pituuteen.

	1. trikookude	2. harsokude	3. nahkasuik aleet	4. mini- ontelokud e	5. nyöri
raportin leveys, cm	6	4,2	7	4	5,5
raportin pituus, cm	8,5	7,5	9	5,5	8,5
paino g	15	5	10	10	15
hinta	5 €/ kg	20 € / kg	4 €/ 10 cm x10 cm	17 € / kg	1,70 €/ m
raporttien määrä 30 cm leveydess ä, kpl	5	7,1	4,3	7,5	5,5
raporttien määrä 30 cm pituudess a, kpl	3,5	4	3,4	5,5	3,5

Taulukko 1. Materiaalikoekilu

Materiaalien hintoja ei voi suoraan vertailla. Nahkaa myydään vuodittain ja mittayksikkönä on jalka, eli 10 cm x 10 cm kokoinen osio. Nyöriä myydään metreittäin ja kuteita kilottain. Näin ollen hintavertailu on vain summittainen. Täytyy ottaa myös huomioon, ettei nahka ole sinällään valmista solmeiltavaksi, vaan väliin tulee ylimääräinen työstämisvaihe, jossa vuota suikaloidaan.

Kuva 16. Materiaalit A: 1. trikookude 2. harsokude 3. nahkasuikaleet

Kuva 17. Materiaalit B: 4. mini-ontelokude 5. nyöri

3.4.1 Trikookude

Trikookude on neuloksesta suikaloitu kude, joka yleensä sisältää vähän elastaania. Trikookuteen ominaisuudet, kuten paino, pyöreys ja paksuus vaihtelevat käytetystä materiaalista riippuen. Se on helposti saatavilla oleva ja edullinen materiaali, jota on helppo virkata ja solmia. Trikookuteita löytyy monessa eri leveydessä ja värissä. Kudetta myydään kilottain, halvimmillaan 4 €/ kg. Materiaalin työstäminen on miellyttävää, eikä siitä irtoa nukkaa tai kuituja. Solmeillun trikookuteen pinta on pyöreää ja joustavaa. Raportti joustaa hieman leveysuunnassa ja huomattavasti pituussuunnassa.

Trikookuteesta solmeiltu raportti on joukon toiseksi suurin pituudeltaan ja leveydeltään, joten suuri pinta ei vaadi suhteessa niin paljon solmuja. Viimeistelemätön narun pää on siisti ja pysyy muodossaa. Trikookude ja nyöri ovat materiaalitutkimuksen painavimmat materiaalit. Kumpikin raportti painaa 15 grammaa, eli ne ovat kolme kertaa painavampia kuin tutkimuksen kevyin materiaali harsokude. Trikookuteen ongelma on paino, jonka takia suuresta pinnasta tulee hyvin painava ja raskas.

3.4.2 Harsokude

Harsokude on tekstiiliteollisuuden ylijäämää sideharsotuotannosta. Se on 100 % joustamatonta puuvillaa. Sen hyviä ominaisuuksia on keveys ja solmun näyttyvyys suhteessa materiaalin paksuuteen. Harsokuteen huonoja puolia ovat materiaalin huono saatavuus ja pölyntyminen. Se rispaantuu ja tiivistyy pesussa, ja solmeillessa siitä irtoaa pölyä ja kuituja, joten sen työstäminen on epämiellyttävää. Materiaalin peseminen ennen solmeilua vähentää hieman kuitujen irtoavuutta.

Harsokuteen vapaat narun päät ovat viimeistelemättömän ja epäsiistin näköisiä. Se voi olla haluttu lopputulos, joten epämääräisyys voi olla sekä positiivinen että negatiivinen ominaisuus. Materiaalitestauksen harsokude on hankittu Kutomo Rasinmäeltä, jonka värivalikoima on hyvin suppea. Huokoista harsokudetta voi itse värjätä, mutta se on työlästä ja aikaavievää.

Raportin koko on toiseksi pienin: 30 senttimetrin leveyteen raporteja tarvitsee peräti 7,1 kappaletta. 30 senttimetrin pituuteen mahtuu 4 raporttia, joka on keskimääräinen tulos materiaalikokeilussa. Harsokuteesta tehty raportti ei joustaa ilman, että kuvio menettää muotonsa. Sen solmut pysyvät hyvin paikallaan.



3.4.3 Nahkasuikaleet

Nahkasuikaleilla saa solmeiltua isoa pintaa, sillä solmeillessa 8 senttimetrin levyinen kaistale kapenee vain sentillä, eli 12,5 %. Nahkasuikaleilla tehty makramee-pinta on näyttävää ja napan ja mokan vaihtelu luo pintaan elävyyttä. Tasapintaisen nauhan solmimisesta syntyy litteitä solmuja. Mikäli pinnasta haluaa tasaisesti näkyviin nappa- tai mokka-puolen, se vie aikaa ja vaatii tarkkaavaisuutta. Jokainen solmu täytyy erikseen asetella hyvin, että nauha pysyy oikein päin solmeillessa.

Nahkasuikale-raportti on tutkimuksen suurin. Sen leveys on 7 cm ja pituus 9 cm. Suuren pinnan saa vähimmällä määrällä täyteen raportteja. 30 senttimetrin levyiseen osioon mahtuu 4,3 raporttia ja 30 senttimetrin pituuteen 3,4 raporttia. Raportin paino on kokeen keskiarvo 10 grammaa.

Nahkasuikaleilla toteutettu solmeiltu raportti venyy verrattain hyvin vähän ja solmut pysyvät hyvin paikoillaan. Nahkan vapaat päät ja reunat ovat siistit eikä materiaali purkautu. Lyhyet vapaat päät sojottavat omiin suuntiinsa, eivätkä laskeudu kauniisti alaspäin. Nahkasuikaleiden saatavuus on haastavaa, ja sen käyttöön liittyy ekologisia ja eettisiä kysymyksiä. Lisäksi nahka on materiaalina kallista. Nahka myydään vuotina, joten se täytyy itse suikaloida. Tämän takia materiaalin esivalmistelu solmeilua varten vie aikaa.

3.4.4 Mini-ontelokude

Minikude valmistettu kierrätyspuuvillasta. Sen puuvillapitoisuus 80 % ja loput 20 % ovat muita kuituja. Mini-ontelokude on tasalaatuinen, pyöreä ja napakka ontelokude, joka on tarkoitettu matonkudontaan ja virkkaukseen. Materiaali kutistuu pesussa 15-20 % ja kilossa minikudetta on noin 355 metriä. Minikuteen leveys on 5 millimetriä ja sitä on saatavilla 31 eri värisävyä. (lankava.fi)

Minikuteen ongelma on kuitujen irtoaminen solmeillessa ja kuteen purkautuminen. Kokeilussa huomattiin, että Mini-kuteen päiden polttamisesta ei ole hyötyä narujen päättelyssä. Jokainen silmukka täytyy erikseen poimia neulalle ja päätellä siistin lopputuloksen saavuttamiseksi. Solmeiltu raportti joustaa hieman kumpaankin suuntaan. Mini-ontelokuteen solmut liikkuvat hieman paikoiltaan. Solmeiltu pinta on helmimäistä.

Testin pienin raportti syntyy mini-ontelokuteesta. Minikudetta kuluu pituudesta huomattavasti vähiten kaikista kokeen materiaaleista. Siinä missä nahasta solmeillun raportin lyhyimmät päät jäävät 3,5 senttimetrin pituisiksi, ontelokuteen jokainen vapaa pää ovat vähintään 17 senttimetrin mittainen. Raportin paino on 10 grammaa.

3.4.5 Nyöri

Nyöristä solmeiltu pinta on pyöreää ja tasalaatuista. Testin kaikissa muissa osioissa nyöri sijoittuu keskivaiheille, mutta painoltaan se sijoittuu testauksen yläpäähän. Nyöri ja trikookude ovat testin painavimmat materiaalit: kumpikin raportti painaa 15 g.

Nyöriraportti on ei jouta kumpaankaan suuntaan. Se säilyttää hyvin muotonsa solmeiltuna, mutta hieman vapaampi solmurivistö, jonka sivut eivät ole kiinni ylemmissä solmurivistöissä, liikkuvat pois paikoiltaan. Solmeilut rivit ovat tasaisen pyöreitä, vaikka nyöri litistyy ohjaavaa nyöriä vasten. Viimeistelemättömät nyörin päät rispaantuvat ja niitä on hankala päättellä. Joustamattomuuden takia nyöri ei sovi esiintymisasuun, joka sisältää tiivistä solmeilupintaa. Joustamattomuuden takia nyöristä ei saa tehtyä ihonmyötäistä vaatetta.

Tutkimuksen loppuun todettakoon, että kokeen tulokset ovat summittaisia, eivätkä kaikkia tuloksia voi suoraan verrata toisiinsa. Nahkasuikaleilla tehty 9 senttimetrin pituinen valmis raportti vie materiaalia melkein 30 senttimetrin verran, kun taas ontelokuteesta jää raportin solmimisen jälkeen vähintään 17 senttimetriä vapaata naruja. Vapaaseen naruun saisi solmittua perään vähintään toisen raportin, jolloin kuvioita olisi nahkaan verrattuna kaksinkertainen määrä, eli raporttien pituus olisi 11 senttimetriä. Ontelokudetta kuluu pituussuunnassa huomattavasti vähemmän, mutta leveysuunnassa siitä jää uupumaan 3 senttimetriä nahkaan verrattuna. Tämän takia materiaalien ominaisuuksien vertaileminen ei ole yksinkertaista.

Esiintymisasun kannalta tärkeimpiä kriteereitä ovat keveys, joustavuus ja työstämisen helppous.

3.5 Materiaalivalinta

Rakenteellisia solmeilukokeiluja tehtiin ohuesta trikookuteesta, mutta materiaalin huomattiin olevan liian painavaa suurina pintoina. Tämän takia esiintymisasun materiaaliksi valittiin ohut Mini-ontelokude, joka on tarpeeksi kevyttä, ohutta ja helposti työstettävää.

Väriksi valittiin vaaleanharmaa, joka sopii hyvin yhteen syksyn AW15-16 trendiennustukseen ja moodboardiin. Kylmä, tuhkaan taittavaa harmaa on neutraali väri, joka moniulotteiseen makramee-pintaan yhdistettynä rauhoittaa ja korostaa vaatteiden rakenteita ja muotoja. Neulekudoksen meeleeraus, eli erisävyisten lankojen vaihtelu luo vivahteeikkaan ja kauniin lopputuloksen.

4 ESIINTYMISASU

”Parhaimmillaan puku vaikuttaa katsojan alitajuntaan samalla tavoin kuin valo, ääni tai tuoksu: se luo tunnelmaa, vie mukanaan eri aikaan, paikkaan ja maailmaan.”

- Sari Salmela, pukusuunnittelija
(Näyttämöpukuja, 2004)

Sari Salmela sanoo kirjassaan Näyttämöpukuja, (Like, 2004) että näyttämöpuku jää usein vaille ansaitsemaansa huomiota. ” On sanottu, että se on parhaimmillaan ollessaan näkymätön. Puku on osa kokonaisuutta, eikä sen olekaan tarkoitus viedä päähuomiota esitykseltä.” Salmela toteaa. Salmela kertoo kirjassaan teatteripuvustuksesta, mutta yhtä lailla toteamus koskee myös esiintyvän artistin vaatetusta. Hyvä esiintymisasu voi olla taideteos sinänsä, mutta käyttäjänsä päällä siitä tulee enemmän kuin osiensa summa.


Hyvä esiintymisasu luo tunnelmaa, ei riitele valaistuksen tai paikan kanssa ja sopii käyttäjälleen. Salmelan mukaan näyttämöpuku heijastaa aikansa ihanteita ja arvoja. Valaistus ja esiintymistila vaikuttavat paljon esiintymispuvun ulkonäköön. Kynttilä- tai öljylamppuvalaistuksessa oli tärkeää käyttää mahdollisimman kirkkaita värejä ja esiintyjien vaatteiden tuli olla mahdollisimman kiiltäviä ja valoa heijastavia, kun taas nykyajan sähkövalaistuksessa valojen kirkkaus vaatii pehmentävään värejä, esimerkiksi käyttämään kermanvalkoista kovan valkoisen sijaa.

(Salmela, 2004)

Hyvä esiintymisasu ei rajoita esiintymistä, vaan nostaa sen uudelle tasolle ja tuo siihen jotain uutta. Nykypäivän visuaalisesti kylläisessä maailmassa artistin esiintymispukuun kiinnitetään huomiota, jos se on epäonnistunut tai liian paljastava. Iltapäivälehtien lööppeihin joutuvat naisartistien esiintymisasut, jotka härskiydessään ja seksikkyydessään hämmentävät katsojia. Toimivia esiintymisasuja harvoin muistetaan myöhemmin tai kiitellään mediassa. ”Hyvä esiintymisasu harvoin saa ansaitsemaansa huomiota”, sanoo Salmela.

” Mutta mikään näkyvä ei ole näyttämöllä merkityksetöntä. Päinvastoin kaikki, mikä joutuu näyttämölle, pyrkii tihentymään erikoisilla merkityksillä, eikä rampin kummaltakaan puolelta löydy viatonta katsetta”

- Marjaleena Wegelius, lavastaja
(Harha on totta, 2005)



4.1 Asiantuntija- haastattelu: Teri Niitti

Teri Niitti on yksi Suomen tunnetuimmista stailaajista. Hänellä on usean vuoden kokemus niin muotilehtien kuin artistienkin stailaamisesta. Teri Niitti kertoi esiintymisvaatteista puhelinhaastattelussa.

Teri Niitin mukaan esiintymisessä on aina joku tavoiteltu tunnelma, johon pyritään visuaalisin keinoin, kuten pukeutumisella. Tunnelmaltaan ja ulkonäöltään vaateen tulee olla sellainen, että esiintyjä pystyy keskittymään esiintymiseensä. Vaateen täytyy olla seksikkyydeltään ja näyttävyydeltään sellainen, ettei se aiheuta nolostumista esiintyjässä. ”Jonkinlainen yllävyys ja yli- tai alipukeutuminen voivat toimia esiintymisvaatteessa”, Niitti kertoo. Tästä hän kertoo hyvänä esimerkkinä islantilaislaulaja Björkin joutsenpuvun, johon hän pukeutui vuoden 2001 Oscar- gaalassa. Kuollutta joutsenta esittävä puku aiheutti kohua ja hämmennystä Oscar. gaalan katsojissa. Puku muistetaan vielä tänäkin päivänä, vaikka kyseisestä tapahtumasta on jo reilusti yli 10 vuotta.



Kuva 18. Laulaja Björk Oscar- gaalassa, 2001 (<http://www.usmagazine.com>)

”Ihminen hermostuu esiintyessään, jolloin sydämen lyöntiväli tihenee, mikä taas johtaa ihmisen ruumiinlämmön nousuun, ja tällöin ihminen hiikoilee selästä, kainalosta tai käsistä. Vaatteessa täytyy tämän vuoksi olla riittävä tuuletus”, Niitti listaa esiintymisvaatteen tärkeitä elementtejä. Hän jatkaa : ”Vaate ei myöskään saa olla liian kylmä tai kuuma. Toisaalta esiintyminen voi olla esimerkiksi järven jäällä, jolloin esiintymistila täytyy olla huomioon. Vaate ei saa aiheuttaa ongelmia liikkuvuuden, lämpötilan, aineenvaihdunnan tai esiintymisen suhteen. ”

Kysyttäessä materiaalien merkityksestä, ja siitä, onko luonnon- tai tekokuitujen käytöllä väliä, Niitti huomauttaa tekokuitujen nimen olevan englanniksi Man made materials, joka kertoo siitä, että materiaali on suunniteltu vartavasten käyttötarkoitukseensa. Hän muistuttaa, että esimerkiksi liikuntavaatteissa kosteus siirtyy iholta nimenomaan tekokuitujen ansiosta. ”Enemmän kyse on materiaalin sopivuudesta. Jos jonkun asun pitää näyttää olevan tehty linnunsulista eihän lopputulokseen pääse kuin käyttämällä linnunsulkiä. Täytyy päättää mikä on tärkeätä. Usein esiintymisvaatteessa on joku viesti, esimerkiksi viesti fetissistä, silloin vaatteessa pitää olla mahdollisesti kumia, joka on erittäin epäkäytännöllinen, koska se ei hengitä. ” Niitti kertoo.

Epäkäytännöllisyys voi olla esiintymisvaatteessa välttämätön paha ja sivutuote. ”Jos päätetään, että esityksen kannalta joku visuaalinen viesti on ehdottoman tärkeä, hyväksytään se, että funktionaalisuudesta menetetään jotain” Niitti toteaa. Hän muistelee Madonnan kiertuevaatteita, ja erityisesti viittaa, johon Madonna kaatui Brit Awardseissa vuonna 2015. ” Olihan se helvetin näyttävä ja sopi tavallaan siihen mystiseen tunnelmaan, mutta kyllähän se pilasi sitä esitystä, kun hän kaatui vaatteen takia” Niitti kommentoi esiintymistä.



Kuva 19. Madonnan keikkavaatetus Brit Awardseissa, 2015 ([news.softpedia.com](https://www.news.softpedia.com))

”Siinä mentiin visuaalinen viesti edellä ja funktionaalisuus oli kyseenalainen”, Niitti jatkaa.

Kuinka paljon Teri Niitin mielestä esiintymisvaatetta määrittelee esiintyjän mieltymykset, imago tai brändi?

”Jenni Vartiainen on visuaalinen artisti , joka on huomattavan kaunis ja hänen Pr- ja levynkansikuvistaan huomaa kuinka tärkeää visuaalinen viesti on. Joka tottakai hänelle on supertärkeää. Jos mennään taas osastoon Vesa-Matti Loiri, joka laulaa hyvin suosittuja ja tunteikkaita kappaleita, niin hänellä ei saakaan olla liian näyttävä tai muodikas asu, jolloin menee uskottavuus taiteellisuudesta. Mitä lähempänä ollaan populaarikulttuuria sitä tärkeämpää se on”, Teri Niitti kertoo suomalaisten artistien imagoa.

Ulkomaisista artisteista hän mainitsee Lady Gagan, jonka taiteelliset ja yliampuvat esiintymisvaatteet ovat saaneet paljon huomiota ympäri maailmaa. Niitti on sitä mieltä, että Lady Gagan yleinen ongelma on esiintymisasujen ja yleisen vaatetuksen näyttävyys, jonka takia hänen taiteellinen uskottavuus kyseenalaistuu. Jos haluaa olla taiteellisesti uskottava ja koskettava, viesti ei saa mennä perille esiintymisvaate edellä.

(Niitti, haastattelu 2015)

Niitiltä kysyttiin, kuinka trendikkäitä esiintymisasujen tulee olla, vai onko kyse enemmän esiintyjän omasta tyylistä. Niitti vastasi sen riippuu täysin esiintyjästä. ”Esimerkiksi Nick Cage, hänen esiintymisvaatteissaan on täysin yhdenmukaista ovatko ne trendikkäitä vai ei. Hänellä on yleensä kauluspaita tai puvuntakki ja se on siinä. Hän voi esiintyä 80- luvulla, 90-luvulla, 2000- luvulla tai 2010- luvulla aivan samoissa vaatteissa ja se palvelee sitä tarkoitusta”, Niitti kertoo. Hän kertoo esiintyjä olevan kolme kategoriaa: trendeistä piittaamattomat, keskikasti ja edelläkävijät. Keskikasti seuraa vähän trendejä ollakseen trendikäs ja ajan hermolla. Viimeisenä on edelläkävijät, joihin moni artisti pyrkii, jotta heitä seurattaisiin myös ulkomusiikillisista syistä. ” Lady Gagalla tämä kääntyi juuri itseään vastaan, sillä hän oli enemmän kuuluisa asuistaan kuin esiintymisistään. Lady Gaga, Kylie (Minogue) tai Madonna, ne laulaa ikään kuin ne samat laulut eri levyiltä, mutta vaan eri vaatteissa. Niiden visuaalinen viesti on niin kovaa tykitystä, isot lavat ja kalusto”, Niitti sanoo.

Niitin mukaan median huomion kiinnittää valitettavasti yleensä sellainen esiintymisvaate, jossa näkyy jotain muutakin kuin vaatetta. Hänen mukaansa seksikkäisyys ja paljas pinta kiinnättävät etenkin naisten vaatteissa huomion. Niitiltä udeltiin, miten esiintymisvaate eroaa esimerkiksi juhla-vaatteesta. Hän vastasi juhla-vaatteiden kriteerien olevan pienemmät. Juhlavaatteen epämukavuuden määrä voi olla suurempi kuin esiintymisvaatteen.

4.2 Asiantuntija- haastattelu: Vesa Silver

Stailaaja Vesa Silveria haastateltiin esiintymisvaateiden ominaisuuksista sähköpostin välityksellä. Hän on stailannut muun muassa artisti Krista Siegfridsiä ja popyhtye Satin Circusta.

” Hyvä esiintymisasu on kantajansa tyylinen luoden yhtenäisen kokonaisuuden. Esiintyjän pitää tuntea olonsa täydelliseksi esiintymisasussa. Ei hänellä ole aikaa huolehtia asusta. Hyvä esiintymisasu tuo parhaimmassa tapauksessa lisää itsevarmuutta ja esiintyjä tuntee olonsa loistokkaaksi tai seksikkääksi. Hyvä tarina asun takana, materiaali, luovuus ja uskaliaisuus kiinnittää median huomion. ” Vesa Silver sanoo.

Silverin mukaan asut, jotka eivät täydennä kokonaisuutta tai vievät tyylin aivan eri suuntaan eivät toimi esiintymistilanteissa. Hänen mukaansa halpamaisuus ei ole tyylikästä, mitä valitettavan usein näkyy esiintymistilanteissa.

Kysyttäessä esiintyasujen väreistä ja kuoseista, Silver ehdottaa ottamaan huomioon lavan ja esiintymispaikan. ” Esiintyjä ei halua olla osa lavaa. Kuosien kanssa kannattaa olla varovainen, jos vaikka esiintyminen tapahtuu televisiossa. Kuva vääristää printtejä ja lopputulos voi synnyttää pääsäryn. Hengittävät ja joustavat materiaalit ovat loistavia esiintymisasussa”, Silver sanoo. Silver toteaa käyttötarkoituksen määrittelevän paljon vaateen luonnetta ja siten esiintymisvaatteen eroavan juhlavaatteesta. Esiintymisasun tärkein elementti on materiaali.

Esiintyjän mieltymyksien ja brändin vaikutuksesta esiintymisvaatteeseen Silver on erityisen tarkka. ” Esiintyjän pitää seisoa 100% asun takana, jolloin hän tuntee itsensä voittajaksi. Brändi, toiveet, käyttötarkoitus määrittelevät todella paljon esiintymisvaatetta. Suunnittelijan ja stailistin pitää ottaa nämä asiat huomioon ja luoda omien ideoittensa perusteella loistava kokonaisuus”, Silver kertoo. Hän toteaa, että huono esiintymisasu voi lanjistaa esiintyjää ja näin ollen vaikuttaa koko esitykseen, joka näkyy yleisöön asti.

Silverin mukaan trendit ovat tärkeitä esiintymisvaatteissa. ”Suunnittelijan ja stylistin työ on tuoda trendit esiintymisasuihin. Itse pidän tärkeänä, että asun tyyli huokuu trendikkyyttä. Esiintymisasu voi kuvastaa esiintyjän persoonaa ja olla samalla trendikäs”, hän sanoo.

Kuinka käytännöllinen esiintymisvaatteen täytyy olla? Silver vastaa käytännöllisyyden riippuvan paljon käyttötarkoituksesta, ja siitä kuinka paljon esiintyjän täytyy liikkua. Hän kehottaa tarkistamaan Aamu Songin Red Dress- asun, jossa esiintyjä ja valtava esiintymisvaate luovat installaation esitykseen. Katsojat ovat osa installaatiota istumalla mekon helman päällä.

Tietosivusto Wikipedian mukaan suunnittelija Aamu Songin Reddress-teos on sekä laulajan puku, että estradi. Sen helmassa oleviin makuupusseihin mahtuu 236 kuulijaa. Pukuun on käytetty 550 metriä kangasta, ja sen halkaisija on 20 metriä. (http://fi.wikipedia.org/wiki/Aamu_Song)



Kuva 20. Suunnittelija Aamu Songin reddress- esiintymispuvun ja installaation risteytys. (<http://www.com-pa-ny.com/reddress/>)

Stailisti Vesa Silveriltä kysyttiin, mistä hänen stailaamastaan asusta on tullut eniten kritiikkiä hänen urallaan. Hän vastasi ensimmäisenä mieleen tulevan Krista Siegfriidsin asun, jota jotkut pitivät liian rohkeana. Eniten positiivista palautetta Silver on saanut Anna Abreun Tanssii Tähtien- kanssa asuista ja stailauksista, joita hän on viime aikoina tehnyt Satin Circus-yhtyeelle Uuden Musiikin Kilpailuun.

4.3 Trendiennustus syksyille 15-16

Trendiennustuspalvelu WGSN tarjoaa syksyille 15-16 neljä erilaista trendikonseptia. Makramee- asun inspiraatioksi valittiin Existence- niminen trendiennustus- kokonaisuus, sillä sen sisältämät neulosmateriaalinäytteet sopivat hyvin yhteen makramee- tekniikan kanssa. Trendiennustuksesta tutkitaan naistenvaatteet, neulokset, materiaalit, värit ja muodot, joita olisi mahdollista hyödyntää valmiissa esiintymisasussa.



Kuva 21. Materiaaliennustus (WGSN.com)

Existence- konsepti on inspiroitunut talven sävyistä, kylmyydestä ja viimasta. Värimaailma on talvisen hyytävä viileine sävyineen. Kylmät sävyt kuten jäänlila ja jäävuoren vihreä liukuvat saumattomasti lämpimään ja puihin sävyihin. Valkoisen eri sävyt ovat kylmiä ja lähentelevät harmaata.

WGSN:n mukaan syksyn trendimateriaalit ovat pörröisiä, sulkamaisen pehmeitä ja uhkeita. Niissä on käärmeiden ja muiden matelijoiden nahkojen näköisiä pintoja. Jäätäneet, halkeilleen näköiset ja jäiset pinnat ovat trendikkäitä ja ajankohtaisia syksyllä. Kudotut ja jersey-rakenteiset kankaat saavat näyttää lumipeitteisiltä. Materiaaleissa tärkeintä on tekstuuri, eli pintarakenne, jotka ovat kolmiulotteisia ja monitasoisia. Harjatun mohairin ja takkuisen rihman näköisen langat, joita voi käsinkosketella, ovat trendikkäitä.



Kuva 22. Materiaalien tekstuuri (WGSN.com)

Erilaiset neulokset ja rakenteet yhdistyvät kauniiksi kokonaisuuksiksi., jotka yhdistelevät peittävyyttä ja paljasta pintaa. Käsinkudotun näköiset materiaalit ja luonto inspiroivat raidallisia tekstuureja, jotka kerrostetaan suoraviivaisiin kuvioihin. Virkkaus ja makramee- tekniikoita käytetään imitoimaan monimutkikkaita kuvioita, joita jää tekee lasi-ikkunoihin. Kuviot ovat inspiroituneet siroista ja symmetrisistä hyönteisten siivistä.

Trendipalvelu WGSN:n mukaan naistenvaatemuodissa talven trendeissä toistuvat. Tyköistuvat ja väljät muodot vuorottelevat vaateen silhuetissa. Yksityiskohtia ovat muun muassa epäsymmetrisyys, lyhyet yläosat, poimutetut pääntiet ja tikatut kynähameet.



Kuva 23. Väriennuste (WGSN.com)

5 TUOTTEEN IDEOINTIPROSESSI

Ideointi aloitettiin

5.1 Kohderyhmä analyysi

Esiintymisasun kohderyhmän henkilö on 30- 40- vuotias nainen, joka työssään esiintyy erilaisissa tilanteissa. Hän on trendikäs ja ajan hermoilla oleva esiintyjä, joka uskaltaa kokeilla erilaisia vaatetusratkaisuja. Tällainen kohderyhmän henkilö on esimerkiksi Maria Veitola tai Jenni Vartiainen. He ovat ennakkoluulottomia pukeutujia, joilla on selkeät omat tyylinsä, mutta ovat valmiita kokeilemaan uutta. Kumpikin pitää siviilielämänsä salassa iltaapäivälehdiltä, joten kummankin esiintyjän ympärillä on mystiikkaa ja salaperäisyyttä. Esiintymisvaate on tarkoitettu artistin- tai panelistin työssä olevalle naishenkilölle, jonka imagolle tärkeä elementti on pukeutuminen. Kohderyhmähenkilön esiintymisasu voi luoda statementin, eli tyyllisen kannanoton. Vaateen tehtävänä on olla edustava ja luoda tunnelmaa, eikä esiintyjän tarvitse se päällään tehdä laajoja liikeratoja. Vaate on kantajansa näköinen.

Tähdet tähdet- ohjelmaa tuomaroiva, Radio Helsingin toimittaja Maria Veitola tunnetaan värikkästä ja rajoja rikkovasta tyylistään. ellit.fi- sivuston haastattelussa (ellit.fi, 2008) Veitola kertoo ulkonäöstään: ”Tiedän, etten ole perinteisen kaunis nainen vaan omaperäisen näköinen. En suostu muuntautumaan jonkun tietyn näköiseksi, vaan yritän pitää kiinni omasta, persoonallisesta tyylistäni.”



Kuva 24. Kollaasi Maria Veitolan esiintymisvaatteista

Laulaja Jenni Vartiaista on viime vuosina tituleerattu tyyli-ikoniksi. Hänelle ominaisia esiintymisasun yksityiskohtia ovat leveälieriset hatut, hapsut, pitkät helmat, suuret korut ja musta väri. Iltalehden internet- haastattelussa (iltalehti.fi, Murtomäki Malla, julkaistu 14.1.2014) Vartiainen paljastaa tyyliinsä kulmakiviksi naisellisuuden, näyttävyyden ja mukavuudenhaluisuuden.

MeNaisten internethaastattelussa (www.menaiset.fi, Malmi Mia, julkaistu 3.5.2015) Vartiainen kertoo, että hän pukeutuu mukavuus edellä. ”En voisi pukeutua esimerkiksi kuten Lady Gaga. Lavalla minulla pitää olla vaate, joka päällä voin liikkua ja laulaa vapaasti. Siellä pitää pystyä unohtamaan itsensä”, Vartiainen toteaa. Hän kertoo valitsevansa mieluummin suomalaista designia, ja hänen lempisuunnittelijansa on Katri Niskanen. Vartiainen kertoo, ettei käytä stylistia, koska tuntee oman makunsa tarkkaan.

Vartiainen sanoo, että olisi ihanaa, jos kaikki vaatteet olisivat reilun kaupan ja eettisesti valmistettuja, mutta käytännössä se on vaikeaa toteuttaa. Hän kertoo tarvitsevänsä paljon esiintymisasuja, ja ostavansa niitä usein viime tipassa. ”Yleisölle haluan tarjota show’n lisäksi visuaalisen elämyksen. Näyttävyyden on tärkeää”, Vartiainen kertoo.



Kuva 25. Kollaasi Jenni Vartiaisen esiintymisasuista

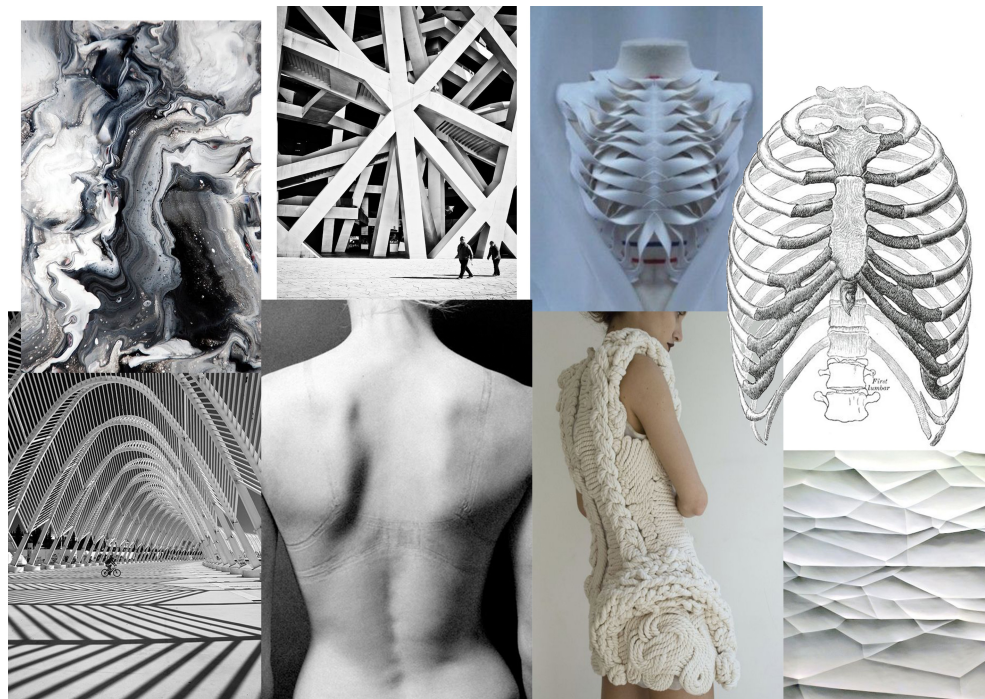
5.2 Ideointi

Aloitin ideoinnin tunnelmataulun eli moodboardin kokoamisella. Sen avulla sain jäsenneiltyä ajatukseni tulevaan työhön ja sen tunnelmiin. Moodboard on suunnittelijan työkalu, jonka tarkoituksena on saada konsepti, ideat ja ajatukset näkyville visuaaliseen muotoon. Moodboard sisältää esimerkkejä väreistä, muodoista ja tekstuureista, joita tulevassa työssä käytetään. Moodboard on suuntaa-antava ideoinnin havainnoillistava kuvakollaasi, joka tässä tapauksessa on tehty suunnittelijan työn tueksi. (<http://www.creativebloq.com/graphic-design/mood-boards-812470>)

Inspiroivien kuvien selaamisella moodboardin kantaviksi voimasanoiksi nousivat systemaattisuus, kliinisyys, tasapaino ja kylmyys.

Inspiroivina elementteinä toimivat ihmiskehon osat kuten paljas iho, selän muodot ja kaarevat rintarangan luut. Tämän lisäksi vaikutteita otettiin haarniskoista ja futuristisesta arkkitehtuurista, jossa toistuvat täsmälliset muodot. Erikoisia tekstuureita ja pintarakenteita tutkittiin ideoinnin pohjaksi.

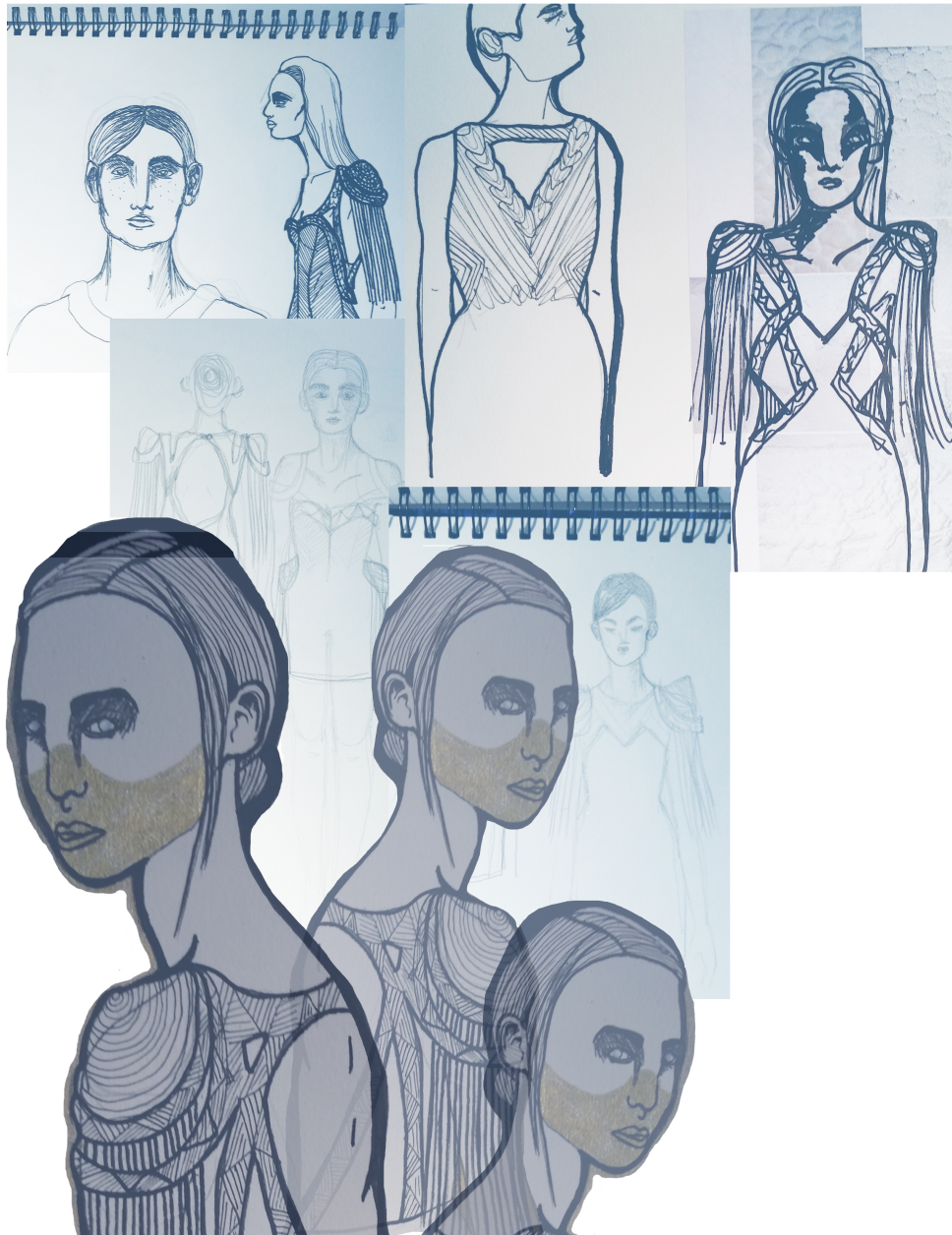
5.3 Moodboard



Kuva 26.: Moodboard

5.4 Luonnostelu

Ideoinnin jälkeen esiintymisvaatteen silhuetti konkretisoitui. Päätin, että esiintymisvaate on naisellinen mekko, jotta koko vartalo saadaan helposti puettua yhdellä vaatekappaleella. Ideana oli luoda vaate, joka yhdistelee niukkuutta ja runsautta: korostetut olkapäät luovat kontrastia vartalonmyötäiseen mekkoon, jonka tärkeimpänä elementtinä on solmeltu pinta. Naruja hyödynnetään olilla ja helmassa, jossa ne saaavat roikkua vapaana ja liikkua kehon liikkeiden mukana.



Kuva 27. Luonnoskollaasi

6 KÄYTÄNNÖN PROSESSI

Solmeilutyöskentelyssä vaatetta ei voi täysin suunnitella etukäteen, koska materiaalin taipumista erikoisiin muotoihin ja rakenteisiin on hankala ennustaa. Esiintymismekon solmimista aloittaessa minulla oli selkeä visio korostetuista olkapäistä ja pehmeästä silhuetista. Halusin jättää työskentelyyn improvisoisvaraa, eli tehdä työtä fiiliksen ja sen hetkisen tunteen mukaan, mikä näyttää hyvältä ja toimivalta. Liian tarkka etukäteissuunnittelu olisi vähentänyt intoa vaateen toteuttamisesta.

Työ eteni kokeilujen ja fiiliksen mukaan. Välillä työtä piti purkaa, koska ulkonäkö ei vastannut haluttua tulosta.

6.1 Olkien kolmiulotteinen rakenne

Vaateen tekeminen aloitettiin olkakappaleiden solmimisella. Anne- Marie Bobergin ja Elsie Svernaksen kirjoittamassa Makramé- kirjassa (Tammi, 1970) neuvotaan kolmiulotteisten muotojen solmeilun pääperiaatteet. Tärkeintä kartiomaisen muodon rakentamisessa on solmittavien narujen lisääminen työhön, jotta kappale leviää tasaisesti kerros kerrokselta.



Kuva 28. Olan muoto

Ajatuksenani oli saada luotua olille kartiomainen muoto. Se osottautui myöhemmin hankalaksi, sillä solmittavia naruja piti työn edetessä lisätä epätasaisin väliajoin. Tein olista kaksi kokeiluversiota, joissa kummassakin kartiomainen muoto levisi liian paljon kerralla.

Lopullinen muoto saavutettiin vasta kolmannella kerralla. Halusin olkappaleen vieläkin terävämmäksi, joten askartelin pahviset kartiot solmeilupinnan alle tukemaan haluttua muotoa.

Solmeilutyössä täytyy aina tehdä kokeiluja haastavista rakenteista, koska materiaali ja solmijan käsiala vaikuttavat lopputulokseen. Solmeiluun täytyy varata runsaasti aikaa, sillä jokaikinen solmu tehdään yksitellen. Purkaminen on aikaavievää ja se irrottaa materiaalista kuituja.



Kuva 29. Takaosan kuviot

Olkakappale muodostaa hihamaisen rakenteen olalle, josta vapaat narunpääät roikkuvat rennosti käsivarren päällä. Käytin olkakappaleen solmimisessa ulkosorkka- solmuja, jotta solmispinta on jäykkä ja täsmällinen. Tiheiden ulkosorkka-solmujen ja vapaan nyörinpään liitoskohta näytti jyrkältä, joten tein ulkosorkkien perään kaksi riviä ilmavampia kaksoistaso-solmuja. Näin solmut ja vapaat narunpääät sulautuvat kauniisti toisiinsa liukuen tiiviistä solmupinnasta kevyempään.

Kohoavat olat eivät tuoneet tarpeeksi volyymia olkapäille, joten solmin ontelokuteesta kaksi erillistä käsivartta kiertävää nauhaa, jotka yhdistin takakappaleen kaksoisolkaimiin.

6.2 Etuosa

Halusin tehdä mekon etuosasta peittävän, koska paljasta pintaa on runsaasti mekon takapuolella. Kauniin selän kaaren paljastava takaosa tarvitsee muilta osin peittävyttä, jotta asu on tasapainossa. Suunnittelin vaatteesta maltillisen paljastavan, jottei siitä tule vulgääri ja säädytön, sillä mekon tarkoituksena ei ole tavoitella ylenpalttista seksikkyyttä. Peittävä pyöreä pääntie muistuttaa haarniskaa.



Kuva 30. Vaatteen etuosan muodostus

Mekon yläosassa käytetty tiivisrakenteinen ulkosorkka- solmu on ulkonäl-
tään peittävää ja tiheää. Se on joustamaton solmu, joka pysyy hyvin pai-
koillaan. Samaa solmua on käytetty mekon kaikissa litteissä ja leveissä
nauhaosioissa, kuten selän olkaimissa ja kädenteillä. Vaihtamalla solmujen
sitomissuuntaa, sain luotua nauhoihin elävyyttä ja tekstuuria.

Mekon yläosa on raskaan näköinen ja täysin peittävä, joten halusin luoda
siihen kolmiulotteisuutta moninkertaisen ohjaavan narun avulla, jolloin
tasaisesta pinnasta kohoaa kuviota solmeilupinnan yläpuolelle. Ohjaava
naru aloittaa aina kerroksen ja määrittelee kuvion suunnan. Ohjaava naru
on se, jonka ympärille solmuja solmitaan. Se toimii solmeilupinnan tuki-
verkkona pitäen solmut kiinni toisissaan. Moninkertaisen ohjaava naru
kohoaa enemmän ylös solmeilupinnasta. Tällä helpolla tavalla makramee-
pintaan saa korkeusvaihtelua. Inspiroituneena rintarangan luista, halusin
tehdä mekon yläosaan V-kirjaimen malliset koristekuviot rikkomaan sol-
meilupinnan pehmeää linjaa.

6.3 Takaosa

Esiintymisvaatteen ideana oli alusta alkaen korostaa selkää. Esiintyjän
liikkuessa lavalla vaatteesta näkyy suurimmaksi osaksi pelkkä etuosa yleis-
sölle. Halusin luoda yllättävän selkäpuolen, jonka katsoja näkee vain
vilahduksittain.

Selkä on yksi naiskehon kauneimpia osia, enkä halunnut piilottaa sitä ras-
kaan solmupinnan alle. Avonaisen selkämyksen reunoille solmin risteile-
vät tuplaolkaimet, jotka muodostavat V-kirjaimen mallisen kuvion lanne-
rangan päälle. Samat kulmikkaat muodot toistuvat myös vaatteen etuosas-
sa.

Mekko kiinnitetään niskasta hakasilla, ja vyötäröltä alaspäin mekon kiin-
nitysmekanismina on metallinen vetoketju. Yhdistin Makramee- tekniikan
pehmeän muotokielen koviin ja teräviin kuvioihin, sillä kontrastit luovat
mekkoon mielenkiintoisia ja mieleenpainuvia ratkaisuja.

Vyötärölle asti käytin solmuna ulkosorkkia. Solmittuani rinnan korkein-
paan kohtaan asti työläillä ja raskaannäköisillä solmuilla, päätin vaihtaa
solmutyyppejä. Kehon luonnollisten liikkeiden laajuus on suurimmillaan
rintakehän, vyötärön ja pallean kohdalla, joten joustamaton solmu vartalon
keskiosassa ei ole toimiva ratkaisu. Esiintymisvaate ei saa rajoittaa varta-
lon luontaista liikettä tai ahdistaa hengitystä, joten solmutyyppin vaihto oli
perusteltua.

Mekon yläosa on hieman raskaan näköinen, joten keveyttä siihen saatiin
vaihtamalla solmut kevyempään ja ilmavampaan kaksoistasosolmuun,
joka joustaa kaikkiin suuntaan antaen keholle liikkumavaraa. Kaksoista-
sosolmu on huomattavasti nopeampi solmia ja purkaa kuin ulkosorkka.

Jokaiseen kaksoistasosolmuun tarvitaan neljä solmittavaa naruja ulkosorkkan kahden sijaan, joten työ etenee ulkosorkka solmuihin verrattuna tuplavauhtia.

6.4 Materiaalin jatkaminen ja lisääminen

Vartalon keskivaiheilla solmutyyppin vaihdoksen jälkeen työ eteni helposti. Laitoin mekon keskietuun ja sivuille irralliset mustat nauhat ohjaamaan työnkulkua, jotta vaatteesta tulisi symmetrinen. Materiaalia kuluu yllättävän paljon solmeillessa. Ulkosorkka- solmuilla jokainen naru lyhenee runsaasti solmeillessa, ohjaava naru eniten.

Lyhenevien narujen vuoksi naruja piti jatkaa pidemmäksi kesken solmimisen. Makramee- tekniikkaa opettavissa kirjoissa neuvotaan, kuinka naruja voi jatkaa. Ulkosorkilla solmeiltua pintaa jatkaessa loppuva ja pidentävä naru kulkevat hetken verran samaa reittiä ohjaavana naruna, jolloin solmusta tulee paksumpi. Samalla tavalla kaksoistasosolmulla jatkava ja päättyvä naru kulkevat yhtä matkaa hetken verran.

Esiintymisasun materiaalina käytetty ontelokude on tehty neuloksesta, jonka silmukat purkaantuvat helposti jäädessään kiinni johonkin. Neulosrakenteen ja narujen päällekkäisyyden takia näitä jatkamistapoja ei haluttu käyttää. Päätin liittää lisäysnarut loppuviin naruihin ompelemalla. Ompelemalla jatkettuna lisäyksessä ontelokuteen silmukat otetaan kiinni langalla ja yhdistetään jatkettavaan naruun ompeleilla. Yhdistämistapa on aikaavievä, mutta solmut pysyvät tasalaatuisina eikä lisäyskohtaa huomaa valmiissa tuotteessa.

Narujen jatkamisen lisäksi työhön lisättiin materiaalia, jotta vaate mukailisi vartalon muotoja. Lisäykset tehtiin kahden narun erissä symmetrisesti lantiolle, jotta kuvio pysyy tasaisena .

6.5 Lantion kolmiulotteiset muodot

Solmeilu eteni mukavasti ja tasaisesti lantiolle asti. Tarkastelin mekon silhuettia, jonka huomasin olevan melko maskuliininen leveiden olkien takia. Olat saavat vartalon näyttämään Y-kirjaimen malliselta, mikä yhdistetään usein miehen vartaloon. Lisäämällä lantioon volyymia, sain muokattua silhuetin naiselliseksi tiimalasi- muodoksi. Tein lantioille moninkertaisen ohjaavan narun avulla kaarevan muodon, joka erottaa lantion leveyden kolmeen eri paneeliin. Sivupaneeleihin solmin kaksi naruja, jotka risteilevät toistensa ympärillä. Ulkonevuuden ansiosta ne muodostavat optisen harhan vyötärön kapeudesta. Lisäämällä volyymia lanteille, vyötärö saadaan näyttämään sirommalta.

6.6 Päätelyvaihtoehdot

Solmeilun lähestyessä loppua, aloin miettiä järkevintä tapaa päätellä narut. Tein kolme eri versiota päätelyvaihtoehdoista, joista kussakin on omat hyvät ja huonot puolensa. Järkevimmiksi vaihtoehdoiksi valikoituivat narujen leikkaaminen, pitkien hapsujen jättäminen työhön tai hapsujen päätely käsin.



Kuva 31. Narujen päätelyvaihtoehdot. 1. narujen leikkaaminen 2. pitkien hapsujen jättäminen 3. jokaisen narun päätely erikseen

6.6.1 Narujen leikkaaminen

Mekossa on yhdistetty helposti purkaantuva ontelokude ja harvasolmuinen kaksoistasosolmu. Jos narut päättelee leikkaamalla heti kaksoistasosolmun jälkeen, narut sojottavat eri suuntiin eivätkä pysy solmussa. Jatkoain soileilua kiinteillä ulkosorkilla, jolloin kukin naru on lähempänä toista naru. Tästä huolimatta solmimalla ja leikkaamalla päätelty naru rispaantui helposti ja solmut aukesivat, jolloin lopputulos oli epäsiisti ja -käytännöllinen. Jostain muusta materiaalista tehtynä päätteleminen olisi voinut toimia.

6.6.2 Pitkien hapsujen jättäminen työhön

Monet makramee- tekniikkaa hyödyntävät suunnittelijat, kuten Denisse M Vera käyttävät pitkiä hapsuja töissään. Se on luonnollinen valinta, koska päätteleminen on nopeaa, tehokasta ja se sopii solmeiltuun työhön erinomaisesti. Pitkien hapsujen jättäminen työhön on erittäin hyvä päätteleminen, jos lopullinen helman pituus tiedetään jo työtä aloittaessa. Silloin pitkien hapsujen pituus pitää lisätä käytettävän materiaalin määrään, jottei se lopu keskellä työtä. Esiintymismekkoa aloittaessani en vielä tiennyt, sopiiko asuun paremmin hapsullinen vai tasainen helma, joten en varannut tarpeeksi materiaalia jo alussa. Tämän asian takia jouduin päättelemissä tekemään hurjasti enemmän töitä päättelyn eteen.

Mekon päättelyn ongelmana oli eripituiset narut, joista jotkut olivat erittäin lyhyitä ja toiset hyvinkin pitkiä. Vain noin puolet helman naruista oli tarpeeksi pitkiä valmiiseen helman pituuteen.

Loppujen lopuksi päätin, että aikaavievä narujen pituuden lisääminen ja pitkien hapsujen jättäminen työhön olisi paras vaihtoehto. Pitkät hapsut tasapainottavat asun yläosaa ja luovat siihen dramaattisuutta. Vaatteen koko olemus muuttuu, kun helma jatkuu hapsuina maahan asti. Vaate on linjakas ja arvokkaan näköinen. Pitkä helma tasapainottaa asua.

Perustelin päätöksen sillä, että asu on kokonaan käsintehty, jolloin aikaavievän pituuden lisääminen ei olennaisesti vaikuta asun tekoprosessiin. Koska vaatteesta ei tulla tekemään teollista sarjaa, on aikaa vievän yksilöllisen päättelyn tekeminen perusteltua.

6.6.3 Jokaisen narun päätteleminen erikseen

Kun jokainen naru päätellään erikseen, kunkin ontelokuteen kahdeksan silmukkaa täytyy koota silmäneulan avulla langalle. Sen jälkeen narun tynkä ommellaan siististi vaatteen nurjalle puolelle, niin ettei se purkaudu. Ompelemalla päätelty hapsut muodostavat kauniin ja siistin reunan, kunhan narunpäitä hieman asettelee paikoilleen solmun suunnan mukaisesti ennen ompeleiden tekoa. Narut täytyy asetella samansuuntaisesti tasaisin väliajoin työn sisäpuolelle.

Tasaisen, solmuun loppuvan reunan teko olisi vienyt erittäin paljon aikaa, sillä päättelytekniikkaa ei voi mitenkään nopeuttaa. Siihen olisi kulunut tuplasti enemmän aikaa kuin se, että puolet hapsuista pidennettiin. Päätelyjen hapsujen hyvä ominaisuus on kudoksen joustavuus ja siisteys. Tämä päättelytekniikka sopii hyvin pienempiin töihin, joissa reunan halutaan olevan erittäin siisti.

6.6.4. Vuorittaminen

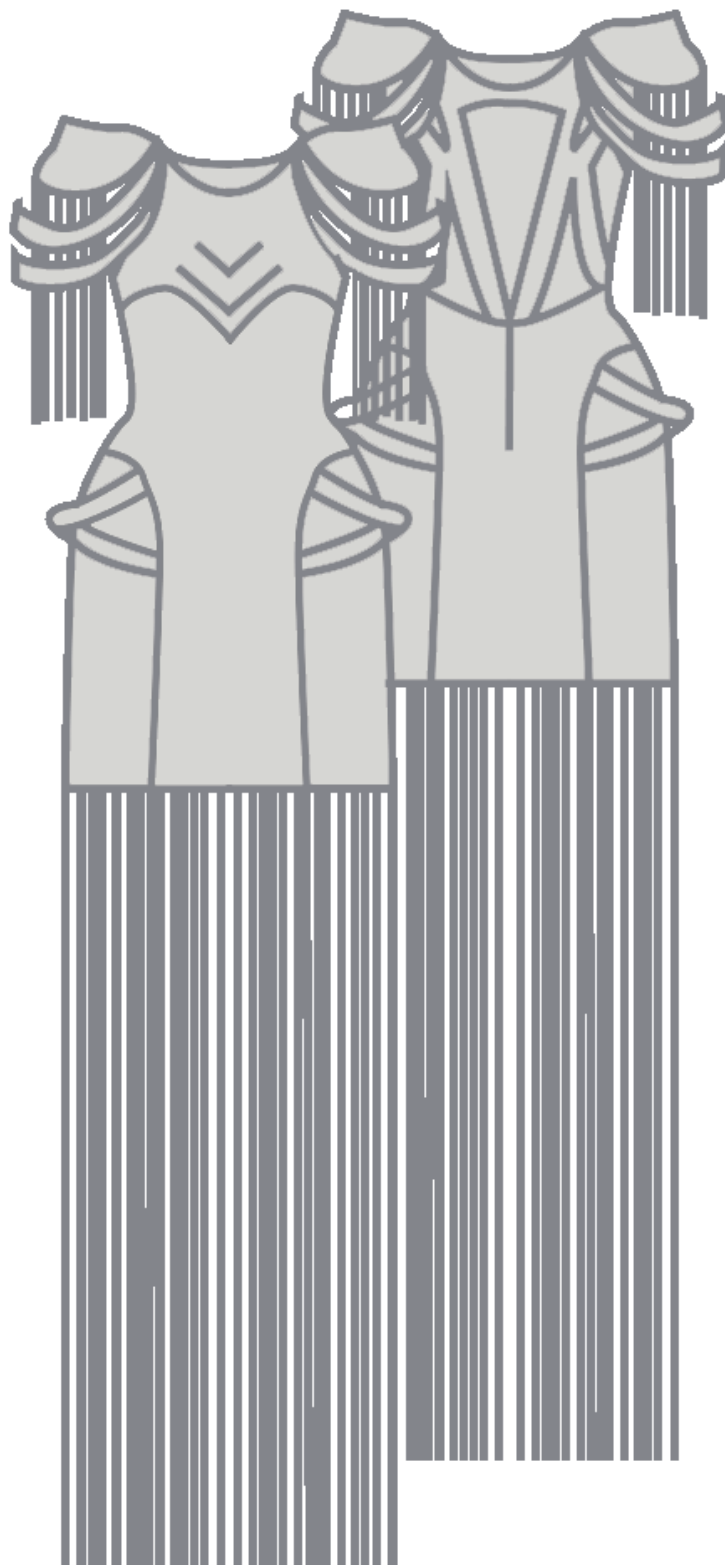
Avoimen selkämyksen takia esiintymismekkkoon olisi ollut hankala löytää sopivaa alusmekkoa. Halusin vuorittaa mekon, jotta esiintyjän ei tarvitsisi murehtia vilkkuvista alusvaatteista tai liiallisesta paljastelusta.

Ostin valmiin Finnwearin XL- koon alusmekon, jonka kavensin ja muokasin mekkoon sopivaksi. Mekon alareunan silikoninen nauha pitää helman lähellä vartaloa, eikä helma nouse vartalon liikkeiden mukana ylös. Joustavan alusmekon yläosa muotoiltiin mekkoon sopivaksi ja ommeltiin mekkoon kiinni käsipistoin. Ompelukoneen ompeleet olisivat näkyneet esiintymismekon pinnassa, joten huomaamattomat pistot tehtiin käsin.

8 VALMIS TUOTE

Valmiista tuotteesta piirrettiin tasokuvat, fiiliskuvat ja otettiin valokuvia. Esiintymismekon valmistuttua järjestettiin valokuvaukset, jossa mekko on mallin päällä. Mallina toimi Emilia Leppänen, kuvaajana Emmi Heikola ja maskeeraajana Meri Välilehto.

8.1 Tasokuva



Kuva 32. Värilliset tasokuvat edestä ja takaa



8.2. Fiiliskuva



Kuva 33. Esiintymisasun tunnelmakuva

8.3 Valokuva

Valokuvaaja: Emmi Heikola

Malli: Emilia Leppänen

Kampaus: Emmi Heikola

Meikki: Meri Vällilehto



Kuva 34. Esiintymisasu ihmisen päällä edestä.



Kuva 35. Esiintymisasun takaosa mallin päällä.



Kuva 36. Kokokuva esiintymisasusta mallin päällä.

9 POHDINTA JA ARVIOINTI

Makramee on ikivanha käsityö-tekniikka, jota kaikki ovat varmasti joskus tehneet ystävyysnauhojen muodossa, mutta eivät silti muista mitä makramee on. Mielestäni se on aliarvostettu laji, joka muuntautuu helposti niin ystävyysnauhoiksi, ryijyiksi kuin vaatteiksikin. Tärkeintä solmeilussa on oma mielikuvitus, sillä materiaalivalinnalla solmeilun syvin olemus muuttuu.

Oli mukavaa tutkia tekniikkaa enemmän ja huomata, että maailmalla on kuin onkin solmeilevia suunnittelijoita, kunhan aihetta jaksaa tutkia ja ihmetellä niin kirjoista kuin internetistäkin. Aiheesta on kovin vähän modernia kirjallisuutta, sillä solmeilun kulta-aika painottuu 1970-luvulle. Toki erilaisista solmutyypeistä ja nauhojen solmimisesta löytyy tietoa, mutten löytänyt ainuttakaan painettua lähdetä, jossa olisi nimenomaan tutkittu ja opastettu vaatteiden solmimista. Opinnäytetyötä tehdessäni ymmärsin, että solmimisessa soveltaminen ja kokeileminen ovat tärkeintä.

Nykymaailman teknologiapainotteisen elämän keskellä perinteiset käsityömenetelmät nostavat päätään ja vanhojen taitojen osaamista arvostetaan. Tämän takia makramee on aiheena ajankohtainen ja mielenkiintoinen.

Opinnäytetyössä hankalinta oli lähteiden löytäminen. Olen ylpeä siitä, että sain haastateltavikseni erittäin päteviä vaatetusalan ammattilaisia Paula Kasurisen, Teri Niitin ja Vesa Silverin, jotka tietävät mistä puhuvat. Heiltä sain paljon hyviä ja tärkeitä näkökohtia esiintymisvaatteen suunnitteluun. Oli helppo tutustua lavavaatteen ominaisuuksiin huonojen esimerkkien avulla ja ymmärtää miksi joku esiintymisvaate ei toimi tehtävässään oikein.

Innostavinta työssä oli suunnittelijoiden töiden tutkiminen, jonka aikana halu vaatteen solmimisen aloittamiseen kasvoi. Aloitin solmimistyön innoissani uuden luomisesta. Loppua kohden innostus kuitenkin hiipui, koska esiintymisvaatteessa oli todella paljon solmittavaa. Lopullinen esiintymisvaate joustaa paljon, mutta on noin kokoa 34. Vaate olisi kannattanut tehdä kokoa tai kahta suuremmaksi, jolloin vaatetta olisi helpompi tarjota suoraan jollekin esiintyjälle käytettäväksi.

Kaiken kaikkiaan olen opinnäytetyöhöni tyytyväinen. Aihe itsessään rajoittaa työn laajuutta, mutta sain silti luotua monipuolisen kokonaisuuden. Opinnäytetyö oli aikaavievä kokonaisuus, mutta prosessina erittäin opettava.

10 LÄHTEET

Painetut lähteet

Boberg Anne- Marie & Svennås Elsie, 1970. Makramé, Tammi

Bress Helen, 1998. Macramé Book. Gaithersburg (MD) : Flower Valley Press

Budworth Geoffrey, 2007. Solmut ja köysityöt. Tammi

Sang Lan Kim, 2008. Decorative Knot Craft. Davis and Charles

Sturrock Sheila, 1999. Celtic Knotwork Handbook. Guild of Master Craftsmn Publications Ltd,

Van Woudenberg Hilde, 1985. The Art of Doing Textile Techniques, Ruskin Book services Ltd

Artikkelit

Kimberley Caines. 29.10.2014. Meet the woman making macrame cool again: Denisse M Vera weaves a high fashion hit. Viitattu 30.3.2015
<http://m.dailytelegraph.com.au/newslocal/macarthur/meet-the-woman-making-macrame-cool-again-denisse-m-vera-weaves-a-high-fashion-hit/story-fngr8h70-1227106084752>

Sharon Stalt. 2014. Denisse M Vera: Macramé, All Grown Up. Viitattu 1.4.2015
<http://mybeautifulair.com/2014/04/21/denisse-m-vera-macrame-all-grown-up/>

Haastattelu lähteet

Kasurinen Paula. 2015. Vaatesuunnittelija. Poola Kataryna. Haastattelu 4.3.2015


Niitti Teri. 2015. Stylisti. Haastattelu 17.3.2015

Silver Vesa. 2015. Stylisti. Haastattelu 15.3.2015

Sähköiset lähteet

Amoroso Eleanor. 2014. Kotisivut. Viitattu 30.3.2015
<https://eleanoramoroso.wordpress.com>

Anni. 2008. Tyylini: Maria Veitola. Viitattu 30.3.2015
<http://ellit.fi/muoti-ja-kauneus/muoti/tyylini-maria-veitola>



Bilal. 2011. Knitwear by Ekaterina Kukhareva. Viitattu 1.3.2015
http://www.wearableartblog.com/my_weblog/2011/02/ekaterina-kukhareva.html

Creative Blog. 2014. 24 pro tips for creating inspirational mood boards. Viitattu 30.3.2015
<http://www.creativebloq.com/graphic-design/mood-boards-812470>

Denisse M Vera. 2015. Kotisivut. Viitattu 30.3.2015
<http://www.denissevera.com/>

Eva. 2013. Portrait: Dagmar Kestner, fashion artist. Viitattu 30.3.2015
<http://www.dressful.com/8720/dagmar-kestner-fashion-artist>

Hurskainen Tiina. 2013. Makramee. Viitattu 15.3.2015
<http://teeitse.punomo.fi/home/savonlinna/Virtu/Pitsi%20makramee.html>

Kasurinen Paula. 2014. Kotisivut. Viitattu 15.3.2015
<http://www.poolakataryna.fi/>

Kukhareva Ekaterina. 2015. Kotisivut. Viitattu 15.3.2015
<http://www.kukhareva.com/>

Lankava. 2015. Kotisivut. Viitattu 15.3.2015
<http://www.lankava.fi/Lilli>

Lankava. 2015. Kotisivut. Viitattu 15.3.2015
<http://www.lankava.fi/Mini-ontelokude>

Macrame Collective. 2012. A Brief History of Macrame. Viitattu 15.3.2015
<http://macramecollective.com/news/?p=553>

Malla Murtomäki. 2014. Jenni Vartiainen paljastaa tyyliensä kulmakivet. Viitattu 30.3.2015
http://www.iltalehti.fi/muoti/2014011417928776_st.shtml

Malmi Mia. 2015. Minun tyylini: Jenni Vartiainen tyylistään: "En voisi pukeutua kuin Lady Gaga". Viitattu 3.7.2015
http://www.menaiset.fi/artikkeli/tyyli/muoti/jenni_vartiainen_tyylistaan_en_voisi_pukeutua_kuin_lady_gaga

Moonlight Systems. 2015. A Short History of Macrame. Viitattu 15.3.2015
http://www.moonlightsys.com/nemo/mac_hist.html

Not Just a Label. 2015. Ekaterina Kukhareva. Viitattu 1.3.2015



<https://www.notjustalabel.com/designer/ekaterina-kukhareva>

Sumaq Rumi. 2014. Contemporary Macrame Jewelry, Fashion and Interior Design. Viitattu 1.3.2015

<http://rumisumaq.com/blog/feed/contemporary-macrame-jewelry-fashion-interior-design/>

Solmukas- blogi. 31.3.2013. ”Makramee: tasosolmu ja kaksoistasosolmu”. Viitattu 5.4.2015

<http://solmukas.blogspot.fi/2013/03/makramee-osa-1-tasosolmu.html>

Song Aamu. 2004. Reddress. Viitattu 4.4.2015

<http://www.com-pa-ny.com/reddress/>

Thacker Shruti. 2011. Top Trends Decoding the trend: Macramé. Viitattu 1.3.2015

<http://www.vogue.in/content/decoding-trend-macram%C3%A9#3>

The Ladida. 2013. Blogi. Viitattu 30.3.2015

<http://www.theladida.com/2013/03/interview-with-dmv-denisse-m-ve-ra.html>

Van Penski Jantine. 2014. Kotisivut. Viitattu 15.3.2015

<http://www.jantinevanpeski.be/about>

Kuvalähteet

Kuva 1. Viitekehys. Heikola Emmi. 2015

Kuva 2. Solmutyypit. Heikola Emmi. 2015

Kuva 3. Kaksoistasosolmun solmiminen. Solmukas-blogi. 2013.

<http://solmukas.blogspot.fi/2013/03/makramee-osa-1-tasosolmu.html>
Viitattu 4.4.2015

Kuva 4. Ulkosorkka-solmun muodostus. ”Puu rakennusmateriaalina”.

<http://www.nba.fi/puukausi/tekn2.html>

Viitattu 4.4.2015

Kuva 5. Eleanor Amoroson makramee- tekniikalla toteutettu yläosa. 6.6.2012 Amoroson blogipostaus: ”Cream pieces from SS12”


<https://eleanoramoroso.wordpress.com/2012/06/06/cream-pieces-from-ss12/>

Viitattu 4.4.2015

Kuva 6. Amoroson SS12- malliston asuja. Blogipostaus

”Knot your everyday craft”. 3.1.2012

<http://amerelife.com/tag/eleanor-amoroso/>



Viitattu 4.4.2015

Kuva 7. Veran Unidentified lines- malliston lookbook ” Unidentified lines”. 2014.

<http://www.denissemvera.com/pages/unidentified-lines-lookbook>

Viitattu 30.3.2015

Kuva 8. Veran makramee- yläosa Unidentified- mallistosta. 2014.

<http://www.designhunter.es/?p=1390>

Viitattu 30.3.2015

Kuva 9. Dagmar Kestnerin valmistama nahkainen jakku. 29.9.2014

<http://collectiftextile.com/dagmar-kestner/>

Viitattu 4.3.2015

Kuva 10. Dagmar Kestnerin solmeilema yläosa. 2014.

<http://www.dagmarkestner.com/gallery/into-smithereens-pt-1/>

Viitattu 4.3.2015

Kuva 11. Ekaterina Kukharevan tekemä makramee- mekko.

”Knitwear by Ekaterina Kukhareva”. 3.2.2011.

http://www.wearableartblog.com/my_weblog/2011/02/ekaterina-kukhareva.html

Viitattu 4.3.2015

Kuva 12. Pitkä solmeiltu mekko. Modabot: One to Watch: Ekaterina Kukhareva. 19.3.2011.

<http://www.modabot.de/one-to-watch-ekaterina-kukhareva>

Viitattu 10.3.2015

Kuva 13. Jantine Van Peskin suuritöinen solmuviitta. 2012

<http://www.jantinevanpeski.be/work/wires-100>

Viitattu 10.3.2015

Kuva 14. Jantine Van Peskin Louise- malliston solmeiltu jakku. 2012.

<http://www.jantinevanpeski.be/work/louise>

Viitattu 10.3.2015

Kuva 15. Poola Katarynan Disturbed- malliston mekko. 2012.

<http://www.poolakataryna.fi/2012/09/new-collection-aw-12-disturbed.html>

Viitattu 10.3.2015

Kuva 16. Poola Katarynan luonnonvalkea solmumekko. 2012

<http://www.poolakataryna.fi/2012/01/poola-kataryna-anna-abreu.html>

Viitattu 10.3.2015

Kuva 17. Poola Katarynan kierrätysnahasta valmistettu ja solmeilulla vii-
meistely liivi.” Fashion Market reminder!”. 2012

<http://www.poolakataryna.fi/2012/02/fashion-market-reminder.html>

Viitattu 10.3.2015

Kuva 18. Materiaalikoikeilu A. Heikola. 2015

Kuva 19. Materiaalikoikeilu B. Heikola. 2015

Kuva 20. Laulaja Björkin esiintymisasu vuoden 2001 Oscar- gaalassa.

”Biggest Oscar Gaffes Ever!2001”

<http://www.usmagazine.com/celebrity-news/pictures/biggest-oscar-gaffes-ever-2012242/21073>

Viitattu 15.3.2015

Kuva 21. Laulaja Madonnan esiintymisvaatekömmähdyt Brit Awardseissa
2015. ”Madonna kaatui vaarallisesti liian tiukan viitan vuoksi”. 2015

http://www.iltalehti.fi/viihde/2015022619263792_vi.shtml

Viitattu 15.3.2015

Kuva 22. Aamu Songin suunnittelema Reddress, jossa kuulijat istuvat
hameen taskuissa. 2004

<http://www.com-pa-ny.com/reddress/>

Viitattu 15.3.2015

Kuva 23. Materiaaliennustus syksy-talvi 15/16- sesongille. 2014.

wgsn.com

Kuva 24. Tekstuuri ennustus syksy-talvi 15/16- sesongille. 2014

wgsn.com

Viitattu 16.3.2015

Kuva 25. Väriennuste syksy-talvi 15/16- sesongille. 2014

wgsn.com

Viitattu 16.3.2015

Kuva 26. Kollaasi Maria Veitolan esiintymisvaatteista.

http://www.iltalehti.fi/viihde/201404270200159_vi.shtml

<https://instagram.com/p/00V95COVIm/>

<https://instagram.com/p/1YZ3QzOVBT/>

Viitattu 17.3.2015

Kuva 27. Kollaasi Jenni Vartiaisen esiintymisvaatteista.

http://www.iltalehti.fi/viihde/201403070201500_vi.shtml <http://www.mesta.net/ruisrock-2014-lauantai-5-7/>

<http://www.rumba.fi/artikkelit/ai-mita-junista-ja-naisista-nain-jenni-var-tiainen-ja-mariska-tuskin-tarkoittivat-hittibiisia-ymmarrettavan/>

Viitattu 17.3.2015

Kuva 28. Moodboard kollaasi. 2015

Yläriivi

<http://hearhearamsterdam.tumblr.com/post/102614399826>

<http://www.archdaily.com/6059/inside-herzog-de-meuron-beijing-birds-nest/>

<http://trendland.com/weiting-liang-collection/>

<http://www.singinglessonsguildford.com/breathing-for-singing-3-reasons-why-youre-doing-it-wrong/>

Alarivi

<http://p-dress.tumblr.com/post/62603988687/justin-bartels-impression-impression-series>

<http://p-dress.tumblr.com/post/62603988687/justin-bartels-impression-impression-series>

<http://ancagray.tumblr.com/post/4719305184/fleurdeluneviolette-twamp-i-want-this-dress> [http://www.frenchconnection.com/search/keywords+are+white/white.htm?](http://www.frenchconnection.com/search/keywords+are+white/white.htm?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=product2708147)

[utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=product2708147](http://www.frenchconnection.com/search/keywords+are+white/white.htm?utm_source=pinterest&utm_medium=social&utm_campaign=product2708147)

Viitattu 3.3.2015

Kuva 29. Luonnoskollaasi. Heikola. 2015

Kuva 30. Olan muoto. Heikola. 2015

Kuva 31. Vaatteen takaosan kuviot. Heikola. 2015

Kuva 32. Vaatteen etuosan muodostus. Heikola. 2015

Kuva 33. Narujen päättelyvaihtoehdot. Heikola. 2015

Kuva 34. Esiintymisasun tasokuva. Heikola. 2015

Kuva 35. Esiintymisasun tunnelmakuva. Akryylivärit, tussi. 2015

Kuva 36. Valokuvaaja Emmi Heikola. 2015

Kuva 37. Valokuvaaja Emmi Heikola. 2015

Kuva 38. Valokuvaaja Emmi Heikola. 2015

Taulukkolähteet

Taulukko 1. Materiaalikoikeilu



11 LIITTEET

LIITE 1:

ESIINTYMISASUKYSELY

Esiintymisasukysely

Makramee- tekniikan hyödyntäminen esiintymisasussa

Haastateltava:	13.3.2015
Työnimike:	Emmi Heikola
	Hämeen ammattikorkeakoulu
	Muotoilun koulutus ohjelma
	Vaatetus

1. Millainen on mielestäsi hyvä esiintymisasu? Millainen vaate kiinnittää median huomion?
2. Minkälaiset vaatteet eivät mielestäsi toimi esiintymistilanteissa?
3. Millaiset värit ja kuosit toimivat esiintymisasuissa? Mitkä materiaalit ovat oivia esiintymisasuissa?
4. Miten esiintymisvaate eroaa juhlavaatteesta?
5. Kuinka paljon esiintymisvaatetta määrittelee esiintyjän mieltymykset ja brändi?
6. Kuinka merkittäviä trendit ovat esiintymisvaatteissa? Onko esiintymisasuissa kyse trendikkyudesta vai ajattomuudesta ja omasta tyylistä?
7. Kuinka käytännöllinen esiintymisvaatteen täytyy olla? (esim. mitä liikkeitä vaatteessa täytyy pystyä tehdä?)
8. Mikä stailaamasi esiintymisasu on saanut eniten kritiikkiä urallasi?
9. Mikä stailaamasi esiintymisasu on saanut eniten positiivista palautetta urallasi?

Kiitos vastauksistasi!



LIITE 2

MAKRAMEE- TEKNIIKAN HYÖDYNTÄMINEN- HAASTATTELU

Makramee- tekniikan hyödyntäminen

HAASTATTELU

Haastateltava: Paula Kasurinen, Poola Kataryna

1. Mistä sait ajatuksen tehdä vaatteita makramee- tekniikalla?
2. Onko sinulla idoleita tekniikan saralla?
3. Mitä vaatteita ja asusteita olet tehnyt tekniikalla?
4. Kuinka paljon aikaa kuluu esimerkiksi pitkän mekon valmistamiseen makramee- tekniikalla?
5. Mitä solmuja käytät?
6. Suunnitteletko vaateen etukäteen vai teetkö suoraan mallinuken päälle? Kuinka paljon mielestäsi vaatetta voi suunnitella, jos sen toteuttaa solmeilemalla?
7. Mitä vaatetta et koskaan solmeilisi?
8. Oletko itseoppinut, vai saitko opastusta tekniikkaan aiemmissa opinnoissasi?
9. Mitä materiaaleja suosit tekniikassa?
10. Mitä rakenteita käytät? Teetkö esimerkiksi hihoja tai pyöreitä muotoja?
11. Onko makramee- vaatteitasi ollut jollain esiintyjällä päällä? Voitko eritellä kellä, ja millaisissa tilaisuuksissa?

Kiitos paljon vastauksistasi!
