

Tunnissa tapahtumatuottajaksi?

Osallistamista Porvoon nuorisotoimessa

Anna Miettinen
Opinnäytetyö
Humanistinen ammattikorkeakoulu
Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)
11/2009

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU
Kulttuurituotannon koulutusohjelma

OPINNÄYTETYÖN TIIVISTELMÄ

Työn tekijä(t) Anna Miettinen	
Työn nimi Tunnissa tapahtumatuottajaksi? Osallistamista Porvoon nuorisotoimessa	
Työn ohjaaja(t) Sanna Pekkinen & Molla Walamies	Sivumäärä 31 + liitteet 12 sivua
Tiivistelmä <p>Toiminnallinen opinnäytetyö on työelämälähtöinen tilaustyö Porvoon kaupungin nuorisotoimelle. Opinnäytetyön produktina laadittiin tilausta vastaava tuottajuuskurssi. Tavoitteena oli luoda Porvoon nuorisotoimelle uuden osallistamismuodon käyttöön ottoa helpottava työkalu. Tunnissa tapahtumatuottajaksi? –kurssi pidettiin maaliskuussa 2009 nuorisotiimin koulutuspäivän aikana. Kurssilla käytiin läpi nuorille sopivalla tavalla yksinkertaisen tapahtumatuotannon vaiheet ja annettiin nuorille mahdollisuus laatia mieleisensä tapahtumasuunnitelma.</p> <p>Opinnäytetyössä tarkastellaan Porvoon nuorisotoimea osallistajana ja tuottajana sekä Tunnissa tapahtumatuottajaksi? –kurssin sisältöä, rakennetta ja palautetta. Opinnäytetyön tutkimuskohteena on Porvoon nuorisotoimen lisäksi työn myötä perustettu nuorisotiimi.</p> <p>Työn myötä Porvoon nuorisotoimi on hyötynyt odotetulla tavalla: nuorisotiimi on perustettu, vakiinnutettavissa oleva osallistamisen muoto on olemassa, enää puuttuvat nuorisotoimen omat, pääasiallisesti ajalliset, resurssit. Tuottajalle työn arvo on osallisuuden merkitys tapahtumatuotannossa. Nuorten osallisuutta pitää kannustaa, nuoret osaavat itse, jos heille vain antaa mahdollisuuden ja tukea. Ammattitaitoinen tuottaja antaa tilaa idearikkaalle nuorelle.</p>	
Asiasanat tapahtumatuotanto, koulutus, osallistaminen, tapahtumatuottaja, osallisuus	

HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
Degree Programme in Cultural Management
ABSTRACT

Author(s) Anna Miettinen	
Title Become an event producer in a hour? Inclusion in youth work services of the city of Porvoo	
Tutor(s) Sanna Pekkinen & Molla Walamies	Number of pages 31 + appendix 12 pages
Abstract <p>This functional thesis was commissioned by the youth work services of the city of Porvoo. The product of this thesis is a course about event planning and event production. The reason for the course was to create a tool for Porvoo city youth work services, to help in the process of ensuring the youth that they belong and are a valued part of a community.</p> <p>The course was held in March, 2009. The course was the first part of an educational day meant for a youth team. During the course the youth team was told in a simple, youth-oriented way about planning and organizing an event. The youth team had a chance to make their own event plans.</p> <p>In this thesis, Porvoo city youth work services have been looked at in the light of inclusion, empowerment and event production. Also, the event production course has been analyzed in 3 prominent ways: contents, structure, feedback. However, Porvoo city youth work services isn't the only subject of research: the newly found, empowered youth team has been under the radar.</p> <p>As a result of this thesis, Porvoo city youth work services have gained what they were looking for: the youth team has been founded, there is a new method of inclusion that just needs to be stabilized, and the only thing that is missing are the work hour resources needed. For a producer, the value of this thesis is in appreciating inclusion. Youth empowerment has to be supported: the youth are capable of doing a lot by themselves, if only they are given the opportunity and support. A professional producer knows to give space to the young and bright.</p>	
Keywords event production, training, inclusion	

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ

ABSTRACT

1 JOHDANTO	5
2 PORVOON KAUPUNKI JA NUORISOTOIMI	8
2.1. Porvoon nuorisotoimi tuottajana - Harraste- ja Nuorisopäivät	9
2.2. Porvoon nuorisotoimi osallistajana – Nuorisotiimi	12
2.3. Julkisen nuorisotyön merkitys	14
3 TUNNISSA TAPAHTUMATUOTTAJAKSI? –KURSSI	16
3.1. Menetelmät ja lähtökohdat	16
3.2. Kurssin toteutus	17
3.3. Kurssin sisältö ja rakenne	18
4 PROSESSIN JA PRODUKTIN ARVIOINTI	23
4.1. Nuorten palaute	23
4.2. Itsearviointi	24
5 POHDINTA	26
6 LÄHTEET	29
7 LIITTEET	32
Liite 1: Tuottajan muistilista	
Liite 2: Haastattelukysymykset	
Liite 3: Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -koulutusmateriaali	
Liitteet 4-6: Nuorisotiimin tapahtumasuunnitelmia	

1 JOHDANTO

Toiminnallisen opinnäytetyöni produkti on tilaustyö Porvoon nuorisotoimelta. Porvoon nuorisotoimi tuotti yhdessä Sininuorisoliitto ry:n ja Raittiuden Ystävät ry:n kanssa Harraste- ja Nuorisopäivät Porvoossa 18.4.2009. Harraste- ja Nuorisopäivien järjestelyihin haluttiin kouluttaa mukaan porvoolaisista nuorista koostuva nuorisotiimi, Nuoret Tuottajat. Nuorisotiimistä kaavailtiin tapahtumatuotantoon erikoistunutta ryhmää yhteistyöhön jo olemassa olevan Porvoon Nuorisovaltuuston rinnalle. Opinnäytetyöni produktina suunnittelin nuorisotiimiä varten Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssin, jonka pidin 28.3.2009 nuorisotiimin koulutuspäivän aikana. Tunnissa Tapahtumatuottajaksi? -kurssi sisälsi PowerPoint-esitelmän, parityöskentelynä suoritettuja tehtäviä, tehtävien purkamisen, keskusteluja sekä palautteen annon. Nuoret saivat kurssimateriaaliksi tekemäni "Tuottajan muistilistan". (Liite 1.)

Tässä opinnäytetyössä tuon esille projektin taustoja sekä omaa motivaatiotani ryhtyä työhön. Luvussa 2 käsittelen tarkemmin Porvoon kaupunkia ja erityisesti Porvoon kaupungin nuorisotoimea. Tarkastelen Porvoon nuorisotoimen roolia tuottajana ja osallistajana käyttäen esimerkkinä Harraste- ja Nuorisopäiviä ja maaliskuussa 2009 perustettua nuorisotiimiä. Luvussa 3 käyn läpi käyttämiäni menetelmiä sekä havainnollistan produktina valmistamaani Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssia. Luvuissa 4 ja 5 käyn läpi saamaani palautetta, kokoan omia ajatuksiani tehdystä työstä sekä arvioin työn onnistumista. Lopussa kokoan prosessin herättämät toimintaehdotukset yhteenvedoksi.

Toiminnallisessa opinnäytetyössä opiskelija tuottaa käytännössä produktin ja arvioi sekä dokumentoi prosessin opinnäytetyöstä kirjoitetussa raportissa. Omassa työssäni toiminnallisuus ilmenee kolmella eri tavalla: Olen tutustunut nuorisotyötä, osallisuutta sekä tapahtumatuottamista koskevaan ammattikirjallisuuteen, josta

olen ammentanut tietoa ja osaamista. Suunnittelin ja toteutin Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssin kurssimateriaaleineen. Analysoin kurssilla saamiani palautteita, itsearviointiani sekä toiminnan jatkuvuutta. Pysin sitomaan opinnäytetyöni vahvasti työelämään ja ammatillisen toiminnan tuloksekkaaseen kehittämiseen, sillä nämä osa-alueet ovat olennainen tekijä asiantuntijuuden osoittamisessa (Hakala 2004, 33).

Nuorisotiimin koulutuspäivään ilmoittautui etukäteen 16 nuorta, mutta vain kahdeksan (8) heistä osallistui koulutukseen. Olin itse vastuussa vain koulutuspäivään sisältyvästä tapahtumatuotannollisesta osuudesta, mutta osallistuin myös koko koulutuspäivän suunnitteluun yhdessä nuoriso-ohjaaja Sara Tallstenin ja Janne Strömin kanssa. Oman 90 minuuttia kestävästä kurssini lisäksi koulutuspäivä sisälsi ryhmäytymistoimintaa sekä roolileikkien ja draaman avulla harjoiteltuja tilanteita asiakkaiden kohtaamisesta. Nuorille myös kerrottiin käytännön työtehtävistä Harraste- ja Nuorisopäivillä. Harraste- ja Nuorisopäivien aikana nuorisotiimin työtehtäviin kuului kilpailijoiden ja yleisön opastaminen ja palvelu sekä tuomareiden catering tapahtuman aikana, esiintymis- ja kilpailutilojen valmistelu, diskon narikan suunnittelu ja toteuttaminen, juoksevien asioiden hoitaminen sekä muut avustavat tehtävät tapahtumapäivänä.

Porvoon nuorisotoimi oli minulle tuttu toimintaympäristö jo ennen opinnäytetyöhöni liittyvää ajanjaksoa. Olen itse toiminut aktiivisesti Porvoon Nuorisovaltuustossa vuosina 2000–2004 sekä työskennellyt osa-aikaisesti nuoriso-ohjaajana Porvoon nuorisotoimessa syksyllä 2003. Opinnäytetyön sijoittuminen nuorisotoimen alaisuuteen ei siis tuntunut mielestäni vieraalta, vaikka nuorisotoimea ei ensisijaisesti kulttuurituottajan toimintaympäristöksi laskettaisikaan. Uskon myös, että osasy sille, että juuri minulta pyydettiin tapahtumatuotannollinen koulutus, on kulttuurituottajaopintojeni lisäksi oma kokemukseni Porvoon nuorisovaltuustossa. Olen itse henkilökohtaisesti ollut nuorena vaikuttajana ideoimassa tapahtumasuunnitelmia ja mukana toteuttamassa suunnitelmista konkreettisia

yleisötapauhtumia. Nuorisovaltuustossa saamani kokemus tapahtumien järjestämisestä oli osasyynä hakeutumiselleni Humanistisen ammattikorkeakoulun kulttuurituottaja-opintoihin, joten koen opinnäytetyöni myötä ympyrän sulkeutuvan. Olen opintojeni aikana muuttanut lukuisia kertoja, aina ulkomaita myöten, mutta opinnäytetyötäni varten palasin käytännössä takaisin lähtöpisteeseen, kotikaupunkiini, jossa kiinnostukseni tuottamista kohtaan sai alkunsa.

2 PORVOON KAUPUNKI JA NUORISOTOIMI

Porvoo on 48 000 asukkaan kaupunki noin 50 kilometriä Helsingistä itään. Porvoo on Itä-Uudenmaan alueen pääkeskus, jonka alueella asuu noin 95 000 asukasta. Porvoo on kaksikielinen kaupunki, suomenkielisten osuus väestöstä on 65 % ruotsinkielisten 32 %. Kaupungissa toimivat suurimmat yksityiset työnantajat ovat Neste Oil Oyj, Stora Enso Oyj, Dynea Chemicals Oy, Ensto-yhtiöt Oy, Borealis Polymers Oy, Norpe Oy, Sanoma-WSOY Oyj ja Ok Osla. (Porvoon kaupunki 2009.)

Porvoon nuorisotoimen toiminta-ajatus pohjaa 1.3.2006 voimaan tulleeseen nuorisolakiin, joka edellyttää nuorisotoimelta nuorten kasvun ja itsenäistymisen tukemista, nuorten aktiivisen kansalaisuuden edistämistä, nuorten sosiaalista vahvistamista ja nuorten kasvu- ja elinolojen parantamista. Nuorisotyön painopiste on 9 - 29 -vuotiaissa lapsissa ja nuorissa, vaikka nuorisotyön piiriin kuuluvat kaikki alle 29-vuotiaat. Kotikunnassaan viihtyvät, osallistuvat lapset ja nuoret ovat Porvoon nuorisotoimen tavoite. Tavoitteeseen pyritään tukemalla ja edistämällä nuorten osallistumista ja ehkäisemällä syrjäytymistä eli kannustamalla lapsia ja nuoria osallisuuteen. (Porvoon nuorisotoimen toimintakertomus 2008, 2.)

Hallinnollisesti Porvoon nuorisotoimi on jaettu *nuorisopalveluihin*, johon sisältyvät palvelutuotanto ja alueellinen nuorisotyö ja *erityispalveluihin*, jonka alta löytyvät erityisnuorisotyö ja nuorten työpajat. Myös leirikeskus on hallinnollisesti nuorisotoimen alla. (Porvoon nuorisotoimen esite 2009.) Nuorisotoimen johtajana toimii Tuija Öberg, nuorisopalveluista vastaa nuorisoasiamies Nina Siltakorpi ja erityispalveluista työsuunnittelija Katja Voutilainen. Yhteensä Porvoon kaupungin nuorisotoimi työllistää 35 vakituista työntekijää (Porvoon nuorisotoimen toimintakertomus 2008, 3).

Nuorisopalveluihin kuuluu Porvoossa alueellinen nuorisotyö, ehkäisevä päihdetyö, leiri- ja kurssitoiminta, nuorisotiedotus sekä nuorten osallisuus, joka käsittää nuorisovaltuuston ja muut nuorten vaikuttajaryhmät (Porvoon nuorisotoimen esite 2009). Vuonna 2008 Porvoon kaupunki oli mukana Suomen Nuorisoyhteistyö - Allianssi ry:n, Kuntaliiton, lääninhallitusten, Suomen Nuorisovaltuustojen Liiton, opetusministeriön ja Nuorisotutkimusverkoston Kuuluuko nuorten ääni? - pilottihankkeessa, jossa nuoret pääsivät mukaan arvioimaan kuntien peruspalveluita. Nuorten ja kaupungin päättäjien keskustelutilaisuudessa oli mukana 20 nuorta ja 12 päättäjää. (Porvoon nuorisotoimen toimintakertomus 2008, 10–11). Nuorisotaloja Porvoossa on 5, joista neljällä on vakituisesti nuorisotoimintaa. Vuonna 2008 nuorisotoimen omassa toiminnassa nuorisotaloja käytettiin yhteensä 4 282 tuntia, osanottajia oli 32 401 (emt. 13).

Porvoon nuorisotoimen erityispalveluihin kuuluvat erityisnuorisotyö sekä nuorten työpajat. Erityisnuorisotyötä ovat etsivä nuorisotyö, kouluyhteistyö sekä palveluoperaatio Puutsin toiminta. Työpajat on tarkoitettu 17–24 -vuotiaille nuorille, jotka eivät ole löytäneet paikkaansa koulutuksen ja työelämän tai perusopetuksen ja toisen asteen koulutuksen välillä. Pajoja on neljä erilaista: Artex-ilmaisupaja, Herkku-paja, Pointti-paja ja Puu - ja metallipaja.

2.1. Porvoon nuorisotoimi tuottajana - Harraste- ja Nuorisopäivät

Porvoon nuorisotoimi järjestää pieniä tapahtumia ympäri vuoden ja muutaman isomman projektin vuodessa. Vuonna 2008 Porvoon nuorisotoimessa järjestettiin yhteensä 8 isompaa tapahtumaa, joihin osallistui yli kaksituhatta 7-28 -vuotiasta nuorta (Porvoon nuorisotoimen toimintakertomus 2008, 16). Nuorisotiloilla on paljon omia diskoja ja teemailtoja, joihin riittää pelkästään tilojen työntekijöiden panos. Isompiin konsertteihin tai teemaviikkoihin valmistautumista varten sen sijaan perustetaan työryhmiä, jotka kokoontuvat suunnittelemaan ja jakamaan tehtäviä. Usein isoja tapahtumia järjestetään yhteistyössä muiden sivistystoimen

sektoreiden kanssa, jolloin yhteisten ohjausryhmien merkitys korostuu. Porvoon nuorisotoimi on ainoa säännöllistä toimintaa nuorille järjestävä merkittävä taho Porvoossa.

Raittiuden Ystävät ry on 1853 perustettu, ehkäisevään päihdetyöhön keskittynyt yhdistys, jonka toimintaa tukee Raha-automaattiyhdistys. Raittiuden Ystävillä on 105 paikallisyhdistystä sekä 5 jäsenliittoa, nämä kaikki yhteen laskien henkilöjäseniä on 11 500. Raittiuden Ystävien toiminnan piiriin kuuluvat myös Joutsenon Opistoa ylläpitävä Raittiuden Ystävien kansanopiston kannatusyhdistys sekä vuonna 2000 perustettua Raittiuden Ystävien säätiö, joka jakaa avustuksia raittiustyölle. (Raittiuden Ystävät ry 2009.)

Sininuorisoliitto on Raittiuden Ystävät ry:n nuorisojärjestö, joka on perustettu vuonna 1981. Valtakunnallisen, uskonnollisesti ja poliittisesti sitoutumattoman nuorisokasvatusjärjestö Sininuorisoliiton eli Sinulin tavoitteena on olla lasten ja nuorten arjessa mukana. Toiminnallaan se kannustaa ja tukee lapsia ja nuoria päihteettömän elämäntavan parissa. (Sininuorisoliitto ry 2009.) Harraste- ja Nuorisopäivät on Sinulin suurin vuosittainen tapahtuma, mutta se järjestää pienempiä tapahtumia ja tapaamisia ympäri vuoden. Vuonna 2009 opetusministeriö on myöntänyt Sininuorisoliitolle 32 000 euroa avustusta (Opetusministeriö 2009).

Harraste- ja Nuorisopäivät on Sininuorisoliiton suurin vuosittainen tapahtuma, joka järjestetään yhteistyössä kuntien ja muiden toimijoiden kanssa. Vuonna 2009 valtakunnalliset nuorisopäivät järjestettiin Porvoossa Sininuorisoliiton, Raittiuden Ystävien ja Porvoon kaupungin yhteistyönä. Nuorisopäivät pidettiin Porvoossa lauantaina 18.4.2009. Alun perin tapahtuman oli tarkoitus olla kaksipäiväinen (18.–19.4.), mutta vähäisen osallistujamäärän vuoksi tapahtuma tiivistettiin yksipäiväiseksi. Tapahtuma on suunnattu 7-24 -vuotiaalle lapsille ja nuorille. Paikalle odotettiin alun perin osallistujia ja kilpailijoita noin 1000 henkeä ympäri Suomen, mutta loppujen lopuksi osallistujia oli yhteensä vain vajaat 300.

Harraste- ja Nuorisopäivät tarjoaa eri lajien harrastajille mahdollisuuden esiintyä ja kilpailla hyvissä olosuhteissa sekä tutustua toisiinsa päihteettömässä ja turvallisessa ympäristössä. Porvoossa kilpailtiin kolmessa eri ikäluokassa, joita ovat 7-11 -vuotiaat, 12–15 -vuotiaat ja 16–24 -vuotiaat. Ryhmälajeissa ikäsarja määräytyi ryhmän jäsenten keski-ikä perusteella, mutta kaikissa lajeissa ikäluokkia ei huomioitu. Kilpailulajeissa tuomaristo antoi palautteensa esityksistä paikan päällä sekä kirjallisesti tapahtuman jälkeen. Tuomaristo valitsi kilpailijoista edistyneimmät ja palkitsi mitalein heidät tapahtuman päätteeksi kannustaakseen heitä jatkamaan harrastuksensa parissa.

Ilmoittautumisaika oli alun perin 21.1.–2.3.2009, mutta sitä jatkettiin 16.3.2009 asti ilmoittautumismäärien jäätyä odotettua pienemmiksi. Kaikkiin lajeihin otettiin osallistujat ilmoittautumisjärjestyksessä. Kilpailtavia ryhmälajeja olivat alun perin tanssi, sirkus, salibandy, yli 10-henkiset orkesterit, näytelmät, lausunta, laulu, kuorolaulu, kansantanssi, kansanmusiikkiyhtyeet, klassisen musiikin yhtyeet ja bändit. Yksilölajeiksi tarjottiin lausunta, laulu, piano, jousisoittimet, puhaltimet, kantele, muut soittimet, sirkus ja tanssi / vapaa ilmaisu. Osallistujia ei kuitenkaan ilmoittautunut tarpeeksi kaikkiin lajeihin, joten loppujen lopuksi vain seuraavat lajit toteutettiin: lausunta, laulu, klassisen musiikin yhtyeet, tanssi, kansantanssi, teatteri, bändikilpailu, piano, jousisoittimet ja muut soittimet.

Kilpailujen lisäksi tapahtumaan sai lähettää ennakkotöitä kuvataiteen, kirjallisuuden ja kädentaitojen saralta: piirroukset (A3), maalaukset (A3), grafiikka, valokuvaus, proosa, runous sekä tekstiilityöt, puutyöt ja keramiikka. Ennakkotöiden teemana oli Selvästi Esille, joka oli myös koko tapahtuman teema ja korosti tapahtuman päihteettömyyttä. Tarjolla oli myös musiikki- ja kädentaitotyöpajoja, kuten huovutus-paja, sarjakuvapaja ja painopaja sekä bändihotelli. Oheis-ohjelmaksi oli suunniteltu open scen (esiintymistilaisuuksia osallistumatta itse kilpailuun, ei ennako-ilmoittautumista) majoituskoululle, mutta koska majoittujia saapui vain kahdelta paikkakunnalta ja he yöpyivät nuorisotiloilla,

oheisohjelmalle ei ollut tarvetta. Nuorisopäiväläisille ja muille porvoalaisille nuorille järjestettiin lisäksi gospel-konsertti Porvoon Tuomiokirkossa sekä disko Urheiluhallissa.

Porvoon nuorisotoimen suurimmissa, kaikille porvoalaisille suunnatuissa tapahtumatuotannoissa on yleensä mukana nuoriso-ohjaaja Marjo "Mape" Kullberg, joka toimi tuottajana myös Harraste- ja Nuorisopäivillä. Kullberg toimii myös yhdyshenkilönä ja tiedottajana ulkopuolisten tahojen kanssa tapahtumiin liittyen. Erillistä tuottajaa Porvoon nuorisotoimeen ei ole palkattu, vaan Kullberg on omassa työssään käytännön kautta oppinut tuottamista (Kullberg 2009), erityisosaamisena järjestyksenvalvontaan liittyvät seikat. Työskentelin itse Kullbergin työparina Harraste- ja Nuorisopäivien tuotannossa ja koimme molemmat tuottajaparityöskentelyn kaikkein hedelmällisimpänä tämän tapahtuman yhteydessä. Harraste- ja Nuorisopäivien laajuus ja monimuotoisuus sekä yhteistyötahojen lukumäärä toivat yhdelle tuottajalle kohtuuttoman määrän työtehtäviä sekä hallittavaa. Jokaisella tuotannolla on kuitenkin oltava selkeä johtohahmo, joka tässä tapauksessa oli Marjo Kullberg. Tuotannon aikana oli havaittavissa, että kaikki työryhmän jäsenet eivät olleet yhtä sitoutuneita projektin toteuttamiseen ja eivätkä kokeneet työtehtäviään mielekkäiksi, mikä johti ylimääräiseen stressiin muun työryhmän kohdalla. Tämä osoitti konkreettisesti, miten koko projektin menestyksekkäs toteuttaminen saattaa olla kiinni taidokkaasta organisoinnista ja onnistuneista henkilövalinnoista. Projektiryhmän jäseniltä on luonnollista edellyttää kiinnostusta ja sitoutumista työtehtäviin, mutta ulkopuolisten tahojen kanssa ei aina ole mahdollista etukäteen tietää henkilöiden ominaisuuksia ja motivaation tasoa. (Kauhanen, Juurakko & Kauhanen 2002, 31–34.)

2.2. Porvoon nuorisotoimi osallistajana - Nuorisotiimi

Osallisuuden määrittelyminen on hankalaa, sillä käsite ei vielä ole vakiintunut. Nuorisolain kahdeksas pykälä koskee nuorten osallistumista ja kuulemista:

“Nuorille tulee järjestää mahdollisuus osallistua paikallista ja alueellista nuorisotyötä ja -politiikkaa koskevien asioiden käsittelyyn. Lisäksi nuoria on kuultava heitä koskevissa asioissa.” (Nuorisolaki 27.1.2006/72). Teoksessa Lasten ja nuorten kunta Tomi Kiilakoski määrittelee osallisuutta käänteisesti, korostamalla sitä, mitä osallisuus ei ainakaan ole: välinpitämättömyyttä, osattomuutta, syrjäytymistä ja vieraantumista (Kiilakoski 2007, 11). Nuorten osallisuutta tutkineen Anu Gretschelin mukaan osallisuus on osallisuuden tunnetta, voimaantumista (empowerment), pätevyyden tunnetta ja oman roolin arvostamista (Gretschel 2002, 50). Osallisuus on tärkeää pyrkiä määrittelemään tässä yhteydessä, sillä lukijan ei tulisi joutua pohtimaan opinnäytteeni teemaan olennaisesti kuuluvia termejä, etenkin kun niitä ei osallisuuden kohdalla voida olettaa kiistattomiksi (Hakala 2004, 107). Lyhyenkin tarkastelun jälkeen on kuitenkin mahdollista havaita, että osallisuuden yksiselitteinen määrittely on haastavaa.

Porvoon nuorisotoimen näkyvin osallistamisen muoto on nuorisovaltuusto, joka toimii nyt kymmenettä vuotta. Nuorisovaltuustotoiminta on Porvoossa keskittynyt yhteiskunnallisen vaikuttamisen ja edunvalvonnan sijaan hyvin pitkälti tapahtumien järjestämisen ympärille. Tapahtumatuotanto-orientoituneen nuorisotiimin perustamisen myötä nuorisovaltuuston roolia nimenomaan yhteiskunnallisena vaikuttajana pitäisi lähteä aktiivisesti vahvistamaan. Nuorisovaltuusto antaa jo valtuusto-termin käyttämisen myötä ymmärtää, että elintä ei pidä käyttää pelkkänä verukkeena tapahtuman järjestämiselle. Näennäistoiminnan tarjoamisen seuraukset voivat olla negatiivisiakin ja nuoriin on suhtauduttava vakavasti (Silvennoinen 2001, 58), etenkin kun päätös nuorisovaltuuston perustamisesta on lähtenyt päättäjistä.

Haastattellessani Nuorisotiimin perustamisessa mukana ollutta nuoriso-ohjaaja Sara Tallstenia osallisuuden ja osallistumisen merkityksestä nuorisotyössä Tallsten korosti etenkin nuorisotiloilla tapahtuvaa toimintaa, jossa nuoret itse suunnittelevat ohjelmaa nuoriso-ohjaajien avustuksella (Tallsten 2009). (Liite 2.)

Kaikki nuorisotiimin nykyiset jäsenet ovat aktiivisia nuorisotiloilla kävijöitä tai nuorisovaltuutettuja. Nuorisovaltuuston jäsenet valitaan oppilaitoksittain pidettävien vaalein. Kaikilla vaalipiiriin kuuluvilla opiskelijoilla on oikeus asettua vaaleihin ehdolle ja ehdokkaiden määrän ylittäessä valtuustopaikkojen määrän, pidetään äänestys. Nuorisotiimin jäsenistöstä ei sen sijaan pidetä äänestystä, vaan nuorisotiimiin voivat hakea kaikki porvoalaiset, vähintään 7.-luokalla olevat nuoret. Hakemukset toimitetaan nuoriso-ohjaajille, jotka ottavat nuoreen yhteyttä.

Porvooseen nuorisotiimi perustettiin nimenomaan osallistavana toimenpiteenä, ei vain nuoriso-ohjaajien pikkuapureiksi. Liian usein tehdään päätöksiä, joiden toiminnan kohteena nuoret ovat, mutta siltikään nuorilta ei kysytä kuinka he asian tekisivät. Jo pienestä pitäen lapsille ja nuorille luodaan mahdollisuuksia ja tilanteita olla osallinen ja osallistua: päivähoitossa, esikoulussa, peruskoulussa, nuorisotoiminnassa. Osallistamisen tulee lähteä olemassa olevien mahdollisuuksien ja resurssien hyödyntämisestä. (Andersson 2007, 158.) Osallisuusprojekteissa nuorten ideoita työstetään yhdessä heidän kanssaan ja nuoret toteuttavat projekteja myös itse. Aikuisten ammatillinen tuki on silti osallisuusprojekteissa tärkeää. (Gretschel 2002, 55.)

2.3. Julkisen nuorisotyön merkitys

Nuorisotyön tavoitteet ja tarkoitus on määritelty nuorisolaissa, joka on määritelty nuorten kasvua ja itsenäistymistä sekä aktiivista kansalaisuutta edistäväksi, sosiaalisesti vahvistavaksi sekä kasvu- ja elinoloja parantavaksi (Aaltonen 2007, 23). Lain huomioon ottaen eri kuntia ei siis ole syytä lähteä vertailemaan, vastuu nuorisotyön yleisestä kehittämisestä on Opetusministeriöllä. En osaisikaan vertailla nuorisotoimen ja nuorisotyön vaikuttavuutta eri paikkakunnilla, sillä omat kokemukseni julkisesta nuorisotyöstä ovat yksinomaan Porvoon nuorisotoimesta. Erilaisia nuorisojärjestöjä koskevat kuitenkin eri säädökset, Porvoossa työskentelin yhteistyössä Sininuurisoliiton kanssa, joka on määrittänyt omat sääntönsä. Moni

Suomessa nuorisotyötä tekevä järjestö on kuitenkin poliittisesti tai uskonnollisesti riippuvainen, kun taas kunnallinen nuorisotyö tarjoaa puolueettoman vaihtoehdon. Nuorisojärjestöt voivat saada myös valtionavustusta, jos niillä on Opetusministeriön avustuskelpoisuus. Valtakunnallisen nuorisojärjestön hyväksymisperusteita ovat vähintään 1000 jäsentä, joista pääsääntöisesti kaksi kolmasosaa on alle 29-vuotiaita. Hyväksynnän yhteydessä otetaan huomioon myös järjestön harjoittaman nuorisotyön ja toimialueen laatu sekä nuorten osallistuminen päätöksentekoon. (Kurttila & Parviainen 2007, 82.)

Ensisijainen vastuu nuorisotyöstä on kunnilla, mutta perheiden, koulun, järjestöjen ja muiden yhteistyökumppanien kuten seurakunnan yhteistyö on elintärkeää toimivan nuorisotoiminnan mahdollistamiseksi. Yhtäältä nuorisotoiminta on paikallisesti valtakunnallisen nuorisotoiminnan pienoismalli, resurssit vain vaihtelevat.

3 TUNNISSA TAPAHTUMATUOTTAJAKSI? -KURSSI

Tässä luvussa käsittelen järjestämäni Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssia ja sen merkitystä Porvoon kaupungin nuorisotyölle ja porvoolaisten nuorten osallisuudelle. Vastaavia, nuorten osallisuutta lisääviä kursseja on järjestetty myös muualla Suomessa, muun muassa Hämeenlinnassa Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARXissa. ARXin Koeajo - nuoret tapahtumatuottajina -menetelmä on osa valtakunnallista lastenkulttuurikeskusten Taikalamppu-verkostoa. Koeajomenetelmässä nuoret ovat keskeisimmässä roolissa tapahtumatuoannossa, aikuiset tukevat nuoria ja mahdollistavat tapahtuman järjestämisen. (Koeajo - nuoret tapahtumatuottajina -menetelmäopas, 2008.) Porvoossa ei olla osallisuudessa vielä näin pitkällä, mutta työskentely osallistavamman nuorisotoiminnan luomiseksi on jo hyvällä alulla.

3.1. Menetelmät ja lähtökohdat

Porvoon nuorisotoimi tilasi minulta tuottajuutta ja tapahtuman järjestämistä koskevan kurssin toimimaan Nuorisotiimin perustamisen lähtökohtana. Lähdin rakentamaan tuottajuuskurssin sisältöä yhdistäen oman tapahtumatuoantohistoriani kaksi eri elementtiä: kulttuurituottajaopintojen myötä karttunut ammattitaito ja useiden vuosien aktiivinen toiminta Porvoon nuorisovaltuustossa. Koulutusta laatiessani otin huomioon myös nuorisosiames Nina Siltakorven sekä nuoriso-ohjaaja Sara Tallstenin kanssa käymäni keskustelut, koska kurssi toteutettiin heidän ideansa pohjalta, mutta kurssin konkreettiseen sisältöön nuorisotoimen edustajat eivät vaikuttaneet. Kurssimateriaalia laatiessani kävin läpi kulttuurituottajaopintojeni aikana tekemiäni luentomuistiinpanoja, kursseilta saatuja monisteita, osallisuutta ja nuorisotyötä koskevaa kirjallisuutta sekä yleisötapahtumien järjestämiseen liittyviä oppaita. Tärkeimpinä yksittäisinä lähteinä käytin Helena Vallon ja Eija Häyrisen teosta *Tapahtuma on tilaisuus: Opas onnistuneen tapahtuman järjestämiseen ja*

Yleisötapahtuman suunnittelu ja toteutus -teosta, jonka ovat laatineet Juhani Kauhanen, Arto Juurakko ja Ville Kauhanen.

Toiminnallisessa opinnäytetyössä yhdistetään perinteisesti käytännössä tekeminen ja analysoiva raportointi. Tutkimustavat ovat väljempiä eikä tulosten analysointi ole yhtä järjestelmällistä ja tarkkaa kuin tutkimuksellisissa opinnäytteissä (Vilkkä & Airaksinen 2003, 56–58). Toiminnallisen opinnäytetyöni toiminnallinen osuus on Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssin suunnittelu, kurssimateriaalien laatiminen, kurssin pitäminen sekä kurssin arviointi. Arvioinnissa on käytetty itsearvioinnin lisäksi kurssille osallistuneiden kahdeksan (8) nuoren avoimista palautteista koostettua aineistoa. Aineiston koko määräytyy usein ryhmän koon mukaan kvalitatiivisessa tutkimuksessa (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 1997, 181), niin myös tässä tutkimuksessa. Vaikka aineiston määrä on pieni eikä siitä voida vetää johtopäätöksiä, on palautteen arvo silti kiistaton yksittäisen kurssin arvioinnissa.

3.2. Kurssin toteutus

Kurssi toteutettiin Porvoon nuorisotoimen uusimmassa, Huhtisen nuorisotilassa, koska molemmat koulutuspäivään osallistuneet nuoriso-ohjaajat ovat Huhtisen nuorisotilan työntekijöitä. Koulutus suunnattiin 7. -luokkalaisille ja sitä vanhemmille porvooolaisille nuorille sekä nuorisovaltuustolaisille. Koulutuspäivästä lähetettiin tiedote porvooolaisiin oppilaitoksiin ja nuorisotiloille helmikuun alussa. Vapaamuotoiset ”työhakemukset” tuli palauttaa nuorisotyöntekijä Sara Tallstenille 2.3.2009 mennessä.

Koulutukseen osallistui 8 nuorta, etukäteen tiimiin hakeneita ja koulutukseen ilmoittautuneita nuoria oli 16. Koulutukseen osallistuneet nuoret olivat 13–16 -vuotiaita. Yksi nuorista oli äidinkieleltään ruotsinkielinen, muut 7 suomenkielisiä. Nuorisovaltuutettuja koulutukseen hakeneista oli 6, koulutukseen osallistuneista 1.

9 nuorta toimitti sähköpostilla avoimen hakemuksen, 7 nuorta ilmoittautui suoraan nuoriso-ohjaajille Huhtisen nuorisotilalla. Koulutukseen osallistuneista tyttöjä oli 6, poikia 2.

Koulutuspäivän aikana Porvoossa järjestettiin Porvoon Valtiopäivien 200-vuotisjuhlallisuuksiin liittyviä tapahtumia, joihin monet nuoret olivat lupautuneet mukaan. Tämän vuoksi koulutuksen osallistujamäärä kärsi, mutta loppujen lopuksi määrä osoittautui toimivaksi - videotykkiä ei saatu toimimaan, joten PowerPoint-esitys oli mahdollista näyttää vain kannettavan tietokoneen näytöltä. Palautteessa vain yksi (1) osallistuja olisi kaivannut isompaa näyttöä. Kahdeksan hengen ryhmä salli myös ryhmätöiden purkuun paneutumiselle enemmän aikaa, mikä sai paljon kiitosta. Kurssi kesti yhteensä 90 minuuttia, joka oli juuri sopiva määrä aikaa ottaen huomioon ryhmän koon ja tehtävien määrän.

Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssia varten laadin PowerPoint -esityksen sekä osallistujille oppimisen tukemiseksi jaetun Tuottajan muistilista -monisteen. (Liite 1.) Koulutusmateriaalin laadin tapahtumatuotantoon liittyvän kirjallisuuden sekä koulutuksen ja kokemuksen tuoman ammattitaidon pohjalta. Materiaaleissa käydään läpi olennaisia tapahtuman järjestämisessä huomioon otettavia seikkoja, mutta teemoja on käsitelty teini-ikäisiä palvelevasti. Käyn läpi koulutuksen sisällön käyttämällä lähteenä tekemääni koulutusmateriaalia (Liite 3.) sekä henkilökohtaista oppimispäiväkirjaani/muistiotani.

3.3. Kurssin sisältö ja rakenne

Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssi on jo nimeltään utopistinen, sillä kenestäkään ei saa tunnissa tehtyä tuottajaa. Kurssin pääasiallinen tavoite olikin käydä yksinkertaisen tapahtumatuotannon vaiheet läpi sekä havainnollistaa tuottajuutta ja sen vaatavuutta nuorille. Tuottaja ei ole itsestään selvä käsite, vaikka monet nuoretkin toimivat tuottajan kaltaisesti järjestäessään nuorisotiloilla

tapahtumia. Kurssin sisältö oli siis koostettu kohdeyleisöä, nuoria, silmällä pitäen eikä sen ole tarkoitus olla kattava kuvaus yleisötapahtuman tuotannosta.

Koulutuksen alussa pyysin osallistujia muodostamaan parit, joissa heidän tuli laatia tapahtumalle suunnitelma. Aikaa alkeellisen toimintasuunnitelman eli *tapahtumabriefin* vapaamuotoiseen laatimiseen oli 20 minuuttia. Tapahtumabriefillä tarkoitetaan niitä keskeisiä reunaehtoja, jotka tiedetään kun tapahtuman suunnittelu aloitetaan. Helena Vallo ja Eija Häyrynen (2003, 180) määrittelevät tapahtumabriefin vastauksina seuraaviin kysymyksiin:

- “- *Miksi tapahtuma järjestetään?*
- *Kenelle se järjestetään?*
- *Mitä järjestetään?*
- *Miten tapahtuma toteutetaan?*
- *Millainen tapahtuma järjestetään? > sisältö?*
- *Ketkä toimivat isäntinä?*
- *Millaista tunnelmaa tapahtumalla tavoitellaan?”.*

Osa pareista pyysi apua suunnitelman laatimiseen, osa lähti tekemään suunnitelmaa itsenäisesti. Parityöskentelyn jälkeen tapahtumasuunnitelmat esiteltiin muulle ryhmälle. Neljästä suunnitelmasta kolme oli laadittu realistisesti porvoollaisella nuorisotilalla järjestettäväksi. Kolmessa toteuttamiskelpoisimmassa tapahtumabriefissä oli nostettu esille odotettuja teemoja: miksi (uuden nuorisotilan avajaiset, Halloween), kenelle (14–18 -vuotiaille, alakouluikäisille, kaikki nuoret), mitä (disco, kummituskestit, bändikisa) sekä jopa tarkkoja suunnitelmia ajankohdasta, tarjoilusta, ohjelmasta sekä somistuksesta. Kaikki nuorisotoimen tapahtumat ovat päihteettömiä, mikä oli myös huomioitu näissä toimintasuunnitelmissa. (Liitteet 4-6.)

Aloitustehtävän purkamisen jälkeen aloitin oman PowerPoint-luentoni. Halusin aloittaa luennon vasta aloitustehtävän jälkeen, jotta nuoret joutuisivat ensin itse

miettimään teemaa ilman valmiita vastauksia ja esimerkkejä. Aloitustehtävän tarkoitus oli saada nuoret ensin pohtimaan itse tapahtumasuunnittelua, jotta he osaisivat reflektoida omia suunnitelmiaan kurssimateriaalin eri kohtiin ja jotta voisin kurssin vetäjänä viitata nuorten suunnitelmiin kurssia pitäessäni. Halusin tuoda aiheen konkreettisemmaksi ja helpommin lähestyttävämmäksi. Luennon alussa jaoin nuorille luentoa varten laatimani muistiinpanot, jotta muistiinpanojen tekemiseen ei tarvitsisi käyttää aikaa luennon aikana.

PowerPoint-luento on koonnut ydinasioita tapahtuman järjestämisestä, korostaen erityisesti nuorten järjestämien tapahtumien vaatimuksia ja keskeistä osaamista.. PowerPoint-esitys ja jaettu kurssimateriaali loivat yhdessä suullisen luennon kanssa toimivan kokonaisuuden tukien toisiaan. Luentoa pitäessäni pyrin erityisesti selkeyteen ja varmuuteen ja luomaan ammattitaitoisen kontekstin. Koin erittäin tärkeänä, että en aliarvioi nuoria kuulijoita, mutta että en myöskään hämmennä heitä liian monimutkaisella ja vaativalla informaatiotulvalla. Esittelen luennon sisällön koulutusmateriaalia ja kurssilla laadittuja tapahtumasuunnitelmia hyväksi käyttäen. Haluan kuitenkin huomauttaa, että kurssin suunta ja teema on osallistuvista nuorista ja heidän mielenkiinnon kohteistaan kiinni. Kurssimateriaali on luotu avoimeksi ja muuttuvaiseksi, jotta se olisi hyödynnettävissä mahdollisimman monissa eri tilaisuuksissa.

Kurssimateriaali lähtee liikkeelle tapahtuman määrittelystä ja hyvän idean sekä suunnittelun tärkeydestä. Kaikissa paritöinä tehdyissä tapahtumasuunnitelmissa oli lähdetty liikkeelle siitä, minkälaista tapahtumaa ollaan järjestämässä. Tapahtuman perusideasta on kyse myös kurssiosuuksissa "Missä?" ja "Milloin?", jolloin mietimme paikan, ajankohdan ja saavutettavuuden merkitystä. Nuoret olivat tapahtumasuunnitelmissaan pohtineet myös paikkaa ja ajankohtaa. Keskusteluissa kävimme läpi myös sitä, miten juuri tiettyyn ajankohtaan oli päädytty, selkeimpinä esimerkkeinä koululaisten syysloma ja Halloween. Samassa yhteydessä käytiin läpi myös tapahtuman tavoitteita eli sitä miksi tapahtuma järjestetään. Keskustelua herätti myös se, tekeekö tapahtumasta onnistuneen

taloudellinen tuotto, tunnettuus tai näkyvyys tai kenties pelkästään tapahtuman järjestämisestä koitunut ilo ja osallisuus?

Markkinointia oli käsitelty vain kahdessa tapahtumasuunnitelmassa, molemmissa oli nostettu olennaisina markkinointikanavina esille internet sekä julisteet. Tärkeää on myös toisto, ei riitä että laittaa vain julisteen nuorisotilan seinälle. Lehtimainontaa oli ehdotettu yhdessä suunnitelmassa, puskaradio sai niin ikään yhden maininnan. Verkkomarkkinoinnissa on tärkeää muistaa netiketti ja kohdeyleisö. Nuoret nostivat itse tärkeimpänä tiedotuskanavana esille IRC-gallerian, muita verkkoyhteisöjä he eivät kokeneet merkittävinä. Luennossa tarjosin vaihtoehtoiksi myös flyereitä ja kehotin käyttämään aikaa mahdollisen logon, värimaailman ja teeman suunnitteluun. Logon ja teeman kautta siirryttiin keskustelemaan brändistä ja mielikuvasta. Monta kertaa järjestettävän, onnistuneen tapahtuman logoa ja tyyliä ei kannata uudistaa joka vuosi, koska yleisö tuntee ja tietää tapahtuman jo ennalta hyväksi. Uudistettu tyyli saattaa karkottaa jo olemassa olevia asiakkaita. Kilpailutekijöistä esimerkiksi hinta oli jäänyt lähes kaikista tapahtumasuunnitelmista mainitsematta, vaikka suurista summista ei nuorisotoimen tapahtumien kohdalla olekaan kyse.

Tapahtuman jälkeistä elämää käsiteltiin etenkin kiitosten kautta: tehdystä työstä ja etenkin vapaaehtoisten panoksesta täytyy muistaa antaa asiaankuuluvat kiitokset. Tapahtuman jälkeen tulisi aina pohtia, arvioida ja antaa palautetta. Nuortenkin on hyvä ymmärtää, että tuottaja on yleensä ensimmäinen paikalla ja lähtee viimeisenä. Tuottajuutta pohdittiin enemmänkin, ja kuvaavaa olikin ettei yksikään nuorista ei osannut suoralta kädeltä sanoa, mitä se tuottaja oikein tekeekään. Tapahtumatuotannon yhteydessä tuottaja on tapahtumapäällikkö, joka vastaa tapahtumasta kokonaisuutena, mutta osaa jakaa vastuuta myös muille. Nuoret kokivat, että nuorisotoimen tapahtumissa nuoriso-ohjaajat toimivat yleensä tuottajina, sillä he tekevät tärkeät päätökset ja vastaavat toteutumisen sujuvuudesta, vaikka nuorten mielipiteitä ja apua pyydettäisiinkin. Vastuun jakamisen kautta siirryttiin keskusteluun työryhmistä ja erilaisista vastuualueista.

Työryhmätyöskentely oli nuorille tuttua esimerkiksi nuorisovaltuustosta ja oppilaskuntien hallituksista. Sisäisen tiedotuksen tärkeyttä eri työryhmien välillä korostettiin. Tapahtuma saattaa kaatua sisäisen tiedotuksen heikkouteen.

PowerPoint-esityksen viimeisessä diassa palattiin takaisin tapahtumasuunnitelman tärkeyteen. Luennon jälkeen nuoret saivat mahdollisuuden perehtyä uudelleen kurssin alussa laatimiinsa suunnitelmiin. Nuoret saivat 10 minuuttia aikaa tehdä mahdollisia muutoksia ja lisäyksiä omiin suunnitelmiinsa sekä arvioida niitä luennolla oppimansa perusteella. Tätä toimintatapaa nuoret kiittivät antamissaan palautteissa. Nuoret saivat esitellä suunnitelmansa uudelleen ja nuorten puheessa oli uudenlaista varmuutta toisella esittelykierroksella. Nuoret eivät olleet tehneet paljoa muutoksia tapahtumabriefeihin muutamia lisäyksiä lukuun ottamatta, mutta he osasivat perustella "miksi tämä tehdään näin".

Kurssin viimeinen tehtävä ennen palautteen antamista oli hissipuheen laatiminen. Hissipuhe (engl. *elevator pitch*) on markkinointimaailman termi toimintasuunnitelmalle: 30 sekunnissa pitäisi olla mahdollista selittää tuotteen, palvelun tai projektin perusidea sekä saada idea kaupaksi. Ohjeistin pareja laatimaan hissipuheet mainitsematta tapahtuman nimeä ja muut kuulijat saivat arvata, mistä tapahtumasta on kyse ja näin arvioida hissipuheen onnistumista. Kurssin päätteeksi pyysin nuorilta palautteen kirjallisesti vapaamuotoisesti sekä kouluarvosanoin. Palautteita käsittelemän tämän opinnäytetyön osassa 4.1. Nuorten palaute.

4 PROSESSIN JA PRODUKTIN ARVIOINTI

4.1. Nuorten palaute

Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssin päätteeksi pyysin kaikkia osallistuneita nuoria antamaan palautetta kirjallisesti. Kurssille tuli antaa numeroarvosana, mutta muuten palautteen muotoa ei ollut strukturoitu. Kurssipalautetta varten kannattaa jatkossa laatia valmis lomake, jolla kaikilta koulutukseen osallistuneilta kysytään samoja asioita. Kyselylomakkeella varmistetaan vastaajien palautteen keskittyminen olennaisiin asioihin, nyt vastaukset ja palautteissa käsitellyt teemat jäivät suppeiksi. Kurssin numeroarvosanojen keskiarvo oli 8.5, yhden kurssilaisen itselleen antama arvosana poisluettuna. Etenkin tehtäviä kiiteltiin palautteissa:

- "- tehtävät oli näppäriä ja mukavia*
- opin paljon kaikkee, tehtävät oli kivoja*
- tehtävät 9 1/2!*
- kivat tehtävät*
- tehtävät oli hyviä"*

Kahdeksasta palautteen antajasta viisi mainitsi tehtävät avoimessa palautteessaan. Kolme henkilöä mainitsi erikseen oppineensa uutta. Huomiota kiinnitettiin myös koulutuksen rakenteeseen:

- "- koulutus oli sopivan tiivis, mutta kaikki oleellinen tuli esille*
- selvästi kerrottu ja paljon tietoa selvästi*
- esitys olisi voinut olla havainnollistavampi, esim. skriini*
- keskittyi asiaan, koulutti tapahtuman järjestykseen*
- muistiinpanot oli plussaa -- hyvä! kiitos! (olen ankara!)"*

Koulutuspäivän tiukan aikataulun vuoksi en ehtinyt juurikaan keskustella nuorten

kanssa kurssin jälkeen, mutta yhteistyö Harraste- ja Nuorisopäivien aikana osoitti, että nuoret olivat hyötäneet kurssista. Toimin itse toisena tuotantopäällikkönä Harraste- ja Nuorisopäivien aikana, mutta nuoret uskalsivat silti tulla kysymään neuvoja, opastusta ja lisää työtehtäviä. Nuorten perehdyttäminen ennakkoon oli haasteellista, koska tapahtuma eli jatkuvasti koko kestopäivän ajan. Nuorten sitouttaminen oli kuitenkin onnistunut, sillä he itse muokkasivat rooliaan tapahtuman edetessä ottaen vastaan myös työtehtäviä, joihin heitä ei ollut valmisteltu. Tapahtuman sisäinen kaoottisuus ei säikäyttänyt nuoria, vaan he jaksivat tsemppata koko tapahtuman ajan.

Harraste- ja Nuorisopäivien jälkeen tapasimme koko nuorisotiimin kanssa Huhtisen nuorisotilalla, jossa koulutuskin järjestettiin. Tapaamisessa jokainen sai kertoa, missä koki onnistuneensa ja missä olisi kaivannut enemmän opastusta. Palautekeskustelu käytiin suullisesti, jotta kaikki tuntuivat olonsa turvalliseksi kertoa tuntemuksistaan rehellisesti. Tein itselleni muistiinpanoja keskustelusta, mutta virallista pöytäkirjaa palautteista ei ole koostettu. Yleisesti ottaen suullinen palaute oli kiittävää ja innostunutta, heti haluttiin uuteen tapahtumaan mukaan. Muutama nuorisotiimiläinen pahoitteli ohjauksen paikoittaista puuttumista, joka johtui tapahtuman sisällä jatkuvasti tapahtuneista muutoksista. Tehtäviä oli myös odotettua vähemmän, mikä harmitti muutamaa nuorisotiimiläistä. Kiitoksena Harraste- ja Nuorisopäivien tuotantoon osallistumisesta nuorisotiimiläiset saivat Harrastetoiminnan opintokirjat ja työtodistukset. Tulevaisuudessa pyritään yhteistyöhön koulujen kanssa, jotta nuorisotiimiläiset voivat halutessaan oppinollistaa tiimissä työskentelyn.

4.2. Itsearviointi

Koin kurssimateriaalin laatimisen haastavaksi, mutta mielekkääksi tehtäväksi. Kurssimateriaalin kokoamisen yhteydessä jouduin refleктоimaan kaikkea

kulttuurituottajakoulutuksen aikana oppimaani, vaikka lopullisessa koulutuksessa käsittelinkin tapahtumatuottamista suppeahkosti kohderyhmästä sekä käytettävissä olevasta ajasta johtuen. Koin oman suoritukseni ja saamien palautteiden pohjalta onnistuneeni kurssimateriaalin koostamisessa. Kurssin pitämistä en jännittänyt, olen ennen kulttuurituottajaopintojani toiminut opettajana, kerho- ja leiriohjaajana sekä tutorina useissa eri yhteyksissä. Pedagogisia opintoja en ole suorittanut ja uskoin oman ohjaus- ja esiintymiskokemukseni riittävän kurssin vetämiseen. Kurssin aikana pyrin puhumaan selkeästi ja kuuluvasti, koska olen aiemmin saanut kritiikkiä liian nopeasti puhumisesta. Pyysin kurssilaisia myös huomauttamaan, jos he eivät saa selvää tai ymmärrä mitä puhun, etenkin yhden kurssilaisista oltua äidinkieleltään ruotsinkielinen. Tavoitteessani onnistuin hyvin, sillä kurssilaiset pysyivät opetuksessa mukana. En halunnut olla pelkkä luennoitsija, vaan halusin kurssilaisten osallistuvan opetukseen ja kysyin heiltä toistuvasti esimerkkejä kurssimateriaalissa esiintyviin teemoihin. Koen, että kurssi oli kohdeyleisön tarpeita palveleva, selkeä ja täten onnistunut.

Osallisuuden edistäminen ei todellakaan ole itsestään selvyys. Kiireisessä ja hektisessä tilanteessa herkästi unohtaa, että nuoret eivät ole tapahtumassa toimittamassa pelkkiä suorittavan tason työtehtäviä, vaan heille kuuluu oikeus olla mukana päättämässä, miten asiat kannattaa tehdä. Suorittavan tason tehtävät eivät usein tuo nuorelle tunnetta, että häntä ja hänen panostaan arvostetaan, sillä kuka tahansa voisi suorittaa kyseisiä toimia. Koen onnistuneeni osallistajana, sillä etenkin ne neljä (4) nuorta, joiden kanssa työskentelin lähimmin, jaksoivat innostua ja uusiutua koko tapahtuman ajan. Tilanteet muuttuivat äkillisesti enkä usein edes ehtinyt kysyä nuorilta, kun he jo keksivät ratkaisun, jolla tilanteen voisi hoitaa. Parhaat oivallukset syntyivät, kun oma ammattitaitoni ja nuorten idearikkaus yhdistettiin. Haluaisin myös jatkossa toimia nimenomaan nuorten ideoiden mahdollistajana, en suinkaan tirehtöörinä kaiken keskellä.

5 POHDINTA

Opinnäytetyön tarkoituksena oli luoda Porvoon nuorisotoimelle uuden osallistamismuodon käyttöön ottoa helpottava työkalu. Halusin tarjota nuorisotoimelle konkreettisen näkemyksen tuottajan osaamisesta, paneutumisesta ja ammattitaidosta. Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssi ei tavoittanut määrällisesti monia nuoria, mutta palautekeskustelussa kävi ilmi, että mukana olleet nuoret kokivat tekevänsä tärkeää työtä ja tunsivat tulleen kuulluiksi. Tärkeimpänä oppimis- ja onnistumiskokemuksena haluaisin nostaa esille toiminnan jatkuvuuden. Olen ollut luomassa toimintatapaa, josta Porvoon nuorisotoimessa aiotaan vakinaistaa. Osallisuus on ollut pinnalla etenkin viime vuosina, mutta sen konkreettinen toteuttaminen vaatii erityistä panostusta ja tarkoituksellista tekemistä. Opinnäyte on siis vastannut työelämän tarpeiden vaatimuksiin, sillä Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssini on ollut olennainen osa Porvoon nuorisotoimen toiminta-ajatuksen toteuttamisessa vuonna 2009.

Oma ammatillinen osaamiseni ja suuntautumiseni tulee tässä työssä ilmi niin ikään. Tapahtumatuotannollinen osaaminen on ammattitaitoni tärkein ydin, Tunnissa tapahtumatuottajaksi? -kurssilla sain paitsi jakaa omaa tietouttani, myös vahvistaa omaa identiteettiäni kulttuurituottajana. Osallisuus ja osallistaminen käsitteinä olivat minulle alkujaan uusia, mutta alan kirjallisuutta luettuani ymmärsin olleeni osallistavissa projekteissa mukana aiemminkin. Tämän opinnäytetyön myötä olen saanut selkeämmän käsityksen osallisuuden merkityksestä ja siitä, miten suurta vastuuta nuorille voi ja pitäisikin antaa.

Harraste- ja Nuorisopäivillä työskennelleet nuorisotiimiläiset kertoivat palautekeskustelussa, että vaikka heidän panostaan arvostettiin, he olisivat halunneet olla mukana tapahtuman järjestelyissä enemmän jo ennen itse tapahtumaa. Nyt nuoret pääsivät mukaan tuotantoon vasta päivää ennen itse tapahtumaa. Kyseessä oli kuitenkin erikoistapaus nuorisotoimen tapahtumakalenterissa, sillä mukana oli kaksi ulkopuolista tahoa, Sininuorisoliitto

ry ja Raittiuden Ystävät ry, joiden kanssa yhteistyö ei aina sujunut odotetusti, joten tapahtuman yksityiskohtia oli haastavaa lyödä lukkoon hyvissä ajoin. Nuorisotoimen omissa tapahtumissa nuoria voitaisiin varmasti hyödyntää Harraste- ja Nuorisopäiviä enemmän, kun tuotanto ei hajaannu niin monelle eri taholle. Nuorten mukana olo tapahtuman suunnitteluvaiheesta lähtien takaisi sen, että nuoret tietävät valmiiksi, mistä tapahtumassa on kyse ja he uskaltavat toimia itsenäisemmin tapahtuman aikana. Joka tapauksessa, nuorten ohjaukseen tapahtuman aikana tulee tulevaisuudessa panostaa - tapahtuman kiireinen tuottaja ei välttämättä ole se paras mahdollinen yhteyshenkilö.

Nuorisotiimiä ei osattu Harraste- ja Nuorisopäivien yhteydessä hyödyntää, mutta jatkossa nuorisotiimille aiotaan antaa enemmän tilaa ja vastuuta. Harraste- ja Nuorisopäivien yhteydessä nuorisotiimiltä olisi voitu saada ratkaisuja esimerkiksi markkinoinnin suunnitteluun. Aikuiset nuoriso-ohjaajat eivät markkinoinnillaan tavoittaneet nuoria valtakunnallisesti, joten kilpailuihin ilmoittautuneiden nuorten määrä jäi odotettua pienemmäksi. Nuorisotiimin tehtäviä suunnitellessa ei pitäisi kuitenkaan lähteä liikkeelle nuoriso-ohjaajien tavoitteista ja näkemyksistä, vaan nuorisotiimin jäsenten omasta osaamisesta ja mielenkiinnosta. Nuorisotiimin roolin ei tarvitse olla samanlainen kaikkien tapahtumatuotantojen yhteydessä, vaan sen pitää olla muokattavissa sekä mukana olevien nuorisotiimiläisten että tapahtuman luonteen pohjalta.

Nuorisovaltuustossa ja nuorisotiimissä on tällä hetkellä samoja nuoria mukana, mutta myös tulevaisuudessa nuorisotiimin edustaja voisi osallistua nuorisovaltuuston kokouksiin ja raportoida nuorisotiimin toiminnasta valtuustolla ja valtuuston toiminnasta nuorisotiimille. Nuorisovaltuuston toiminnasta vastaavan nuoriso-ohjaajan ja nuorisotiimistä vastaavan nuoriso-ohjaajan tulee myös pitää toisensa ajan tasalla molempia elimiä koskeviin tapahtumatuotantoihin liittyen. Porvoon nuorisotoimessa nuorisotiimille ei vielä ole osoitettu vastuuhenkilöä. Harraste- ja Nuorisopäivien osalta vastuu- ja yhteyshenkilöinä toimivat sekä tapahtuman tuotannossa työskentelevä nuoriso-ohjaaja että koulutuksesta

vastanneet nuoriso-ohjaajat. Koulutuksesta vastanneet nuoriso-ohjaajat eivät kuitenkaan välttämättä tiedä tapahtumasta nuoria enempää, joten ohjaus saattaa jäädä riittämättömäksi. Mielestäni nuorisotoimen tapahtumatuotannosta vastaavan nuoriso-ohjaajan pitäisi työparina toisen nuoriso-ohjaajan kanssa ottaa vastuu nuorisotiimistä ja sen kehittämisestä. Työparityöskentelyn ansiosta tuottaja ehtisi paneutua tapahtuman lisäksi myös nuorisotiimin osallisuuden mahdollistamiseen tapahtumatuotannossa. Tuottajan työparina työskentelevällä nuoriso-ohjaajalla olisi niin ikään mahdollisuus oppia meneillään olevan tapahtumatuotannon vaiheista jo ennen itse tapahtumaa.

Nuorisotiimin organisoinnista vastaavan henkilön tehtävä on myös pitää huolta tiedotuksesta. Harraste- ja Nuorisopäivien yhteydessä nuorisotiimi ei kokoontunut montaa kertaa eikä tapaamisista pidetty pöytäkirjaa, mutta jatkossa tähänkin olisi syytä panostaa. Nuorisotiimin mukana olo tulisi dokumentoida sekä tiimin sisäisen tiedotuksen että muulle nuorisotoimelle tiedottamisen vuoksi. Porvoon nuorisovaltuustolla on oma verkkosivunsa, myös nuorisotiimille sellaisen voisi perustaa. Vähintäänkin nuorisotiimi tarvitsisi yksityisen internetfoorumin tai sähköpostilistan, jonka kautta nuoret voisivat olla yhteydessä sekä toisiinsa että ohjaajiin tapaamisten välillä.

Nuorisotiimi on sittemmin saanut nimen Nuoret Tuottajat, ryhmää on pyydetty useisiin tapahtumiin mukaan, uusia jäseniä värvätään ja erilaisia yhteistyömuotoja kehitellään. Tämän työn tavoitteena oli olla apuna uuden toimintatavan käynnistämisessä tarjoamalla osaamista, paneutumista ja ammattitaitoa, johon Porvoon nuorisotoimessa ei olisi tässä laajuudessaan ollut resursseja. Osallistamistyön onnistumista ei mitata sillä, onko ajatus nuorten osallisuuden edistämisestä syntynyt luonnostaan, lähtenyt nuorten aloitteesta tai kunnan johdolta. Tärkeää on, että työtä ei tarvitse kenenkään tehdä yksin. Ensimmäisten projektien jälkeen voidaan arvioida millaisissa rooleissa ja keitä aikuisia toimintaan tarvitaan mukaan. (Gretschel 2002, 60.) Porvoon nuorisotoimessa tämä tärkeä arviointi on nyt käynnistynyt.

LÄHTEET

Aaltonen, Kimmo 2007. Nuorisolaki (2006). Lain tavoite ja arvot (1 §). Teoksessa Kimmo Aaltonen (toim.) Nuorisolakiopas. Helsinki: Tietosanoma Oy, 23-24.

Andersson, Jari 2007. Vammala - lasten ja nuorten kunta? Lasten ja nuorten osallisuus päätöksenteossa. Teoksessa Anu Gretschel & Tomi Kiilakoski (toim.) Lasten ja nuorten kunta. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto, 158-173.

Gretschel, Anu 2002. Kunnallisen nuorten osallisuusympäristön perustaminen. Teoksessa Anu Gretschel (toim.) Lapset, nuoret ja aikuiset toimijoina: Artikkeleita osallisuudesta. Helsinki: Suomen Kuntaliitto, 48-62.

Hakala, Juha T. 2004. Opinnäyteopas ammattikorkeakouluille. Helsinki: Gaudeamus.

Hirsjärvi, Sirkka & Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula 1997. Tutki ja kirjoita. Helsinki: Kirjayhtymä Oy.

Kauhanen, Juhani & Juurakko, Arto & Kauhanen, Ville 2002. Yleisötapahtuman suunnittelu ja toteutus. Helsinki: WSOY.

Kiilakoski, Tomi 2007. Johdanto: Lapset ja nuoret kuntalaisina. Teoksessa Anu Gretschel & Tomi Kiilakoski (toim.) Lasten ja nuorten kunta. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto, 8-23.

Koeajo - nuoret tapahtumatuottajina -menetelmäopas, 2008.

Kurttila, Tuomas & Parviainen, Immo 2007. Valtakunnalliset nuorisojärjestöt ja

nuorisotyön palvelujärjestöt (10 §). Teoksessa Kimmo Aaltonen (toim.) Nuorisolakiopas. Helsinki: Tietosanoma Oy, 75-84.

Nuorisolaki 27.1.2006/72.

Porvoon nuorisotoimen esite 2009.

Porvoon nuorisotoimen toimintakertomus 2008.

Silvennoinen, Heikki 2001. Kunnallisen nuorisotyön arviointi. Nuorisoasiain neuvottelukunta. Julkaisu 18.

Vallo, Helena & Häyrinen, Eija 2003. Tapahtuma on tilaisuus: opas onnistuneen tapahtuman järjestämiseen. Tietosanoma Oy: Helsinki.

Vilka, Hanna & Airaksinen, Tiina 2003. Toiminnallinen opinnäytetyö. Kustannusosakeyhtiö Tammi: Helsinki.

Elektroniset lähteet

Opetusministeriö 2009. Myönnetyt avustukset valtakunnallisille nuorisojärjestöille ja nuorisotyön palvelujärjestöille 2009. Viitattu 25.5.2009.
http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Nuoriso/nuorisotyon_avustukset/nuorisojaerjestoet/myoennetyt/nuorisojarjestot2009.pdf.

Porvoon kaupunki 2009. Verkkosivut. Viitattu 25.5.2009.
<http://www.porvoo.fi/index.php?mid=335>.

Raittiuden Ystävät ry 2009. Verkkosivut. Viitattu 25.5.2009.
<http://www.raitis.fi/yhdistys/index.html>.

Sininuorisoliitto ry 2009. Verkkosivut. Viitattu 20.5.2009. <http://www.raitis.fi/sinuli/>.

Julkaisemattomat lähteet

Kullberg, Marjo 2009. Nuorisopäivistä. Email annamariamiettinen@gmail.com
27.10.2009.

Tallsten, Sara 2009. Nuorisopäivistä. Email annamariamiettinen@gmail.com
2.11.2009.

LIITTEET

Liite 1: Tuottajan muistilista

Tuottajan muistilista
28.3.2009

Anna Miettinen

- tapahtuman perustiedot eli "hissipuhe": mitä, missä, milloin!
- tuottaja on tapahtumapäällikkö, joka vastaa tapahtumasta kokonaisuutena sekä jakaa tehtäviä muille

Työryhmäehdotuksia:

- markkinointi ja tiedottaminen
- ohjelmasta ja sisällöstä vastaavat
- tilavastaavat + ruoka- ja juomatarjoilut (catering)
- somistus ja opastus
- tapahtumatyöryhmä

Ennen tapahtumaa:

- aloita suunnittelu hyvissä ajoin!
- määrittele tavoitteet, myös yleisötavoite ja kohdeyleisö
- paikka/tila pitää valita ja varata hyvissä ajoin, ajankohta ja tapahtuman kesto päätettävä
- elektroniikka- ja välinetarpeet kartoitettava
- ohjelma ja sisällöt laadittava aikatauluineen
- luvat, ilmoitukset ja sopimukset
- seuraa omaasi vastaavia tapahtumia, ota opiksi
- julisteet, flyerit, ilmoitukset, muu markkinointi
- toimintasuunnitelma ja aikataulu
- budjetti = tulot ja menot, hinnoittelu

- talkoolaisten ja muun henkilökunnan rekrytointi
- ennakkolipunmyynti tai ennakko-ilmoittautuminen
- pohdi mahdollisia ongelmatilanteita, esim. sää tai esiintyjän peruuntuminen
- turvallisuussuunnitelma

Tapahtuman aikana:

- yleisön ja esiintyjien palvelu sekä avustaminen
- lipunmyynti, info-piste
- catering sekä oheistuotemyynti
- tiedottaminen
- järjestyksenvalvonta
- sujuvuuden varmistaminen
- ongelmien ratkaisu, nopeat päätökset

Tapahtuman jälkeen:

- siivous ja tavaroiden palautus
- arviointi ja palaute
- kiitokset

Omat muistiinpanot:

Liite 2: Haastattelukysymykset

1. Vastasiko nuorisotiimin toiminta odotuksiasi Nuorisopäivien aikana?
2. Miten nuorisotiimiä aiotaan hyödyntää tulevaisuudessa?
3. Miten nuorisotiimin perustaminen vaikuttaa nuorisovaltuuston toimintaan?
4. Miten käsität osallisuuden nuorisotyössä? Miten osallistaminen näkyy työssäsi?
5. Miten hahmotat tuottajan roolin nuorisotyössä?

Liite 3: Tunnissa tapahtumatuottajaksi? –koulutusmateriaali

Tunnissa tapahtumatuottajaksi?

Anna Miettinen
Humanistinen ammattikorkeakoulu
28.3.2009

Aloitustehtävä

- tapahtumasuunnitelma: esim. ranskalaisin viivoin tapahtuman tiedot, idea, jne.
- hissipuhe: tapahtuman keskeinen sanoma ja tarkoitus

Mikä tapahtuma?

- *discot, konsertit, messut*
- *juhlat (synttärit, häät)*
- *tärkeintä on hyvä IDEA*
- *intoa pitää myös olla!*
- *onko vastaavia tapahtumia järjestetty ennenkin> ota mallia!*
- *aloita suunnittelu hyvissä ajoin*

Missä?

- *varaa paikka ajoissa*
- *ulkona vai sisällä*
- *kuinka iso tila*
- *keittiö, vessat, elektroniikka*
- *somistus, opasteet*

Milloin?

- *illalla vai päivällä*
- *viikonloppuna vai viikolla*
- *15 minuuttia, 4 tuntia vai 2 päivää?*
- *kesällä vai talvella*

Markkinointi

- *julisteet/flyerit*
- *logo? teema? värimaailma?*
- *tiedotuskanavat kohderyhmän mukaan*
- *puskaradio*
- *uutinen tehokkaampi kuin mainos*
- *toisto!*

Markkinointia verkossa

- *muista netiketti!*
- *älä spämmää ja muista kohtuus sekä kohdeyleisö*
- *IRC-galleria, MySpace, Facebook jne.*

Tavoitteet

- *eli miksi tapahtuma järjestetään?*
- *mikä on toiminnan tarkoitus*
- *rahallinen tuotto, tunnettuus, näkyvyys, tapahtuman järjestämisen ilo?*
- *mikä tekee tapahtumasta onnistuneen*

Tapahtuman jälkeen

- *siivous*
- *kiitos osallistujille*
- *kiitos talkooväelle*
- *arviointi ja palaute*
- *loppuraportti*
- *tilinpäätös*

Tuottaja?

- *tapahtumapäällikkö, joka vastaa tapahtumasta kokonaisuutena*
- *jakaa vastuuta myös muille*
- *tekee nopeat muutokset ja tärkeät päätökset*
- *toteutumisen sujuvuus*

Työryhmät/vastuualueet

- yksi ihminen EI voi tehdä kaikkea
- asiantuntija-apu, esim. nuoret
- työryhmä laatii oman aikataulun ja työsuunnitelman
- ryhmät pitävät toisensa ajan tasalla tekemisistään
- tiedonkulku organisaation sisällä!

Toimintasuunnitelma

- tapahtuman tiedot (nimi, paikka, ajankohta, järjestäjä, tavoitteet)
- idea (miksi, kenelle, miten, millä mielikuvalla)
- kuvaus & kulku (aikataulu, palvelut)
- kohderyhmät & markkinointi
+tavoiteltu osallistujamäärä
- toteutus ja arviointi
- (taloussuunnitelma eli budjetti)

Liitteet 4-6: Nuorisotiimin tapahtumasuunnitelmia

Hella & Ripsa

THE DISCO

Avausdisco WSOY'n nuorisotilalla
ihon etä tapahtuma siellä ja ihan kaikki nuoret ekaa kertaa
sille. Päihteen

Joku bändi - mielipidekysely
NuVan nettisivuille tultuuden kysymykseksi "Minko bändin haluat
avaamaan uuden nuokun?" ja nuokkujen sivuille + tiloilla
sama kysymys. Sillä selvitetään topista ja sitten kysellään
niitä esiintyjä mahd. halulla

Mainostus nuokissa ja lehdessä ja kaikissa mahdollisissa

Ohjelma

- Tilojen mukaisesti, nuorisotyöntekijät kaikki mahd. paikalle
- Nuorisotyöntekijöille asut ^{paikkansa} mukaan. Keskustan tyypeille
pellepuvut/possupuvut ja ^{nuokansa} sitten "alotuskaste" jota kasvattaa me-herkeä
- Esittelyä, NuVa paikalle, saa järjestää omaa ohjelmaa
- Bändi soittaa koko ajan, lämpärinä Bändimentaruuksien voittajan
- Kilpailuja mahdollisuuksien mukaan

Bändin kotipaikkana **PORVOO**
Markkinointia (buffa + kaikki mahd. myyviä)

Madonnen konsertti

Jättäskären tapahtuma elokuussa, jolloin popin kuningatar
sawapw ensimmäisen kerran Suomeen keikalle. (Kaikki liput
on valitettavasti mennyt, mut Malla sai lipun!)

tapahtuma: ~~Kummit~~ kestit (HALLOWEEN)
 ikä: Ala koulu ikäisille → Yläkoululaiset järjestää
 Missä: Hubtisen nuorisotila ohjajat opastaa ja auttaa
 Mita?: Huoneissa raitoja jotka pitää kutsua
 silmät sidottuina. Myöhemmin illalla
 oorsii DJ soittaa hyvää musiikkia.
 Alkaa: klo. 18 → 21?
 mainonta: julisteet, internet sekä sana
 kiertää.
 pukeutuminen: naamiointi esim. kummitus.
 päivä: kun on Halloween.
 buffet: pikku naposteltavaa.
 koristelu: mahdollisimman pimeä ja
 hämähäkin seittejä ja kummitus
 ääniä sekä mahdollisimman
 jännittävä.
 kilpailuja: esim. paras puku voittaa.

ALKOHOLITON!

- Järjestäjät palkitaan
- Sisään pääsy maksu 1€
(ovelta)



tää on paras!

Amanda & Miika

Huhtisen nuorisotila

NUORELLE 14-19v.

PÄIHTEETÖN!

• Bändikisa (TALENT) — palkinto voittajalle

• tuomarit: Janne, Miia, Sara

1. palkinto 100€

2. palkinto 50€

3. palkinto 30€

4. palkinto: hali jännettä

soittimet: rummut,
basso,
kitara,
sähköpiano,
mikrofoniit

(jos omia soittimia on
voi tuoda)

10.7.09
pe - klo 18.00-00.00
su

tarjoilu: • kinkkopirakkaa ilman pohjaa,
• limuunuu, mehuu
• boolla (no alcohol)
• makei ruokaa
• karkki, sipsii
• kaikkee epäterveellistä

Ilmottautumine
etukäteen

meijän logo:



Amanda
Miika