

# ELÄMYKSELLINEN YÖPYMINEN

---

## MITEN SUUNNITELLAAN ELÄMYKSELLINEN TILA// CASE: "PINK HOUSE" BED & BREAKFAST

Lahden ammattikorkeakoulu  
Muotoiluinstituutti  
Muotoilun koulutusohjelma Sisustusarkkitehtuuri  
Opinnäytetyö, kevät 2017  
Lisa Sund  
70 sivua

Lahti University of Applied Sciences Institute of Design  
Degree programme in design Interior Architecture  
Graduation project, spring 2017  
Lisa Sund  
101 pages



kuva: elicahman.com

## Tiivistelmä

Opinnäytetyössäni suunnitellen bed & breakfast hotellin, "Pink House", joka sijaitsee Porvoon vanhassa kaupungissa. Työ on toimeksianto paikalliselta toimijalta. Opinnäytetyön tavoitteena on tilasuunnittelun ohella myös tutkia miten luodaan elämyksellinen tila. Sen pohjalta luon hotellille elämyksellisen konseptin.

Hotellin suunnittelu jatkuu kesällä 2017 ja valmistuu vuoden 2018 aikana.

Viitekehyksenä tarkastelen aiheita jotka liittyvät kohteeseen: hotellielinkeinoja, hotellisuunnittelua sekä elämyksellisyyttä käsitteenä ja trendinä. Käsittelen myös Porvoon vanhaa kaupunkia ja rakennuksen aikakauden värejä ja materiaaleja. Työn lopussa esittelen tilasuunnitelman, irtokalustesuunnitelmat, väri- ja materiaalisuunnitelmat, piirustukset, havainnekuvat sekä konseptin.

Konseptissa halutaan tarjota vieraille väkeviä kokemuksia ja elämyksiä sekä palvelun että fyysisten puitteiden kautta ja tuoda esille Porvoon vanhan kaupungin viehättävää tunnelmaa.

Avainsanat:

hotelli, elämyksellisyys, tilasuunnitelma, konseptisuunnittelu, kokemus, tarinallisuus, matkailu, design hotellit

## Abstract

In my theses I am designing a Bed & Breakfast hotel, "Pink House", in the old town of Porvoo. The work is commissioned by a local entrepreneur. My goal for the theses is also to study how to design an experience-based space. Based on my study I will create an experience-based concept for Pink House.

The hotel planning continues in the summer of 2017 and the hotel will be ready in 2018.

The framework of my theses consists of topics that are linked to the study: characteristics of the hotel industry, experiences as a concept and an experienced-based design as a trend. I will also study the old town of Porvoo and the architecture and colours of the era the building is originally from. The final plans include layouts, plans for material and colour, furniture, visualizations and the experience-based concept for the hotel .

The concept aims to provide guests with experiences through both the service and the physical framework of the space and to highlight the charming atmosphere of the old city of Porvoo.

Key words:

hotel, experience, interior design, concept design, storytelling, tourism, design hotels, boutique hotels

# SISÄLLYSLUETTELO//

---

<b>1. JOHDANTO</b>	3/	<b>6. TILASUUNNITTELUN TAVOITTEET JA RAJAUS</b>	25/
1.1 AIHE		6.1 TOIMINNALLISET TAVOITTEET	
1.2 TUTKIMUSASETELMA		6.2 ESTEETTIS-VISUAALISET TAVOITTEET	
<b>2. TOIMEKSIANTO</b>	7/	6.3 RAJAUS	
2.1 ALUSTAVA TOIMEKSIANTO		<b>7. SUUNNITTELUPROSESSI</b>	32/
2.2 KOHDE		7.1 TILASUUNNITTELU	
2.3 AIKAKAUDEN VÄREJÄ JA		7.2 VÄRI JA MATERIAALIT	
ARKKITEHTUURIA		7.3 IRTOKALUSTEET	
2.4 TOIMEKSIANTAJA		7.4 VALAISTUS	
<b>3. ELÄMYKSELLISYYS</b>	17/	7.5 KONSEPTIN VALINTA VIIMEISTELY	
3.1 ELÄMYKSELLISYYDEN KÄSITE		<b>8. TILASUUNNITELMA TILOITTAIN</b>	39/
3.2 ELÄMYKSELLISYYS TRENDINÄ		8.1 VALMIS TILASUUNNITELMA	
3.3 ELÄMYKSEN ELEMENTIT		8.2 VÄRI- JA MATERIAALISUUNNITELMA SEKÄ	
<b>4. HOTELLISUUNNITTELUSTA</b>	21/	IRTOKALUSTESUUNNITELMA TILOITTAIN	
4.1 HOTELLISUUNNITTELUN		8.3 ELÄMYKSELLINEN KONSEPTI	
PERIAATTEET		8.4 HAVAINNEKUVAT	
4.2 SÄÄDÖKSET		<b>9. ARVIOINTI</b>	71/
4.3 SUOMEN HOTELLIELNIKEINO		8.1 PROSESSIN ARVIOINTI	
<b>5. PORVOON MATKAILU</b>	23/	8.2 TILAN ARVIOINTI	
5.1 NYKYTILA		LÄHTEET JA LIITTEET	
5.2 KÄYTTÄJÄT JA KOHDERYHMÄT			

# 1. JOHDANTO//

---

## 1.1 AIHE//

Opinnäytetyön tarkoituksena on luoda elämyksellinen hotellikonsepti.

Suunnittelen bed & breakfast tyyppisen majatalon paikalliselle toimijalle Porvoon vanhassa kaupungissa. Kohde suunnitellaan keväällä 2017 ja toteutetaan 2017-2018.

Majatalo suunnataan varsinkin kansainvälisille turisteille osana kokonaisvaltaista elämysmatkaa jossa myös yöpyminen on osa kokonaiselämystä.

Käsittelen lopputyössä elämyksellisyyden käsitteitä, trendejä ja hotellin suunnittelun periaatteita ja talon rakennusajan aikakauden värejä ja arkkitehtuuria. Käsittelen työssä myös Porvoon matkailun nykytilaa.

Työn loppupuolella esittelen hotellin konseptin, esteettis-visuaalisia tavoitteita sekä toiminnallisia tavoitteita.

Työn lopussa esittelen irtokalustesuunnitelmat, väri ja materiaalisuunnitelmat, piirustukset sekä havainnekuvat.

Pohdin myös onnistumisia sekä ongelmia ja haasteita projektissa.

## ELÄMYKSELLISYYS

Miten hotellista suunnitellaan elämyksellinen tila?

Hotelliala elää muutoksen aikaa. Myös Suomessa ala muuttuu. Tavanomainen perusvarusteltu hotellihuone ei enää riitä asiakkaalle, joka hakee nyt hotellista makuusijan lisäksi jotain enemmän. Asiakas haluaa elämyksiä. Alalla onkin syntynyt uusia konsepteja vastaamaan asiakkaan toiveisiin. Nämä uudenlaiset hotellit tarjoavat jotain erilaista ja yksilöllistä. Ne pyrkivät tarjoamaan asiakkailleen sen kokemuksen jota yhä useampi hotellivierailultaan vaatii.

Hotellisuunnittelussa lähdetään usein liikkeelle tarinasta, joka tekee hotellista erityisen. Usein sen lähtökohtana on hotellin sijainti, omistaja tai rakennus jossa hotelli sijaitsee. Hotellissa tavoitteena on luoda sisustusten avulla mieleenpainuvia tunnelmia ja elämyksiä, jotka saavat asiakkaat palaamaan.

Elämys on merkittävä, positiivinen ja ikimuistoinen kokemus. Parhaimmillaan elämys voi johtaa matkailijan henkilökohtaiseen kehittymiseen, muutokseen – matkalta palattua voi arki näyttäytyä aivan uudella tavalla ja matkalla koettu ja opittu voidaan omaksua osaksi omaa arkipersonaa.

Nykypäivän hotellin tulee tarjota vierailleen kokemuksia ja elämyksiä sekä palvelun että fyysisten puitteiden kautta. Suunnittelun tavoite on luoda vahvoja muistijälkiä jättävä hotelli, josta voi tulla jopa matkakohde itsessään.



<https://www.stgeorgehelsinki.com>

Hotelleja on eri kategorioissa: konferenssihotelleja, pieniä perhehotelleja, viiden tähden luksushotelleja ja maaseutuhotelleja. Myös hotellin asiakkaita on ryhmitelty. Tämäkin on murroksessa; niin messumatkailainen kuin perheen- äitikin voi nauttia hiljaisesta joogahetkestä, designkalusteista aulassa tai hostellimaisesta seurustelusta yhteisen ruokapöydän ääressä. Hotelleista on tullut uusi trendikkäin paikka viettää aikaa. (Collander, Niemelä 2015)

Hotellimaailmassa näihin muutoksiin on pyritty vastaamaan luomalla uudenlaisia konsepteja kuten boutiquehotelli ja kodinomaiset hotellit, joista esimerkkinä Ett Hem Tukholmassa tai design- hotellikonseptit, jolta odotetaan loistavaa sijaintia, yksityisyyttä, designkalusteita ja laadukkuutta. (Farrow 2015, 8.)

Mitä toivotaan hotellilta tai pikemminkin lyhytaikaiselta majoittumiselta nykyään? "Hospitality Design Trends" -otsikon alla vuonna 2014 Tukholman kalustemessujen yhteydessä järjestetyssä Design Talks -keskustelussa tätä pohtivat Guy Dittrich (moderaattori), Sören Hullberg (Story Hotels), Fiona Thompson (Richmond International), Hans Meyer (Hotels Ahead) ja Signe Bindslev Hendriksen (Space Copenhagen):

- enemmän on vähemmän, keskitytään miettimään asiakkaan persoonallisia tarpeita
- skandinaavinen rauhallisuus, aitous ja kestävyys ovat vallalla olevia trendejä
- elämykselliset tilat koetaan tärkeämmiksi kuin materia, arvostetaan tarkoituksenmukaista tila- suunnittelua ja tarinoita
- materiaalien laatu, kerroksellisuus ja lähituotanto ovat tärkeitä
- majoittumisen pitää olla vaivatonta kaikissa vaiheissa
- yksityinen ja julkinen tila yhdistyvät asiakkaat ovat entistä tiedostavampia ja heillä on välitön kanava jakaa hyvät ja huonot kokemuksensa
- tunnelmassa arvostetaan perhemäisyyttä, ei suurta, etäistä tai julkista. Palvelu on tärkeä osa kokemusta, koska fyysisestä tilasta voi yllättyä vain kerran (Collander, Niemelä 2015)

## 1.2 TUTKIMUSATELMA//

---

Analysoin ja dokumentoin omaa suunnitteluprosessiani projektin aikana. Havainnoinnit, kirjallisuus sekä benchmarking toimivat tietoperustana tutkimukselle.

Tutkin Porvoon vanhan kaupungin historiaa ja sen aikakauden värejä, arkkitehtuuria- sekä rakentamista että restaurointia. Käsittelem myös elämyksellisyyttä käsitteenä ja trendinä.

Aihe on ajankohtainen. Suomen matkailua kehitetään ja kasvatetaan muun muassa Asian markkinoille. Ammatillisesti aihe kiinnostaa minua henkilökohtasella tasolla, koska minulla ei ole entuudestaan kokemusta hotellitilojen suunnittelusta.

Myös elämykselliset hotellit ovat ajankohtaisia. Yksi 2000-luvun alun trendeistä hotellimaailmassa ovat yksilölliset design-, boutique- ja lifestyle-hotellit. Niissä panostetaan muotoiluun ja yksilöllisyyteen - jopa jokainen huone saattaa olla erilainen.

## 2. TOIMEKSIANTO//

---

### 2.1 ALUSTAVA TOIMEKSIANTO//

Suunnittelen bed & breakfast tyyppisen majatalon paikalliselle toimijalle Porvoon vanhassa kaupungissa.

Kohde suunnitellaan keväällä vuonna 2017 ja toteutetaan 2017-2018. Kohde sijaitsee Jokikatu 8:ssa Porvoossa ja sen omistaa Roger Stjernvall.

Suunnittelun lähtökohtana on luoda elämyksellinen ja kotoisa bed&breakfast majatalo jonne asiakas haluaa palata aina uudestaan nauttimaan Porvoon vanhasta kaupungista tai irtautumaan hetkeksi arjesta.

Kohteen suunnittelussa halutaan korostaa ja tuoda esille paikallisia Porvooolaisia toimijoita. Hotellissa voi nauttia aamupalaksi paikallisten maatilojen juustoja, istuen porvooolaisen puusepän valmistamilla puupenkeillä.

Haluan tuoda hotelliin myös ripauksen ylellisyyttä ja tutkia mitä ylellisyys tarkoittaa ihmisille tänä päivänä. Onko se rauhallinen hetki teekupin äärellä pelargonien keskellä puutarhassa tai vahtokylpy hotellihuoneen kauniissa kylpyhuoneessa?

Kiinteistön tarinat ovat tärkeässä roolissa tiloissa sekä tapahtumien innoittajana hotellin valmistuttua. Suunnittelussa talon historia yhdistyy modernilla tavalla nykypäivään.

Olen käyttänyt ETT-hem-hotellia benchmarkingina. Haluan luoda tiloihin ylellisyyttä ja kotoisuutta, haluan suunnitella tilan joka tuntuu siltä kuin tulisi jonkun kotiin. Toivon että hotellissa saisi autenttisen kokemuksen ja jokainen pieni yksityiskohta on mietitty loppuun asti ja tärkeä osa hotellin identiteettiä.

Hotellin elämyksellisen konseptiin ja identiteettiin kuuluu kaikki palvelutilanteesta huoneiden teemoihin ja materiaaleihin, äänimaailmaan, tuoksuihin ja ruokakokemukseen asti.



## 2.2 KOHDE//

---

Rakennus on kaksikerroksinen puutalo, pinta-alaltaan noin 100 m<sup>2</sup>. Tiloissa on yleiset tilat, ruokatilat ja kolme makuuhuonetta omilla kylpyhuoneilla. Rakennus on majatalotyyppinen, ja majoittaa noin kuusi henkilöä. Myös ulkotiloja kohennetaan ja pihapiiriin suunnitellaan pieni istuinryhmä sekä istutuksia. Kohde sijaitsee Porvoon vanhassa kaupungissa kivenheiton päässä joesta Ravintola Johansin pihalla. Talo on tyypillinen Porvoon vanhan kaupungin puutalo. Porvoon rakennusvalvonnalla ei ole tarkkaa tietoa koska talo on rakennettu mutta arvioitu rakennusajankohta on 1800-luku tai jopa aiemmin.

Rakennusluvat on haettu talolle 2015. Purkutyöt tiloissa ovat käynnissä parhaillaan. Uuden suunnitelman pohjalta haetaan mahdollisesti uusi rakennuslupa. Keittiön väliseinät puretaan, keittiön kaapit puretaan, kylpyhuone puretaan ja rappuset puretaan.



Flickr.com lara.



Flickr.com lara.

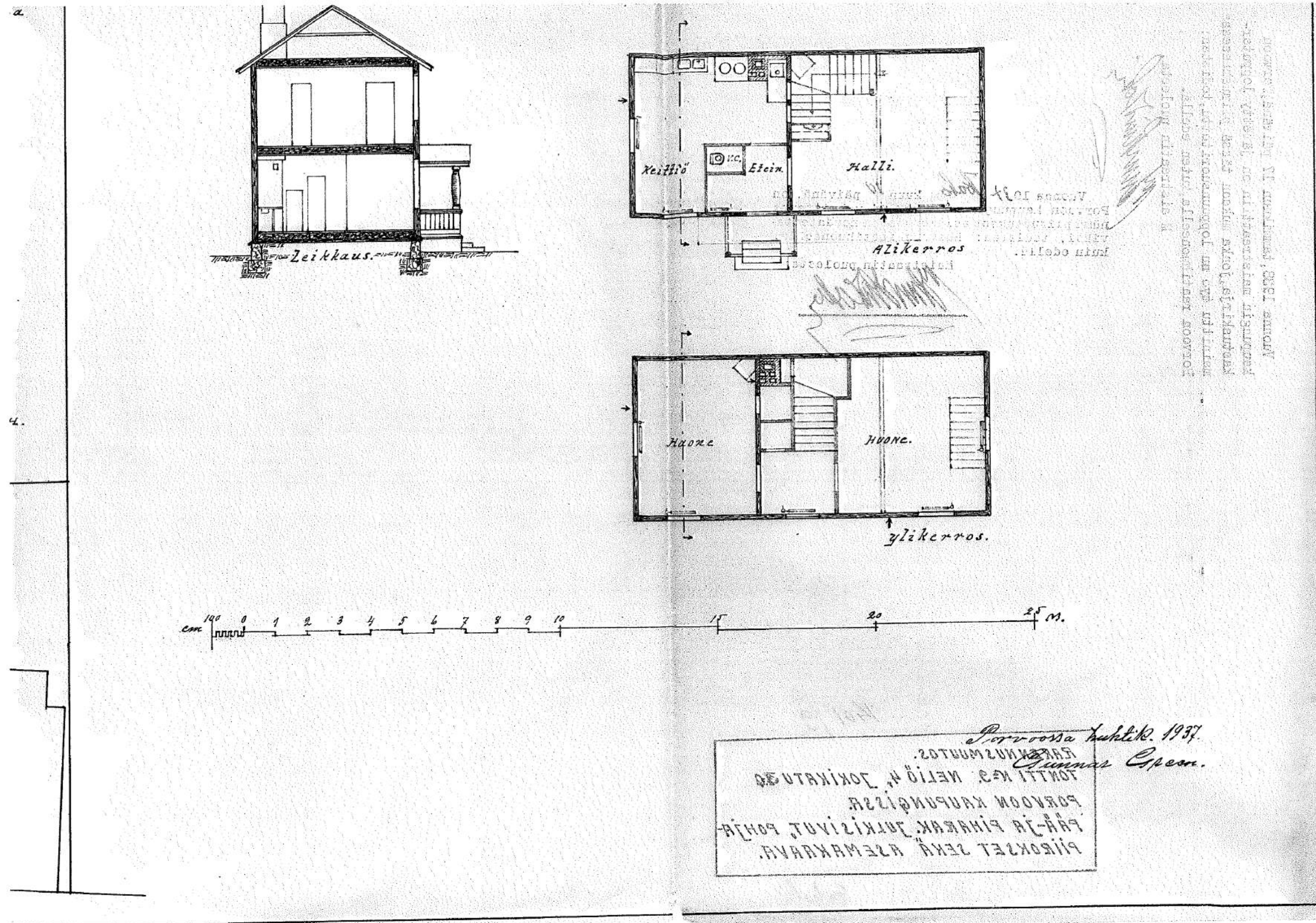
## 2.2 KOHDE//

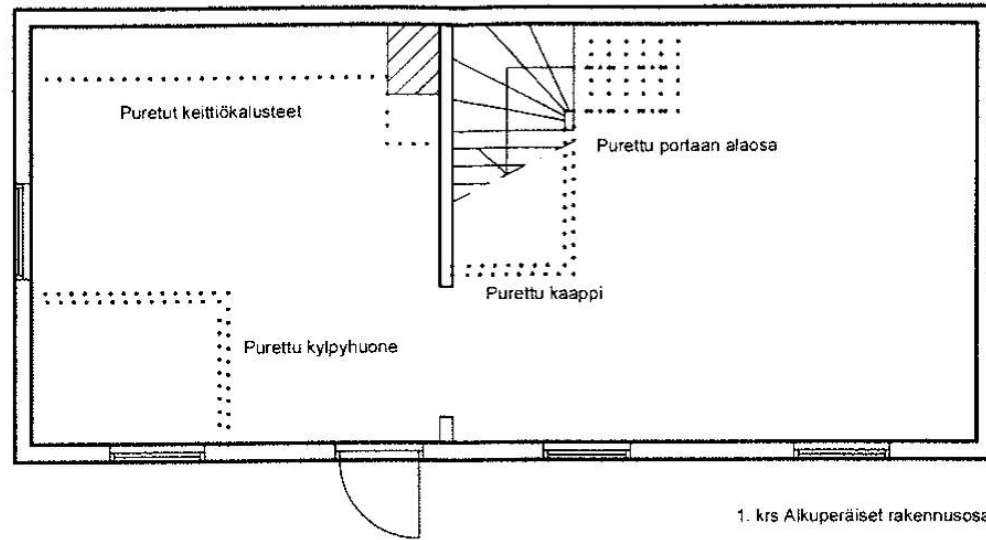
Asemapiirustus Jokikatu 8



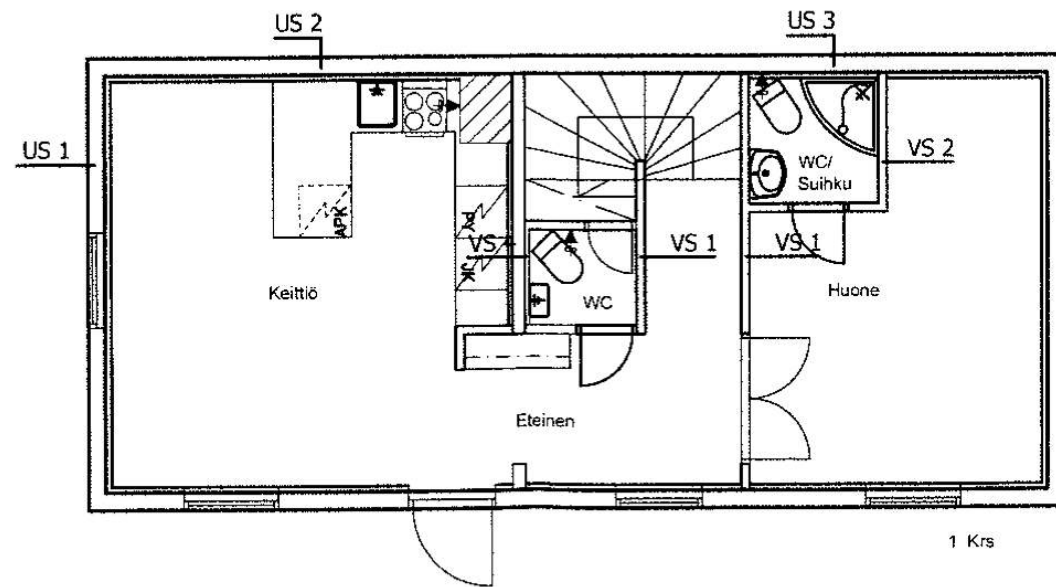
## 2.2 KOHDE//

### Alkuperäiset piirustukset





1. krs Aikuperäiset rakennusosat



1 Krs

1:100

tuulensuojalevy 25 mm  
tuuletustila

ULKOSEINÄ 1 (US1)  
kipsilevy (tapetoidaan)  
tervapaperi  
koolaus, 39 x 66 mm, jossa selluvillaa  
vanha hirsiseinä  
tervapaperi  
julkisivulaudoitus


ULKOSEINÄ 2 (US2)  
laatoitus  
kipsilevy ja primer  
koolaus, 39 x 66 mm, jossa selluvillaa  
vanha hirsiseinä  
tervapaperi  
julkisivulaudoitus

ULKOSEINÄ 3 (US3)  
laatoitus  
erikoiskova kipsilevy  
kosteussulkukangas ja käsittely  
koolaus 39 x 66, jossa selluvilla  
vanha hirsiseinä  
tervapaperi  
julkisivulaudoitus

VÄLISEINÄ 2 (VS2)  
kipsilevy (tapetoid)  
koolaus 39 x 66, jo  
erikoiskova kipsile  
kosteussulkukanga  
laatoitus

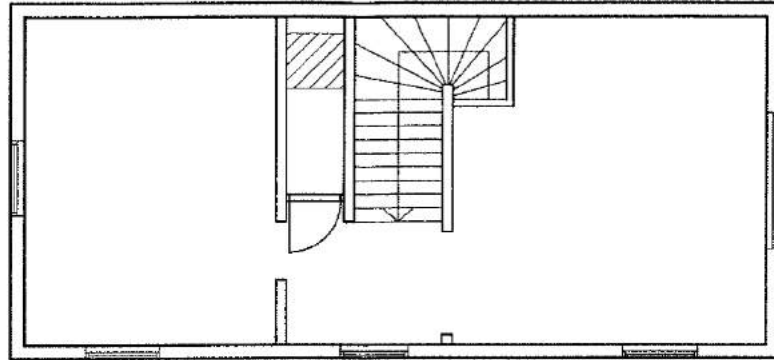
VÄLISEINÄ 3 (VS3)  
laatoitus  
kosteussulkukanga  
erikoiskova kipsile  
koolaus 39 x 66, kk  
vanha hirsiseinä  
koolaus 39 x 66, jo  
erikoiskova kipsile  
kosteussulkukanga  
laatoitus

VÄLISEINÄ 4 (VS4)  
kipsilevy ja primer  
koolaus, 39 x 66 m  
vanha hirsiseinä  
koolaus, 39 x 66 m  
kipsilevy ja primer  
laatoitus

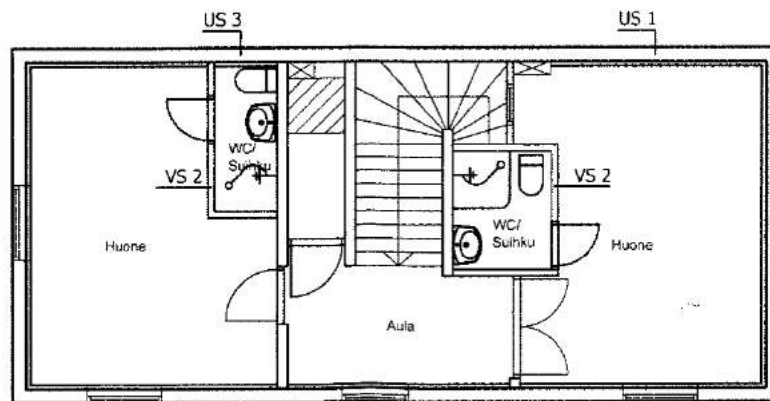
K.OSA 638-1	KORTTELI/TILA 1401	TONTTI/RNo 9	RAKENNUSLUVAN TUNNUS
RAKENNUSOIMENPIDE Muutos			PIIRUSTUSLAJI ARK
RAKENNUSKOHTTEEN NIMI JA OSOITE Talo Stjernvall Jokikatu 8 06100 Porvoo			PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ Pohjakuva 1 krs.
SUUNNITTELIJAN NIMI JA ALLEKIRJOITUS   Arkkitehti, SAFA Tove Hagman Vanha Hämeenlinnantie 3 A 06100 Porvoo 0400-434676			SUUN.ALA ARK TYT
			PÄIVÄYS 26.5.2016 YHT Juha

## 2.2 KOHDE//

### Rakennuslupapiirustukset 2 krs



2. krs Alkuperäiset rakennusosat



2. Krs

1:100

#### RAKENTEET:

ALAPOHJA (AP)  
klinkkerilaattaa  
kipsivalu 40 mm, jossa lattialämmitys  
vanerilevy 18 mm  
tervapaperi  
koolaus 48 x 198, mineraalivilla 200 mm  
tuulensuojalevy 25 mm  
tuuletustila

ULKOSEINÄ 1 (US1)  
kipsilevy (tapetoidaan)  
tervapaperi  
koolaus, 39 x 66 mm, jossa selluvillaa  
vanha hirsiseinä  
tervapaperi  
julkisivulaudoitus

ULKOSEINÄ 2 (US2)  
laatoitus  
kipsilevy ja primer  
koolaus, 39 x 66 mm, jossa selluvillaa  
vanha hirsiseinä  
tervapaperi  
julkisivulaudoitus


ULKOSEINÄ 3 (US3)  
laatoitus  
erikoiskova kipsilevy  
kosteussulkukangas ja käsittely  
koolaus 39 x 66, jossa selluvilla  
vanha hirsiseinä  
tervapaperi  
julkisivulaudoitus

VÄLISEINÄ 1 (VS1)  
kipsilevy (tapetoidaan)  
koolaus 39 x 66, jossa selluvillalevyt  
kipsilevy (tapetoidaan)

VÄLISEINÄ 2 (VS2)  
kipsilevy (tapetoidaan)  
koolaus 39 x 66, jossa selluvillalevyt  
erikoiskova kipsilevy, kk 400  
kosteussulkukangas ja käsittely  
laatoitus

VÄLISEINÄ 3 (VS3)  
laatoitus  
kosteussulkukangas ja käsittely  
erikoiskova kipsilevy  
koolaus 39 x 66, kk 400  
vanha hirsiseinä  
koolaus 39 x 66, jossa selluvillalevyt  
erikoiskova kipsilevy  
kosteussulkukangas ja käsittely  
laatoitus

VÄLISEINÄ 4 (VS4)  
kipsilevy ja primer  
koolaus, 39 x 66 mm  
vanha hirsiseinä  
koolaus, 39 x 66 mm  
kipsilevy ja primer  
laatoitus

K.OSA 638-1	KORTTELI/TILA 1401	TONTTI/RNo 9	RAKENNUSLUVAN TUNNUS	
RAKENNUSTOIMENPIDE Muutos			PIIRUSTUSLAJI ARK	JUOKS.No 3
RAKENNUSKOHTEEN NIMI JA OSOITE Talo Stjernvall Jokikatu 8 06100 Porvoo			PIIRUSTUKSEN SISÄLTÖ Pohjakuva 2 krs.	MITTAKAAVAT 1:100
SUUNNITTELIJAN NIMI JA ALLEKIRJOITUS  			SUUN.ALAI ARK	TYÖ No PIIR.No MUUTOS
Arkkitehti, SAFA Tove Hagman Vanha Hämeenlinnantie 3 A 06100 Porvoo 0400-434676			PÄIVÄYS 26.5.2016	YHT.HENK./ Piirtäjä Juha Männikkö Suunnitteluassistentti 0414611904

7.11.2016 ANNETULLA PÄÄTÖKSELLÄÄN ON  
PORVOON KAUPUNGIN RAKENNUSTARKASTAJA HYVÄK-  
SYNYT TÄMÄN PIIRUSTUKSEN NOUDATETTAVAKSI  
LUVAN NRO 2016-680  
VIRAN PUOLESTA  
J. Wiggley

## 2.2 KOHDE//

---

Talon julkisivu



## 2.2 KOHDE//

Remontin tilanne 04/2017



Keittiö/ Ruokasali



Uudet rappuset



Makuuhuone 01

## 2.3 AIKAKAUDEN VÄREJÄ, ARKKITEHTUURIA SEKÄ RAKENTAMISTA//

---

Kohteen tarkkaa rakentamisaikaa ei ole tiedossa mutta luultavasti 1800-luvun alku tai jopa vanhempi.

1700-luvun alussa ja 1800-luvun alussa tyyliä oli Kustavilaisuus 1775-1810 ja Empire 1804-1815.

Viitekehyksenä suunnitelmissa on Kustavilaisuus sillä se luontuu parhaiten talon arkkitehtuuriin ja Porvoon vanhaan kaupunkiin.

Kustavilaisuus kehittyi Ruotsissa. Se sai nimensä kuningas Kustaa III:n mukaan. Kustavilaisuus oli hallittu ja hienostunut, selkeä ja harmoninen..

Kustavilaisuuden sisustusihanne oli ilmava, vaalea, elegantti, käytännöllinen ja tasapainoinen. Ruotsissa kustavilaisuus on melko koristeellista, kun Suomessa sisustukset ja huonekalut ovat vaatimattomampia: harmaan eri sävyjä ja yksinkertaisia muotoja. (C.Mattson.1993)

Seinien yleisin käsittelytapa oli liimamaalilla maalattu savirappaus. Muutamista rakennuksista löytyy käsinpainettuja tapetteja, jotka on koottu irtopaperiarkeista. Hienopien huoneiden seiniin maalattiin koristeaiheita: värikenttiä reunalistoineen ja antiikkisia pylväitä tai kasviaiheisiä köynnöksiä. Katot olivat vaalealla liimamaalilla maalattuja ja lattiat suovalla valkeiksi kuurattuja lankkulattioita. Edustavuutta saatiin sillä, että pääkselin huoneet olivat pariovien ansiosta näyttävässä linjassa. Huonekaluja ei ollut paljoa ja esimerkiksi salissa ne olivat seinän vierille. (H. Rinne 30.11.2009)

Kustavilaisen ajan tyypillisin väri on helmenharmaa, mutta myös pastellisävyt sininen, siniharmaa, roosa, vihreä, vaalea keltainen ja luunväri ovat suosittuja. Kalusteet olivat vaaleita, lipastot tummempia jalopuusta ja intarsiaupotuksin.

Sisustusta koristivat kullatut, suorakaiteen muotoiset peilit, soikeat peililampetit, soikeat kristallikruunut kahdesta metallikehästä, muotokuvat ja ryijyt. Seiniä rajattiin neliöihin tai maalattiin marmoria jäljitellen. Kaakeliuunit koriste maalattiin antiikin koristeaiheiden. Kustavilaishelat olivat pyöreitä ja laakerilehtiseppelleen tai nauharuusukkeeseen ympäröimiä. Verhoilukankaina käytettiin nahkaa, silkkiä tai ruudullista tai raidallista puuvillaa.(C.Mattson.1993)



Nynäs slott, antikoch auktion.se



## 2.3 TOIMEKSIANTAJA//

Talon ja tontin omistaja on Roger Stjernvall . Hän omistaa myös samalla tontilla olevan Ravintola Johansin rakennukset.

Roger on yksityinen yrittäjä jolla on paljon kokemusta hotellialalta. Hän on toiminut hotellin johtajana.

Hänen intohimona on tarjota asiakkaille täydellisen loman.

Toimeksiantajalta ohjeistus suunnitteluun oli lyhyt ja ytimekäs, ”isot mukavat sängyt ja ripaus ylellisyyttä.”

Suunnitteluun annettiin muuten vapaat kädet. Omistaja perheineen asuu suurimman osan vuodesta Floridassa ja tulee käy Suomessa vain harvoin. Kohde on heidän ensimmäinen oma hotelli.

Talossa ei ole tehty mittavaa remonttia ennen tätä.



Eat my porvoo

### 3. ELÄMYKSELLISYYS //

---

#### 3.1. ELÄMYKSELLISYYDEN KÄSITE//

Elämys on huomattavasti enemmän kuin mukava ja miellyttävä kokemus tai hyvä palvelu. Elämyksiä, eli ikimuistoisia, merkittäviä kokemuksia voidaan systemaattisesti tuottaa siinä missä hyvä laadukkaita palveluitakin. Elämystuote on tuotettu kokemus, jonka sisältö ja toteutustapa on suunniteltu asiakaslähtöisesti ja se on räätälöitävissä asiakkaan yksilöllisten tarpeiden mukaan. Palvelussa on olennaista se mitä asiakkaalle tarjotaan, kun taas elämyksessä keskitytään siihen miten ja millainen kokemus vieraalle luodaan.

Elämystuotteen erottaa palvelutuotteesta teema, draamallisuus ja räätälöitävyys sekä kokonaisvaltainen suunnittelu. Kilpailukykyinen elämys on aito. Aitouden ohella tuotteen kriittisinä elementteinä voidaan pitää myös yksilöllisyyttä, moniaistisuutta, arjesta poikkeavuutta ja vuorovaikutusta henkilöstön, asiakkaan ja tuotteen välillä. Hyvä elämys tarjoaa henkilökohtaisia oppimiskokemuksia.

(matkailu.luc.fi)

*– Matkailu on Suomen nopeimmin kasvava elinkeino ja merkittävä työllistäjä. Kannustamme yrityksiä panostamaan korkealaatuisten tuotteiden kehittämiseen eri kohderyhmille. Puhtaan luonnon, ympärivuotisten luontokohteiden ja suojeltujen kansallispuistojen ansiosta Suomella on erinomaiset edellytykset tarjota hyvinvointia keholle ja mielelle. Näiden meille arkipäiväisten asioiden, kuten koskemattomassa luonnossa liikkumisen, marjojen ja sienien keräilyn, pohjoisen ruoan ja saunaperinteen tuottaminen helposti saavutettaviksi matkakokemuksiksi on ensiarvoisen tärkeää, kertoo Visit Finlandin Finrelax -ohjelmapäällikkö Kiti Häkkinen Finprosta.*

Esteettiset elämykset ovat aina erikoisia, intensiivisiä ja pysäyttäviä. Näin se eroaa kokemuksista, joita voidaan ajatella ihmisen kokevan jatkuvasti - jotkut harvat niistä vain erottuvat muistin virrassa erikoisina elämyksinä. (Naukkarinen 2011: 84.)

Muisti ja muistot ovat ryhmä merkityksellisiä aistijälkiä, ja näiden samanaikainen aktivoiminen tuottaa muiston uudelleen, synnyttää tarinan ja sitouttaa (Carter 2009:159). Kun puhutaan hotellista tilana, näiden tarinoiden syntymisessä on vahvasti mukana myös tilassa olevat ihmiset. Tästä tullaan aistien ohella uuteen ulottuvuuteen, jossa jälleen voi ilmentää haluttuja arvoja. Miten asukas kohdataan eri palvelutilanteissa

## 3.2 ELÄMYKSELLISYYS TRENDINÄ//

---

Jakamistalouteen perustuvat sovellukset, kuten AirBnB ja Uber ovat nosteessa matkailijoiden keskuudessa. Näiden ja muiden saman tyyppisten sovellusten avulla matkustajat hakevat aidompaa elämystä matkakohteistaan.

Omatoimimatkojen kysyntä kasvaa, ja tietoa haetaan muilta matkailijoilta, ystäviltä ja internetin arviointisivuilta. Matkat suunnitellaan ja ostetaan verkossa. Kestävien ja yksilöllisten palvelujen sekä aitojen kokemusten kysyntä kasvaa. Epävarma taloudellinen tilanne heijastuu kuluttajiin hintatietoisuuden lisääntymisenä. Kaikki nämä trendit vaikuttavat yleisesti matkailualalla ja luovat pohjaa jakamistalouden kasvulle. ( Euroopan parlamentin katsaus: The sharing economy and tourism)

Yksilöllisiä kokemuksia ja päästä aidolla tavalla osalliseksi matkakohteen arjesta ja elämäntavoista. Moni haluaa myös tukea paikallista yrittäjyyttä. Sattumaa ei siis ole sekään, että vieraanvaraisuus ja kodikkuus on nostettu mm. Itävallassa ja Ruotsissa valttikortiksi. Mutkattomuus ja ”feelgood” eli hyvänolon markkinointi vetoaa tehokkaasti siihen massaan, joka ei halua suorittaa lomallaan vaan keskittyä itse asiaan, helppoon ja rentoon aktiivielämään omilla ehdoillaan. Tähän ajan henkeen sopivat lomatyypit ovat myös menestyneet. (Visit Finland saksalaisten lomahaaveet ja suosikitrendit

Elämyshakuisuus ja yksilöiden omat sisäiset tuntemukset ohjaavat nykypäivän kuluttajia heidän valinnoissaan. Tärkeää nykypäivän kuluttajalle on henkilökohtainen hyvinvointi, positiiviset tuntemukset ja elämykset.

Vaurastuminen mahdollistaa kulutuksen muuttumisen elämispainotteiksi. Kulutuskysyntä muuttuu vaurastumisen myötä välttämättömyksistä unelmien toteuttamiseen. Hotellialalla pyritään luoda kuluttajalle enemmän elämyksiä eri palveluilla hotellin sisä- ja ulkopuolella. Hotellit pyrkivät tarjoamaan muutakin kuin vain majapaikan ja näin vastaamaan kuluttajien odotuksiin . (Kuluttajatutkimuskeskus 2005)

### Y-sukupolven omaa luksusta

Missä seuraava sukupolvi asuu matkustaessaan? Airbnb:stä puhutaan paljon, mutta amerikkalaistutkimuksen mukaan vuonna 2008 perustetun Airbnb:n vaikutus hotellialaan on enemmän symbolinen. Kasvu toki on vaikuttavaa. Vuonna 2010 Airbnb:llä oli 47 000 käyttäjää, vuoden 2016 alussa käyttäjiä oli 60 miljoonaa ja kohteitakin noin kaksi miljoonaa. Suurin vaikutus saattaa olla yksilöllisyyden tarpeisiin vastaaminen, joka on kiihtynyt Airbnb:n menestyksen mukana. Uusi pakottaa muutokseen. Airbnb:n kanta-asiakkaat, eli Y-sukupolvi, rakastavat matkustamista. Pelkästään USA:ssa koko väestöstä 75 prosenttia kävi lomamatkalla viime vuoden aikana. Y-sukupolvella vastaava luku USA:ssa on 82 prosenttia. Y-sukupolvi äänestää jaloillaan. Uudessa maailmassa elämyksellisyys voittaa kliinisyuden ja pienuus ja yksilöllisyys suuruuden ja persoonattomuuden. Jokaiseen hotelliin ei voida rakentaa Airbnb:n tarjoamia Y-sukupolven keitaita kuten lofteja merinäköalalla mutta muita vaikutteita voidaan ottaa. Paikallisten vahvuuksien korostaminen on voimakas trendi. Yksi Airbnb:n kantavista ideoista on antaa matkailijalle mahdollisuus "elää paikalliseen tapaan".

([www.kauppalehti.fi/uutiset/designerit-tulivat-hotellien-avuksi](http://www.kauppalehti.fi/uutiset/designerit-tulivat-hotellien-avuksi))

### 3.3 ELÄMYKSEN ELEMENTIT//

Jotta tuote olisi elämyksellinen, sen tulisi sisältää seuraavia ominaisuuksia:

yksilöllisyys

tuotteen ainutkertaisuus ja mahdollisuudet räätälöidä palvelu asiakkaan toivomusten mukaan

aitous

tuotteen autenttisuus; asiakas kokee palvelun aitona ja uskottavana

tarina

palvelun kokonaiskaaren yhteensitovat elementit; merkitys ja kokemus asiakkaalle

moniaistisuus

palvelun visuaalisuus, tuoksut, äänimaailma ja muut aistituntemukset

kontrasti

erilaisuus suhteutettuna asiakkaan kokemaan arkeen; asiakkaan lähtökohdat huomioitava

vuorovaikutus

asiakkaan ja tuottajan välinen yhteisöllisyys, myös suhteessa muihin palvelun kokijoihin

Näiden elementtien kautta voidaan tavoittaa asiakkaan näkökulmasta elämys, jopa laajempi muutos aiempiin kokemuksiin peilaten. Kolmion toisen tason muodostavat asiakkaan kokemuksen näkökulmat. Eri tasoilla vaikutetaan asiakkaaseen eri tavoilla. Kaikki lähtee kiinnostuksen herättelemisestä. Fyysisellä tasolla mitataan tuotteen tai palvelun tekninen laatu ja käytettävyys. Älyllisellä tasolla käyttäjä päättää onko hän tyytyväinen vai ei; hyvä tuote tarjoaa mahdollisuuden oppia ja kehittyä.

Emotionaalisella tasolla koetaan varsinainen elämys; jos kaikki edellä mainitut tasot toimivat, kokee asiakas positiivisen tunne-elämyksen. Henkisellä tasolla edetään jo niin pitkälle, että yksilö kokee oppineensa jotain uutta elämysprosessin aikana, ja että kokemus on muuttanut häntä uuteen suuntaan. (LEO 2013.)



LEO 2013

## 4. HOTELLISUUNNITTELUSTA//

---

### 4. 1 HOTELLISUUNNITTELUN PERIAATTEET//

Design tai boutique hotellit eroavat suunnitellultaan tavanomaisista hotelleista. Ne rakennetaan usein mielenkiintoisiin rakennuksiin, kuten vahoihin tehdusrakennuksiin, palatseihin tai linnoihin. Ne ovat sisustukseltaan persoonallisia.

Parhaissa hotelleissa on tietysti käytetty myös hyviä sisustusarkkitehtejä.

Hotellit pyrkivät mukavuuteen, intiimiyteen ja personallisuuteen ja niitä leimaa mielikuvitusellisuus, kaupunkiläheisyys ja esteettisyys (Marttinen 2006,13-14)

Designhotellit ovat usein melko pieniä yksiköitä, joiden suunnittelu perustuu arkkitehtuuriin ja designiin. Tiettyä samaa tyyliä ei ole, vaan hotellit voivat olla tekno, retro tai vaikka avangardetyylisiä. Jokainen yksikkö on täysin oma yksilönsä, joten mitään standardia huoneissa ei ole. Ydin on vuode ja huoneessa sekä kylpyhuoneessa olevat yksityiskohdat tuottava asiakkaalle elämyksiä. Designin avulla päästään lopputulokseen joka vetoaa asiakkaan tunteisiin (Rislakki 2007.)

Lifestyle hotellit ovat korkean tason hotelleja, jotka eroavat hotelleista pienimuotoisuudellaan ja erilaisuudellaan.

Tyypillistä hotelleille sisustuksen lisäksi on laadukkaat palvelut ja erinomainen palvelu.

Yksilöllisyys ja ja ainutlaatuiset asiakaselämykset ovat painopisteenä hotellin tarjoamalle palvelulle. Lifestyle hotellit palvelevat asiakkaista, joilla on vaatimuksia huoneensa suhteen, oli vaatimus sitten parempi teknologia, luksusasuminen tai kehon ja sielun tasapainon etsiminen (Marttinen 2006; Travel to Wellness 2008.)

Enää tärkeää ei ole matkan tarkoitus vaan se, miten asiakas haluaa elää ja nauttia ajastaan. Aiemmin on valittu ensin matkan kohde esimerkiksi nähtävyyksien perusteella ja sen jälkeen vasta hotelli. Nykyään yhä useammin hotelli itsessään on matkan kohde (Rislakki 2007)

## 4.2 SÄÄDÖKSET//

Hotellihuoneissa on yleensä tiettyjä elementtejä. Standardit on tietysti eri riippuen missä maassa yöpyy hotellissa.

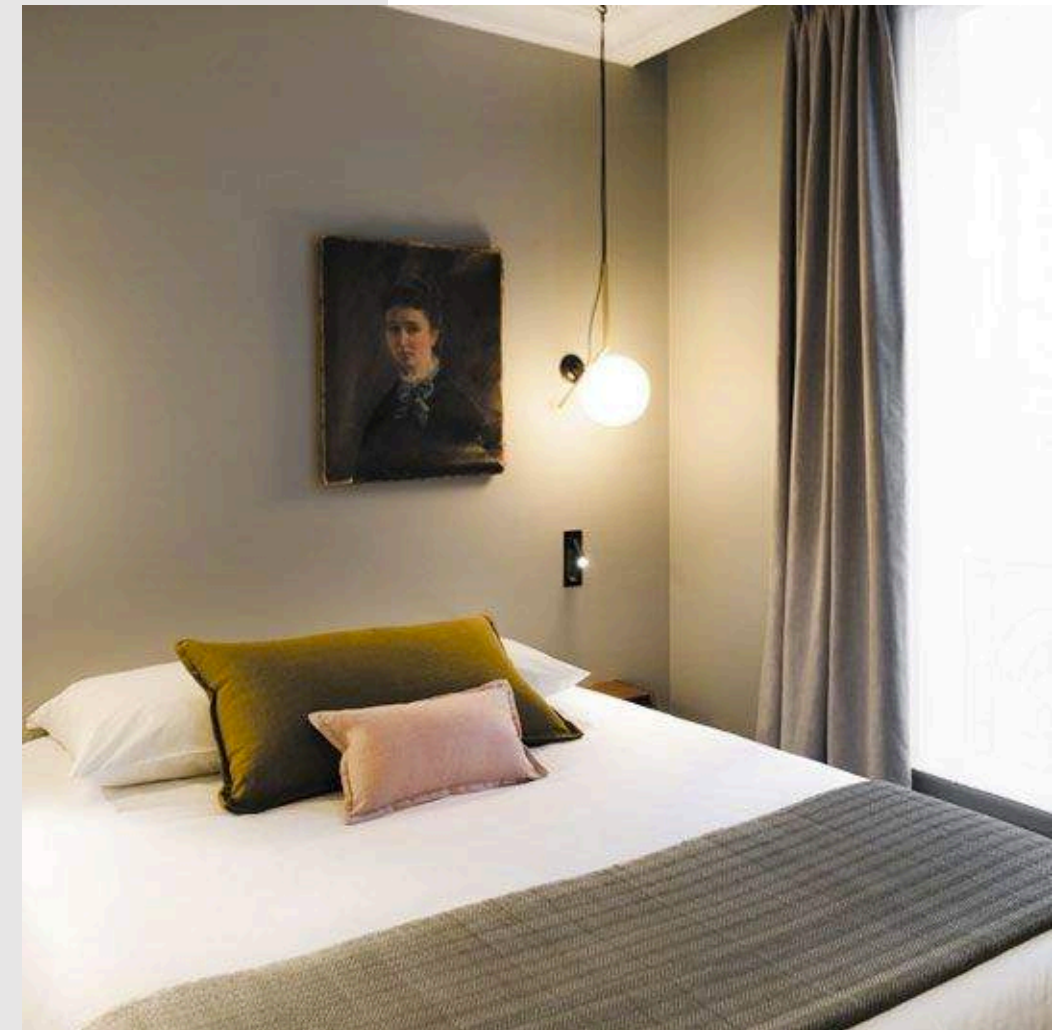
Kooltaan standardihuoneet ovat keskimäärin 20-25 m<sup>2</sup>, joista kylpyhuoneet ovat noin 5 m<sup>2</sup> kokoisia.

Nykyisin hotellihuoneen vähimmäisvaatimuksena voidaan länsimaissa pitää:

- WC ja suihku kymmentä huonetta kohden
- lattiapinta-ala; yhden hengen huoneessa vähintään 7 m<sup>2</sup> ja kahden hengen huoneessa 10 m<sup>2</sup>
- lavuaari ja juokseva kylmä vesi
- ikkuna avattavissa ja pimennettävissä
- ovi, lukittava
- yksityisyys, ei läpikulkua toiseen huoneeseen.
- varauuskäyntiopaste huoneessa
- palohälytin, kaikissa huoneissa
- valaistut poistumistiet ja käytävät
- avoimet ovet yleisissä tiloissa, esim. hotellin aulan ovi
- hälytinjaite jokaisessa huoneessa, esimerkiksi puhelin o paloturvalliset materiaalit (Asunta T., Brännare-Sorsa R., Kairamo R. & Matero S. 2003)

Perusvarustelu hotelleissa on yleensä

- Sänky / 90-180 cm leveä
- Yöpöytä
- Kylpyhuone suihkulla
- Vaatesäilytystä
- Työpiste
- Nojatuoli
- Minibaari
- Kassakaappi



[www.tablethotels.com/en/paris-hotels](http://www.tablethotels.com/en/paris-hotels)

## 5. PORVOON MATKAILU//

---

### 5.1 NYKYTILA//

Suomi kiinnostaa nyt maailmalla aikaisempaa enemmän. Esimerkiksi Lonely Planet ja National Geographic nostivat Suomen vuoden 2017 kiinnostavimpien matkakohteiden joukkoon muun muassa luontoelämysten, ainutlaatuisen kaupunkikulttuurin ja useiden Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlavuotta varten suunniteltujen tapahtumien vuoksi.

Porvoon keskiaikaisesta asemakaavasta muistuttaa Vanhassa Porvoossa olevat sokkeloiset kujat, puutalot ja ranta-aitat. Nykyiset puurakennukset ovat 1700- ja 1800-luvuilta. Porvoon uusi keskusta rakennettiin vanhakaupungin eteläpuolelle 1800-luvulla empiretyyliin Carl Ludvig Engelin vuonna 1832 laatiman ruutuasemakaavan mukaan.

Porvoon nähtävyyksiä ovat muun muassa Vanha Porvoo, Porvoon tuomiokirkko ja Runebergin kotimuseo. Matkailijoita houkuttelevat kaupunkiin myös ravintolat, kahvilat, saaristo ja veneily. Kaupungissa sijaitsee myös runsaasti historiallisia kartanoita (Wikipedia.org)

Porvoon vanha kaupunginosa on ainutlaatuinen. Sokkeloisten katujen ja monen muotoisten tonttien muodostama mosaiikkimainen asemakaava on keskiajalta. Mukulakivikatujen varsilta löytyy erivärisissä vanhoissa taloissa sijaitsevia pikku putiikkeja, kahviloita ja ravintoloita sekä kiinnostavia museoita. Kaupunginosassa on noin 550 rakennusta, näistä 250 on asuinrakennuksia. Vanha Porvoo asuu 700 ihmistä.

Punaiset ranta-aitat toivottavat matkailijat tervetulleiksi Vanhaan Porvooseen, niin ne ovat tehneet jo 300 vuotta. Alun perin kauppatavaran varastoina toimineet varasto-aitat ovat edelleen ja vahvasti Porvoon tunnusmerkki, Aitoissa on nykyään ravintoloita ja joitain kauppia, mutta suurin osa on yksityisiä.

(porvoo.fi)



## 5.2 KÄYTTÄJÄT JA KOHDERYHMÄ//

---

Elämyksellisen konseptin keittämisen yksi osista on loppukäyttäjän ja kohderyhmän tunnistaminen. Konseptissa tulee sisäistää käyttäjän mieltymykset, tottumukset ja luoda palvelu hänen tarpeisiinsa.

Hotelli suunnataan varsinkin kansainvälisille turisteille mutta myös helsinkiläisille jotka haluavat tauon arjesta. Hotellin tulee tarjota kohderyhmälle sopivia kokemuksia ja elämyksiä sekä palvelun että fyysisten puitteiden kautta. Pink House on syy matkustaa ja jäädä yöksi Porvooseen.

Kohderyhmänä ovat kaupunkilaiset aikuiset jotka nauttivat kauniista miljööstä, hyvästä ruuasta ja kulttuurista. Kohteeseen pääse helposti julkisilla palveluilla. Kohde suunnataan tiedostavalle asiakkaalle joka ei arvosta perinteistä luksusta vaan nauttii persoonallisesta, kodinomaisesta miljööstä ja kulttuurihistoriallisesti merkittävästä Porvoon vanhan kaupungin ympäristöstä ja lukuisista elämyksistä.



## 6. TILASUUNNITTELUN TAVOITTEET JA RAJAUS //

### 6.1 TOIMINALLISET TAVOITTEET //

Aloitin suunnitteluprosessin kartoittamalla tila-analyysiin erilaisia tilatarpeita, joita tilassa tulisi olemaan

TILA	TOIMINTA	VAIKUTELMA	JÄRJESTELYT
ETEINEN	Sisääntulo Säilytys Odottelu	Sisään kutsuva Kotoisa Elämyksellinen Ensivaikutelma	Mukava istuin Naulakkotilaa Peili Siivouskaappi Valaistus
RUOKAILUTILA	Aamiainen Oleskelu Aamiaisen valmistaminen Iltapäivä drinkki Esillepano Kohtaaminen	Kotoisa Tunnelmallinen Elämyksellinen Fressi Rauhallinen Kutsuva	Keittiökalusteet Vesipiste Puuhella Ruokapöytä (6 hlö) Mukavat istuimet Tarjoilusaareke Sohvapenkki Valaistus
MAKHUONEET	Nukkuminen Rentoutuminen Työskentely Oleskelu Vaatteiden säilytys Seurustelu	Intiimi Rauhallinen Mukava Rentouttava Elämyksellinen Toimiva	Mukava sänky Työpiste Lepotuoli Sohva Vaatesäilytys Matkalaukkuteline Valaistus
KYLPYHUONEET	Pesutilat Wc-tilat Rentoutuminen Nautiskelu	Siisti Hygieeninen Organisoitu Toimiva Ylellinen Romanttinen	WC-istuin Pieni käsienvesiallas Peili Hylly/Säilytys Kylpyamme Valaistus

## 6.2 ESTEETTIS-VISUAALISET TAVOITTEET//

---

Visuaalisesti lähtökohtani on tunnelmallinen ja kotoisa tila joka tukee muoto-, materiaali- ja kalustevalinnoilla rentoa ja tyylikästä ylellistä ilmapiiriä.

Huoneissa on ihanat isot vuoteet, mukava nojatuoli ja kutsuvat kylpyhuoneet. Huoneet on kalustettu käyttäen pohjoismaalaisia materiaaleja, puuta, kalkkikiveä ja kudottuja paikallisia kankaita. Laadukkaat materiaalit kestävät aikaa ja ovat myös ekologinen valinta, niitä voi huoltaa tarvittaessa.

Värimaailma on mehevä, kauniita murettuja vaaleita värejä jotka luovat eri tunnelmia eri tiloihin. Isossa roolissa on myös ylelliset yksityiskohdat ja detaljit. Eri materiaalit luovat selkeän mutta kiinnostavan muotokielen.

Kaikissa huoneissa on hieman eri tunnelmat. Kaikki huoneet edustavat kuitenkin samaa Pink house linjaa.



## 6.2 ESTEETTIS-VISUAALISET TAVOITTEET//



1.

KOTOISUUS,  
TUNNELMALLISUUS,  
ELÄMYS, SUOMALAINEN  
KÄSITYÖ,  
POHJOISMAALAISUUS,  
MINIMALISTISUUS,  
EKOLOGISUUS



2.



3.



4.



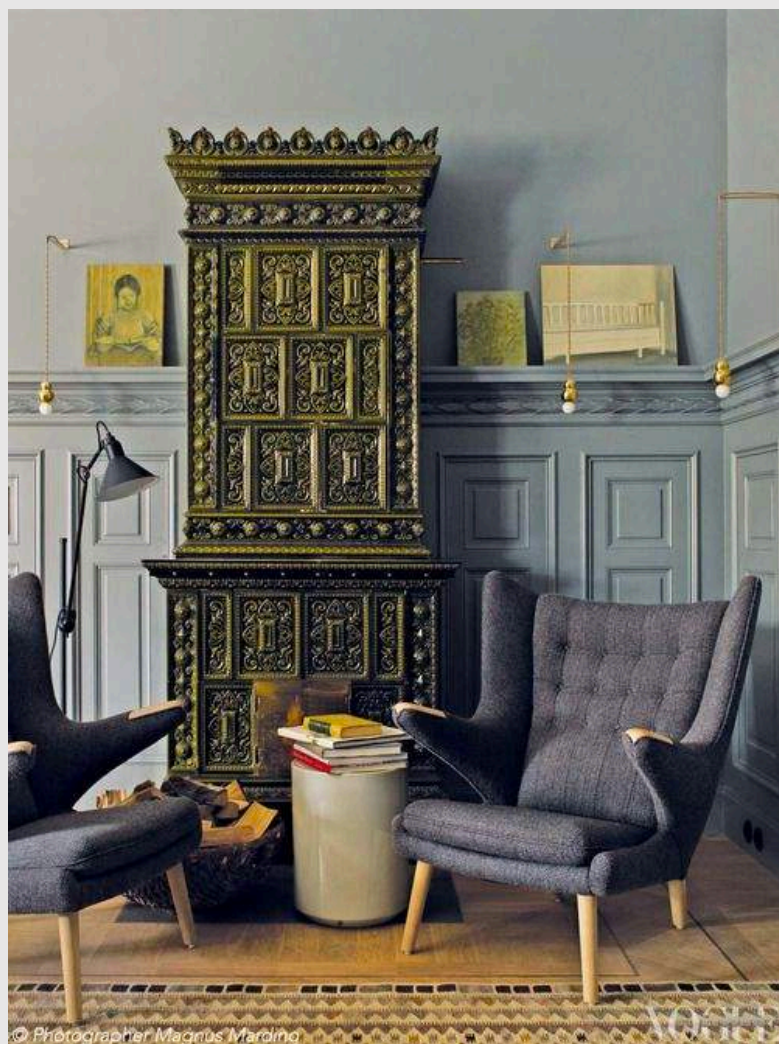
5.



6.

1. house & Garden MagazineUK  
2. homeandgarden.com  
3. pinterest.com  
4. leibal.com  
5. etthem.se  
6. label-magazine.com

## 6.2 ESTEETTIS-VISUAALISET TAVOITTEET//



1.

VÄRIT, HISTORIA,  
LAADUKKAAT MATERIAALIT,  
ERI TUNNELMAT,  
PERSONALLIISUUS



2.



4.



3.



4.

1. voguelivingmagazine.tumblr.com
2. pinterest.com
3. homeandgarden.com
3. leibal.com
4. pinterest.com
5. lremodelista.com

## 6.2 ESTEETTIS-VISUAALISET TAVOITTEET//



1.



2.



3.



4.



5..

1. [yellowtrace.com](https://www.yellowtrace.com)
2. [yellowtrace.com](https://www.yellowtrace.com)
3. [pinterest.com](https://www.pinterest.com)
4. [dezeen.com](https://www.dezeen.com)
5. [yellowtrace.com](https://www.yellowtrace.com)

## 6.2 ESTEETTIS-VISUAALISET TAVOITTEET//

### kylpyhuone ja wc-tilat//



1.



2.



3.



4.



5.

1. [apartmenttherapy.com](http://apartmenttherapy.com)
2. [yellowtrace.com](http://yellowtrace.com)
3. [pinterest.com](http://pinterest.com)
4. [dezeen.com](http://dezeen.com)
5. [bathroomsdrommar.se](http://bathroomsdrommar.se)

## 6.3 RAJAUS//

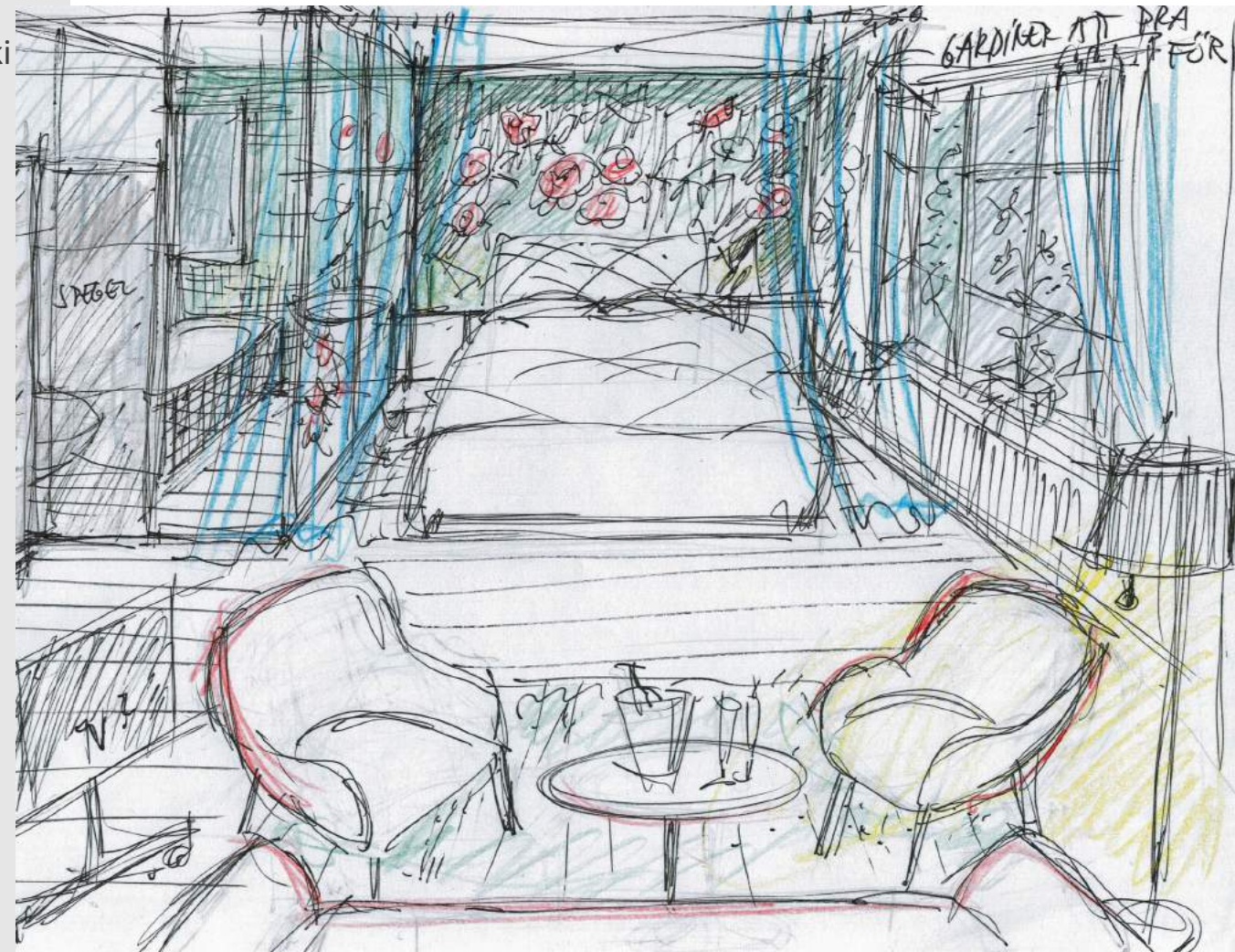
Rakennus on noin 100 m<sup>2</sup>. Rakennuksessa on kolme makuuhuonetta ja kolme kylpyhuonetta ja yksi wc. Tiloissa on yhteinen keittiö ja ruokailutila. Rakennuksessa on myös eteinen sekä rapputila ja ulkoveranta.

Sisustussuunnittelijan osuus on suunnitella pohjapiirustus, kaikki tilojen pinnat ja materiaalit, irtokalustus, varusteet, verhosuunnittelu sekä valaistussuunnittelu.

Arkkitehti on tehnyt kohteen rakennuslupapiirustukset.

### TILAKONSEPTI

- Elämyksellinen konsepti hotellista.
- Konseptisuunnitelman visuaalinen ilme ja laatu havainnollistetaan riittäväällä määrällä kuvia.
- Luonnoskuvat sisätiloista
- Pohjapiirustus
- Valaistussuunnitelma
- Väri- ja materiaalisuunnitelma
- Irtokalustesuunnitelma



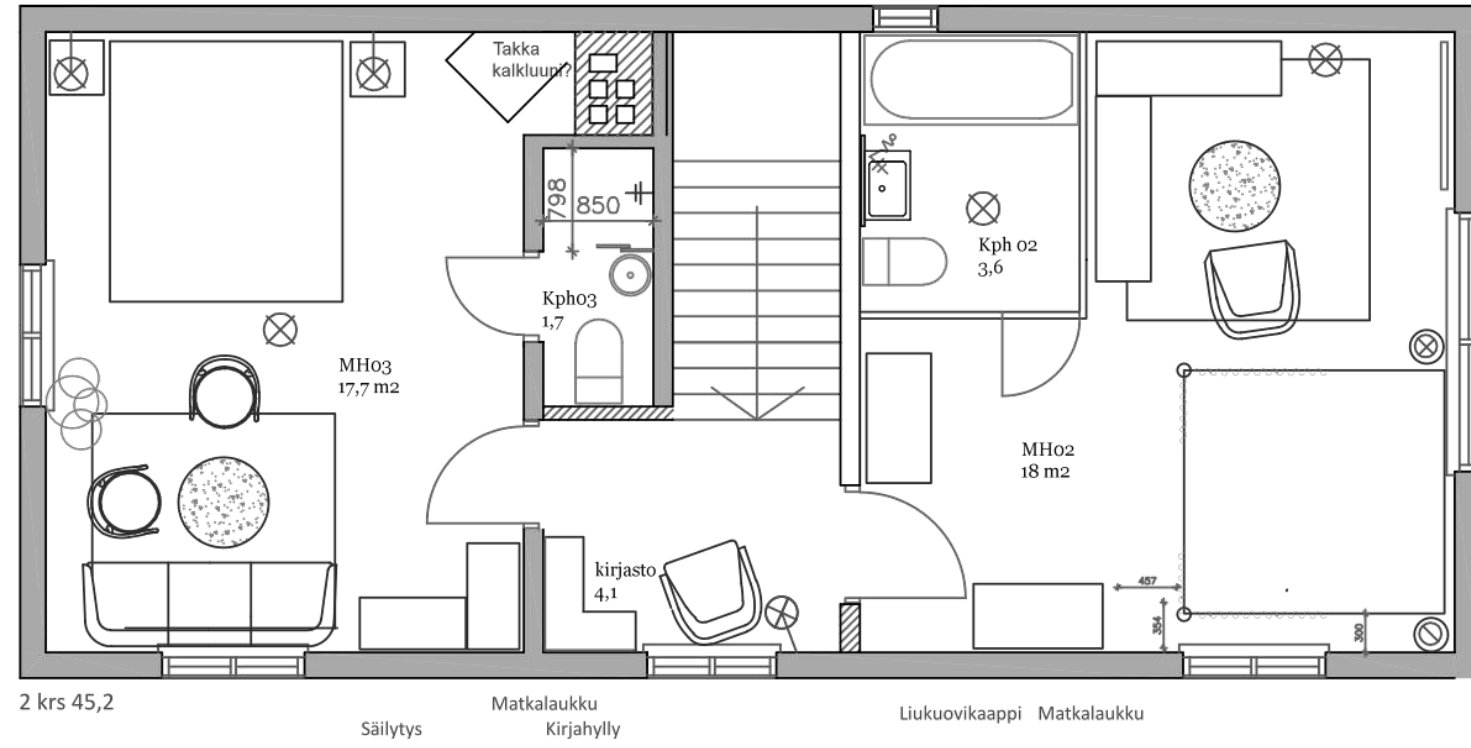


## 7. SUUNNITTELUPROSESSI //

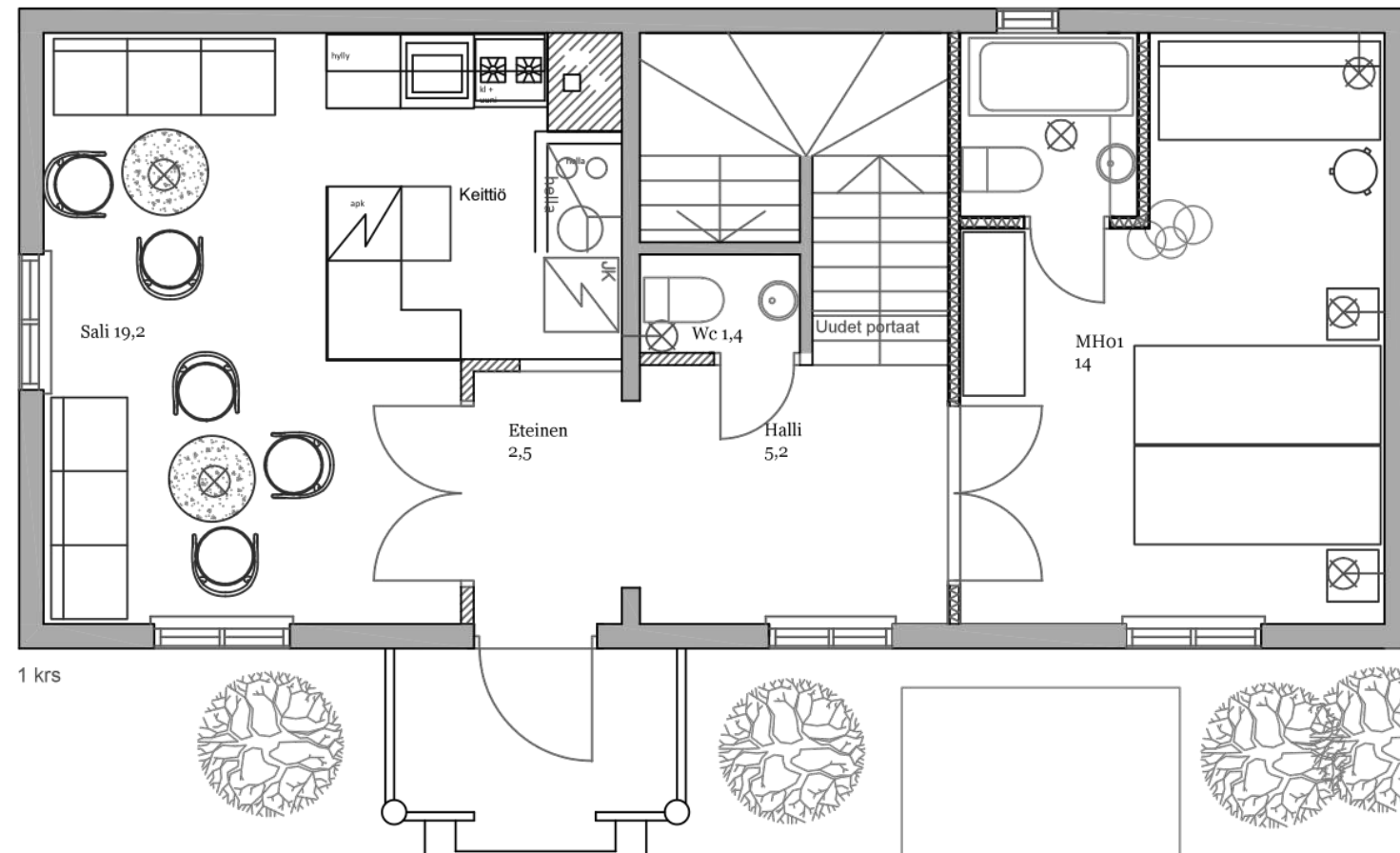
### 7.1 TILASUUNNITTELU//

Pohjapiirustusluonnoksia

2 krs

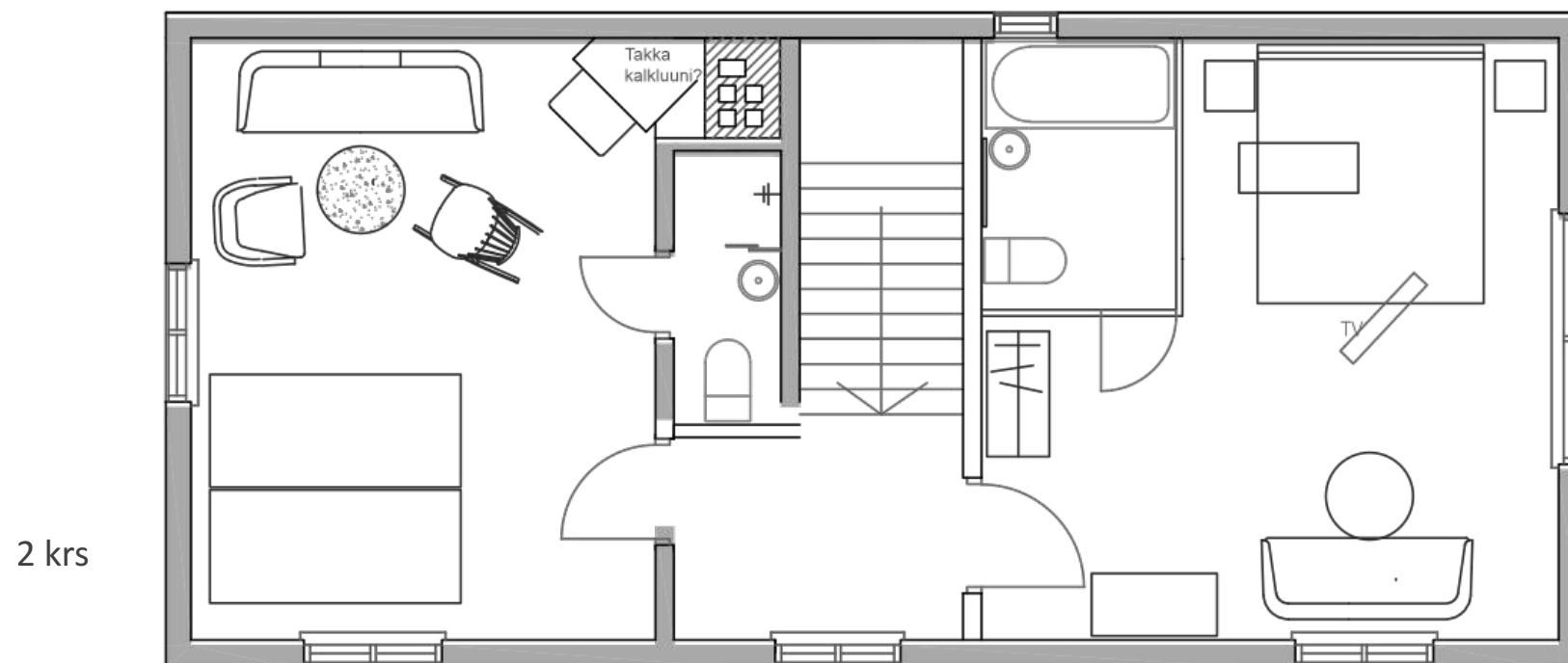
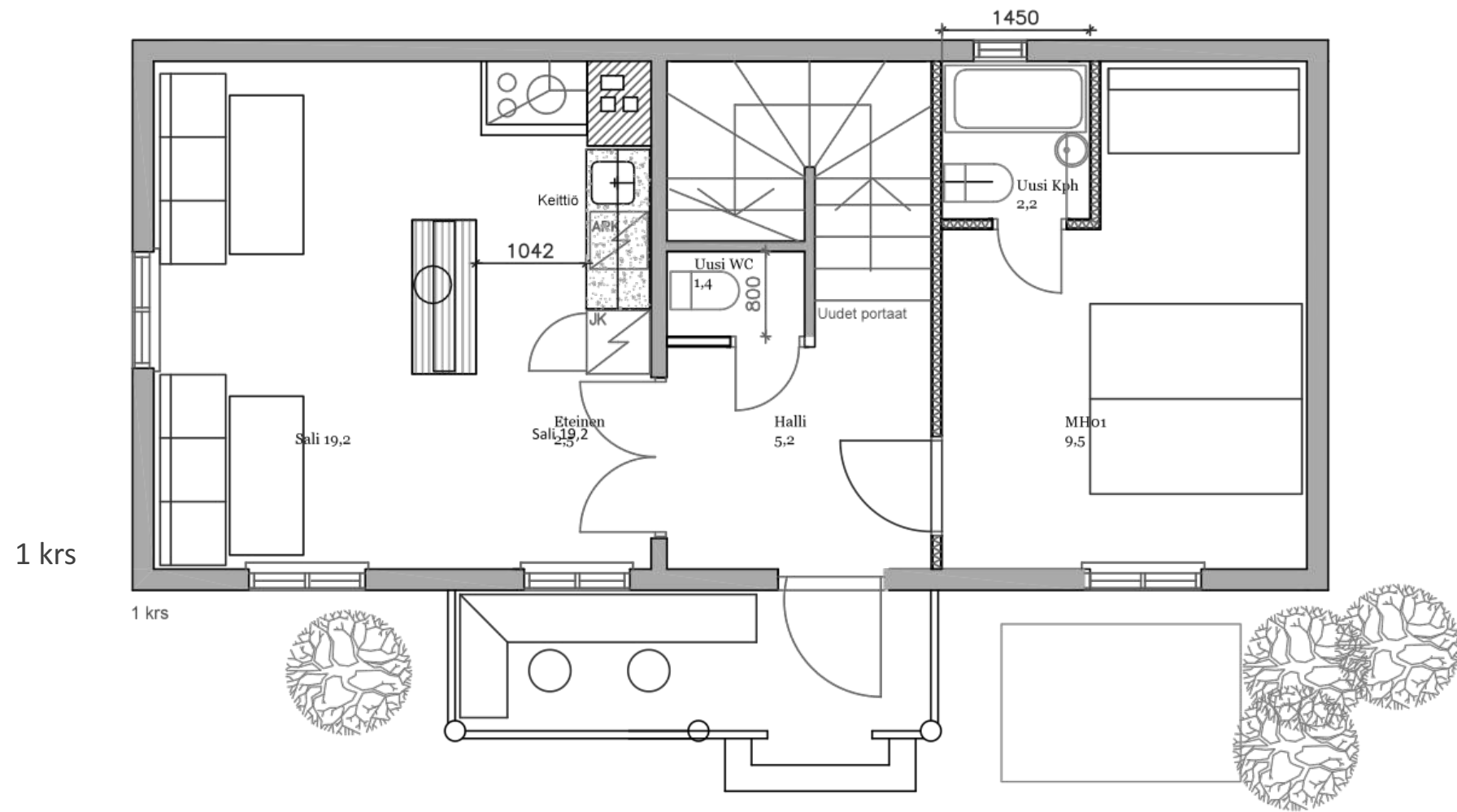


1 krs



# 7.1 TILASUUNNITTELU//

Pohjapiirustusluonnoksia

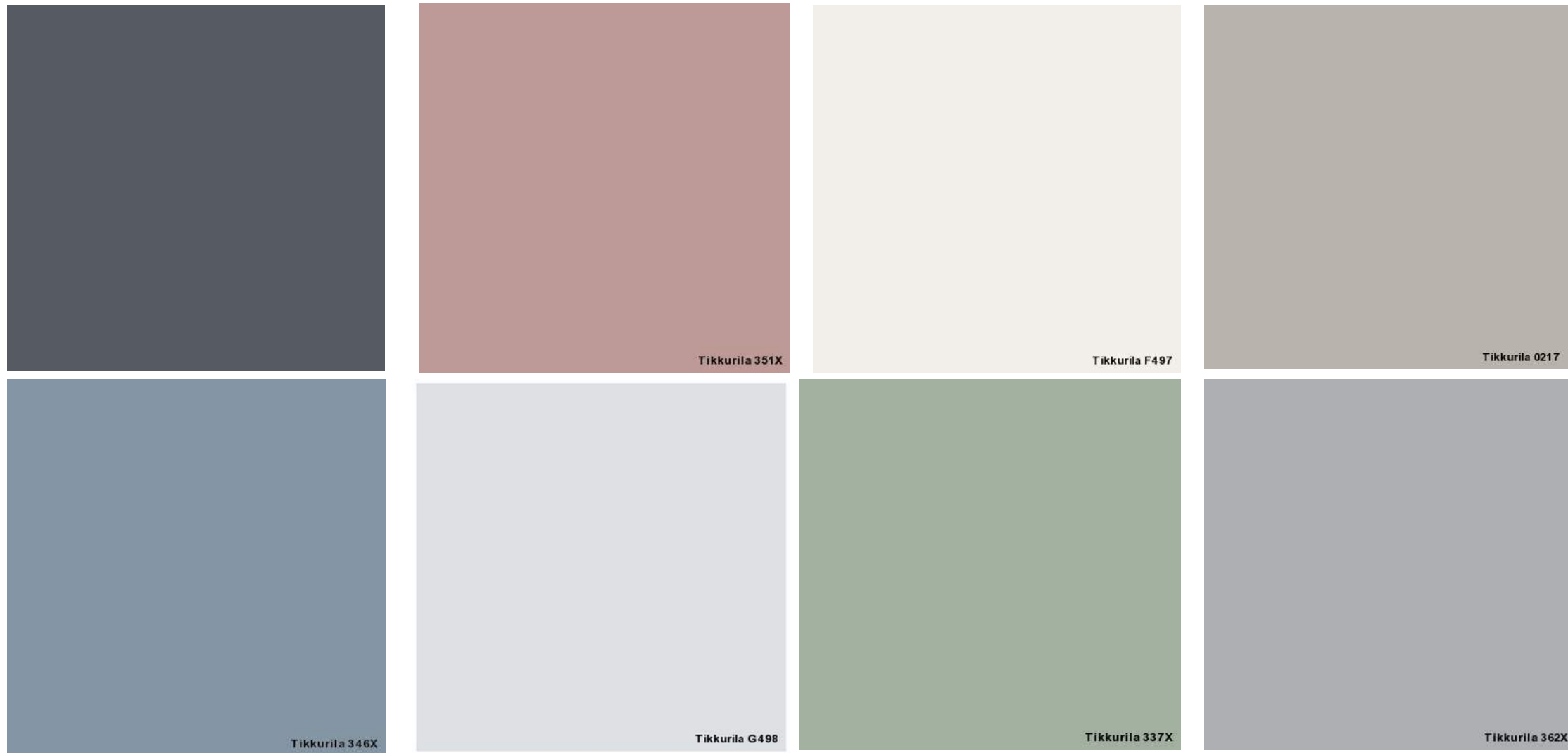


## 7.2 VÄRIT JA MATERIAALIT

---

### värit//

Värit ovat Tikkurilan vanhan ajan värejä. Pyrin kunnioittamaan talon talon kustavilaista arkkitehtuuria värivalinnoilla.



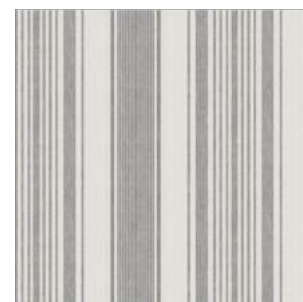
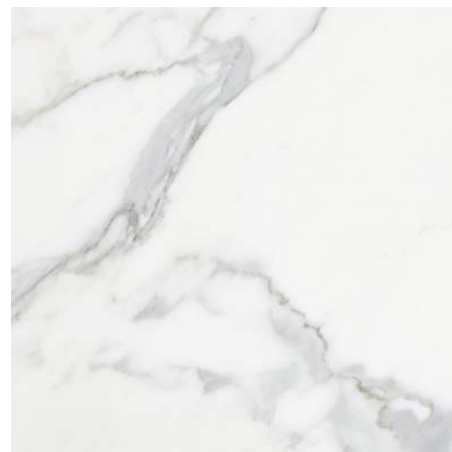
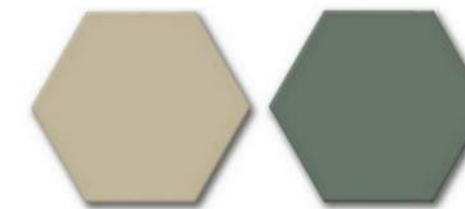
#### Värisävyt:

1. Tumma sininen, Tikkurila 360X
2. Vaalean punainen, Tikkurila 351X
3. Taitettu valkoinen Tikkurila F497
4. Kitti, Tikkurila 0217
5. Vaaleampi sininen, 346 X
6. Helmen harmaa, Tikkurila G498
7. Vihreä, Tikkurila 337X
8. Harmaa, Tikkurila 362X

## 7.2 VÄRIT JA MATERIAALIT

### materiaalit//

Talon materiaaleissa käytetään kauniisti vanhenevia iättömiä materiaaleja ja värejä.



1.

2.

3.

5.

4.

6.

7.

Värisävyt:

1. Tammitattia kalanruoto
2. Kalkkikivi Jura
3. Pukkila Natura
4. Carrara marmori, vihreä
5. Carrara marmori valkoinen
6. Kalkkimaali
7. Tapetti Sandberg

Dinesen.com  
pukkila.fi  
abl-laatat.fi  
Sandberg.se

## 7.3 IRTOKALUSTEET



1.

4..

5.

2.

2..

### Irtokalusteet ja valaisimet

1. Sohva & Tradition Flu Lounge sofa
2. Sohva & Tradition Mayor sofa
3. Seinävalaisin Gubi bestlight
4. Roikkuva valaisin Joanna Laajisto Edit
5. Nikari XL lounge tuoli
6. Hay J77 tuoli

## 7.4 VALAISTUS



68



7.



6.



5.



5.



1.



1.



2.



3.



9

### Valaisimet:

1. Eteinen Workstead Signal Sconse seinävalaisin ja kattovalaisin
2. Kylpyhuone ja wc: Ifo electrics seinävalaisin Classic Glob / 150
3. Käytävä: Workstead Signal Sconse seinävalaisin
4. Keittiön seinävalaisin: Lamp no 2.
5. Keittiön riippuva valaisin Workstead brass pendant
6. MH1 kattovalaisin Gubi Satelite pendant
7. MH2 kattovalaisin, Nemo Lightning Crown
8. MH3 kattovalaisin Nelson Bubble pendant
9. Seinävalaisin, lukuvalo Örsjö Puck

finnishdesignshop.fi  
 artilleriet.se  
 nemolightning.com  
 lfoelectrics.fi

## 7.5 KONSEPTIN VALINTA

---

Irtokalusteiden, kiintokalusteiden ja kylpyhuoneisen sijoittaminen vaati useita pohjaluonnoksia ennen lopulliseen ratkaisuun päätymistä. Lopulta päädyin keittiössä kevyimpään versioon , puuhella toimii hellana sekä tarjoilutasona.

Kaikissa rakennuksen kolmessa huoneessa olen ottanut huomioon talon arkkitehtuuriin kuitenkin unohtamatta nykyaikaa

Huoneista asiakas löytää oman suosikkinsa joka täyttää juuri hänen matkustustarpeen ja mieltymyksen.

Olen teemoittanut kaikki kolme makuuhuonetta ja nimennyt ne teeman mukaisesti. Avaan työn loppuosassa enemmän eri teemoja.

Ensimmäisessä kerroksessa puutarhahuoneessa (MH1 ) voi nauttia puutarha tunnelmasta. Se on varustettu myös vuodesohvalla joten huone sopii hyvin kaveri porukalle tai lapsiperheellisille.

Hääsviitti (MH2 ) on hotellin toisessa kerroksessa, ja tunnelmaa luo ylellinen marmori amme. Sviitissä on istumanurkkaus sohvalla ja nojatuolilla.

Toisen kerroksen (MH3 ) takkahuone on puolestaan makuuhuoneen ja oleskelutilan muodostama kokonaisuus tunnelmallisella takalla.

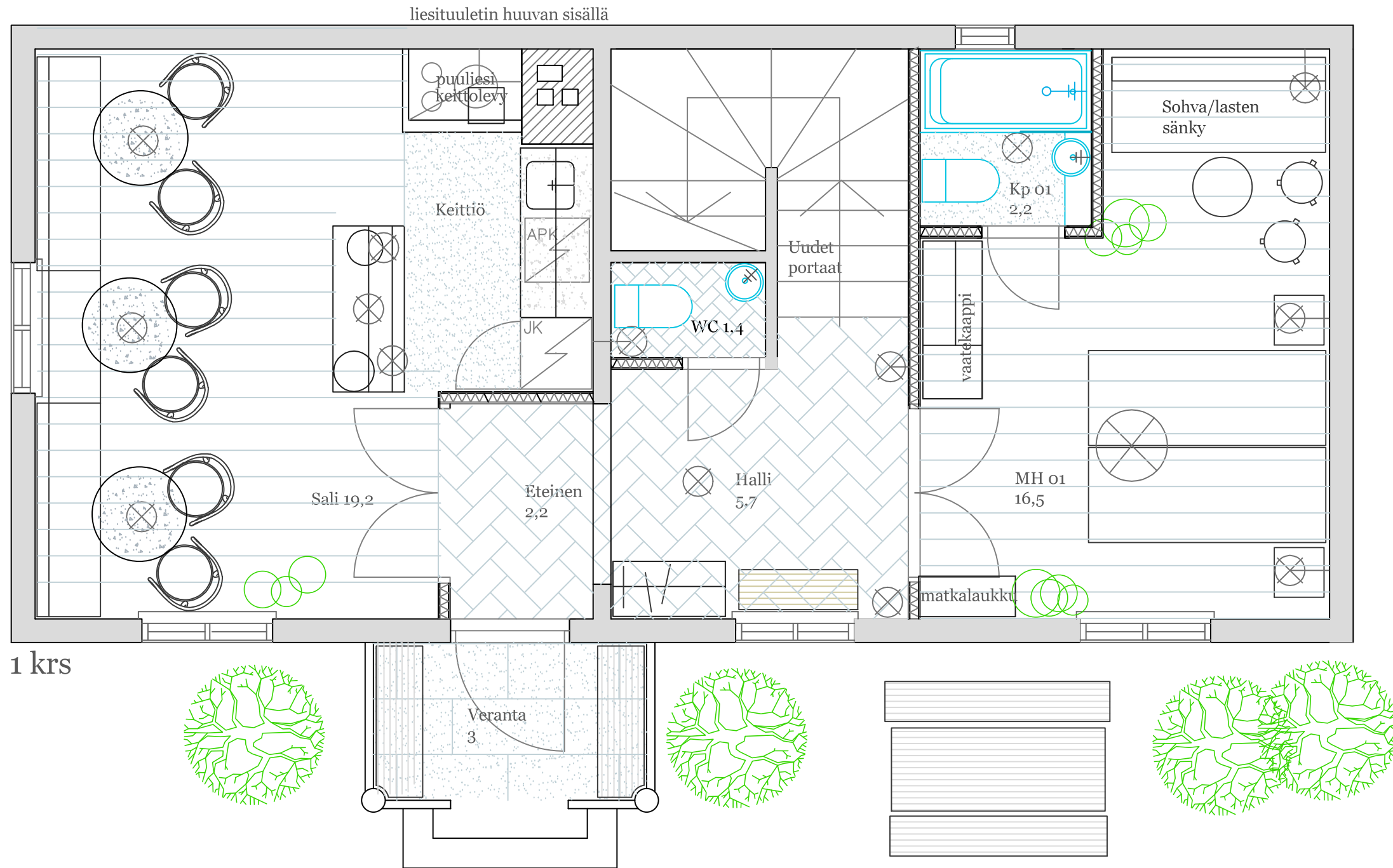
Jokaisessa huoneessa on moderni, ylellinen wc suihkulla.

Huoneiden varusteluun kuuluu: WIFI, taulutelevisio, hiustenkuivain, wlan-yhteys sekä ilmastointi.

Lisäksi kaikissa huoneissa suihkusetti sisältäen paikallisen luomutilan shampooon, hiusten hoitoaineen, suihkusaippuan sekä vartalovoiteen. Huoneissa on lisäksi Lapuan kankureiden kylpytakki ja tohvelit, jotka saa osta myös mukaan halutessa.

# 8.1 VALMIS TILASUUNNITELMA//

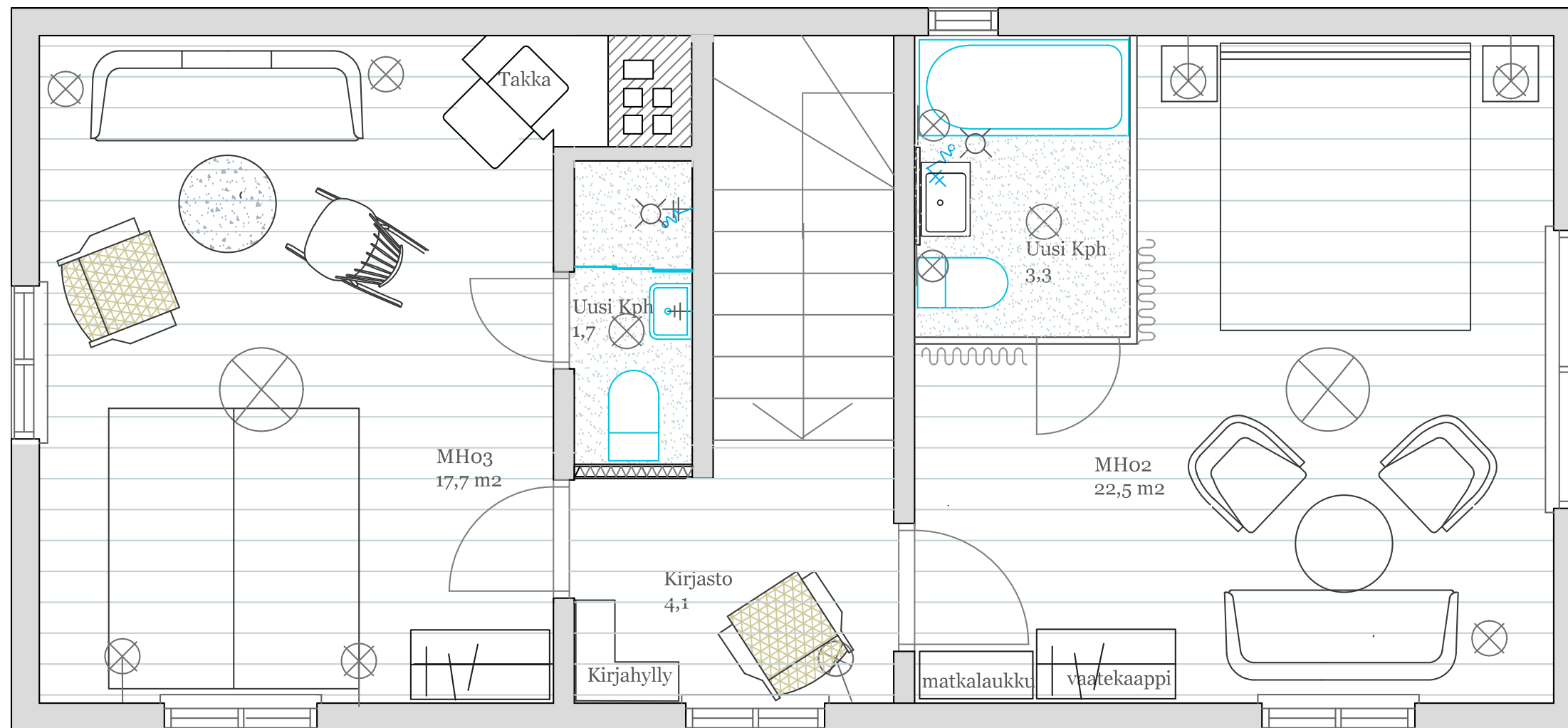
1 krs





## 8.1 VALMIS TILASUUNNITELMA//

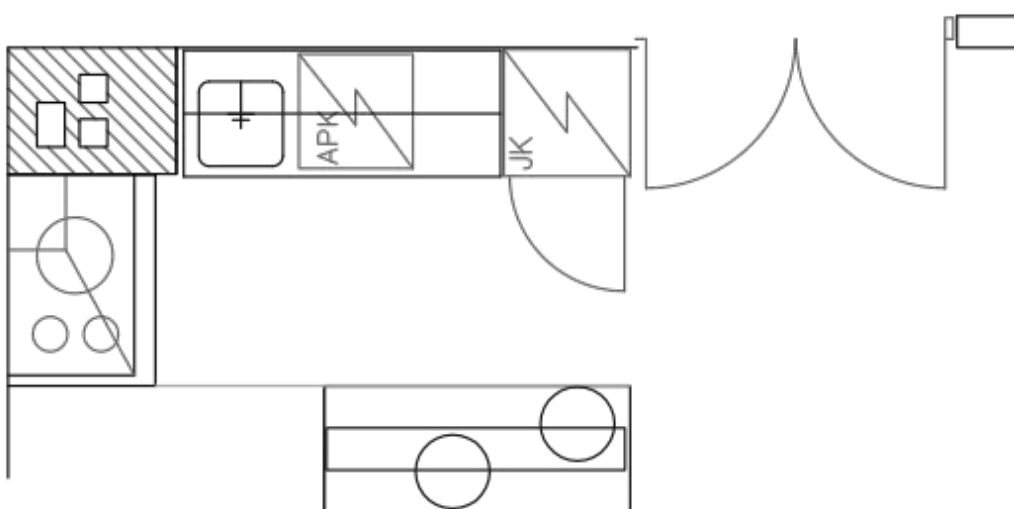
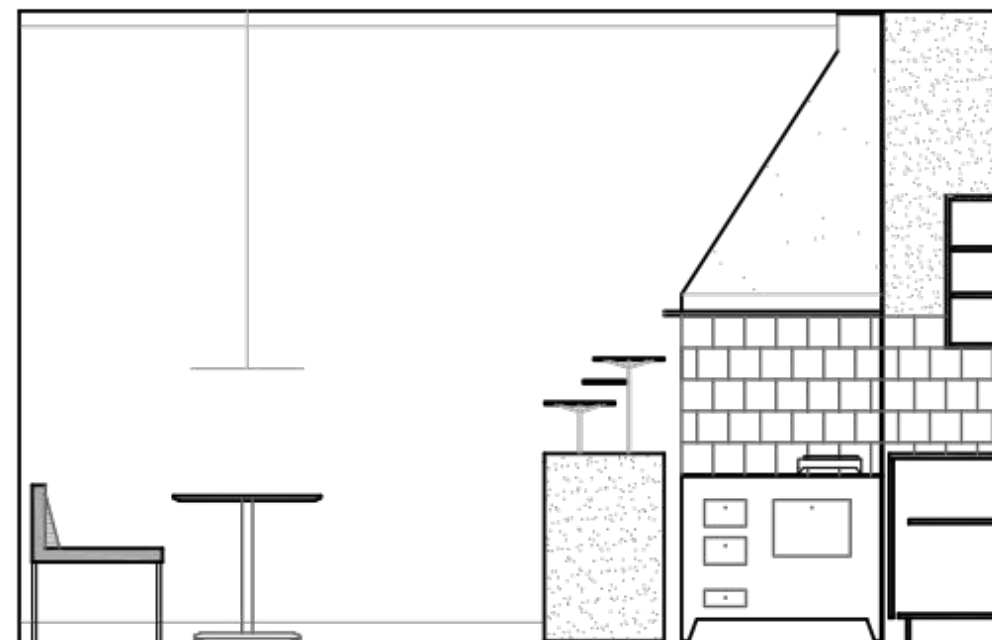
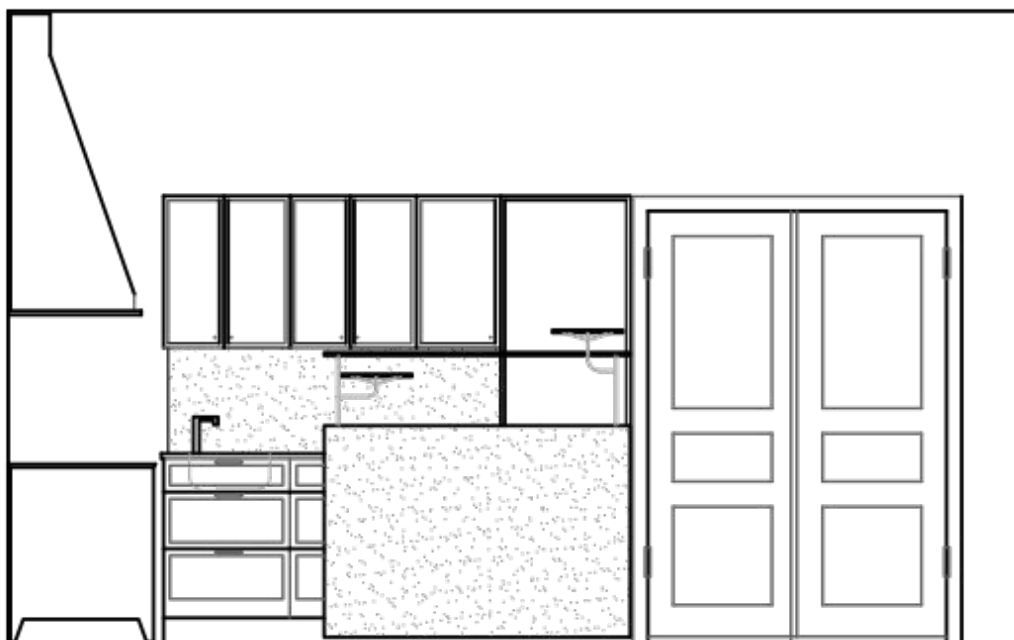
2 krs



2 krs

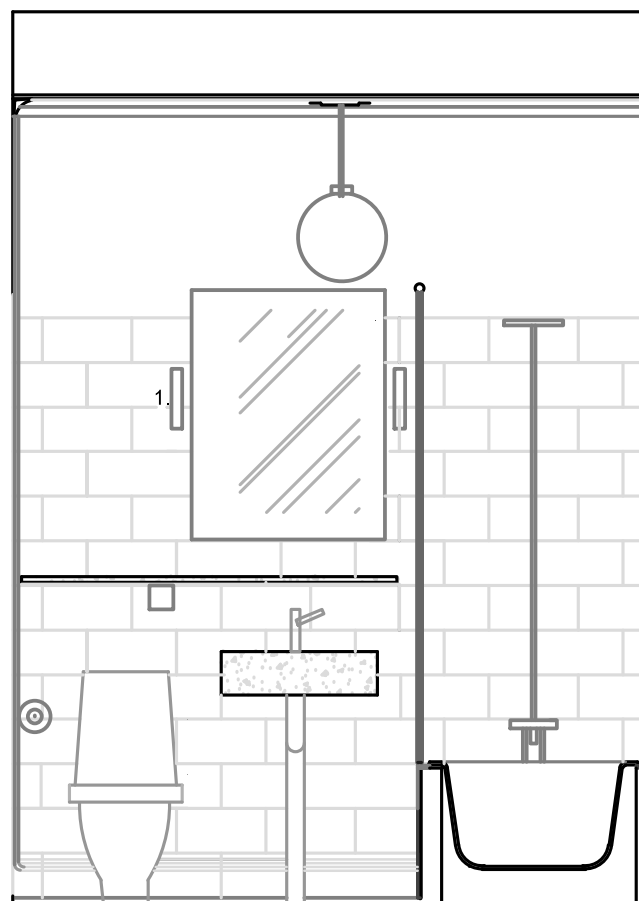
## 8.1 VALMIS TILASUUNNITELMA//

keittiö//

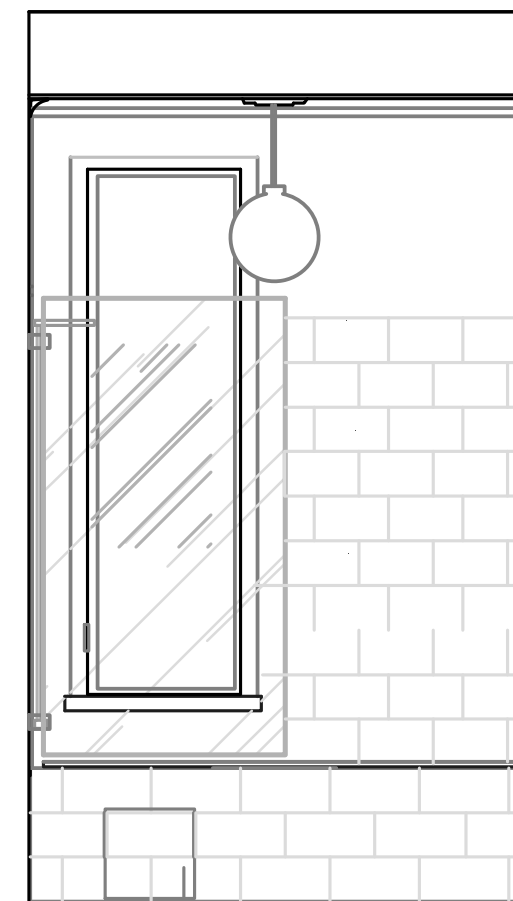


## 8.1 VALMIS TILASUUNNITELMA//

hääsviitin kylpyhuone//

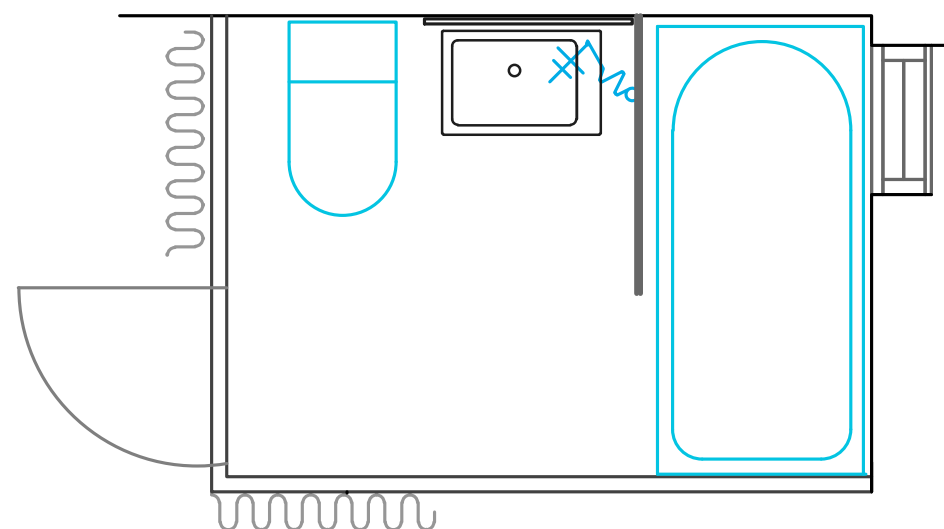


ALLASSEINÄ



IKKUNASEINÄ TARKISTUSLUUKKU

1. SEINÄVALAISIMET
2. PISTORASIA
3. PEILIHYLLY MARMORITASO, CARRERA BIANCO, 200x1260
4. SEINÄ- JA LATTIALAATAT, MARMORI CARRERA BIANCO, 150x300
5. UPOJETTU AMME



## 8.2 VÄRI JA MATERIAALISUUNNITELMA//

### huonekortti//

Tila	Lattia	Sävy	Seinät	Sävy	Katto	Sävy	Kalusteet ja varusteet
Eteinen ja halli	L1 Laatoitettu lattiapinta. Kalkkikivi Jura grey natural 150 x 300 mm	Jura Grey natural	SP1: Paneeliverhoilu, helmipaneeli. Maalattu, vaalean harmaa Asennus pystysuuntaan. SP2 Tapetti, roiskemaalaukset Ovet, karmit ja lattialistat	Tikkurila Symphony K496 puolikiiltävä Tapetti, roiskemaalaukset	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, kattoruusuke. Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Naulakkokaluste, massiivipuu, maalattu. Istuinpenkki, piirustuksen mukaan. Verhotanko
Wc 04	L2 Laatoitettu lattiapinta. Pukkila natura kuusikulmainen laatta. Asennus piirustuksen mukaan.	Pukkila Natural kuusikulmainen laatta. 2/3 laatoista PNM160200 v.harmaa ja 1/3 valkoinen PNM360107	SP1: Paneeliverhoilu, helmipaneeli. Maalattu, sävytys . Asennus pystysuuntaan. SP3: Laatoitettu seinäpinta, 150 x 150 mm, sävyllinen. Tiililadonta. Ovet, karmit ja lattialistat maalattu sävyyn K496	Panelit V444 vihreä, puoikiiltävä. Keraaminen laatta 15 x15, kiiltävä valkoinen, tiililimitys	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat. Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Allaskaluste erillisen piirustuksen mukaan. Allas, posliini Sekoittaja: bidehana, tapwell messinki Wc-istuin Ido Seven Peili pyörä Vaatekoukut, 2 kpl, keraamiset valkoiset Pyyhekoukut, 2 kpl, keraamiset valkoiset wc-paperiteline, messinkiä roskis, valkoinen
Keittiö ja ruokasali	L3 Tammilankku, lev. 200 mm. Timberwise tai vastaava. L1 Keittiön alueella laatoitettu lattia. Kivilattia kalkkikivi Jura grey	Tammilattia valköljytty. Kalkkikivi Jura Grey natural	SP4: Maalattu seinäpinta, kalkkimaali Jotun, sävy Kryddor punertava SP5: Laatoitettu seinäpinta, luonnonkiveä, kalkkikivi Jura 150 x 150 mm, väri grey. Ovet, karmit ja lattialistat maalattu sävyyn vaalean harmaa	kalkkimaali Jotun, sävy White Linen, kitti Seinälaatta , Jura grey natural	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, kattoruusuke. Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Keittiön kaapit erillisen piirustuksen mukaan. Ovet massiivipuu, suorareunainen peiliovi. maalattu sävyyn. Seinähyllyt massiivipuu Työtaso kalkkikivi, Jura harmaa Tiskipöytä 1-altainen, Corian allas alta-upotettu, väri clay, harmaa Hana Tapwell, messinki Evo 980 Keittolevy Liesituuletin Integroitava jääkaappi/pakastin Verhotanko

## 8.2 VÄRI JA MATERIAALISUUNNITELMA//

### huonekortti//

Tila	Lattia	Sävy	Seinät	Sävy	Katto	Sävy	Kalusteet ja varusteet
Makuuhuone 01	L 3 Tammilankku, lev. 200 mm. Timberwise tai vastaava.	Tammilattia valköljytty.	SP6: tapetoitu seinäpinta. SP7: maalattu seinäpinta	Tapetti Svenskt tenn Window SP7 vaaleanvihreä 377 K Tikkurila Symphony Sp 7 vaalean vihreä, Luce di carrar verde mediterranoe Maalattu seinä K496	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, kattoruusuke. Maalattu valkoinen Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Verhotanko Seinähyllä massiivipuu, tammi Seinäkoukut 4 kpl
Makuuhuone 01 kylpyhuone	L 4 Lattialaatta, marmori Carrara. Koko 300 x 300 mm, satiini	vaalean vihreä, Luce di carrar verde mediterranoe	SP 7 Laatoitettu seinäpinta, koko 300 x 300 mm, satiini. Laatta marmoria, carrara. SP8 Seinä maalattu, Tikkurilla tuntomaali vaaleanharmaa	Sp 7 vaalean vihreä, Luce di carrar verde mediterranoe Maalattu seinä K496	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Peili Seinähyllä, massiivipuu, maalattu Vaatekoukut, 6 kpl Allaskaluste erillisen piirustuksen mukaan laatoitettu, marmoria Allas, posliini Sekoittaja: bidehana, tapwell messinki Wc-istuin Ido Seven Vaatekoukut, 2 kpl, keraamiset valkoiset Pyyhekoukut, 2 kpl, keraamiset valkoiset wc-paperiteline, messinkiä roskis, valkoinen
Makuuhuone 02	L5 Tammilankku, lev. 200 mm. Timberwise tai vastaava. Asennettu kalanruotokuvioon	Tammilattia valköljytty.	SP 9 tapetoitu seinäpinta, Eli Cashman, dark floral SP10: maalattu seinäpinta, kalkkimaali Jotun	SP10: maalattu seinäpinta, kalkkimaali sävy Jotun kryddor	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, kattoruusuke. Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Verhotanko Seinähyllä massiivipuu, tammi Seinäkoukut 4 kpl Verhotanko Seinäkoukut 4 kpl Vaatekaappi. Ovet massiivipuu, suorareunainen peiliovi. maalattu.

## 8.2 VÄRI JA MATERIAALISUUNNITELMA//

### huonekortti//

Tila	Lattia	Sävy	Seinät	Sävy	Katto	Sävy	Kalusteet ja varusteet
Makuuhuone 02 kylpyhuone	L 6 Lattialaatta, marmori Carrara. Koko 300 x 300 mm, satiini	valkoinen, carrara bianco	SP 11 Laatoitettu seinäpinta, koko 300 x 300 mm, satiini. Laatta marmoria, carrara. SP8 Seinä maalattu, Tikkurilla tuntomaali vaaleanharmaa	SP 11 valkoinen, carrara bianco Maalattu seinä valkoinen K503	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Peili koko seinän leveydeltä Vaatekoukut, 4 kpl Allaskaluste erillisen piirustuksen mukaan laatoitettu, marmoria Allas, posliini Sekoittaja: bidehana, tapwell Wc-istuin Ido Seven Sisäänrakennettu teräsemaliamme, Ido, Trevi 160x70x51 cm Pyyhekoukut, 2 kpl, keraamiset valkoiset wc-paperiteline, messinkiä roskis, valkoinen
Makuuhuone 03	L 3 Tammilankku, lev. 200 mm. Timberwise tai vastaava.	Tammilattia valköljyty.	SP12: maalattu seinäpinta, kalkkimaali Jotun	Sp 12 St Pauls Blue 5030 tumman sininen	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, kattoruusuke. Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Takka Verhotanko Seinäkoukut 4 kpl Vaatekaappi. Ovet massiivipuu, suorareunainen peiliovi. maalattu.
Makuuhuone 03 kylpyhuone	L 7 Lattialaatta, marmori Carrara. Koko 300 x 300 mm, satiini	harmahtavan ruskea carrara Luce di carrara lericy	SP 13 Laatoitettu seinäpinta, koko 300 x 300 mm, satiini. SP8 Seinä maalattu, Tikkurilla tuntomaali vaaleanharmaa	SP 113 ruskea Luce di carrara lericy Maalattu seinä valkoinen K503	Kattopinnan tasoitus ja maalaus kipsikattolistat, Maalattu valkoinen	K503 täyshimmeä	Peili koko seinän leveydeltä Vaatekoukut, 4 kpl Allaskaluste erillisen piirustuksen mukaan laatoitettu, marmoria Allas, posliini Sekoittaja: bidehana, tapwell Wc-istuin Ido Seven Sisäänrakennettu teräsemaliamme, Ido, Trevi 160x70x51 cm Pyyhekoukut, 2 kpl, keraamiset valkoiset wc-paperiteline, messinkiä roskis, valkoinen

## 8.2 VÄRI JA MATERIAALISUUNNITELMA//

huonekortti//

Tila	Lattia	Sävy	Seinät	Sävy	Katto	Sävy	Kalusteet ja varusteet
Rappu	L8 Mäntylankku, lev. 200 mm. Maalattu harmaa.	L496 puolikiiltävä	SP1: Paneeliverhoilu, helmipaneeli. Maalattu, vaalean harmaa Asennus pystysuuntaan.	Borås Linen, 5570, Chalky blue	Kattopinnan tasoitus ja maalaus	K503 täyshimmeä	
<b>Yleisesti:</b>	Lattialistat, maalattu harmaa	L496 puolikiiltävä	Väliovet: Massiivipuinen väliovi, 2-peilinen, maalattu	L496 puolikiiltävä	Kattolista, maalattu.	L496 puolikiiltävä	Sähköpistorasiat ja valokatkaisijat antiikkityyliset



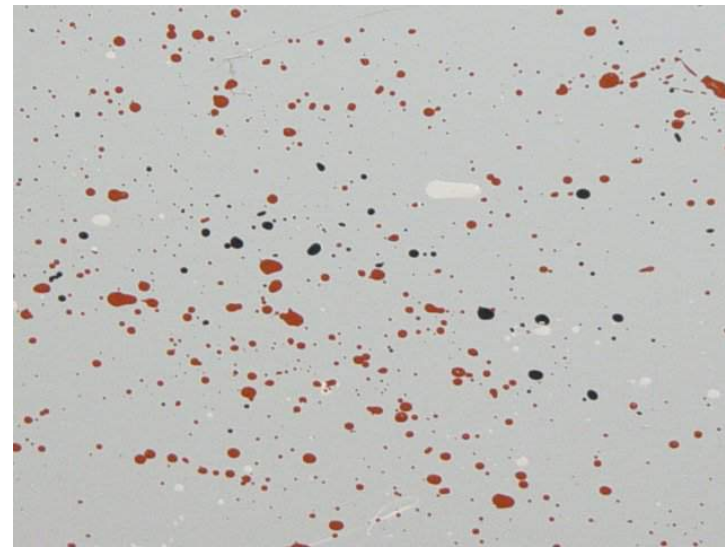
8.2 Värit, materiaalit ja kalusteet tiloittain //



käytävä ja sisäänkäynti//  
väri ja materiaalisuunnitelma //



2.



3.



1..



Värit ja materiaalit

1. Lattia kalkkikiveä, Jura grey natural
2. Helmipaneeli, maalattu vaalean harmaa
3. Seinät tapetoitu, roiskemaali

käytävä ja sisäänkäynti//  
irtokalustesuunnitelma//



4.



2.



1.



3..

Irtokalusteet

1. Naulakko, madebychoise.fi
2. Sohva Fredericia, Spoke back sofa
3. Sohva Tre Sekel Greta
4. Workstead Signal Sconse seinävalaisin

artilleriet.se  
madebychoise.fi  
olssongerthel.se



ruokasali ja keittiö//  
väri ja materiaalisuunnitelma//



1.



3.



2.



4.



Värit ja materiaalit

1. Seinät maalattu, kalkkimaali, Jotun Ldy minerals washed linen
2. Lattia, Tammitattia, valkoöljyttu
3. Työtaso, saareke sekä välitila, Kalkkikivi, Jura, harmaa
4. Varusteet, hana Tapwell, messinki Evo 980
5. Vetimet, messinki

jotun.se

dinesen.com

tapwell.com

abl.fi

ruokasali ja keittiö//  
irtokalustesuunnitelma//



1.



2.



3.



6.



5.



Irtokalusteet ja valaisimet

1. Sohva & Tradition Mayor
2. Woodnotes Siro tuoli
3. Pöytä & Tradition In Between
4. Seinävalaisin: Lamp no 2.
5. Riippuva valaisin Workstead brass pendant

Andtradition.com  
Woodnotes.fi  
Artelleriet.se  
pinterst.com

puutarhahuone//  
väri ja materiaalisuunnitelma//



1.



2.

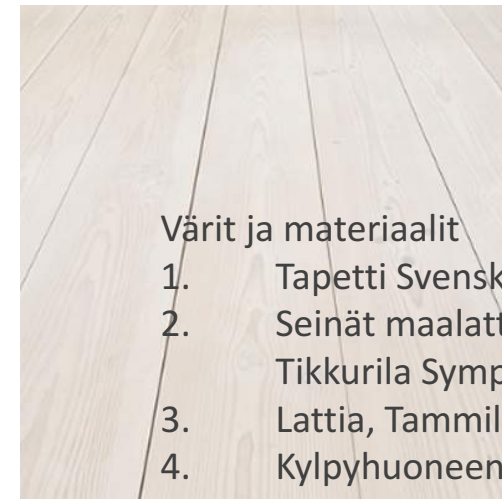
Tikkurila 337X



4.



3.



Värit ja materiaalit

1. Tapetti Svenskt tenn Window
2. Seinät maalattu vaaleanvihreä 377 K Tikkurila Symphony
3. Lattia, Tammilattia, valkoöljytty
4. Kylpyhuoneen lattia ja seinät, marmori, vihreä Luce di carrar verde mediterraneo

puutarhahuone//  
Irtokalustesuunnitelma//



Värisävyt:

1. Parolan rottinki
2. Nikari April
3. Svenskt Tenn
4. Gubi Satellite
5. Sänky vihreällä sametilla, pinterst.com

parolanrottinki.fi  
svensktenn.se  
Nikari.fi  
Artelleriet.se  
pinterst.com

hääsviitti//

väri ja materiaalisuunnitelma//

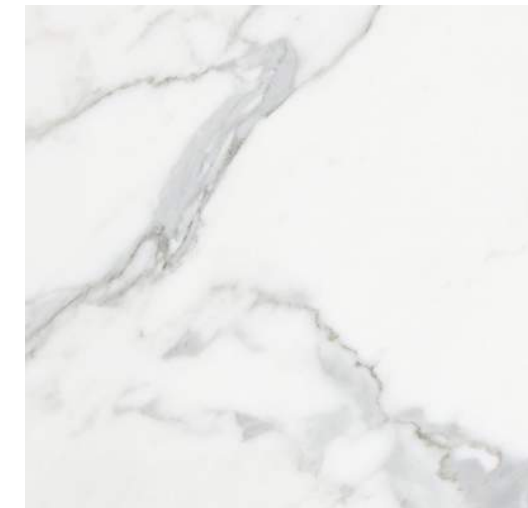


1.

2.



3.



4.

Värit ja materiaalit

1. Seinät maalattu, kalkkimaali, Jotun Kryddor
2. Sängyn päätyseinä tapetoitu, Eli Cashman, dark floral
3. Lattia, Tammilattia, valkoöljytty
4. Kylpyhuoneen lattia ja seinät, marmori, valkoinen Carrara

jotun.se

dinesen.com

abl.fi

elicaHman.com

hääsviitti//  
irtokalustesuunnitelma//



6.



5.



1.



2.



3.



4.



6..

Irtokalusteet:

1. Adea Ell sohva
2. Hakola Day nojatuoli
3. Nikari January pöytä
4. Puhvi, Rounf Pouf
5. Riippuva valaisin Nemea Crown Minor
6. Workstead Signal Sconse seinävalaisin
7. Sängynpäät samettia, kuva pinterest.com

hakola.fi  
nikari.fii  
artelleriet.se  
pinterst.com



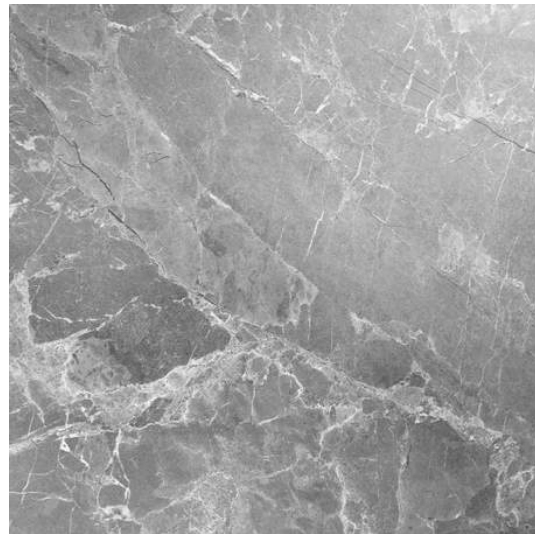
takkahuone//  
väri ja materiaalisuunnitelma//



1.



2.



3.



Värit ja materiaalit

1. Seinät maalattu Jotun kalkkimaali St Pauls blue
2. Lattia, Tammilattia, valkoöljytty
3. Kylpyhuoneen lattia ja seinät, marmori, ruskehtavan harmaa

takkahuone//  
irtokalustesuunnitelma//



1.



2.

3.



4.



7..

Irtokalusteet:

1. Adea Ell sohva
2. Hakola Day nojatuoli
3. Nikari January pöytä
4. Artek Mademoiselle keinutuoli
5. Riippuva valaisin Nelson bubble pendant
6. Örsjö Puck seinävalaisin
7. Sängynpäätynä nahkaa, dezeen.com

artek.fi  
hakola.fi  
nikari.fii  
artelleriet.se  
örsjö.co  
pinterst.com

## Ulkotilat ja veranta//



### Irtokalusteet:

1. Nikari Archipelago tuoli
2. Nikari Archipelago penkki
3. Nikari Archipelago pöytä
4. Parolan rottinki riippukeinu

nikari.fi  
parolanrottinki.fi  
kuva pinterst.com

## 8.3 ELÄMYKSELLINEN KONSEPTI//

Elämyksellisessä konseptissa halutaan tarjota vieraille väkeviä kokemuksia ja elämyksiä sekä palvelun että fyysisten puitteiden kautta. Teema on hyvin toteutettu silloin, kun aistihavaintojen summa on haluttu teema

Teema

Teema on osa yhtenäistä tarinaa. Se auttaa tekemään konkreettisia ratkaisuja tilasuunnittelussa, materiaaleissa ja viestinnässä.

Kaikki yksityiskohdat suunnitellaan vahvistamaan haluttua teemaa, aina ensivaikutelmasta jälkimarkkinointiin saakka. Tämä koskee kaikkia aisteja, kaikkia asiakkaan näkemiä yksityiskohtia, WC:stä vastaanottoon, äänimaailmaa, tuoksuja, pintoja ja makuja sekä myös sitä, kuinka henkilökunta käyttäytyy ja puukeutuu. Kaikki teemaa heikentävät tai sen kanssa ristiriidassa olevat yksityiskohdat pitää poistaa.



pinterst.com

## 8.3 ELÄMYKSELLINEN KONSEPTI//

Pink House on tarinallinen ja tunnelmallinen hotelli jossa paikallinen kulttuuri yhdistyy designiin ja pohjoismaalaiseen ylellisyyteen. Yksilölliset huoneet saavat ihmiset toivottavasti palaamaan uudestaan ja uudestaan.

Halusin suunnitella huoneisiin teemat.

Ensimmäisen kerroksen makuuhuoneen teema on puutarha.

Toisen kerroksen huoneiden teemat on takkahuone ja hääsviitti.



## PUUTARHAHUONE //

Puutarhahuoneen tunnelma vie kesän tunnelmaan. Yöttömien öiden taikaan, omenapuiden katveeseen ja mansikkakakun makuun.

Huoneessa luonnonkukat tuoksuvat niityllä ja sirenit huojuvat tuulesa.

Huoneessa on paljon viherelementtejä kuten ampelikasveja ja rehottavia kiipeileviä köynnöksiä, ja tuntuu kuin olisit keskellä kauneinta puutarhaa.



## TAKKAHUONE//

Takkahuone on sinun tilasi. Nauti sen rauhallisista tunnelmallisista väreistä. Lepää ja hengitä syvään. Tunnelmoi takkatulen ääressä. Suuri osa ajastamme kuuluu päätelaitteiden parissa, takkahuoneessa rentoudut aidossa ympäristössä kirja kädessä.

Kantavana teemana on hemmottelu ja rentoutuminen. Huoneessa on tunnelmallinen valaistus ja pellavaiset kylpytakit odottavat vieraita sisääntullessa. Kylpyhuoneessa on SPA-tuotteita ja huoneeseen voi tilata varauksen yhteydessä hierojan. Sisustus on tummempi ja tunnelmallinen. Huoneessa on oleskelutila minne voi hakea esimerkiksi kirjan hotellin kirjastosta ja istua alas nauttimaan omasta matkasta.



## HÄÄSVIITTI//

Romanttinen huone hääsviitiksi tai romanttiseksi viikonlopuksi. Tunnelma vie heleillä väreillä ja naisellisuudella juhlaan ja romanttisiin hetkiin, Huone on tyylikäs mutta samalla hamepään naisellinen. Minibaarista voi korkata samppanjan ja nauttia siitä kristallilaseista siemailleen.



## 8.3 ELÄMYKSELLINEN KONSEPTI//

### Ruoka ja viini

- Jokaisessa kodissa on keittiö mihin ystävät ja perhe kokoontuvat ruoan ja juoman äärelle, miksi ei myöskin hotellissa
- Ruualle on ominaista paikalliset, lähellä tuotetut ja aidosti tuoreet raaka-aineet
- Ruoka tukee hyvinvointia, asiakkaille on tarjolla terveellisiä herkullisia paikallisia ruokia, itse leivottua leipää, lähituloilta hankittuja leikkeleitä ja kasviksia, itse graavattua kalaa ja hedelmiä sesongin mukaan
- Malmgårdin luomutila paikalliseksi kumppaniksi
- Illalla voi nauttia paikallisia mehuja tai lasin viiniä paikallisen leikkeleitten ja juustojen kera
- Hotellissa on myös paikallisia herkuja joita asiakkaat voivat ostaa mukaansa
- Kasvimaa pihalla, yrtit ja leikkokukat puutarhasta
- Oman yrttitarhan antimet tuovat lisää aromia annoksiin.

### Palvelu

- Ystävällinen hymy ja persoonallinen palvelu on iso osa Pink Housea.
- Asiakkaan hurmaaminen aloitetaan heti pääovilta.
- Palvelussa on ryhdikästä otetta ja kokonaisuus korkeinta tasoa.
- Työntekijät osaavat myös kertoa paikallisia tarinoita, Porvoon historiasta tai kertoa keittiöpuutarhan yrttien vaikutuksista.

### Materiaalit ja pinnat

- Paikallisten puuseppien tekemiä kiintokalusteita
- Suomalaisia perinnemateriaaleja, pellavaa, villaa, räsymattoja
- Tuetaan paikallista ja suomalaista osaamista
- Laadukkaita kestäviä materiaaleja

## 8.3 ELÄMYKSELLINEN KONSEPTI//

---

### Äänimaailma

- Suomalaisia kansallisartisteja kuten Sibelius ym.
- Paikallisia muusikoita
- Musiikki-iltoja hotellissa
- Huoneissa äänikirjoja

### Tuoksut

- Puutarhan yrtit ja kukat
- Suomen luonnon tuoksut, koivu ja lumi
- Brunbergin karamellitehdas

### Kirjat, lehdet

- Paikallisten taiteilijoiden taidekirjoja
- Porvoolaisia kirjailijoita
- Suomalaisia klassikoita
- Kirjoja Porvoon historiasta ja lähiseudusta

### Tarina

- Miten Porvoolaiset tarinat näkyvät hotellissa
- Huoneissa kerrottu fiktiivisesti talon tarinoita

### Yhteisöllisyys

- Yhteiset ruokahetket ja iltapäivädrinkit keittiössä
- Retkiä Porvooseen oppaan kanssa
- Yhteisiä kulttuuri-iltoja Porvoossa muiden vieraiden kanssa
- Joogaa puutarhassa tai muita yhteisiä aktiviteetteja

## 8.4 HAVAINNEKUVAT//

---

hääsviitti//



## 8.4 HAVAINNEKUVAT//

Keittiö ja ruokailutila//



## 8.4 HAVAINNEKUVAT//

---

### Ulkotilat ja veranta//



## 9. ARVIOINTII//

---

### 9.1 PROSESSIN ARVIOINTII//

Työn tavoitteena oli suunnitella elämyksellinen hotelli. Hotellin suunnittelu jatkuu vielä keväällä ja kesällä 2017 ja valmistuu vuoden 2018 aikana. Olen viitekehyksessä tutkinut elämyksellisyyttä, hotellisuunnittelua sekä Porvoon vanhaa kaupunkia ja sen aikakauden värejä ja materiaaleja.

Suunnitteluvaihe on ollut intensiivinen ja nopea. Haasteena on ollut myös pieniin tiloihin suunnitteleminen ja lyhyt aika suunnittelutyölle.

Oli kiinnostavaa aloittaa prosessi tutkimalla elämyksiä eikä heti aloittaa luonnostelemaan tiloja. Viitekehysten tutkiminen ennen itse suunnittelua oli antoisaa ja olisi hienoa jos näin olisi aikaa toimia myös muissa suunnittelukohteissa.

Katson että työlle määrittelemät tavoitteet on täältä erää saavutettu.

## 9.2 TILAN ARVIOINTII//

---

Tilan pohjaratkaisussa oli haasteellista pienet wc sekä pesuhuonetilat. Oli myös haasteellista suunnitella hotellimaiset ylelliset tilat vaatimattomiin neliömääriä nähden.

Suunnittelun haasteita olivat pienet ahtaat tilat, miten kylpyhuoneista saa toimivat mutta ylelliset. Haasteita suunnittelussa oli myös helppohoitoisuus sisustus- ja pintamateriaaleissa kun lähtökohtana oli laadukkaat ajattomat materiaalit.

On ollut antoisaa suunnitella näin ainutalatuista projektia upeassa miljöössä. Olen saanut suunnittelijana tehdä täysin erilaista suunnittelua kuin yleensä, kohteessa sai suunnitella tavallista runsaampaa sisustusta elämykset lähtökohtana.

Kiitos  
Opinnäytetyötä ohjanneet opettajat:  
Tom Johansson  
Elina Rantapuska  
Timo Sulkamo



## LÄHTEET//

### PAINETUT LÄHTEET

B. Josep Pinen ja James H. Gilmore 1999; The Experience Economy

Marttinen 2006; Travel to Wellness

C.Mattson 1993; Vackra rum, miljöer som inspirerar

M. Collander ja A. Niemelä 2015; Elämyksellinen tila kaikille aisteille : Case: Hotelli Kerta, Artek

O.Naukkarinen 2011; Arjen estetiikka. Helsinki, Aalto-yliopiston Taideteollinen korkea- koulu.

T. Asunta ja R. Brännare-Sorsa ja R. Kairamo & S. Matero 2003;Majoitus- ja matkailupalvelu. 3. uudistettu painos. Helsinki: WSOY.

R.Koskinen ja K. Hagelstam 2006: Kartanoita ja porvariskoteja, Sisustuksia ja tapakulttuuria 1800-luvun Suomessa.

L.Sjöberg ja U.Sjöberg 1994 ;Det Svenska rummet. Bonnier Alba

S.Flink 2006; Runebergin kori, rakentamisesta restaurointiin. Gummerus kirjapaino Oy

## ELEKTRONISET LÄHTEET//

---

<http://matkailu.luc.fi/Tuotekehitys/Tyokaluja-/Tuotteistamiseen/Palvelusta-elamykseksi>  
[http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2015/568345/EPRS\\_BRI\(2015\)568345\\_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2015/568345/EPRS_BRI(2015)568345_EN.pdf)  
<http://www.visitfinland.fi/news/saksalaisten-lomahaaveet-ja-suosikkitrendit/>  
<http://www.kauppalehti.fi/uutiset/designerit-tulivat-hotellien-avuksi/m85Aa5bK>  
<https://fi.wikipedia.org/wiki/Porvoo>  
<http://www.porvoo.fi/>  
[www.Flickr.com/lara](http://www.Flickr.com/lara)  
<http://www.visitfinland.fi/news/hyvinvointi-ja-kulttuurimatkailusta-uutta-nostetta-suomen-matkailubuumiin/>  
<http://www.porvoo.fi/>  
<http://www.antikochauktion.se/njut-annu-mer-sommarstamning-pa-nynas-slott/>  
Rislakki, E.2007. Design-hotellit tulevat. Viisi Tähteä. Luettavissa: [www.viisitahtea.fi/content/view/2295/48](http://www.viisitahtea.fi/content/view/2295/48)  
Travel too Wellness 2007.Lifestyle hotels. Luettavissa: [www.traveltoowellness.com/lifestylehotels](http://www.traveltoowellness.com/lifestylehotels)  
H.Rinne 24.6.2009 , [www.Perinnemestarit.fi](http://www.Perinnemestarit.fi).  
<https://www.hanaholmen.fi/kokoushotelli/galleria/>  
<https://www.etthem.se>  
[www.Dezeen.com](http://www.Dezeen.com)  
[www.pinterst.com](http://www.pinterst.com)  
<http://www.badrumsdrommar.se>  
[www.artilleriet.se](http://www.artilleriet.se)  
<http://leibal.com/interiors/lambeth-marsh-house>  
<http://www.houseandgarde>  
[www.tablethotels.com/en/paris-hotels](http://www.tablethotels.com/en/paris-hotels)  
[n.co.uk/travel/hotels/ett-hem-stockholm](http://www.houseandgarde)  
<http://www.yellowtrace.com>  
<http://www.yellowtrace.com.au/casa-flora-design-apartment-venice/#gallery-7>  
[www.madybychoise.fi](http://www.madybychoise.fi)  
[www.gulled.se](http://www.gulled.se)  
[www.artek.fi](http://www.artek.fi)  
[www.parolanrottinki.fi](http://www.parolanrottinki.fi)  
[www.jotun.com](http://www.jotun.com)  
[www.tikkurila.fi](http://www.tikkurila.fi)  
[www.tapwell.com](http://www.tapwell.com)  
[www.nikari.fi](http://www.nikari.fi)  
[www.adea.fi](http://www.adea.fi)  
[www.dinesen.com](http://www.dinesen.com)  
[www.pukkila.fi](http://www.pukkila.fi)  
[www.abl-laatat.fi](http://www.abl-laatat.fi)  
[www.sandberg.se](http://www.sandberg.se)

Kuvalähteet - Kuvat, joissa ei ole lähdemerkintää, ovat tekijän omat

## LIITTEET//

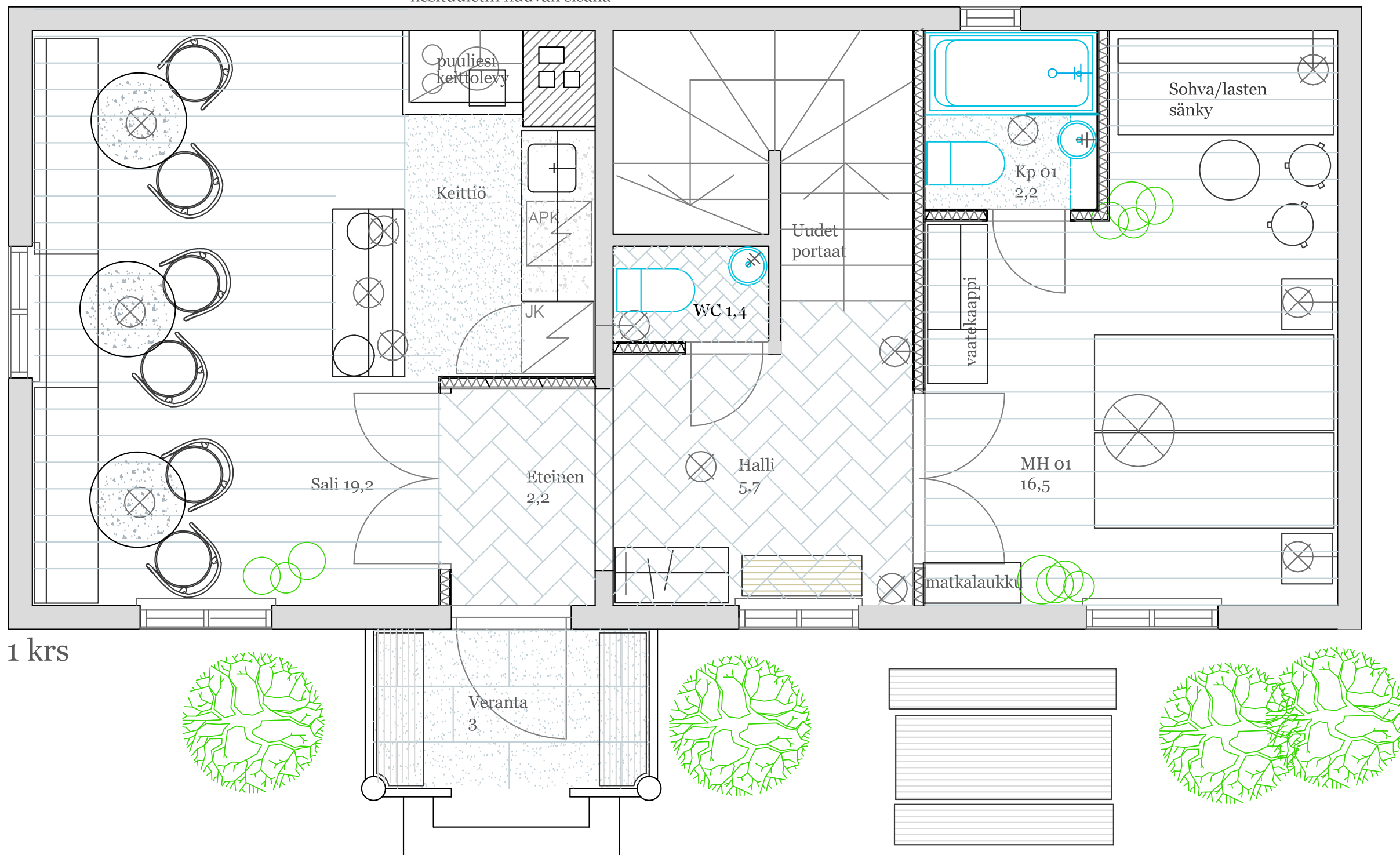
Liite 1 Pink House pohjakuva 1 krs

Liite 2 Pink House pohjakuva 2 krs

Liite 3 Pink House keittiö

Liite 4 Pink House hääsviitin kylpyhuone

liesituuletin huuvan sisällä



1 krs

**system**

SISTEM OY, Helenankatu 4, 00170 Helsinki  
p. (09) 636 520, f. (09) 636 526  
www.system.fi etu.suku@system.fi  
20.4.2017

rakennuskohde

**Pink House, Jokikatu 8, Porvoo**

piirroksen sisältö

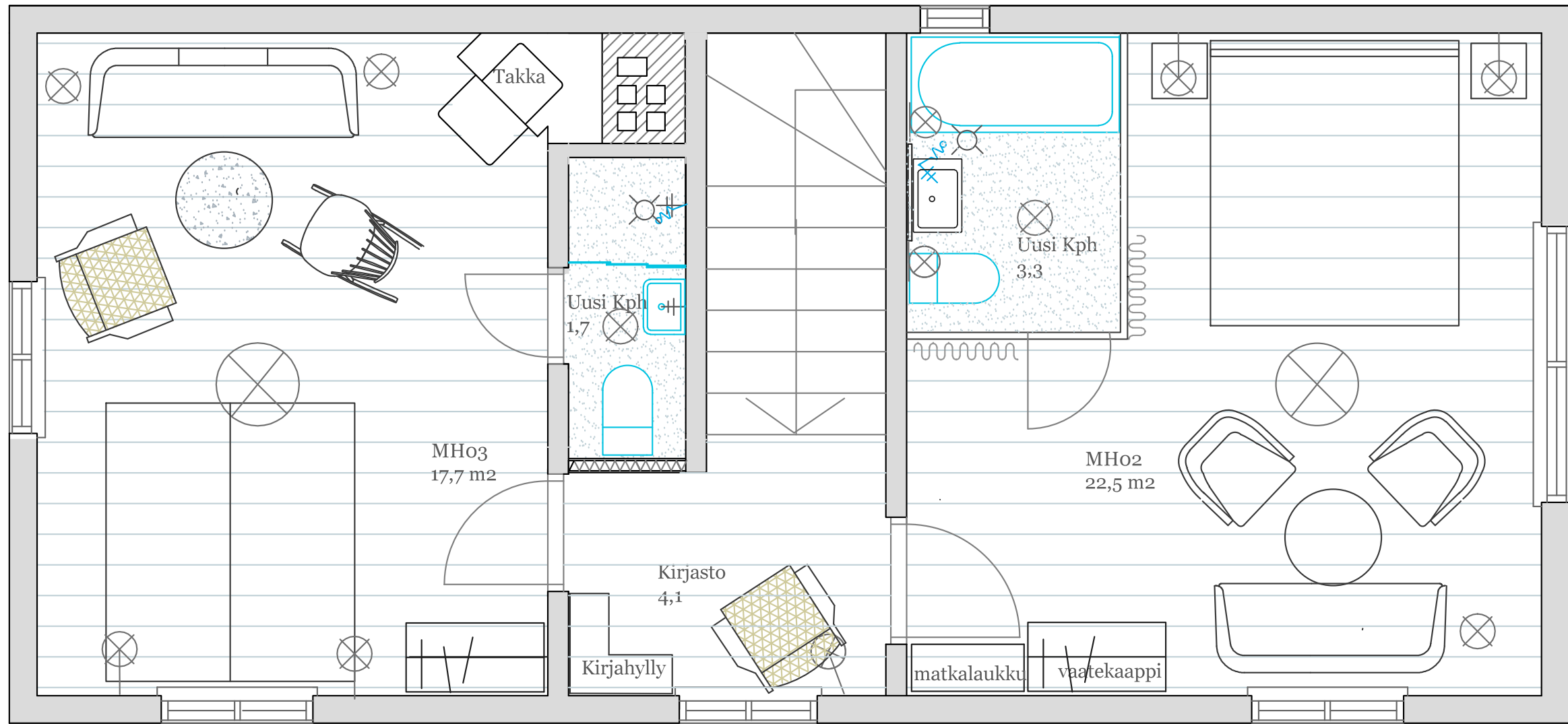
**POHJAPIIRUSTUS**  
1. KERROS

numero muutos

**01**

mittakaavat

1:50



2 krs

**sistem**

SISTEM OY, Helenankatu 4, 00170 Helsinki  
 p. (09) 636 520, f. (09) 636 526  
 www.sistem.fi etu.suku@sistem.fi  
 20.4.2017

rakennuskohde

**Pink House, Jokikatu 8, Porvoo**

numero muutos

**02**

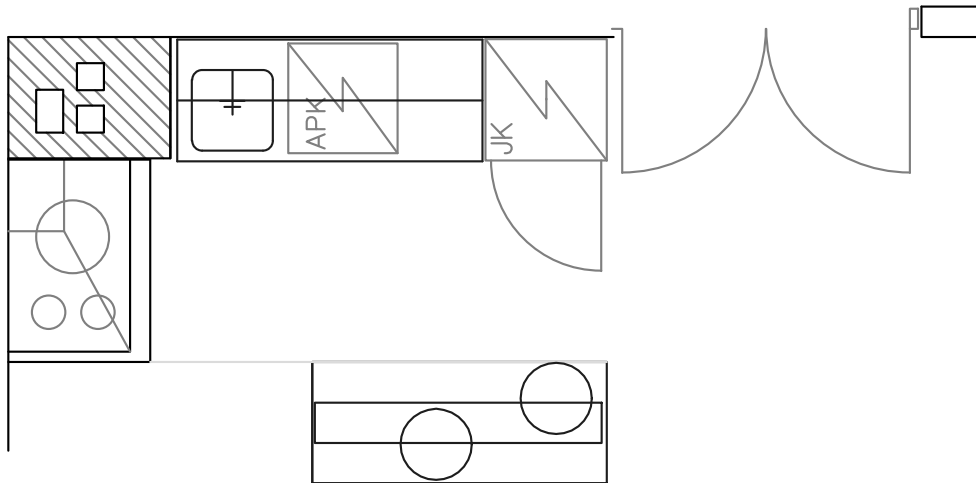
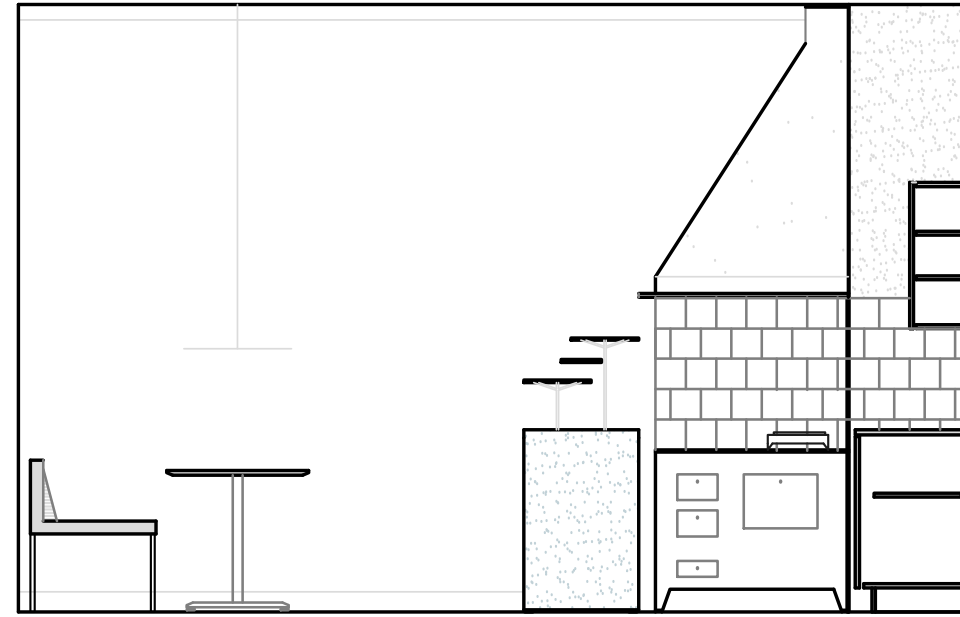
piirroksen sisältö

**POHJAPIIRUSTUS**

**2. KERROS**

mittakaavat

1:50



**sistem**

SISTEM OY, Helenankatu 4, 00170 Helsinki  
 p. (09) 636 520, f. (09) 636 526  
 www.sistem.fi etu.suku@sistem.fi  
 20.4.2017

rakennuskohde

**Pink House, Jokikatu 8, Porvoo**

numero muutos

**03**

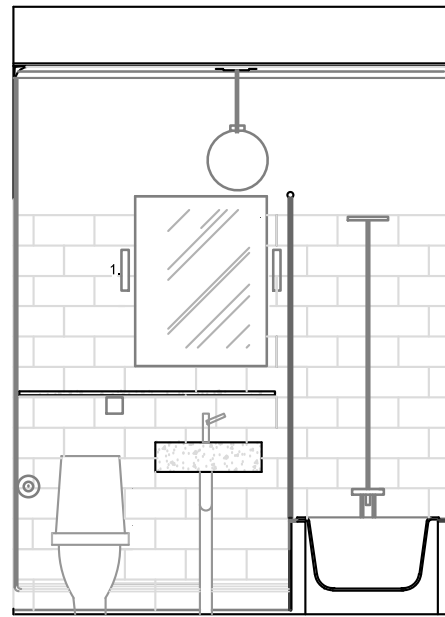
piirroksen sisältö

**KEITTIÖPIIRUSTUS**

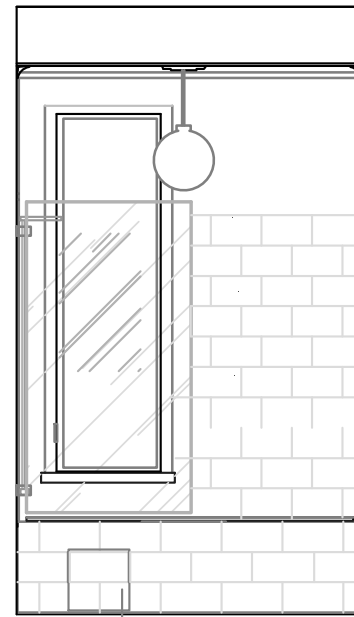
**1. KERROS**

mittakaavat

**1:50**

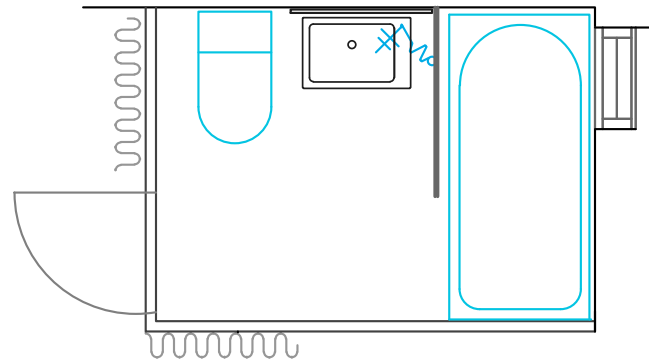


ALLASSEINÄ



IKKUNASEINÄ TARKISTUSLUUKKU

1. SEINÄVALAISIMET
2. PISTORASIA
3. PEILIHYLLY MARMORITASO, CARRERA BIANCO, 200x1280
4. SEINÄ- JA LATTIALAATAT, MARMORI CARRERA BIANCO, 150x300
5. UPOJETTU AMME



**sistem**

SISTEM OY, Helenankatu 4, 00170 Helsinki  
 p. (09) 636 520, f. (09) 636 526  
 www.sistem.fi etu.suku@sistem.fi  
 20.4.2017

rakennuskohde

**Pink House, Jokikatu 8, Porvoo**

numero muutos

**04**

piirroksen sisältö

KYLPYHUONEPIIRUSTUS

1. KERROS

mittakaavat

1:50