

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Viestinnän koulutusohjelma / Mediatuotteiden suunnittelun sv

Matti Veekamo

**LYHYTELOKUVAN TUOTANTOSUUNNITELMA**

Syksy 2009

## SISÄLLYSLUETTELO

1 ESITUOTANTO	
1.1 Synopsis	3
1.2 Tuotantoryhmä	4
1.3 Lokaatiot	4
1.4 Hankinnat	5
2 RAHOITUSSUUNNITELMA	5
3 KOKONAISBUDJETTI	6
4 KUSTANNUSSUUNNITELMA	
4.1 Levityssuunnitelma	7
4.2 Markkinointi	7
4.3 Lokalisointi	8
4.4 Aikataulutus	8
LIITTEET	
Liite 1. Callsheet	9
Liite 2. Palkkauslomake	11
Liite 3. Työryhmä	12
Liite 4. Kuvauslupa	13
Liite 5. Henkilökohtainen kuvauslupa	14
Liite 6. Ilmoitus kuvauksesta	15
Liite 7 Ajo-ohje	16
Liite 8 Sähkölistä	17
Liite 9 Käsikirjoituksen purkulakana	18
Liite 10 Kalustolista	19

## 1 ESITUOTANTO

### 1.1 Synopsis

Lyhytelokuvan on tarkoitus toimia tulevan internetissä pyörivän sarjan pilottina, joka olisi oma itsenäinen teoksensa ja herättäisi kiinnostuksen varsinaiseen sarjaan. Kestoksi tälle pilotille tulee 15-20 minuuttia, ja se on juonellisesti erittäin kevyt. Tavoite on enemmän maalata kuva maailmasta ja sen hengestä missä varsinainen sarja tulee tapahtumaan.

Maailmaan on iskenyt virus joka on hävittänyt suurimman osan ihmispopulaatiosta maan päällä. Virus tarttuu ainoastaan ihmisiin ja oli äärimmäisen tehokas mutta katosi yhtä nopeasti kuin ilmestyikin. Sarjan isoista linjoista tulisi yksi olemaan tämän mystisen viruksen syyn selvittäminen, mutta yleisesti tutustuttaisiin yhteiskunnan jälleenrakentamiseen ja yleisesti ihmiskohtaloihin. Sarjan henki on humoristinen mutta tietyllä vakavalla sävyllä. Pilotissa keskityttään yhteen ihmiseen joka penkoo vanhaa maailmaa, poimii käyttökelpoista tavaraa kuten esimerkiksi paristoja, ammuksia, bensiiniä jne. Alussa näemme hänen kulkevan raunioituneen sivilisaation läpi esim. laivanraato kuivuneessa meressä ja ränsistyneitä hylättyjä taloja. Tuhosta on kulunut kuitenkin vasta vain 10-15 vuotta eikä ränsistyminen ole vielä pahimmalla tasolla. Lopulta hän päätyy hylättyyn tehtaaseen jossa tapaa mystisen miehen. Hän koittaa varovaisesti kiinnittää miehen huomion, mutta tämä reagoi aggressiivisesti ja ampuu päähenkilöä tuntemattomalla aseella. Lopulta päähenkilö saa osuttua mieheen ja menee tutkimaan tätä, mutta mies käynnistää itsetuhon ja mies joutuu räjähdykseen mukaan. Hän selviää mutta on heikko, viimeisenä ennen tajuttomuuttaan hän kuulee helikopterien äänen, jotain mitä ei ole kuultu 10 vuoteen. Hän näkee ne ja sulkee silmänsä.

Lyhytleffa on yksinkertainen, mutta antaa kuvan mitä varsinainen sarja tulisi käsittelemään ja toivottavasti herättää mielenkiinnon kohderyhmään eli scifi-ihmisiin. Tarinassa esitellään miljöötä ja mystiset hahmot sekä organisaatiot jotka tulevat olemaan sarjan pitkän juonen ydin. Komediallista henkilödraama puolta ei tässä vielä raapaista kuin pienen hetken.

## 1.2 Tuotantoryhmä

Tuotantoryhmä tulee olemaan erittäin pieni ja perustuu vapaaehtoiseihin. Ohjaajan, käsikirjoittajan, leikkaajan, järjestäjän ja tuottajan rooli tulee minun kontolleni. Muusikko tullaan hankkimaan Mikseri.net sivuston kautta, jossa lukuisat ihmiset ovat valmiita joko luovuttamaan valmista musiikkiaan ilmaiseksi käyttöömme, tai jopa osallistumaan suoralla sävellystyöllä saadakseen näkyvyyttä ja nimeä. Päänäyttelijät ovat mietitty kaveripiiristä heidän tasollisen sopivuutensa ja läheisen asumisen vuoksi. Avustavia näyttelijöitä tullaan hakemaan Wreck a Movie sivuston kautta. Kuvaajana ja kameramiehenä toimii Katja Korhonen, valaistukseen on ennakkosuunnitelmissa mietitty Antti Kuortista. Markkinointi tapahtuu minun toimestani. Tulevaisuudessa pohdinnassa rekisteröityminen aluksi voittoa tavoittelemattomaksi kulttuuria levittäväksi yhdistykseksi. Tämä helpottaisi tulevaisuudessa virallisen apurahan hakemista. Elokuva tullaan jälkiäänittämään uusiksi jolloin kuvaustilanteessa ei erillistä äänitysryhmää tarvita. Catering hoidetaan voileivillä ja kahvilla termarissa, omaa ruokaa saa myös tuoda.

## 1.3 Lokaatiot

Budjettisyyistä elokuvan tapahtumien lokaatiot tullaan etsimään Helsingistä ja sen lähimaastosta. Hausssa tulee olemaan hylätymmän näköisiä tehdashalleja ja toimistorakennuksia. Esimerkiksi jokin toimistorakennus jossa on remontti/muutto käynnissä olisi loistava löytö, tällöin maailman jossa harvat eloonjääneet ovat ryöstäneet kaiken lavastaminen ei olisi ylivoimainen urakka. Greenscreen kohtauksia varten varataan kymmeneksi tunniksi studio, jossa kuvataan kerralla tarvittavat otokset. Vuokraasuntoni tulee toimimaan tuotantoyhtiön tukikohtana ja editointi tulee myös tapahtumaan täällä. Budjetista varataan 150 euroa per kuvauspäivä kuvauspaikkojen maksuihin, enempää ei voida antaa.

## 1.4 Hankinnat

Tuotantoyhtiö luodaan puhtaalta pöydältä ja suurin osa budjetista tuleekin menemään kalustohankintoihin. Tarjolla on ilmaisia vaihtoehtoja, mutta ajatellissa pidemmälle haluan investoida hyväksi havaittuihin tuotteisiin joita myös ammattilaiset käyttävät. Tämä mahdollistaisi tulevaisuudessa myös freelance-työn tekemisen kotoa käsin joka taas toisi lisämahdollisuuksia sarjan tulevaisuuden budjettiin. Työtoimistona toimii oma kotini, ja editointiin sekä äänikäsittelyä varten koneeksi hankitaan Macbook pro, johon investoidaan Final Cut studio ohjelmistopaketti. Tällä yhdellä paketilla saadaan niin leikkaus, äänikäsittely kuin jälkityöstö ohjelmat samalla kertaa. Haluan kuitenkin hyödyntää Magic Bullet Mojoa värikorjailuun sekä Primatte Keyeriä greenscreeniä varten, ja nämä plug-in lisäosat ovat tarkoitettu Adopen After effect jälkityöstö ohjelmalle. Ostoslistalle tulee siis myös kyseisen ohjelman Mac versio. Valaistukseen ostetaan halvimmat valot mitä rautakaupasta löytyy, tulevaisuudessa toivon mukaan kyetään investoimaan isompiin ja parempiin valoihin. Vaatetus ja rekvisiitta pyritään hoitamaan lahjoituksilla faneilta, mutta budjetista varataan rahaa näiden ostamiseen. Lavastus pyritään hoitamaan samalla metodilla mahdollisimman halvalla, kirppareiden ja outlet-kauppojen muodossa. Kamera ja jalusta saadaan ilmaiseksi lainaan ystävältä. Myös kraana ja dolly saadaan häneltä käyttöön.

## 2 RAHOITUSSUUNNITELMA

Elokuvan budjetti tullaan pääsääntöisesti rahoittamaan omista säästöistä jotka kertyvät normaalin työnteon kautta. Tämän vuoksi elokuvan aloitus tulee menemään pitkälle budjetin kerryttämisen kestäessä. Kuvausten päästessä alkuun aletaan nettisivuille lisäämään enemmän tavaraa, esimerkiksi kuvauspäiväkirjoja, valkokuvia ja making of clippejä. Ihmisille tullaan tällöin tarjoamaan mahdollisuus osallistua elokuvan tukemiseen vapaaehtoisilla lahjoituksilla PayPal tilin kautta. Tulevaisuudessa sarjan mahdollisesti todistettua elinvoimansa ja perustettuani yhdistyksen harkitaan tilanteen mukaan erilaisten apurahojen anomista sarjan tukemiseksi. Turvattua rahaa elokuvalla ei ole vielä kuin 500 euroa, fanituloilla olisi tavoite kattaa 100-200 euroa budjetista. Fanituotteistus on pitkäkäntäimen suunnitelma rahoitukseen, elokuvaan suurimmat investoinnit tulevat editointikalustosta, myöhemmin sarjassa kulut eivät olisi enää yhtä suuria ja toivon mukaan voitaisiin kattaa fanien avustuksella.

## 3 KOKONAISBUDJETTI

<b>Hankinnat</b>	<b>kpl</b>	<b>hinta</b>	<b>Yhteensä</b>
Macbook Pro	1	1100	<b>1100</b>
Final Cut Studio	1	1000	<b>1000</b>
Adope After effects	1	1400	<b>1400</b>
Kiintolevyt	2	100	<b>200</b>
Primatte Keyer 4.1	1	500	<b>500</b>
Magic Bullet Mojo 1.2	1	100	<b>100</b>
Valot	5	20	<b>100</b>
Jatkojohtokela	1	50	<b>50</b>

<b>Vuokrat</b>		<b>hinta</b>	<b>Yhteensä</b>
Studio	10h	370	<b>370</b>
Lokaatiot		600	<b>600</b>

<b>Matkakulut</b>		<b>Varattu</b>	<b>Yhteensä</b>
Junamatkat		300	<b>300</b>

<b>Kuljetukset</b>		<b>Varattu</b>	<b>Yhteensä</b>
Bensat		150	<b>150</b>

<b>Materiaalit</b>	<b>kpl</b>	<b>hinta</b>	<b>Yhteensä</b>
MiniDV-nauha	30	5	<b>150</b>

<b>Ruoka</b>		<b>Varattu</b>	<b>Yhteensä</b>
		200	<b>200</b>

<b>Markkinointi</b>	<b>vuosia</b>	<b>hinta</b>	<b>Yhteensä</b>
Nettisivut	4	75	<b>300</b>

<b>Puskurirahasto</b>			<b>500</b>
-----------------------	--	--	------------

<b>Total</b>			<b>7020</b>
--------------	--	--	-------------

## 4 KUSTANNUSSUUNNITELMA

### 4.1 Levityssuunnitelma

Elokuva tullaan julkaisemaan internetissä, elokuvan omilla internet-sivuilla ladattavana versiona ja katsottavana versiona. Ladattavista versioista tarjotaan erilaisia vaihtoehtoja HD-tasosta matkapuhelimissa katsottavaan kokoon, tavoitteena tavoittaa mahdollisimman suuri osa potentiaalisista lataajista. Ihmisiä myös kannustetaan jakamaan elokuvaa itsenäisesti, esimerkiksi torrenttien kautta. Tällä maksimoidaan tarjonta potentiaalisille katsojille. Elokvasta tullaan myös lataamaan versio Youtube-palveluun. Myöhemmässä vaiheessa varataan mahdollisuus toteuttaa DVD/Bluray kokonaisuus joka sisältäisi materiaalia jota netistä ei laillisesti saisi, eli esimerkiksi haastatteluja, poistettuja kohtauksia jne. Tämä vaihe tulisi toteuttamiskelpoiseksi kun selviää onko elokuva saavuttanut minkäänlaista fanipohjaa joka loisi kysynnän tällaiselle tuotteelle.

### 4.2 Markkinointi

Markkinointi tulee pääsääntöisesti perustumaan viidakkorumpuun, eli ihmiset mainostaisivat sarjaa suusta suuhun toisilleen jo elokuvan tekovaiheessa. Tuotantoyhtiön toimesta markkinointi tulee sisältämään aihepiirin mainostusta aiheeseen sopivilla foorumeilla, kuten esimerkiksi suomesta Kvaak.fi, Pelit.fi ja ulkomaisia scifiin kalleellaan olevia sivustoja. Tavoitteena on että elokuvan myötä tuleva sarja löytää oman vankan fanipohjansa joka levittää sanaa eteenpäin ja lisää innostusta sarjaa kohtaan. Tämä pyritään mahdollistamaan antamalla fanien tuntoa osallistuvansa elokuvan ja myöhemmässä vaiheessa sarjan tekoon. Myös tuotantoyhtiön jatkuva kommunikointi fanien kanssa tukee tätä strategiaa.

Tulevaisuudessa elokuva ja sarja tulevat toivottavasti saavuttamaan jonkinlaista kiinteää suosiota internetin maailmassa, joka herättäisi aluksi nettijulkaisujen kiinnostuksen haastattelujen muodossa ja myöhemmin printtimedian ja tv-puolen. Tämä julkisuus lisäisi kiinnostusta jälleen erittäin paljon tuotteita kohtaan. Tavoite on ettei

markkinointiin tarvitsisi käyttää rahoitusta juurikaan yhtään, vaan internet omalla aktiivisuudellaan hoitaisi tämän puolen.

### 4.3 Lokalisointi

Elokuva ja aluksi sarjakin keskittyvät suomeen ja hahmot puhuvat suomea. Kuitenkin suurimmat markkinat ovat englanninkielistä ymmärtävien joukossa, jolloin heti alusta lähtien tämä on otettava huomioon. Aluksi tekstittämällä tuotteet englanniksi, myöhemmin lisäämällä tarinakokonaisuuteen Englanti ja Yhdysvallat maina mukaan jollain tavalla. Dubbaamista ei tueta lokalisoinnissa, koska immersion vuoksi haluan ihmisten puhua roolihahmojensa kotimaan kieltä. Tulevaisuudessa voisi myös harkita muiden euroopan maiden sisällyttämistä tarinaan. Internetissä tapahtuvaan kommunikointiin pääkieleksi valitaan englanti, jolloin jälleen maksimoidaan potentiaalisten fanien mahdollisuus osallistua keskusteluun. Englanti on lingua franca, eikä tätä pidä unohtaa tahi sen mahtia aliarvioida.

### 4.4 Aikataulukutus

5.8.2010-31.12.2010	Käsikirjoitus valmiiksi
16.10.2010-31.12.2012	Budjetin kerääminen
1.1.2011-31.6.2011	Kuvauspaikkojen etsiminen
1.5.2013-31.6.2013	Kuvauspäivät
1.6.2013-31.12.2013	Editointi ja jälkityöstö
31.1.2014	Julkaisu



## Lyhytleffa – CALLSHEET

Lauantai 3.5 <b>KUVAUSPÄIVÄ</b>	Työaika	8.30-16.00
1. KUVAUSPAIKKA: Metsä (EXT)	<b>CALLTIME YLEINEN</b> maski+puku PURKU	8.30 8.00 15.30

Kohtaus		PYSTYTYS				:30	8.30-9.00
Kohtaus 1	EXT day	METSÄ – Mies kulkee, lukee kompassia ja karttaa			Mies	2:00	9.00-11.00
Kohtaus 2	EXT day	METSÄ – Mies kiikaroi tehdasta			Mies	1:00	11.00-12.00
Kohtaus		RUOKAILU				1:00	12.00-13.00
Kohtaus 8	EXT day	METSÄ – Mies kuolee puunjuurelle			Mies	2:30	13.00-15.30
Kohtaus		PURKU				:30	15.30-16.00
Kohtaus							
Kohtaus							
Kohtaus							
Kohtaus							

Näyttelijät	Rooli	Haku/kuka/mistä	maski&puku /setissä
Ville	Mies	Tulee omalla	8.15 9.00
<b>AVUSTAJAT</b>			

Liikenteen pysäytys	
Näyttelijäestot	
Muuta	

## Lyhytleffa – CALLSHEET

Sunnuntai 10. <b>KUVAUSPÄIVÄ</b>	Työaika	8.30-16.00
1. KUVAUSPAIKKA: Hylätty tehdas (EXT)	<b>CALLTIME YLEINEN</b> maski+puku	8.30 8.00
2. KUVAUSPAIKKA: Hylätty tehdas (INT)	<b>PURKU</b>	15.30

Kohtaus		PYSTYTYS				:30	8.30 -9.0 0
Kohtaus 3	EXT day	PIHA – Mies saapuu pihalle, menee sisään			Mies	:30	9.00 -9.3 0
Kohtaus 7	EXT day	PIHA – Mies juoksee haavoittuneena ulos			Mies	:30	9.30 -10. 00
Kohtaus 4	INT day	KÄYTÄVÄ – Tutkii käytäviä			Mies	1:00	10.0 0-1 1.00
Kohtaus		RUOKAILU				1:00	11.0 0-1 2.00
Kohtaus 5	INT day	ARKISTO – Tutkii kansioita			Mies	1:30	12.0 0-1 3.30
Kohtaus 6	INT day	TOIMISTO - Tulitaistelu			Mies, Pahis	2:00	13.3 0-1 5.30
Kohtaus		PURKU				:30	15:3 0-1 6.00
Kohtaus							
Kohtaus							

Näyttelijät /setissä	Rooli	Haku/kuka/mistä	maski&puku	
Ville	Mies	Oma kyyti	8.15	9.00
Matti	Pahis	Oma kyyti	13.00	13.30
<b>AVUSTAJAT</b>				

**VEEKAMO TUOTANTO**

TYÖSOPIMUS

NIMI

TYÖTEHTÄVÄ

HENKILÖTUNNUS

OSOITE

PUHELIN

PROJEKTI LYHYTLEFFA 1x12 (Ohjaaja Matti Veekamo)

PALKKA Työ tehdään vapaaehtoisesti ilman palkkaa, matkakulut maksetaan tuotantoyhtion puolelta.

Kaikki luovutettavissa olevat oikeudet, jotka projektista mahdollisesti kuuluvat työntekijälle, siirtyvät sopimuksen allekirjoittamisella tuottajalle. Tuottajalla on oikeus työntekijää kuulematta siirtää oikeudet edelleen kolmannelle osapuolelle.

---

**Työntekijän allekirjoitus**

---

**Veekamo Tuotanto**



**KUVAUSLUPA**

**Veekamo Tuotanto**  
**Nuijamiehenkatu 2**  
**00320 Lapua**

Veekamo Tuotanto maksaa allekirjoittaneelle 150 euroa yhden (1) päivän kuvauksesta allekirjoittaneen tiloissa.

1. Hyväksymällä sopimuksen allekirjoittanut antaa Veekamo Tuotannolle ja sen työläisille luvan seuraaviin:

5. Oikeuden tulla ja jäädä allekirjoittaneen kiinteistöön ja käyttää tiloissa olevia kalusteita kuvaustarkoituksiin ja asentaa tiloihin lavasteita, valoja ja erikoistehosteihin tarvittavia välineistöjä tuotannollisiin tarkoituksiin.

6. Oikeuden kuvata elokuvaa, ottaa valokuvia ja äänittää tiloissa.

7. Kaikki oikeudet kuvatuista filmeistä, valokuvista ja äänitteistä kiinteistössä ja sen alueella jäävät tuotantoyhtiölle ilman poikkeuksia. Tuotantoyhtiöllä on yksityisoikeus käyttää tiloissa kuvattua ja äänitettyä materiaalia tuotannoissaan tai kolmannen osapuolen töissä.

2. Tuotanto korvaa kuvausten aikana kiinteistölle tapahtuneet vahingot jotka johtuvat suoraan kuvaustilanteesta.

3. Sopimus takaa tuotantoyhtiölle oikeuden käyttää tiloja kuvauksiin, mutta ei anna oikeutta viedä mitään yhtiölle kuulumatonta pois tiloista kuvausten päätyttyä. Tilat palautetaan kuvausta edeltävään tilaan.

---

Aika ja paikka

---

Veekamo Tuotanto

---

Luvan myöntäjä

**HENKILÖKOHTAINEN KUVAUSLUPA**

**Veekamo Tuotanto**  
**Nuijamiehenkatu 2**  
**00320 Lapua**

Minä, allekirjoittanut, myönnön Matti Veekamo Tuotannolle luvan kuvata minua ja äänittää ääntäni, esitystäni, ulkonäköäni, näyttelyäni ja käyttää kuvaani, silhuettiani ja muita toisintoja ulkonäöstäni ja äänestäni osana tuotantoa nimeltä LYHYTLEFFA. Oikeudet koskevat myös tuotannon mainostusta ja markkinointia.

Olen lukenut ja ymmärrän täysin ylläolevan ja saattakseni sen laivoimaiseksi olen allekirjoittanut sen.

---

Aika ja paikka

---

Allekirjoitus

**ILMOITUS KUVAUKSESTA**  
(laitetaan näkyvälle paikalle)

**KUVAUKSET TOIMITILOISSA**

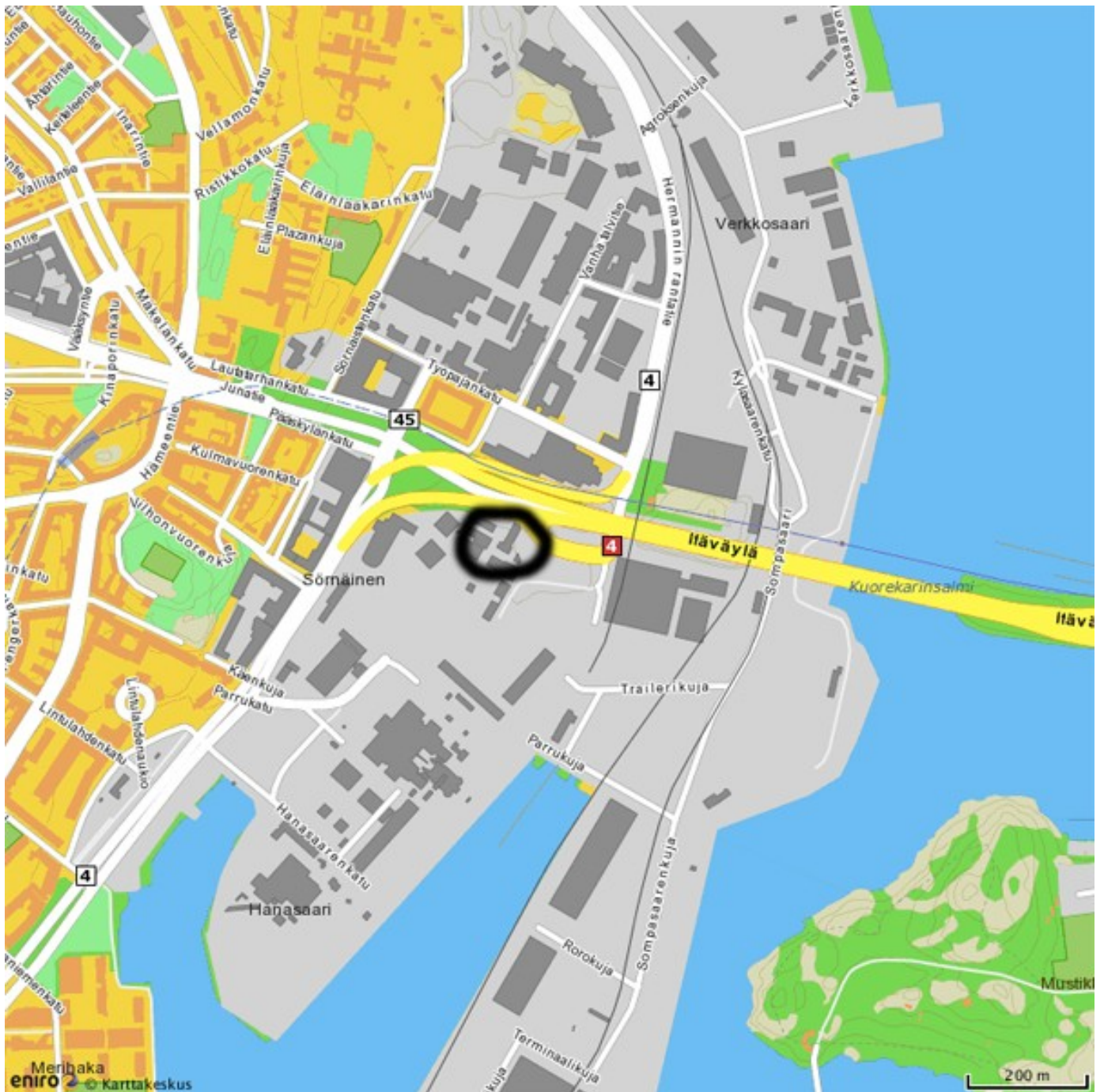
Rakennuksessa kuvataan 12.12.2012 Klo 8.00-17.00 Matti Veekamon käsikirjoittamaa ja ohjaamaa elokuvaa nimeltä LYHYTLEFFA. Kuvauksista ollaan sovittu kiinteistön omistajan kanssa. Kuvaukset pyritään suorittamaan mahdollisimman vähän asukkaita häiriten.

Pyydämme anteeksi mahdollisia häiriöitä joita kuvaustilanteesta saattaa aiheutua.

**Veekamo Tuotanto**  
**Nuijamiehenkatu 2**  
**00320 Lapua**  
**+358224580**

Sunnuntai 10.6

Kaasutehtaankatu 1



**Keskustasta päin tullessa aja Sörnäisten Rantatiellä oikeinta kaistaa itään päin ja ison kaasusäiliön jälkeen ajat alas oikealle ennen Kulosaaren siltaa. Oikealla näkyy kylmä-asema ja heti vastaan tulevasta T-risteyksestä aja oikealla Kaasutehtaankadulle**

**Rakennus on 7**



**SÄHKÖLISTA****Lauantai 3.5  
Metsä**

Metsässä ei ole virtaa, täytyy mennä akuilla. Tarvitaan siis akkuvalo ja refla.

**Sunnuntai 10.6  
Kaasutehtaankatu 1  
Rakennus 7**

Kohteessa on 32 voimavirta ulkona, tarvitaan pitkä veto jos sen haluaa talon etupuolelle.

Sisätiloissa kellarissa on 16 voimavirta ja tavallisia töpseleitä sukolle löytyy pitkin taloa.

**Käsikirjoituksen purkulakana**

Lyhytleffa	Ville	Matti
Kohtaus 1	X	
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X ammutaan	X
7	X ammuttu	
8	X ammuttu	

**Kalustolista****Puvustus**

1x pitkä takki  
2x identtiset villapaidat, toisessa ampumajälki  
1x siniset resaiset farkut  
1x maiharipari  
1x sormikkaat  
1x kommandopipo  
1x nahkatakki  
1x mustat farkut  
1x reppu

**Valo**

2x akkuvaloja  
1x jatkoroiikka  
2x refla  
4x työmaavalo  
4x jalustoja valoille

**Lavastus**

1x pistooli  
1x rannelaaseri  
1x kartta  
1x kompassi  
1x muistilappu  
1x disketti