

Jarkko Soinikoski

Trumpetti soikoon!

Luova instrumenttipedagogiikka soitonopetuksessa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Pop/jazz –musiikkipedagogin –sv.

Opinnäytetyö

11.5.2017

Tekijä(t) Otsikko Sivumäärä Aika	Jarkko Soinikoski Trumpetti soikoon! Luova instrumenttipedaagogiikka soitonopetuksessa 18 sivua + 2 liitettä 11.5.2017
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Koulutusohjelma	Musiikin koulutusohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Pop/jazz –musiikkipedagogin –sv.
Ohjaaja(t)	Susanna Mesiä, MuM Jukka Väisänen, MuM
<p>Tämän opinnäytetyön tavoitteena on pohtia, miten luovaa instrumenttipedagogiikkaa voidaan hyödyntää trumpetin soitonopetuksen yksilö- ja ryhmäopetuksessa.</p> <p>Opinnäytetyössä tutkitaan erilaisia lähestymistapoja virikkeelliseen musiikilliseen toimintaan. Tässä laadullisessa pohdinnassa esittelen luovan soitonopetuksen lähestymistapoja sekä avaan muutamia positiivisen pedagogiikan näkökulmia.</p> <p>Soitonopiskelu on luovaa silloin, kun harjoittelu on musiikillista ideoiden pallottelua. Soitonopettajan positiivisella pedagogiikalla on arvioni mukaan vaikutusta oppilaiden hyvinvointiin. Jättämällä kielteiset kehotukset opetuksesta pois, oppilas saa enemmän tilaa tulkita omaa kehitystään.</p> <p>Luova instrumenttipedagogiikka on yhdistelmä ilmiöpohjaisen oppimisen, kokemuksellisen oppimisen sekä positiivisen pedagogiikan teorioita. Tulevaisuuden oppimistila –liite havainnollistaa kuinka luokkatilaa voidaan uudistaa luovasti. Positiiviset mietelauseet piristävät mieltä sekä stimuloivat myönteistä ajattelutapaa.</p> <p>Yhteenvetona totean, että eri opetusmetodeja omassa opetustyössäni kokeilemalla, kuten jättämällä kielteiset kehotukset opetuksen ohjauksesta pois huomasin, että annan oppilaalle enemmän tilaa tulkita omaa kehitystään. Oppilaan hyvinvointi on suoraan verrannollinen toimintakykyyn sekä arjessa selviytymiseen. Trumpetinsoitto on mukavaa, kun harjoittelumahdollisuudet ovat hyvät. Vastuu omasta opiskelusta tukee oppilaan identiteetin kehitystä, lisää aktiivisuutta ja mahdollistaa onnistumisen tunteen kokemisen, kun oppiminen pohjautuu kokemuksille, tunteille, kiinnostuksen kohteille sekä vuorovaikutukselle.</p>	
Avainsanat	Luova instrumenttipedagogiikka, soitonopetus

Author(s) Title Number of Pages Date	Jarkko Soinikoski Oh, My Trumpet! Creative Instrument Pedagogy in Instrumental Teaching 18 pages + 2 appendices 11 May 2017
Degree	Bachelor of Culture and Arts
Degree Programme	Degree Programme in Pop and Jazz Music
Specialisation option	Pop and Jazz Music Education
Instructor(s)	Susanna Mesiä, MMus Jukka Väisänen, MMus
<p>The aim of this thesis is to discuss how creative instrument pedagogy can be exploited in instrumental trumpet teaching forms, such as individual and group forms.</p> <p>In this thesis, different styles of approaching stimulating musical activities are explored. In this qualitative thesis, I present different styles of instrumental teaching and introduce a couple of perspectives of positive pedagogy.</p> <p>The development of instrumental teaching is most creative when musical ideas are varied. I think that when looking at instrumental teaching from a positive pedagogy point of view, the progress of pupils' wellbeing can be seen more clearly. A pupil gets more space to interpret her or his instrumental progress when negative commands are not used in instrumental teaching.</p> <p>Creative instrument pedagogy is a combination of phenomenon-based learning, experience-based learning and positive pedagogy. Classroom from the future –appendice visualizes how the interior of a classroom can be transformed. Positive aphorisms refresh the mind and stimulate positive thinking.</p>	
Keywords	Creative Instrument Pedagogy, Instrumental Teaching

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Opinnäytetyön lähtökohdat	1
2	Luovuuden integrointi soitonopetukseen	1
2.1	Luovuuden määritelmä soitonopetuksessa	2
2.2	Luovan opettajuuden lähestymistavat	2
2.3	Instrumenttipedagogi osana oppilaan aikuistumista	3
2.4	Omakohtaisia kokemuksia trumpetinsoitosta	4
2.5	Improvisoinnin perusteiden opettaminen	5
3	Positiivinen pedagogiikka	7
3.1	Onnellisuuden ja hyvinvoinnin määritelmä	7
3.2	Hyvinvointi trumpetin soitonopettajan näkökulmasta	8
3.3	Subjekttiivinen oppimiskokemus pedagogiikasta	9
3.4	Kannustava ja turvallinen trumpetinsoiton oppimisympäristö	9
4	Uuden opetussuunnitelman vaikutus soitonopetukseen	10
4.1	Ilmiöpohjainen oppiminen	11
4.2	Kokemuksellinen oppiminen	12
4.3	Säveltämisen lyhyt oppimäärä	13
4.4	Sävellyttäminen trumpetin soitonopetuksessa	13
4.5	Ryhmässä säveltäminen	14
5	Yhteenveto	15
5.1	Opinnäytetyön tavoitteet	15
5.2	Opinnäytetyön tulokset	15
5.3	Opinnäytetyön tulosten hyödyntäminen	16
	Lähteet	17
	Liitteet	
	Liite 1. Tulevaisuuden oppimistila	
	Liite 2. Positiivisia mietelauseita	

1 Johdanto

Opinnäytetyössäni pohdin, mitkä tekijät luovat trumpettitunnin sisällöllisestä oppimisympäristöstä mielekkään luovan instrumenttipedagogiikan näkökulmasta tarkasteltuna. Luvussa 2 reflektoin omakohtaisia kokemuksia pedagogiikan vaikutuksesta trumpetinsoiton opiskeluun. Kolmannessa luvussa esittelen positiivisen pedagogiikan taustalla vaikuttavat ilmiöt. Luvussa 4 visioin uuden opetussuunnitelman vaikutuksia soitonopetukseen. Viidennessä luvussa kokoan yhteen opinnäytetyöni tulokset.

1.1 Opinnäytetyön lähtökohdat

Suomalainen koulutusjärjestelmä uudistuu vaiheittain. Uusi peruskoulun opetussuunnitelma otettiin käyttöön perusopetuksessa 2016. Opetushallituksen ohjeistamana kunta- ja koulutasolla opetusta sekä koulutyötä ohjataan niin paikallisten tarpeiden kuin näkökulmien pohjalta. Yleisesti opetussuunnitelmasta voidaan todeta, että vastuu omasta opiskelusta tukee oppilaan identiteetin kehitystä, lisää aktiivisuutta ja mahdollistaa onnistumisen tunteen kokemisen. Oppiminen pohjautuu kokemuksille, tunteille, kiinnostuksen kohteille sekä vuorovaikutukselle.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteita ollaan uudistamassa. Määritelmä opetuksen kautta saatavasta valmiudesta ja aktiivisuudesta kehittyä, sekä haakeutua alan jatkokoulutukseen on myös uudistettavan opetussuunnitelman tärkeä lähtökohta. Ilmiöpohjainen ja kokemuksellinen oppiminen edistävät oppilaan oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. (Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelma, viitattu 4.3.2017)

2 Luovuuden integrointi soitonopetukseen

Ihmisen tarvehierarkian perustarpeiden keskinäinen vaikutus ja toisistaan riippuvuus on merkittävää. Turvallisuus edesauttaa luovuuden kukoistamista, kun divergentti¹ musiikkipedagogi vaalii oppilaan luovuutta myönteisessä työympäristössä.

¹ J.P. Guildfordin määritelmien mukaan divergentti ajattelu on luovaa. Konvergentin ajattelun pyrkimyksenä on tavanomaiset ratkaisut. (Opinto.net, viitattu 20.4.2017)

2.1 Luovuuden määritelmä soitonopetuksessa

Abraham Maslow'n mukaan luovuus on synnynnäistä. Maslow on yksi humanistisen psykologian perustajista ja hänen määritelmänsä mukaan ihmisen tarvehierarkia rakentuu kuudesta perustarpeesta. Näitä ovat fyysiset tarpeet, turvallisuuden tarve, läheisyyden ja rakkauden tarve, arvostuksen tarve, esteettiset ja älylliset tarpeet sekä itsensä toteuttamisen tarve. Näiden perustarpeiden keskinäinen vaikutus ja toisistaan riippuvuus on merkittävää – ilman turvallisuuden tunnetta luovuus ei pääse kukoistamaan. (Puutio 2014, 9.)

Soitonopetus käsitetään pääsääntöisesti laulamisen ja soittamisen opettamisena. Musiikilliset perustiedot- ja taidot kehittyvät, musiikilliset käytännöt tulevat tutuiksi sekä eri musiikkikulttuurien tuntemus laajentaa musikaalista ymmärrystä. Persoonallinen suhtautumistapa ääneen, musiikkiin ja musiikin tekijyyteen löytyy musiikin luovasta tuottamisesta ja säveltämisestä. Luova musiikillinen toiminta tarkoittaa äänimateriaalin tuottamista yhdessä oppilaan kanssa. Musiikilliset taidot ja näkemys musiikin oppimisesta muuttuvat, kun digitaalinen kulttuuri muokkaa musiikin vastaanottamisen ja tuottamisen tapoja voimakkaasti. (Opetushallitus, OPS-blogi, viitattu 3.4.2017)

Soitonopetuksessa luovuudella tarkoitetaan musiikillista leikinomaista toimintaa. Marjukka Puutio esittelee luovan instrumenttipedagogiikan julkaisussaan luovien työtapojen eri muotoja. Improvisointi, sävellyttäminen ja muut luovuutta aktivoivat tekijät, kuten leikit ja pelit, kuuluvat luovan instrumenttipedagogin opetusmetodeihin. Etäopetus tai nykytekniikalla höystetty lähiopetus laajentavat opetus- ja oppimiskokemusta. Luovuuden eri vivahteet salliva ympäristö on ihanteellinen luovuuden kehittymisen kannalta. Puutio alleviivaa Maslow'n määritelmät luovuuden kehityksen vaiheista. Tasapäistäväsä kasvuympäristössä luovuuden vaaliminen edellyttää rohkeutta, vapautta, spontaanuutta sekä itsensä hyväksymistä. (Puutio 2014, 9.)

2.2 Luovan opettajuuden lähestymistavat

Pohdin seuraavaksi luovuuden ominaispiirteiden kautta soitonopetusta. Sopeutumiskykyä säilyttääkseen trumpetin soitonopettajan on tunnistettava pedagogisia muutoksia opetustilanteessa. Joustavuus ja kyky muokata tuntisuunnitelmaa lennossa on mielestäni luovan musiikkipedagogin tärkein piirre. Tuntisuunnitelmaan määriteltyjen asioiden opettamisen voi mielikuvaharjoitella vain omasta näkökulmasta. 'Suora lähetys' alkaa,

kun oppilas saapuu soittotunnille. Oppilaan kuulumisia kysellessään soitonopettaja adaptoituu oppilaan asemaan ja tarvittaessa muuttaa oman ajattelun ja toiminnan suuntaa. Jos oppilaalla on huono päivä, opetustilanteesta kannattaa tehdä mahdollisimman mukava niin asiasisällöllisesti kuin yleisellä tasolla.

Omat soitonopettajan taitoni ovat ajoittain koetuksella. Koen pedagogisesti haasteellisimmaksi sellaisen opetustilanteen, jossa oppilas tuo selkeästi esille sen, että trumpetin soittaminen ei kiinnosta. Vastuu haastavankin oppilaan kehityksestä on minulla. Tehdäkseen opetustilanteesta mielekkään, soitonopettajalla on oltava kyky tuottaa paljon omaperäisiä ideoita sekä rakentaa pienistä alkuärsykeistä mielekkäitä kokonaisuuksia. (Puutio 2014, 9.)

Soitonopettamisen lisäksi on myös tärkeää luoda Maslow'n tarvehierarkian pohjalta kannustava ilmapiiri, jossa jokainen oppilas voi hyväksyä itsensä sellaisena kuin on. Soittimen hallinnan ja soittotekniikan harjoittelu pelkästään jättää kokonaisvaltaisen musiikillisen ymmärtämisen ja musiikkouden kehittymisen vähemmälle. Kasvu tasapainoiseksi ja terve-itsetuntoiseksi aikuiseksi alkaa soittotunnilla hyvien oppimiskokemusten myötä. (Puutio 2014, 10.)

2.3 Instrumenttipedagogi osana oppilaan aikuistumista

Instrumenttipedagogin rooli murrosiässä kasvaa merkittävästi, koska kehon ja mielen muuttuessa soittamisen mielekkyys vaihtelee mielialojen mukaan. Soittonnostuksen herättäminen ja hyvän musiikkisuhteen ylläpitäminen vaikeinakin aikoina ovat luovan ja sopeutumiskykyisen musiikkipedagogin tunnusmerkkejä.

Pääsääntöisesti trumpetin valitsee instrumentikseen suomalainen alakoululainen poika, jolla on hyvät edellytykset oppimiselle. Musisointi on mieluisaa, harjoittelumahdollisuudet ovat hyvät sekä oppiminen on tavoitteellista kriittisen tiedonhaun ansiosta. Trumpetinsoiton aloittamiseksi tarvitaan trumpetti ja trumpetin soitonopettaja. Soitonopetuksessa uusien asioiden kokeilu ja havainnointi ovat positiivinen ja stimuloiva oppimiskokemus. Soitonopettajan ja oppilaan välillä ei ole asetettuja rajoja, vaan impulsiivinen tietojenvaihto on yhteisöllisen yhteistyön polttoaine. Opetustilanteessa myös opettaja voi oppia oppilaan kanssa.

Uudistamalla oppimistilaa, opettamalla oppilaslähtöisesti ja kiinnittämällä huomiota oppilaan ergonomiaan trumpetinsoiton oppimiskokemusta saadaan tehostettua kokonaisvaltaisesti. Oppilaan varmuus lisääntyy myönteisten kokemusten kautta ja ilmaisykyky kehittyy soitonopettajan kannustavan ja rakentavan palautteen pohjalta. Opetustilanne on parhaimmillaan leikinomaista ja mielekästä toimintaa. Lisääntynyt digitaalisuus näkyy trumpetin soitonopetuksessa selkeästi; soittotunteja voidaan pitää etäyhteyden kautta ja älylaitteilla tehty oppimateriaali on helposti muokattavissa sekä liikuteltavissa eri sovellusten välillä.

2.4 Omakohtaisia kokemuksia trumpetinsoitosta

Omat trumpetin soitonopettajani vaihtuivat pääsääntöisesti kouluasteelta toiselle siirtäessä ja varhaisimmat muistot trumpettitunneista sijoittuvat alakouluun. Esiintymiskokemusta karttui, kun esiinnyin säännöllisesti koulun juhlissa. Yläkoulun ja lukion välinen tasoero tuntui suurelta. Lukiossa sain soittaa big bandissa ja musikaaleissa sekä sain ensimmäistä kertaa yleisluontoista ohjausta improvisointiin. Sopivien improvisointityökalujen puute tuntui välillä asettavan turhan korkean kynnyksen soolojen soittamiseen. Tällaisina hetkinä olisin tarvinnut myönteisiä tunnekokemuksia ja innostavaa esimerkiksi oman osaamisensa kehittämistä.

Lukion jälkeinen ammattiopintoihin siirtyminen oli jälleen merkittävä ajanjakso itsetutkiskelun osalta. Olin juuri saavuttanut täysi-ikäisyyden ja elämä tuntui kulkevan mallikkaasti. Ensimmäinen lukukausi ammattiopinnoissa kuitenkin osoitti tunteen olevan vain subjektiivinen kokemus. Trumpetin soitonopettajani teki selväksi sen, että en osaa kaikkia asteikoita enkä improvisoida tyylinmukaisesti. Syyslukukauden soittotunneilla soitettiin enimmäkseen asteikoita. Harjoittelin asteikoita vielä ennen nukkumaan menoakin rasittaen ansatsiani, huuliotettani, voimakkaasti.

Oman soitonopettajan negatiivinen elämänasenne ja pedagoginen lähestymistapa sai minut voimaan pahoin ja vieroksumaan jokaista soittotuntia. Keskeytin opinnot, kun oppilaitos ei suostunut pyyntöni soitonopettajan vaihtamisesta. Olen pohjimmiltani määrätietoinen ja silloisten opintojen keskeyttäminen oli traumaattinen kokemus, josta parantuminen on vienyt vuosia. Ammattikorkeakoulussa musiikkipedagogin opinnot ovat saaneet minut ymmärtämään, että huonoimman soitonopettajan opetus oli minulle pedagogisesti kaikkein arvokkainta.

2.5 Improvisoinnin perusteiden opettaminen

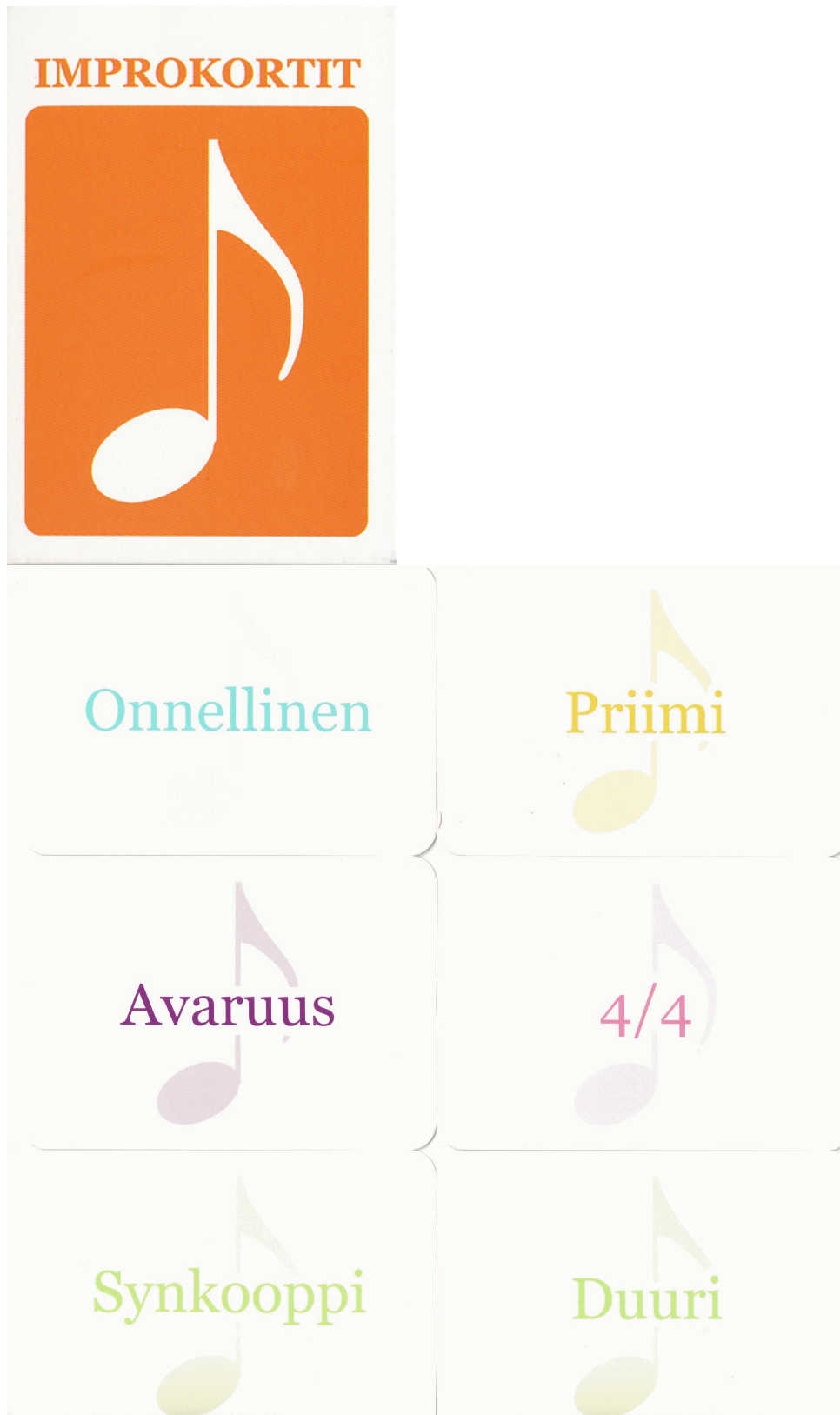
Improvisaatiolla tarkoitetaan musiikillista keksimistä ja instrumentilla leikittelyä. Musiikin ilmaisun muotona se on erittäin henkilökohtainen ja eri musiikillisten ideoiden kokeilun hetkellä improvisoija heittäytyy musiikin vietäväksi ja avaa itsensä kaikille läsnäoleville ihmisille. Improvisointiin painottuvan rytmimusiikin ansiosta hetkessä heittäytymisestä on tullut minulle luonnollinen tapa tulkita musiikkia. Uskallus olla tässä hetkessä kehittää myös arjen ongelmanratkaisutaitoja.

Puutio nostaa esille musiikkikasvattaja Paul Harrisin määritelmät improvisaation hyödyistä. Luovuudesta ja herkkyydestä reagoida ympärillä tapahtuviin musiikillisiin ärsykeisiin kehittää kuulonvaraista soittamista, rohkaisee omaan tulkintaan ja kasvattaa itsetuntoa onnistumisten myötä. Leikittelyn ottaminen osaksi soittotuntia madaltaa musiikin luovan tekemisen kynnyistä. Myönteinen suhtautuminen improvisoinnin oppimisprosessiin kehittää oppilaan itsetuntoa ja syventää luovan musiikin ymmärrystä. (Puutio 2014, 13.)

Yleisesti improvisoinnin opettamisessa on hyvä ottaa huomioon, että annetut ohjeet ovat selkeät. Toteutettava asiasisältö kannattaa rajata kapeaksi, jotta alkuun pääseminen on helppoa. Puutio rajaa opetuksellisen sisällön yksittäisiin säveliin, fraseeraukseen, artikulaatioon, musiikilliseen tyyliin sekä dynamiikkaan. (Puutio 2014, 14.) Olen improvisaatiota opettaessani huomannut, että klassisen musiikin oppilaat ovat enemmän suorituskeskeisiä kuin pop- ja jazzmusiikin taustoista ponnistavat. Improkortit (kuvio 1) toimivat apuvälineenä sellaisille oppilaille, joilla kynnys ennalta-arvaamattomien äänien soittamiseen on suuri. Pidemmälle ehtineiden improvisoivien oppilaiden fraseeraus sekä tyylinmukaisuus ovat kuultavissa jo yksittäisten äänten alukkeissa, ja tämän ansiosta improvisointiharjoituksia voidaan viedä pidemmälle.

Opettaessani improvisoinnin perusteita vasta-alkajille käytän opetuksessani Karla Suvannon (2016) Jazz-Improkorteja (kuvio 1). Korttipakka koostuu eri värisistä intervallikorteista, hahmokorteista, adjektiivikorteista, tempo- ja dynamiikkakorteista sekä materiaalikorteista. Improkortit mahtuvat povitaskuun eikä erillistä äänentoistolaitteistoa tai säestävää instrumenttia tarvita improvisoinnin aloittamiseksi. Nuorten trumpettioppilaiden suosikkipeli on 'Hahmohihhulointi'. Tämä on ryhmässä toteutettava esimerkkipeli, jossa muut pyrkivät arvaamaan improvisoidun ääninäytteen perusteella mikä hahmo tai

ilmiö on kyseessä. Esitettäviä hahmoja ovat täi, kastepisara, sumu, haamu, superpallo, gerbiili, mammutti, vesiputous, merihirviö, ukkonen ja avaruus.



Kuvio 1. Improkortit (Suvanto 2016)

3 Positiivinen pedagogiikka

Eliisa Leskisenojan mukaan positiivisen pedagogiikan kulmakivet ovat onnellisuus sekä hyvinvointi – hyvinvoiva ihminen on onnellinen. Pysyvästä tasapainon tunteesta ja positiivisesta ajattelutavasta on tullut tavoittelemisen arvoisia aineettomia hyveitä. Lasten ja nuorten hyvinvointiin on syytä kiinnittää erityistä huomiota. Murrosiän ja vaihtuvien koulutasojen sekä niiden sisäisten rakennemuutosten takia lasten ja nuorten kouluhyvinvointi rakentuu useista elementeistä. (Leskisenoja 2016, 29.)

3.1 Onnellisuuden ja hyvinvoinnin määritelmä

Leskisenojan (2016) väitöstutkimuksen perusteella onnellisuus määritellään usein yksilön kokemaksi hyvinvoinniksi. Onnellinen ihminen tuntee paljon positiivisia asioita ja arvioi elämänsä kokonaisvaltaisesti tyydyttäväksi. Yleisellä tasolla voidaan todeta, että aikuinen ihminen on onnellisimmillaan, kun eri elämänalueet, kuten työ, terveys ja avioliitto ovat tasapainossa keskenään. (Miao, Koo & Oishi 2014, 174.) Onnellisuudesta on tullut yksi tavoitelluimmista asioista länsimaalaisessa kulttuurissa. Väitetään, että onnellisuus ja menestys vahventavat toisiaan. (Lyubomirsky, King & Diener 2005, 803.)

Lasten ja nuorten hyvinvointiin on kiinnitetty huomiota erityisesti koulussa. (Elmore & Huebner 2010; Huebner 2010, Long, Huebner, Wedell & Hills 2012) Leskisenoja määrittelee kouluhyvinvoinnin olevan pysyvä tunnepohjainen mielentila. Kouluhyvinvointi rakentuu koulutyytyväisyydestä eli positiivisesta asenteesta sekä positiivisesta suhtautumisesta kouluyhteisön jäseniin. Positiivisiksi tunnekokemuksiksi luetaan rentoutuneisuus, mielihyvä ja onnellisuuden tunne. Negatiiviset subjektiiviset tunteet kumpuavat masennuksesta, hermostumisesta sekä tylsistymisestä. (Tian, Chen & Huebner 2014, 256.) Hyvinvoivat oppilaat pärjäävät opinnoissaan kriittisen tiedonhaun ansiosta (Lewis, Huebner, Reschly & Valois 2009), ovat hyvässä fyysisessä ja psyykkisessä kunnossa (Borup & Holstein 2006; Huebner & Gilman 2006) sekä käyttäytyvät asianmukaisesti (Suldo, Shaffer & Riley 2008). Opettajan antama tuki oppilaalle on merkittävässä asemassa oppilaan hyvinvoinnin kannalta. Leskisenojan mukaan oppilaiden välinen vertaistuki on olennainen osa kouluyhteisön toimintamallia. (Leskisenoja 2016, 29-30.)

3.2 Hyvinvointi trumpetin soitonopettajan näkökulmasta

Negatiiviset tunteet vähentävät soitonopiskelun mielekkyyttä. Toistuva soitonopettajan antama negatiivinen sanallinen palaute tai tuomitseva sanaton viestintä johtavat useimmiten oppilaan soittoharrastuksen lopettamiseen. Kehonkieli palautteen antamisen työvälteenä on erittäin voimakas. Herkkä oppilas voi mennä monellakin tasolla lukkoon pelkän soitonopettajan tuijotuksen tai ivallisen hymyn voimasta. (Puutio 2014, 11.)

Kiinnitän erityisen paljon huomiota käyttämäni kehonkieleen ja sanalliseen viestintään omassa soitonopetuksessani. Olen huomannut, että jättämällä kielteiset kehotukset pois, annan oppilaalle enemmän tilaa tulkita oman suorituksensa laatua. Jos oppilas soittaa edellisellä soittotunnilla annetut harjoitukset väärin, kommentoin suoritusta enemmän sanavalinnoilla 'mielenkiintoinen tulkintapa' kuin 'et osaa tätä vieläkään'.

Oma työkokemus soitonopettajana on osoittanut, että opettajan ja oppilaan fyysisellä sijainnilla opetustilanteessa on merkitystä. Ihmisten välisestä kommunikoinnista suuri osa on sanatonta viestintää. Asettautumalla samalle tasolle luodaan rento ilmapiiri oppimiselle. Jalustalla oleminen tai esineiden taakse piiloutuminen vaikuttaa merkittävästi opetuksen laatuun ja eriarvoistaa roolien merkitystä. Luokkatilan uudistaminen virkistää mieltä. Muuttuviin olosuhteisiin sopeutuminen, kuten instrumentin soittaminen luokan toisella puolen, vahvistaa oppilaan kykyä käsitellä ulkopuolisia ärsykeitä.

Leskisenoja tuo väitöskirjassaan esille, että tulevaisuuden toimintakyky ja henkinen hyvinvointi rakentuvat murrosiässä. Tutkimustulosten mukaan akateemiset taidot ja valmiudet kehittyä ovat paremmat, kun hyvinvointiin kiinnitetään huomiota varhaisessa vaiheessa. (Norrish ym. 2013, 149-150.) Vähiten poissaoloja, korkea itsekontrolli ja parhaimmat arvosanat ovat hyvinvoivilla oppilailta. (Suldo, Thalji & Ferron 2011) Trumpetin soitonopettajan näkökulmasta katsottuna epäonnistumiset esiintymistilanteissa tai liiallisesta itsekontrollista kärsiminen synnyttää negatiivisia tunnekokemuksia. Opettajan hyvät neuvottelutaidot murrosikäisen oppilaan kanssa ovat kultaakin kalliimmat. Olen Puution kanssa samaa mieltä, että traumaattinen kokemus pohjautuu auki-puhumattomiin ongelmiin. (Puutio 2014, 11.)

3.3 Subjektiiivinen oppimiskokemus pedagogiikasta

Keskeyttäessäni ensimmäiset ammattiopinnot tunsin olevani tyhjän päällä. Tuntui pahalta olla tekemättä mitään, kun muut opiskelukaverit jatkoivat opiskeluaan. Menetin musiikin ja soittamisen ilon lähes kahdeksi vuodeksi. Soitin varusmiespalvelukseni aikaan trumpettia lähinnä satunnaisina viikonloppuina. Puhuessani kokemuksistani useiden tuttavien kanssa kuulin muidenkin trumpetistien lopettaneen ammattiopinnot samasta syystä. Minua hämmästytti se, kuinka monen potentiaalisen nuoren trumpetistin unelmat voi yksi trumpetin soitonopettaja harkitsemattomallaan verbaalisella ulosannillaan särkeä. alkoi vuosia kestänyt eheytymisprosessi. En osaa sanoa, observoisinko nyt omakohtaisia kokemuksia, jos silloinen lukion musiikinopettajani ei olisi rohkaissut minua jatkamaan trumpetinsoiton opiskelua.

Soitonopettajalla on merkittävä vaikutus myönteisen opiskeluilmapiiirin luomisessa. Positiiviset nonverbaaliset viestit, kuten aito ja lämmin hymy oikeassa kohdassa, viestittävät oppilaalle soitonopettajan olevan hänen puolellaan. Peilaamme omaa ihmisyytämme liian usein tekemiemme suoritusten kautta. Näkemällä oppilaan ainutlaatuisena ihmisenä toiminnan kohteen sijaan, rakennamme suorituskeskeisyydestä vapaata oppimistilaa. (Puutio 2014, 11.)

Olen huomannut, että positiivinen elämänasenne mielletään usein ylitsepursuavien myönteisten kommenttien viljelynä. Käsitän myönteisyyden enemmänkin sisäisenä joustavuutena ja kykyä sopeutua vallitseviin olosuhteisiin. Soitonopettajana en aina voi kehua oppilasta, jos siihen ei ole varaa. Voin myönteisesti ja rakentavasti ohjata oppilasta haluamaani suuntaan tuomalla esiin oppilaan suorituksesta vahvuuksia sekä kehittämistä kaipaavia ominaisuuksia. Harkitulla kehonkielellä sekä mietityillä sanavallinnoilla ylläpidän minun itseni ja oppilaan välistä tasapainoista ihmissuhdetta. Minun soittotunnille saa tulla pahantuulisena. Pyrin soitonopetuksessani kuitenkin siihen, että soittotunnilta lähdetään hyvillä mielin. Vuorovaikutustaidot ja oppilaskeskeinen opetus-tapa kuuluvat minun mielestäni modernin musiikkipedagogin työtapoihin.

3.4 Kannustava ja turvallinen trumpetinsoiton oppimisympäristö

Leskisenoja nostaa esille, että oppilaiden hyvinvointi, vahvuudet, tunnetaidot sekä sopeutumiskyky yllättäviin tilanteisiin ovat kasvavissa määrin oppilaitosten kiinnostuksen kohteina. (Fox Eades, Proctor & Ashley 2014) Optimistisella elämänasenteella on tut-

kittu olevan myönteisiä vaikutuksia oppimiseen, koulunkäyntiin ja kasvatukseen liittyvien käsitysten muokkaamisessa. (Huebner, Gilman, Reschly & Hall 2009, 566.) Kasvatuksen perimmäisen tavoitteen tulisi vahventaa synnyttämiä ominaisuuksia, hyveitä sekä sisäistä eheyttä. (Gill 2009, 6.)

Soitonopettaja voi samanaikaisesti olla kannustava sekä vaativa. Osoitan oppilaalleni olevani kiinnostunut hänen kehityksestään, kun haluan hänen tekevän töitä onnistumisten eteen. Työyhteisössäni olen kohdannut vaativia opettajakollegoita, mutta useimpien kurinalaista pedagogiikkaa varjostaa negatiivinen elämänsänsä. Väitän, että myönteisen ilmapiirin luominen on vain soitonopettajan viitseliäisyydestä kiinni. Ihanteellinen opetustilanne voi olla parhaimmillaan iloista leikkelyä ilman, että soitonopetuksen laatu kärsisi. Vertaan usein trumpetinsoittoa jalkapalloon. Jalkapalloilijan harjoittelu on luovinta silloin, kun hän pallottelee omalla ajallaan. Uskallan esittää, että oppilas kehittyä trumpetinsoitossa eniten silloin, kun harjoittelu on musiikillista ideoiden pallottelua. Soitonopettajan valmentavalla opetuksella saadaan aikaan enemmän henkisesti sekä laadullisesti parempia oppijoita.

Trumpetinsoitto kasvattaa arvioni mukaan itsehillintää sekä lisää sinnikkyyttä. Sopiva soittotekniikka löytyä varhain, mutta pysyvien hampaiden vaihtuessa sekä kehon muuttuessa murrosiässä soittoasentoa voidaan joutua korjaamaan. Onnistumiset luovat elinvoimaa ja innokkuutta oppilaan elämään. Olemalla kärsivällinen ja antamalla oppilaalle aikaa kasvaa sekä kehittyä muusikkona ja ihmisenä toteutan kärsivällisyyden periaatetta trumpettitunneilla. Olemalla läsnä tässä hetkessä luon sellaisen soittotunnin, että ylläolevat luonteenpiirteet vahvistuvat. Oppilaan itseluottamuksen kasvattaminen on tavoittelemisen arvoinen hyve.

4 Uuden opetussuunnitelman vaikutus soitonopetukseen

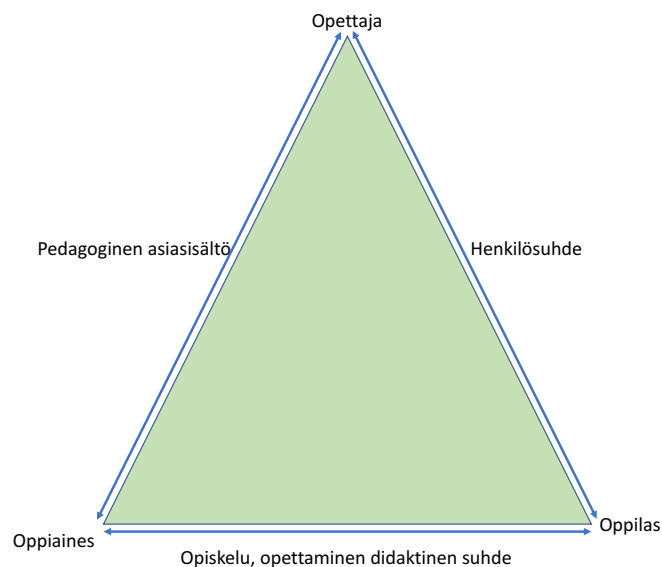
Oppiminen ei ole aikaan tai paikkaan sidottua. Yksittäisen oppilaan ainutlaatuisuuden, luovuuden ja henkisen kasvun huomioiminen työmääräkeskeisessä kouluympäristössä vaatii opettajalta sisäistä joustamista. Tässä luvussa visioin uuden tulevan opetussuunnitelman vaikutuksia musiikkioppilaitosten näkökulmasta katsottuna.

4.1 Ilmiöpohjainen oppiminen

Ilmiöpohjainen oppiminen liittyy uuteen peruskoulun opetussuunnitelmaan. Ilmiöpohjaisessa oppimisessa on kyse siitä, että kokeilujen ja maailman havainnoimisen kautta luodaan selitettävissä, käsitteellistettävissä ja arvioitavissa olevia sääntöjä. (Ilomäki ja Muukkonen 2012, 111.)

Opetushallituksen laatima opetussuunnitelman uudistus rohkaisee erityisesti peruskouluja laajentamaan oppimisympäristöjään. (Opetushallitus, viitattu 26.2.2017) Koulun lähimaastossa liikkuminen, museokäynnit, paikallisten yritysten toimintaan tutustuminen sekä teknologian monipuolinen hyödyntäminen oman oppimisympäristön valinnassa ja kehittämisessä tarjoavat arvokasta tietoa sekä kartuttavat tieto- ja viestintätekniikan taitoja.

Mielenkiintoisia vierailukohteita trumpetinsoiton näkökulmasta ovat paikalliset konserttitalit, studiot ja soitinliikkeet. Mestarikursseille osallistuminen esittelee musiikin monimuotoisuutta sekä virkistää soitonopiskelua. Ilmiöpohjainen oppiminen yhdessä opettajan kanssa tuo uusia näkökulmia musisoimiseen, kasvattaa motivaatiota oman soittotaidon kehittämiseen sekä vahvistaa keskinäistä vuorovaikutusta.

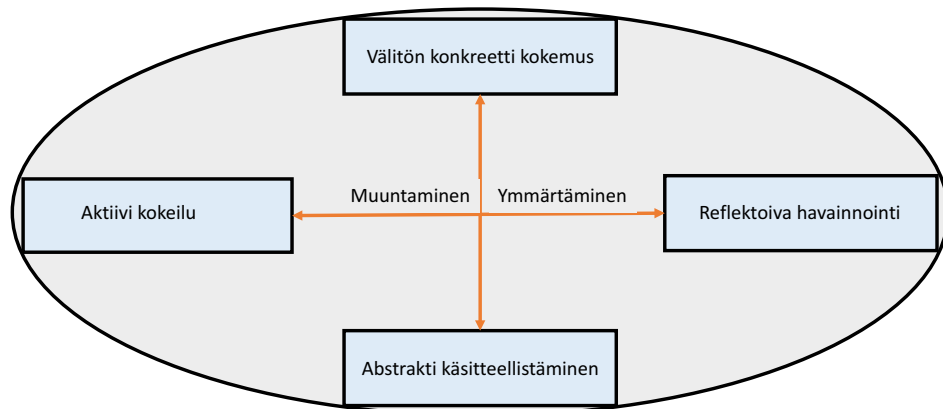


Kuvio 2. Ilmiöpohjaisen oppimisen malli.

4.2 Kokemuksellinen oppiminen

Ilmiöpohjaisessa oppimisessa on myös kokemuksellisen oppimisen, tekemällä oppimisen, piirteitä. Riitta Käyhkö (2007) tuo väitöskirjassaan esille kokemuksellisen oppimismallin ilmiöitä, jotka perustuvat humanistiseen psykologiaan. Yksilön ainutlaatuisuus, luovuus, henkinen kasvu, yksilön minän kehitys ja vapautuminen ovat kokemuksellisen oppimisen tunnusmerkkejä. (Käyhkö 2007, 37.)

Kokemuksellisen oppimisen malli jakaantuu neljään vaiheeseen. Oppimisen aikaansaama konkreettinen kokemus, jota reflektoiden havainnoidaan, johtaa uusien käsitteiden ja yleistysten syntyyn. Tehdyt johtopäätökset ja toimintaperiaatteet saavat aikaan uusien kokemusten tuntemisen ja Kolbin (1984) oppimismallin syklin jatkumisen. (Käyhkö 2007, 37.)



Kuvio 3. Kokemuksellisen oppimisen malli. (Kolb 1984, 42.)

Havainnollistan Kolbin oppimismallia trumpetinsoiton oppimisen näkökulmasta. Oppilaan harjoitellessa soittotunnilla esiteltyä musiikillista lähestymistapaa muistijälki voi-

mistuu konkreettisen kokemuksen myötä. Oppilaan reflektoidessa havainnoimiaan ilmiöitä, pukiessa kokemuksiaan sanoiksi, uudet käsitykset annetun lähestymistavan hyödyistä syntyvät. Soitonopettajan ohjaamat, mutta oppilaan itsekehittämät lisäharjoitukset innostavat kehittämään omaa osaamista.

4.3 Säveltämisen lyhyt oppimäärä

Soitonopetus keskittyy pääsääntöisesti muiden sävellysten esittämiseen. Yleisesti koetaan, että säveltämisen aloittamiseksi on tunnettava länsimaisen musiikin perinne sekä hallittava eri sävellystekniikat. Säveltäjäyden rajaaminen korkeatasoisille asiantuntijoille on aiheuttanut sen, että säveltämistä ei uskalleta edes kokeilla. Improvisointiharjoitukset madaltavat säveltämisen kynnystä eikä säveltämisen opettamiseen tarvita aiemmin suoritettuja säveltämisen pedagogiikan opintoja. (Puutio 2014, 15.) Säveltäminen on musiikillista keksimistä ja sävelillä leikittelyä. Improvisointi ja säveltäminen kulkevat käsi kädessä ja Puution mielestä onkin hyvä kirjoittaa improvisoidut melodiat nuotille. Sävellyttäminen on yksi uudistuvan taiteen perusopetuksen päivityksistä. Työtapojen kehittäminen kokeilemalla on Puution mielestä käytännönläheinen tapa päästä alkuun. Suvannon Jazz-Improkortit (kuvio 1) sisältävät yksilö- ja ryhmätehtäviä myös oman melodian säveltämiseksi. Vihreistä materiaalikorteista valitaan sävellyksen materiaali, kuten duuri- tai mollisävellaji. On mielekästä säveltää melodia, kun violetit kortit antavat sävellystyölle aiheen, vaikkapa avaruuden tai superpallon. Melodioiden tulkintapa on lähes rajaton, kun satunnaisesti nostetut vaaleanpunaiset tempo- ja dynamiikkakortit tuovat mukanaan muuttujia.

4.4 Sävellyttäminen trumpetin soitonopetuksessa

Kokemus on osoittanut, että sävellyttäminen on järkevä korvaava vaihtoehto, kun tuntisuunnitelman sisältöä on tarve muuttaa. Eräänä kertana oppilas tuli soittotunnille ilman trumpettia ja tunnin siirtämisen sijaan käytimme yhteisen ajan säveltämisen opiskeluun.

Katsoimme yhdessä elokuvasäveltäjä Hans Zimmerin mestarikurssin avausjakson, jossa hän esitteli käyttämiään sävellystyökaluja. Videota katsellessaan oppilas kirjasi muistiin poimimiaan asioita. Kävimme läpi Zimmerin luettelemat opit ja täydensimme ohimenneet kohdat. Ohjasin oppilaan pianon ääreen ja pyysin häntä käyttämään intuitiota sävellajin valinnassa. Hetken koskettimistoa tapailtuaan sävellajiksi valikoitui C-

teiset luonteenkuvaukset auttavat sävellyksen teeman työstämisessä. Soolomelodiat yhdistettynä kappaleen teemaan ruokkivat sävellysprosessin laajentamista oppilaiden ehdoilla. (Puutio 2014, 18.)

5 Yhteenveto

Tässä luvussa kertaan opinnäytetyön tavoitteet sekä kokoaan yhteen opinnäytetyön kannalta keskeisimmät tulokset. Luovuus on hetkessä elämistä ja luova instrumenttipedagogiikka on yhdistelmä ilmiöpohjaisen oppimisen, kokemuksellisen oppimisen sekä positiivisen pedagogiikan eri työmuotoja. Toivon, että opinnäytetyöni laajensi käsityksiä oppimisen monimuotoisuudesta ja rohkaisi pohtimaan omakohtaisia kokemuksia oppilaana olemisesta sekä opettajana työskentelemisestä. Tuloksia voi hyödyntää konkreettisesti ottamalla liitteistä ideoita luokkahuoneen sisustamiseen ja kirjoittamalla ylös mieluisia mietelauseita.

5.1 Opinnäytetyön tavoitteet

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli pohtia, mitkä luovan instrumenttipedagogiikan ilmiöt tekevät trumpettitunnista mielekkään. Opinnäytetyön tavoitteen saavuttamiseksi minun oli välttämätöntä analysoida omaa soitonopettajuuttani sekä lukea myös eri julkaisuja laajentaakseni käsityksiä opettamisesta.

5.2 Opinnäytetyön tulokset

Eri opetusmetodeja omassa opetustyössäni kokeilemalla, kuten jättämällä kielteiset kehotukset opetuksen ohjauksesta pois huomasin, että annan oppilaalle enemmän tilaa tulkita omaa kehitystään. Oppilaan hyvinvointi on suoraan verrannollinen toimintakykyyn sekä arjessa selviytymiseen. Trumpetinsoitto on mukavaa, kun harjoittelumahdollisuudet ovat hyvät. Vastuu omasta opiskelusta tukee oppilaan identiteetin kehitystä, lisää aktiivisuutta ja mahdollistaa onnistumisen tunteen kokemisen, kun oppiminen pohjautuu kokemuksille, tunteille, kiinnostuksen kohteille sekä vuorovaikutukselle. Aktiivinen oppilas oppii ja on innostunut kehittämään omaa osaamistaan.

Uusien asioiden kokeilu soitonopetuksessa on virkistävää. Pienillä muutoksilla, kuten uudistamalla luokkatilan sisustusta, saadaan oppimisen mielekkyyttä lisättyä. Jos si-

sustuksen muokkaaminen on mahdotonta, niin trumpetin soittaminen, vaikka luokan toiselta puolen, riittää vahvistamaan oppilaan sopeutumiskykyä ympärillä tapahtuviin muutoksiin. Rento ilmapiiri oppilaan kanssa luodaan asettautumalla fyysisesti samalle tasolle. Oppilaan varmuus lisääntyy myönteisten kokemusten kautta ja ilmaisukyky kehittyy soitonopettajan kannustavan ja rakentavan palautteen pohjalta. Opetustilanne on parhaimmillaan opettajan ja oppilaan välistä hauskanpitoa. Älylaitteilla tehty harjoitusmateriaali saa trumpetinsoiton tuntumaan tavoitteelliselta.

Negatiiviset tunteet vähentävät soitonopiskelun mielekkyyttä. Toistuva soitonopettajan antama negatiivinen sanallinen palaute johtavat useimmiten soittoharrastuksen lopettamiseen. Omakohtaisten traumaattisten oppimiskokemusten avaaminen auttoi minua ymmärtämään, miten pienillä teoilla voi herkänkin oppilaan saada lukkoon.

5.3 Opinnäytetyön tulosten hyödyntäminen

Pyrin opinnäytetyössäni avaamaan pedagogista ideologiaani mahdollisimman hyvin sekä tuomaan esille eri luovan opettamisen työmuotoja, joita jokainen musiikkipedagogi voi omassa työssään hyödyntää.

Improvisointi kehittää kuulonvaraista soittamista, antaa itsevarmuutta ja kohottaa itse-tuntoa. Soolojen soittamisen kynnyks madaltuu erilaisten leikkien kautta. Oppilaan lähtökohdat huomioimalla voidaan keksiyistä improvisointiharjoituksista saada paljonkin irti. Improvisointiharjoitukset madaltavat säveltämisen kynnyksiä. Säveltäminen on musiikillista keksimistä ja sävelillä leikkittelyä. Improvisointi ja säveltäminen kulkevat käsi kädessä ja improvisoidut melodiat on järkevää kirjoittaa nuotille.

Trumpetinsoitto kasvattaa arvioni mukaan itsehillintää sekä lisää sinnikkyyttä. Soittimen luonne vaatii soittajaltaan pitkäjänteisyyttä. Eri elämänvaiheet muokkaavat omalta osaltaan soittajan fyysisiä ominaisuuksia. Levon ja rasituksen välinen tasapaino edesauttaa tavoitteiden saavuttamisessa. Epäonnistumiset ja negatiiviset kokemukset jaetaan yhdessä välittävän soitonopettajan kanssa. Onnistumisten kokeminen on trumpetinsoiton kannalta tärkeää. Arjen pienistäkin hetkistä on löydettävissä iloisia asioita, kun malttaa pysähtyä aloilleen. Useimmiten hyvien trumpelistien taustalla vaikuttaa ammattitaitoinen pedagogi.

Lähteet

Aforismeja ja mietelauseita onnellisuudesta. Viitattu 15.4.2017.
<http://hipit.fi/aforismeja-ja-mietelauseita-onnellisuudesta>

Borup, I. & Holstein, B. 2006. Does poor school satisfaction inhibit positive outcome of health promotion at school? A cross-sectional study of schoolchildren's response to health dialogues with school health nurses. *Journal of Adolescent health* 38 (6), 758–760.

Elmore, G. M. & Huebner, E. S. 2010. Adolescents' satisfaction with school experiences: Relationships with demographics, attachment relationships, and school engagement behavior. *Psychology in the Schools* 47 (6), 525–537.

Fox Eades, J. M., Proctor, C. & Ashley, M. 2014. Happiness in the classroom. Teoksessa S. A. David, I. Boniwell & A. C. Ayers (toim.) *Oxford handbook of happiness*. Oxford: Oxford University Press, 579–591.

Hauskoja aforismeja ja mietelauseita. Viitattu 15.4.2017.
<http://hipit.fi/hauskoja-aforismeja-ja-mietelauseita>

Harris, P. 2008. *Improve your teaching! Teaching beginners. A new approach for instrumental and singing teachers*. Faber Music.

Huebner, E., Gilman, R., Reschly, A. & Hall, R. 2009. Positive Schools. Teoksessa S. J. Lopez & C. R. Snyder (toim.) *The Oxford Handbook of Positive Psychology*. Oxford: Oxford University Press, 561–568.

Ilomäki, L. 2012. Laatusuhteita e-oppimateriaaleihin. Viitattu 4.3.2017.
http://www.opi.fi/download/144415_Laatusuhteita_e-oppimateriaaleihin_2.pdf

Käyhkö, R. 2007. *Positiivinen suhtautuminen edesauttaa kehittymistä*. Rovaniemi: Lapin yliopisto, Kasvatustieteiden tiedekunta.

Leskisenoja, E. 2016. Vuosi koulua, vuosi iloa – PERMA-teoriaan pohjautuvat luokkakäytänteet kouluiloin edistäjinä. *Acta Universitatis Lapponiensis* 330. Rovaniemi: Lapin yliopistokustannus.

Lewis, A. D., Huebner, E. S., Reschly, A. L. & Valois, R. F. 2009. The incremental validity of positive emotions in predicting school functioning. *Journal of Psychoeducational Assessment* 27 (5), 397–408.

Lyubomirsky, S., King, L. & Diener, E. 2005. The benefits of frequent positive affect: Does happiness lead to success? *Psychological Bulletin* 131 (6), 803–835.

Miao, F. F., Koo, M. & Oishi, S. 2014. Subjective well-being. Teoksessa S. A. David, I. Boniwell & A. Conley Ayers (toim.) *The Oxford handbook of happiness*. Oxford: Oxford University Press, 174–184.

Mietelauseita ja aforismeja rakkaudesta. Viitattu 15.4.2017.
<http://hipit.fi/mietelauseita-aforismeja-rakkaudesta>

Mietelauseita ja aforismeja työstä. Viitattu 15.4.2017.

<http://hipit.fi/mietelauseita-aforismeja-tyosta>

Mietelauseita ja aforismeja ystävyydestä. Viitattu 15.4.2017.

<http://hipit.fi/mietelauseita-aforismeja-ystavyydesta>

Mietelauseita, aforismeja elämästä sekä elämänviisauksia. Viitattu 15.4.2017.

<http://hipit.fi/mietelauseita-ja-aforismeja-elamasta-elamanviisauksia>

Norrish, J. M., Williams, P., O'Connor, M. & Robinson, J. 2013. An applied framework for positive education. *International Journal of Well-Being* 3 (2), 147–161.

Opetushallitus. Opetussuunnitelma 2016. OPS-blogi. Viitattu 3.4.2017

http://www.oph.fi/ops2016/blogi/103/0/saveltaminen_ja_muu_luova_tuottaminen_kanta_vaksi_osaksi_musiikin_opetussuunnitelmaa

Opetushallitus. Perusopetuksen opetussuunnitelma. Viitattu 21.2.2017.

http://www.oph.fi/koulutus_ja_tutkinnot/perusopetus/opetussuunnitelma_ja_tuntijako/uudet_opetussuunnitelmat_pahkinankuoressa

Opetushallitus. Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä. Viitattu 4.3.2017.

http://oph.fi/download/180420_TPO_LAAJA_oppimaara_alustavaa_perustetekstia_Luonnos_15.12.2016.pdf

Opetushallitus. Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä. Viitattu 4.3.2017.

http://oph.fi/download/180421_TPO_YLEINEN_oppimaara_alustavaa_perustetekstia_Luonnos_15.12.2016.pdf

Opinto.net. Kognitiivinen psykologia, luovuus. Viitattu 20.4.2017.

<http://www.opinto.net/web/parser.php?sec=psyk&page=kogni-004-2>

Puutio, M. 2014. Kohti luovaa instrumenttipedagogiikkaa. Kokkola: Marjukka Puutio.

Suldo, S. M., Shaffer, E. J. & Riley, K. 2008. A social-cognitive-behavioral model of academic predictors of adolescents' life satisfaction. *School Psychology Quarterly* 23, 56–69.

Suldo, S. M., Thalji, A. & Ferron, J. 2011. Longitudinal academic outcomes predicted by early adolescents' subjective well-being, psychopathology, and mental health status yielded from a dual factor model. *Journal of Positive Psychology* 6, 17–30.

Suvanto, K. 2016. Jazz-Improvortit. Ostettu vuonna 2016. Helsinki: Ostinato nuottikauppa.

Tian, L., Chen, H. & Huebner, E. S. 2014. The longitudinal relationships between basic psychological needs satisfaction at school and school-related subjective well-being in adolescents. *Social Indicators Research* 119 (1), 353–372.

Tulevaisuuden oppimistila



Tulevaisuuden oppimistila

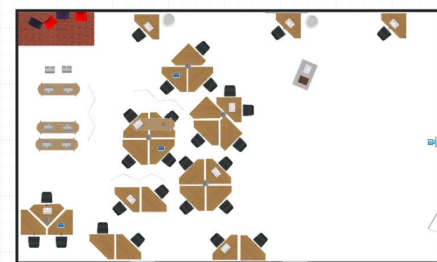
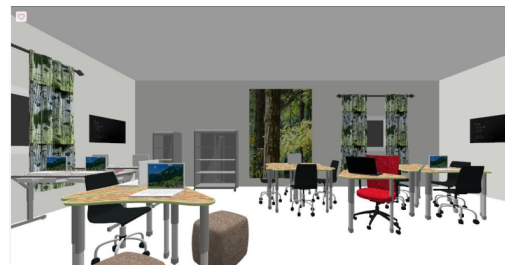
Kulttuurin ja hyvinvoinnin innovaatioprojektit, kevät 2015

Tavoitteena oli tukea ilmiöpohjaista oppimista, oppiaineiden välistä yhteistyötä, oppilaan ergonomiaa, yhteisöllistä opiskelua sekä tieto- ja viestintätekniikan laitteiden ergonomista käyttöä.

Projekti toteutettiin yhteistyössä Metropolia ammattikorkeakoulun opiskelijoiden ja Vantaan kaupungin kanssa.

Tulokset:

- Avohyllyt
- Fatboy-tuolit
- Jumppapallot
- Liikuteltavat kolmiopöydät
- Liikuteltavat säätöpöydät
- Liikuteltavat tuolit
- Maisematapetti
- Makuualustat
- Puolipimentävät verhot
- Säädettävä valaistus
- Tilanjakajat: sermit ja verhot
- Whiteboard



Henri Koskinen
Jarkko Soinikoski
Krista Hellsten
Roosa Lohenoja
Saara Saarnikko

Positiivisia mietelauseita

Aina ihmisen hymyillessä ja etenkin nauraessa hän tuo elämään jotakin tärkeää.
- Laurence Sterne

Rakastaminen ei ole toistensa silmiin katsomista, vaan katsomista yhdessä samaan suuntaan.
- Antoine de Saint-Exupéry

Ole muita viisaampi, jos siihen kykenet, mutta älä kerro sitä heille.
- Lordi Chesterfield

Arvokkain omaisuutesi on viisas ja luotettava ystävä.
- Darius

Ainoa syy ajalle on se, että kaikki ei tapahtuisi samaan aikaan.
- Albert Einstein

Ei onni synny sellaisen saavuttamisesta, mitä meillä ei ole, vaan sen arvostamisesta, mitä meillä jo on.
- Koenig

Ajatuksemme ovat kaikkein tärkeintä. Meistä tulee sitä mitä me ajattelemme.
- Buddha

Rakkaus on ainoa luonnonvara, joka lisääntyy, kun sitä tuhlataan.
- Tuntematon

On parempi ansaita kunnianosoituksia ja olla saamatta niitä, kuin saada niitä ansaitsematta.
- Mark Twain

Ei tunnu millään omistaa mitään hyvää, ellei ole ystävää jonka kanssa se jakaa.
- Seneca

Jos ei tiedä mitä eläytyminen tarkoittaa, niin pitää ainakin väännellä naamaansa ja huitoa käsiä, niin tulee hiukan taiteellista vaikutelmaa.
- Rölli

Ei pidä koskaan yrittää olla onnellinen. On mieluummin yritettävä elää oikein, silloin onni tulee sivutuotteena.
- Gustaf af Geijerstam

Alituinen epärointi ei salli minkään teon täytyä.
- Demokritos

Vastoinkäymiset kuuluvat elämään, ja ellet jaa niitä, et anna sinua rakastavalle ihmiselle riittävää tilaisuutta rakastaa sinua kylkiisi.
- Dinah Shore

Opin jo aikapäiviä sitten, ettei kannata hukata aikaa pyrkimällä saamaan kollegojaan vakuuttuneiksi.
- Albert Einstein

Hän joka yrittää olla ystävä kaikkien kanssa, tekee itsensä naurunalaiseksi.
- Islantilainen sananlasku

Jos luulet olevasi liian pieni vaikuttamaan asioihin, yritä nukkua suljetussa huoneessa, jossa on moskiitto.
- Afrikkalainen sananlasku

Ei riitä, että osaa nousta hevosen selkään, on osattava myös pudota.
- Argentiinalainen sananlasku

Ei hyvyys saavu huutaen, se kulkee hiljaa kuiskaten.
- Eino Leino

Viha ei koskaan lopu vihalla. Ainoastaan rakkaus voi sen parantaa. Tämä on ikuinen, muinainen elämän laki.
- Buddha

Pysähdy vähän, jotta pääsisimme loppuun nopeammin.
- Tuntematon

Jos haluat löytää ystävän, on parasta sulkea toinen silmä - jos haluaa pitää hänet, on parasta sulkea molemmat.
- Norman Douglas

Jos passikuvasi on aivan näköisesi, olet matkan tarpeessa.
- Ralph L. Woods

Ei se ole rikas, jolla on paljon, vaan se, joka antaa paljon.
- Erich Fromm

Ei ole lohdullisempia sanoja kuin hiljaisuus, eikä kauniimpaa kieltä kuin toisen kuunteleminen.
- Tuntematon