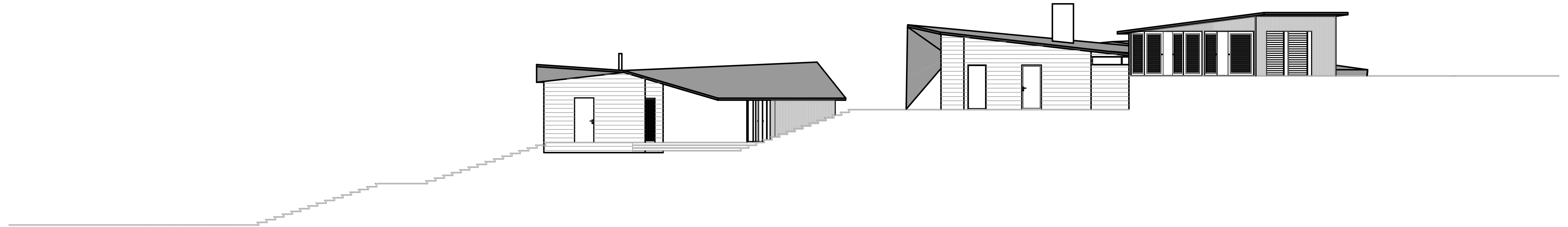


KESÄASUNTO SAIMAALLA

- konseptisuunnitelma rantatontille tulevista rakennuksista

IIRIS UUSI-KILPONEN
OPINNÄYTETYÖ
METROPOLIA AMMATTIKORKEAKOULU
MUOTOILUN KOULUTUSOHJELMA
SISUSTUSARKKITEHTUURI
KEVÄT 2017



TIIVISTELMÄ

TEKIJÄ	Iiris Uus-Kilponen
OTSIKKO	Kesäasunto Saimaalla konseptisuunnitelma rantatontille tulevista rakennuksista
SIVUMÄÄRÄ	78
AIKA	21.5.2017
OPPILAITOS	Metropolia Ammattikorkeakoulu
TUTKINTO	Muotoilija AMK
KOULUTUSOHJELMA	Muotoilu
SUUNTAUTUMIS- VAIHTOEHTO	Sisustusarkkitehtuuri
OHJAAJAT	Pasi Pänkäläinen, teollinen muotoilija, lehtori Ville-Matti Vilkka, lehtori
KÄSITTEET	Loma-asunto Kesäkoti Puuarkkitehtuuri Valo arkkitehtuurissa Konsepti Esteettömyys Muuntautuvuus

Opinnäytetyöni päätavoitteena oli luoda arkkitehtoninen konsepti loma-asunnolle Saimaalla. Kyseessä on uudisrakennus, johon suunnittelin asiakkaiden toiveiden ja tutkimusteni pohjalta tontille soveltuvan suunnitelman. Projektin toimeksiantajana oli sisustusarkkitehtitoimisto Kohina Oy.

Projektia oli jo toimistolla aloitettu ja erilaisia ideoita esitetty. Minua pyydettiinkin luomaan uusi näkökanta sekä tuottamaan uusi konsepti muiden rinnalle, jotta saataisiin rakennettua työstä tutkimuksellinenkin tulokulma. Työni voi toimia tulevaisuudessa ideapohjana toisillekin projekteille.

Työni on tutkimuksellinen konseptitasoinen työ. Se sisältää näkemyksiä siitä, millainen arkkitehtuuri sopisi kyseiseen rinnemaastoon, sekä esittelee esimerkein ja referenssikohtein näkemykseni kyseisille asiakkaille soveltuvasta loma-asunnosta. Projektin aikana perehdyin loma-asumisen perinteisiin ja arvoihin, skandinaaviseen ja japanilaiseen rakentamiseen sekä valon näkymiseen arkkitehtuurissa. Arkkitehtien taidonnäytteet sekä asiakkaiden referenssikuivat toimivat inspiraation lähteenä rakennuksen muodolle.

Rakennuksen terassilla oli suuri rooli suunnitelmissani. Kiinnitin huomiota haastavaan maastoon ja maaston tuomiseksi osaksi arkkitehtuuria. Terassilla sain rinnemaaston esteettömämmäksi ja helpommaksi käyttää. Se myös yhdistää rakennukset kokonaisuudeksi ja tuo tunteen lattiapinnan jatkuvuudesta sisätiloista ulos asti. Terassit muodostuvat eri tasoista joiden väliin jää rappusia. Ne linkittyvät yhteen kuin palapelinpalat aina rantaan asti. Terasseille muodostuu erilaisia ajanvietto- sekä istuskelualueita, joissa voi nauttia kesäpäivistä perheen parissa.

Kiinnitin huomiota laadukkaisiin materiaaleihin, puuarkkitehtuuriin sekä kodikkaaseen tunnelmaan. Koska en keskittynyt suunnitelmissani lähtökohtaisesti sisustus suunnitteluun, ovat huonekalut suuntaa antavia. Valitsin kyseiset kalusteet esimerkkinä hakemastani tyylistä ja tunnelmasta. Kalustevalinnoissa kiinnitin kuitenkin huomiota ekologisuuteen sekä valmistajan että materiaalien osalta.

Tulevan kesämökin tavoitteena on olla muuntautuva ja tarpeeksi kattava kokonaisuus niin, että koko perheelle löytyisi tilaa mökille tultaessa. Tärkeää oli, että sieltä löytyy myös rauhallisia nukkumistiloja. Se on paikka, jossa voi koontua nauttimaan kesäpäivistä perheen ja ystävien kanssa.

ABSTRACT

AUTHOR	Iiris Uus-Kilponen
TITLE	Summer House on Saimaa, a concept plan of the buildings on a beach plot
PAGES	78
DATE	21.5.2017
SCHOOL	Metropolia University of Applied Sciences
DEGREE	Design, Ba
DEGREE PROGRAMME	Design
SPECIALISATION	Interior Architecture
INSTRUCTORS	Pasi Pänkäläinen, Industrial designer, lecturer Ville-Matti Vilkka, lecturer
KEY WORDS	Holiday home Summer house Wooden architecture Light in architecture Concept Accessibility Adaptable

The main aim of my thesis was to create an architectural concept of a holiday home by Lake Saimaa. It is a new construction based on customers' wishes and on my research. The project was commissioned by the interior design office Kohina Oy.

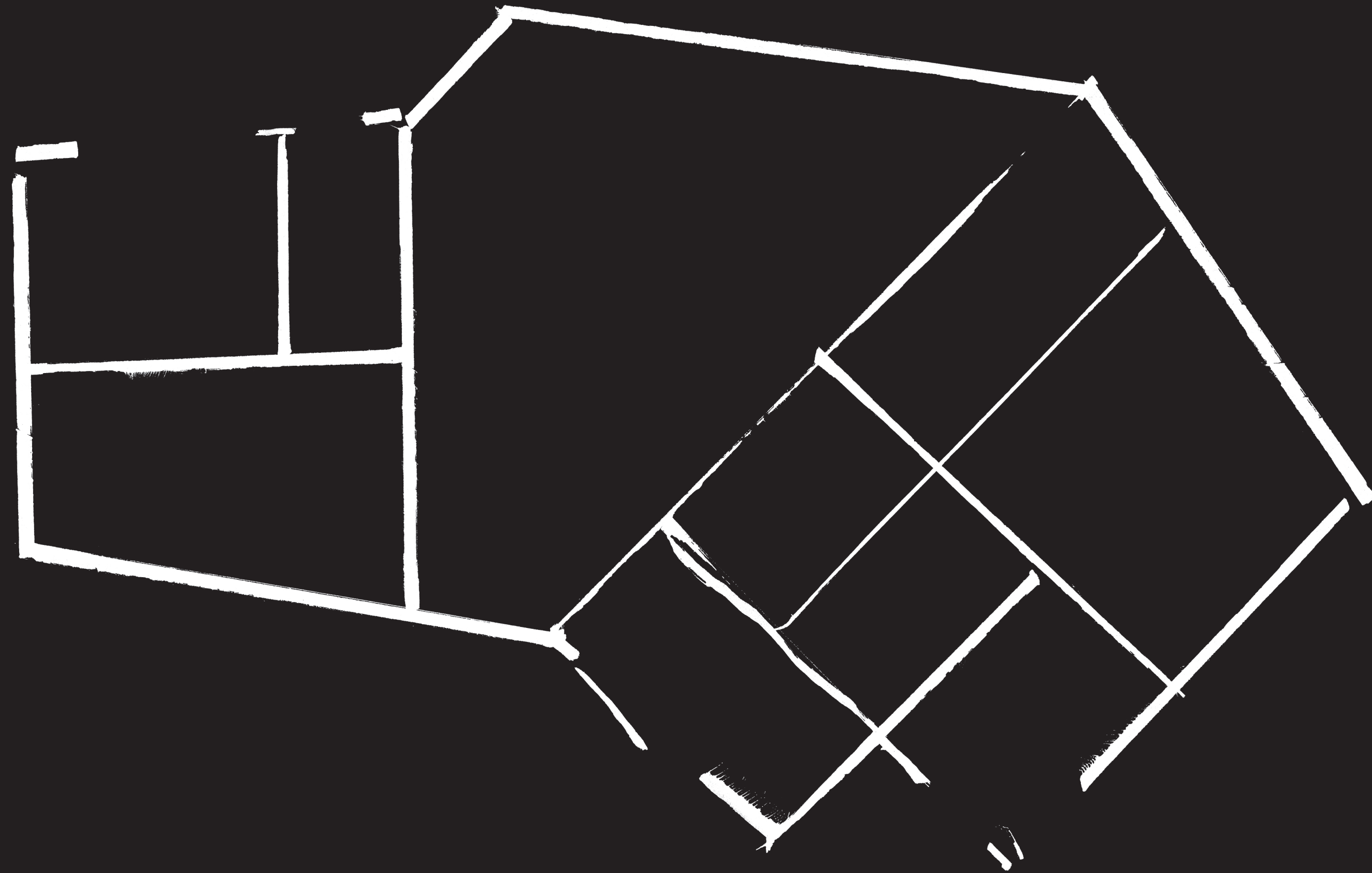
The project had already been started in the office and a variety of ideas were presented before. I was asked to create a new point of view and to produce a new concept alongside other concepts, so it would bring a study view for this project. My design might give few different options to consider in future.

My work is a research-concept. It shows what kind of architectural design would fit in this certain hilly terrain, and presents examples of good references that can be benefited. During the project, I studied the holiday-living traditions and its values in Finland. I studied Scandinavian and Japanese housing architecture, and also the use of light in architecture. I have collected examples of architects' works to tell you where my source of inspiration came from.

The terrace is in a main role on my plan. I have paid attention on the challenging terrain and the soils involvement, and how do those cooperate with architecture. Terrace makes the hilly plot more accessible and safer to use. It also combines the buildings into the same design, and has the feeling of the flooring continuing from insides to outside. The terrace is levelled so that the stairs lead to another platform. It's like a continuous puzzle leading it's users down to the beach. There are different kinds of corners on the terrace to spent time with the family or just to sit on the stairs and to enjoy the summer time.

I was paying attention on the quality of materials, wooden architecture and the home like warm appearance. I selected furniture to show the feeling that I'm looking for. Though, I didn't concentrate on the interior designing, but on the architecture, so some furniture selections are only directional. On the catalogue I've tried to select Finnish or at least Scandinavian furniture. I was also paying attention on the ecological furniture companies and ecological materials on my design.

The goal is to come up with a summer house plan which is adaptable and inclusive. It should be a package of buildings where the whole family or a group of friends can gather up to enjoy their summer holidays.



SISÄLLYSLUETTELO

1	Johdanto	4
	1.1 Tavoitteet	5
	1.2 Käsitteet	5
2	Taustatiedot	6
	2.1 Kuvia tontilta	8
	2.2 Käyttäjät	9
	2.3 Tulevat rakennukset	9
	2.4 Harrastukset	10
3	Benchmarking	11
	3.1 Valo arkkitehtuurissa	17
	3.2 Terrassit ja verannat	18
	3.3 Moodboard	19
4	Suunnitteluprosessi	20
	4.1 Luonnokset	21
	4.2 Luonnoksia tilaohjelmasta	27
5	Arkkitehtuuri	30
6	Lopputulos	31
	6.1 Kalusteet	34
7	Havainnekuvat	36
	7.1 Autokatos	37
	7.2 Päärakennus	41
	7.3 Huoneet	44
	7.4 Vierasmajat	53
	7.5 Kesäkeittiö	56
	7.6 Rantasauna	60
8	Yhteenveto	63
9	Lähteet	64
	9.1 Kuvalähteet	64
10	Liitteet	68

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä suunnittelen kesäasunnon konseptin Saimaan rannalle, Puumalaan. Sain kyseisen tehtävänannon Kohina Oy:stä ollessani siellä työharjoittelussa opiskeluideni aikana. Tuotan suunnitelmistani konseptin loma-asunnon ulkonäöstä, sisustuksen tunnelmasta sekä lisärakennusten sijoittumisista kyseiselle tontille.

Loma-asunto viestii rauhoittumista arjesta, nauttimisesta ystävien ja perheen seurasta, matkustelusta sekä luonnosta nauttimisesta. Globaalista näkökulmasta katsoen loma-asunto on harvinaista luksusta, mutta suomalaisille mökit ovat jo kansanperinnettä. Siihen perinteeseen liittyy iloitseminen omasta kotimaastaan sekä sen vaihtuvista vuodenaajoista.

Loma-asuminen on kiehtonut minua muutamia vuosia. Perheeni omistaa pari suvulta perittyä mökkiä, ja ne ovat tärkeitä paikkoja lapsuudestani. Mökit ja muut loma-asunnot ovat omistajilleen hyvin tunnesidonnaisia asioita. Tämän vuoksi on tärkeää huomioida suunnitelmissaan juuri asiakkaan henkilökohtaiset tarpeet sekä näkemykset loma-asumiselle. Suunnittelijan tulee myös olla ammatinharjoittajana asiakastaan edellä huomioiden epäkohtia, joita asiakas ei olisi itse osannut pohtia.

Olen seurannut, kuinka erilaisin konseptein tehdään asiakkaille loma-asuntoja vain hetkellistä oleskelua varten, sekä eri vuodenaikoja varten. Jotkut tyytyvät vähempään kun taas toisille loma-asunto on pitkäaikainen haave. Joillekin se on perintönä saatu suvun mökki, kun taas toisille se on Kanarian saarilta ostettu osake. Jotkut ihmiset näkevät vaivaa matkustaakseen pitkiäkin matkoja viettääkseen vain viikonlopun mökillään, kun taas toiset tahtovat viettää siellä pidemmän

ajanjakson.

Olen huomannut muutoksia suomalaisessa loma-asumisessa. Asumuksilta halutaan helpotusta lomapäiville, ja sen tulisi olla käyttövalmis sinne saavuttaessa. Entisajan mökit ovat jääneet harvemmalle käytölle. Näiden rinnalle on tullut jokapäiväiseen asumiseen valmiita taloja.

Loma-asunnoissa on usein toteutettu asiakkaiden haaveita, joita omassa kodissa ei uskalletaisi tai edes haluttaisi toteuttaa. Mökki saattaa poiketa ulkonäöllisesti tai tyyllillisesti paljonkin käyttäjänsä arkityylistä.

Asiakkaana on pariskunta, jotka toivovat eläkepäivilleen helppoa loma-asuntoa, jossa voisi rentoutua ja viettää kesäpäiviä ystävien, lasten sekä lastenlasten kanssa. Kohteesta toivotaan kesänviettoon soveltuvaa mökkiä, jossa olisi kaikki valmiina.

Käytän suunnitelmistani mieluiten nimeä loma-asunto, kuin mökki. Termistöllä on toisinaan väliä, jotta se viestisi lukijalleen oikean näkemyksen rakennuksen käyttökohteesta.

Pariskunta omistaa muualta Suomesta talviviittoon soveltuvan mökin, ja toiveena oli, että tästä uudesta mökistä tulisi heille vain kesäajan asunto. Loma-asunto tullaan kuitenkin varustamaan nykyajan mukavuuksilla kuten sähköllä ja vedellä. Näin ollen taloa pystytään myös lämmitämään, ja se soveltuu tulevaisuutta sekä talon jatkuvuutta ajatellen myös talviasumiseen.

Työtäni Kohinassa ohjaavat yrityksen omistaja Susanna Kallio ja Noora Hokkanen. Noora on itsekin opiskellut Metropoliasassa

sisustusarkkitehdiksi vuonna 2013. Häinkin teki oman opinnäytetyönsä loma-asuntoaiheesta suunnittelemalla modulaarisen loma-asuntokonseptin nimikkeellä ”Domino”. Metropoliasassa työtäni ohjaa lehtori Pasi Pänkäläinen.

Tontti on Saimaan järven rannalla rinnetontilla. Keskusteluissa ilmeni, että voisi olla mahdollista rakentaa osin rinteeseen uppoava rakennus. Se tuntui kiinnostavan asiakkaita.

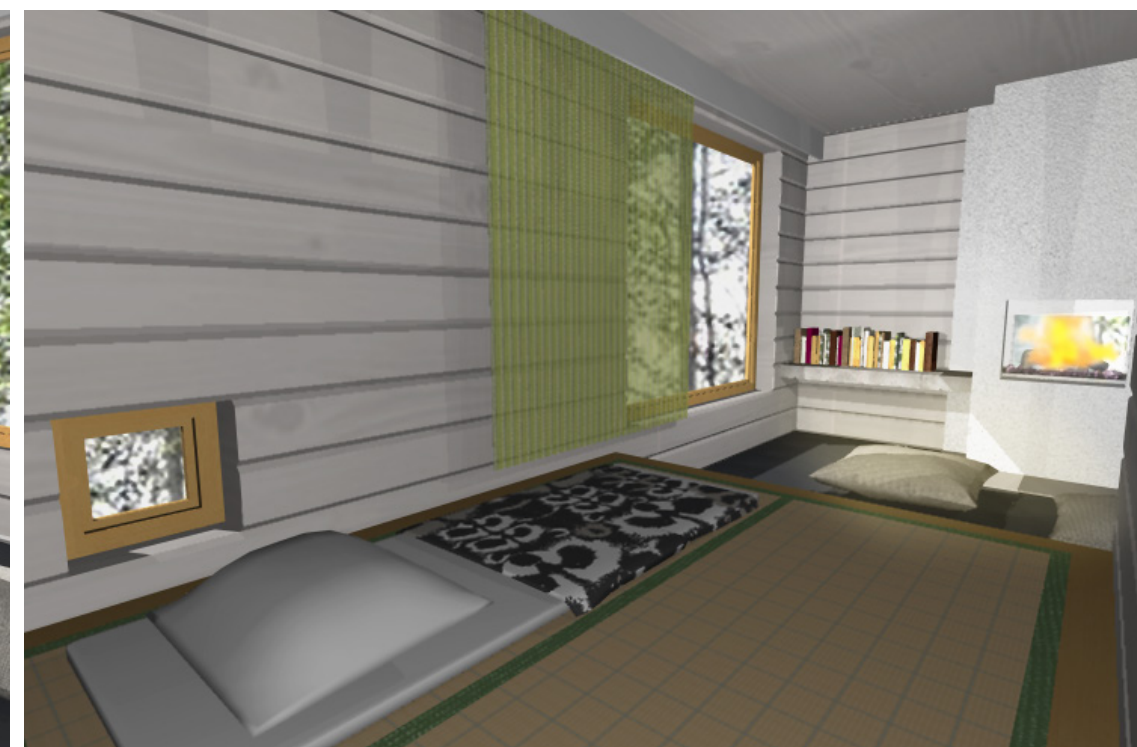
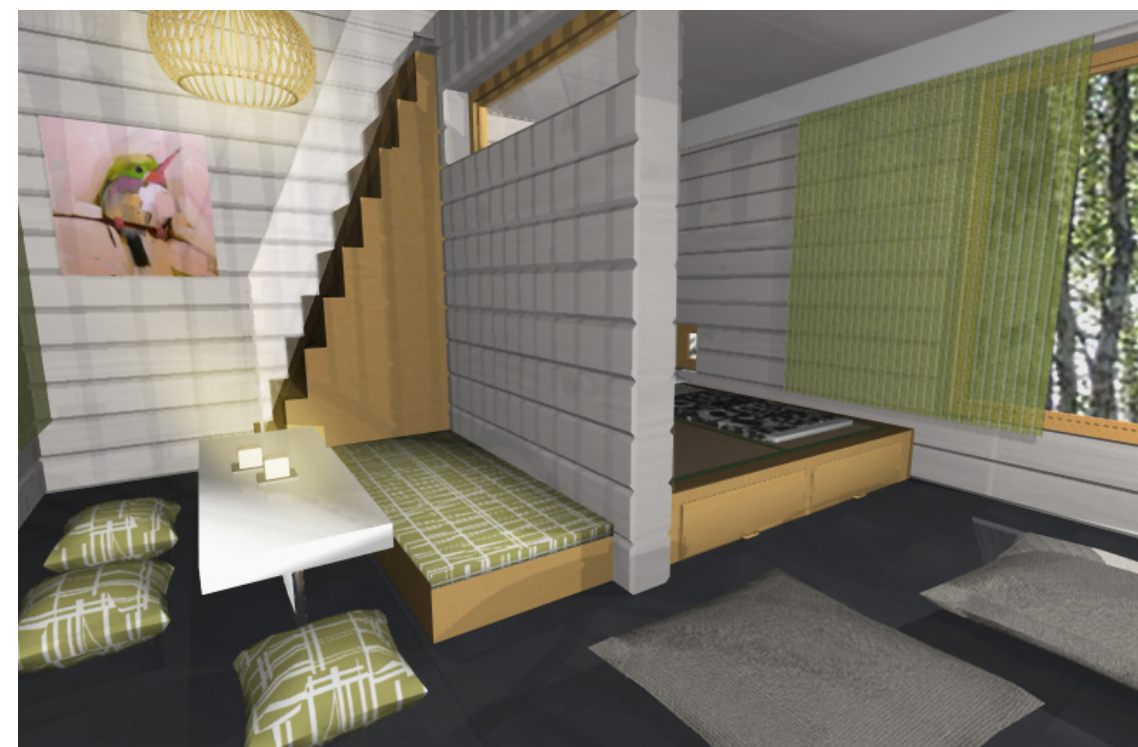
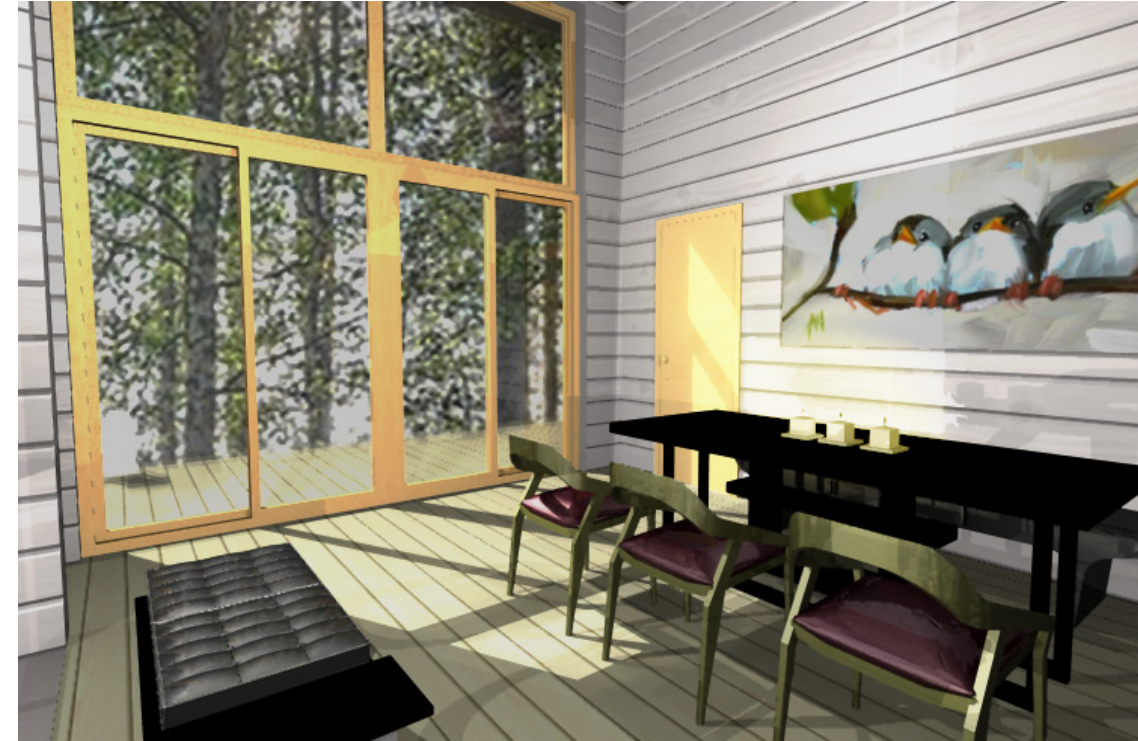
Heitä kiinnosti myös valon siiviloityminen puurimoituksen läpi. Sitä toivetta sai hyödyntää rakennuksen arkkitehtuurissa, terassilla tai ikkunoiden verhoamisessa.

Muutenkin valo tuntui nousevan heille tärkeimmäksi elementiksi arkkitehtuurissa. Toiveina oli puuarkkitehtuuria, mutta sen ei tarvitsisi rajoittaa suunnitelmia. Rakennus voitaisiin rakentaa myös betonista tai sekatekniikoilla; jokin osa tiiltä tai betonia, jokin osa puuta.

Tästä projektista saan tietooni tietyt reunaehdot sekä asiakkaiden toiveet. Reunaehdot työhöni tuottavat muun muassa Puumalan kunnan rakennusjärjestys -opas ja RT-kortiston ohjeistus.

Pariskunnalta tuli suunnitelmien alussa myös ehdotus lasitetusta terassitilasta, joka jakaisi talon kahteen osioon. Toiveena oli myös visuaalisesti näyttävä takka, joka aukeaisi kahteen suuntaan toimien kahden tilan jakajana. Myöhemmin ”lemppariksi” nousi kuitenkin kulmikas V-muotoinen pohjaratkaisu, mitä myös lopputulokseni tässä opinnäytetyössä edustaa.

Kohinalla oli pidetty Metropolian opintojeni aikana suunnitelmastani rantasaunasta, jossa



lasiveranta jakaa rakennuksen saunaan ja tuopaan (kts. kuvat). En kuitenkaan tahtonut tehdä toisintoa, vaan toteuttaa kyseisille asiakkaille sopivamman konseptin. Sain kuitenkin hyödynnettyä tämän saunakurssin tuomaa osaamista suunnitelmissani.

Kohinan työntekijät olivat kiinnostuneita vaihto-oppilasajastani Japanissa ja sanoivat, että sitä arkkitehtuurimaailmaa ja tietoutta voisi hyödyntää kyseisessä mökkiprojektissakin.

Japanilainen puuarkkitehtuuri toteuttaa myös asiakkaiden tyyli-toiveiden mukaista suunnittelua ja arkkitehtuuriperinnettä kuten koko rakennuksen kiertävä terassi. Kohinalaiset olivat myös kiinnostuneet tuosta saunakurssilla tekemistäni mökkisuunnitelmistani, jonka olivat nähneet portfoliossani.

Kohinan toimistolla on esitelty pariskunnalle muutamia konsepteja. Roolini on tuottaa itsenäinen projekti, mutta samalla toimeksiannolla, ja tuottaa siitä tämä tutkimuksellinen konsepti. Tontilla rakentaminen alkaa kesäkuussa 2017, ja näin ollen opinnäytetyöni sopii hyvälle ajankohdalle.

1.1 TAVOITTEET

Tavoitteena on tuottaa loma-asunnon suunnitelmat pariskunnalle niin, että he saavat niiden avulla toteutettua tai jatkotyöstettyä suunnitelmiaan Kohinan toimiston kanssa. Tavoitteena on saada suunnitelmat valmiiksi niin, että rakentaminen tontille saataisiin aloitettua kesällä 2017.

Tavoitteenani on tuottaa konsepti-idea loma-asunnon arkkitehtuurista ja terassialueista sekä siitä, kuinka rakennus sijoittuu kyseisen tontin maastoon. Sijoitan mahdollisesti osan rakennuksesta maastoon upotettuna, jos se on mahdollista.

Aloitan suunnittelun käsin luonnostelemalla. Tavoitteenani on myös tuottaa muutamia hahmoilleja maastonmuotojen hahmottamisen takia. Se auttaa hahmottamaan, miten rakennus sijoittuu maastoon. Mallinnan lopulliset suunnitelmat Archicadin yms. ohjelmien avulla sekä tuotan piirustukset sekä havainnekuvat tiloista sekä muusta arkkitehtuurista. En tule tuottamaan rakennepiirroksia, lattiakaavioita, valaistussuunnitelmaa enkä projektioita.

Tontti on täysin rakentamatonta, joten suunnitelmiin kuuluu koko pinta-alan hyödyntäminen rakennusmääräysten mukaisin puittein. Tontin pinta-ala on 0,7470 ha. Tontille suunnitellaan yksi päärakennus neljälle hengelle, vierasmökki kahdesta neljään henkilölle, erillinen puilla lämmitettävä saunarakennus ja suuri laituri veneelle.

En lähde suunnittelemaan tontin maisemointia yms. viheralueita enempä kuin mitä luonnoskuvissa saattaa ilmetä. Suunnittelen kuitenkin terassialueet. Asiakkaiden mukaan säilytystilaa ei tarvita paljon. He eivät tarvitse esimerkiksi talvivarusteille tilaa. Loma-asuntoon toivotaan kuitenkin vaatehuonetta päämakuuhuoneen sekä pyykinpesun läheisyyteen.

Kerään taustatietoja suunnittelua varten siitä, mitä pidetään tällä hetkellä hyvänä ja kiinnostavana arkkitehtuurina. Tarkoitus on tuottaa moderni, mutta kodikas loma-asunto. Tyyllisesti sen tulisi olla pelkistetty ja moderni. Sen ei tule noudattaa tällä hetkellä vallitsevia trendejä, vaan olla ajaton ja tyylikäs. Asunnon ”raaka-aineet” saavat olla näkyvissä; betoni betonin näköisenä ja puu puun värisenä.

Alkutaipaleilla, mutta myös koko prosessin ajan kerään kasaan suunnitelmiani avustavaa aineistoa. Luen kirjoja ja kerään kuvallista inspiroivaa materiaalia sekä referenssikohteita. Referensseiksi etsin pääsijaisesti kohteita, joissa on saatu luonnon valo hienosti rakennuksen sisälle, kohteita jotka on osittain rakennettu maastoon tai rinteeseen, suomalaisia loma-asuntoja sekä huippu-arkkitehtien taidonnäytteitä.

TIIVISTELMÄ TAVOITTEISTANI:

TARKISTAN RAKENNUSTIETOKANNASTA SÄÄNTÖJÄ SEKÄ KEHOTUKSIA.

MALLINNAN IDEANI ARCHICADILLA YMS. MALLINNUSOHJELMILLA.

KUUNTELEN OPETTAJIEN JA MUIDEN OPISKELUTOVEREIDEN MIELIPITEITÄ JA IDEOITA.

MUOKKAAN SUUNNITELMIANI TOIMIVIMMIKSI SEKÄ KAUNIIMMIKSI PALAUTTEEN MUKAAN.

TYÖSTÄN MITTAPIIRROKSET JA HAVAINNEKUVAT.

YRITÄN OPPIA HAVAINNEKUVISTANI, OVATKO TARPEEKSI HYVIÄ, OVATKO MYYVIÄ?

KIRJOITAN JA KOOSTAN KAIKEN LOPULLISEKSI OPINNÄYTETYÖKSI.

1.2 KÄSITTEET

LOMA-ASUNTO:
Loma-asunto mielletään terminä suuremmaksi ja tyylikkäämmäksi rakennukseksi kuin ”mökki”. Loma-asunto on usein normaalin asuinrakennuksen kanssa toiminnoiltaan ja varusteluiltaan yhtä kattava, vain käyttö sekä sijainti eroavat.

KESÄKOTI:
Myös kesäkoti on normaalin asuinrakennuksen kanssa toiminnoiltaan ja varusteluiltaan vastaavanlainen. Nimikin viittaa, että kesäasunnossa vietetään kesälomaa. Termi koti viittaa siihen, että asumuksella voidaan pitkiäkin aikoja, kun taas loma-asunto voi olla käytössä muulloinkin.

RINNETALO:
Asuinrakennus, joka on rakennettu rinteeseen. Useimmiten sisäänkäynti on yläkerrasta ja takapiha on alempana maaston suojissa. Rinnetalo uppoaa usein maastoon vain osittain, kyseessä ei ole maanalainen asunto.

PUUARKKITEHTUURI:
Puuarkkitehtuuria voidaan pitää tyyლისuuntana, jonka suosio on kasvanut sen ekologisuuden sekä kodikkuudenkin myötä. Rakentamisessa on nähtävissä paluuta entisajan oppeihin ja otetaan vaikutteita sieltä, joita pyritän hyödyntää modernin muotoilun keinoin.

MUUNTAUTUVUUS:
Muuntautuvuudella tarkoitetaan asunnoissa sitä, että asunto soveltuu, mukautuu tai muuntuu erilaisiin käyttötilanteisiin sopivaksi. Jos esimerkiksi tilan käyttäjiä on juhla hetkellä enemmän tarvitaanko erilainen kalusteiden järjestely. Vastaavasti, jos käyttäjiä on vähemmän tulee suunnittelijan pohtia tuntuuko tila liian kolkoilta ja suurelta esimerkiksi vain pariskunnan sitä käyttäessä.

ESTEETTÖMYYS:
Liikuntarajoitteiset ihmiset on otettu esteettömässä ympäristössä / rakennuksessa / tilassa huomioon. Esteettömyys ei kuitenkaan kohdistu vain liikuntarajoitteisiin henkilöihin, vaan esteettömällä suunnittelulla huomioidaan ympäristön toimivuutta kaikkien käyttäjien näkökulmasta.

AUKOTUS:
Arkkitehtuurissa puhutaan aukotuksesta, kun kiinnitetään huomiota ikkunoihin, avoimiin seiniin sekä oviin. Aukotuksessa olennaista on luonnonvalon tuominen rakennuksen sisään sekä keskittyminen erilaisiin näkymiin.

VALO ARKKITEHTUURISSA:
Valo on arkkitehtuurissa yksi elementeistä, jota arkkitehdit lähes aina tarkastelevat suunnitelmissaan. Se on usein skandinaavisessa rakennuksessa pääroolissa. Valoa voidaan tuoda tilaan erilaisin aukotuksin. Pimeys on yhtä tärkeä, ja sitä voidaan hyödyntää vastaparina.

POHJOLAN VALO:
Valon määrä on Pohjois-Euroopassa vaihtelevaa vuodenajoista riippuen. Tahdomme nauttia valonmäärästä mahdollisen pitkään, siksi onkin tärkeää saada se osaksi arkkitehtuuria ja tuoda se sisätiloihin. Pohjolan valoon ovat kiinnittäneet huomiotaan myös ulkomaalaiset arkkitehdit.

KONSEPTI:
Suunnittelen arkkitehtuurin ja sisustuksen konseptia. Konseptilla tarkoitetaan suunnitelmaa, jota voidaan läheteä jatkotyöstämään. Konsepti on esityspohja, joka sisältää luonnoksia ja suunnitelman. Koska työ on hyvin laaja, konseptitasoinen työskentely sopii tähän tehtävään.

2 TAUSTATIEDOT

Tontti on vielä täysin rakentamaton. Suunnitelmiini kuuluu koko tontin pinta-alan hyödyntäminen rakennusmääräysten mukaisin puittein. Tontilla on pinta-alaa 0,7470 ha. Kesätontille saa suunnitella (Puumalan valtuusto, 2015) yhden huvilakäyttöön tarkoitettua pääraakennuksen noin neljälle hengelle, vierasmökin kahdesta neljään henkilölle, erillisen puilla lämmitettävä saunarakennuksen ja suuren laiturin veneelle.

En lähde suunnittelemaan tontin maisemointia yms. viheralueita enempää kuin mitä havainnekuviissa saattaa ilmetä. Suunnittelen kuitenkin terassialueet, ja ne ovatkin suunnitelmissani tärkeitä alueita ajan vieton ja maaston hyödyntämisen kannalta.

Asiakkaat eivät halunneet rajata liikaa arkkitehtonista suunnitelmaa, vaan halusivat antaa suunnittelijalle melko vapaat kädet. Heillä oli kuitenkin joitakin mieltymyksiä, joita on käyty läpi toimistolla.

Asiakkaat huomauttivat, etteivät tarvitse kyseisellä mökillä paljoa varastotilaa. He eivät tarvitse esimerkiksi tilaa talvivarusteille, koska omistavat mökin Lapista, jossa he tulevat viettämään talvilomiaan. Suunnittelemani rakennus tulee pääsääntöisesti kesäkäyttöön.

Suunnittelemani loma-asuntoon toivottiin vaatehuonetta päämakuuhuoneen sekä pyykinpesun läheisyyteen, sekä ulkovarastotilaa. Tontille tulisi suunnitella myös autotalli, jonka läheisyyteen voidaan tuoda varastotilaa. Päärakennukseen tulee suunnitella sähkösauna, pesuhuone, pukuhuone, 2 - 3 makuuhuonetta, olohuone, takka ja keittiö.

Kyseiseltä loma-asunnolta toivotaan helppokäyttöisyyttä. Mökille tullessa sen tulisi olla käyttövalmis. Tämä tarkoittaa sitä, että sen tulisi olla omavarainen asumus. Sieltä tulee löytyä vesivesi, peseytymistilat, nukkumistilat sekä valmiudet ruuanlaittoon ja ruuan säilömiseen. Itse koen tärkeäksi kartoittaa tietoja siitä mitä mökillä

tehdään, ja ottamaan huomioon näiden toteutumisen tilasuunnittelussa.

Kohinalaiset olivat jo aloittaneet mökkiprojektin suunnittelun noin puolivuotta ennen kuin sain kyseisen suunnitteluprojektin opinnäytetyökseeni. He olivat tehneet kattavan taustatutkimuksen asiakkaiden toiveista ja muista lähtötiedoista. Tontille oli myös haettu rakennuslupia, ja asiakkaille oli esitetty muutamia ideoita.

He olivat esittäneet suunnitelmissaan mm. samantyylistä lasiverannallista pohjaratkaisua, mitä olin pähkäillyt saunakurssilla. Tähän pohjaan ei kuitenkaan oltu päädytty. Toimistolla tehdyt taustatyöt nopeuttivat suunnitelmiani ja karsivat pois mm. joitakin tyyli- tai pohjaratkaisuja, joita oltiin jo puitu yhdessä asiakkaiden kanssa.

Toiveena olivat mm. luksus ja helppous. Tärkeimpiä seikkoja heidän toiveissaan olivat valoisuus sekä suuri terassi. Terassista toivottiin sellaista, joka kiertää rakennuksen ympäri. Toivomuksena oli suuri ikkuna-ala järven suuntaan sekä kulkemisen helpottaminen haastavalla rinnettontilla.

Asiakkailla on vene ja sitä varten tarvitaan suuri laituri rantaan. Ranta on vielä koskematon ja sitä tulisi työstää uimarantaa varten. En kuitenkaan työssäni puutu sen suunnitteluun. Muutenkin puutun maaston suunnitteluun vain, jos se on olennaisena osana arkkitehtuuria. Maastoon oppoava rakennus on kiinnostava tulokulma, jota lähdän työssäni myös tutkimaan.

Tutkimusongelmana on rakennuksen arkkitehtuurin suunnittelu toimivaksi ja istuvaksi kokonaisuudeksi kyseiseen maastoon toteuttaen samalla asiakkaiden toiveet. Tärkeä tutkimuskohde liittyy työhöni on suomalainen arkkitehtuuri ja valon esiintyminen arkkitehtuurissa.



Suunnitteluni rakentuu niiden arkkitehtuuristen ratkaisujen ympärille, jotka miellyttävät asiakasta sekä minua. Olen pohtinut ja etsinyt tietoutta siitä, mitä pidetään nykypäivänä hyvänä arkkitehtuurina. Referenssi kohteiden avulla pyrin selittämään valintojani, sekä etsimään uusia ideoita. Skandinaaviset ja japanilaiset arkkitehdit ovat muun muassa olleet tutkailuni kohteena.

Arkkitehdit ovat vuosien ajan toteuttaneet omissa loma-asunnoissaan haaveita ja pohtineet uusia näkökulmia. Ne ovat eräänlaisia tutkimussuunnitelmia, joista on monestikin syntynyt jotain hienoa ja uusia ideoita arkkitehtuurin saralla. Tavoitteenani on tuottaa viihtyisiä ja toimivia asumus kesäkäyttöön, sisältäen kuitenkin jatkoa ajatellen mahdollisuuden myös talviasumisesta.

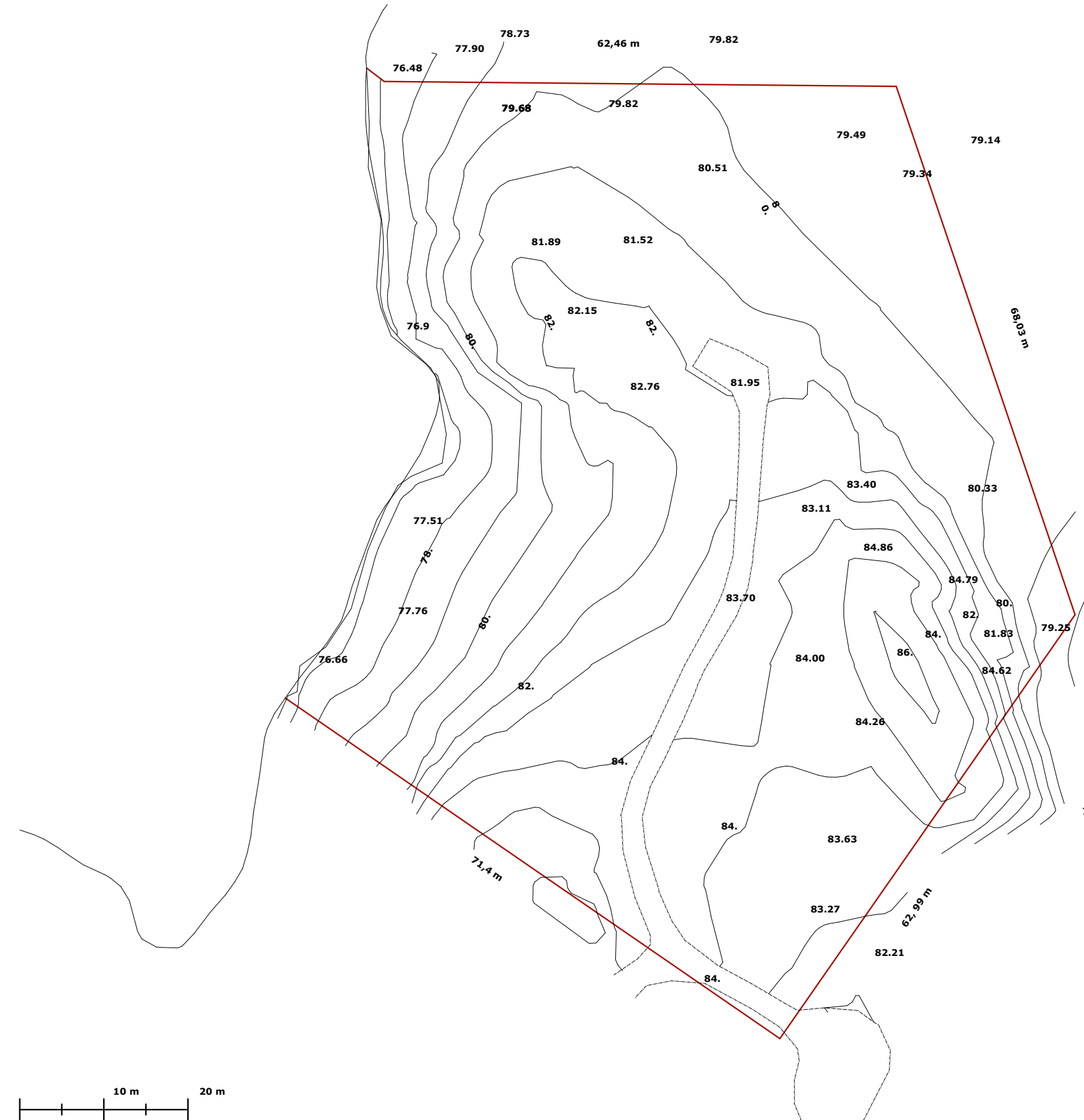
Tutkin eri kirjallisia sekä kuvallisia lähteitä siitä, miten arkkitehdit ovat ratkaisseet vapaa-ajanasuntoja. Tutkimuskohteeni eivät kuitenkaan rajoitu vain vapaa-ajanasuntoihin. Haasteena on rinnetontin hyödyntäminen järkevästi tuottaen kiinnostavaa, kekseliästä arkkitehtuuria, joka hyödyntää maastonsa muotoja, ja tuo helpotusta käyttäjilleen. Kysymyksiksi nousevat esteettömyys ja turvallisuus. Yksi huomioitava kysymys on; kuinka saan toteutettua tarpeeksi valoisan tilan, varsinkin, jos kyseessä olisi rinteeseen upotettu rakennus.

Tontille (kartassa harmaalla) tullaan vetämään sähköt sekä vesijohtojärjestelmä. Naapurustoon on jo aiemmin tuotu vedet ja sähköt, mikä nopeuttaa, ja helpottaa projektia. Niemen kärki on vielä kokonaan asuttamatonta, mutta on mahdollista, että lähitulevaisuudessa naapuriasutusta tulee myös tontin pohjoispuolelle. Tämä tulee ottaa huomioon arkkitehtuuria suunniteltaessa. Miten rakennus avautuu naapureihin nähden?

Tontille tullaan jatkamaan autotietä eteläiselle naapurille tulevasta tiestä. Suunnitelmissani tulen ehdottamaan sopivaa autopaikkaa tontille ja perehdyin muutenkin kulkemisen helpottamiseen tontilla.

Kysein tontti on tällä hetkellä vielä luonnontilassa. Siellä ei vielä ole aloitettu rakentamista. Tontti on metsäinen ja käsittelemätön varvikko. Maastotyyppinä on mäntyistä kangasmetsämaastoa kalliopohjalla. Kyseessä on rinnenmaasto, josta paikoitellen näkyy pilkahduksia myös peruskalliosta, jotka luovat jyrkkiäkin kohtia maastoon. Korkeusero tontin korkeimmasta kohdasta matalimpaan on jopa 11 metriä.

Vaikka rinne onkin jyrkkä ja haastavasta, luo se hienot puitteet loma-asunnolle. Saimaan alue on kaunista kansallismaisemaa, mikä asettaa hieman ehtoja arkkitehtuurille ja rakennuksen väri- sekä materiaalivaihtoehdoille.



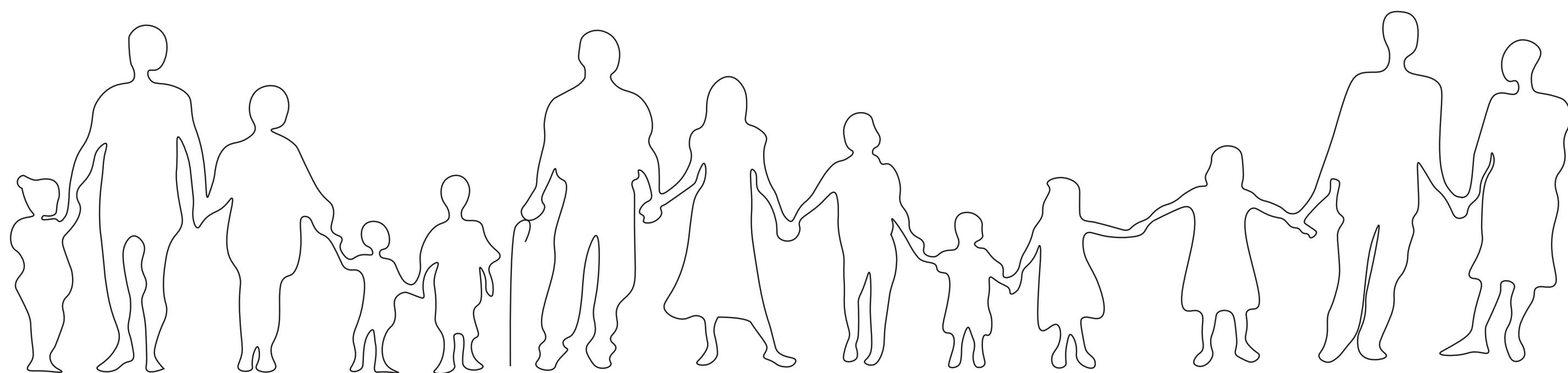
2.1 KUVIA TONTILTA



Kuvat 1 - 8

2.2 KÄYTTÄJÄT

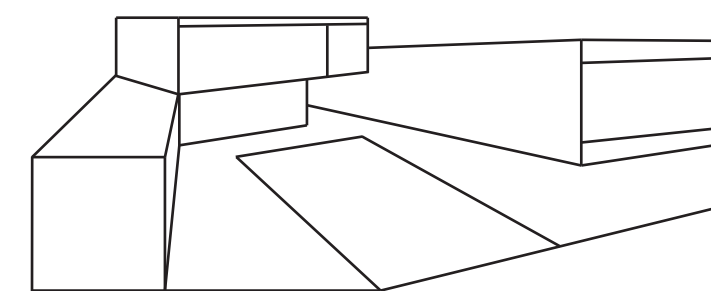
OMISTAJAT: 2 henkilöä (pariskunta)
SUKULAISET JA YSTÄVÄT: 3 - 12 henkilöä (lapsia ja aikuisia)



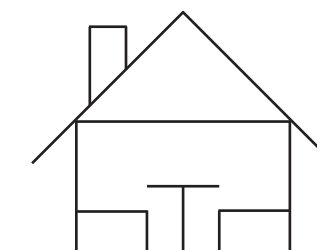
TIIVISTELMÄ TOIVEISTA:
valoisuus, kodikkuus
luksus, helppous
tutusta "mökistä" eroava
suuri laituri veneelle
suuri ikkuna-ala, pitkät näkymät
paljon terassialaa
kesäasunto (ei talvikäyttö tarvetta)
terassi, joka kiertää rakennusta
lasitettu terassitila, joka jakaa rakennusta
takka, josta näkee läpi, tilanjakaja
helppokulkuisuutta rinnetontille
mahdollisesti osin maastoon uppoava rakennus
rantasauna, jossa on puulämmitys
ei tarvita paljon säilytystilaa, mutta halutaan vaatehuone
puurakennus, ei perinteistä "hirsimökkiä"
rakennuksen raaka-aineet saavat olla näkyvissä
tyylillisesti moderni, skandinaavinen
voi ottaa mukaan japanilaisia vaikutteita

2.3 TULEVAT RAKENNUKSET

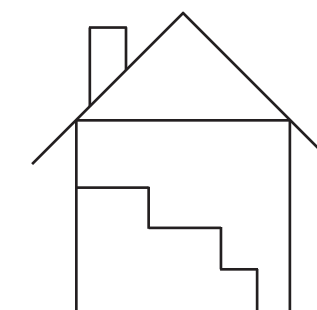
Suunnittelen tontille kaikki uudet rakennukset. Tontin koko on 0,747 ha. Jotkin rakennuksista voidaan yhdistää samaksi yksiköksi, esimerkiksi autokatos sekä varasto. Rakennuksia yhdistää yhteiset terassi alueet, liuskat sekä portaat. Tulen konseptoimaan 5 - 6 rakennusta sekä laiturin.



PÄÄRAKENNUS:
Suunnitellaan 2 - 5 hengelle. Sieltä tulee löytyä eteinen, iso makuuhuone, vaatehuone, pieni makuuhuone, keittiö, olohuone, takka, suihkuin varustettu kylpyhuone, sähkösauna, saunatupa, kodinhoitohuone, tekninen tila, WC1 ja WC2. Päärakennus saa olla noin 120 m²

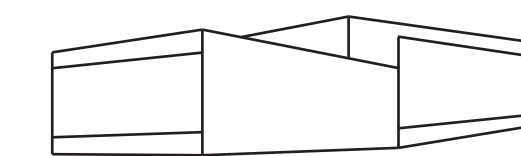


KESÄKEITTIÖ:
Kesäkeittiö halutaan, jotta voidaan nauttia Suomen kesäpäivistä ulkona syöden. Katos saa olla 12 m².

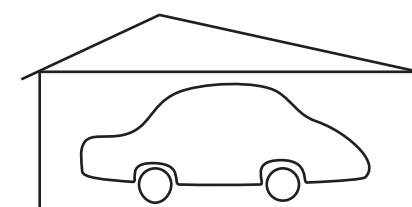


RANTASAUNA:
Saunasta toivotaan puulämmitteistä, eikä sinne tule suihkuja. Saunarakennukselle tulee tupa, jossa on mahdollisuus yöpymiseen. Pinta-ala saa olla 25 m².

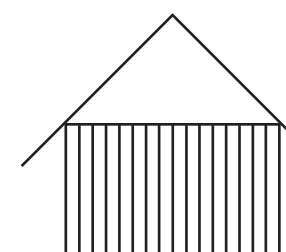
VIERASMAJAT:
Vierasmajoista tulee kaksi erillistä tupaa sänkyineen, yksi yhteinen WC ja mahdollisesti pieni eteinen. Kokonaispinta-ala on noin 35 m².



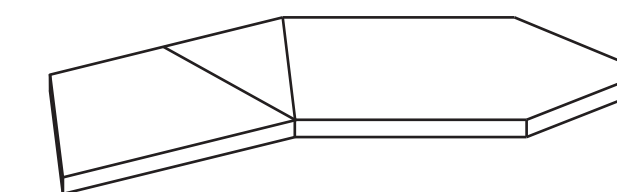
AUTOKATOS:
Katoksesta tulee varata tilaa kahdelle henkilöautolle.



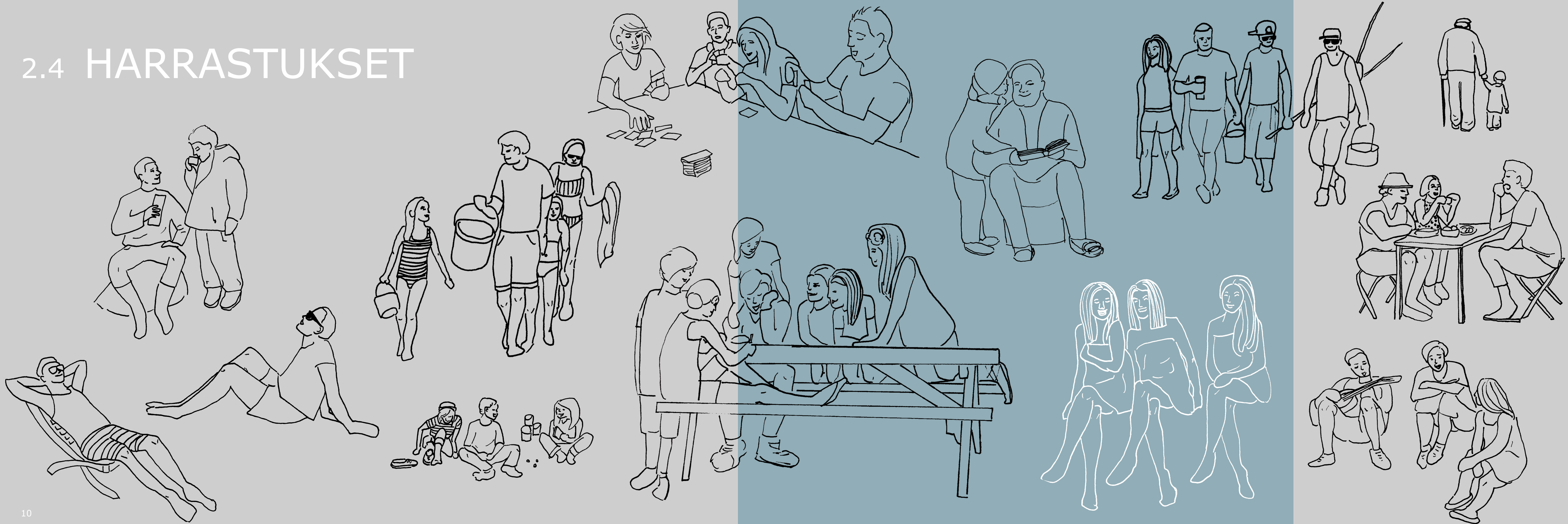
VARASTO:
Varasto voi olla autokatoksen tai muiden rakennusten yhteydessä. Tontilla tarvitaan myös jätekatos, joka voi sijoittua varaston kanssa samaan rakennukseen.



LAITURI:
Asukkaat omistavat veneen ja rantaan tarvitaan luonnollisesti laituri. Terassipintaa tulee paljon tontille, ja laiturin tulisikin olla jatkumo terassille.



2.4 HARRASTUKSET



3 BENCHMARKING



Kuvat 9 - 25

VILLA BRUUN
(kuvat 26 - 29)

Kuopiossa sijaitseva Villa Bruun on hieno esimerkki toimivasta loma-asunnosta, lisäksi se on tyyllisesti sellaista arkkitehtuuria, jota itsekin tavoittelin suunnittelemaani rakennukseen. Aloittaessani opinnäytetyötä hain ajatusta sisäpihasta, joka loisi suojaisen pihapiirin, ja olisi peitossa naapurien katseilta. Sen seurauksena Villa Bruun osui silmäni tällaisena esimerkkinä pohjaratkaisusta.

“Creating a unique spirit for a home is the most challenging yet also the most important goal in the design of a one-off home.” - Marko Kivistö

Villa Bruun on uniikki suunnitelma yksityisasiakkaalle. Täydellisen pakettitalon löytäminen voi olla haastavaa, vaikka saatavilla olisikin arkkitehtuuriltaan hyvälaatuisia vaihtoehtoja. Paikka ja asiakkaan toiveet loivat raamit, jolloin pakettitalo ei ollut heille sopiva vaihtoehto. Tästä syystä asiakkaan yksilöiminen oli tärkeää uniikin rakennuksen luomisessa. (Kivistö 2014, 95.) Näin on myös minun tapauksessani.

Suunnittelemassani loma-asunnossa toivoisin näkyvän samankaltaista selkeyttä, yksinkertaisuutta ja luonnollisuutta kuin Villa Bruunissa. Kivistön mukaan nämä kolme määritystä luovat puitteet korkealaatuiselle suunnittelulle.



Kuvat 26 - 29



Kuva 30



MOUNTAIN COTTAGE
(kuvat 30 & 31)

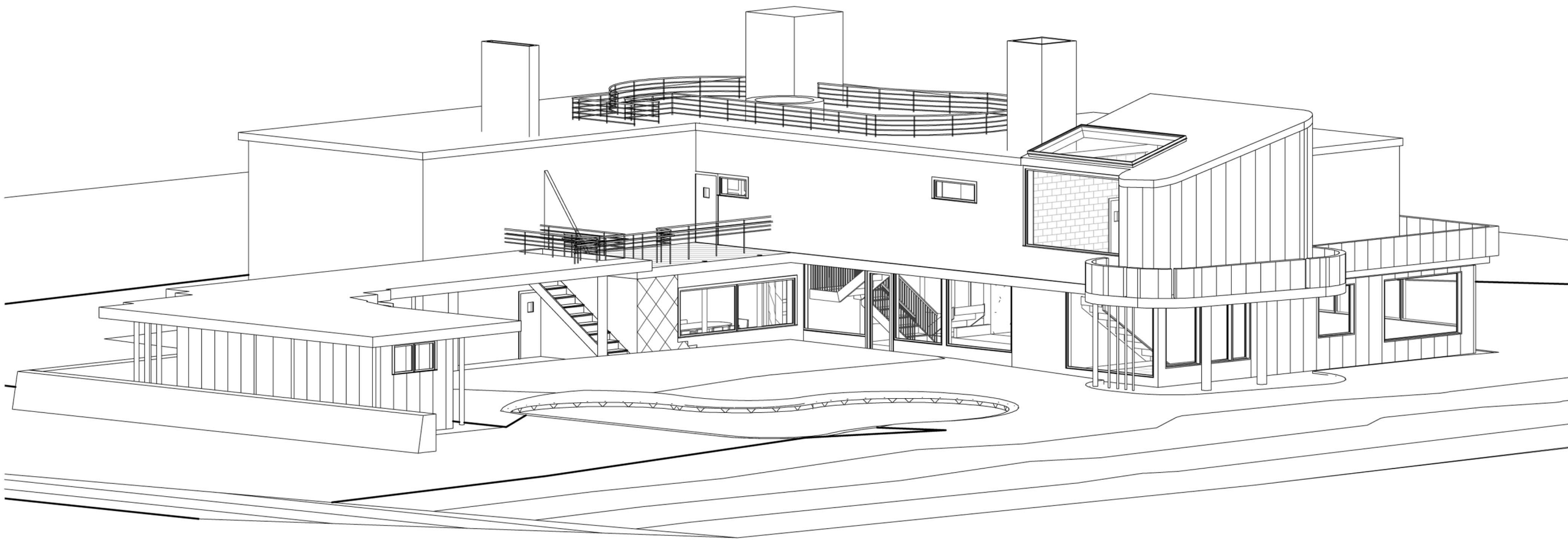
Yritän tuoda loma-asuntoon pesämäisiä makuuhuoneoppeja. Törmäsin tällaisiin tunnelmallisten “soppien” suunnitteluun myös muiden arkkitehtien töissä.

Sanderudin Mountain Cottagessa esimerkiksi on pyritty myös noudattamaan selkeyttä sisustussuunnittelulla: “arkipäiväiset esineet on pyritty piilottamaan.”

Kyseisessä rakennuksessa on käytetty lämpimän sävyistä mäntyä päämateriaalina. Puun merkitystä rakennuksessa oli kuvailtu tuomaan lisää intiimiyttä asuntoon. (Plummer 2012, 126 - 127.)

Kuva 31





Läpi arkkitehtuurin historian, loma-asuntojen suunnitteleminen on ollut arkkitehdille jännittävää uusien konseptien kokeilua ja ideointia (Hultin 2004, 8). Se on antanut arkkitehdeille uusia vapauksia ja sallinut ideoiden testaamisen pienemmissä mökkikonsepteissa. Sama on pätenyt arkkitehtien omiin asumuksiin, kuten esimerkiksi Alvar Aallon kotiin Munkkiniemessä.

Aalto noudatti muiden 30-luvun modernistien tapaan Louis Sullivanilta oppimaamme lausetta "form follows function", suom. muoto seuraa toimivuutta (Vihma 2008, s. 70). Se, että muoto syntyy tarpeiden seurauksesta, sopii hyvin myös omaan ajatusmaailmaani suunnittelusta. Loma-asunnon pohjan suunnitelma lähti rakentumaan puhtaasti tontilla ja talossa tapahtuvien toimintojen seurauksena. Mietin mitä tapahtuu, kun saavutaan mökille, mitä näkyy oviaukolta ja mitä eri tiloissa tapahtuu. Mitkä tilat ovat yhteydessä toisiinsa ja minkälaiset ovat näkymät näistä huoneista? Tärkeää on myös ajatella miten talo näytetään ulospäin. Onko se suojaisa vai onko sieltä avautuvia ikkunoita. (Hultin 2004, 11).

"För det andra finns en stor omsorg lagd på hur husen anpassas till tomtens förutsättningar." - Olof Hultin

VILLA MAIREA
(kuvat 32 - 35)

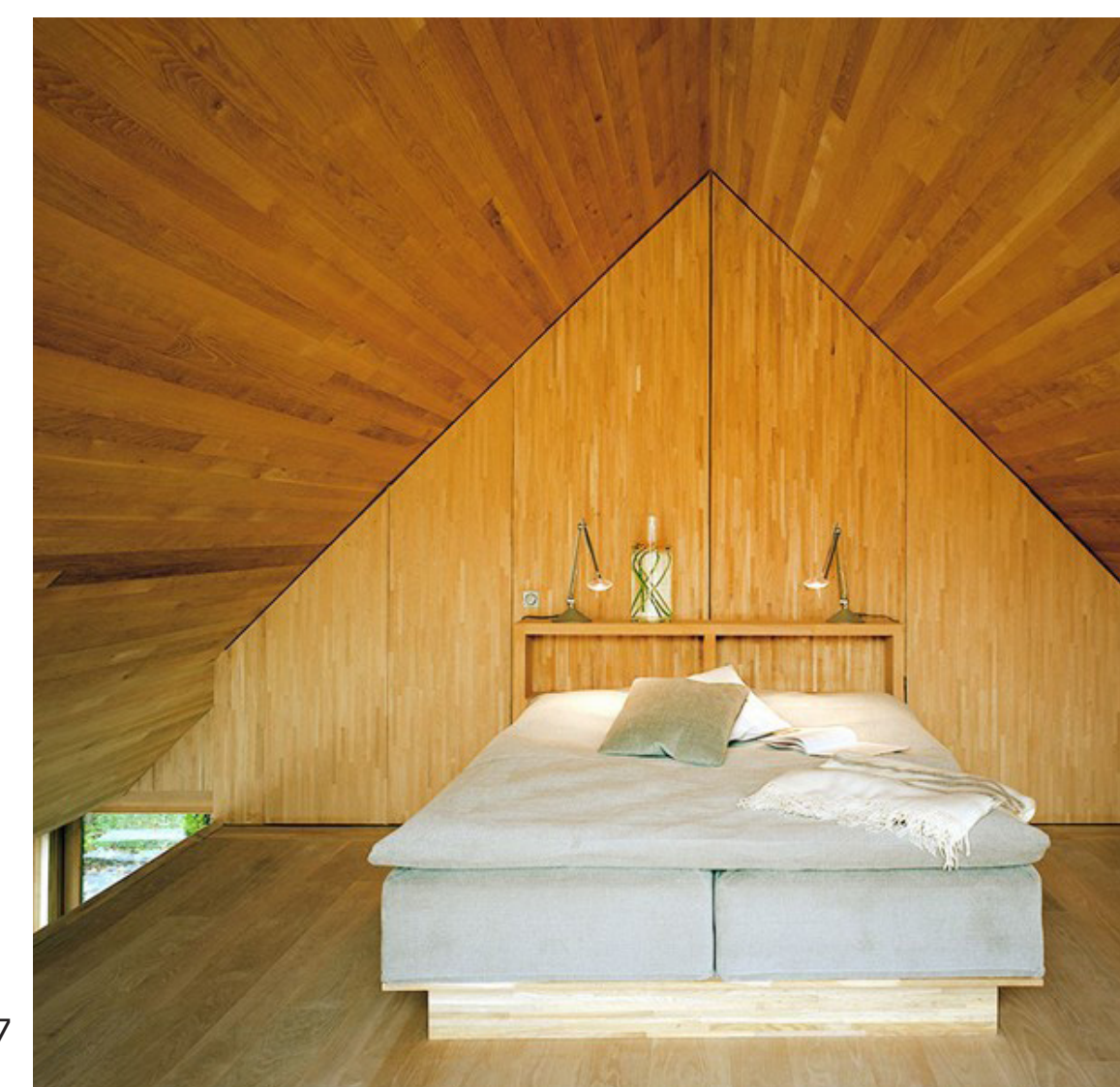
En voi olla ottamatta yhdeksi referenssikohteeksi Alvar Aallon suunnittelemaa Villa Mairea Noormarkussa. Otin tämän esimerkiksi, koska Villa Mairea ja minun suunnitelmieni taustatietoina löytyy selkeitä yhtäläisyyksiä. Näitä olivat mäntymetsäiselle tontille avattava piha-aukio, päätilojen muodostama kokonaisuus ja siihen liittyvä makuuhuone- ja aputilasiipi, talon yhteisöllinen ja yksityinen puoli sekä toisiinsa nivoutuvat oleskelutilat. Lisäksi yhtenevänä piirteenä on rakennuksen avautuminen oman yksityisen pihan suuntaan ja pihapiiriin yhteyteen rakennettavat oleskelutilat.

Villa Maireaan konseptin lähtökohdina oli limittää eri asumisfunktiot toisiinsa ja sovittaa taidekokoelma osaksi asumista. Taiteelle suunniteltu talo antoi vapauksia myös arkkitehtuurille, minkä Aalto osasi hyödyntää. Rakennus ei enää edustanut puhtaasti modernismia, vaan yhdisteli kollaasinomaisesti vanhaa ja uutta. Hän saattoi vapaasti improvisoida ja toteuttaa päähänpistojaan.

Rakennus sitoutuu luontoon monella tasolla: luonnonmateriaaleissa ja karheissa pinnoissa sekä muodoissa, jotka tuovat mieleen luonnolle ominaisen muotoutumisen ja rytmiikan tai viittaavat luontoon metaforisesti. Aalto oli tuolloin hyvin kiinnostunut japanilaisuudesta, mikä näkyy Villa Maireaan kollaasimaisuudessa. Japanilaista tuntua on materiaalien yhdistelmissä, detaljien viimeistelyssä, säännöllisen ja epäsäännöllisen rytmin vaihtelussa, pilarien päällystyksissä jne. (Futagawa 1939.)

KVARNHUSET
(kuvat 36 & 37)

Wingårdh Arkitektkontorin suunnittelemassa loma-asunnossa on viehättävän seesteinen ja meditatiivinen tunnelma. Tämä neliskanttinen rakennus sijaitsee Ruotsissa, Västra Karupissa. Vaikka rakennuksen julkisivu onkin Tahtoisin poimia suunnitelmieni juuri tuollaisen tunnelman ja intiimiyden joihinkin tiloihin ja suunnittelemani rakennuksiin. Näkisin sen soveltuvan hyvin esimerkiksi vierashuoneen tai rantasaunan tunnelmointiin. Kvarnhusetin tunnelmaa luo myös rakennuksen tumma värimaailma. Se lienee kuitenkin liian tumma suunnittelemani konseptiin ja asiakkaiden toiveisiin.



Kuva 33



Kuva 34



Kuva 35



Olen huomannut saman ilmiön kuin arkkitehti Bernard Rudofsky. Nykyinen moderni asutus ei enää miellytä kaikkia henkilöitä. Ihmiset ovat alkaneet kaivata yhteyden luonnosta luonnosta. Tämän takia koen mökkiasumukset tärkeiksi, ja tavoiteltavan arvoisiksi asiaksi. Hän huomauttaa, että asunnosta on tullut jälleen elämistä helpottava väline, eikä elämiseen tarkoitettu koneisto.

Samaa ajatusmaailmaa on toki pyöritelty kauemminkin. Modernisteilla oli samoja mielipiteitä ja ajatuksia asumisesta. Esimerkiksi Le Corbusierin mukaan tuhlailevan aikakauden jälkeen otamme takapakkia, ja haluamme rakentaa yhteyttä taas luonnosta luonnosta. Elämme hippeilyn muoti-ilmiössä, jossa konsumerismin aikakauden jälkeen pyrimme karsimaan materiaalin tarvetta. Sen sijaan pyrimme panostamaan laatuun, käsintehtyihin ja aitoihin luonnosta materiaaleihin.

Tähän liittyy erilaiset urbaaniinkin ympäristöön sovelletut muotiharrastukset kuten viljelypalojen harjoittaminen kaupunkielämässä, yoga ja orgaaninen ruokavalio. Se kaikki on kaipuuta vihreämmästä elinympäristöstä. (Ehmann & Klanten & Borges 2013, 5.)

Mökkiasuminen ei pelkästään helpota tuota kaipuuta luonnosta äärelle, vaan se myös edustaa nauttimista yksinkertaisista asioista. Miten tulla toimeen vähemmällä, onko se sitten eränkävintä, tai puutarhanhoitoa mökillä, sillä ei ole väliä. Mökin suunnitteluun on kuulunut tunne käsintehtyistä ja luonnollisesta asumuksesta, jossa on rajoitettu tarve materiaalista.

“the house has to become again what it was in the past: an instrument for living rather than a machine for living.” - Bernard Rudofsky

INBETWEEN HOUSE
(kuvat 36 & 37)

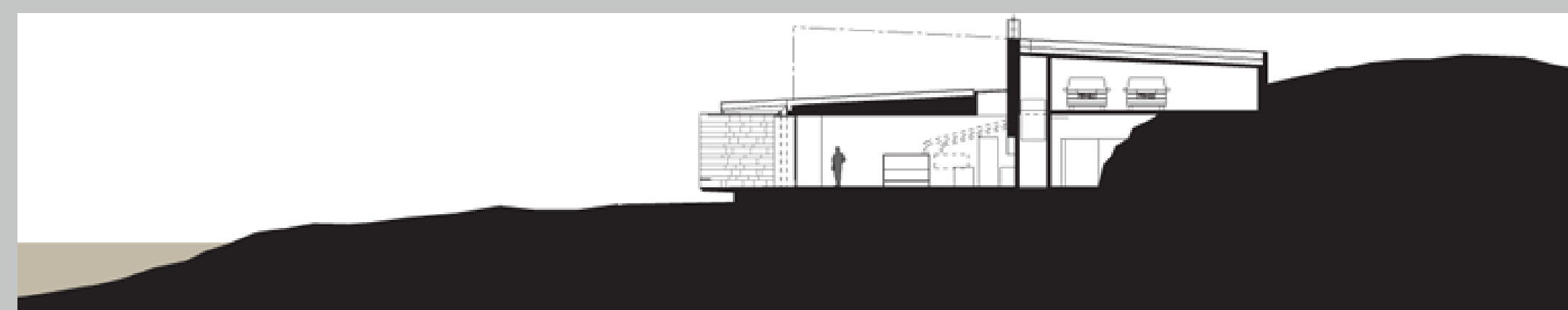
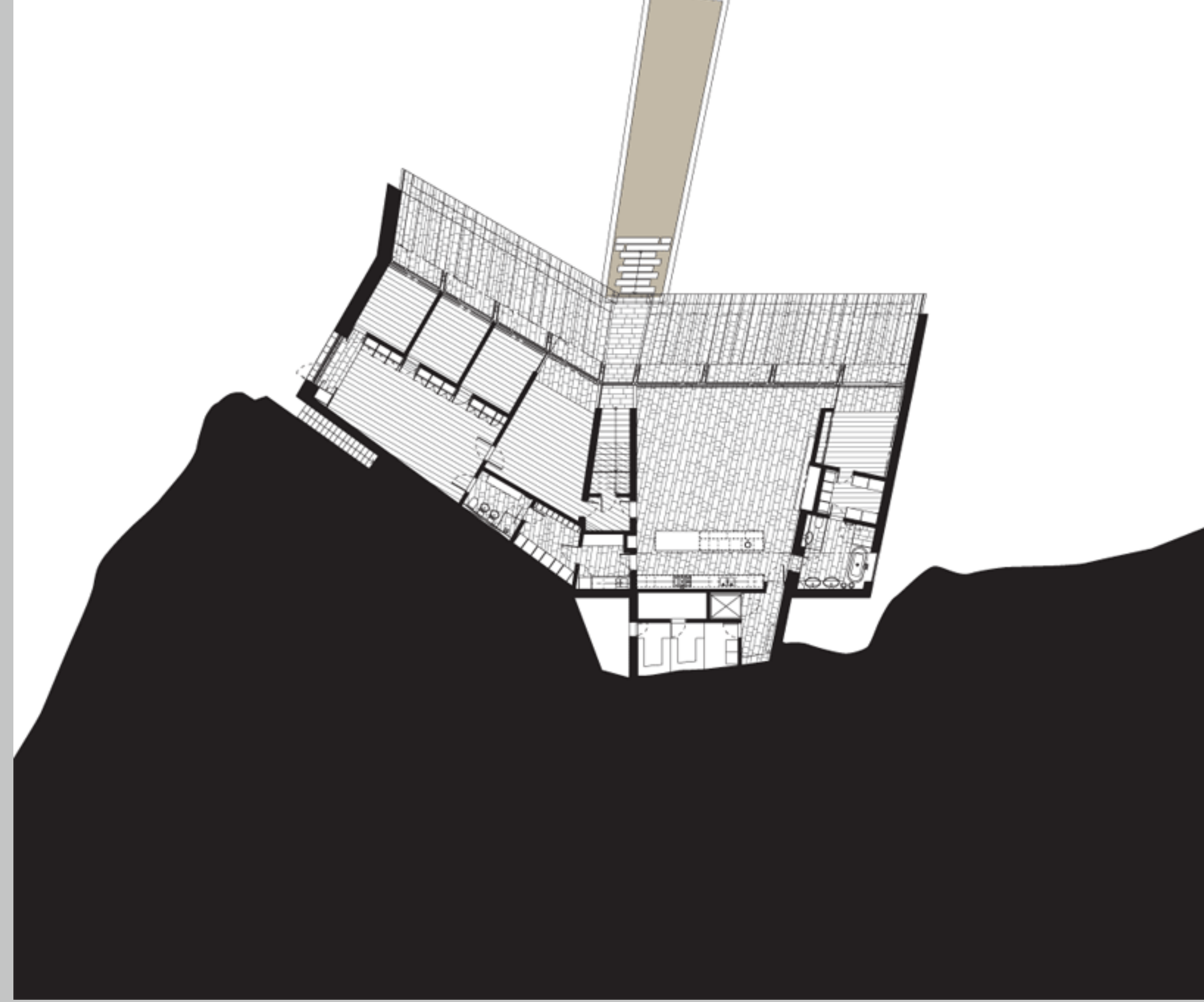
Työni loppuvaiheilla löysin vielä todella kauniin japanilaisen rakennuksen, joka viestii arkkitehtuurilta ja muotokieleltään yllättävän paljon samoja piirteitä kuin omat suunnitelmani. Olin jo mallintanut rakennuksen, mutta hyviä referenssejä tarvitaan aina, sen takia otin tämän Koji Tsutsui arkkitehtien suunnitteleman loma-asunnon vielä esiin.

Siinä toteutuu hyvin rakennuksen yksityisyyden tuntu ja yhteys luontoon. Rakennuksen omistajat työskentelevät Tokiossa, ja toivoivat sen takia Tokion ulkopuolelta omaa rauhallisempaa vetäytymispaikkaa Naganosta.

InBetween House poikkeaa normaalista pohjaratkaisusta, jossa yksi rakennus kattaa kaikki toiminnot. Sen sijaan erilliset tilat ja toiminnot sijoittuvat erillisiin rakennuksiin, joihin kuljetaan katetun terassin kautta. Näen yhteyden japanilaisiin perinneasuntoihin, joissa kulkeminen ulkokautta tilasta toiseen on yleistä.

Rakentamiseen on käytetty perinteisiä japanilaisia puuliitosmetodeja, jotka olivat tuttuja paikallisille rakentajille. Kolmion muotoja noudattavat kattopalat linkittyvät toisiinsa ja muodostavat origamimaisen katoksen kaikille rakennuksille. Suunnittelijat kuvailevat rakennusta luonnosta muotoiseksi tilakokemukseksi. Siinä eri huoneista kulku toiseen, muistuttaa kulkemista kaupungissa eri rakennusten välillä. (Koji Tsutsui, Satoshi Ohkami 2010).





VILLA VID AMUNDÖN
(kuvat 36 & 37)

Suunnitelmieni loppuvaiheessa törmäsin vielä tähän Ruotsin Gothenburgissa, Brottkärrissä merenrannalla sijaitsevaan rakennukseen. Sen on suunnitellut arkkitehtitoimisto Wingårdh Arkitektkontor.

Löysin yllättävän paljon yhtäläisyyksiä heidän suunnitelmistaan, mitä olin itse myös suunnitellut ja miettinyt tässä projektissani. Pohjan muodot ovat yhteneväisiä, kuten myös alkuperäinen ajatukseni rakennuksen sijoittamisesta rinteeseen.

Villa vid Amundön:ssä on toteutunut rinteeseen rakentaminen ja sisääntulon näyttävyyys, mitä olen hakenut myös omiin suunnitelmiini.

Muitakin yhtäläisyyksiä löysin, kuten sisäänkäynnin reunustamat kalliot ja rajattu maisema rantaan tullessa.

Tässä toteutuu alkujaan pätkäilemäni tasoeron tuominen rakennuksen sisätiloihin. Esteettömyys syistä päädyin portaattomaan ratkaisuun sisätiloissa. portaat olisivat myös vieneet turhaan pinta-alasta, joka oli jo rajalliset 120 m².



HOUSE MORRAN
(Kuvat 36 & 37)

Ruotsin Gothenburgissa sijaitseva House Morran on selkeäpohjainen moderni rakennus. Ulkoa se on väritykseltään pikimusta, kun taas sisätilat ovat raikkaan vaaleat puunväriset. Pidän tästä kontrastista. Musta rakennus tuo esille luonnonkauneuden ja näyttää kodikkaalta ja suojaisalta.

Sen katto koostuu yksinkertaisesta terva-paperista, jossa ohut vanerirunko, ja alumiinikourut on myös päällystetty mustalla. Sisätiloissa on kauttaaltaan mäntyä eri pinoilla.

Kuvat 51 - 54



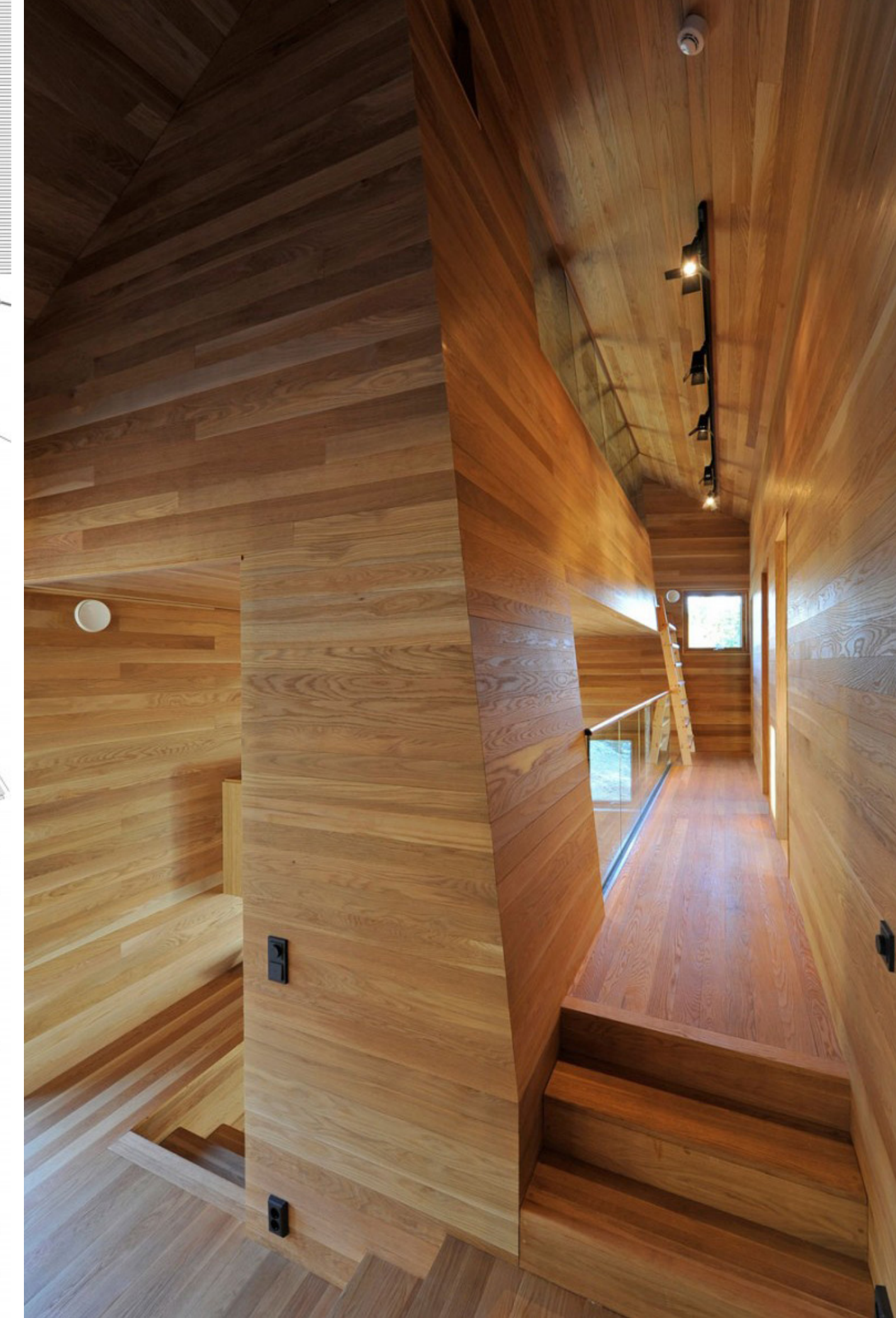
TWISTED CABIN
(Kuvat 36 & 37)

Itäisessä Norjassa sijaitseva Twisted Cabin on kaksikerroksinen rinnetalo. Sen on suunnitellut arkkitehtitoimisto Jadmund/Vigsnaes AS. Talon julkisivut ja katto on vuorattu lehtikuusella. Sisätilojen käytetty pinoissa lämpimän sävyistä on tammea.

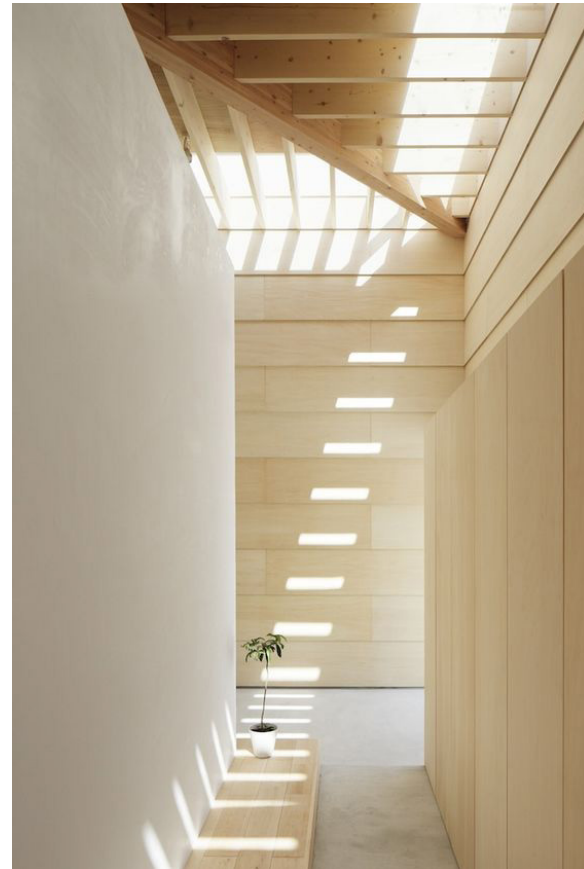
Vaikka suunnittelenkin puurakennusta, tarkoitukseni ei ole käyttää puuta tällä tavalla verhoavana elementtinä, vaan hirsirakenteena, joka muodostaa aidon pinnan. Pohjan ja rakennuksen muotokielessä näen samankaltaisuutta oman työni kanssa.



Kuvat 55 - 58



3.1 VALO ARKKITEHTUURISSA



Kuva 59

Olen etsinyt erilaisia tyylikkää tapoja aukottaa tilaa ja tuoda luonnonvaloa sisälle. Tyylikkyydellä tarkoitan arkkitehtuurin ilmeeseen sopivaa suunnittelua. Aukotus ei saa olla liian silmiin pistävää. Vähän niin kuin hyvään valaistukseen, myös aukotukseen pätee se, että hyvin suunniteltua valaistusta ei edes huomaa. En tahdo aukotuksen olevan liian silmiin pistävää tai pakotettua.

Suunnitelmissani olen harkinnut kattoikkunoiden tuomista rakennukseen. Jos tulen suunnittelemaan rakennuksen maan sisään, ne toisivat yllätyksellisyyttä arkkitehtuuriin. Maan alle rakennetun huoneen oletetaan olevan pimeää. Yllätyksenä näyttäytyykin hyvin valoisa tila, kattoikkunan ansiosta.

Samaa ideaa käytän rakennukselle tullessa. Ensin peittävä ulkokuori, näyttäytyykin hienoilla näkymillä. Silmäni miellyttävät suoralinjaiset pitkät aukotukset, jotka mukailevat arkkitehtuuria (Kuva 4).



Kuva 60



Kuva 61

Kuljettaessa metsässä puiden rungot ja valo luovat virtaviivaisen varjojen ja valon leikin. Alvar Aalto on hyödyntänyt puiden sijasta bambumaisia pylviä luoden samaa tunnetta sisätiloihin. Villa Maireassakin pylväsrivistöt luovat metsämäisen puiden runkojen tapaisen valon liikkeen.

Erilaisia säleitä voidaan käyttää myös verhoamaan ikkunoita. Tarpeeksi tiiviisti asetettuna ne riittävät esimerkiksi estämään näkyvyyden sisälle kuitenkin tuoden valon läpi. Tätä näkee paljon Japanissa kadun puoleisilla ikkunapinnoilla.

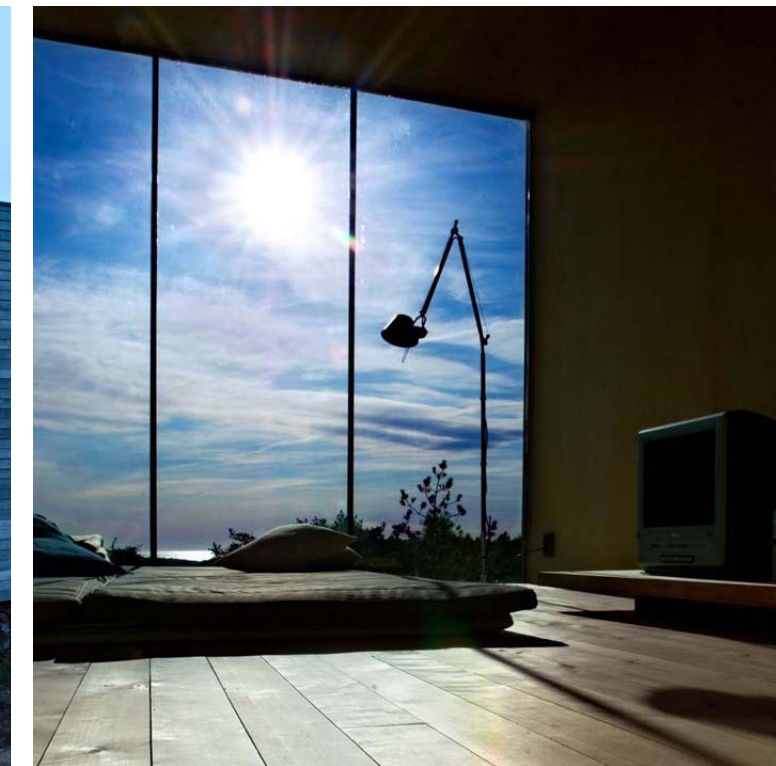
Valoa tarkasteltaessa, yhtä tärkeänä ominaisuutena on pimeys. Halusin tuoda pimeyden niihin huoneisiin missä sitä kaivataan; makuuhuoneisiin. On tärkeää, että makuuhuone saadaan tarpeeksi pimeäksi melatoniinin tuotannon kannalta. Ihmissilmä tarvitsee lepoa, jonka takia on hyvä, että rakennuksesta löytyy tiloja johon luonnonvalo ei paista liikaa.



Kuva 62



SUMMER HOUSE INSIDE OUT HVALER
(Kuvat 36 - 37)



Kuvat 63 - 67

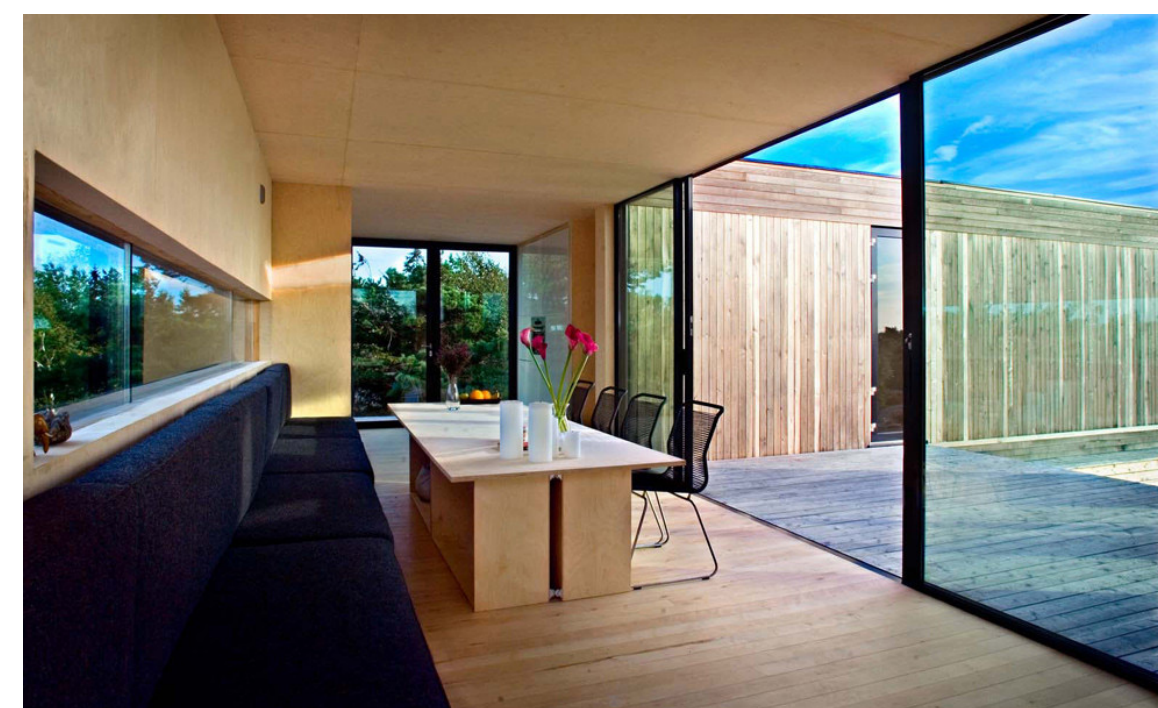
Itäisessä Norjassa, Hvalerissa on korkean kallion päälle rakennettu tämä maastonsa hyvin sopiva kesäasunto. Rakennuksen on suunnitellut Reiulf Ramsrad Arkitekter -arkkitehtitoimisto.

Pidän rakennuksen karusta ulkonäöstä, joka puhuu samaa kieltä ympäristön kanssa. Ulkopinnan käsittelemätön puupinta on harmaantunut kauniisti. Harmaa puu sopii hyvin kallioiden kaveriksi. Tässä ympäristössä puun harmaantuminen on harkittua ja siitä syntyy siisti kokonaisuus.

En lähtenyt hakemaan tätä tyyliä rakennukseeni, mutta se puhuttelee minua. Hvalerin rakennuksesta voi oppia, että suunnitellut avautumissuunnat tuovat valon sisälle rakennuksiin. On harkittava mihin tiloihin sen haluaa tuoda, ja mitkä tilat ovat niitä, joissa rinnenäkymä olisi erityisen tärkeä olla osana tilakokemusta.

Hvalerin rakennuksessa on mielestäni käytetty hyvin myös hyödyksi pienet neliöt. Sisätilat tuntuvat tilailta, eikä hukkaneliöitä olla käytetty turhiin käytäviin.

Haen suunnitelmiini samankaltaista massoittelemia, sekä olohuoneen ja keittiön sijoittamista parhaille paikoille. Jos jatkan työtäni myöhemmin, esimerkiksi eri konseptin yhteydessä, sen suunta voisi olla kohti jotain tällaista.



3.2 TERASSIT JA VERANNAT



Kuva 68

Asiakkaiden toiveena oli tuoda suunnitelmiin paljon terasseja. He toivoivat terassia, joka kiertäisi rakennusta sekä lasitettuja terasseja huonon sään varalta.

Asuessani Japanissa, sain nähdä paljon terasseja. Japanissa terassi on harmaa alue. Se ei ole sisällä eikä ulkona. Usein ne toimivat käytävinä, kulkemiseen tilasta toiseen. Tavallisesti terassin takana kulkee toinenkin käytävä, joka saadaan esille liukuovien avulla. Hyvällä säällä liukuovet ovat avoinna.

Japanilaisessa arkkitehtuurissa on mahdollista, että huoneesta ei pääse toiseen kuin ulkokautta, terassia pitkin, vaikka nämä kuuluisivat samaan rakennukseen. Ajattelin hyödyntää tätä ajatusta suunnittelemallani tontilla. Yhdistän monet eri rakennukset yhteen yhteisellä terassilla. Sauna rakennus yhdistyy grillikatokseen. Grillikatoksesta yhdistyy patiolle ja niin edelleen.

Feng Shuin oppien mukaan arkkitehtuurissa haetaan ilmaavuutta. Pitkät näkymät ovat tärkeitä. Katse ei saisi pysähtyä, vaan jos esimerkiksi on aita, sen takana tulisi olla vielä jokin, esimerkiksi puutarha näkymä.

Teräviä kulmia yritetään pehmittää kasvillisuuden avulla rakentamalla kerroksellisesti. Japanissa monilla liukuovilla ja säleikoilla luodaan tämä kerroksellisuuden tuntu, sekä näkymien mahdollinen jatkuvuus. (Kuva 21.)

Vaikka en suunnittelekaan Feng Shuin oppien mukaisesti, olen poiminut niistä joitakin hyödyllisiksi kokemiani opetuksia ja ohjeita. Haluan esimerkiksi panostaa myös pitkiin näkymiin arkkitehtuurissa. Terassit tuova tilantunteen ja jatkuvuutta sisätiloista ulos.

Terassilla luon lattiapintaa, joka jatkuu ulkona. Olisi hienoa, jos lattialankut oikeasti jatkuisivatkin terassilautoiksi. Se ei valitettavasti ole mahdollista, mutta voin käyttää sisätiloissa saman levyistä ladotusta ja sävyttää puun saman sävyiseksi.



Kuva 69



Kuva 70

VILLA ERLANDSSON LJUNGHUSEN (kuvat 32 - 35)

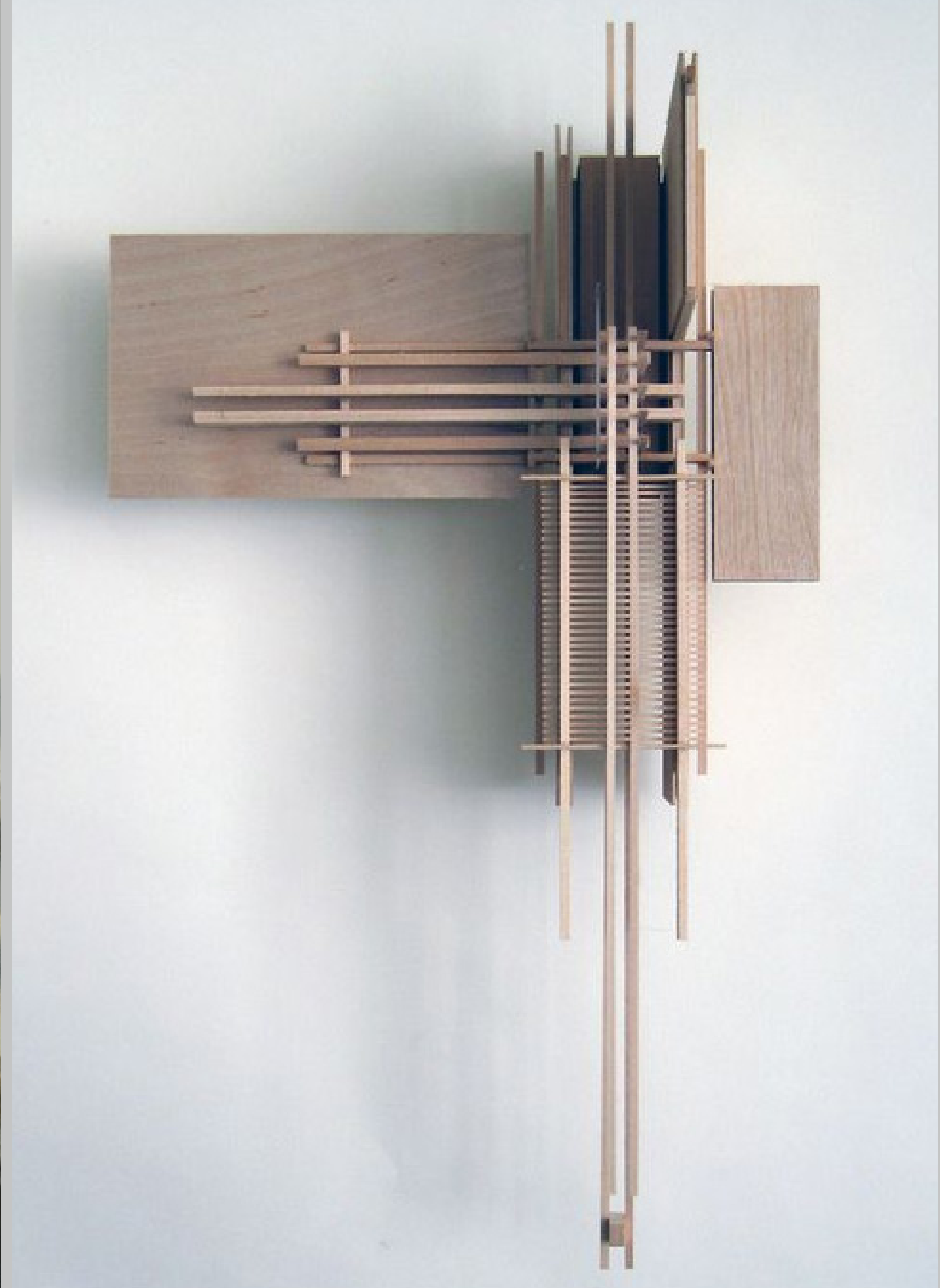
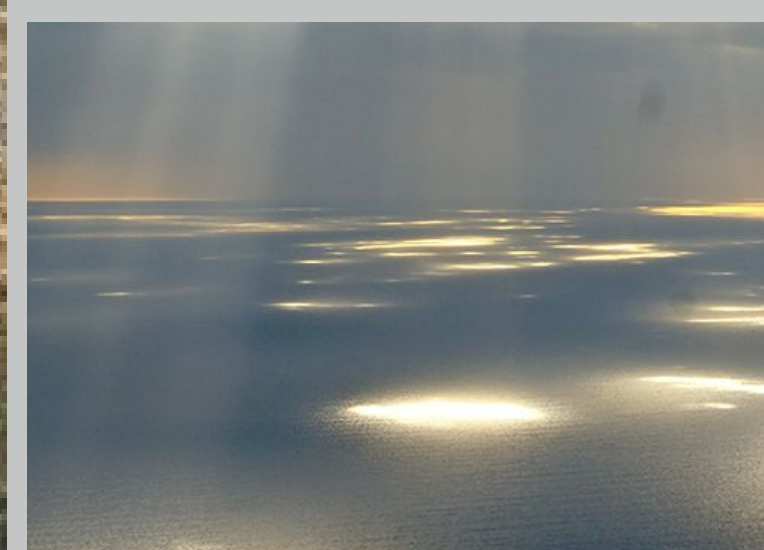
Per Friberg Arkitektbyrå:n suunnittelema huvila Skånessa on raikas verannalla seisova huvila. Sen sisätiloissa minua viehätti niiden kodikkuus. Se on minimalistinen, avara ja skandinaavinen. Siinä on puhtaat materiaalit näkyvissä. Asukkaiden mukaan se viestii "runollista" modernismia 50 - 60-luvuilta. Hienointa rakennuksessa on sen yhteys luonnon kanssa. Suuret lasi-ikkunat tuovat luonnon osaksi tilakokemusta (video: von Platen, Per Fredrik & Helen, 2012).

Myös minun mielestäni arkkitehtoninen suunnitelma on hyvin kaunis. En voi olla huomaamatta tämän rakennuksen yhteyttä japanilaiseen rakentamiseen; rakennusta kiertää katoksella varustettu terassi, se seisoo tulpapöydien varassa, ja tilojen kerroksellisuus on nähtävissä kevyin liukuovien avulla.

Liukuovet avautuvat terassille, josta pääsee kulkemaan muihin rakennuksiin. Lattiapinta jatkuu ulkona terassin avulla. Liukuovien ansiosta rajapinta sisä- ja ulkotilasta on häilyvä, varsinkin, kun ulos on sijoitettu kaappeja yms. säilytyskalusteita (kts. kuva oikealla). Kesäkeittiö jatkuu näin ollen ulos terassikalusteiden läheisyyteen.

Kuva 71

3.3 MOOD BOARD



4 SUUNNITTELUPROSESSI

Saimaan tontti sijoittuu rinteeseen kalliopohjaiseen kannasmaastoon. Kannaksella tarkoitetaan mäntyistä hiekkamaastoa, jonka aluskasvillisuutena on varpuja.

Ilmeni, että maasto on myös hyvin kalliisaa, jonka seurauksena suunnitelmat maan sisään upotettavasta rakennuksesta eivät ole paras vaihtoehto. Kalliota jouduttaisiin räjäyttämään rakennuksen tieltä, mikä nostaisi rakennuksen hintaa.

Tontin maastossa on todella jyrkkiä vaihtoksia. Nousu rannalta tontin korkeimpaan kohtaan on jopa 11 metriä. Paikoittain maastosta on nähtävissä paljaita esiin työntyviä kalliopintoja.

Kallioista muodostuu kaksi jyrkempää huippua maastoon. Tämä voi hankaloittaa hieman liikkumista tontilla. Suunnitelmissani tulee siis huomioida näiden kahden huipun mahdollinen kiertäminen tai jopa ottaminen osaksi arkkitehtonista vaikutelmaa.

Mahdollista olisi rakentaa kahden kallion väliin jäävään kuoppaan tai sitten kaivaa maastoa ja tarvittaessa tuoda jälkeensä maastoa rakennuksen päälle takaisin. Hyödynnän kyseisiä kalliota ja mahdollisesti tuon niitä jopa enemmän esiin paikoitellen.

Rinteeseen rakentaminen on hyvin tavallista. En halua kuitenkaan kätkeä rakennusta kokonaan rinteeseen sisään, vaan pidän siitä, kun rakennus sulautuu osittain maastoon.

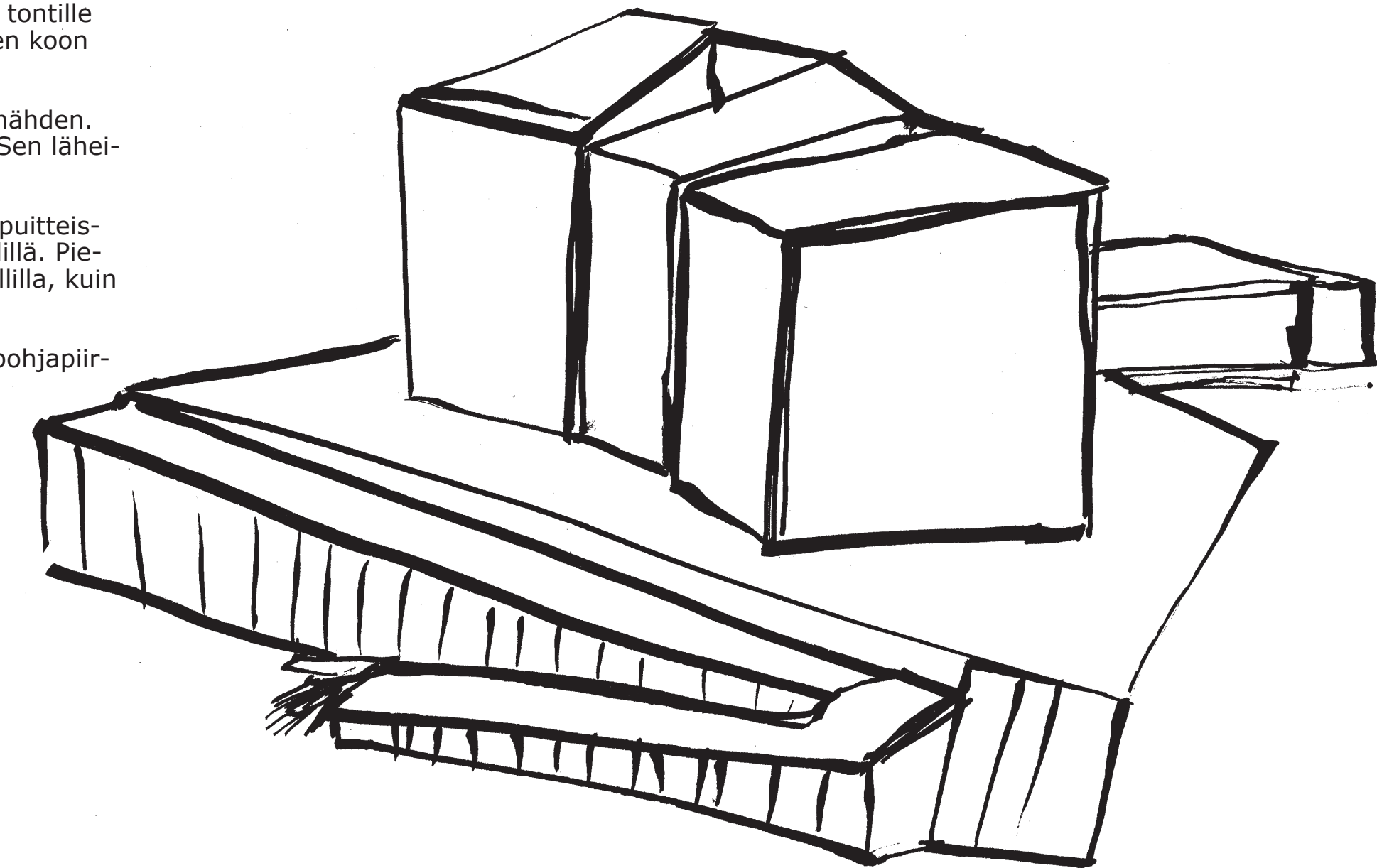
Erittäin tärkeä tekijä arkkitehtuurissa on ensivaikutelma. Siitä syystä olen yrittänyt huomioida tontille saapumisen hienona kokemuksena. Kokemuksen muodostavat erilaiset näkymät tontille ja rakennukselle saavuttaessa. Jos rakennuksen käytössä on jotain totutusta poikkeavaa, on muisto kokemuksesta vahvempi.

Tein hahmomallin maaston pinnoista kapalevyillä, malli selvensi tietämystäni maaston korkeusvaihtoksista. Hyödynsin mallia mm. rakennusten sijoittelun suunnittelussa. Tein hahmomallit jokaisesta tontille tulevasta rakennuksesta, se auttoi hahmottamaan rakennusten koon toisiinsa ja tontin kokoon nähden.

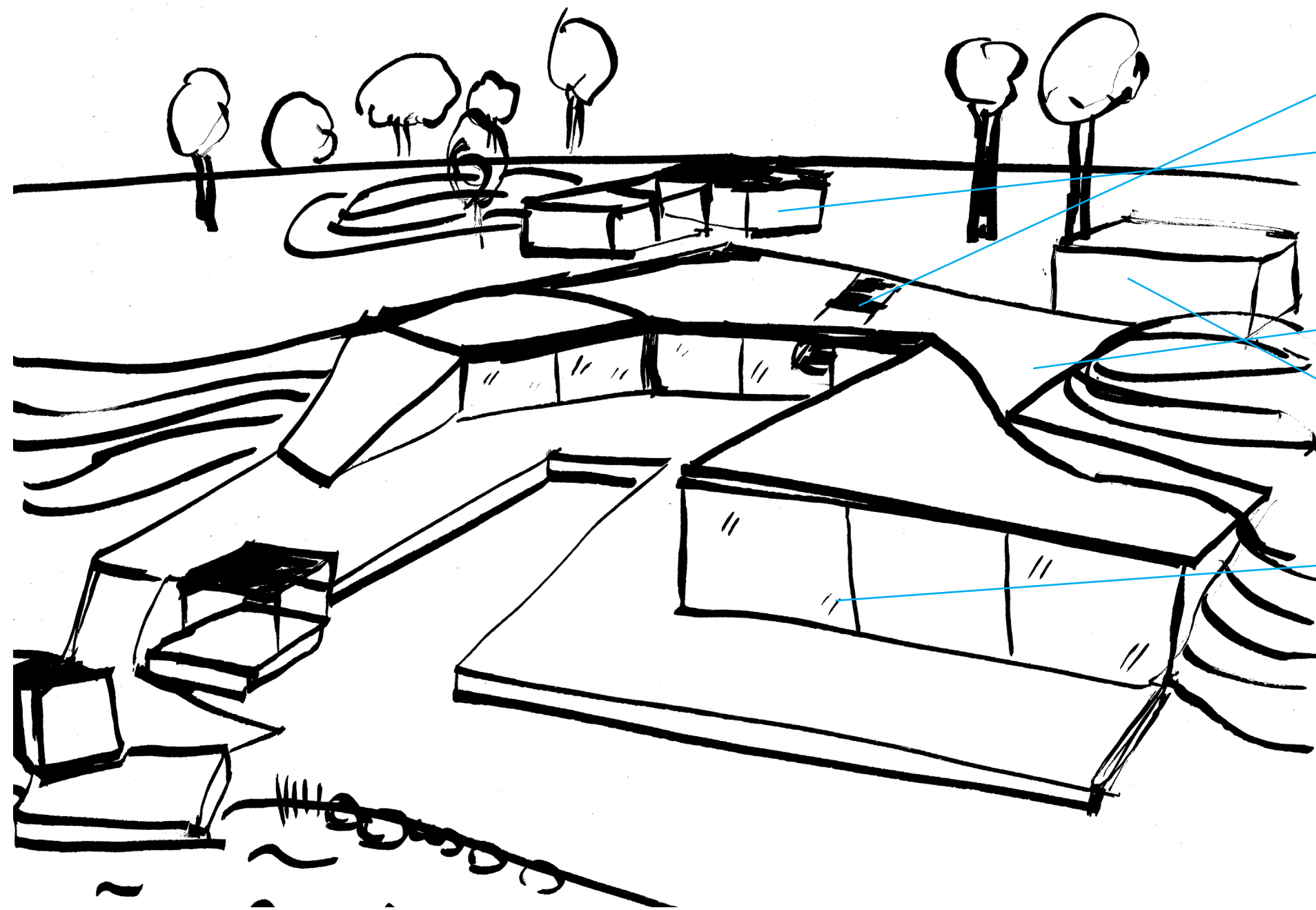
Se selkeytti myös käsitystäni rakennusten tarpeista toisiinsa nähden. Saunarakennuksen tulisi olla mahdollisimman lähellä rantaa. Sen läheisyydessä olisi hyvä olla kesäkeittiö.

En aio kuitenkaan tuottaa suunnitelmistani pienoismallia ajanpuutteissa, koska tulen kuitenkin mallintamaan rakennuksen Archicadilla. Pienoismallilla en pääse yhtä tarkkaan suunnitelmaan pienoismallilla, kuin mallintamalla.

Se olisi kuitenkin hyvä tutkimusväline, ellei tarvitsisi tuottaa pohjapiirroksiakin tai muita havainnekuvia.



4.1 LUONNOKSET



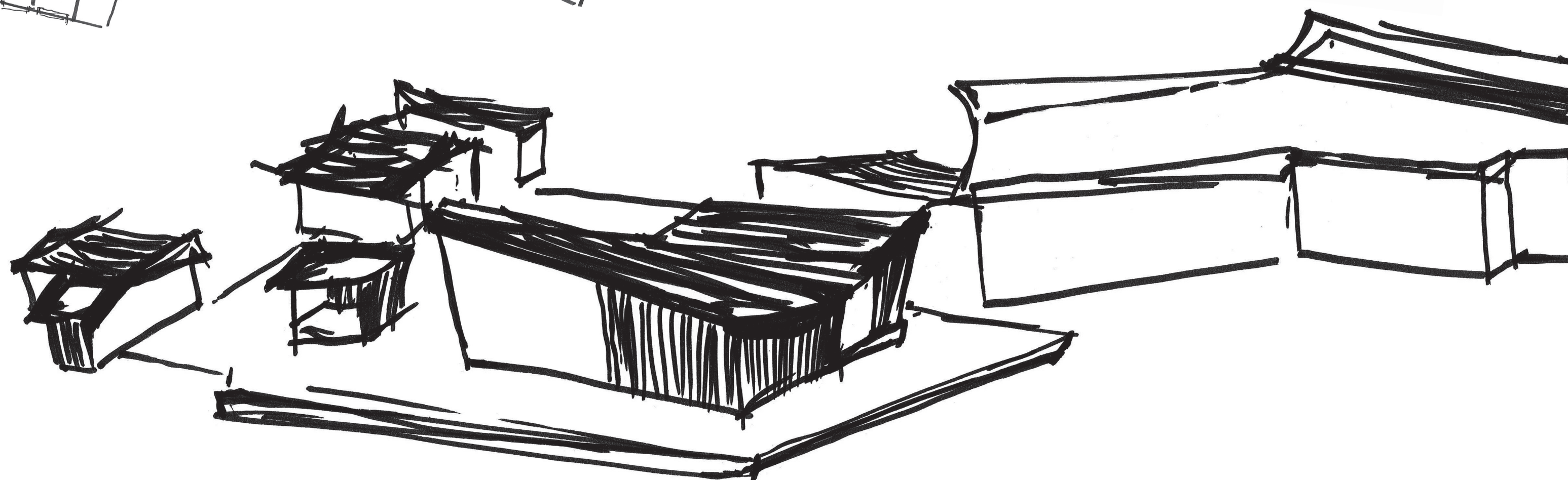
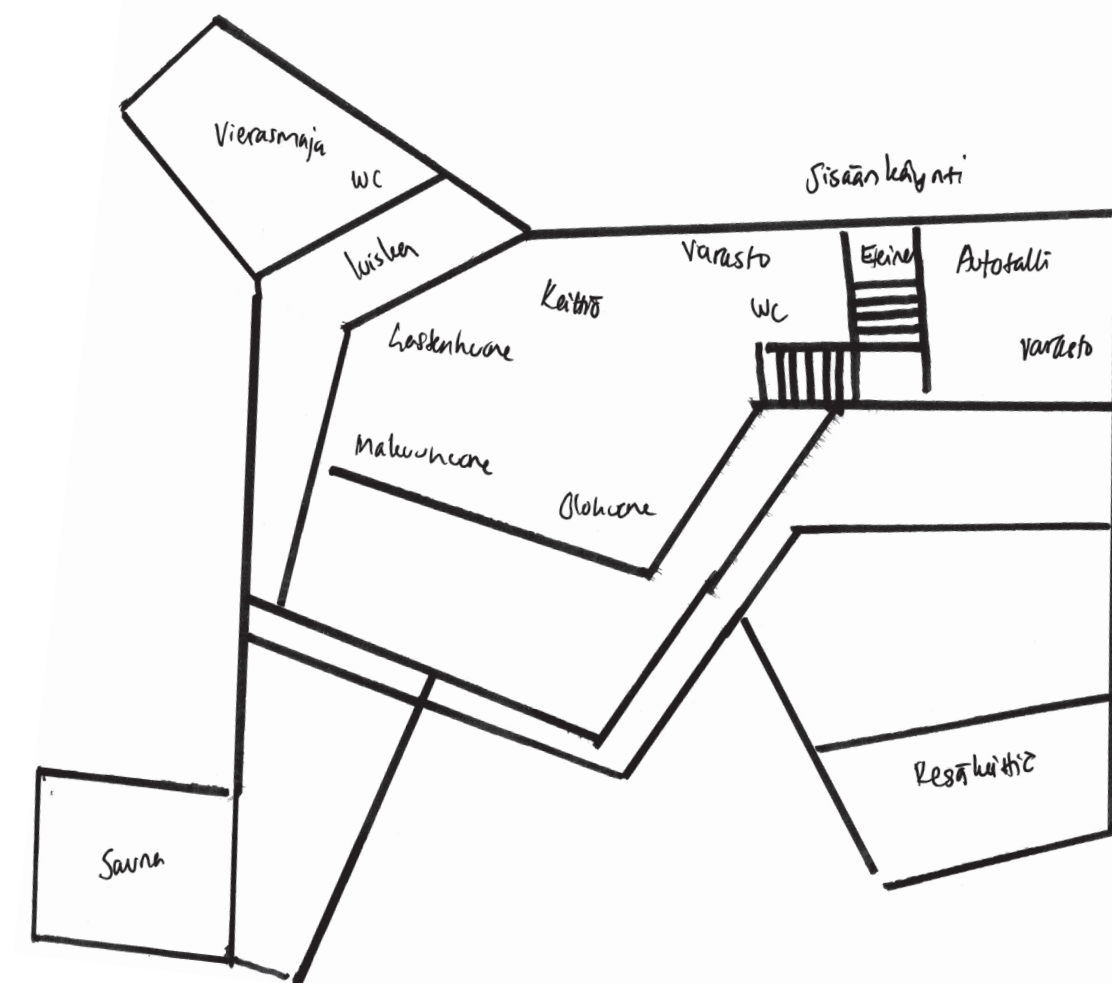
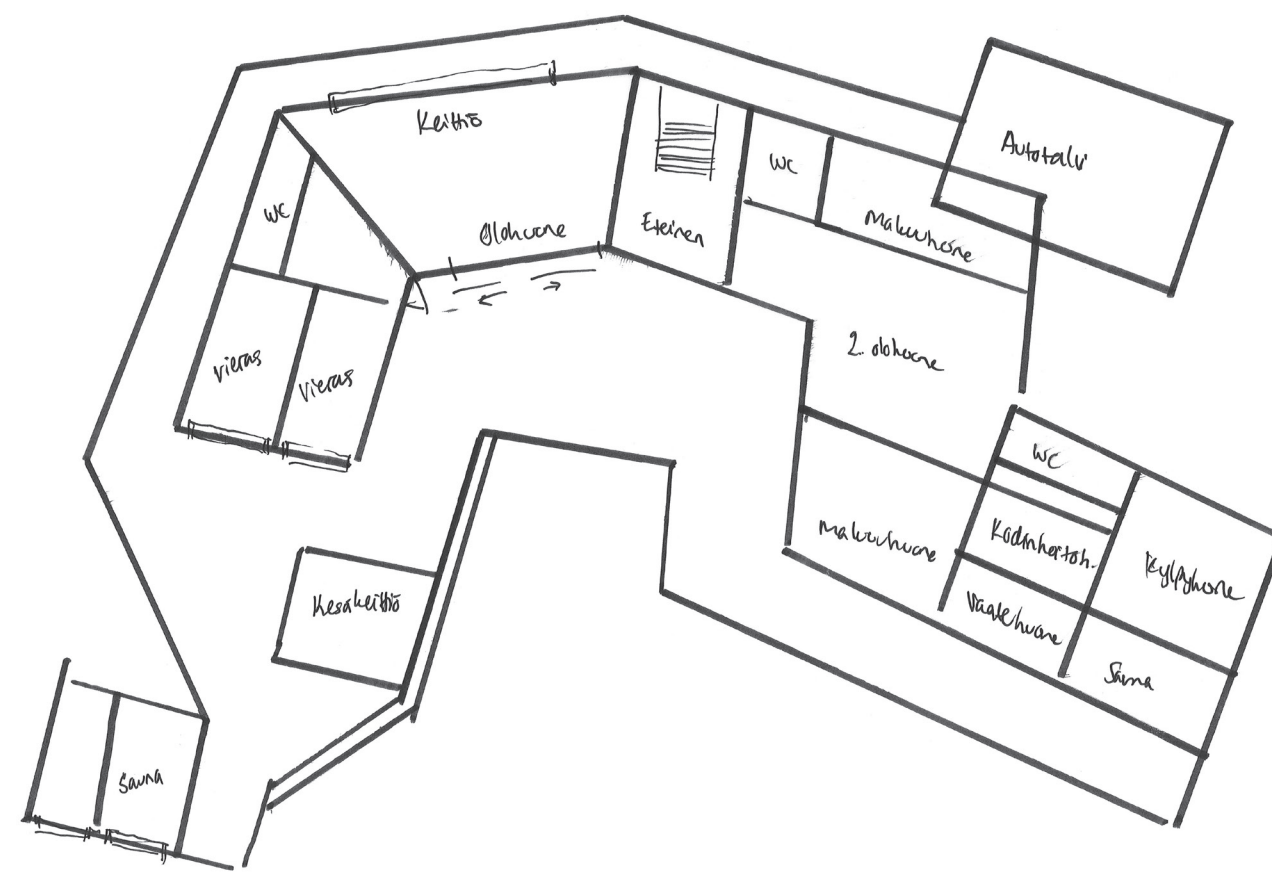
Sisääntulo rakennukseen tapahtuu maaston tasalla olevasta portaikosta, joka vie alempaan kerrokseen.

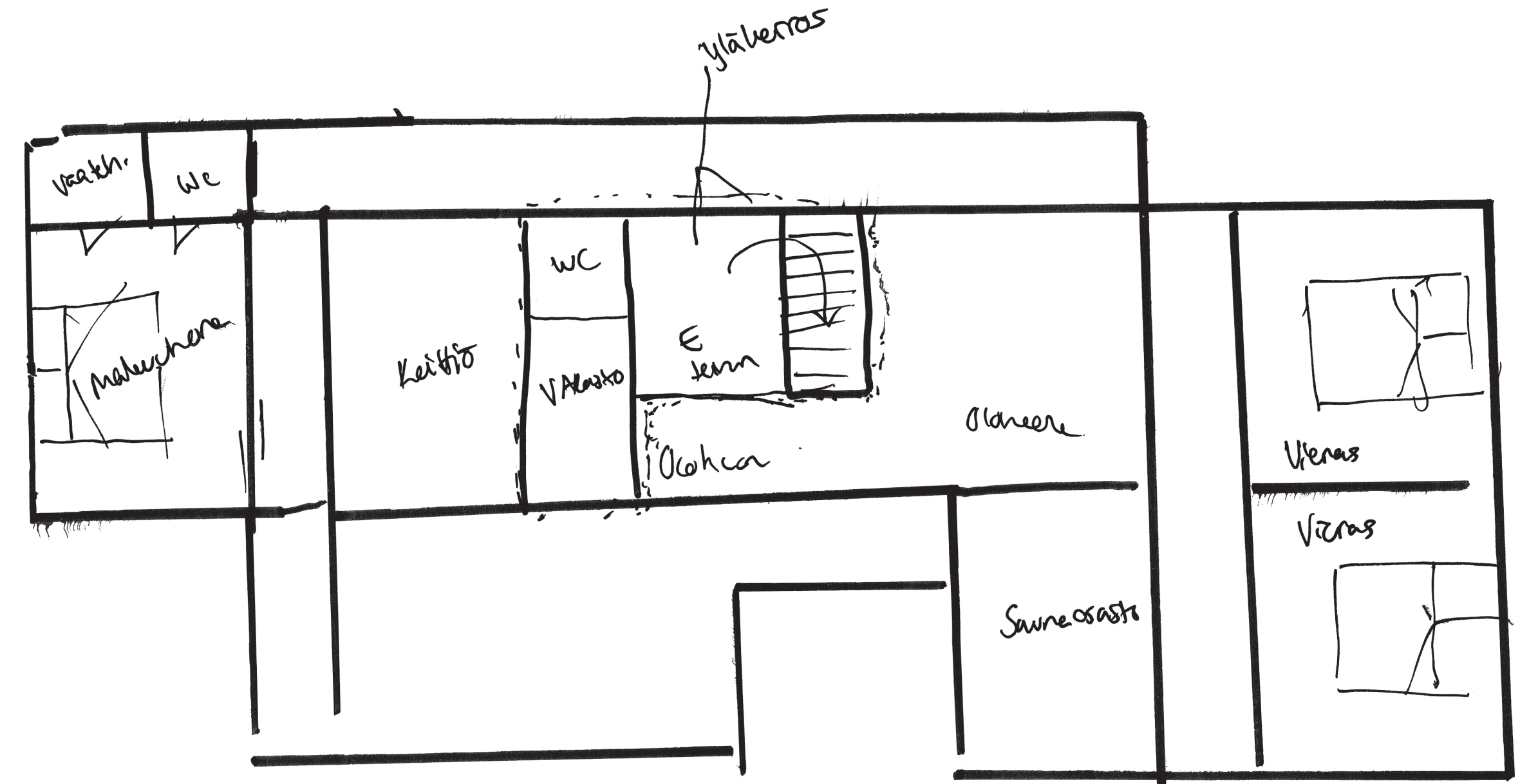
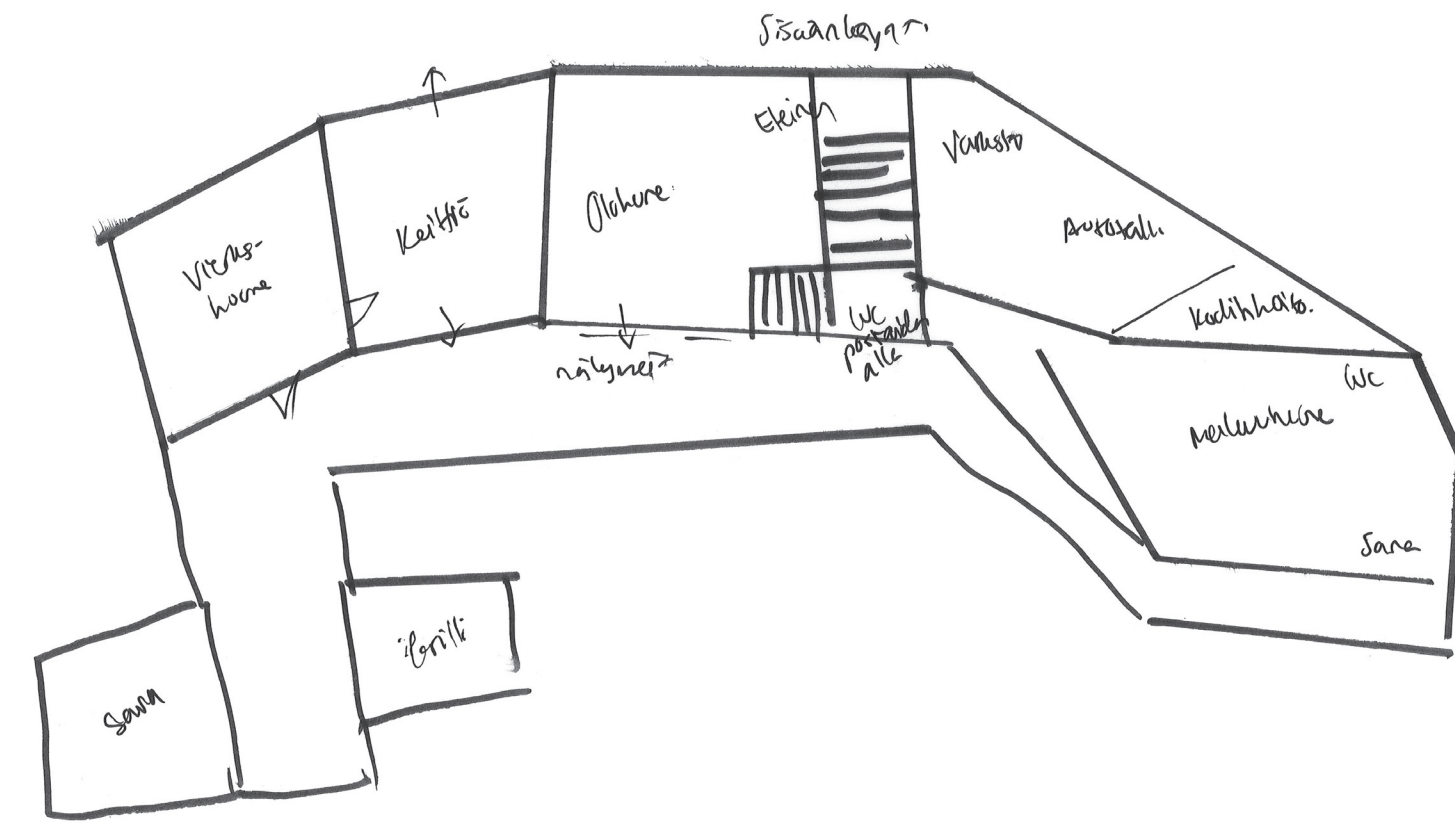
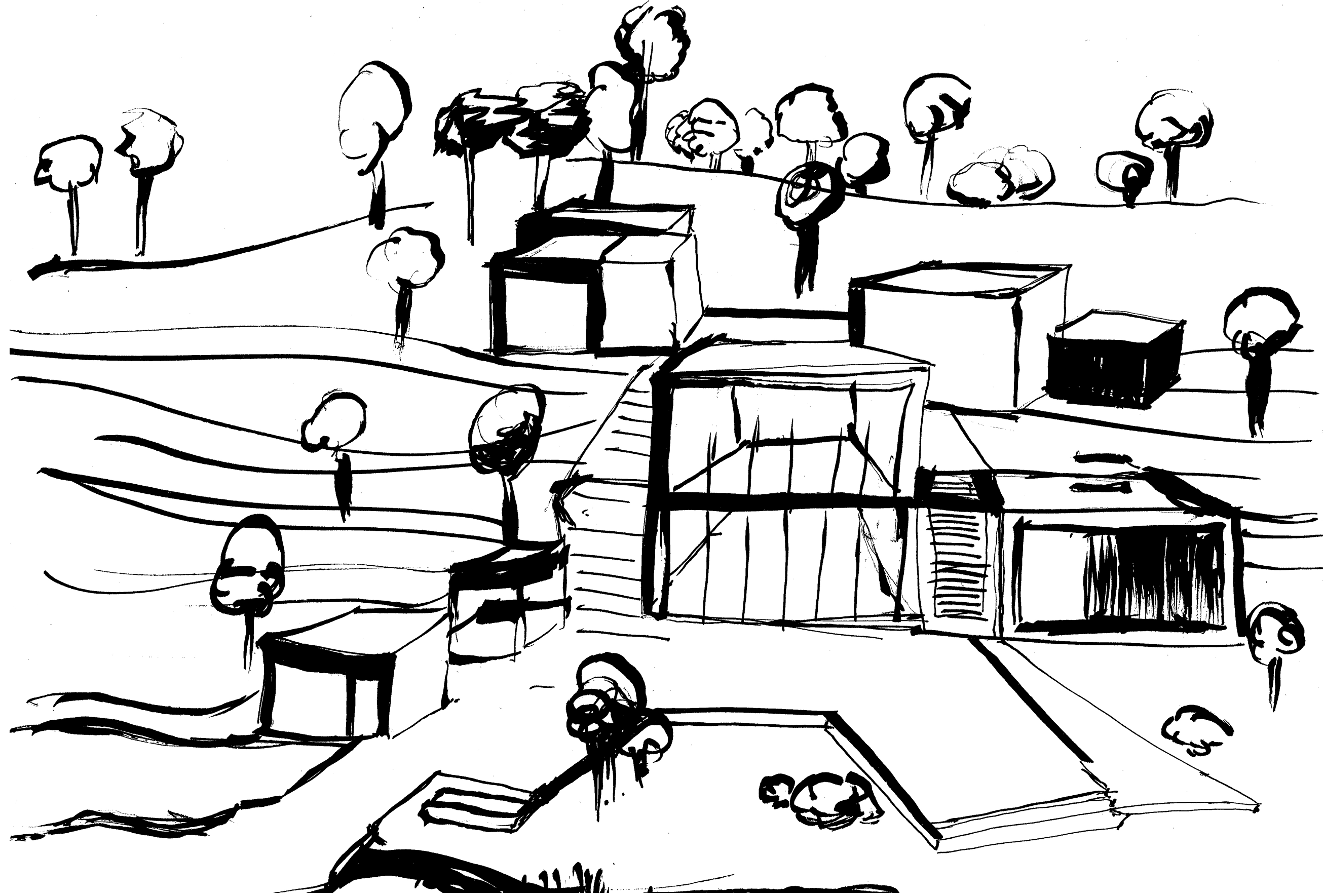
Vierashuoneet sijoitetaan joko omaan rakennukseensa tai suuremman rakennuksen toiseen pätyyn, jossa vieraat saavat oman rauhan.

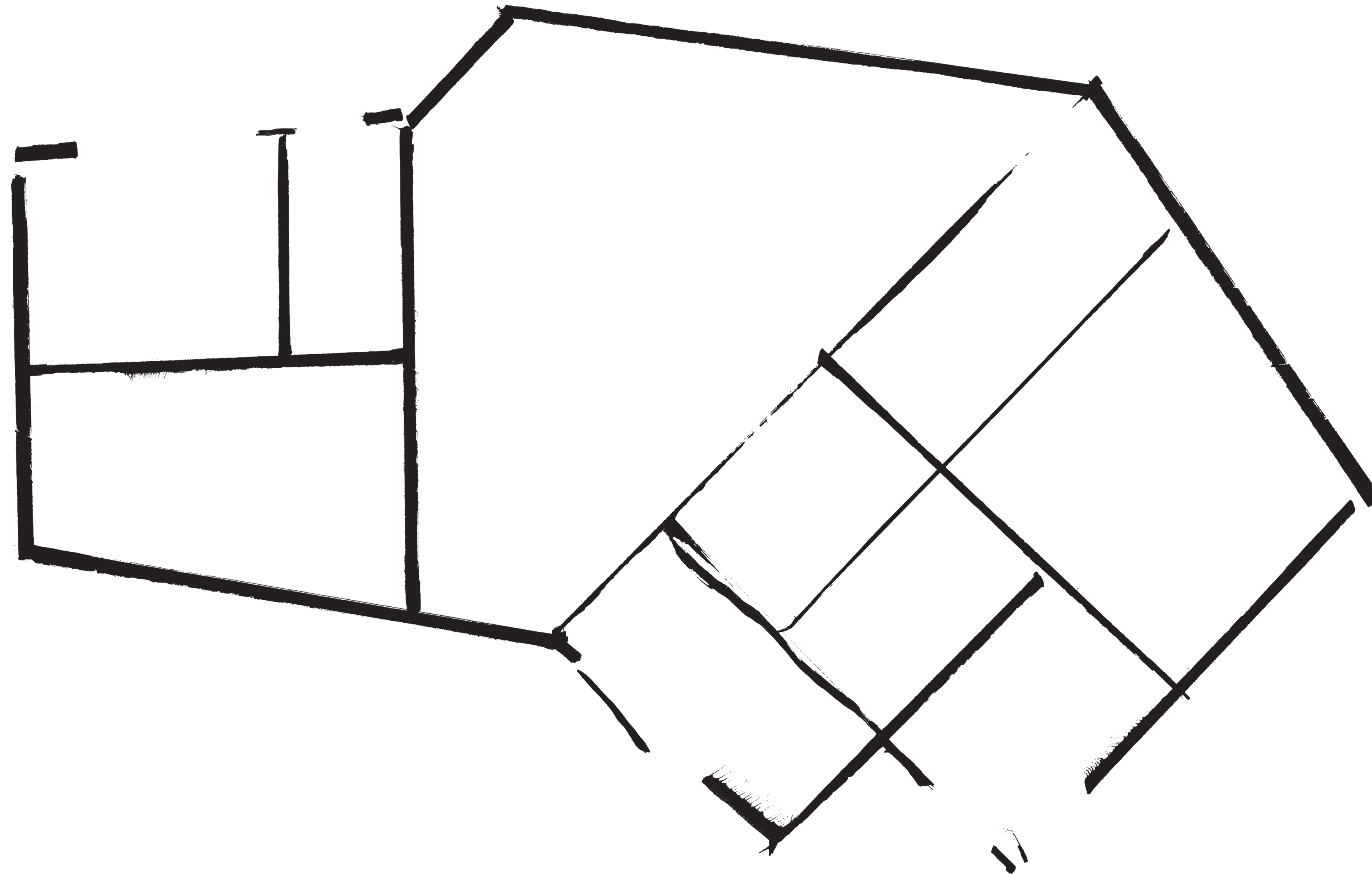
Makuuhuoneet sijoittuvat suojaisaan maan-alaiseen alueeseen. Niihin tulee valoa kattoikkunoista.

Autopaikoille tarvitaan tilaa. Läheisyydessä olisi hyvä olla sisäänkäynti, WC ja keittiö.

Pyrin tuomaan olohuoneet sekä näkymät saunalta sekä keittiöstä järvelle päin.







Kun olin hahmotellut erilaisia pohjaratkaisuja, vierailin Kohinan toimistolla juttelemassa Susanna Kallion kanssa ja esittämässä suunnitelmiani.

Päädyin viereisen nopean pohjaluonnoksen jälkeen tähän muotoon. Se muistuttaa V-muotoista ja kulmikasta pohjamuotoa, mikä miellytti asiakkaita.

Viereisessä pohjakuvassa ei vielä ole huoneita luonnosteltu oikeisiin kohtiin, tai mittoihin. Seuraavaksi lähdinkin suunnittelemaan huoneita ja miettimään käytännöllisiä tilaohjelmia päärakennukseen.

Pidin koko ajan myös mielessä yhteydet muihin rakennuksiin ja avautumissuuntiin.

Oli tärkeää, että asiakkaiden toivotat tilat linkittyivät toisiinsa. He olivat toivoneet päärakennukselle vaatehuonetta, josta olisi läpikulku makuuhuoneeseen. Makuuhuoneesta toivottiin myös uloskäyntiä.

Makuuhuoneiden tulisi sijoittua rakennuksen rauhalliseen kulmaukseen. Pidin pienen lastenhuoneen ja päämakuuhuoneen lähellä. WC:n olisi myös hyvä olla melko lähellä makuuhuoneita.

WC:n olisi hyvä olla myös eteisen läheisyydessä, eikä se saisi aueta keittiöön päin. Pyrin tuomaan kaksi WC:tä päärakennukseen. Toisen makuuhuoneiden ja eteisen läheisyyteen, toisen kylpyhuonealueen läheisyyteen.

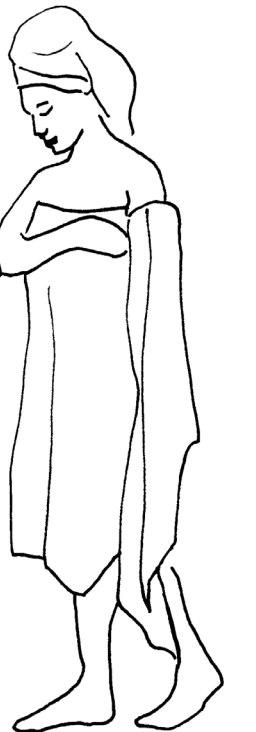
Kylpyhuoneen ei tarvinnut olla suuri. Sauna on pieni sähkölämmitteinen sauna. Sen voi lämmittää nopeasti ja vaivattomasti pienelle porukalle, sillä rantasaunaa lämmitetään puilla perinteisempää saunomista varten.

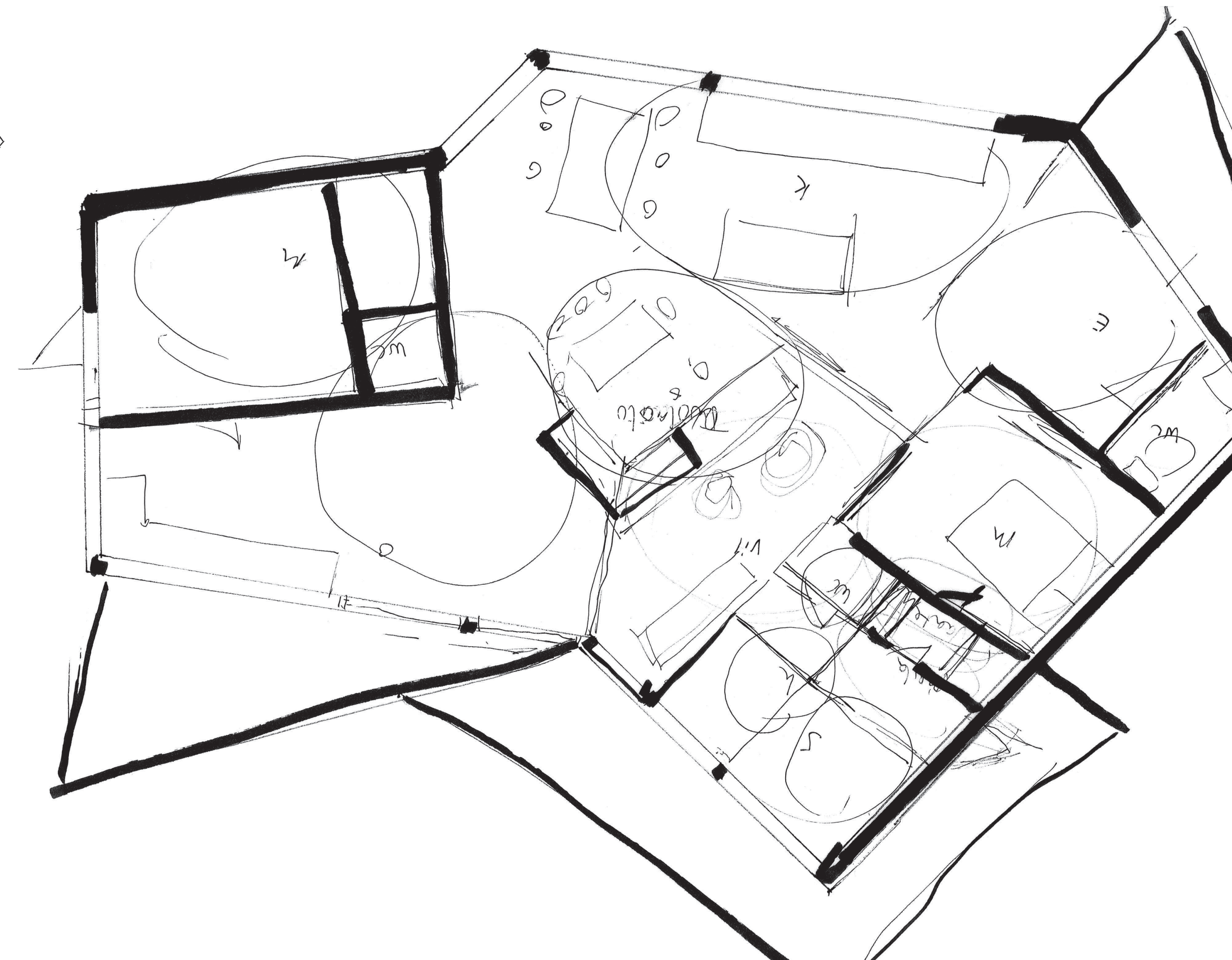
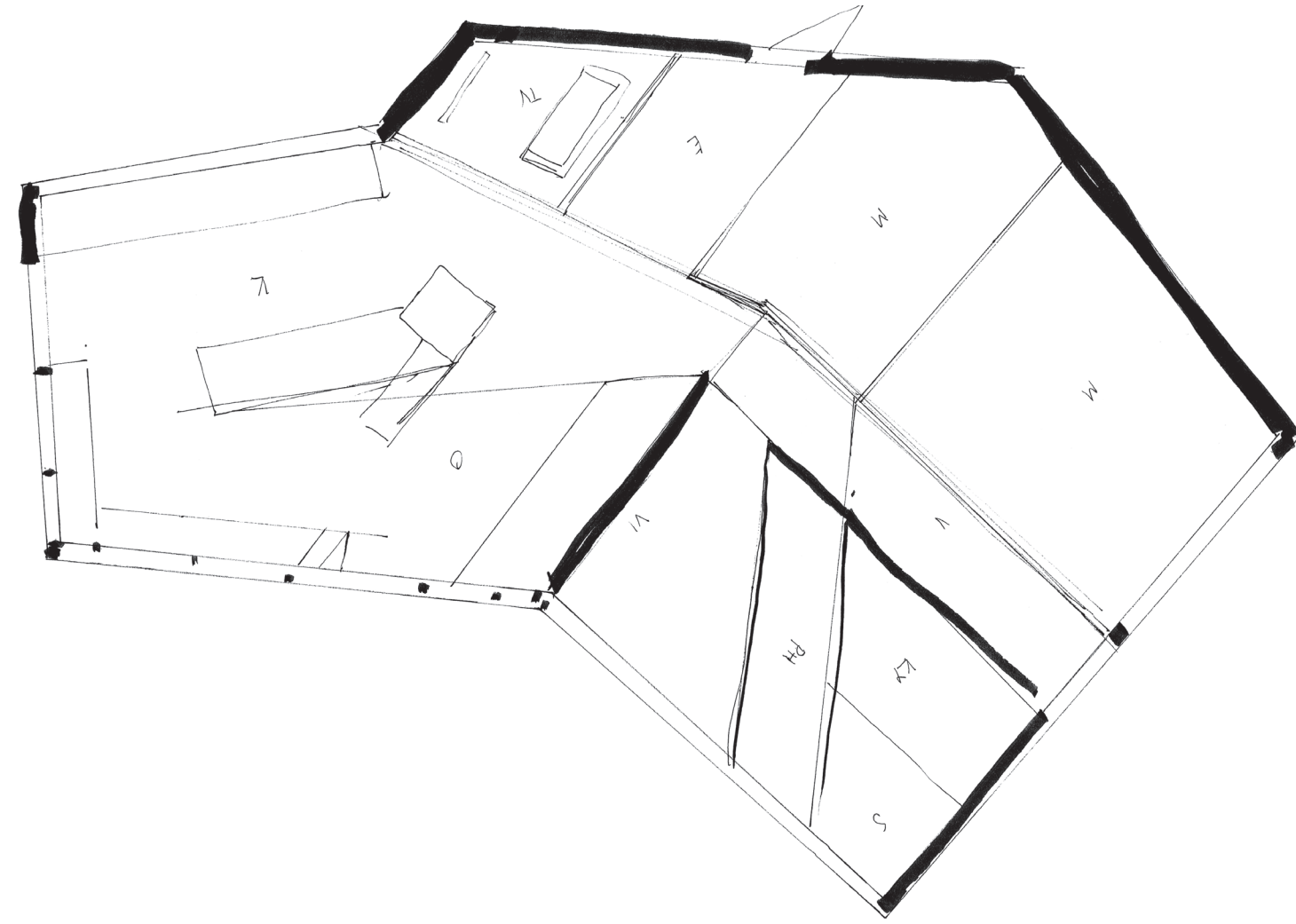
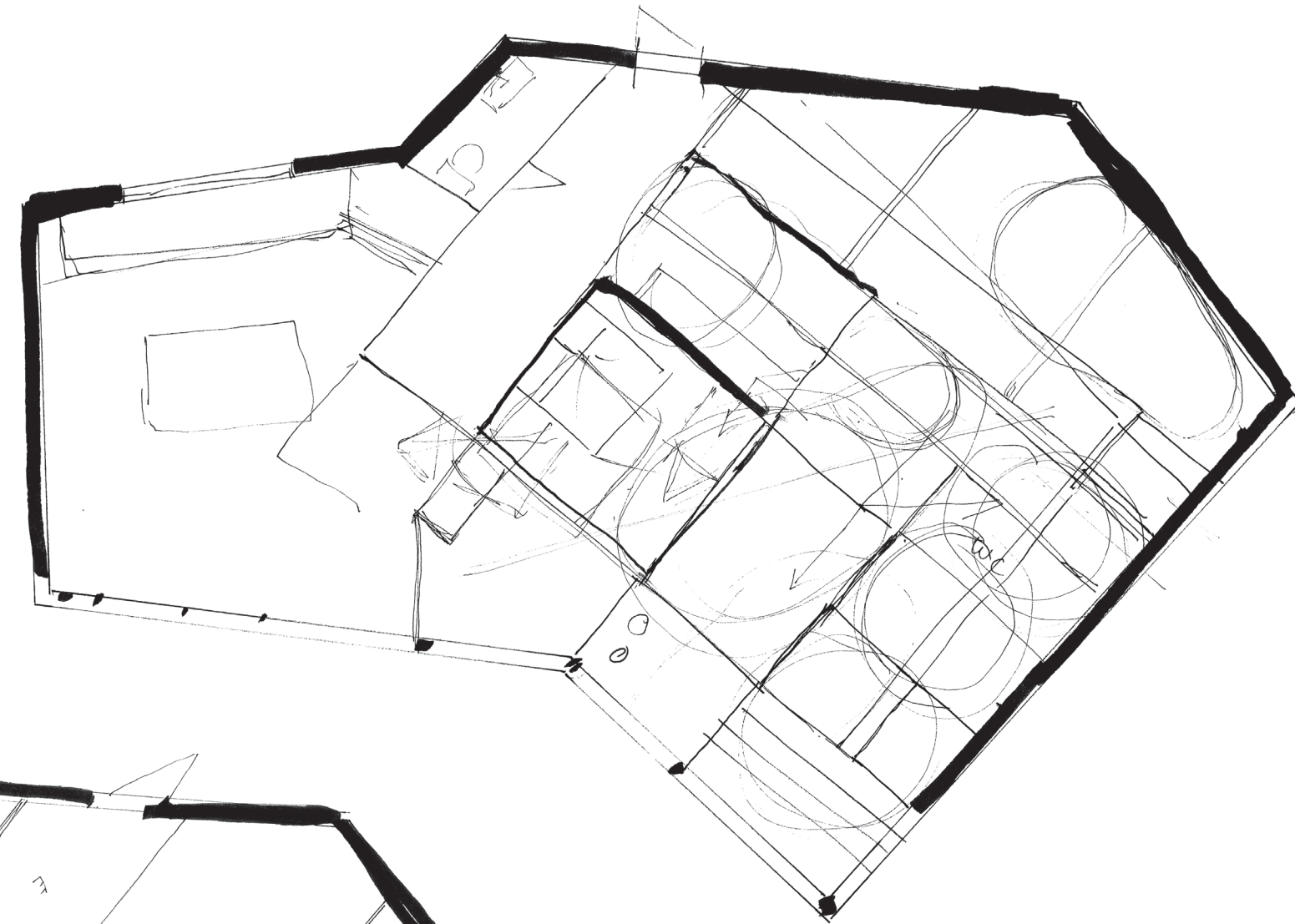
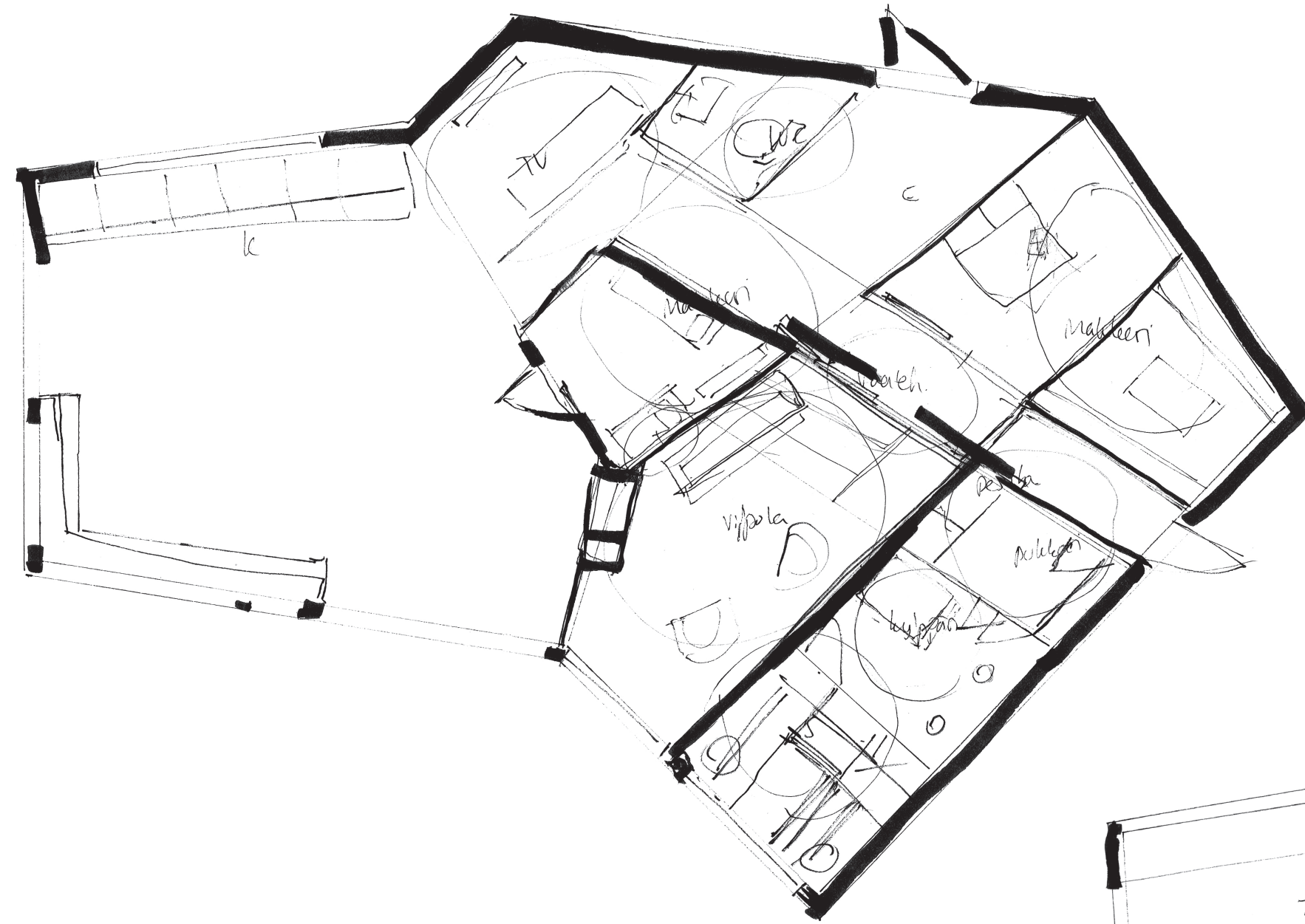
Sähkösaunaan mahtuu 2 - 3 henkeä. Tärkeintä oli hienot näkymät rannan suuntaan. Pähkäilin, miten saisin saunan tarpeeksi yksityiseksi, vaikka siellä olisi suuri ikkuna. Sen takia pyrin sijoittamaan saunan nurkan taakse, mistä ei olisi terassilla kulkeamista kaiken aikaa.

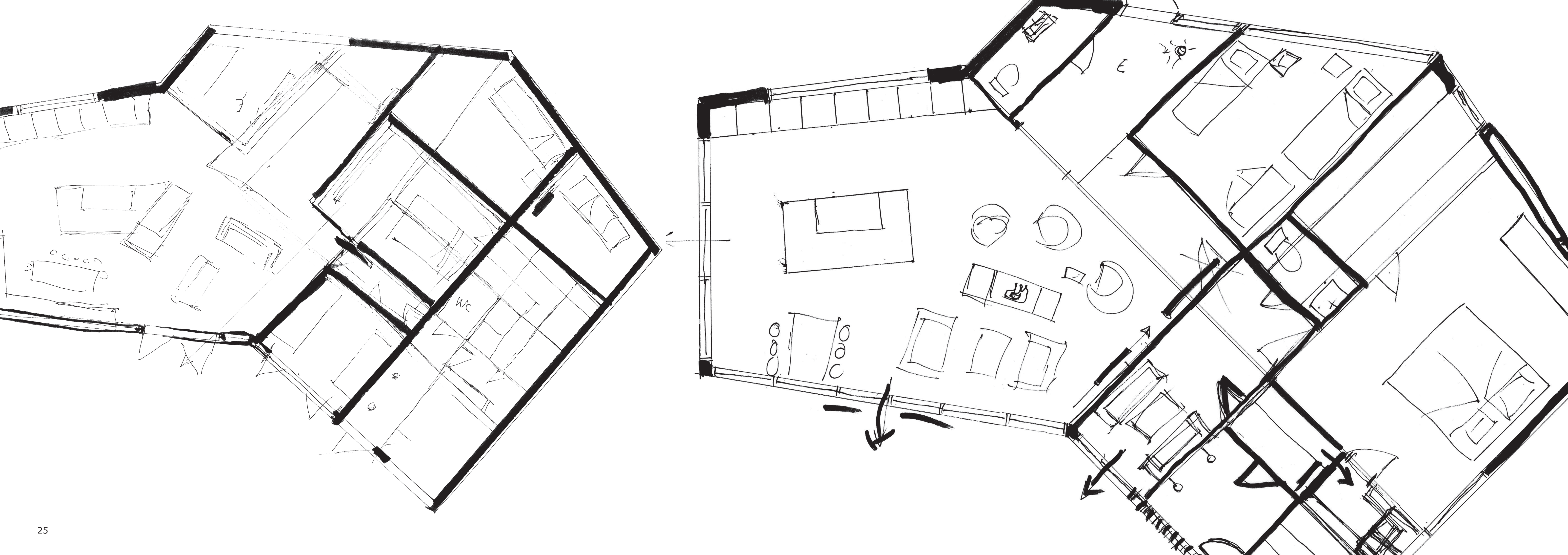
Suunnitelmissani koin tärkeäksi huoneiden vaihtelevuuden. Pyrin tuomaan liukuovilla suljettavia ja avattavia tiloja. Ne toisivat oven auki ollessa lisää avaruutta ja jatkuvia näkymiä. Tällaiset liukuovien takana olevat lisätilat ovat hyvin tyyppillisiä japanilaisissa asunnoissa. Tällaiset tilat ovat usein olohuoneen läheisyydessä olevia muita oleskeluhuoneita tai makuuhuoneita.

Etsin eri vaihtoehtoja tällaisiin yhdistettäviin tiloihin. Yritin yhdistää makuuhuoneen ja takahuoneen, tai makuuhuoneen ja lastenhuoneen. Tein myös erilaisia versioita, joissa yhdistin olohuoneen ja pukuhuoneen, tai olohuoneen ja takahuoneen. Päädyin lopulta suuren liukuoven tuomiseksi pukuhuoneen yhteyteen. Sen auki ollessa olohuone saisi lisää tilantuntua.

Lopulta en tehnyt erikseen takahuonetta, vaan toin takan osaksi keittiötä ja olohuonetta. Tuli näkyä lopullisessa työssä ruokailijoille ja se on keskeisessä roolissa myös sohvilla istujille.









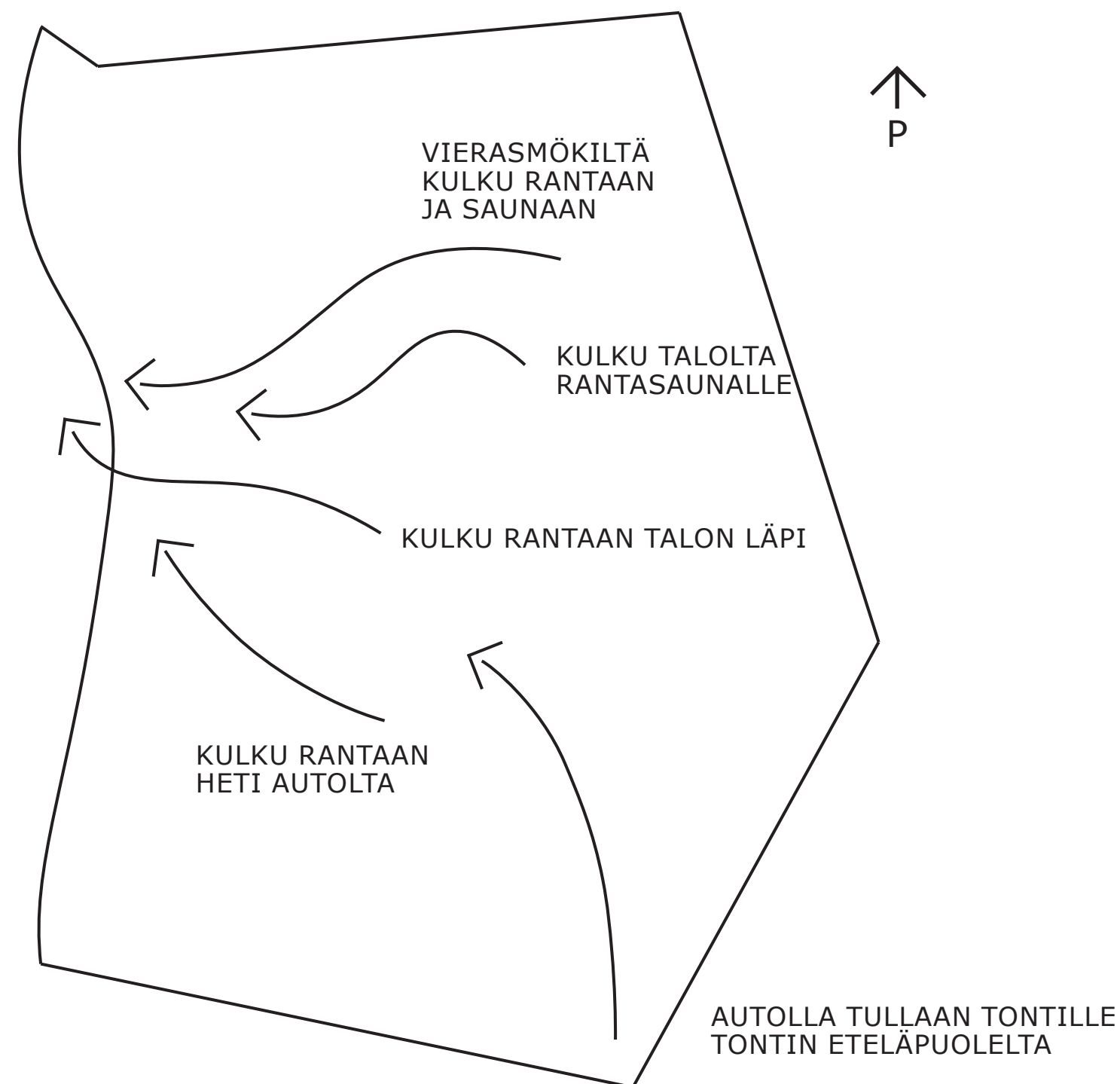
Pohjan muodossa oli jännittävyttä. Sen takia etsin muuten tilajakoihin selkeyttä ja mahdollisimman paljon neliskanttisia huoneita. Haastavinta oli päästä eroon turhista käytävistä. Käytettävänä oli 120 m², enkä halunnut tuhata neliöitä tiloihin joilla ei olisi käyttöä.

Viereinen pohjaratkaisu kulki pitkään mukana, siinä oli monta hyvää ja kiinnostavaa ajatusta. Makuuhuone löysi paikkansa eteläpuoleiselta, hiljaiselta puolelta. Sen viereen sijoittui pieni makuuhuone.

Vaatehuone ja kodinhoituhuone olivat tässä vaiheessa vielä erilliset, eikä eteinen tuntunut toimivalta. Siitä ei muodostunut selkeää eteistilaa. Asukkaat eivät voi saapua keskelle keittiötä ulkotavaroiden kanssa. Myös pukuhuone muuttui tästä vielä hieman.

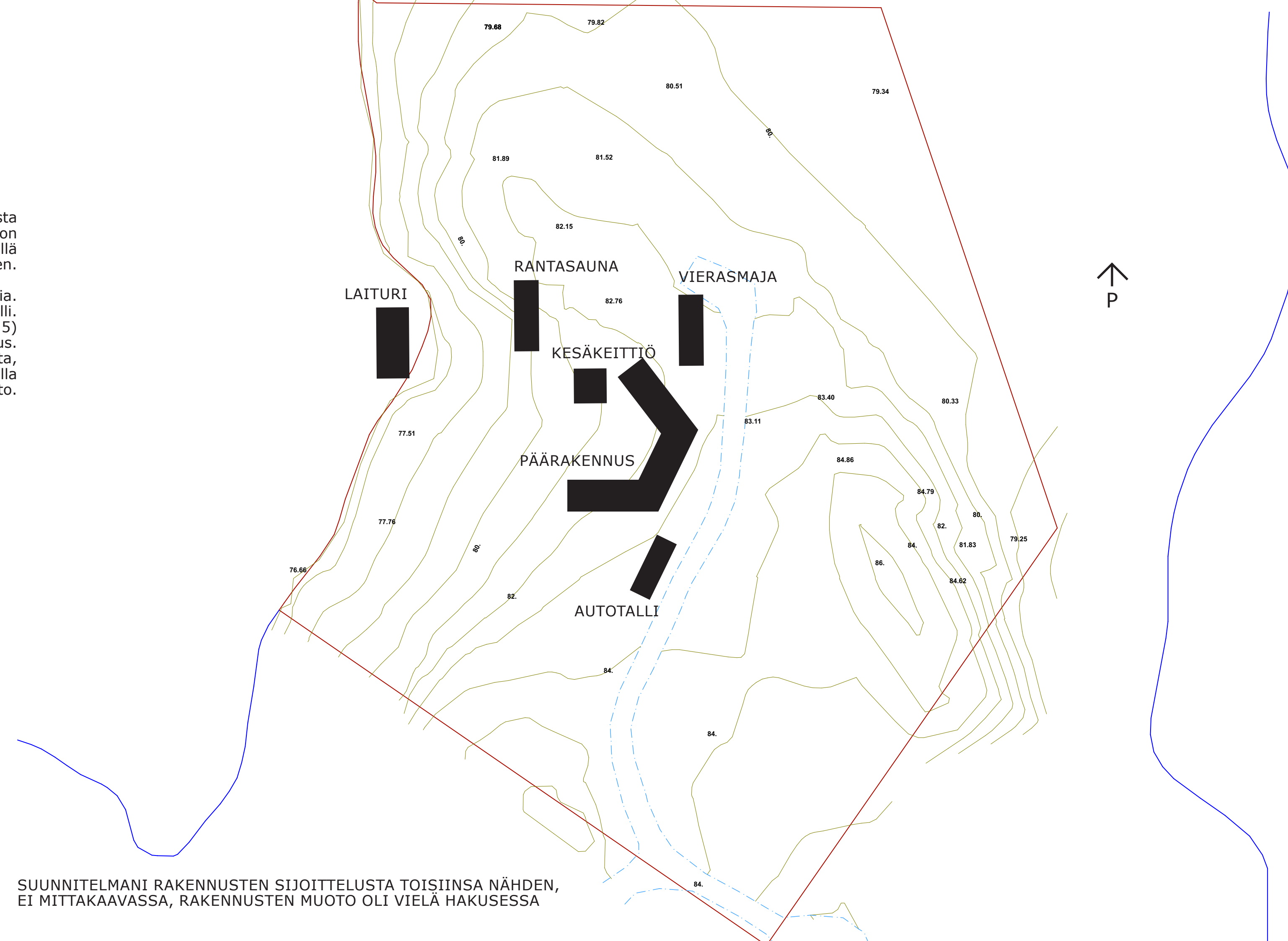
Tässä hahmotelmassa koetin sijoittaa takan tilanjakajaksi, jossa olisi kiinteä penkki. Pidin tästäkin pohjasta, mutta loppuratkaisussa olohuoneen sijoittuminen ikkunan läheisyyteen on ilman turhia esteitä.

4.2 LUONNOKSIA TILAOHJELMISTA



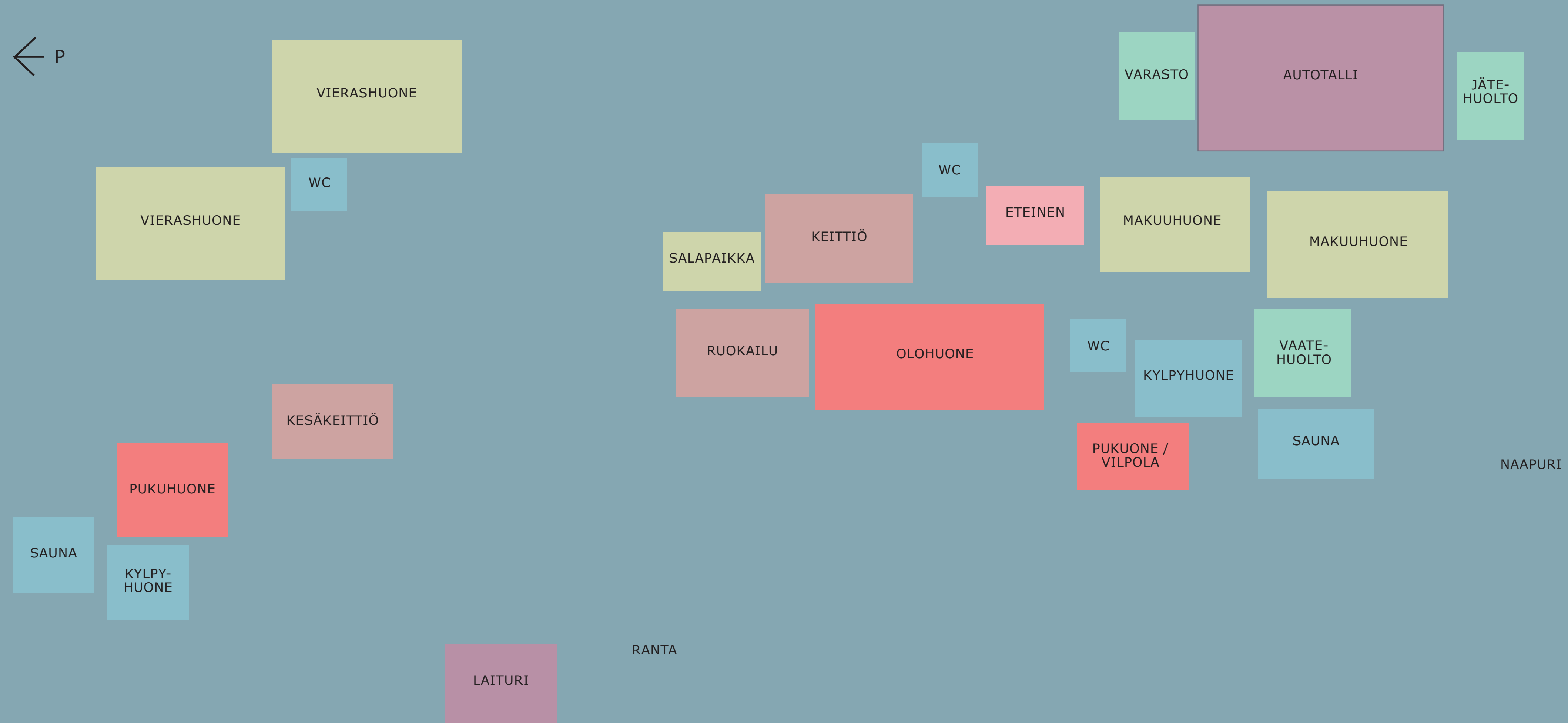
Rakennusten sijoittuminen tontille toisiinsa nähden oli hyvin olennaista suunnitelmissani. Liikevirta, joka tontille tullessa tapahtuu, on pääsääntöisesti kohti rantaa. Se on tärkein syy kyseisellä mökillä olemiseen.

Saavuttaessa tontille tie päättyy eteläiselle puolelle tonttia. Tien läheisyyteen tulisi rakentaa asiakkaiden toivoma autotalli. Puumalan Puumalan kunnan rakennusjärjestyksen mukaan (2015) autotalliin tulee olla päärakennuksesta erillinen rakennus. Autotallin mitoitukselta ei ollut tarkkoja ohjeita, ja sen yhteyteen olisi mahdollista suunnitella ulkovarasto ja jätehuolto.



SELITYKSET TILAKIRJAIMILLE:

- S - SAUNA
- KY - KYLPYHUONE
- P - PUKUHUONE
- V - VAATEHUONE
- WC - VESSA
- T - TAKKAHUONE
- M - MAKUUHUONE
- M2 - TOINEN MAKUUHUONE
- VI - VIERASHUONE
- TV - TV-HUONE
- O - OLOHUONE
- E - ETEIENEN
- K - KEITTIÖ



5 ARKKITEHTUURI

KATTO

Viereisen kuvan pienoismallin katon muotoilu viestii sellaista arkkitehtuuria ja muotokieltä, jota olen etsinyt suunnittelemaani loma-asuntoon.

En kuitenkaan rakentaisi näin tasaista kattoa Suomen talviolosuhteiden takia. Luomikuormat voivat olla suuria ja riskialttiita varsinkin, jos tontilla ei oleilla talvisin käydä, eikä ole talvikunnossapitoa.

Puumalan rakennusmääräyksissä huomautetaan: "Rakennusten julkisivuissa ei saa käyttää maalaamatonta tai pinnoittamatonta sinkittyä peltiä eikä muitakaan kiiltäviä materiaaleja, ellei ole kysymys maisemassa näkymättömään paikkaan sijoittuvasta vähäisestä talousrakennuksesta." (s. 6)

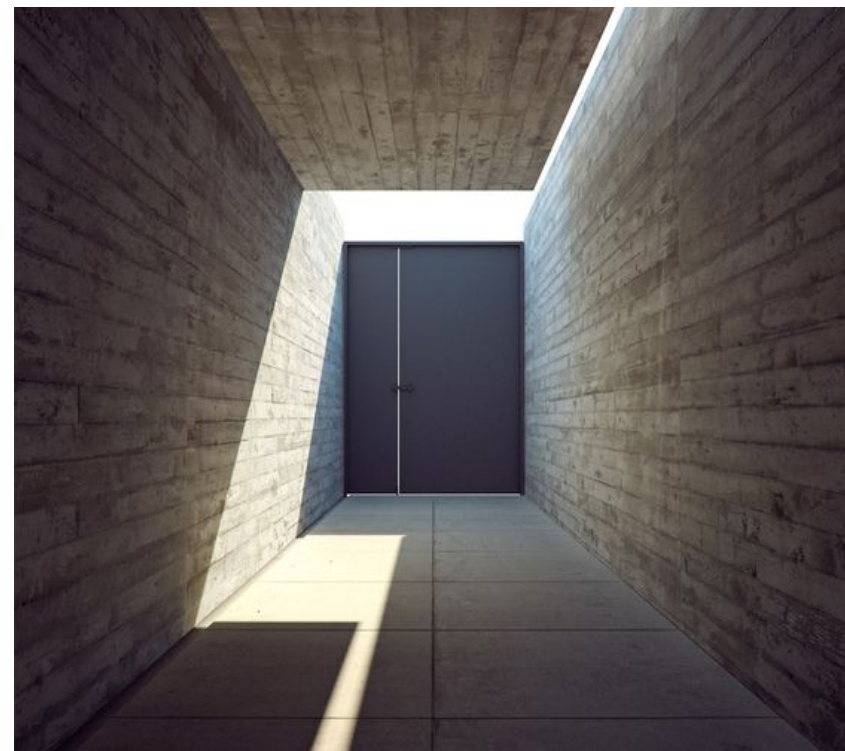
Ajatuksenani oli aukottaa päärakennuksen kattoa pitkillä kattoikkunoilla. Ensimmäinen kattoikkuna kulki suunnitelmissani eteisestä makuuhuoneeseen saakka. Makuuhuoneen liukuoven auki ollessa näkyvyys eteisestä olisi ollut yhtenevä ja tuonut muuten tylsään käytävään arkkitehtonisen yllättävyyden.

Luovuin kuitenkin ajatuksesta kattoikkunasta. Rakennukseen tuli suuret ikkunat, jotka tuovat valoa riittävästi sisälle. Kattoikkuna olisi myös tuonut liikaa valoa makuuhuoneeseen, varsinkin koska Suomen kesäyöt ovat niin valoisa.

Opin lukemistani kirjalähteistä, että valo ei ole mitään ilman pimeyttä. Siksi onkin hyvä, että rakennuksesta löytyy pimeitä huoneita rauhoittumista ja nukkumista varten. Se tuo myös tilakokemukseen vaihtelevuutta ja voi luoda kiinnostavia nurkkauksia ja varjoja.



Kuva 81



Kuva 83



Kuva 84



Kuva 85



Kuva 86



Kuva 87

Kuva 82

PUINEN RAKENNUS

Asiakkaat tahtoivat puutalon sen lämmön ja puhtauden vuoksi. He arvostavat puurakentamista ja pitävät sitä suomalaisen rakennusperinteeseen kuuluvana osana.

He kuitenkin toivoivat muotokieleltä modernia arkkitehtuuria. Perinteinen "hirsimökki" ei ollut toiveissa, mutta jos hirttä käytetään modernilla tavalla, on se tervetullut rakennukseen. Neliskanttiseksi sahattu hirsi olisi se jota tulitaisiin käyttää. Ladontana voisi olla esimerkiksi lohenpyrstöladonta tai palapelimäinen ladonta kuten vasemmalla olevassa kuvassa.

Vaikka tyyllillisesti pidänkin betonirakennusten näyttävyydestä, koen puurakentamisen itselleni läheisemmäksi. Olen kokenut puurakentamisen helposti lähestyttäväksi. Niissä on kodikas tunne puhtas sisäilma. Olen myös todennut hirsirakentamisen kaikista ekologisimmaksi rakennusmuodoksi.

Hirsirakennuksen saavuttaessa loppunsa, voidaan suurta osaa hirsistä usein käyttää vielä hyödyksi toisessa kohteessa. Lahoavana materiaalina puu on ympäristöystävällisempi kuin betoni ja muutenkin rakennusjätettä syntyy vähemmän.

Puurakentamisen haasteita on kosteussuoja. Siltikin oikeinrakennettuna hirsirakennuksen käyttöikä voi olla pitkä, pidempikin kuin betonirakennusten.

Kosteusvaurioidenkin sattuessakin Hirttä voidaan uusia paloissa, tuhoutuneelta alueelta. Rakennusta voidaan halutessa myös siirtää paikasta toiseen, numeroimalla hirret ja latomalla ne uudestaan.

Kuva 87

Rakennuksia yhdistää yhteinen terassi, joka on porrastettu rinteiden muotojen mukaan. Olen kiinnittänyt huomiota esteettömyyteen mm. siten, että päärakennuksen sisätiloissa ei olisi tasovaihteluja. Harkitsin pitkään luiskien tuomista osaksi arkkitehtuuria. Lopulta kuitenkin jätin luiskat pois, sillä asiakkaille ei ole niille tarvetta.

Tarpeen vaatiessa voitaisiin luiskat lisätä kulkemaan esimerkiksi tontin eteläpuolelle terassin muotoja mukaillen. Niitä pitkin esimerkiksi pyörätuolia käyttävä henkilö pääsisi kulkemaan rinnetontilla jopa rantaan asti.

Rakennuksen erikoisuutena on graafinen katto, joka laskeutuu rakennuksen kulmista. Muoto lähti syntymään pulpettikaton jälkeen. Taitetut kulmat takaavat, etteivät lumikuormat vahingoita rakennusta. Talvisin tontti on pienemmällä käytöllä, ja tämän takia on tärkeää, että lumet putoaisivat katolta omatoimisesti, ilman talvikunnossapitoa.

Halusin, että rakennus olisi sinne saavuttaessa hieman pimennossa. Sain inspiraation kuvasta, jossa rakennukseen saavutaan portaita pitkin ja edessä on merinäköala. Kyseessä on OPA -arkkitehtien konsepti rakennuksesta Gallery of Casa Brutale. Tämä kuva kulki tienviitotajana läpi projektin.

Näin ollen suunnittelemani rakennukseen kuljetaan portaat alas, ulko-ovelle saavuttaessa ei ole vielä tietoaakaan upeasta järvimaisemasta. Eteiseen saavuttaessa avautuu olohuoneen ikkunoista upea näköala. Se luo yllätyksen ja hienon muiston ensikertaa talolle saapuvalle.

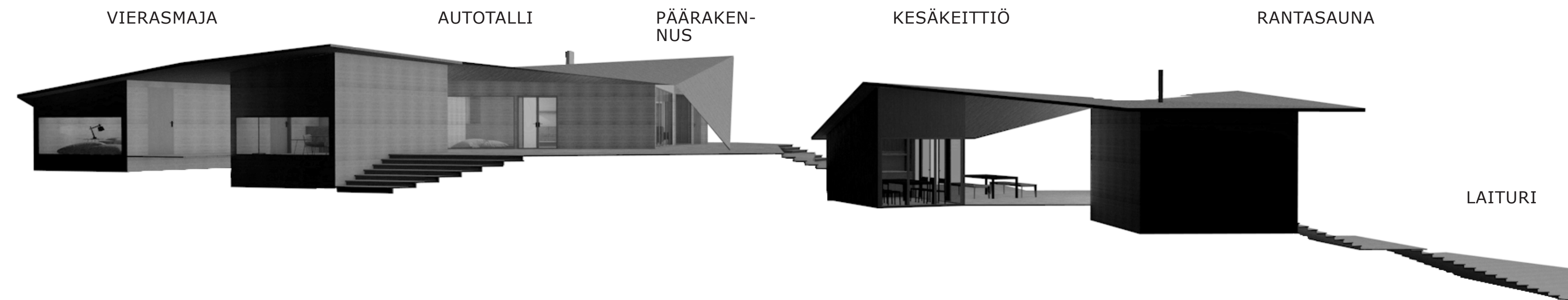


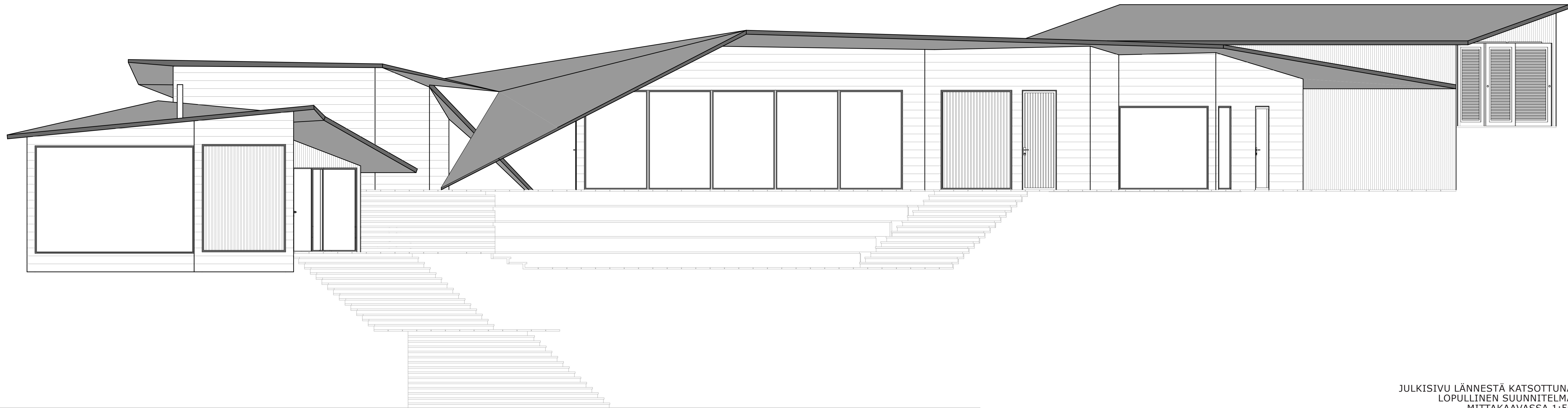
Kuva 88

6 LOPPUTULOS

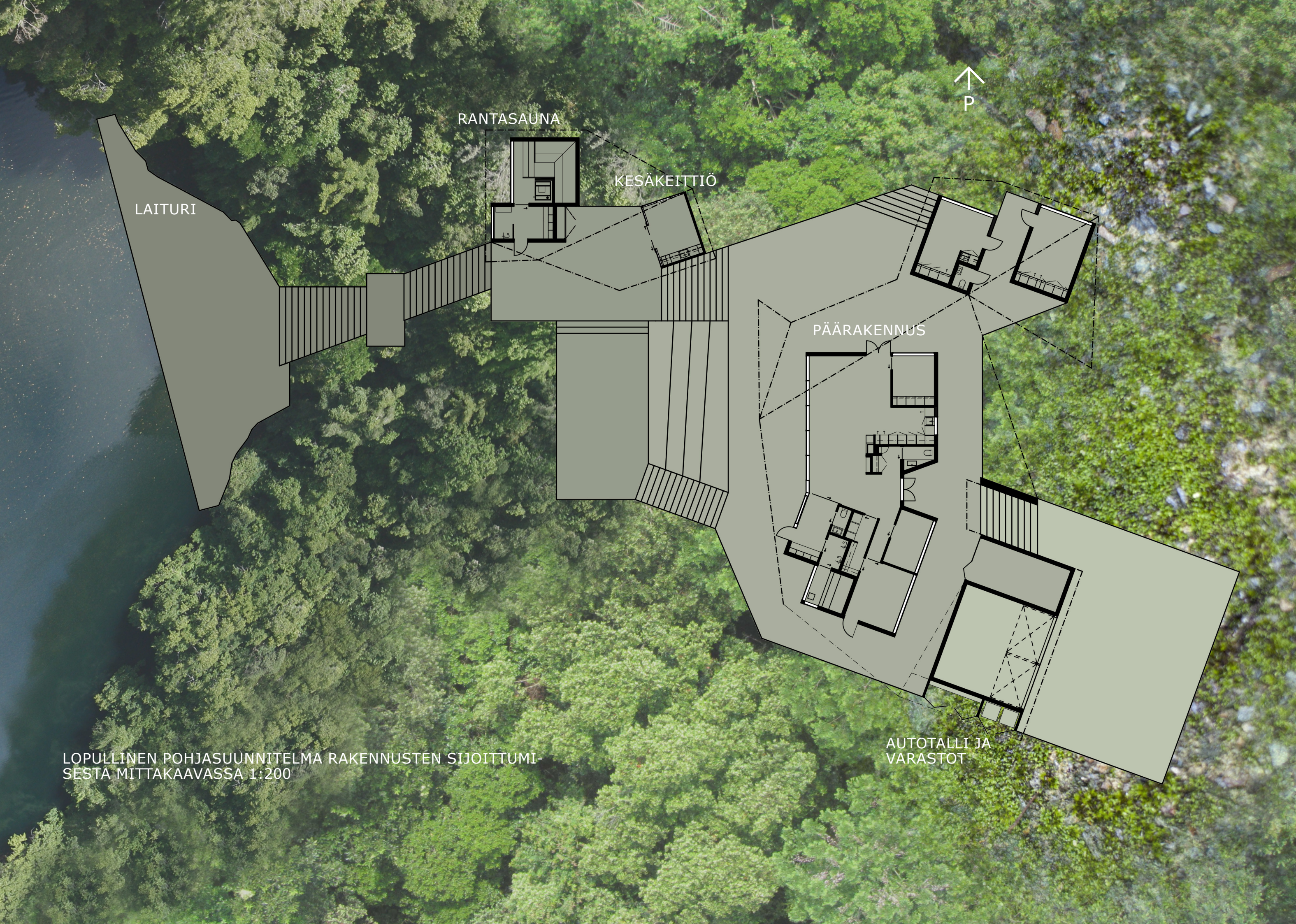
LOPULLISIIN SUUNNITELMIIN TULI:

Kaksiosainen vierasmaja
Autotalli, jonka yhteydessä jätehuolto ja ulkovarasto
Päärakennus
Kesäkeittiö
Rantasauna
Laituri

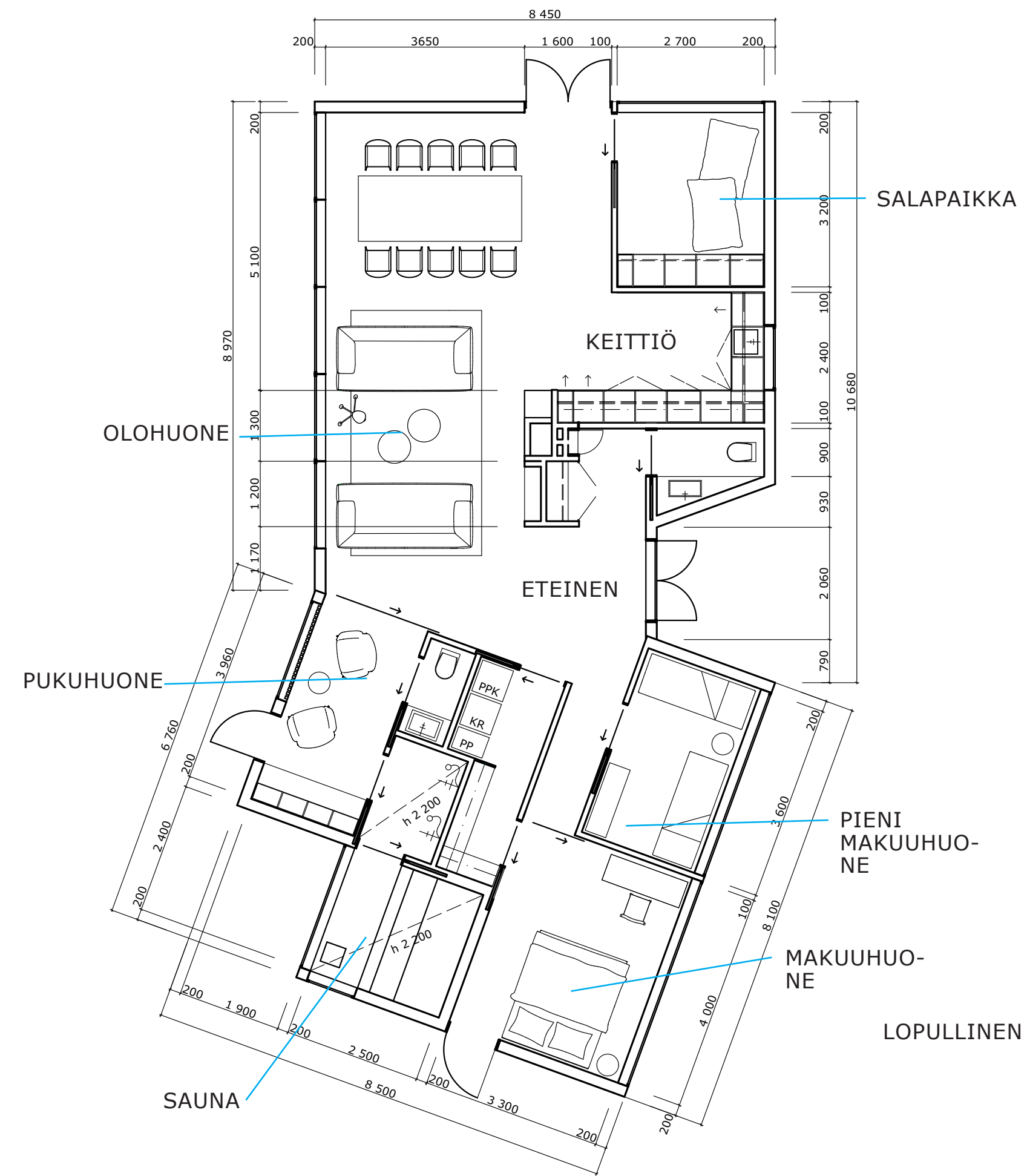




JULKISIVU LÄNNESTÄ KATSOTTUNA
LOPULLINEN SUUNNITELMA
MITTAKAAVASSA 1:50



LOPULLINEN POHJASUUNNITELMA RAKENNUSTEN SIIJOITUMISESTA MITTAKAAVASSA 1:200



LOPULLINEN POHJASUUNNITELMA PÄÄRAKENNUKSESTA EI MITTAKAAVASSA

6.1 KALUSTEET

Vieraillessani Helsinkiin rakennetussa yleisessä saunassa, Löylyssä, törmäsin siellä vastaavanlaiseen kiukaaseen. Se on rautainen jättiläinen, jonka kiuskivet ovat luukun peitossa. Kiukaana on kertalämmitteinen puukiuas. Heitettäessä löylyä luukku avataan, ja höyry leviää saunaan.

Löylyssä kiukaan luukun vierellä oli myös vesipiste integroituna kiukaan seinäkeseen. Toin tällaisen vesipisteen myös omiin suunnitelmiini. Tällöin saunasta ei tarvitse poistaa vettä hakemaan.

Pidin myös lauteiden sijoittelusta Löylyssä. Se loi sosiaalisesti mukavan ilmapiirin. Vaikka saunahuoneessa olikin vieraita henkilöitä, ei siellä ollut ahdistavaa tunnelmaa, mikä joskus saattaa syntyä suomalaisille yleisissä tiloissa.

Myöhemmin tajusin, että suuren tilan lisäksi, syynä mukavaan tunnelmaan saattoi olla L-muotoinen lauteiden asettelu. Se mahdollisti katsekontaktin välttelyn, toisin kuin esimerkiksi vastakkain asetetuilla lauteilla.

Lisäksi se mahdollisti keskelle muodostuvan väljän tasanteen, ja loi kiukaalle sopivan kolon. Tasanteelta saattoi turvallisesti lähestyä kiukaasta, heittääkseen löylyä. Tasanne myös helpotti lauteilta poistumista häiritsemättä muita saunassa olijoita.

Otin siis paljon hyviä piirteitä Löylystä mukaan omiin suunnitelmiini. Löylyssä luukun aukaisemiseen käytettiin käsivipua. Minun suunnitelmissani luukku avautuu kettingistä vetämällä. Tällöin kiukaasta voi pysyä turvallisella etäisyydellä, koska ketjun voi tuoda katon kautta lauteilla istuvien ulottuville, eikä löylyä heitettäessä tarvitse aina nousta lauteilta.

Minun suunnitelmissani ikkuna-ala on myös maksimoitu kokonaan järvenpuoleiselle seinälle, mikä Löylyssä ei toteutunut, koska lauteet oli tuotu ikkunaseinälle asti.



KUVA: PEKKA KERANEN



Kuva 90, Löyly



KALUSTEET

Olen valinnut kalusteet suuntaa antavasti. Olen kuitenkin huomioinut kalustevalinnoissani lähituotannon, ja olen suosinut niissä puuta ja metallia. Havainnekuivissa näkyvät kalusteet ovat kaikki skandinaavisten designereiden tuotteita.

Vierasmajojen kalusteet jatkavat samaa tyyliä kuin muidenkin rakennusten kalusteet. Ne ovat raikkaita ja moderneja design kalusteita.

Kerrossänkynä on Lundian Lofty -sänky. Nojatuolina on vaaleanharmaalla kankaalla päällystetyt Taivu Lounge nojatuolit sekä lattialla Adean säkkityyny, joita löytyy myös päärakennuksen lukunurkkauksesta.



Kuva 92



Kuva 93

Kuva 94



Kuva 95



Kuva 96



KEITTIÖN KONSEPTIAJATUS

Suunnittelin keittiökalusteet. Keittiö tullaan rakentamaan koivu tai mäntyvanerista. Vaikka tämä tyyllilaji onkin nyt muodissa, uskon sen olevan ajaton. Lisäksi vaalea vaneri on raikas ja kodikas.

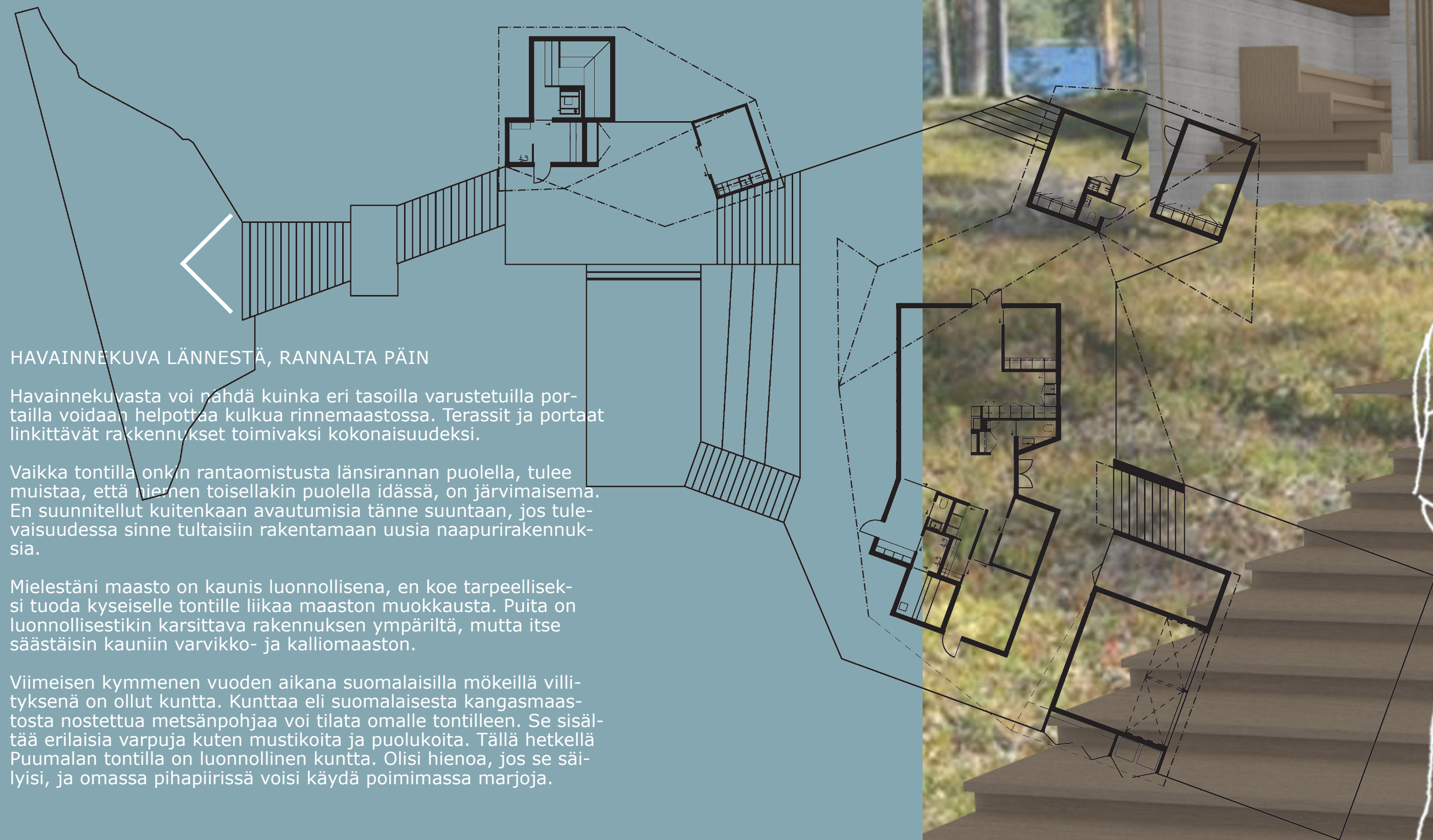
Yläkaappien sijaan harkitsin suunnittelevani ruokavaraston (kts. kuva 40). Sain kuitenkin suunniteltua toimivan ja kompaktin keittiön, vaikka jätinkin yläkaapit pois.

Keittiö on ilmava ja laatikosto on korotettu kuten kuvassa 50. Minulle oli tärkeää, että keittiö ei erotu tyyllisesti liikaa muusta arkkitehtuurista.

Vierasmajasta löytyy myös vesipisteellä varustettu minikeittiö, joka rakennetaan samoja keittiökalusteita käyttäen. Sama tyyli jatkuu päärakennukselta vierasmajoihin.

Kesäkeittiössä tullaan käyttämään myös samoja keittiökalusteita, niiden lisäksi sinne tullaan sijoittamaan grillauspiste uunin sijaan.

7 HAVAINNEKUVAT



HAVAINNEKUVA LÄNNESTÄ, RANNALTA PÄIN

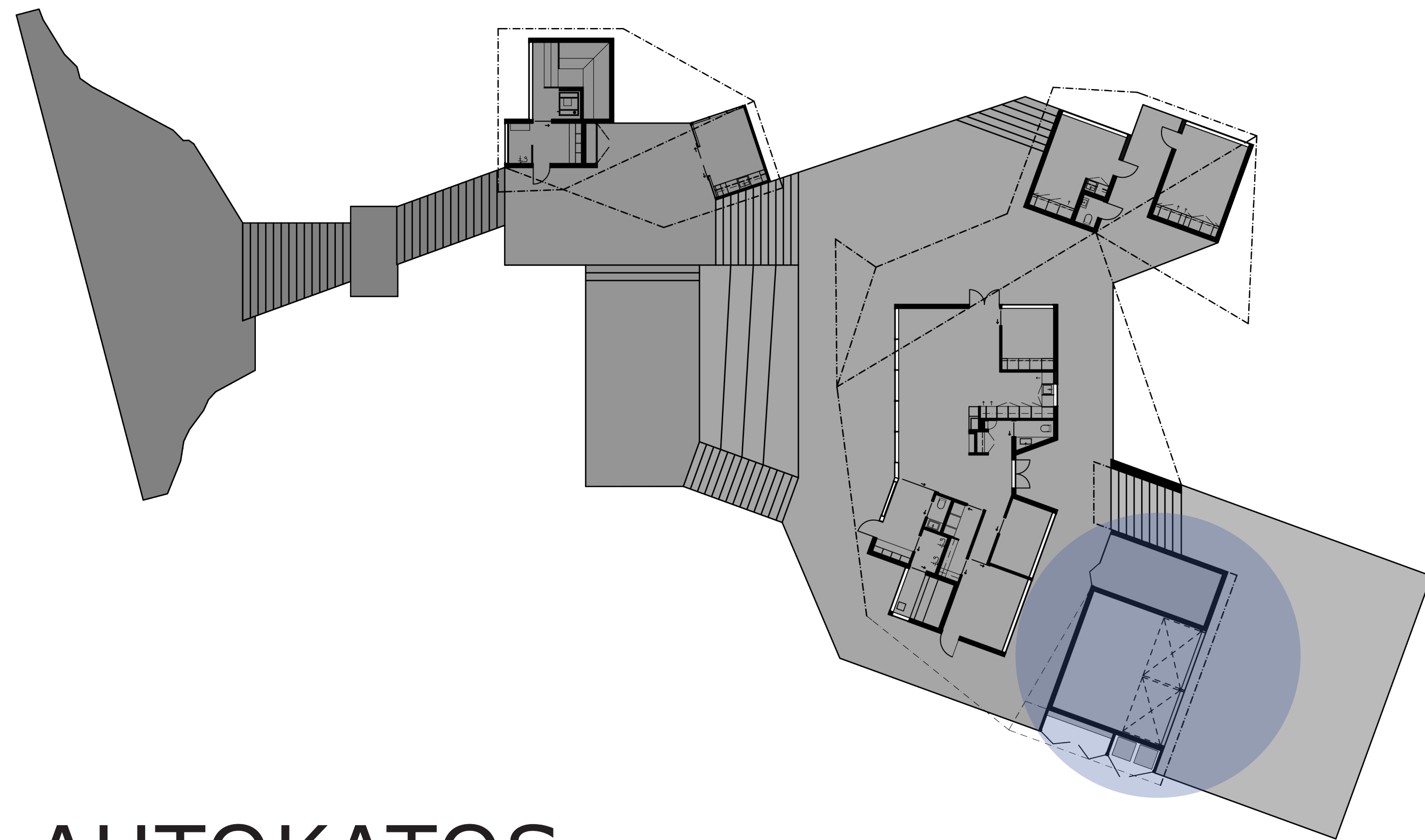
Havainnekuvesta voi nähdä kuinka eri tasoilla varustetuilla portailla voidaan helpottaa kulkua rinnemaastossa. Terrassit ja portaat linkittävät rakennukset toimivaksi kokonaisuudeksi.

Vaikka tontilla onkin rantaomistusta länsirannan puolella, tulee muistaa, että niemen toisellakin puolella idässä, on järvimaisema. En suunnitellut kuitenkaan avautumisia tänne suuntaan, jos tulevaisuudessa sinne tultaisiin rakentamaan uusia naapurirakennuksia.

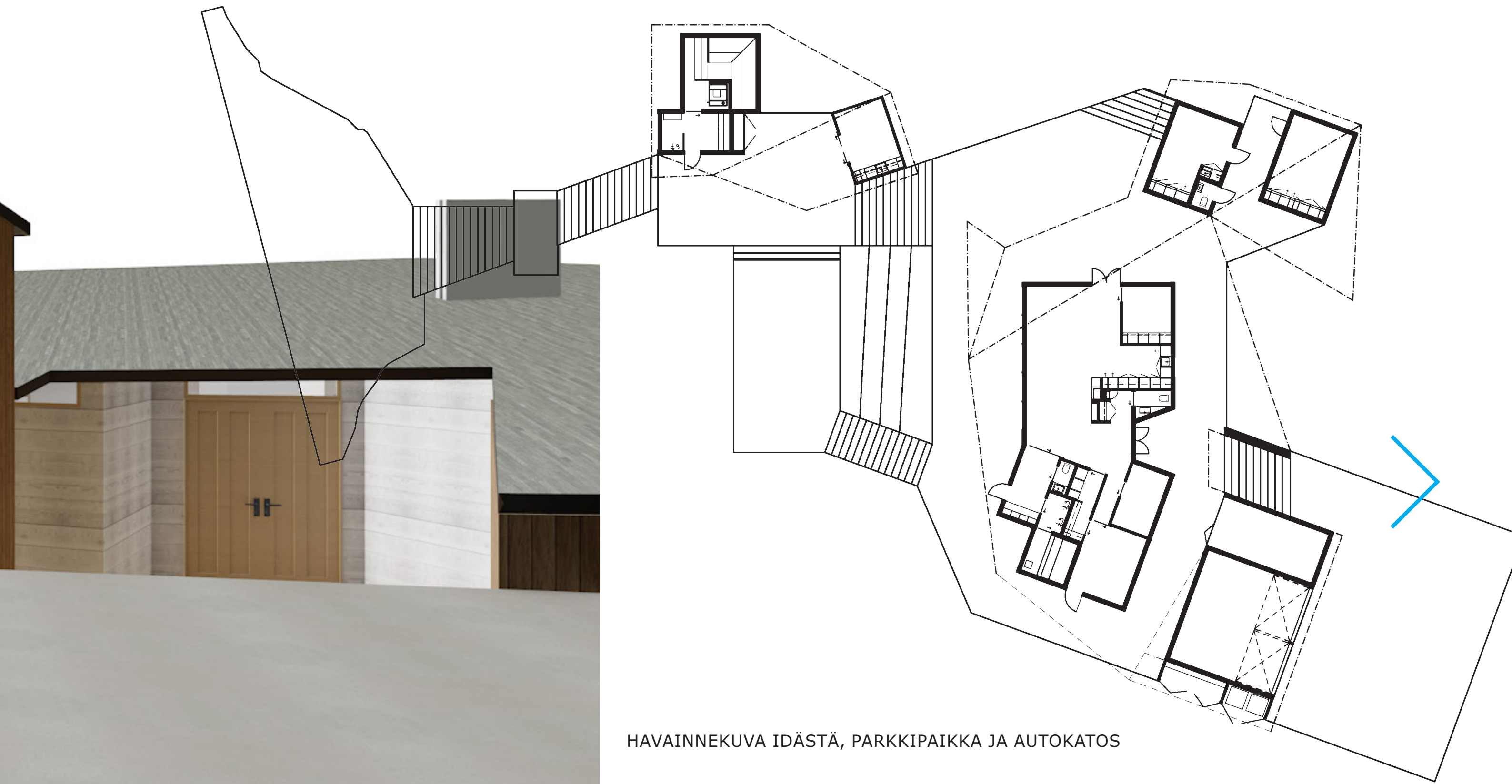
Mielestäni maasto on kaunis luonnollisena, en koe tarpeelliseksi tuoda kyseiselle tontille liikaa maaston muokkausta. Puita on luonnollisestikin karsittava rakennuksen ympäriltä, mutta itse säästäisin kauniin varvikko- ja kalliomaaston.

Viimeisen kymmenen vuoden aikana suomalaisilla mökeillä villityksenä on ollut kuntta. Kunttaa eli suomalaisesta kangasmaastosta nostettua metsänpohjaa voi tilata omalle tontilleen. Se sisältää erilaisia varpuja kuten mustikoita ja puolukoita. Tällä hetkellä Puumalan tontilla on luonnollinen kuntta. Olisi hienoa, jos se säilyisi, ja omassa pihapiirissä voisi käydä poimimassa marjoja.





7.1 AUTOKATOS

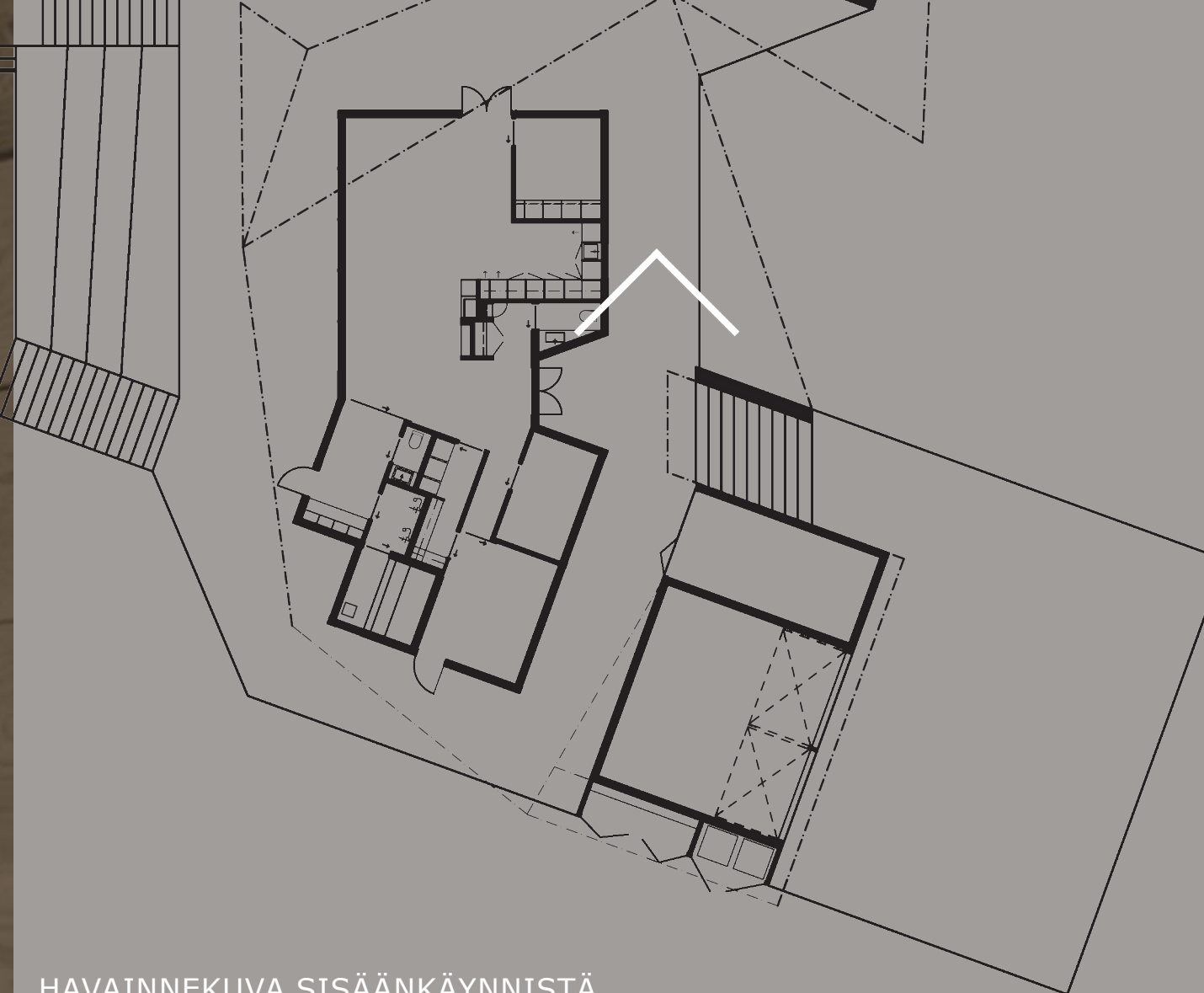


HAVAINNEKUVA IDÄSTÄ, PARKKIPAIKKA JA AUTOKATOS



HAVAINNEKUVA SISÄÄNKÄYNNISTÄ, IDÄSTÄ

Kuten työtäni innoittamassa olleessa referenssikuvassa (s.32), sisäänkynti on yllätyksellinen, kun se peittää näkymän rantaan.



HAVAINNEKUVA SISÄÄNKÄYNNISTÄ, POHJOISESTA

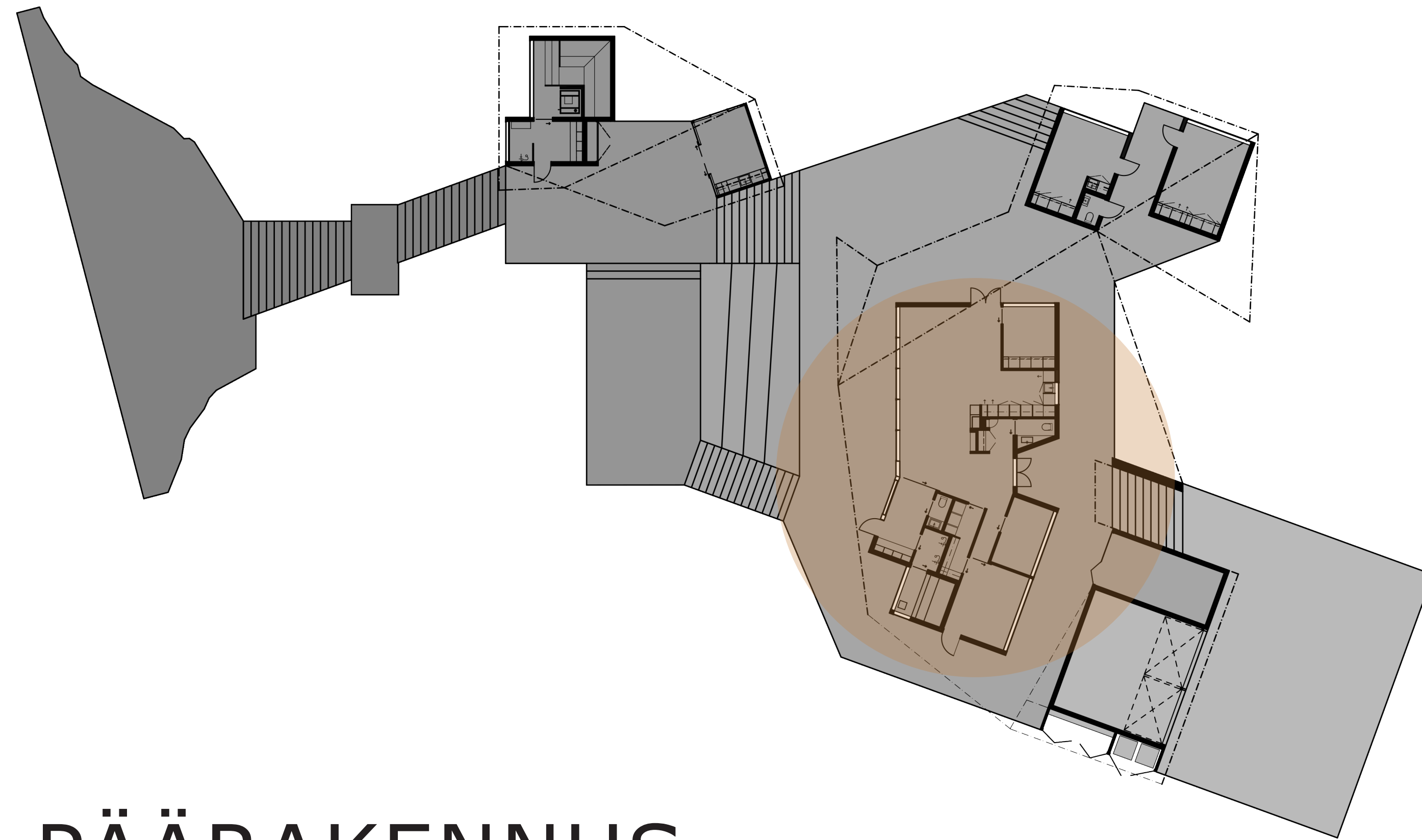
Kuvassa havainnollistuu katettu terassikäytävä, mikä on hyödyllinen huonolla säällä. Se tuo mukavuutta kuljettaessa vieras ja päärakennusten välillä.

Katettu oven edusta toimii lisäeteisenä. Jos ihmisiä tulee talolle paljon samalla kertaa, ei heidän tarvitse seistä taivasalla.

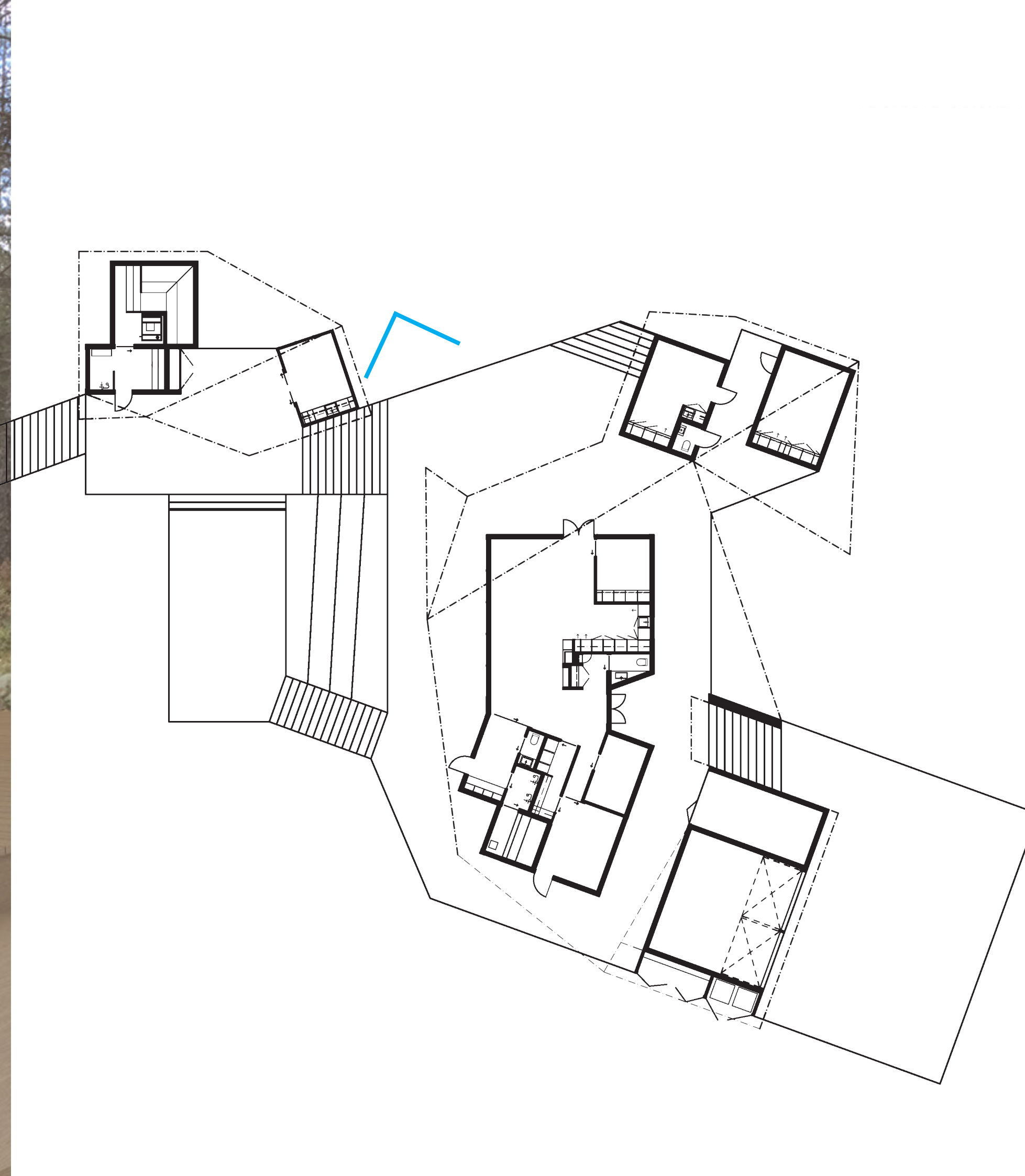
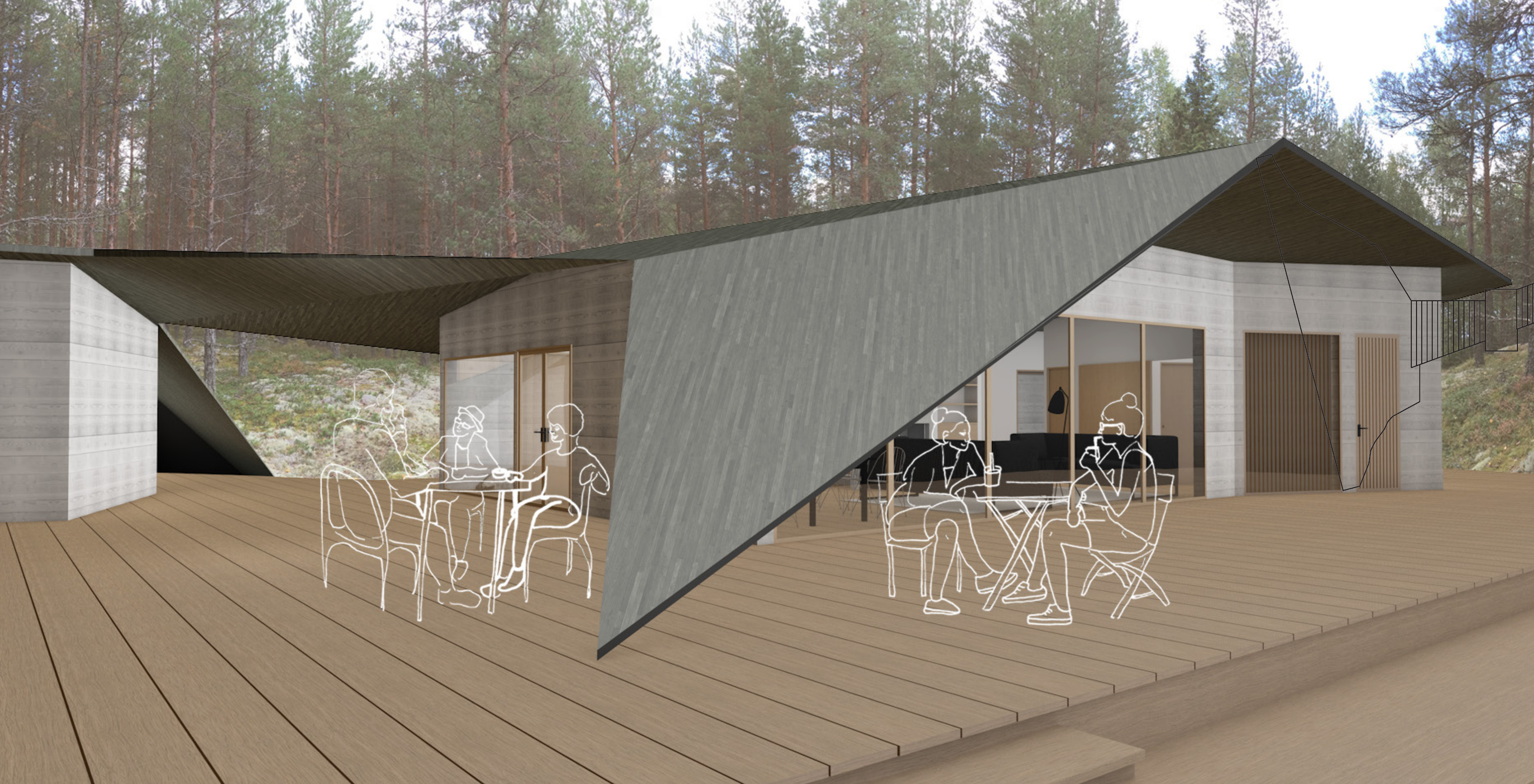
Kuvassa vasemmalla näkyy autotallin pohjoispuolelle sijoittuva ulkovarasto. Olisin suunnitellut lisäterassin, mutta Puumalan kunnan määräysten mukaan sain suunnitella vain neljä lisärakennusta. Autotalli ja varasto oli yhdistettävä.

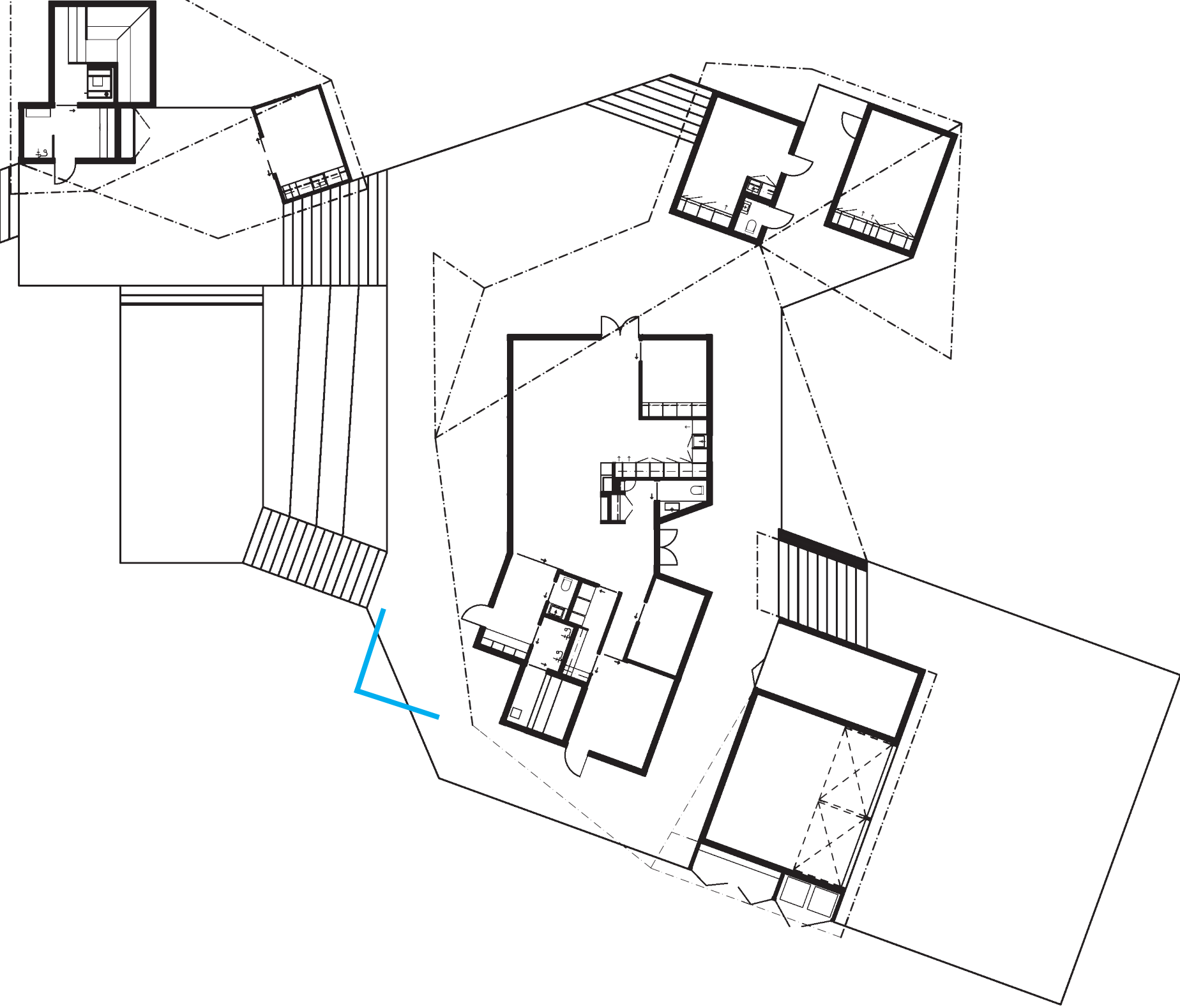
Ulkovarastossa säilytetään terassikalustoasekä tarpeen tullen kalastusvälineitä. Sen ovet aukenevat yläterassille päin.

Ajattelin kuljettamisen ergonomiaa. Kun varasto sijaitsee samalla tasolla kuin suuri yläterassi, kalusteiden siirtäminen terassille helpottuu.



7.2 PÄÄRAKENNUS





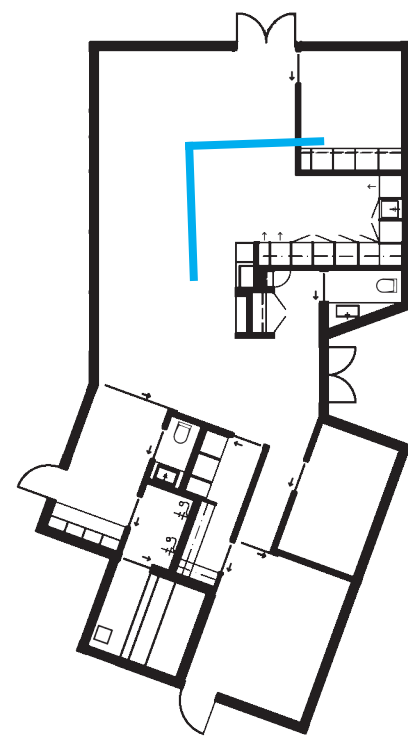
HAVAINNEKUVA YLÄTERASSISTA, KAAKOSTA

Lattia ja terassi ovat samaa puuta. Hain tunnetta terassin jatkuvuudesta sisätiloista ulos. Sain tämän idean japanilaisista asunnoista, joissa terassi on sisätilan jatkumo.

Erona lattiaan ja terassin välillä on se, että sisätiloissa lattialaudat on rakennettu tiiviisti lämpöeristyksellä. Terassi on ohuempaa lankkua, vaikka molemmissa tullaan käyttämään samaa puutavaraa; höylättyä lehtikuusta, joka saa harmaantua ajan kanssa.



7.3 HUONEET



KEITTIÖ

Keittiö toimii perheen kokoavana paikkana. Asiakkaat toivoivat, että keittiöstä olisi hyvä näkyvyys rantaan. Siksi sijoitin ruokapöydän lähelle suurta ikkunaa. Ruokapöytä on suuri ja siinä vietetään perheen ja ystävien kanssa monta tuntia. Se toimii myös kokoontumispaikkana, missä voi pelaa lautapelejä ja istua iltaa. Aina ei tarvitse edes siirtyä sohvalle.

Minulla oli mielikuvissa myös idea, että keittiöstä näkyisi myös aamuaurinko. Sen takia kehystin keittiön seinän ikkunalla. Se avautuu eri suuntaan kuin muut rakennuksen ikkunat. Samaa ideaa oli kehitelty Kohinan toimistolla.

Keittiö toteutetaan kirvesmiehen työnä. Kaapit koostuvat 600 mm x 600 mm sekä 600 mm x 400 mm kokoisista moduuleista. Keittiöön ei tuoda korkeita kalusteita. Jääkaappi, pakastin ja astianpesukone integroidaan alakaappien tyylin mukaisiksi. Vain uuni, liesi ja lavuaari erottuvat keittiökalusteista.

Yläkaappeja ei tule, niiden sijaan keittiön seinälle asennetaan massiivipuinen avohylly astioita varten.

MATERIAALIT:

Kaapit, taso ja ovet koivuvaneeria tummalla liimalla, jalat terästä.



KEITTIÖKAAPIT

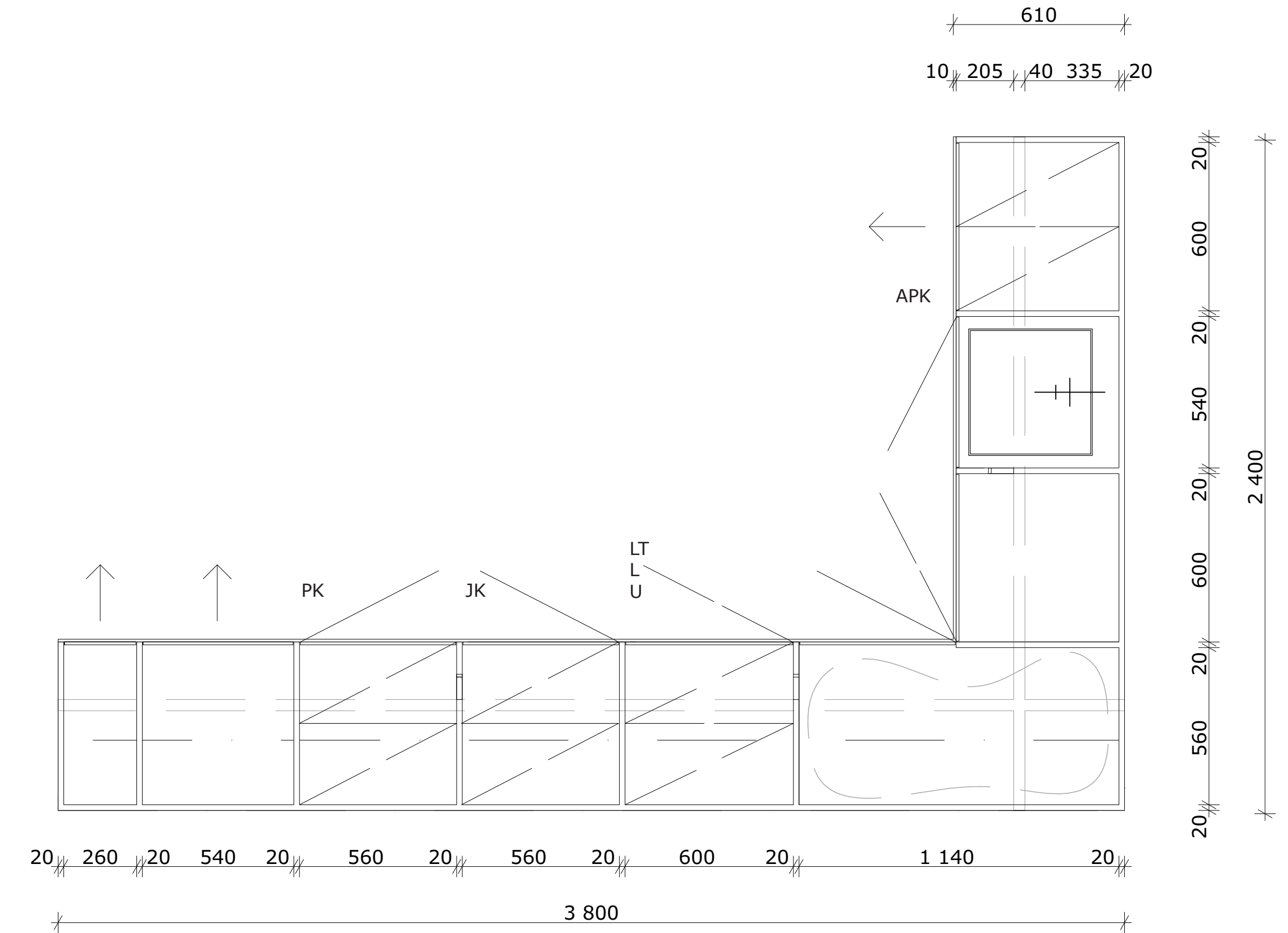
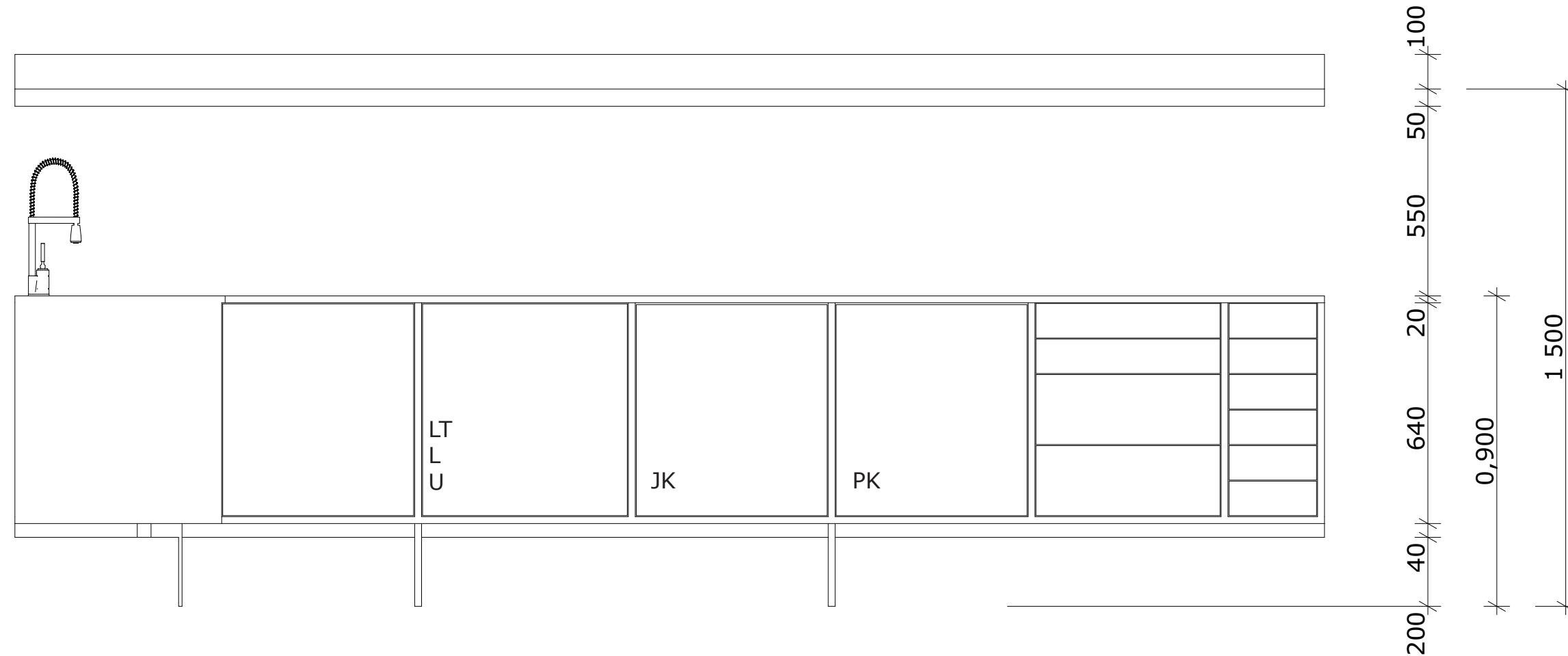
Keittiökaapit tullaan tekemään mittatilaustyönä koivuvanerista. Koko kaapisto on nostettu maasta irti tottua korkeammalle. Sitä kannattelemassa on teräs putki, josta lähtee kolme jalkaa visuaalisena ja kokonaisuutta tukevana elementtinä.

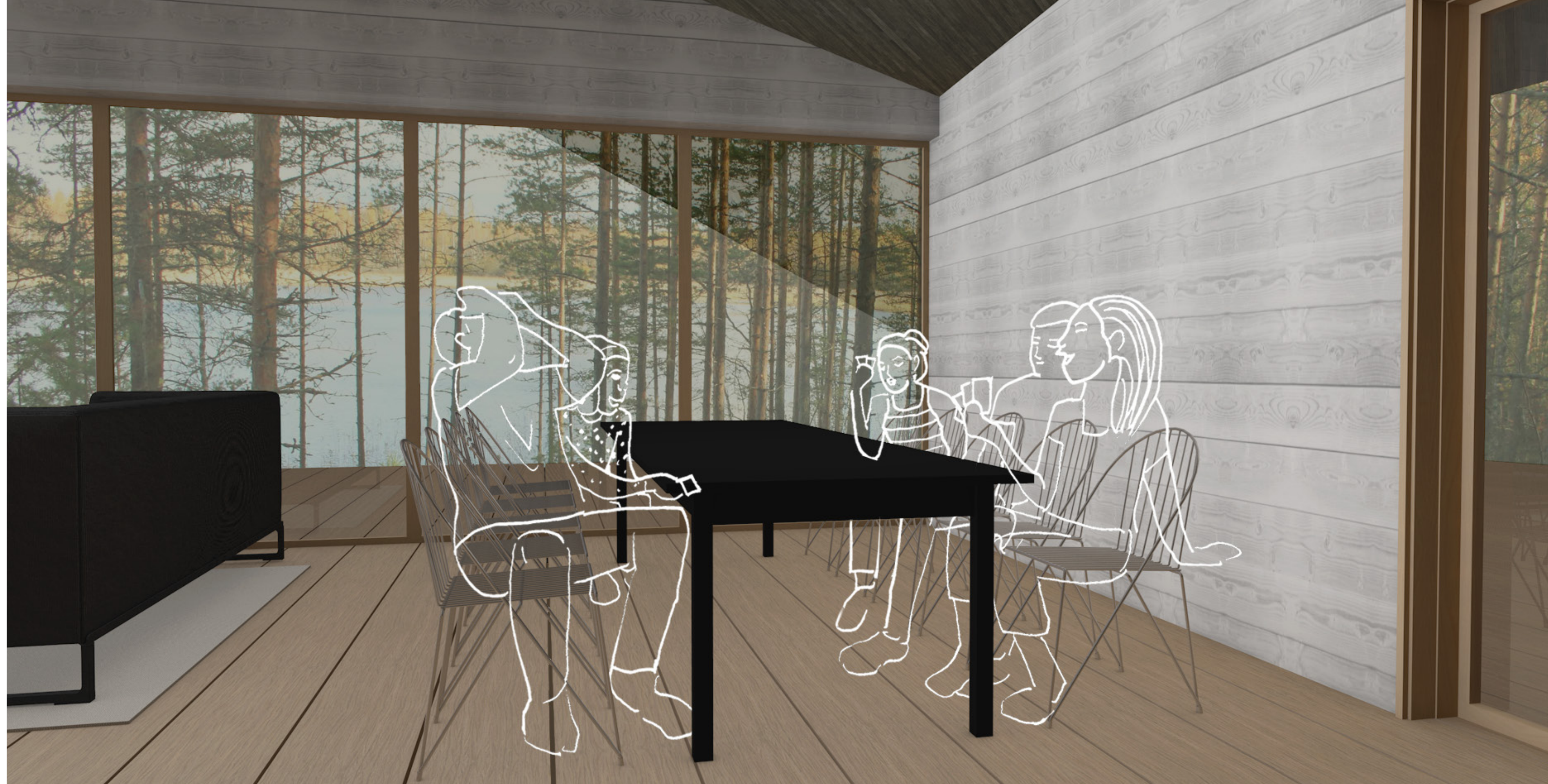
Keittiökaapit koostuvat neljästä eri levyisestä kaapista: 280 mm, 560 mm, 580 mm sekä 620 mm. Mitat on määritelty kodinkoneiden mittojen mukaan. Siemensiltä, Gaggenaulta sekä Metokselta löytyy kyseisiä pienkalusteita keittiöön, jotka sijoitetaan keittiötason alapuolelle ja voidaan halutessa integroida kalusteen oviin sopiviksi.

Keittiöstä löytyy kaikki tarpeelliset kodinkoneet: astianpesukone, uuni, liesi, liesituuletin, pakastin ja jääkaappi.

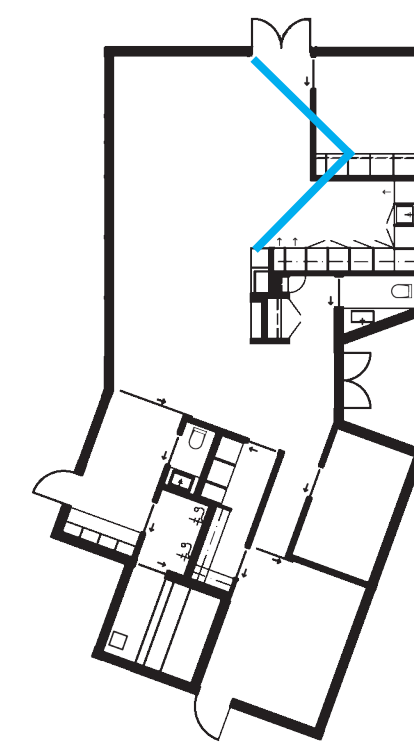
Nurkkaan sijoittuu karusellikaappi, jossa voi säilyttää esimerkiksi kattiloita. Pienin vetolaatikosto on tarkoitettu aterimille yms. pientarvikkeille. Suurempi on suunniteltu painavammille ja suuremmille esineille, kuten lautasille ja kulhoille.

Keittiöön ei tule yläkaappeja, vaan sinne tulee tason yläpuolelle avoin ylähyly niille astioille, joita halutaan laittaa esille.





HAVAINNEKUVA PÄÄRAKENNUKSEN RUOKAPÖYDÄSTÄ



ETEINEN JA TAKKA

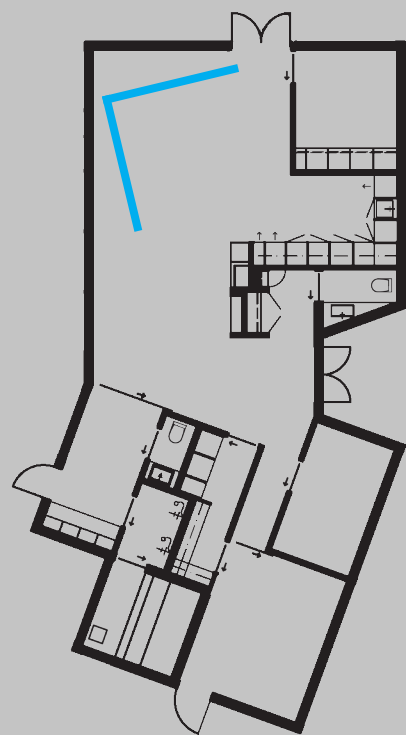
Takkakokonaisuus muodostaa tilaan tarpeellisen väliseinän ja jakaa tilan eteisalueeseen sekä olohuoneeseen. Siitä löytyy sähkökaappi, ulkovaatteiden säilytyskaappi, kirjahylly, takka sekä savuhormit.

Ulkovaatteiden kaappi on tarkoitettu pitkille takeille, kengille ja matkalaukkujen säilytykseen. Sieltä löytyy myös hattuhylly.

Takka avautuu oleskelualueelle päin ja näkyy myös ruokapöytään. Takka on korotettu samalle korkeudelle kuin keittiökalusteet. Siinä muodostuu pieni taso jossa voi istua kohennettaessa tulta tai grillattaessa makkaraa.

Takka muurataan yksilötyönä, ja se saa jäädä betonin väriksi. Takassa on kaksi lasiovea, jotka saadaan avattua ja poistettua halutessa.

Kirjahyllyn alaosassa on ovellinen kaappi, jossa voi säilyttää esim. siivoustarvikkeita.





SAUNA

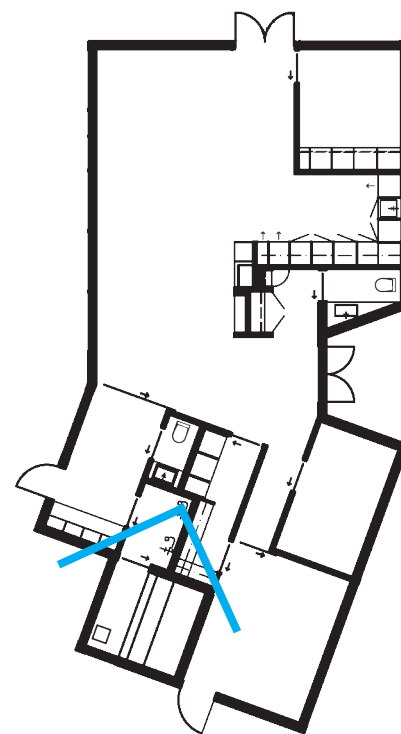
Päärakennuksen sauna on sähkölämmitteinen pienempi sauna, noin 2 - 3 kolmelle henkilölle.

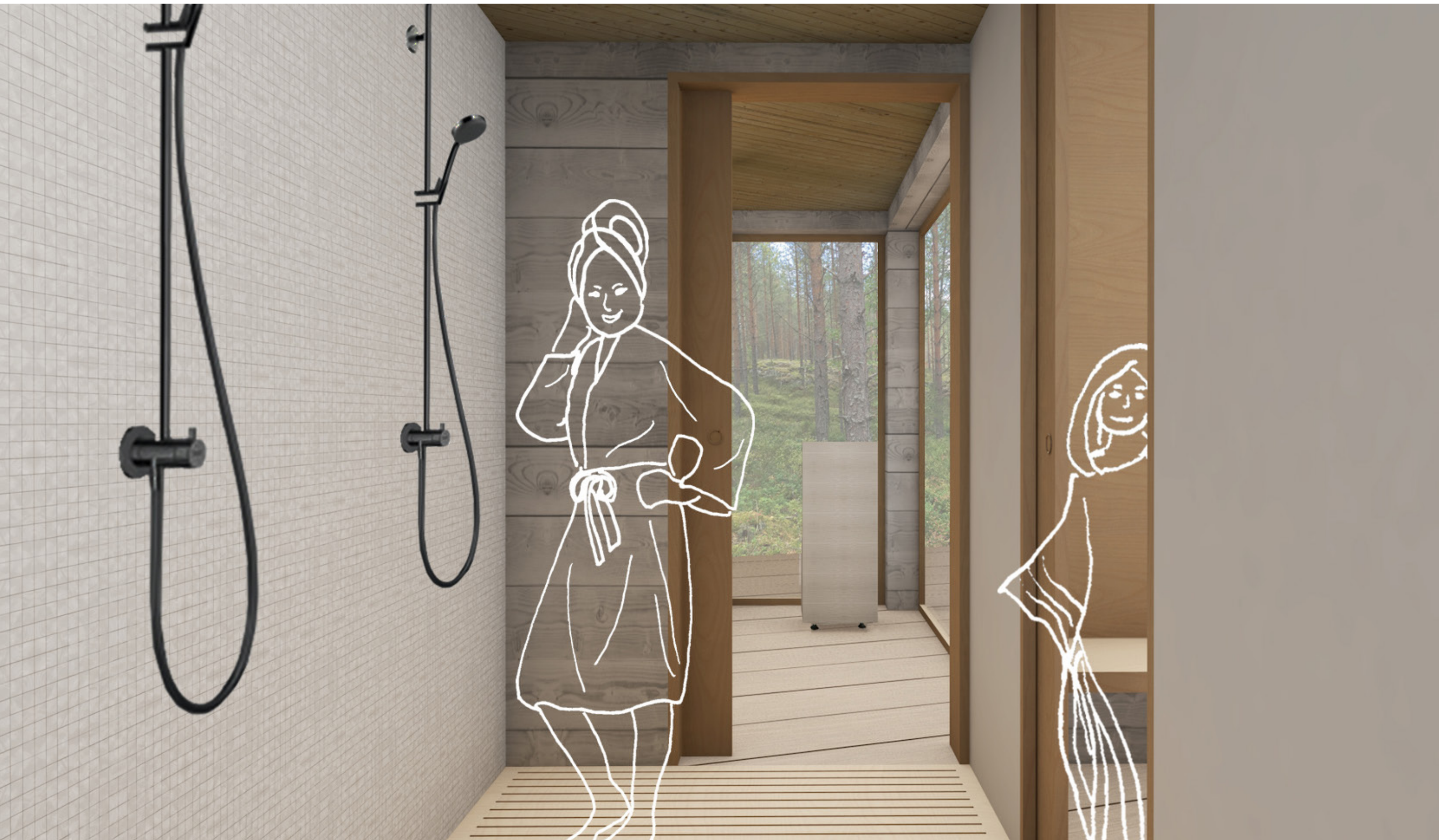
Saunan nurkka osuu sopivasti rakennuksen päätyyn, minkä ansiosta sain sijoitettua suuret ikkunat myös tänne päärakennuksen saunaan.

Sauna on hyvin selkeä, ja jatkaa samaa tyyliä muun arkkitehtuurin kanssa. Hirsiseinät toimivat hyvin myös saunassa.

Lauteet saadaan tuettua tukevasti hirsiseiniin. Lauteiden materiaalina on haapaa sen lämmönsietokyvyn takia.

Valitsin Tulikiven keraamisen kiuksaan, jonka pinta ei kuumene. Sen ansiosta kiuas voidaan sijoittaa lähelle lauteita ja ikkunoita, ilman turvasuojauksia, mitä puukiuas vaatisi.







HAVAINNEKUVA MAKUUHUONEESTA, POHJOISESTA

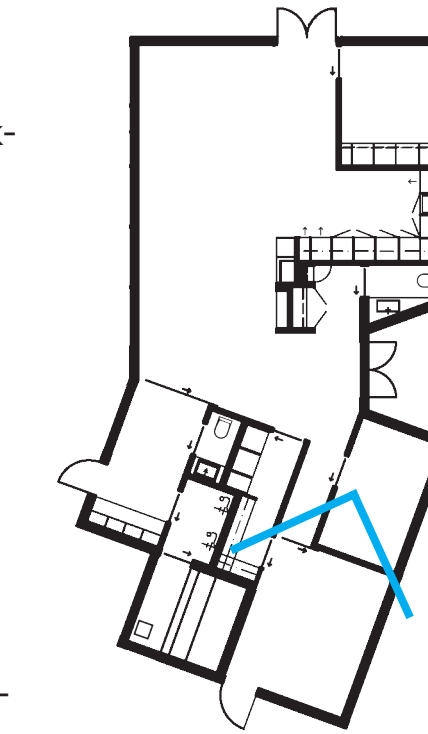
Pääosin rakennuksen seinät ovat vaaleaa, helmen harmaaksi käsiteltyä hirttä. Hirsi on ladottu lohennysoikeella tekniikalla, ja se muodostaa tasaista pintaa. Asiakkaat eivät pitäneet vanhanaikaisesta hirsirakentamisesta. Vanhanaikaisella he tarkoittivat pyöreää hirttä sekä kellertävää "mökkimäistä" väriä.

Hirsi on ekologinen rakennusvaihtoehto ja hirsipuun saatavuus Suomessa on hyvää. Tahdon suosia Suomessa kasvavia puulajeja, jonka vuoksi valitsin hirren raaka-aineeksi männyn. Koivu olisi ollut lehtipuulajina kovempaa, mutta sitä ei suositella ulkokäyttöön (Wood, s. 474).

Väliseinät ovat raikkaan valkoisia, puurankarakenteisia. Ne toimivat massiiviselle hirrelle kontrastiparina. Tahdoin, että ne olisivat hyvin kevyitä välilevyjä, jotka luovat keveän vaikutelman.

Huoneistoissa olen käyttänyt vain liukuovia. Jos rakennuksesta löytyy liukuovi, olisi hyvä, että kaikki ovet olisivat samalla tekniikalla toimivia. Näin ei tule epäselvyyttä ovien käyttötilanteissa. Liukuoviin olen valinnut lämpimän kellertävän lakatun koivun sävyn. Se tuo muuten raikkaaseen arkkitehtuuriin, hieman kodikkuutta. Koivuvaneri on vanerilajeista yksi vahvimpia ja stabiilimpia.

Saranalliset ovet olen ottanut käyttöön ulko-oviin, sillä ne soveltuvat paremmin lämmöneristykseen Suomen ilmastossa. Nämä ovat tyyllillisesti saman näköisiä liukuovien kanssa.

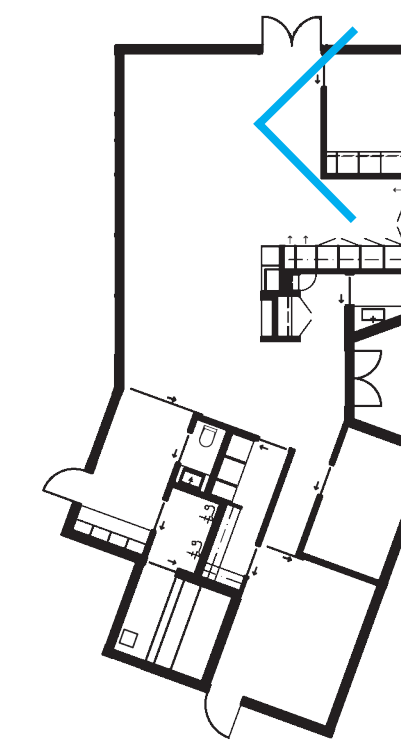


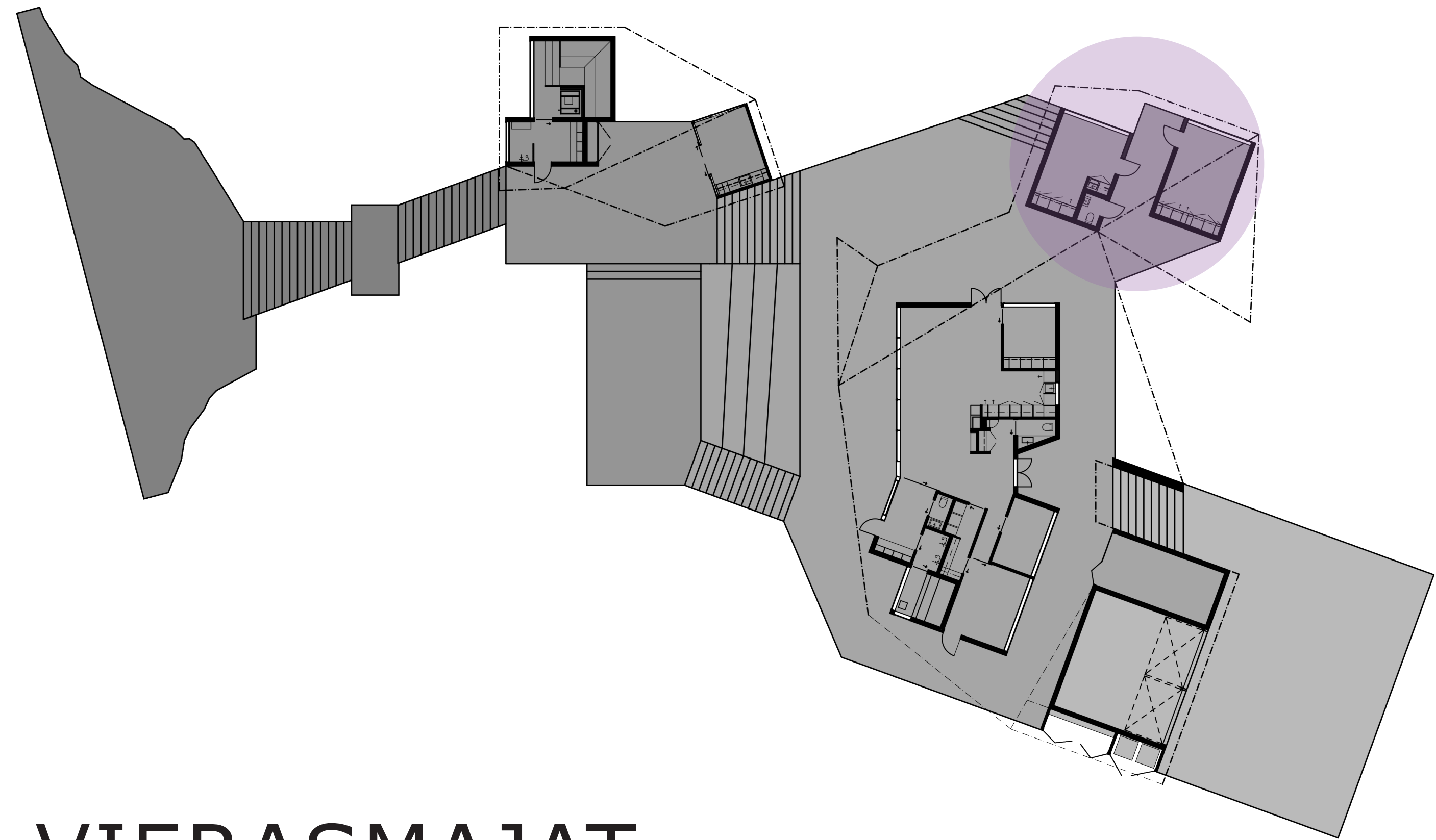


SALAPAIKKA

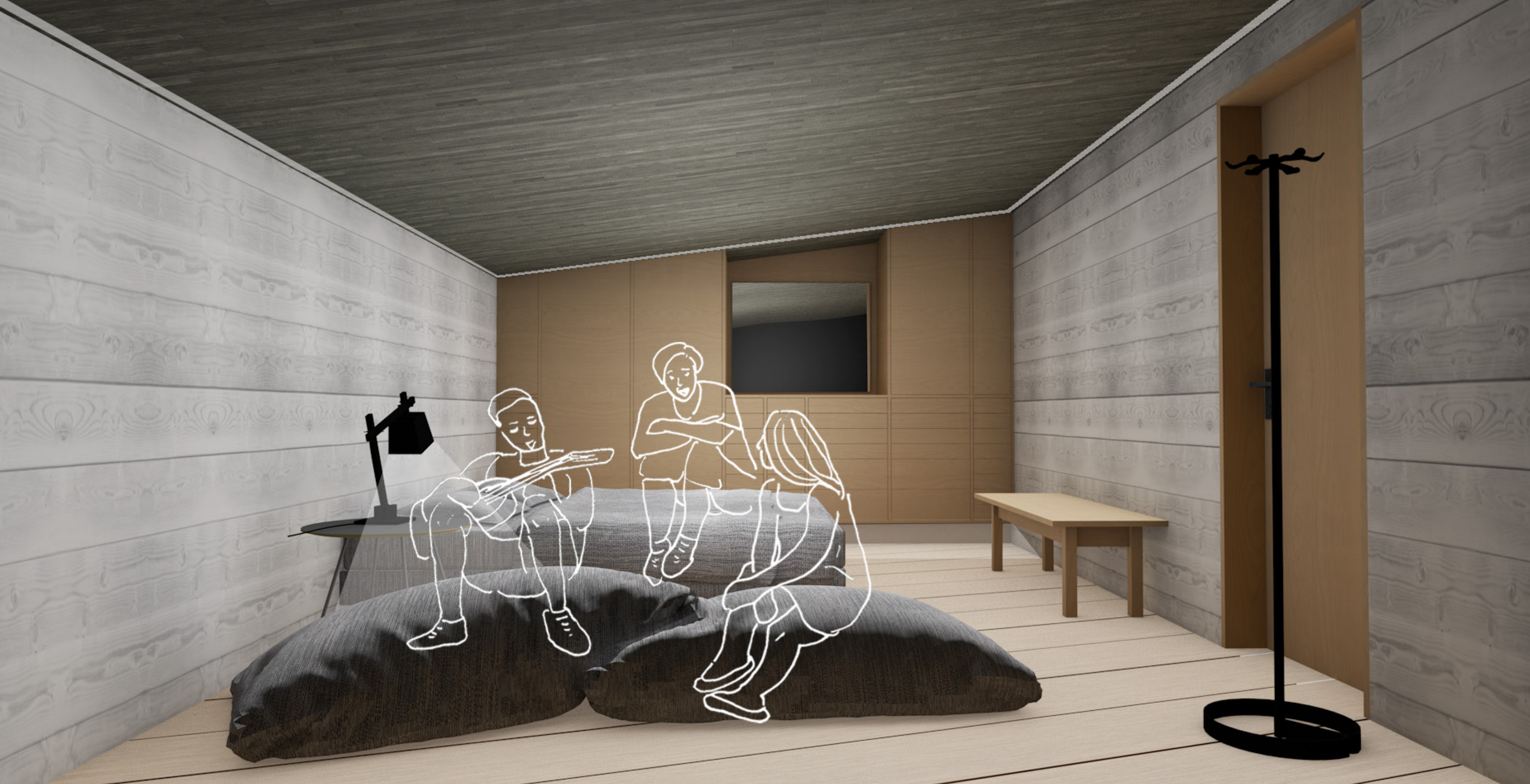
Mökillä saatetaan viettää pitkiäkin aikoja perheen ja ystävien parissa. Silloin tulee hetkiä jolloin, saattaa kaivata omaa rauhaa; oman huoneen. Tämän takia suunniteltiin loma-asuntoon myös huoneen, johon voi vetäytyä esimerkiksi lukemaan tai katsomaan TV-sarjoja tabletilla. Kyseinen huone on tarkoitukseltaan pieni, jotta siellä mahtuisi olemaan vain muutama ihminen.

Halusin tuoda kuitenkin huoneeseen kiinnostavan näkymän. Sen takia ruokapöydän viereisellä seinällä ei ole ikkunoita, jotta näkymä pikuhuoneesta olisi yllättävä sinne astuttaessa. Se esittelee arkkitehtuuria ja metsämaisemaa.





7.4 VIERASMAJAT



Asiakkailla on omia jo aikuisia lapsia. Heitä ja muita vieraita varten on ha-luttu, että suunniteltaisiin heille eriliset vierasmajat. Puumalan raken-nusoppaan mukaan päärakennuksen lisäksi saa rakentaa 35 m² vieras-majoitukseen tarkoitettu rakennus. Myös tästä syystä tulee vierasmajoi-tusten olla erillinen rakennus.

Vierasmajat jakautuvat kahteen eri tupaan. Niiden väliin muodostuu pieni katettu terassikäytävä. Käytä-vän varrella on ulkokautta kuljettava vessa, jotta se olisi myös toisen ma-jan asukkaiden käytettävissä myös yöaikaan.

Vierasmajojen tunnelma on seestei-nen ja rauhallinen. Majojen ikkunat avutuvat metsämaisemaa kohti. Näkymät ovat erilaiset kuin päära-kennukselta. Vierasmajoissa nuoriso saa viettää omaa aikaa. Siksi valitsin ikkunan viereen säkkityynyjä joissa voi oleskella rennosti.

Suunnittelin vaatesäilytyskokonai-suuden vierasmajoihin eteläisen sei-nän puolelle. Ne ovat ulkonäöltään samaa tyyliä suunnittelemini keit-tiökaappien kanssa. Alta löytyy veto-laatikostot ja yläpuolella on ovelliset kaapit roikkuvia henkarivaatteita varten. Kummastakin vierasmökin säilytyskokonaisuudesta löytyy näi-den lisäksi kaappiin upotettu peili-pöytä.

Toiseen majaan sijoitin parivuoteen, kun taas toiseen valitsin yksittäi-set vuoteet tilan rajallisuuden sekä muunneltavuuden vuoksi. Tilassa voisi mahdollisesti olla myös tyylikäs vähäeleinen kerrossänky, sillä tässä mökissä tilan korkeus kasvaa katon kaltevuuden takia. Toisessa majassa katto laskee vuoteen suuntaan, joka myös selittää valintani normaalille parivuoteelle.

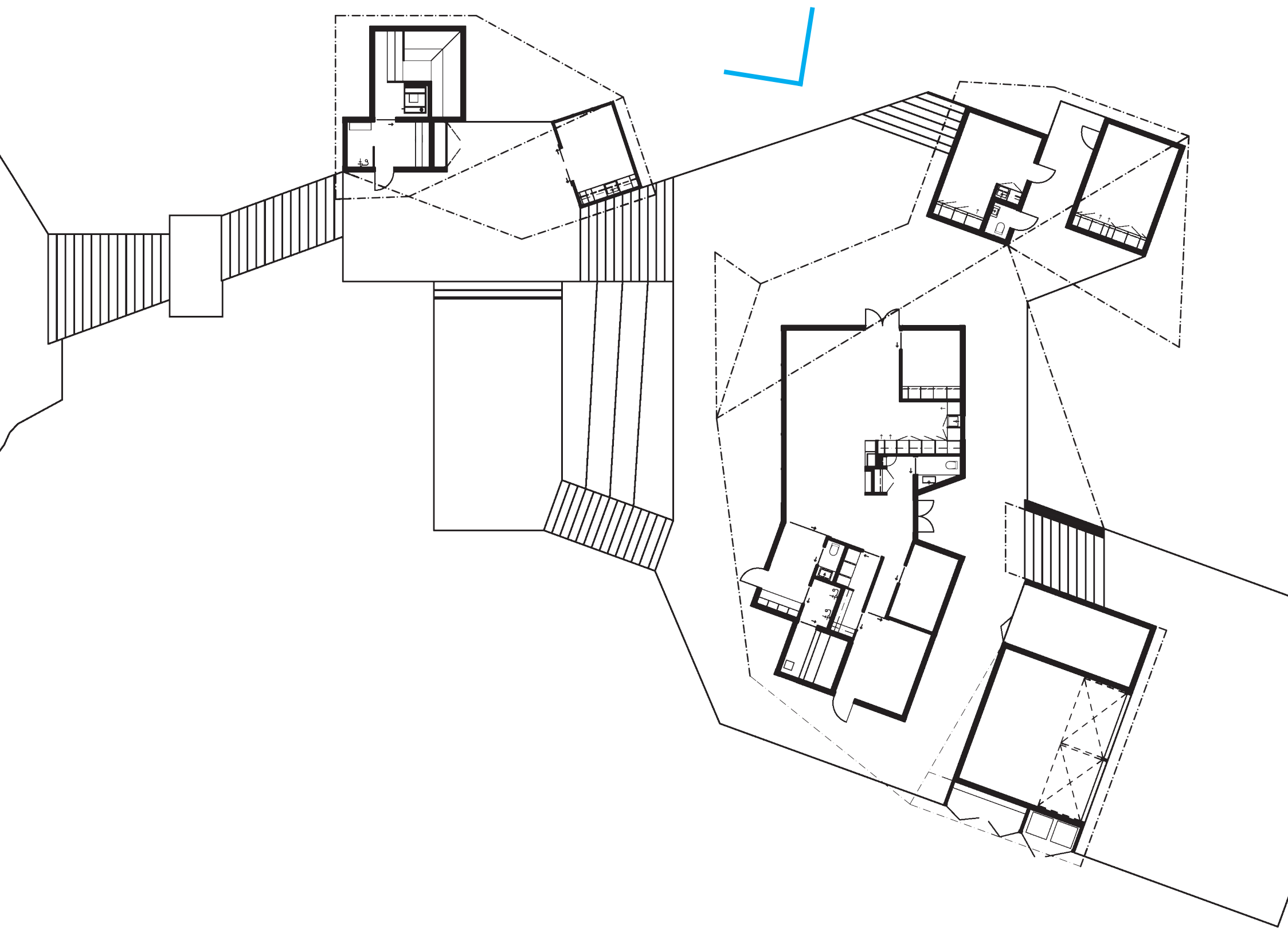
Toisessa vierasmajasta löytyy pien-keittiö vesipisteellä. Asiakkailla oli toiveena, että majoista löytyisi tällainen oma-toimikeittiö, jossa voi esim. keittää aamukahvia.

VALAISTUS

Halusin pitää valaistuksen hyvin luonnonvaraisena. Pääosin valoa tulee suurista ikkunoista. LED valo-nauhaa kulkee pystynurkissa. Pien-keittiön yhteydessä on riippuvat valaisimet päärakennuksen keittiötä mukaillen.

Kaappikokonaisuudessa on listoihin upotetut LED-valot kaapin sisusta valaisemaan sekä jalkalistan alla.

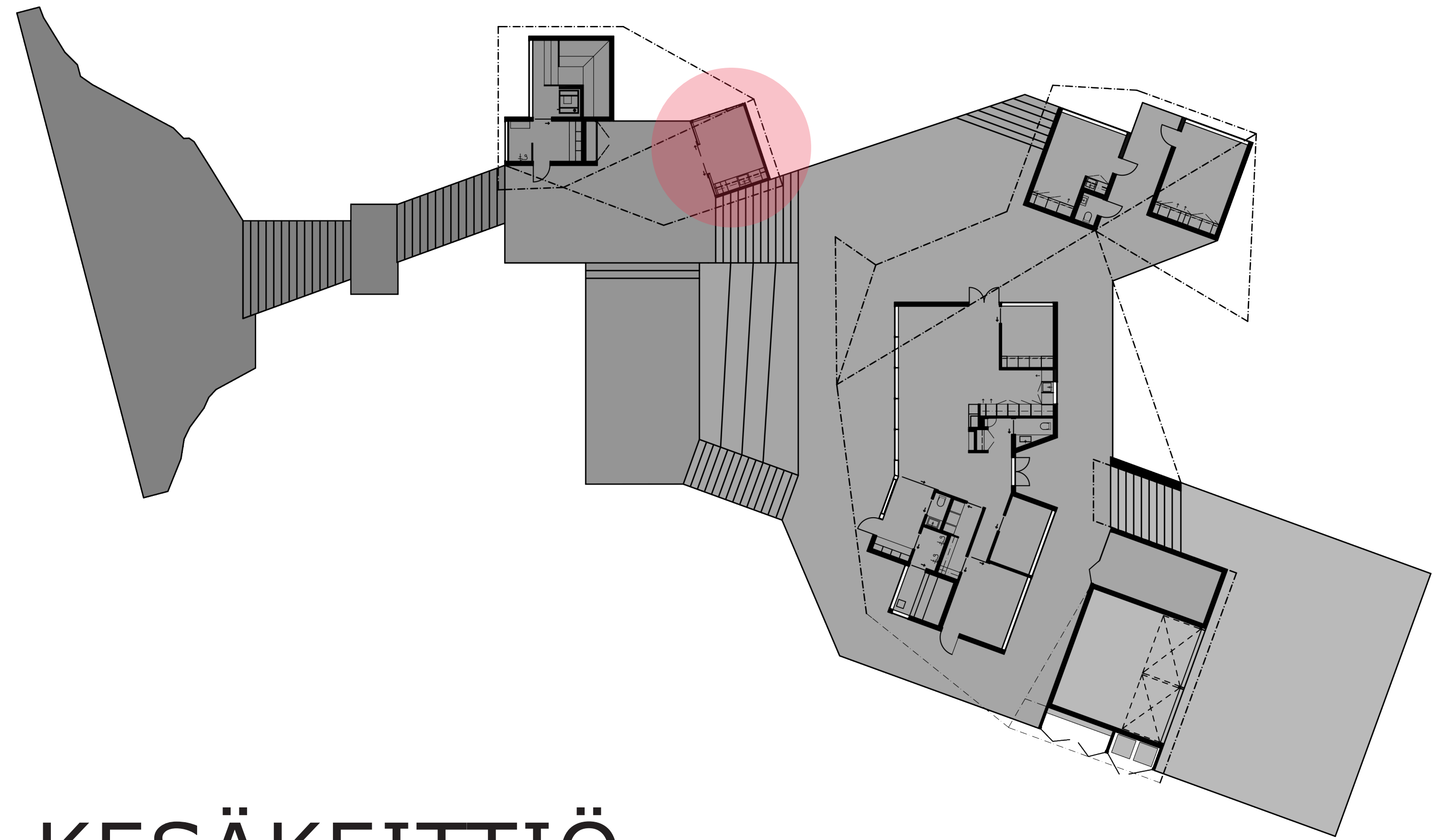
Sisustusvalaisimena yöpöydältä löy-tyy Wood pöytävalaisin, muuten en halunnut tuoda pieneen tilaan liiaksi tavaroita.



HAVAINNEKUVA YLÄTERASSISTA, VIERASMAJAN KULMALTA, LUOTEESTA

Terassilta pääsee kulkemaan eri paikoista maastoon.





7.5 KESÄKEITTIÖ

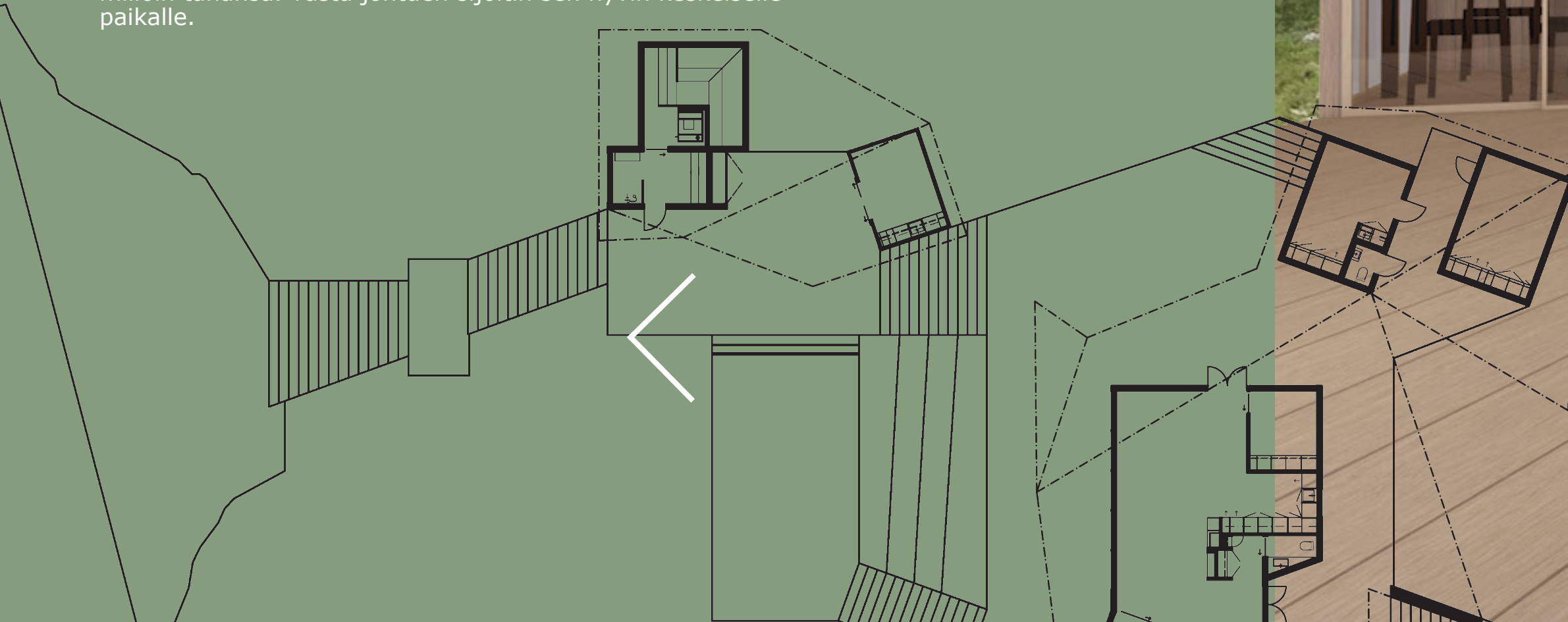
Kesäkeittiötä suunnitellessani mietin sen yhteyttä luontoon. Suomen sää on kuitenkin arvaamatonta, ja siksi tontilla tarvitaan seinillä varustettu katettu tila. Grilli- tai kesäkeittiöstä ei ollut asiakkailta mitään toiveita vain, että sellainen pitää olla ja sen tulisi istua hyvin muiden rakennusten kaveriksi.

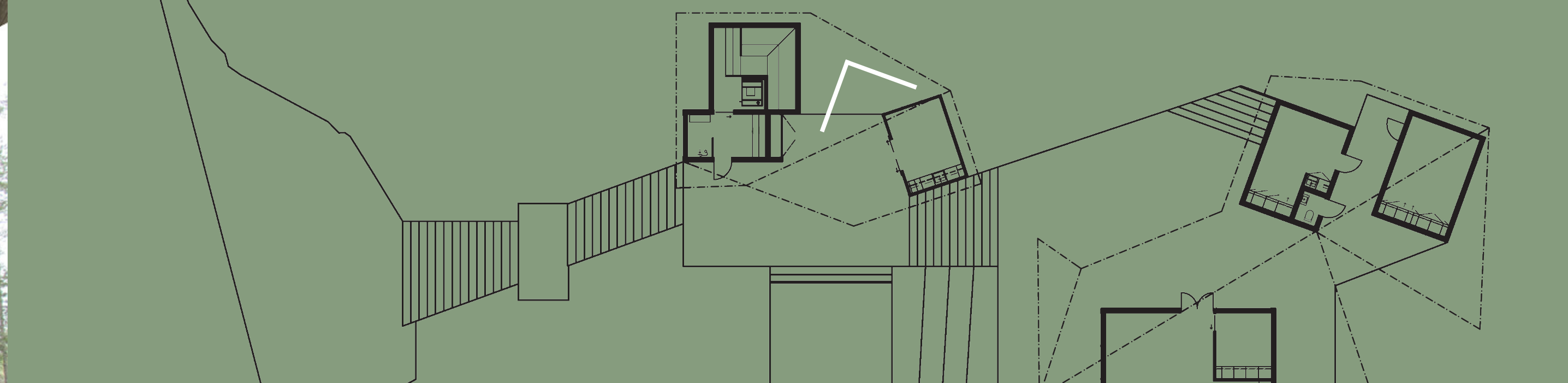
Päädyin avattaviin ikkunaseiniin, sillä Suomessa kesäisin hyvinä päivinä on mukavaa nauttia ulkoilmasta. Metsäisessä maastossa veden läheisyydessä on kuitenkin aina hyttysiä. Tämän takia hain ikkunallisilla seinillä muunneltavuutta tarpeen vaatiessa.

Grillikatokseksi toimii syömisen lisäksi mahdollisena oleskelupaikkana, esimerkiksi saunaillan jälkeen. Sijoitin sen takia rakennuksen hyvin keskeiselle paikalle terassilla.

Suunnittelin grillikatoksen keittiön ovien aukeamissuuntaan, jotta siitä olisi helppo kuljettaa jääkaapissa pidettävä ruoka grillikatokselle. Myöskin muut keittiötarvikkeet olisivat lähettävillä.

Mietin grillikatoksen sijoittamisessa auringon kiertoa. Grillikatoksella voidaan nauttia aamupala, lounas, iltapala sekä viettää aikaa milloin tahansa. Tästä johtuen sijoitin sen hyvin keskeiselle paikalle.







Asiakkailla oli toiveissaan rantsauna, joka olisi käytettävyydeltään hyvin autenttinen suomalainen sauna. Sen tulisi kuitenkin sopia muiden talojen arkkitehtuuriin, ja sieltä tulisi olla hyvät näkymät järvelle. Sauna saisi kuitenkin näyttää päivitetyltä versiolta perinnesaunasta, ja siihen saa tuoda myös ripauksen modernia tyyliä.

Lähdin suunnittelemaan saunaa vanhan aikaisten oppien mukaan. Niissä istuimet asetetaan korkealle ja lauteille kiivetään kapeita tikkaita pitkin leveämmälle tasanteelle. Näin on ollut muun muassa hämäläisessä orsisaunassa sekä keski-suomalaisessa juurakkosaunassa. (Rakennustietokanta RT 91-10430 s. 6)

Ennen vanhaan kiuas oli suuri ja etäinen hahmo saunan nurkassa. Sillä oli symbolinen ja mystinen olemus. Halusin tuoda tällaisen suuren kiukaan myös suunnitelmiini. Se viestii mielestäni autenttisuutta ja sitä asiakkaiden toivomaa, perinteitä kunnioittavaa saunaa.

Sauna ei ole pelkästään puhdistumispaikka kehölle, vaan myös mielelle. Se on paikka mietiskelylle ja rentoutumiselle. Se on pakoa arjesta. Sauna voi myös olla sosiaalinen kokoontumispaikka. (Kivistö 2014, 153.)

Myös Lehtinen Miettunen Architects:ien suunnittelema Sauna Kotiranta on pyrkinyt kunnioittamaan perinnesaunaa, ja tuomaan saunomisen modernilla ja raikaa tavalla esille säilyttäen kuitenkin

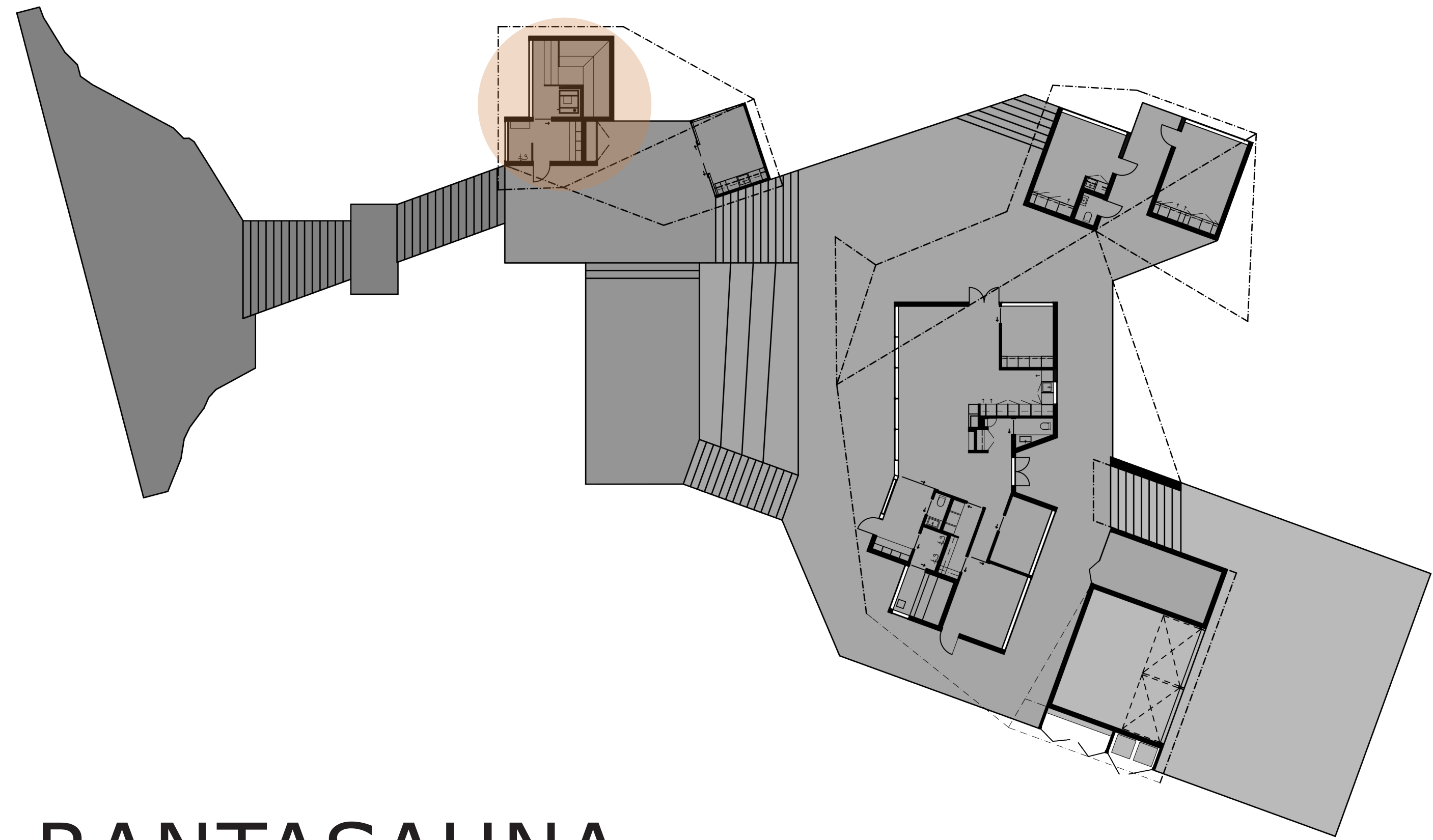
tunteen perinteiden säilymisestä.

Perinteisen tunteen luovat erilaiset elementit koskemattomassa ympäristössä - puut, rantakivet, pimeys ja "kaihoisa" luonnon valo (Kivistö 2014, 153). Löysin näitä samoja elementtejä omista suunnitelmistani. Rakennukseni sijoittuu kallioiseen maastoon, jossa puusto on jätetty hyvin runsaaksi ja maasto luonnolliseksi. Luonnonvalo taas toteutuu tiloissa suurten ikkunoiden ansiosta. Se myös säästää sähkövalon tarvetta.

Rantsauna on koonsa puolesta melko suuri yksityissaunaksi. Se on mitoitettu noin 10 - 12 henkilölle. Sauna on perheen kokoava tekijä. He tykkäävät uida ja saunaa pitkän kaavan mukaan.

Ajattelin ensin tuoda peseytymisen osaksi saunatilaa. Vesisaavein peseytyminen voisi luoda tunteen autenttisuudesta. Myöhemmin kuulin, että asiakkaiden toiveissa kuitenkin olisi myös erillinen pesuhuone, ja halusin hyödyntää kaikki sallitut neliöt. Sain myös selville, että on mahdollista tuoda juokseva vesi sekä sähkö myös rantsaunalle asti, mikä lisäsi peseytymismahdollisuuksia.

Puukiuas oli tärkein toiveista ja pidin sitä itsekin tärkeänä tunnelman luojana rantsaunassa. Sähkökiuas löytyikin jo päärakennuksen pienen saunansuunnitelmista. Näitä toiveita seuraten lähdin suunnittelemaan hieman modernimpaa versiota vanhanajan saunasta.



7.6 RANTASAUNA



Perinteisen tunteen luovat erilaiset elementit koskemattomassa ympäristössä - puut, rantakivet, pimeys ja "kaihoisa" luonnonvalo (Kivistö 2014, 153). Löysin näitä samoja elementtejä omista suunnitelmistani. Rakennukseni sijoittuu kallioiseen maastoon, jossa puusto on jätetty hyvin runsaaksi ja maasto luonnolliseksi. Luonnonvalo taas toteutuu tiloissa suurten ikkunoiden ansiosta. Se myös säästää sähkövalon tarvetta.

Aion kuitenkin tuoda valaistuksen upotetuilla LED-nauhoilla ja pienillä spoteilla. Valaisen saunan lauteita ohuella LED:llä lauteen reunan alapuolelta. Haluan kuitenkin mahdollistaa saunan pimeyden, enkä siksi tuo kattoon mitään valaistusta.

Haluan suosia epäsuoraa valaistusta. Valaisin ei saisi olla suuressa roolissa vaan mieluummin piilotettuna, vaikka itse valaistus olisi-kin vaikuttavan näköinen. Valaistuksessa olen kuitenkin luottanut enimmäkseen luonnonvaloon sekä käytännöllisyyteen. Siellä, missä koen lisävalon tarpeelliseksi olen sen tuonut sinne, kuten esimerkiksi pukuhuoneen kaappien luona. Valon väriämpötilan tulee olla 4000 K, puhtaana valkoista valoa.

Rantasaunaan sain Puumalan kunnan rakennusjärjestyksen (2015) ohjeiden mukaan käyttää 25 m². Yritin säilyttää kuitenkin mahdollisimman paljon neliöitä saunahuoneen puolella, jotta siitä saataisiin tilava ja monen henkilön käyttöön soveltuva. Vähintään 1/3 tuli ohjeiden mukaan olla saunasta käytettynä peseytymiseen ja pukeutumiseen. Saunan (paloherkän rakennuksen) tuli myös olla sijoitettuna 15 metriä rantaviivasta sekä toisen omistamasta tai hallitsemasta maasta. (Puumalan valtuusto.)

Pesuhuoneen ikkunan vieressä on suihku. Pohdin suihkun tuomista kokonaan ulkotilaan. Luovuin kuitenkin ajatuksesta, koska ulkosuihku ei ollut tullut ilmi asiakkaiden toiveissa. Päinvastoin he toivoivat käytännöllisyyttä, mitä sisäsuihku mielestäni toisi. Sijoittamalla suihkun ikkunan viereen sain tunteen läheisyydestä ulkotilaan.

Jatkoa ajatellen sisätilan suihku on käytännöllisempi myös talviolosuhteissa, vaikka loma-asunto onkin kesäasumista varten suunniteltu. Olen kuitenkin yrittänyt huomioida talviasumisen mahdollisuutena tulevaisuutta ja kaikkia käyttäjiä ajatellen.

Näkyvyys ulkoa sisälle on peitetty puusäleiköllä. Samanlaista säleikköä olen käyttänyt myös päärakennuksen pukuhuoneen ikkunnassa. Se päästää hyvin luonnonvalon läpi samalla peittäen näkyvyyden ulospäin.

Pesuhuone sekä pukuhuone ovat samaa tilaa. Tilanjakajana

toimiva puusäleikkö tuo luonnonvalon läpi myös pukeutumistilan puolelle. Halusin säilyttää avaruuden tunteen, minkä vuoksi en halunnut rajata tilaa seinällä. Sain vaaleilla puupinnoilla ja säleiköillä tuotua ripauksen japanilaista tyyliä, mikä oli ollut toiveissa.

Lankkulattia vaihtuu suihkutilassa kapeammaksi puurituläksi, jonka raoista vesi pääsee kulkemaan läpi. Se saadaan nostettua kokonaan pois siivousta varten. Alla on betonivalu, johon on tehty kallistukset. Puurutilä seisoo säädettävien terästassujen varassa. Tämä takaa sen, että kosteus ei jää kosketuksiin puun kanssa, vaan pääsee tuulettumaan ja kuivumaan luonnollisesti.

En halunnut tuoda laattaa tähän tilaan, se ei mielestäni kuulu perinteiseen suomalaiseen mökkisaunaan, saati japanilaiseen kylpykulttuuriin. Se on materiaalina kova ja kylmä, jolloin se vaatisi tilaan myös lattialämmityksen sekä mahdollisesti kylpyhuonematon.

Muutenkaan en näe tarpeellisesti sisustaa kyseistä tilaa tekstiilein, sillä puu on itsessään lämmin ja akustoiva materiaali.



Tietysti asiakkaat saavat halutessaan tuoda sisustuselementtejä, jos kokevat sen tarpeelliseksi. Ainoastaan kiukaan ja suihkurutilän alus on valettua teräsbetonia. Kiukaan ja lauteiden välissä on lämpösuojana harmaista tiilistä ladottu muuraus suojaamassa saunan käyttäjiä sekä lauteita.

Rantasaunassa ei kuulu säilyttää muuta kuin saunomiseen tarkoitettuja tarvikkeita. Näitä ovat mm. pyyhkeet, laudeliinat, saunatuokset, tulensytyvävälineet, saunatakkit, sangot ja saippuat.

Asiakkaat olivat kertoneet, etteivät tarvitse älyttömästi säilytystilaa, mutta haluavat mökin olevan käyttövalmis niin, että sieltä löytyisi tarvittavat välineet. Siisteyden ja organisoimisen takia lisäsin säilytyskomeron yhdelle pukuhuoneen seinälle, jossa voi säilyttää kaikkea tarpeellista.

Ainoana irtokalusteena on penkki suihkualueella. Muuten kaikki suunnittelemani elementit koostuvat itse arkkitehtuurista tai selkeistä kiintokalusteista. Siirrettävissä oleva penkki on tarpeellinen, jotta päästään halutessa käsiksi lattian suihkukaivoon.



Penkkiä voi käyttää myös apuna peseytyessä, sillä siitä pääsee vesi virtaamaan läpi tarvittaessa.

Saunan seinät ovat materiaaliltaan samaa mäntyhirttä kuin päärakennuskin. Hirret käsitellään kuultavan helmenharmaiksi, jotta puupinnat erottuisivat hieman toisistaan, ja toisivat tiloihin toivottua raikkautta. Alaslaskettukatto verhoillaan tummemmalla puulla ja vahataan Osmo Colorilla. Hieman tummempi puukatto tuo lisää lämpöä ja tunnelmallisuutta saunatilaan.

Saunan lauteet muodostuvat kapeista haapalaudoista. Valitsin haavan sen valoisuuden ja pinnan tasaisuuden vuoksi. Haapa on hyvä puulaji saunassa sen matalan lämmönjohtokyvyn vuoksi. Haapaiset lauteet eivät lämpene liikaa, ja soveltuvat siksi täydellisesti saunoihin. Lauteiden alle päästään tarvittaessa käsiksi poistamalla etuvasemmalla oleva säleikkö.

Jatkoin alimmaisista saunanlaiteita niin, että lapset voivat halutessaan istua viileämmällä paikalla. Nämä lauteet yhdistyvät portaisiin, ja niistä on myös hyvät näkymät ulos järven suuntaan.

Olen käyttänyt mahdollisimman paljon liukuovia päärakennuksen sisätiloissa. Se uppoaa kauniisti seinän sisään, toisin kuin saranaovi, joka voi jäädä epäsiististi raolleen. Saranaovi voi pienissä tiloissa aiheuttaa avautuessaan myös vaaratilanteita, jos oven takana onkin tulossa toinen henkilö. Tästä syystä valitsin myös saunaan liukuoven.

Pienenä lisänä valitsin kiukaaseen lasiluukun, josta näkyy tuli. Luukun läpi voi myös turvallisesti tarkistaa puiden tilanteen. Toinen yksityiskohta on vesipiste kiukaan reunassa, joka tuo käyttäjämukavuutta siihen ettei, löylyhuoneesta tarvitse poistua täyttääkseen kiulua.

Suunnittelin puiden säilytyksen pukuhuoneen taakse. Se on hyvin läheisyydessä saunaan, mutta tarpeeksi piilossa nurkan takana. Se avautuu kesäkeittiölle päin, ja on peitetty kevyillä ovilla, että puut pääsevät tuulettumaan hyvin. Polttopuita voidaan hyödyntää myös terassilla, jos siellä halutaan grillata, tai istua avotulen ääressä.

Suunnitteluni tärkeänä lähtökohtana oli toimintojen helpotettu jatkuvuus. Rantasauna on sijoitettu mahdollisimman lähelle rantaa (se sallitut 15 m), ja laiturille kuljetaan turvallisesti levähdystasoilla varustettuja portaita pitkin. Rantasauna sijaitsee kesäkeittiön läheisyydessä, mikä mahdollistaa saunailanvieton jatkumisen kokonaan alatasanteella.

On mahdollista rauhoittaa ylätasanne kokonaan, jos muulla porukalla on vielä toiveena istua iltaa pidempään saunalla ja terassilla, häiritsemättä näin muita talon asukkaita.

8 YHTEENVETO

Olen tyytyväinen opinnäytetyöhöni ja pääsin hyvin asettamiini tavoitteisiin. Loin loma-asunnon konseptin asiakkaiden toiveita kunnioittaen. Tämän lisäksi työ edustaa omaa tyyliäni ja esittelee osaamisalueitani opintojen loppuessa. Mielestäni olen onnistunut aiheen rajauksessa ja toteuttanut konseptin, jonka avulla voidaan jatkaa suunnitelmia lupapiirustuksen tekemiseksi.

Työ oli kunnianhimoinen ja yllättävän laaja, mistä syystä aika tuli minulla hieman vastaan. Ajankäytön lisäksi haasteena minulla oli vetää raja konseptoinnin ja lopullisten suunnitelmien välillä. Olisin voinut jatkaa suunnitelmat aina loppuun asti, jolloin työstä olisi tullut aivan liian laaja opinnäytetyöksi. Haasteena oli myös näin laajan työn tekeminen yksin. Työskentelypartneri ei olisi ollut pahitteeksi.

Opinnäytetyön aikana olen oppinut paljon työskentelytavoistani. Olen oppinut ajattelemaan syvällisemmin asumiskonsepteja ja valitsemaan ekologisia tuotteita sekä materiaaleja. Opin myös priorisoimaan työtehtäviä ja puhumaan ajatuksistani suunnitelmien taustalla. Ohjaajilta ja opiskelijoilta tullut kritiikki ja apu veivät ideoita aina parhaiten eteenpäin. Opin, että tarvitsen suunniteluun vielä avustavia kommentteja, ja suunnitelmista puhuminen toisen luovan alan henkilön kanssa auttaa työn etenemisessä.

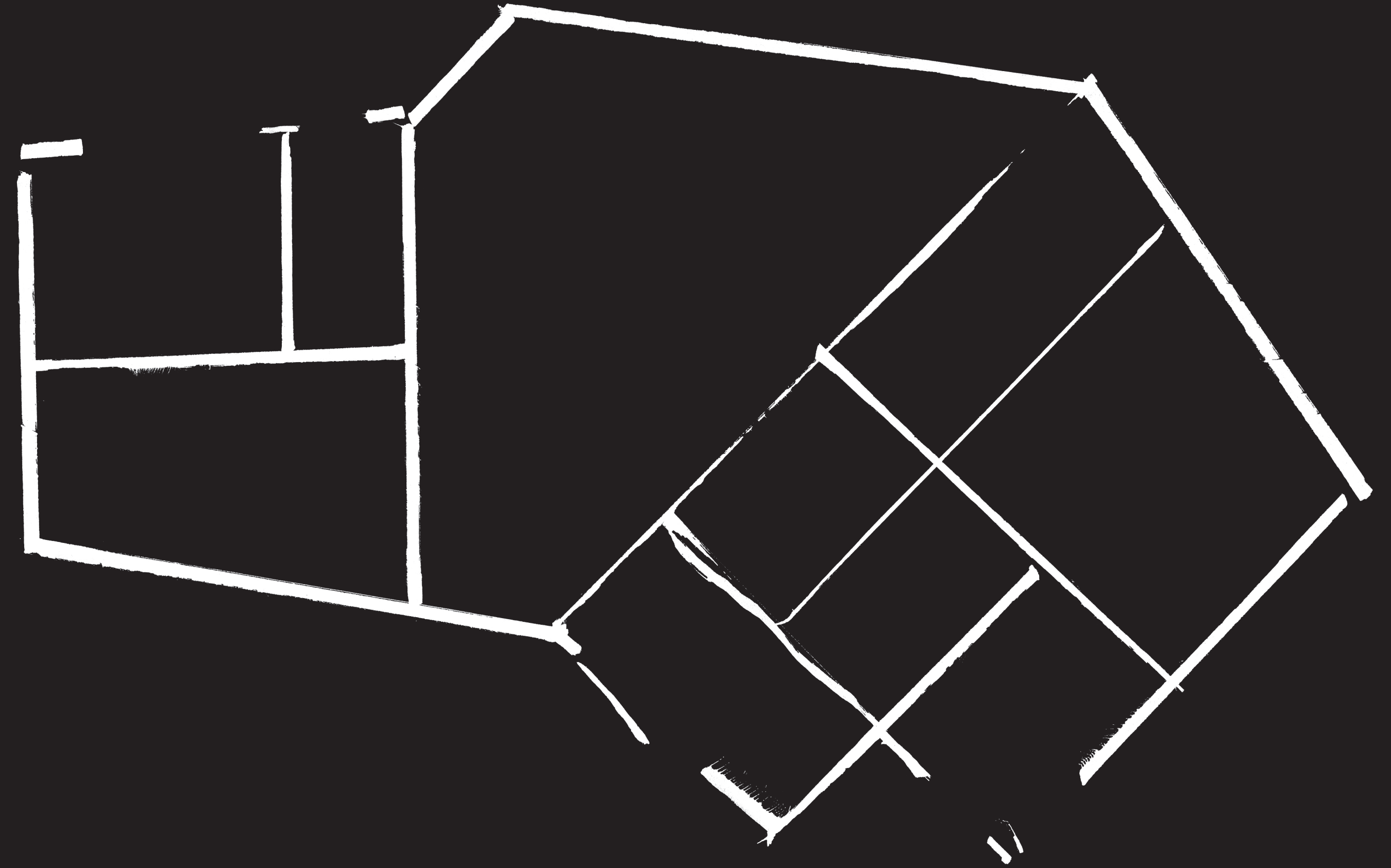
Näin työn loppuvaiheilla, tehtävänanto on mielestäni edelleen kiinnostava. Olen huomannut asioita, joita haluaisin kehittää. Minua edelleen kiehtoo rinteeseen rakentaminen, sekä kattoikkunoiden tuominen osaksi suunnitelmia. Ne jäivät pois tällä kertaa.

Tyyllillisesti pidän suunnittelemastani rakennuksesta. Se istuu hyvin maisemaan, ja luonto on osa tilakokemusta kaikissa suunnittelemissani rakennuksissa. Seuraavana askeleena lähtisin varmaan keventämään arkkitehtuuria hieman ja palaisin taaksepäin tutkimaan työn loppuvaiheilla löytämiäni referenssikohteita.

Erityisen tyytyväinen olen tilaohjelman suunnittelusta. Siitä, että rakennuksella liikuttaessa toiminnat on ajateltu hyvin alueittain. Olen tyytyväinen myös mallintamiini tilakuviin, joissa havainnollistan toimintojen avulla tilan käyttötarkoitusta.

Kohina Oy:n suunnittelema rakennus tullaan toteuttamaan kyseiselle tontille nyt kesällä 2017. Tulen esittämään suunnitelmani toimiston johtajalle, vaikka tämän opinnäytetyön suunnitelmat eivät toteudukaan. Tätä projektia oli kuitenkin kiinnostavaa tehdä, koska kyseessä oli oikea kohde ja oikeat asukkaat.

Jos suunnitelmat olisi pitänyt toteuttaa, siitä olisi tullut liian laaja tehtävä yhden ihmisen opinnäytetyöksi. Olen tyytyväinen tähän lopputulokseen.



9 LÄHTEET

Futagawa, Yukio 1985. Villa Mairea, Fusion of Utopia and Tradition. [Alvar Aalto: Villa Mairea, Noormarkku, Finland.)] Tokio: A.D.A. Edita.

Ehmann, Sven, Klanten, Robert, Borges, Sofia 2013. Rock the Shack, The Architecture of Cabins, Cocoons and Hide-outs. Bwerlin: Gestalten.

Hultin, Olof 2004. Arkitekternas Villor, 20 Svenska Villor och Fritidshus ur Tidskriften Arkitektur 1999 - 2004. Tukholma: Arkitektur Förlag AB. Laholm:Trudells Tryckeri AB.

Kivistö, Marko, Malmberg, Jonas, Osuldsen, Jenny B, Schulman, Sari, Soimakallio, Helena, Vehmaskoski, Teemu, Vartola, Anni & Wær, Rasmus 2014. Finnish Architecture Biennial Review. Helsinki: Alvar Aalto Academy : Finnish Association of Architects SAFA : Museum of Finnish Architecture.

Plummer, Henry 2012. Nordic Light, Modern Scandinavian Architecture. Lontoo: Thames & Hudson.

Puumalan valtuusto, Tekninen lautakunta, Kunnanhallitus 2015. Puumalan kunnan rakennusjärjestys 2015. [PDF]

Vihma Susann 2008, Ornamentti ja kuutio. Johdatus modernin muotoilun historiaan. Jyväskylä: Gummerus.

von Platen, Per Fredrik & Helen, 2012. Hustoppen, Säsong 2, Villa Ljunghusen. [verkkosivu: video] <<https://www.viafree.se/program/livsstil/hustoppen/sasong-2/291711>> (3.12.2012)

Zamora Mola, Fransesc 2014. Wood Houses. New York: Skyhorse Publishing.

9.1 KUVALÄHTEET

Kuvat 1 - 8
Kohina Oy, toimistolla projektia varten otetut kuvat, 2016

Kuva 9
James Morris. Hampshire barn. [verkkosivu][arkkitehdit: Adam Knibb Architects]. <<https://www.dezeen.com/2016/10/29/hurdle-house-barn-residential-extension-architecture-timber-cladding-adam-knibb-architects-hampshire-england-uk/>> (29.10.2016)

Kuva 10
Kevin Scott, Architizer. Inaugural Residency. [verkkosivu][arkkitehti: Olson Kundig]. <<https://www.curbed.com/2016/6/27/12040236/olson-kundig-creative-exchange-residency-program-seattle>> (27.6.2016)

Kuva 11
[verkkosivu] <<https://fi.pinterest.com/pin/475411304400439425/>> (luettu 8.2.2017)

Kuva 12
Courtesy of baldridge Architects. Pinwheel. [verkkosivu] <<http://www.arch2o.com/make-impressive-architectural-model-complete-guide/>> (luettu 8.2.2017)

Kuva 13
The Vipp Shelter. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Vipp] <<http://www.ifitshipitshere.com/the-vipp-shelter/>> (29.6.2015)

Kuva 14
Binimelis house. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Polidura + Talhouk Arquitectos] <<http://www.archdaily.com/10174/binimelis-house-polidura-talhouk-arquitectos/501027e828ba0d4222000e90-binimelis-house-polidura-talhouk-arquitectos-image>> (luettu 8.2.2017)

Kuva 15
Villa Överby. [verkkosivu] [arkkitehti: John Robert Nilsson Arkitektkontor] <http://www.archdaily.com/449606/villa-overby-john-robert-nilsson-arkitektkontor/528930c0e8e44ea3db0000ca_villa-verby-john-robert-nilsson-arkitektkontor_11020140ny-jpg/> (luettu 8.2.2017)

Kuva 16
Luigi Filetici. Via Appia house. [verkkosivu][arkkitehdit: Maria Claudia Clemente, Francesco Isidori, Marco Sardella / Labics]. <<http://www.labics.it/project/85>> (luettu 8.4.2017).

Kuva 17
Craft. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Craft design Aoyama] <<http://www.craftdesign.co.jp/modelroom/aoyama/>> (luettu 8.2.2017)

Kuva 18

The Secular Retreat. Peter Zumthor [verkkosivu] [arkkitehti: Peter Zumthor] <<http://assemblepapers.com.au/2012/07/17/alaindebotton/>> (luettu 8.2.2017)

Kuva 19

Casa Aqua. San Antonio de Texas [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Creato Arquitectos] <<http://www.creatoarquitectos.com/?portfolio=casa-aqua-san-antonio-texas>> (luettu 8.2.2017)

Kuva 20

Villa Furulund. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Lund Hagem Arkitekter] <<http://hiromitsu.tumblr.com/post/35167149829/n-architektur-villa-furulund-lund-hagem>> (1.9.2013)

Kuva 21

Uchiroji. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Yasumitsu Takano Architect & Associates] <<http://www.u-kuukan.jp/works/house/uchiroji/>> (luettu 16.5.2017)

Kuva 22

Bananocrate. [verkkosivu] <<https://www.flickr.com/photos/bananocrate/5451797074/in/faves-yuki/>> (16.2.2011)

Kuva 23

Hekerua Bay house. Nexttoparchitects. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Herbst Architects] <<http://nexttoparchitects.org/post/137939677521/nextarch-by-archimpressive-nexttoparchitects>> (24.1.2016)

Kuva 24

[verkkosivu] <<http://www1.thedecospot.com/?kw=interior%20design>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 25

South Tenerife Convention Center. [verkkosivu] [arkkitehdit: Felipe Artengo, Fernando Menis, José Maria Rodriguez Pastrana] <<http://www.archdaily.com/3452/south-tenerife-convention-center-amp-arquitectos-sl>> (11.7.2008)

Kuva 26

Villa Bruun. Seppo Häkli. Kuopio. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <http://www.arkhakli.fi/asuminen/bruun/bruun_7.htm> (2012)

Kuva 27

Villa Bruun. Seppo Häkli. Kuopio. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <http://www.arkhakli.fi/asuminen/bruun/bruun_2.htm> (2012)

Kuva 28

Villa Bruun. Seppo Häkli. Kuopio. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <<http://www.catalogodiseno.com/2013/11/25/villa-bruun-hakli-architects/>> (25.11.2013)

Kuva 29

Villa Bruun. Seppo Häkli. Kuopio. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <http://www.arkhakli.fi/asuminen/bruun/bruun_6.htm> (2012)

Kuva 30 & 31

Mountain Cottage. Carl-Viggo Hølmebakk. Sollia, Stor-Elvdal. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <<http://www.holmebakk.no/sollia/photos2.html#default>> (2004)

Kuva 32

Villa Maireia. Alvar Aalto. Axonometric View Drawing. Noormarkku. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <<https://iznzn.files.wordpress.com/2011/02/4.jpg>> (piirretty: 1938-39, luettu: 21.5.2017)

Kuvat 33 - 35

Villa Maireia. ideasn. Alvar Aalto. Axonometric View Drawing. Noormarkku. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <<http://ideasn.com/architecture/villa-maireia-alvar-aalto/>> (7.3.2013)

Kuvat 36 & 37

Kvarnhuset. Åke E:son Lindman. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Arkkitehtitoimisto Häkli Oy] <https://www.svensktra.se/trapriset/trapriset_arkiv/2004/> (2014)

Kuvat 38 - 44

InBetween House. Iwan Baan. Nagano, Japani. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Koji Tsutsui Architect & Associates] <<http://www.archdaily.com/131318/inbetween-house-koji-tsutsui-architect-associates>> (28.4.2011)

Kuvat 45 - 50

Villa vid Amundön. Åke E:son Lindman. Erika Kim I Designboom. Brottkärr, Gothenburg, Ruotsi. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Wingårdh Arkitektkontor] <<http://www.designboom.com/architecture/wingardh-arkitektkontor-villa-at-amundon/>> (7.4.2011)

Kuvat 51 - 54

House Morran. Rasmus Norlander. Gothenburg Archipelago, Ruotsi. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Johannes Norlander Arkitektur] <<http://www.archdaily.com/172477/house-morran-johannes-norlander-arkitektur>> (luettu: 21.5.2017)

Kuvat 55 - 58

House Morran. Nils Petter Dale/JVA. Kvitfjell, Norja. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Jadmund/Vigsnaes AS / JVA] <<http://www.homedsgn.com/2012/11/19/twisted-cabin-by-jva/>> (19.11.2012)

Kuvat 59

Light Walls House. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: mA-style Architects] <http://www.archdaily.com/433260/light-walls-house-ma-style-architects/524852f0e8e44eff020002b7_light-walls-house-ma-style-architects_lightwallshouse_16-jpg> (luettu 17.5.2017)

Kuva 60

T-Space. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: Steven Holl Architects] <<http://www.archdaily.com/82147/t-space-steven-holl-architects/>> (17.10.2010)

Kuva 61
Steven Harris. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: : Steven Harris Architects] <<http://www.architecturaldigest.com/gallery/steven-harris-architects-ad100#3>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 62
Absalon. [verkkosivu] [arkkitehtotoimisto: : denzer & poensgen] <<http://www.archdaily.com/159819/absalon-denzer-poensgen>> (16.8.2011)

Kuvat 63 - 67
Summerhouse Inside Out Hvaler. Norja. [verkkosivu] [arkkitehtitoimisto: Reiulf Ramstad Architects] <<http://www.archdaily.com/15467/summerhouse-inside-out-hvaler-rra>> (19.3.2009)

Kuva 68
[verkkosivu] <<https://ozonedesignlifestyle.com/page/10/>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 69 - 71
Ljunghusen summerhouse. [arkkitehti: : Per Friberg] <http://www.lindmanphotography.com/?attachment_id=647> (luettu 20.5.2017)

Kuvat 72
Observando. [verkkosivu] <<https://www.bloglovin.com/blogs/observando-2072450/photo-1834303011>> (1.11.2013)

Kuva 73
[verkkosivu] <<https://fi.pinterest.com/pin/475411304399885548/>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 74
Se mökki. [verkkosivu] <<http://ekojoohana.blogspot.fi/2012/07/se-mokki.html>> (28.7.2012)

Kuva 75
datso. [verkkosivu] <<http://ponderation.net/post/78598976089/celestiol-sekond-prije-zemljotres-an-instant>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 76
K-ruoka.fi. [verkkosivu] <<https://fi.pinterest.com/pin/475411304400437498/>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 77
Sky field. Xanthippe Tsalimi. [verkkosivu] <<https://www.saatchiart.com/account/artworks/122968>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 78
Documentary City. Fabriciomora. [verkkosivu] <<http://documentarycity.tumblr.com/post/32287230835/fabriciomora-construction-6-icarus-sculpture>> (luettu 17.5.2017)

Kuva 79
Kesäkuvakilpailun satoa. [verkkosivu] <http://www.iltalehti.fi/iloisetuutiset/200906090165332_il.shtml> (9.6.2009)

Kuva 80
Brother Klaus Field Chapel. [verkkosivu] [arkkitehdit: Peter Zumthor, Hermann-Josef, Trude Scheidtweiler] <https://divisare.com/projects/328515-peter-zumthor-aldo-amoretti-brother-klaus-field-chapel?utm_content=buffer4acf2&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer> (20.10.2016)

Kuva 81
Salto Architects. Car Retail Centre in Riga. Riika. [verkkosivu][arkkitehtitoimisto: Salto Architects]. <<http://www.salto.ee/car-retail-centre-in-riga/>> (luettu 18.3.2017).

Kuva 82
Christian Brandstaetter. Two Wooden Towers. [verkkosivu][arkkitehdit: Sonja Hohengasser & Juergen Wirnsberger]. <<http://www.archdaily.com/867699/two-wooden-towers-sonja-hohengasser-and-juergen-wirnsberger>> (23.3.2017).

Kuva 83
Light and Shadow. Ronen Bekerman. <<http://guachinarte.com/portfolio/project/light-and-shadow>> (24.8.2013 - 14.8.2014)

Kuva 84
Rakennustietosäätö RTS. Hirsitalon suunnitteluperusteet, RT 82-11168. [PDF s.9](1.11.2014)

Kuva 85
[verkkosivu] <<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/af/22/5a/af225a3f55199938fec19d70115a3a53.jpg>>

Kuva 86 & 87
Raphl Feiner. Zumthor Vacation Homes. Leis Ob Vals, Sveitsi [verkkosivu][arkkitehti: Peter Zumthor]. <https://divisare.com/projects/313232-architekturburo-peter-zumthor-ralph-feiner-the-unterhus-leis-ob-vals-switzerland?utm_campaign=journal&utm_content=image-project-id-313232&utm_medium=email&utm_source=journal-id-67> (18.3.2016).

Kuva 88
Patrick Lynch. Casa Brutale. [verkkosivu][arkkitehdit: OPA, Laertis-Antonios Ando Vassiliou]. <<http://www.archdaily.com/786550/casa-brutale-is-getting-built-and-heres-why-hint-the-internet>> (luettu 8.2.2017).

Kuva 89
Löyly. Pekka Käränen. [verkkosivu] [arkkitehdit: Avanto Architects Ltd / Ville Hara and Anu Puustinen, Architects SAFA] <<http://www.loylyhelsinki.fi/en/loyly-en/>> (luettu: 17.5.2017)

Kuva 90

Löyly. TripAdvisor LLC. [verkkosivu] [arkkitehdit: Avanto Architects Ltd / Ville Hara and Anu Puustinen, Architects SAFA] <https://www.tripadvisor.co.uk/LocationPhotoDirectLink-g189934-d11014342-i222710489-Loyly_Sauna-Helsinki_Uusimaa.html> (20.4.2017)

Kuva 91

My & Roo. Adea. [verkkosivu] [suunnittelija: adea] <<https://www.adea.fi/tuotteet/tuolit/my/>> (luettu: 1.4.2017)

Kuva 92

Lofty. Lundia. [verkkosivu] [suunnittelija: Lundia]<<http://lundia.fi/tuotteet/lofty-sanky/>> (luettu: 1.4.2017)

Kuva 93

[verkkosivu] [suunnittelija: Lundia]<<http://www.bloodandchampagne.com/page/5/>> (luettu: 1.4.2017)

Kuva 94

Honka Vista. [verkkosivu] [suunnittelija: Honkarakenne Oyj] <<http://honka.com/en/dream-plan-build/contemporary-style/>> (luettu: 1.4.2017)

Kuva 95

[verkkosivu] <<https://fi.pinterest.com/pin/475411304399912670/>> (luettu: 1.4.2017)

Kuva 96

Noma. Alexa Hotz. Christianshaven, kööpenhamina. [verkkosivu] <<https://www remodelista.com/posts/steal-this-look-a-star-chefs-scandi-kitchen/>> (29.3.2016)

10 LIITTEET

KARTAT:

1. Tontti, Maastonkorkeudet
2. Rakennusten sijoittuminen

POHJAT:

3. Pohjapiirros
4. Pohjapiirros, Tilat
5. Pohjapiirros, Ylätasanne
6. Pohjapiirros, Alatasanne
7. Pohjapiirros, Päärakennus
8. Pohjapiirros, Vierasmajat
9. Pohjapiirros, Kesäkeittiö

10. Pohjapiirros, Sauna
11. Pohjapiirros, Keittiö
12. Pohjapiirros, Vaatehuone ja kylpyhuone

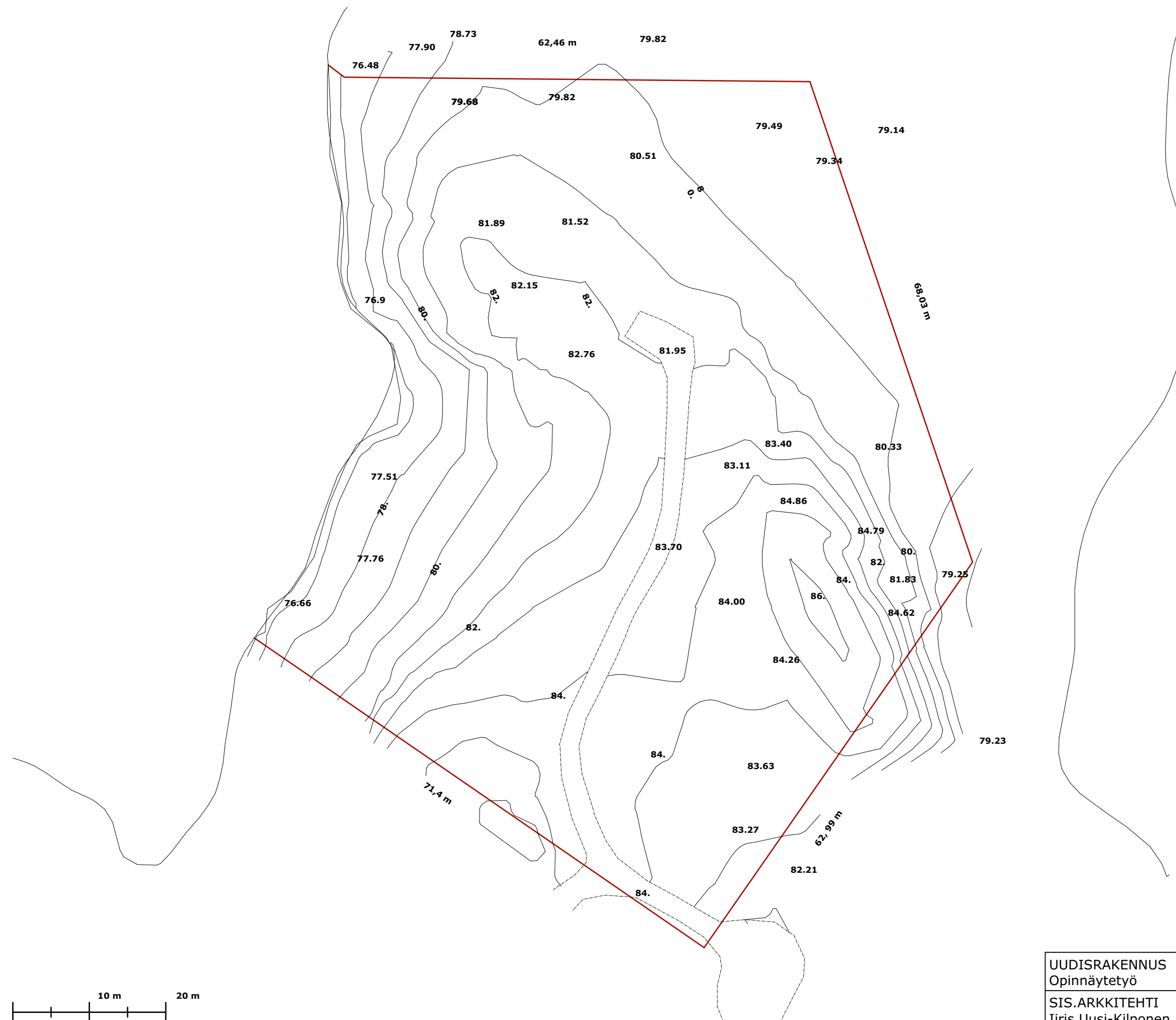
KALUSTEET:

13. Keittiökalusteet
14. Kaappikonaisuudet

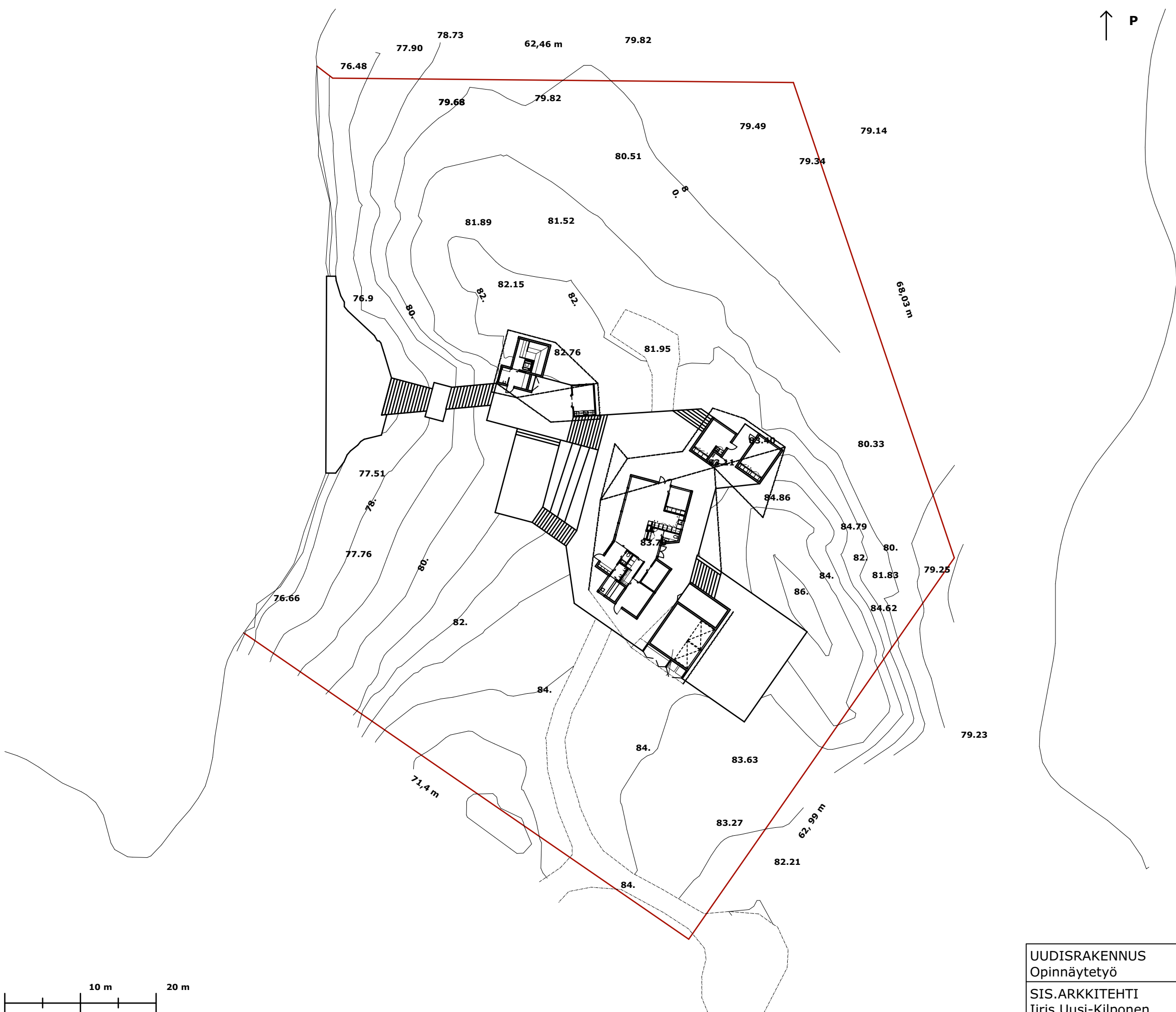
PROJEKTIOT:

15. Leikkaus
16. Pohjoinen julkisivu
17. Itäinen julkisivu
18. Eteläinen julkisivu
19. Läntinen julkisivu

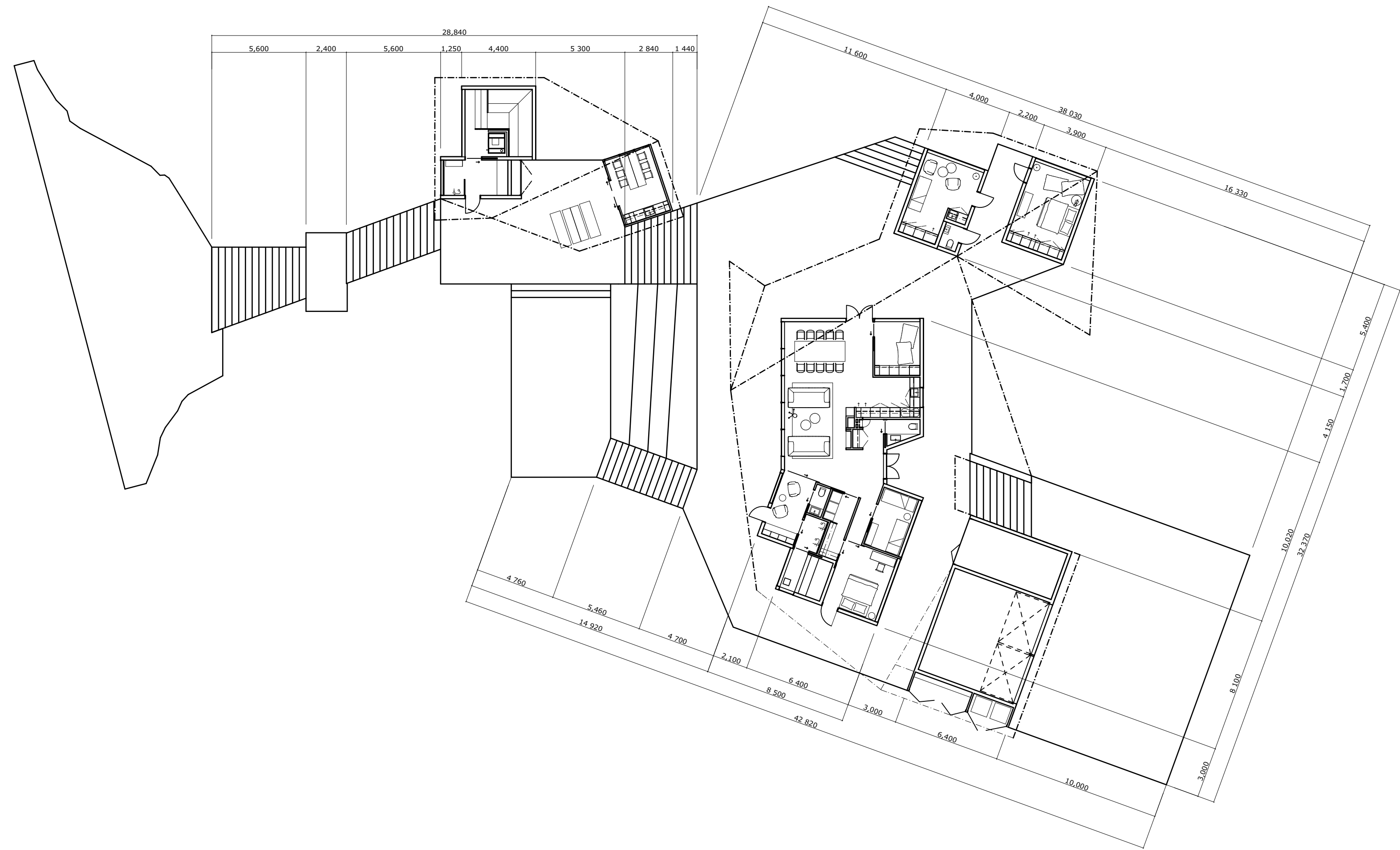
Koonti Puumalan valtuuston ohjeistuksista, jotka kosevat suunnitelmiani:
Puumalan valtuusto, Tekninen lautakunta, Kunnanhallitus 2015. Puumalan kunnan rakennusjärjestys 2015. [PDF]



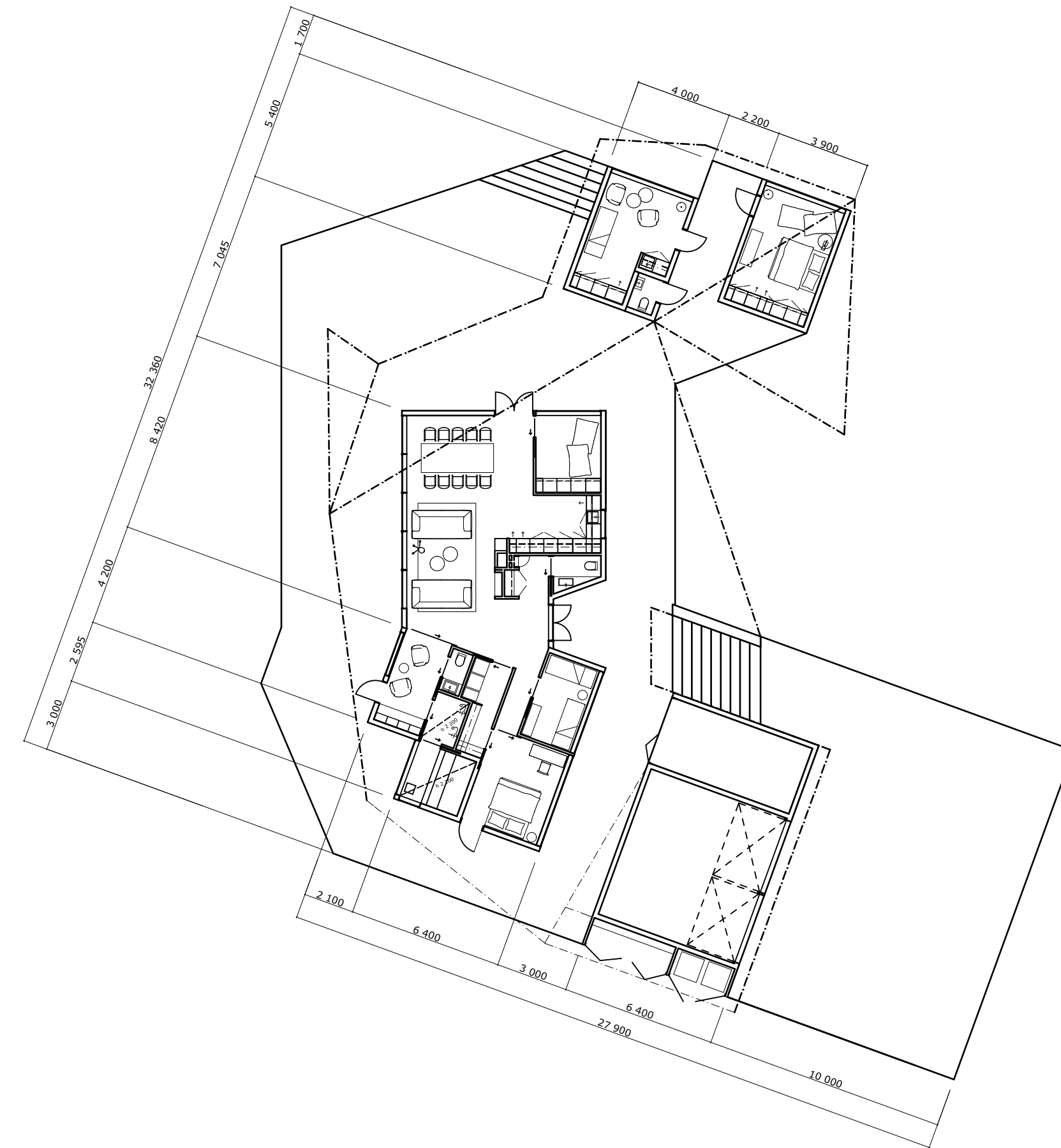
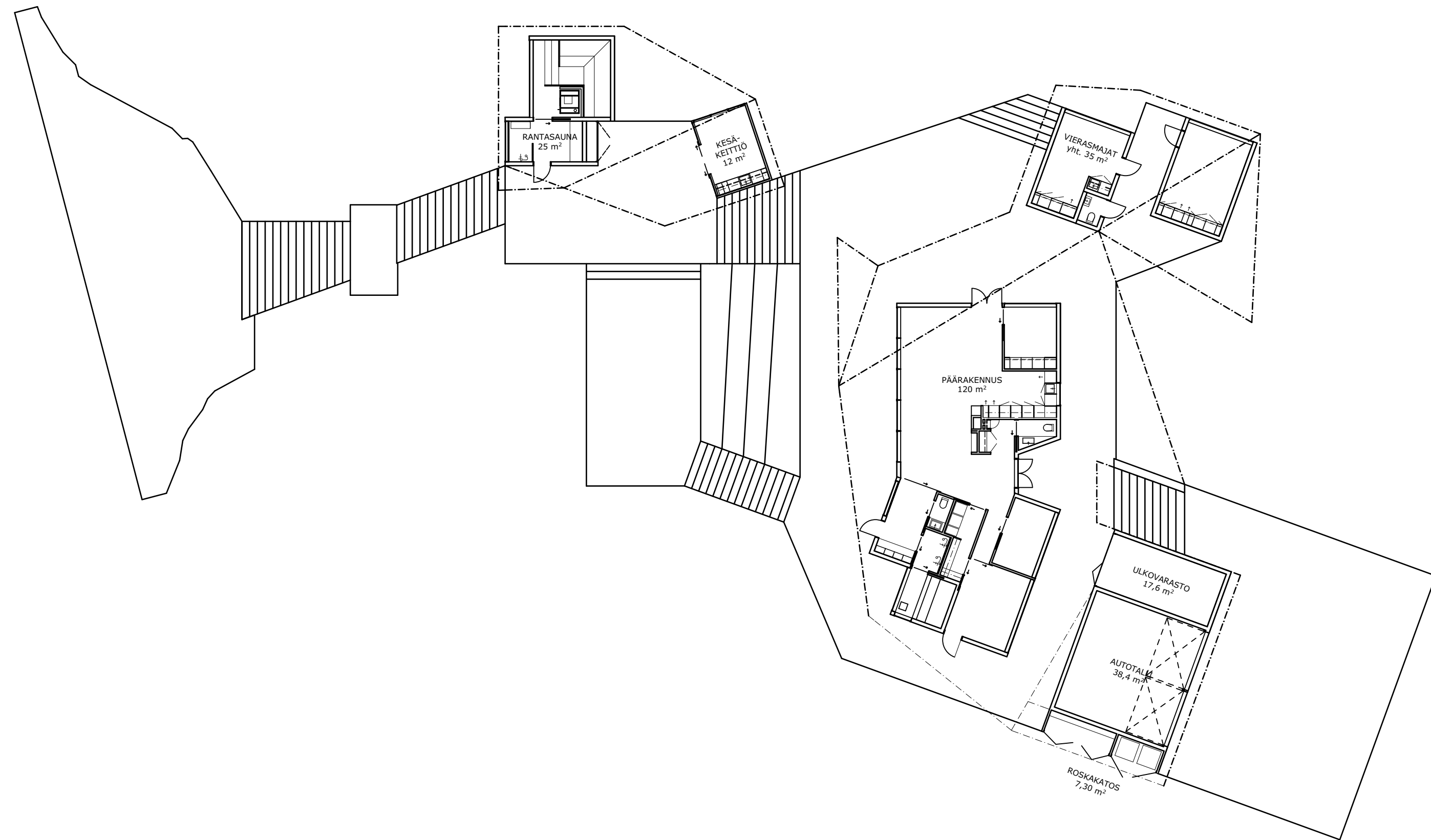
UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 01	
SIS.ARKKITEHTI Iris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Maastonkorkeudet	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:500



UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 02
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Sijoittuminen	PVM. 18.4.2017
		SKAALA 1:500

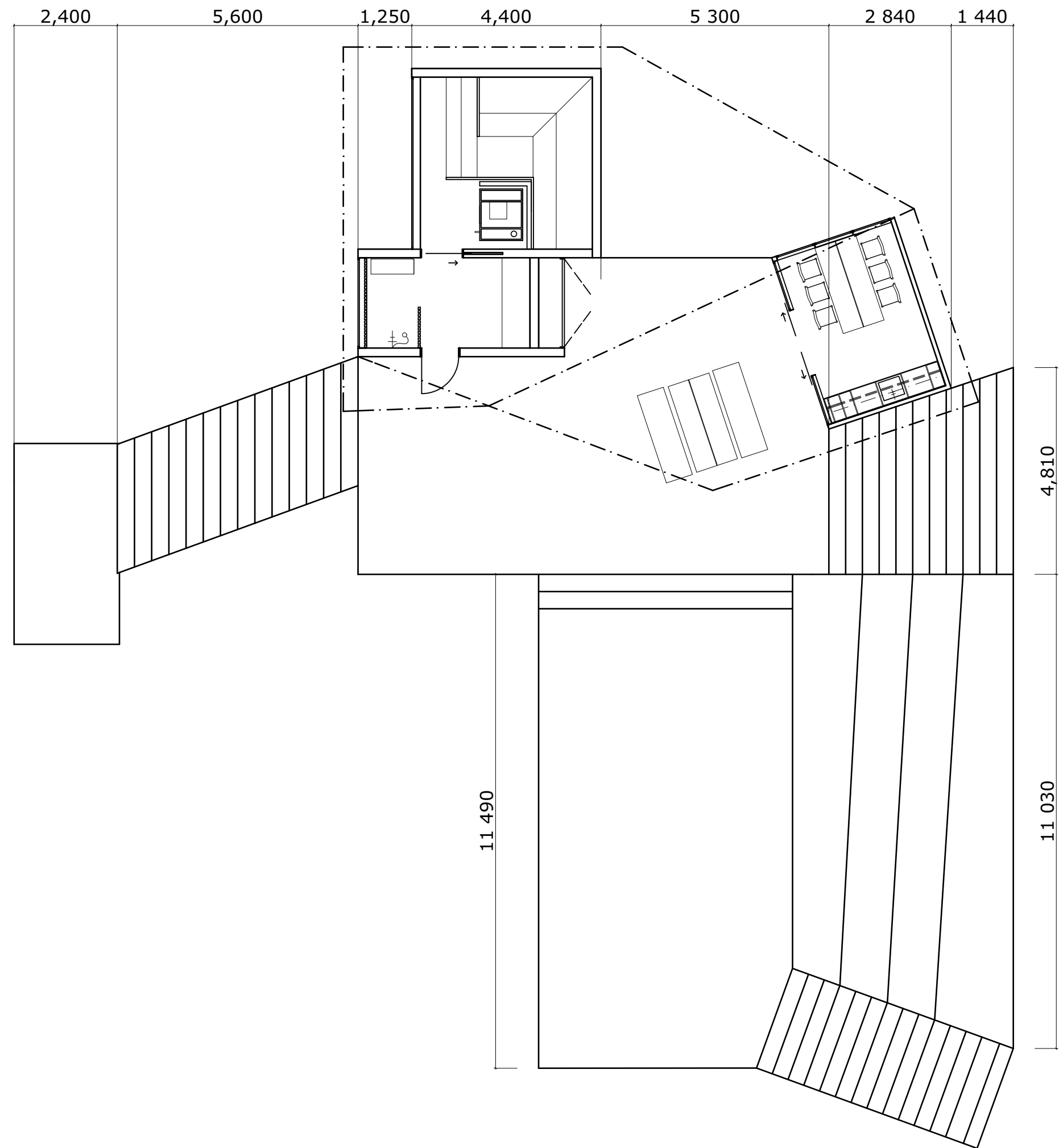


UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 03
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017
		SKAALA 1:200

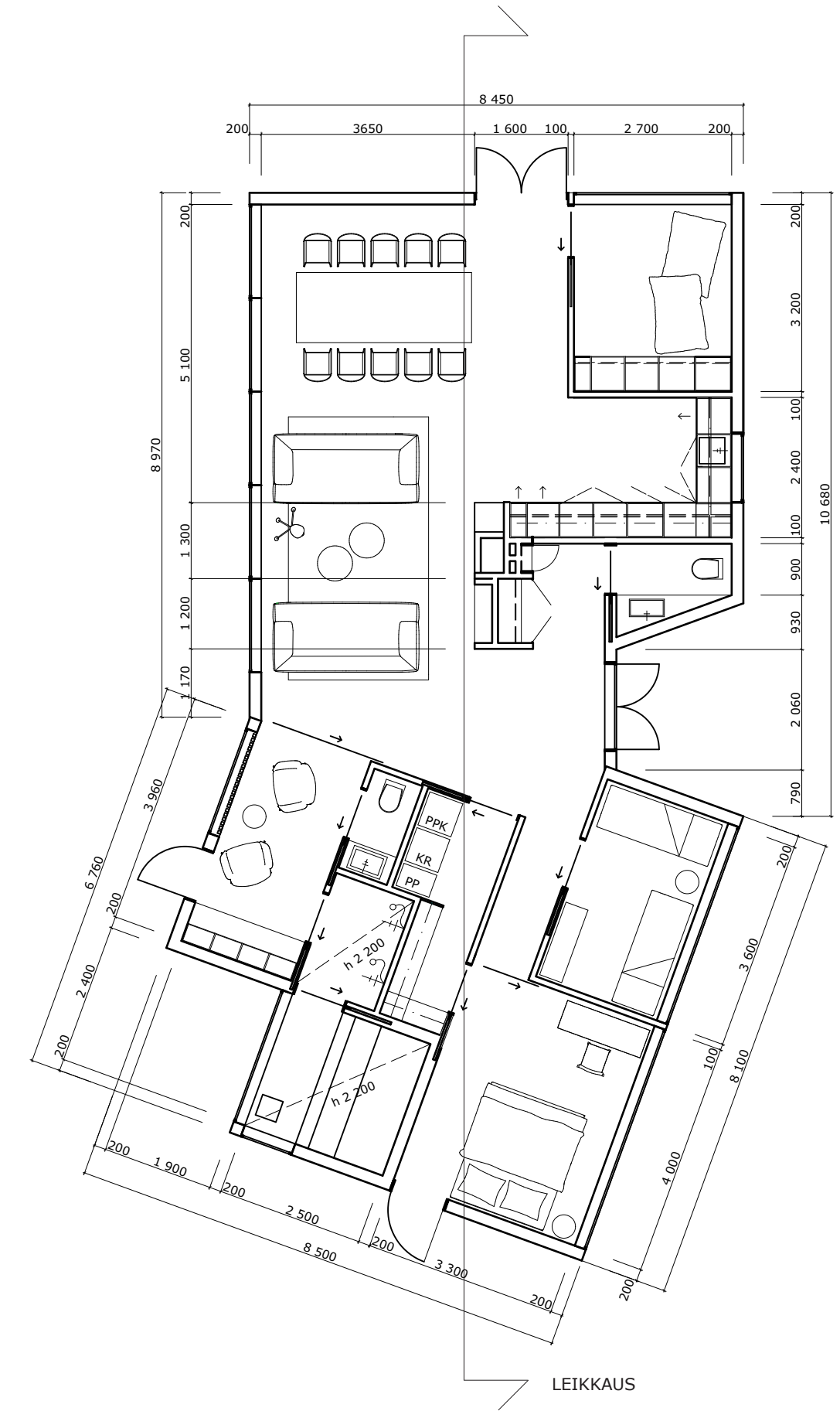


UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 04	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:200

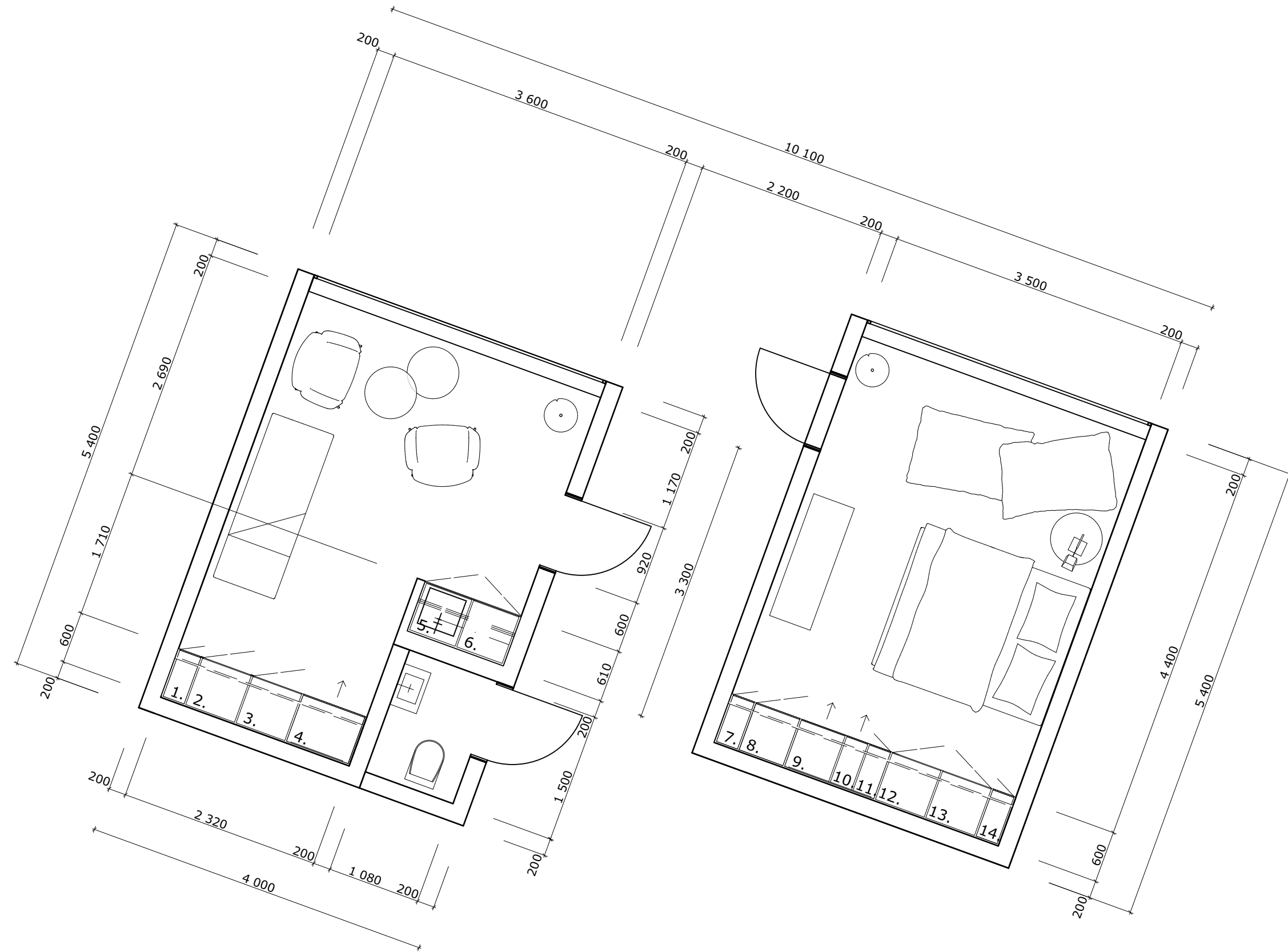
UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 05	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:200



UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 06	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:100



UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 07	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:100

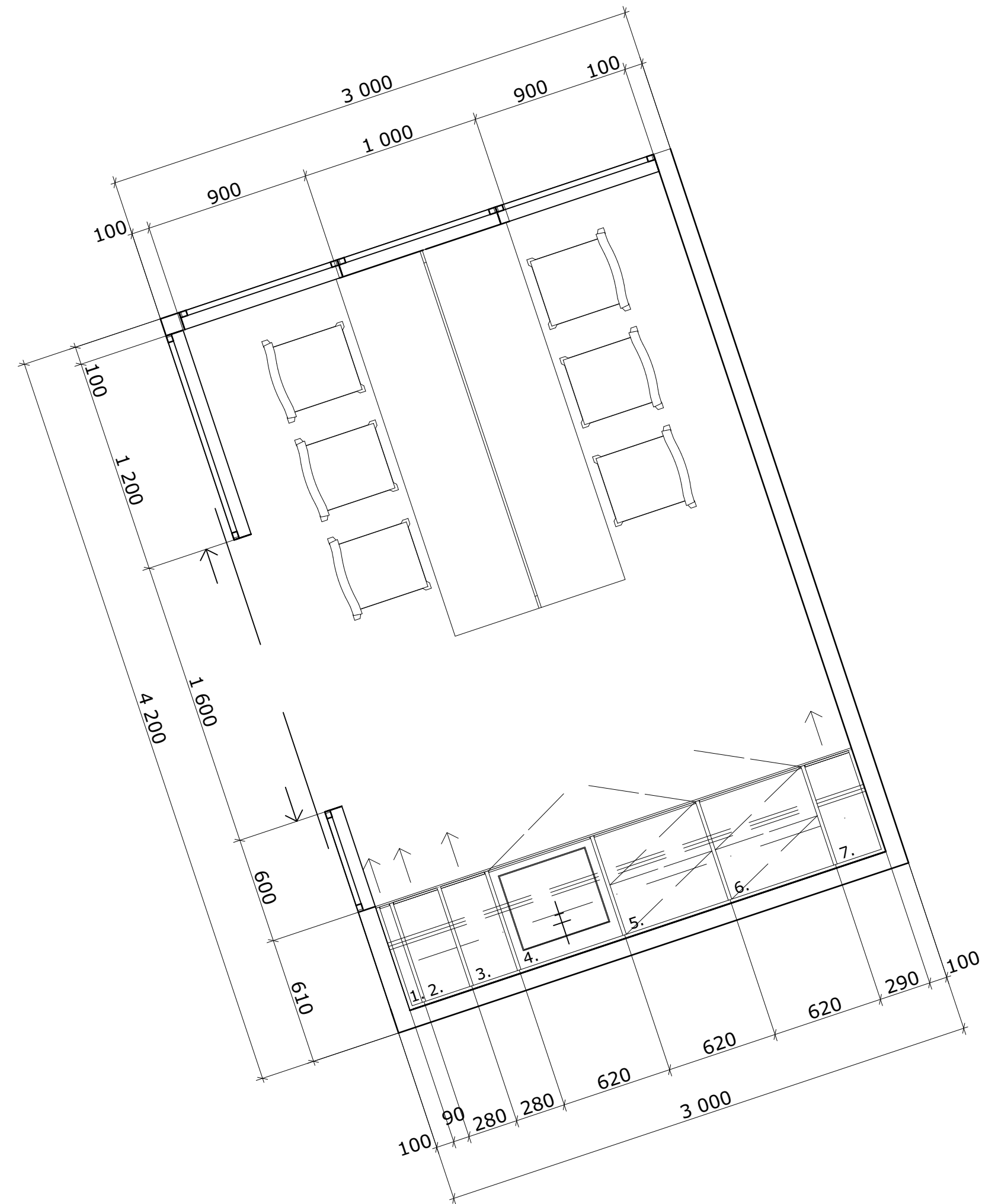


VIERASMAJAT

Vierasmajat rakennetaan samasta hirrestä kuin päärakennuskin. Vierasmajojen yhteyteen rakennetaan vesivessa ja toiseen huoneeseen sijoitetaan minikeittiö vesipisteellä. Keittiö on tyyliiltään samanlainen kuin päärakennuksessa.

Ikkunat ovat matalia, 1 200 mm korkuisia luoden yksityisyyden tunnetta ja jännittävyyttä tilaan.

1. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 260 mm x 570 mm
2. Korkea ovellinen kaappi, sisämitat 600 x 570 mm
3. Korkea ovellinen kaappi, sisämitat 600 x 570 mm
4. Vetolaatikoita, peilipöytä ja hylly, sisämitat 760 x 570 mm
5. Pesuallas ja roskis, sisämitat 560 mm x 570 mm
6. Ovellinen kaappi, sisämitat 560 x 570 mm
7. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 260 mm x 570 mm
8. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 540 mm x 570 mm
9. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi sekä peilipöytä, sisämitat 540 mm x 570 mm
10. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi sekä peilipöytä, sisämitat 260 mm x 570 mm
11. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi sekä peilipöytä, sisämitat 260 mm x 570 mm
12. Ovellinen korkea kaappi, sisämitat 600 x 570 mm
13. Ovellinen korkea kaappi, sisämitat 600 x 570 mm
14. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 260 mm x 570 mm



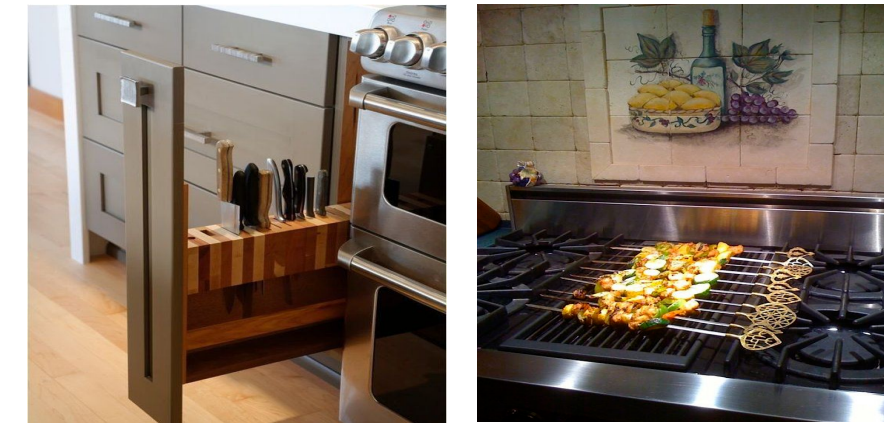
UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 08	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:50

KESÄKEITTIÖ

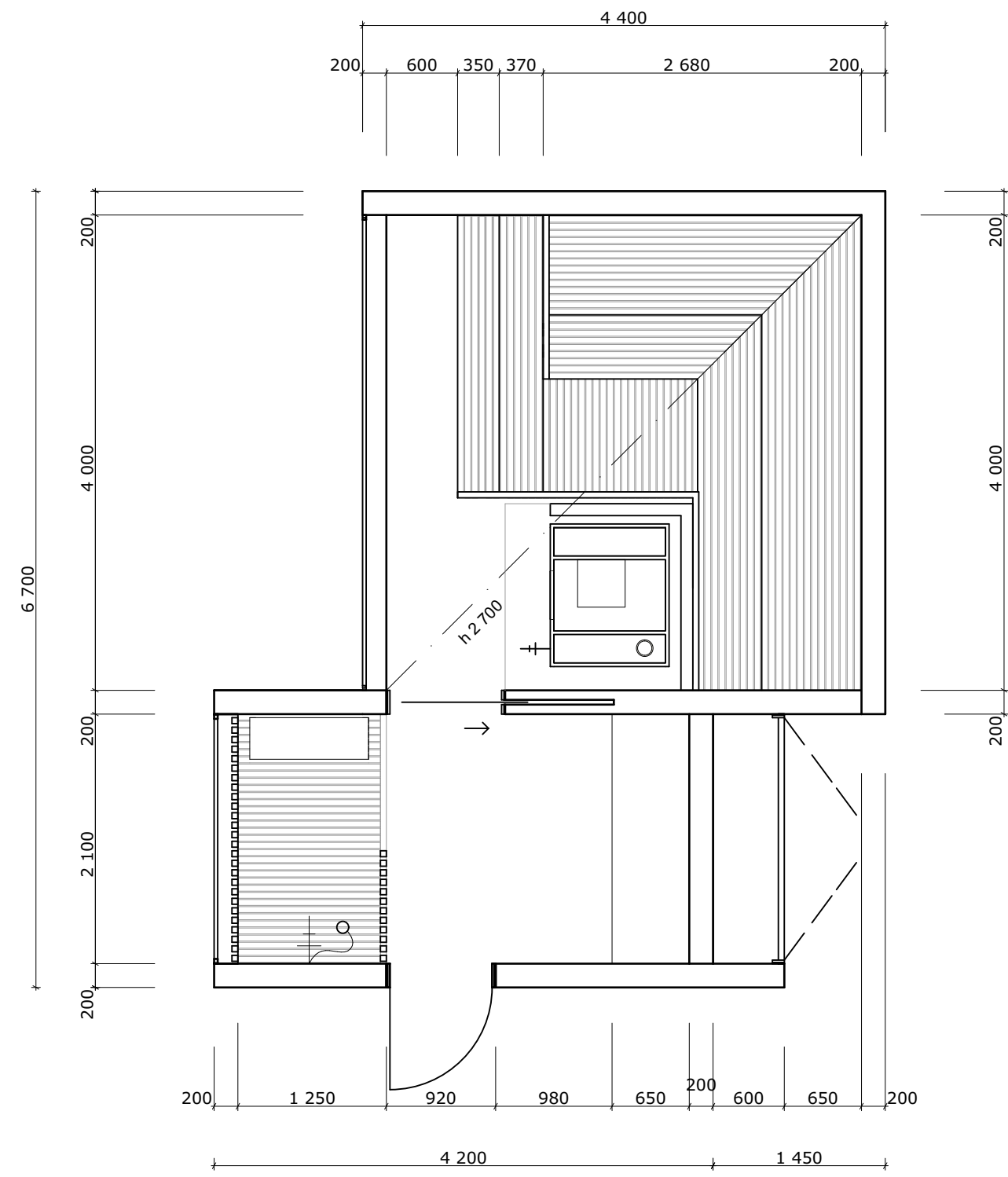
Saunan rinnalla on kesäkeittiö, joka on kevyt puurankarakenteinen katettu tila. Sieltä löytyy päärakennuksen keittiön tyyliä mukaileva itsevarainen keittiö.

Keittiöstä löytyy pieni jääkaappi, uuni, lieisi, liesituuletin ja vesipiste. Keittiössä on myös päärakennuksen tyyliin kapea ylähylly kevyille astioille.

1. Ulos vedettävä veitsiteline, sisämitat 60 mm x 570 mm
2. Vetolaatikoita, sisämitat 260 mm x 570 mm
3. Vetolaatikoita, sisämitat 260 mm x 570 mm
4. Pesuallas ja roskis, sisämitat 600 mm x 570 mm
5. Jääkaappi, sisään rakennettu minipakastin, sisämitat 600 x 570 mm
6. Grilliuuni, liesi, liesituuletin, sisämitat 600 x 570 mm
7. Vetolaatikoita, sisämitat 260 mm x 570 mm



UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 09	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:25



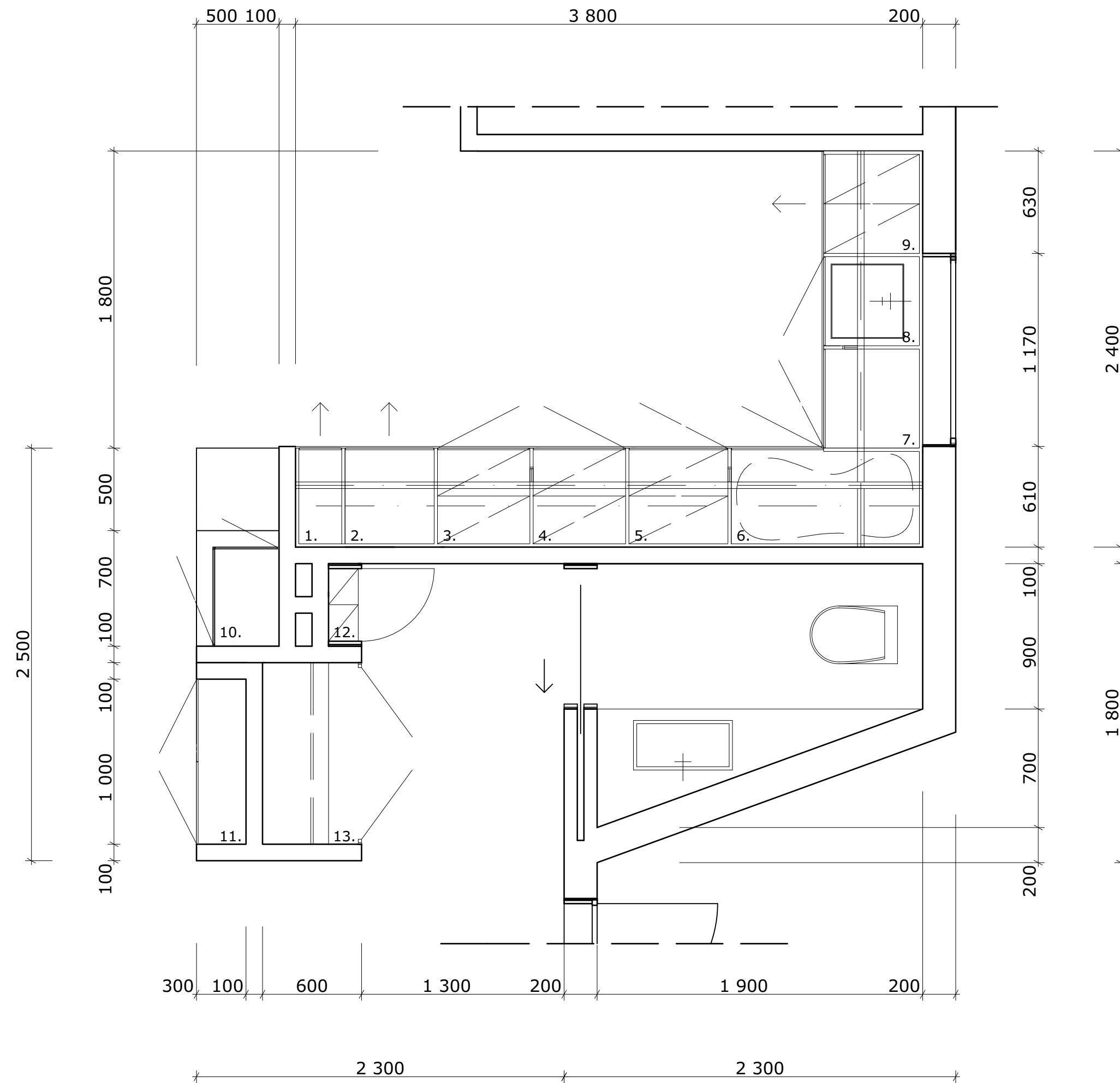
SAUNA

Sauna sijaitsee 1600 mm alempana kuin päärakennus. Saunan ikkunat suuntautuvat rantaa kohti.

Saunan kiuas on kertalämmitteinen suuren tilan perinteikäs kiuas. Kiuaskivet sijaitsevat luukun alla. Luukku aukeaa lauteilla istujalle ketjusta nykyisemällä. Kiukaan oikeaan reunaan on integroitu vesipiste. Kiukaan alusta valetaan kestävä kuumuutta sekä kiukaan painoa.

Lauteet muodostuvat 50 mm haapasäleistä. Samaa säleikköä käytetään pukuhuoneen puolella penkeissä ja rimoituksena suihkun ja ikkunan verhoamiseksi.

Suihkun alle tehdän betonivalu ja kaadot kohti lattiakaivoa. Betonitonilattian päälle asetetaan sälelattia 10 mm välein, sälelattia tuetaan säädettävien metallitassuin, ja asetetaallaan paikalleen suihkun alle. Muu lattia saunatiloissa on samaa kuin sisätiloissa, leveää hiettoa mäntylankkua.



KEITTIÖ

Keittiönkaapit tullaan tekemään mittatilaustyönä koivuvaneerista. Keittiönkaapit koostuvat neljästä eri levyisestä kaapista, joilla on yhteiset seinäkkeet. Seinäkkeiden paksuus 20 mm. Kaappien ulkosyvyys on 600 mm, korkeus poikkeaa totusta. Kaapit on nostettu 240 mm korkeuteen, ja tuettu teräspatkin kalusteen alta sekä kolmella säädettävällä jalalla.

1. Vetolaatikoita, sisämitat 260 mm × 570 mm
2. Vetolaatikoita, sisämitat 540 mm × 570 mm
3. Pakastin, sisämitat 560 × 570 mm
4. Jääkaappi, sisämitat 560 × 570 mm
5. Uuni, liesi, lieteen sisäänrakennettu liesituuletin, sisämitat 600 × 570 mm
6. Karuselli kulmakaappi, sisämitat 1140 × 570 mm
7. Parin hyllyn ovellinen kaappi, sisämitat 600 mm × 570 mm
8. Pesuallas ja roskis, sisämitat 540 mm × 570 mm
9. Astianpesukone, sisämitat 600 mm × 570 mm

ETEINEN JA TAKKA

Olohuoneen ja eteiseen väliin muodostuu säilytyskokonaisuus. Takka aukeaa olohuoneen ja ruokapöydän suuntaan. Takka muurataan yksilötyönä, hormit jäävät kaappikokonaisuuden piiloon. Takan pinta saa jäädä betonin sävyiseksi.

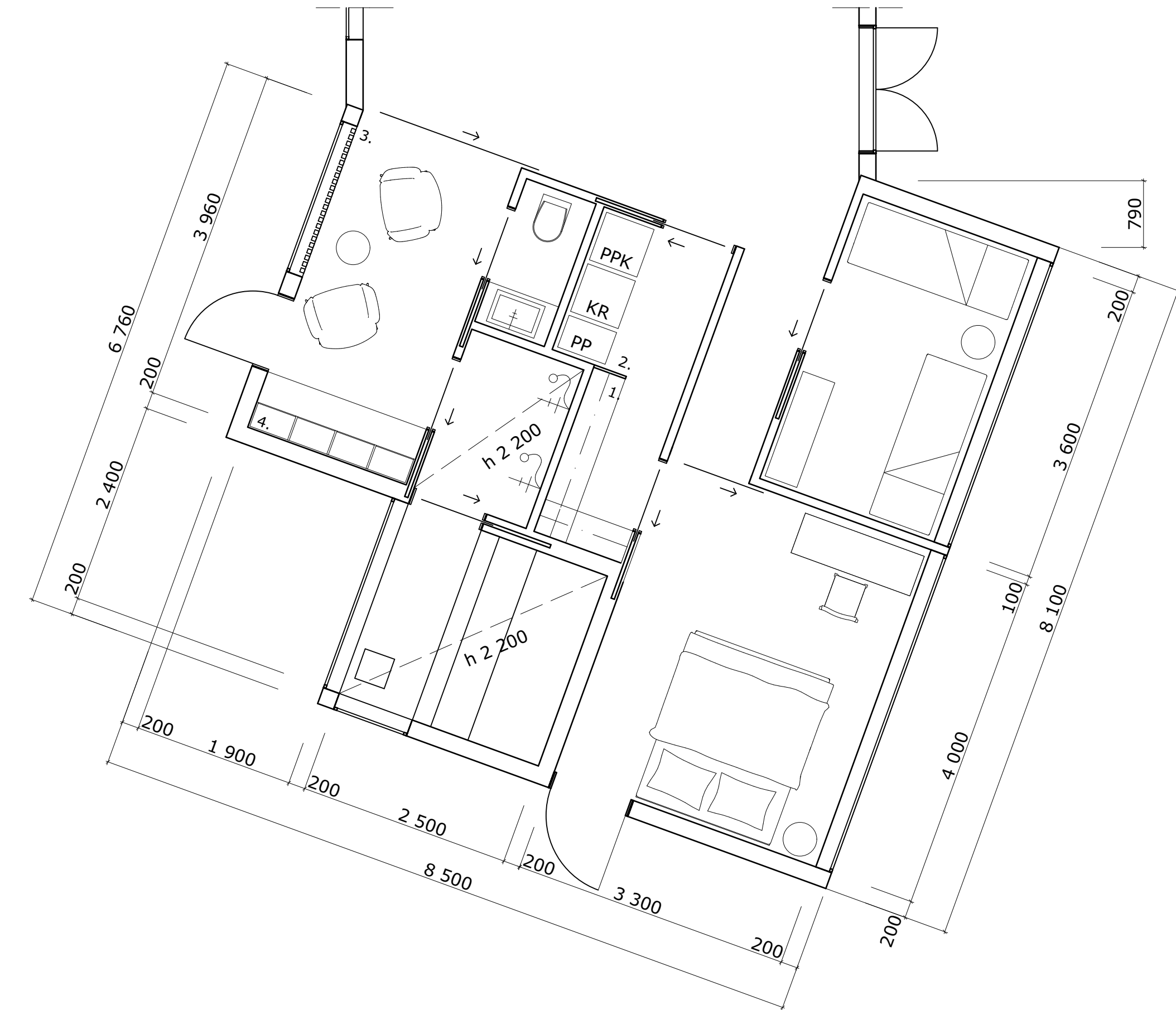
Takka on korotettu lattiasta ja siihen muostuu istuin alue, josta käsin voi kohentaa tulta. Takkaan asennetaan lasiovet jotka saa halutessa irrotettua kokonaan.

Kirjahyllyn alaosassa on säilytystilaa ovien takana esim. siivoustarvikkeita varten. Sekä muille esineille mitä ei haluta esitellä.

10. Takka, mitat 600 mm × 570 mm
11. Kirjahylly ovellisilla alakaapeilla, mitat 1 000 mm × 300 mm
12. Sähkökaappi, sisämitat 500 mm × 200 mm
13. Vaatekaappi, sisämitat 1 100 mm × 600 mm

UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 10	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:50

UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 11	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:25



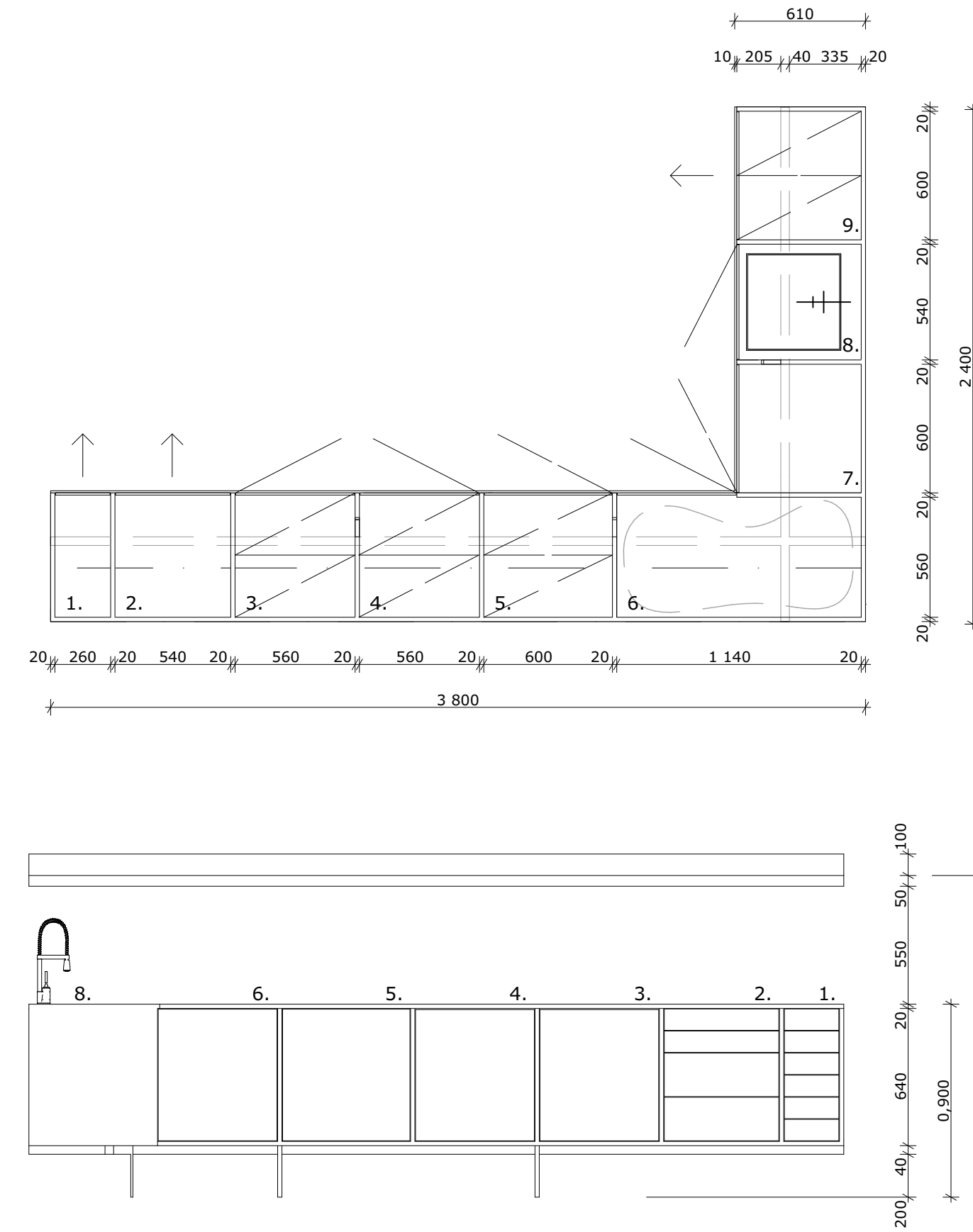
VAATEHUONE

Päämakuuhuoneen yhteydessä on "walk in closet" - vaatehuone, jonka yhteydessä on muu vaatehuolto.

- Hyllyt viikatteville vaatteille ja rekit pitkille vaatteille
- Pyykinpesukone
Kuivausrumpu
Likapyykille kaappi

KYLPYHUONE

- Kylpyhuoneeseen kuljetaan pukuhuoneen kautta. Pukuhuone saadaan suljettua suurella liukovella. Muulloin liukovi voidaan pitää auki tilantunteen tuomiseksi olohuoneeseen.
- Kaapit ja penkki. Kapeissa voio säilyttää saunatarvikkeita, sekä pyyhkeitä.



KEITTIÖKALUSTEET

Keittiökaapit tullaan tekemään mittatilaustyönä koivuvaneerista. Keittiönkaapit koostuvat neljästä eri levyisestä kaapista, joilla on yhteiset seinäkkeet. Seinäkkeiden paksuus 20 mm.

Kaappien ulkosyvyyys on 600 mm, korkeus poikkeaa totusta. Kaapit on nostettu 240 mm korkeuteen, ja tuettu teräsputkin kalusteen alta sekä kolmella säädettävällä jalalla.

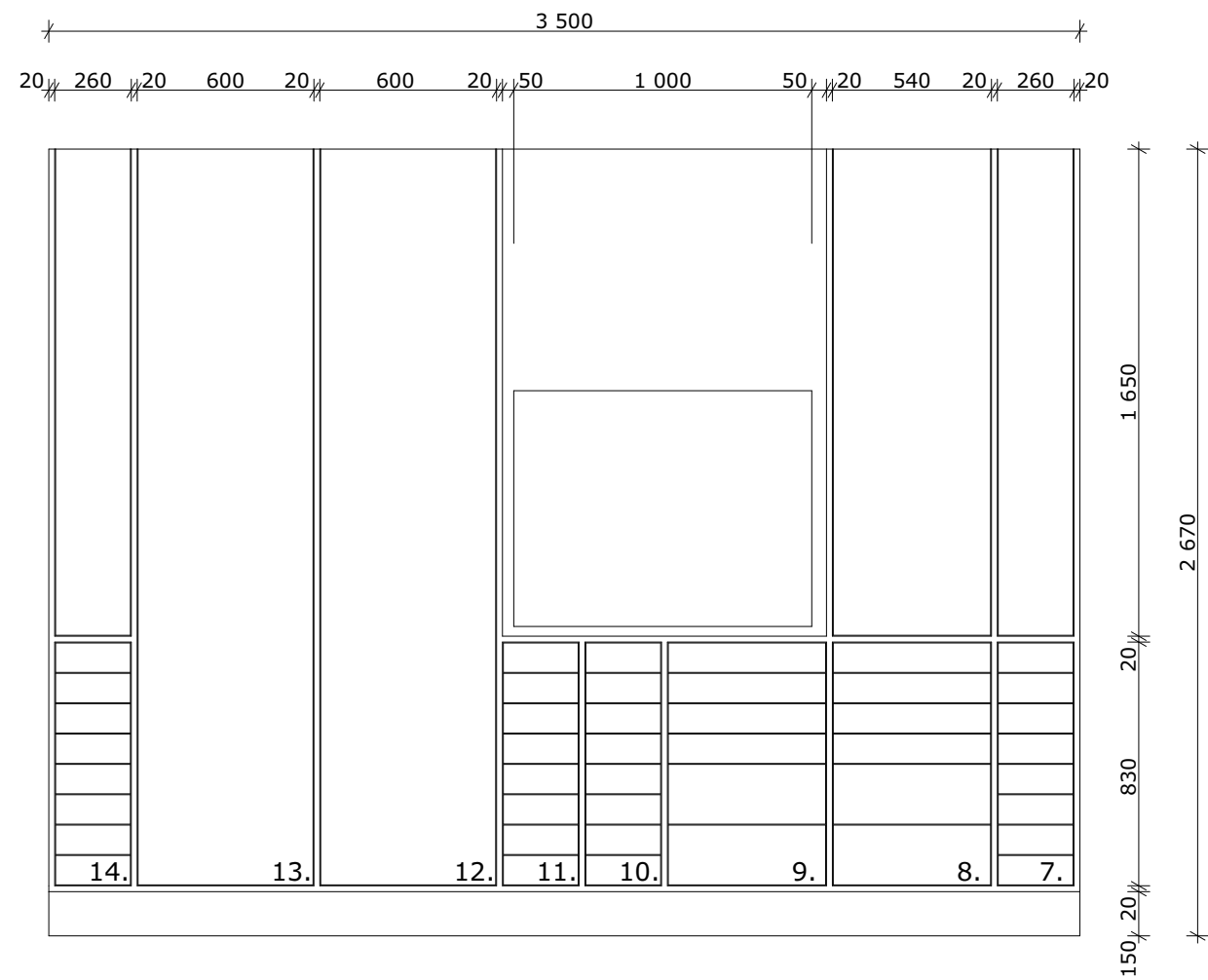
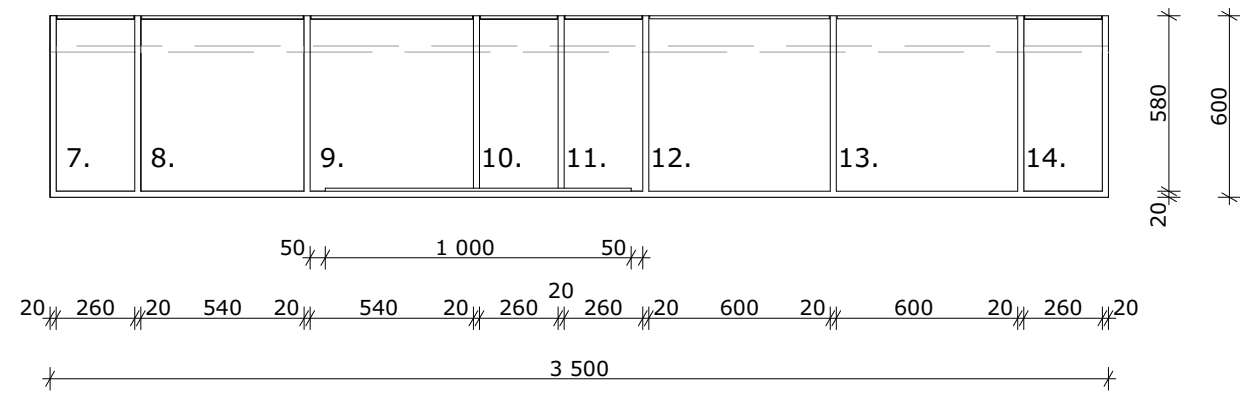
Keittiökaappien yläpuolella on myös pienille astioille soveltuva hylly. Hyllyn rungon sisään jyrsitään metallitukea varten lovi ja hyllyä tukee vielä yläpuolinen paneeli.

Hyllyn yläpuolelle tullaan kiinnittämään roikkuvia koristevalaisimia.

- Vetolaatikoita, sisämitat 260 mm x 570 mm
- Vetolaatikoita, sisämitat 540 mm x 570 mm
- Pakastin, sisämitat 560 x 570 mm
- Jääkaappi, sisämitat 560 x 570 mm
- Uuni, liesi, lieteen sisäänrakennettu liesituuletin, sisämitat 600 x 570 mm
- Karuselli kulmakaappi, sisämitat 1140 x 570 mm
- Parin hyllyn ovellinen kaappi, sisämitat 600 mm x 570 mm
- Pesuallas ja roskis, sisämitat 540 mm x 570 mm
- Astianpesukone, sisämitat 600 mm x 570 mm

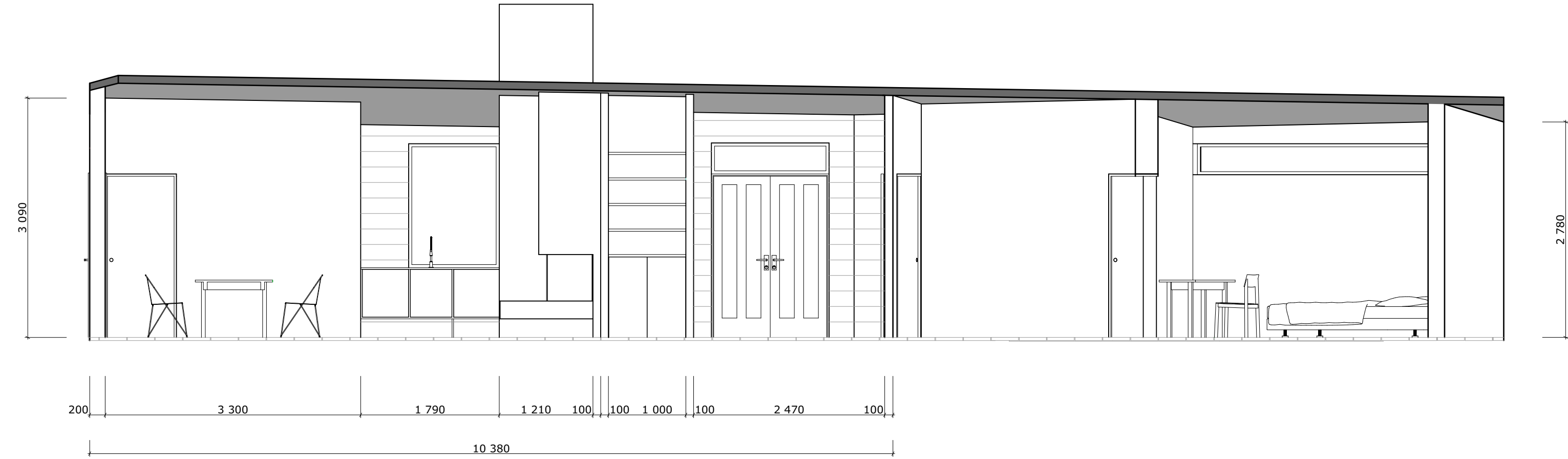
UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 12	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjapiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:50

UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 13	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Kalustepiirros	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:25



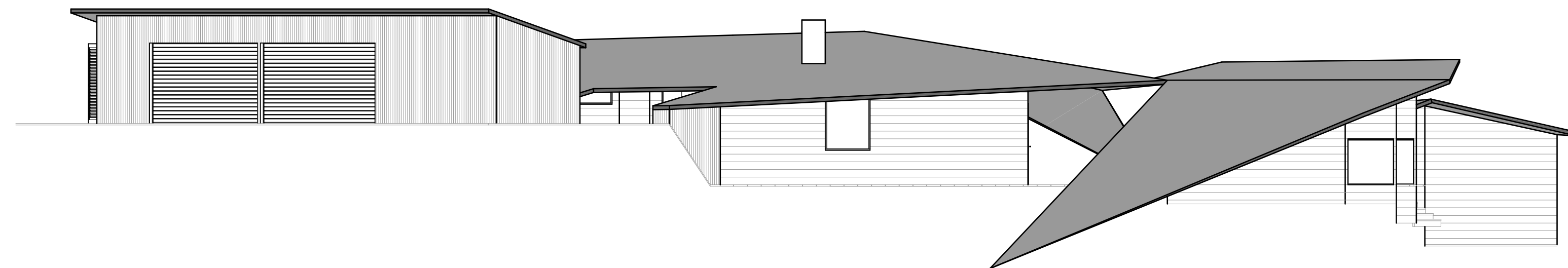
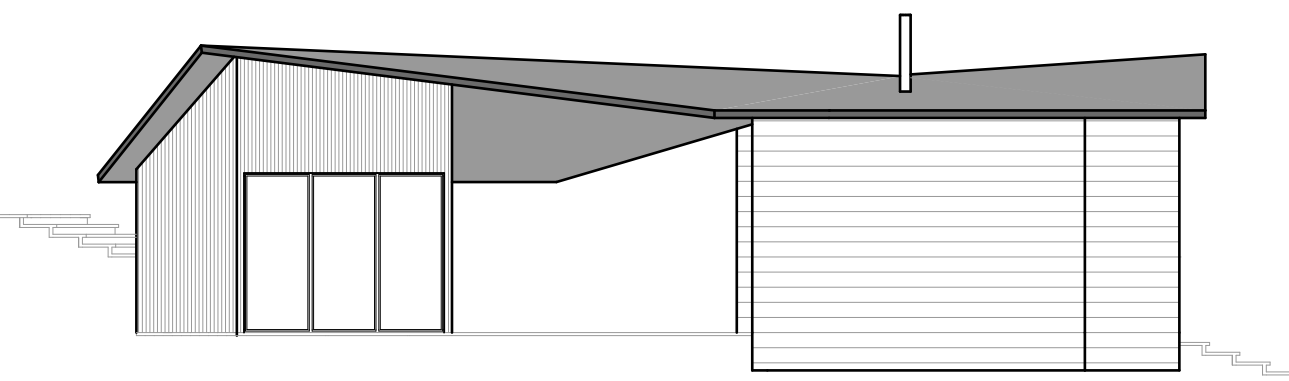
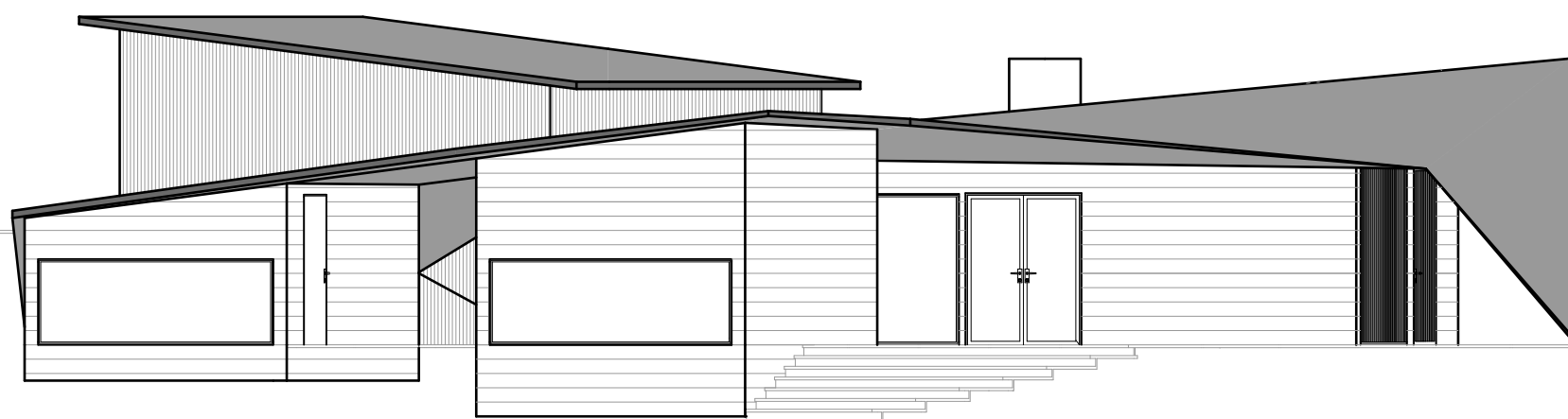
VAATEKAAPPI

7. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 260 mm × 570 mm
8. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 540 mm × 570 mm
9. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi sekä peilipöytä, sisämitat 540 mm × 570 mm
10. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi sekä peilipöytä, sisämitat 260 mm × 570 mm
11. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi sekä peilipöytä, sisämitat 260 mm × 570 mm
12. Ovellinen korkea kaappi, sisämitat 600 × 570 mm
13. Ovellinen korkea kaappi, sisämitat 600 × 570 mm
14. Vetolaatikoita ja ylhäällä ovellinen korkea kaappi, sisämitat 260 mm × 570 mm



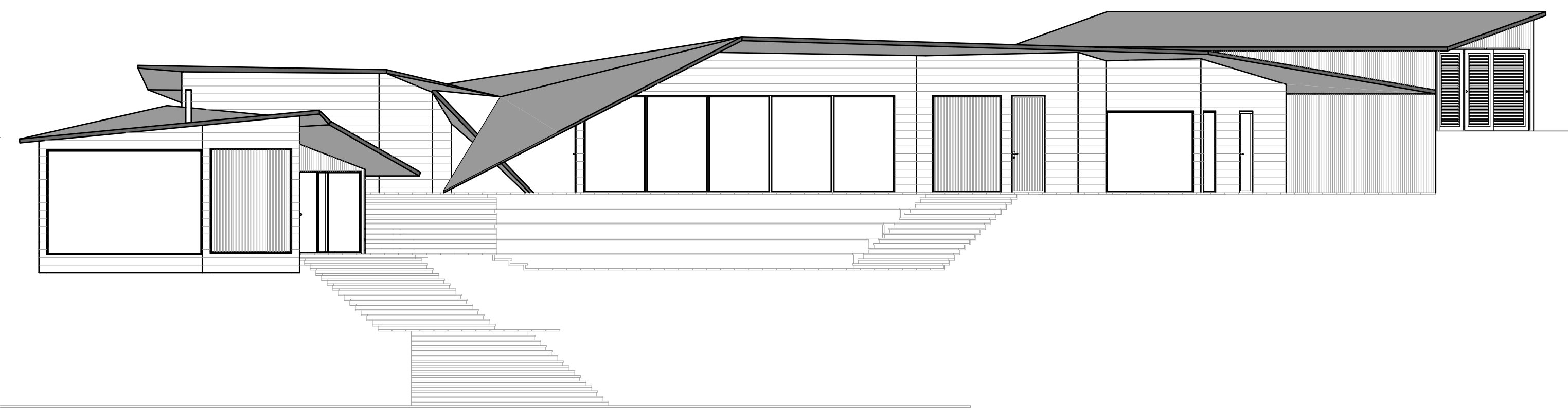
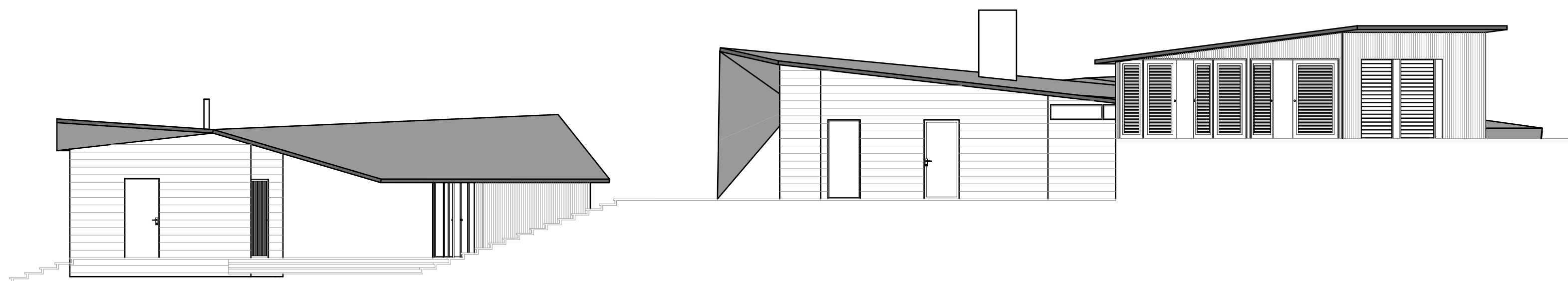
UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 14
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Kalustepiirros	PVM. 18.4.2017
		SKAALA 1:25

UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 15
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Leikkaus	PVM. 18.4.2017
		SKAALA 1:50



UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 16	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Pohjoinen julkisivu	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:100

UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 17	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Itäinen julkisivu	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:100



UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 18	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Eteläinen julkisivu	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:100

UUDISRAKENNUS Opinnäytetyö	TYÖN NIMI Kesäasunto Saimaalla	PIIRUSTUSNUMERO SIS - 19	
SIS.ARKKITEHTI Iiris Uusi-Kilponen	PIIRUSTUS Läntinen julkisivu	PVM. 18.4.2017	SKAALA 1:100

KOONTI PUUMALAN VALTUUSTON OHJEISTUKSISTA, JOTKA KOSKEVAT SUUNNITELMIANI:

PUUMALAN KUNNAN RAKENNUSJÄRJESTYS 2015

”Rakennettaessa ranta-alueille tulee erityistä huomiota kiinnittää raknusten korkeusasemaan, muotoon, ulkomateriaaleihin ja väri-tykseen. Katemateriaalien tulee olla himmeäpintaisia tai himmeiksi pintakäsiteltyjä.” (s. 10)

Rakennuksen vähimmäisetäisyys keskivedenkorkeuden mukaisesti rantaviivasta:

- Asuinrakennus ja rakennus, kerrosala on yli 120 m² vähintään 40 m
- Rakennus, kerrosala on alle 120 m² vähintään 25 m
- Rantasauna, kerrosala on alle 25 m² vähintään 15 m
- Huvimaja, grillikatos tms. alle 12 m² vähintään 10 m
- Vierasmaja, kerrosala on alle 35 m² vähintään 25 m

”Alimman vettymisestä vahinkoa kärsivän rakenteen on oltava 1,5 metriä keskiveden korkeuden yläpuolella.” (s. 10)

”Venevaja, joka sijaitsee vesirajassa, tulee sijoittaa maisemaltaan sopivaan paikkaan. Harjan suunnan tulee olla kohtisuorassa rantaan nähden ja venevajan harjan korkeuden sopusuhtainen maisemaan nähden.” (s. 10)

”Asemakaava-alueella asuintontille saa päärakennuksen lisäksi rakentaa yhteensä enintään 4 kpl talousrakennuksia taikka rakennelmia.” (s. 11)

”Talousrakennuksen tulee olla yksikerroksinen ja harjakorkeuden pienempi kuin asuinrakennuksen sekä kooltaan asuinrakennukselle alisteisia. Talousrakennusten tulee kate- ja seinämateriaaleiltaan sekä väriykseltään sopeutua päärakennuksen ratkaisuihin.” (s. 11)

”Rakennettaessa pyritään säilyttämään arvokkaita maisema-alueita, perinteistä rakennuskantaa sekä huomioidaan olemassa oleva luonto.” (s. 4)

”Rakentamisessa on mahdollisuuksien mukaan säilytettävä rakennuspaikan luonnonmukaisuus. Rakentamisella ei saa tuhota luonnon merkittäviä kauneusarvoja ja erikoisia luonnonesiintymiä, kuten siirtolohkareita ja kauniita yksittäispuita.” (s. 5)

”Rakennustyön yhteydessä vaurioitunut tai muuten ympäristöä rumentava osa pihamaasta on istutuksin ja alueen käyttöön liittyvin järjestelyin saatettava kokonaisuuteen soveltuvaksi.” (s. 5)

”Rakennusten julkisivuissa ei saa käyttää maalaamatonta tai pinnoittamatonta sinkittyäpeltiä eikä muitakaan kiiltäviä materiaaleja, ellei ole kysymys maisemassa näkymättömäänpaikkaan sijoituvasta vähäisestä talousrakennuksesta.” (s. 6)

”Rantarakentamisessa tulee rakennuksien julkisivujen olla ympäristöön soveltuvia, pääsääntöisesti puuta ja kiiltävien katemateriaalien käyttö on kielletty.” (s.6)

”Rakennuksen korkeusaseman tulee sopeutua olemassa olevaan ympäristöön. Suunnittelussa on otettava huomioon tien tai katusuunnitelman mukaiset katukorkeudet. Rakennuslupapaperustuksista tulee riittävällä tarkkuudella ilmetä rakennuspaikan ja ympäröivän alueen olemassa olevat ja suunnitellut korkeudet (mm. maanpinnan korkeudet, sokkeli- ja katukorkeudet).” (s. 6)

”Kellarin lattiapintaa lukuun ottamatta on maanvastaisen lattian yläpinnan oltava vähintään 0,3 m rakennuksen ulkopuolella olevan maanpinnan yläpuolella.” (s. 6)

”Pihamaan tasaus voidaan toteuttaa tarvittaessa pengertämällä tai tukimuureilla esteettömyys huomioiden.” (s. 6)

”Ei muuta ole määrätty rakennuspaikan sallittu kerrosala saa olla enintään 10 % rakennuspaikan pinta-alasta.” (s. 8)

”Palovaarallista rakennusta (esim. savusauna) ei saa sijoittaa 15 metriä lähemmäksi toisen omistamaa tai hallitsemaa maata eikä 20 metriä lähemmäksi rakennusta, joka on toisen omistamalla tai hallitseamalla maalla.” (s. 9)

”Ranta-alueella olevalle rakennuspaikalle saa rakentaa enintään yhden, yksiasuntoisen enintään kaksikerroksinen asuinrakennuksen tai loma-asunnon. Lisäksi saa rakentaa rakennuspaikan käyttötarkoitukseen liittyviä talousrakennuksia enintään 4 rakennusta, ellei erityisestä syystä muuta johdu. Kaikkien rakennusten tulee sijaita samassa pihapiirissä.” (s. 9)

”Rantasaunan kerrosala saa olla enintään 25 m² ja avoimen katetun kuistin ala enintään 50 % rantasaunan kerrosalasta. Rantasaunan kerrosalalu on 1, matala parvi (alle 1,6 m) on sallittu. Rantasaunassa tulee olla saunatiloja (löylyhuone, pesuhuone, pukuhuone) vähintään 1/3 rakennuksen kerrosalasta.” (s. 9)

”Vierasmajan suurin sallittu kerrosala saa olla enintään 35 k-m². Yhden vierasmajan rakentaminen on sallittua jos rakennuspaikan koko on yli 4000 m². Vierasmajassa sallittuja tiloja ovat oleskelutilat, makuutilat, keittiö, WC ja pesutilat. Vierasmajassa ei 10 saa olla saunaa. Vierasmajassa voi olla tulisija. Vierasmaja on rakennuspaikalla olevan päärakennuksen talousrakennus eikä se saa muodosta uutta rakennuspaikkaa.” (s. 9 - 10)

”Rakennuspaikalle voidaan rakentaa avoin, pinta-alaltaan enintään 40 m²:n suuruinen venekatos.” (s. 10)

”Etäisyys toisen omistamalla tai hallitseamalla maalla olevasta rakennuksesta vähintään 10 metriä.” (s. 9)