



**SAVONIA**

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# IDEASTA ÄÄNITTEEKSI

Erään bändin tarina

TEKIJÄ:

Taru Hämäläinen

Koulutusala Kulttuuriala	
Tutkinto-ohjelma Musiikkipedagogin tutkinto-ohjelma	
Työn tekijä(t) Taru Hämäläinen	
Työn nimi Ideasta äänitteeksi – erään bändin tarina	
Päiväys 14.4.2021	Sivumäärä/Liitteet 20
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-ammattikorkeakoulu	
<p>Opinnäytetyössä kuvataan prosessia, jossa sävelletään, sanoitetaan ja sovitetään omaa musiikkia sekä tehdään valikoiduista kappaleista äänite. Työssä kuvataan myös muutaman ihmisen ideasta alkanutta prosessia, jonka lopputuloksena on syntynyt bändi.</p> <p>Työ toteutettiin reilun kahden vuoden ajanjaksona, joka sisälsi yhtyeen muodostumisen, kappaleiden sävellyksen, sanoittamisen ja sovittamisen ja lopulta äänittämisen. Työssä kuvataan bändin kehityskaarta kaikkein vaiheineen.</p> <p>Työn tulos on äänite, joka sisältää viisi teosta. Teokset ovat tyyliltään metallimusiikkia.</p>	
Avainsanat säveltäminen, sanoittaminen, sovittaminen, äänittäminen, musiikki	

Field of Study Culture	
Degree Programme Select Programme	
Author(s) Taru Hämäläinen	
Title of Thesis From idea to recording	
Date 14.4.2021	Pages/Appendices 20
Client Organisation /Partners Savonia University of Applied Sciences	
<p>This thesis depicts the process of our band composing, arranging and writing lyrics to our own songs, and how we made them into a recording. It also depicts the process of how an idea had by a few persons can turn into a band.</p> <p>The project was carried out in a span of about two years, which included the forming of the band, composing, writing and arranging the songs, and finally recording the pieces we made. The thesis depicts the evolution in all of its phases.</p> <p>The result of the thesis is a recording, which includes five songs. The genre of the songs is metal music.</p>	
Keywords composing, lyrics, songwriting, music, arranging music, recording	



## SISÄLTÖ

1	JOHDANTO .....	6
2	TEORIATIETOA .....	7
2.1	Mikä on bändi?.....	7
2.2	Oman musiikin tuottaminen äänitteeksi.....	7
3	BÄNDIN HISTORIAA .....	9
3.1	Alku .....	9
3.2	Kappaleiden syntyä.....	9
3.3	Miehistön muutoksia.....	10
3.4	Paikalliset resurssit käyttöön .....	10
3.5	Laitehankintoja ja opetteluä .....	11
4	SÄVELTÄMISESTÄ.....	13
5	ÄÄNITYKSET .....	14
5.1	Suunnittelu .....	14
5.2	Tuumasta toimeen .....	14
5.3	Pohjien äänitystä.....	15
5.4	Laulun äänitys.....	16
6	ÄÄNITYSTEN JÄLKEEN .....	17
6.1	Kitaran äänitys etänä.....	17
6.2	Tunnelmia .....	17
6.3	Jälkityöt.....	18
7	POHDINTA .....	19
	LÄHTEET.....	20

## KUVALUETTELO

Kuva 1.	Elias, Topi ja minä esiintymässä. (Kunelius, 2019) .....	9
Kuva 2.	Treenis numero 1. (Hämäläinen, 2020) .....	11
Kuva 3.	Seppo ja Topi kokoamassa rumpuja äänityksiä varten. (Hämäläinen, 2021) .....	14
Kuva 4.	Overheadien mittaus. (Kähkönen, 2021) .....	15
Kuva 5.	Pohjien äänitystä. (Hirvelä, 2021).....	16

## 1 JOHDANTO

Tämä taiteellisen opinnäytetyön kirjallinen osuus käsittelee oman musiikin säveltämistä, sanoittamista, sovittamista ja äänittämistä. Työssä kuvataan reilut kaksi vuotta kestänyttä prosessia, jossa muodostetaan bändi, sävelletään ja sanoitetaan omaa materiaalia ja lopulta äänitetään viisi teosta sisältävä äänite.

Työssä avataan meidän tapaamme tehdä musiikkia sekä kuvataan sitä, kuinka yksittäiset kappaleet ovat syntyneet ja kuinka erilaisista lähtökohdista voi syntyä teoksia. En ollut ennen prosessin alkua koskaan säveltänyt omaa musiikkia, joten sen kokeileminen tuntui mielenkiintoiselta. Halusin tehdä musiikkia nimenomaisesti yhdessä muiden ihmisten kanssa, sillä minusta tuntui, että yksin en olisi saanut mitään aikaan. Musiikin tekeminen osoittautuikin paljon mielenkiintoisemmaksi, kun mukana oli useamman instrumentin taitajia, jotka toivat sävellys- ja sovitusprosesseihin oman näkökulmansa. Prosessin aikana olen oppinut paljon uutta kappaleiden tekemisestä, äänittämisestä ja bändissä toimimisesta. Jossain vaiheessa projektia totesin, että se sopisi loistavasti opinnäytetyöksi ja otin aiheen työstettäväksi riskeistä huolimatta. Matkan varrella nousi esiin monia kysymyksiä ja ongelmatilanteita, joihin emme olisi voineet mitenkään varautua etukäteen. Toisaalta projektin aikana koimme myös suuria onnistumisen tunteita ja iloa omasta tekemisestä. Toisinaan epätoivoon vaipuminen ja luovuttaminen oli ainakin omalla kohdallani hyvin lähellä.

Yhtenä tutkimusaiheena projektissa oli myös bändissä toimiminen ja bändin jäsenten kokemukset prosessista, joita avataan haastattelun keinoin. Yli kaksi vuotta kestäneen projektin aikana bändimme on kokenut paljon muutoksia. Työtä suunnitellessani arvioin työn toteutumisen kannalta suurimpien riskien olevan sosiaaliset riskit, rahalliset riskit ja projektissa mukana olevien henkilöiden henkisten ja ajankäytöllisten resurssien riskit. Työssä sivutaan projektin etenemistä myös näistä näkökulmista.

Bändimme jäsenet ovat kaikki hyvin musiikillisesti erilaisista lähtökohdista, toiset ovat opiskelleet musiikkia pitkään, toiset eivät ollenkaan, toiset ovat tehneet enemmän omaa musiikkia ja toiset eivät lainkaan. Tämä lisäsi myös projektiin oman mielenkiintoisen näkökulmansa. Projekti myös toteutettiin ennakkosuunnitelmista poiketen kokonaan paikallisia kainuulaisia resursseja käyttäen, vaikka käytössämme olisi ollutkin esimerkiksi Savonia-ammattikorkeakoulun äänityskalustoa ja -henkilökuntaa. Yksi käsiteltävä aihealue onkin oman musiikin äänittäminen sekä kotioloissa että ulkopuolisen äänittäjän kanssa.

## 2 TEORIATIE TOA

### 2.1 Mikä on bändi?

Musiikin parissa toimivia bändejä on monenlaisia, pieniä, suuria, äänekkäitä ja akustisia. Toisille bändissä soittaminen tai laulaminen on vain mukavaa ajanvietettä, mahdollisuus viettää aikaa kaverien kanssa. Toisille bändi on työtä, intohimo ja mahdollisuus luoda omaa taidetta. Joillekin bändissä oleminen on syy aloittaa soittoharrastus, joillekin käy päinvastoin ja bändiin päädytään, koska osataan soittaa jotain soitinta. Myös esiintymisvietti ja menestyksen tavoittelu voivat olla syitä perustaa bändi. (Heikkinen 1997, 10-11)

Mikä tekee ryhmästä ihmisiä bändin? Louhimon metodiopas bändiohjaukseen (julkaisu aika tuntematon) määrittelee bändin pienen ryhmän kokoontumiseksi, jossa yhteisointi muodostuu osallistujien yhtäaikaista tekemisestä. Samassa oppaassa mainitaan bändisoiton olevan hyvin yksinkertaista ja samojen lainalaisuuksien pätevän ruohonjuuritasolta huipulle. Rytmin, harmonian ja melodian yhdistäminen oikeassa ja oikea-aikaisessa suhteessa toisiinsa on musiikkia. Kyseessä on siis ryhmässä toimiminen. Toisaalta on olemassa myös yhden miehen bändejä, joissa yksi ihminen soittaa rytmi-, harmonia- ja melodiasoittimia yhtä aikaa. Bändissä soittaessaan musisoijat voivat käyttää apunaan nuotteja tai soittaa kuulonvaraisesti.

Ryhmässä ja yhtyeessä toimiminen on aina omanlaistaan. Ryhmä käy muodostuessaan läpi monenlaisia kehitysvaiheita. Jotkut soittajista ovat voineet käydä osan vaiheista läpi jo edellisissä yhtyeissään. Keskinäinen kommunikointi on tärkeää ryhmän eli yhtyeen muodostumisen kannalta. Ei kannata olettaa kenenkään olevan ajatustenlukija, vaan keskustella toverien kanssa ja kenties kysyä kuulumisia treenien aluksi. Myös positiivinen palaute on tärkeä osa yhdessä työskentelyä. (Ahokas, ym. 2004, 24-25). Parhaimmillaan bändi on tiivis yksikkö, kuin perhe, jossa asiat jaetaan avoimesti.

Bänditoiminnassa voi myös joutua kohtaamaan myös negatiivisia tunteita. Hyvistä keskusteluyhteyksistä huolimatta yhtye voi joskus ajautua riitatilanteeseen (Ahokas, ym. 2004, 26-27). Taidetta tehdessä asiat otetaan usein hyvinkin henkilökohtaisesti. Toisinaan myös yhtyeen jäsenten bändin ulkopuolinen elämä voi sotkea bändin sisäisen toiminnan ja johtaa yhteentörmäykseen. On opittava luopumaan. Toisinaan myös omat taiteelliset ideat voivat olla muiden bändin jäsenten mielestä vähemmän kehityskelpoisia, jolloin täytyy myös osata katsella omaa ideaa objektiivisesti ulkopuolelta ja mahdollisesti osata luopua ideasta tai muuttaa sitä toisenlaiseksi.

### 2.2 Oman musiikin tuottaminen äänitteeksi

Monet bändit soittavat koko elinkaarensa ajan toisten bändien tai artistien musiikkia, joko puhtaasti cover-pohjalta tai tekemällä omia sovituksiaan toisten kappaleista, kuten esimerkiksi Leningrad Cowboys tai Eläkeläiset (Heikkinen, 1997). Monet haluavat kuitenkin tehdä omia kappaleita ja saattaa ne lopulta ihmisten kuultavaksi eli tuottaa kappaleistaan jonkinlaisen äänitteen. Oman musiikin tuottaminen äänitteeksi on valtavan pitkä ja monimutkainen prosessi, ja se vaatii todella paljon uskoa omaan tekemiseen ja osaamiseen. Kaikki alkaa tietysti ideasta ja omasta materiaalista. Kappaleet täytyy hioa ennen äänitystä kuntoon ja sovittaa mahdollisimman valmiiksi, jotta äänittäminen olisi

sujuvaa. Suunniteltaessa äänitettä ja sen sisältöä olisi hyvä osata tarkastella projektia kokonaisuutena. Mitkä ovat projektin heikkoudet ja vahvuudet? (Suntola, 2000).

Vielä noin parikymmentä vuotta sitten ainoa tapa saada aikaan laadukas äänite oli mennä äänitestydion, jossa työskenteleminen oli, ja on edelleen, hintavaa. Nykyään taas kuka vain voi äänittää laadukkaitakin äänitteitä kotioiloissa, jos jaksaa hieman perehtyä erilaisiin äänityslaitteisiin ja tietokoneohjelmiin. Itse äänittäminen on kuitenkin vain pieni osa pitkää prosessia. Ennen äänitystä täytyy tehdä materiaalia, jota äänittää.

Äänittämisen jälkeen on jälkitöiden, kuten miksauksen ja masteroinnin vuoro. Nämä jälkivaiheet vievät yleensä enemmän aikaa kuin itse äänittäminen. Miksausvaiheessa tulisi miettiä, mikä kappaleissa on olennaista ja analysoida kappaletta musiikillisesti (Suntola, 2000). Niin kuin kappaleiden säveltämisessä, sanoittamisessa tai äänittämisessä, ei miksauksessakaan ole olemassa absoluuttista oikeaa tai väärää tapaa, vaan kaikilla miksaajilla on oma tapansa toimia (Suntola, 2000).



### 3 BÄNDIN HISTORIAA

#### 3.1 Alku

Työnimellä PyRate kulkenut projektimme sai alkunsa loppuvuodesta 2018, kun sain erääseen kurssiin liittyen tehtävän säveltää ja sanoittaa oma kappale, joka tulisi esittää oppilaitoksen järjestämässä tilaisuudessa eräässä kahvilassa.

En ollut koskaan ennen säveltänyt kappaleita itse, joten kysyin, saisinko toteuttaa tehtävän yhteistyössä jonkun muun kanssa. Sain luvan ja pyysin apuun rumpaliveljeni sekä erään hänen lapsuudenystävänsä, joka on kitaristi. Veljeni ja hänen lapsuudenystävänsä olivat sävellelleet demomaisia kappaleenraakileita jo jonkun aikaa, lähinnä jamipohjalta ja he tarttuivat mielellään haasteeseen, jonka tavoitteena oli tehdä kokonainen kappale sanoituksineen ja sovituksineen. Minulla taas oli valmiina muutamia tekstinpätkiä, joista valitsimme veljeni kanssa yhden ja aloimme työstää pätkästä valmista rakennetta muuttamalla näkökulmaa, täyttämällä aukkoja ja kehittämällä tarinaa eteenpäin. Säkeistön kahden soinnun sointurakenteesta soittelin pianolla puhelimeen nauhoitteen, jonka sitten lähetin rumpalille ja kitaristille jatkojalostettavaksi. Lopputuloksena syntyi kappale nimeltä Realms, jonka esitimme akustisena triona tilaisuudessa, jossa omat kappaleet piti esittää.



Kuva 1. Elias, Topi ja minä esiintymässä. (Kunelius, 2019)

#### 3.2 Kappaleiden syntyä

Realmsistä saamamme hyvän palautteen myötä päätimme työstää hieman muutamaa muutakin kappaletta, joista pojat olivat tehneet demoja aiemmin. Seuraavaksi työstettäväksi valikoituivat kappaleet nimeltä Kamikaze ja Mindraft. Oma osuuteni kyseisten kappaleiden tekemisessä rajoittui lähinnä sovittamiseen ja laulumelodioiden ideoimiseen. Kesäksi 2019 kitaristimme oli jostain saanut sovittua meille esiintymisen Paltamossa tapahtumassa nimeltä Paltamorock ja arvelimme, että tarvitsemme esiintyäksemme vielä ainakin neljännen kappaleen ohjelmistoomme. Esiinnyimme kesällä 2019 myös eräässä jami-tilaisuudessa, johon pyysimme keikkabasistiksi erästä tuttuani, Tomi Kähköstä, joka soitti muutenkin jamien "housebandissa".

Työnimellä Walrus kulkenut neljäs kappaleemme sai idean rumpalimme katsottua luontodokumenttia ilmastonmuutoksen vaikutuksista maapalloon ja eläimiin. Dokumentin inspiroimana hän oli kehittänyt yksinkertaisen pianoriffin ja joitain pätkiä tekstiä, joiden pohjalta lähdimme työstämään kokonaisuutta. Työskentelimme jälleen yhteistyössä; pojat ideoivat kitarariffejä ja yleistä groovea kappaleeseen, minä kirjoitin tekstin veljeni ideoiden pohjalta sekä kertosäkeen sointurakenteen. Hioimme tekstiä vielä yhdessä ja saimme kappaleen juuri ja juuri valmiiksi ennen esiintymistämme heinäkuussa 2019. Pyysimme jälleen tuttavaani soittamaan bassoa Paltamorockiin ja sittemmin hänestä on tullut tärkeä osa orkesteriamme. Myöhemmin luovuimme työnimestä Walrus, josta tuli mieleen lähinnä The Beatles ja vaihdoimme kappaleen nimeksi Curtain Call. Jossain vaiheessa sain myös idean, että projektimme tiimoilta voisimme tehdä äänitteen, jota voisin käyttää opinnäytetyössäni.

### 3.3 Miehistön muutoksia

Loppukesästä 2019 koimme valitettavan takaiskun, kun kitaristimme ilmoitti lähtevänsä Espanjaan määrittelemättömäksi ajaksi. Mietimme rumpalin ja basistin kanssa mitä haluamme tehdä syntyneessä tilanteessa ja päätimme, että haluamme jatkaa soittamista, koska bändi oli siihen asti toiminut hyvin ja luomishalua riitti. Pyysin uudeksi kitaristiksi erään koulukaverini konservatorion ajoilta, jonka tiesin mielellään säveltävän myös omaa musiikkia ja omaavan paljon kokemusta bändisoitosta. Asiat toimivat jälleen hienosti ja saimme tehtyä muutamia uusia kappaleita, muun muassa Fit the Billin, loppuvuoden 2019 ja alkuvuoden 2020 aikana.

Lokakuussa 2020 tiemme konservatoriokaverini, eli kitaristimme, kanssa erkanivat. Tilanne oli hyvin valitettava, sillä nyt alkoivat ideat olla jo vähissä sen suhteen, mistä saataisiin nopeasti uusi ja osaava kitaristi äänitteen ja opinnäytetyön tekoa ajatellen. Lähtökohtaisesti halusimme uudenkin kitaristin olevan Kainuusta, jossa treenasimme orkesterimme kanssa, joten tämä sulki kuopiolaiset ja muualla asuvat opiskelukaverini automaattisesti pois. Lopulta apu löytyi basistimme ja rumpalimme toisesta bändiprojektista, jonka kitaristia, Seppo Konosta, pyysimme soittamaan myös meidän projektiimme. Samalla nostimme uudelleen treenattavaksi alkuperäisen kokoonpanon aikaisen demon nimeltä The Hound. Kononen (2021) kertoo sopeutuneensa porukkaan hyvin, vaikka aluksi haasteita toivatkin vieraat ihmiset ja täysin tuntemattomat kappaleet. Basisti Kähköselle kitaristien vaihdokset ovat tuottaneet harmaita hiuksia. Kähkösen (2021) mukaan kaikilla kitaristeilla on hieman oma tyylinsä soittaa kappaleet ja basson mukauttaminen sopivaksi erilaisiin soittotapoihin on vaatinut pohtimista.

### 3.4 Paikalliset resurssit käyttöön

Bändimme toimii Kajaanissa ja Sotkamossa, joten meillä ei ole ollut missään vaiheessa käytössä Savonia-amk:n tarjoamia resursseja, kuten harjoitus- tai studiotiloja. Aivan alun perin treenasimme veljeni omakotitalon kellarissa ja sen käytyä hieman ahtaaksi useammalle henkilölle, siirryimme Sotkamoon erään tuttavan bändikämppään, joka sijaitsee niin sanotusti keskellä ei mitään, vanhassa piharakennuksessa. Omillaan pärjääminen ilman koulun helpottavia resursseja on tietysti välillä tuntunut omalla kohdalla hieman hankalalta – olenkohan kenties tottunut liian hyvään – mutta toisaalta olen äärimmäisen iloinen ja kiitollinen siitä, että vielä löytyy tämän piharakennuksen kaltaisia paikkoja ja ihmisiä, jotka niitä ylläpitävät. Olen myös iloinen siitä, että toimintamme ei ole koulun

toimintaan sidottua, joten bändimme varmasti jatkaa toimintaansa myös sen jälkeen, kun itse olen valmistunut. Viimeisimmäksi olemme siirtyneet treenaamaan Sepon piharakennukseen, jossa on myös bändikämpä, joka on ehkä hieman paremmin varusteltu kuin edellinen treenitilamme.



Kuva 2. Treenis numero 1. (Hämäläinen, 2020)

### 3.5 Laitehankintoja ja opettelua

Olemme alusta asti pyrkineet tekemään kaikista kappaleistamme jonkinlaiset äänitetyt demoversiot, jotta kappaleiden opetteleminen ja tekstien kirjoittaminen olisi helpompaa. Emme ole aina kaikki päässeet yhtä aikaa paikalle kappaleita säveltämään ja sovittamaan, joten äänittäminen on helpottanut työskentelemistä esimerkiksi silloin, kun bändimme jäsenet ovat olleet eri kaupungeissa, toisi-naan jopa eri maissa. Olemme pyrkineet tekemään äänitteistämme edes jollain tavalla laadukkaita ja onnistuneetkin vaihtelevalla menestyksellä. Alkuvaiheessa jouduimme itse kukin tekemään jonkin verran laitehankintoja projektin edistämiseksi.

Allekirjoittanut joutui päivittämään tietokoneen tarkoitukseen paremmin soveltuvaan malliin sekä hankkimaan äänikortin ja muita tarvikkeita. Rumpalimme innostui hankkimaan uuden rumpusetin ja äänityslaitteet omaan käyttöönsä. Äänittäneet olemme Reaper-nimisellä DAW:lla. Itselläni oli koke-musta erinäisten äänitysohjelmien käytöstä jo ennestään, mutta uutta opeteltavaa on ollut paljon. Onneksi nykyisin, esimerkiksi internetistä, löytyy paljon hyvinkin kattavia vaihe vaiheelta ohjeita ää-nittämisen eri vaiheisiin, kuten miksaukseen, efekteihin ja masterointiin.

Huolimatta siitä, että olemme opetelleet tekemään ainakin jonkinlaisia demoja itseksemme, pää-dyimme kuitenkin siihen lopputulokseen – enemmän ja vähemmän yhteisymmärryksessä – että ha-luamme tehdä kunnollisen äänitteen muutamasta kappaleestamme, sekä tätä opinnäytetyötä ajatel-len että kehittääksemme toimintaamme. Päätelimme, että omat taitomme ja resurssimme eivät tä-hän riitä, joten seuraavaksi aloimme miettimään, miten haluamme toteuttaa äänittämisen ja jälki-työt. Tässä vaiheessa harkitsimme kovasti koulun resurssien käyttämistä. Olisimme saaneet koululta pari päivää studioaikaa ja miksauksen, mutta varsinkin rumpalimme oli kovasti sitä mieltä, että

hankalaksi menee, jos äänitys pitää tehdä Kuopiossa. Yhtenä syynä tähän taisi olla myös hänen aikaisemmat huonot kokemuksensa kiireisestä studiotyöskentelystä vieraiden ihmisten kanssa. Suurin osa bändimme jäsenistä on myös työssäkäyviä ihmisiä, mikä tietysti hankaloittaa treenien aikataulutamista, saati sitten useamman päivän studiosessioita toisessa kaupungissa. Niinpä päädyimme tutkimaan Kainuun alueen vaihtoehtoja nauhoitusta ajatellen. Saimme yhden tarjouksen Kajaanista ja toisen Sotkamosta. Päädyimme valitsemaan Kajaanin tarjouksen, sillä kuulimme äänittäjän olevan hyvä ja äänitteitä tehneet kaverit ja tuttavat suosittelivat häntä.

Äänitteemme tulee olemaan omakustanne, joten kustannukset ovat suuri vaikuttaja. Emme ole edes kysyneet äänitteellemme ulkopuolista tuottajaa tai sponsoreita, sillä emme ole toistaiseksi katsoneet sitä tarvitsevamme. Omakustanteen hyviä puolia on tietysti se, että saa tehdä juuri niin kuin itse haluaa. Emme myöskään usko, että ääniteellämme on kovinkaan suurta kaupallista merkitystä, joten omakustanne on hyvä vaihtoehto.

## 4 SÄVELTÄMISESTÄ

Kappaleiden säveltämiseen on varmasti yhtä monta keinoa kuin on säveltäjiä ja bändejäkin. Juho Vanhanen (2013) toteaa, että yhtä oikeaa tapaa ei ole olemassa. Vanhasen mukaan bändivetoisessa musiikissa melodiat ovat usein yksinkertaisia ja sointupohjan voi tehdä joko ennen melodiaa tai vasta melodian jälkeen ja siihen perustuen. Omassa työssämme olemme käyttäneet molempia metodeja saaden hyviä tuloksia.

Toisinaan rumpalillamme on sävellyksellisiä ideoita, joita koitamme yhdessä saada jollain tavalla kirjattua ja äänitettyä. Rumpalimme ei nimittäin ymmärrä musiikin teoriasta oikein mitään, eikä oikein osaa soittaakaan muita soittimia kuin rumpuja, joten hän joutuu esittelemään kappaleideansa hie- man erilaisilla tavoilla, kuten laulamalla tai soittamalla rummuilla. Haastattelin rumpaliamme, Topi Hämäläistä, aiheen tiimoilta. Hämäläinen (2021) kokee pärjänneensä bändiympäristössä hyvin, vaikka ei välillä ymmärräkään mistä on kyse. Hänen mukaansa entuudestaan tutut ihmiset ovat helpottaneet yhdessä tekemistä. Hän myös kokee voineensa kysyä joka kerta, jos jokin on askarruttanut. Jossain vaiheessa projektia Hämäläinen halusi myös opiskella musiikin teorian perusteita ja mi- nähän otin haasteen vastaan. ”Eihän opeteltavat asiat ikinä lopu maailmasta. Sehän se on elämän suola, että saa oppia uusia juttuja” (Hämäläinen, 2021).

Kuten aiemmin mainitsinkin, suurin osa kappaleista on syntynyt niin ”jamipohjaisesti”, ettei niistä ole esimerkiksi nuotteja sen kummemmin kirjoitettukaan. Viimeisimmän kitaristin vaihdoksen yhtey- dessä alkuperäinen kitaristimme, Elias Rautiainen, teki toki uudelle kitaristille, Seppo Konoselle, ta- bulatuurit harjoittelun tueksi. Konosen (2021) mukaan suuri etu oli myös se, että Rautiainen sattui olemaan Suomessa käymässä kitaristin vaihdon aikoihin ja he pääsivät soittamaan yhdessä yhdet treenit. Kononen (2021) kokee myös musiikkia rikastuttavaksi asiaksi sen, että hänen ja Rautiaisen soittotyylit ovat keskenään hyvin erilaiset.

Itse koen henkilökohtaisesti helpommaksi tehdä edes jonkinlaiset muistiinpanot tekemistäni sointu- rakenteista ja melodioista, mutta ne ovatkin vain itseäni varten. Inspiraatiota kappaleisiin olemme saaneet hyvin vaihtelevista lähteistä. Itse kirjoitan varsinkin tekstejä yleensä ympärilläni tapahtuvista asioista.

Yhdessä tekemisen kokevat tärkeäksi myös Elias Rautiainen ja Topi Hämäläinen. He kokevat, että jokaisen instrumentin soittaja tuo teoksiin oman näkemyksensä ja usein sellaisiakin asioita, joita al- kuperäinen ideoija ei olisi osannut kuvitellakaan. He kokevat myös tärkeäksi sen, että omia ideoita on helppo esitellä muille bändiläisille. (Rautiainen, 2021) (Hämäläinen, 2021).

Kähkönen (2021) kokee tuoneensa kappaleisiin sovituksellista näkökulmaa lähinnä oman instrument- tinsa kautta. Rautaisen ja pitkän soittokokemuksen omaava Kähkönen on lisännyt kappaleiden sovi- tuksiin ja varsinkin rumpujen ja basson yhteistyöhön pikkutarkkuutta ja yksityiskohtaisempaa soit- toa. Kähkönen (2021) mainitsee sovituksellisesti tärkeiksi asioiksi basson ”rullaavuuden” ja yhteis- työn kitaran ja rumpujen kanssa.

## 5 ÄÄNITYKSET

### 5.1 Suunnittelu

Talvella 2021 otimme yhteyttä pariin äänittäjään, ja kuten edellä mainitsinkin, päädyimme yhteistyöhön kajaanilaisen Mikko Hirvelän kanssa. Tiesimme hänen äänittäneen ja soittaneen metallimusiikkia ennenkin, joten valinta oli helppo. Tuttavapiiristä saimme myös vahvat suositukset. Olin myös kuulut hänen äänittämiään levyjä ennenkin ja mielestäni näiden tuotantojen jälki oli hyvää. Aikataulun suunnitteleminen oli haastavaa ja täytyi aloittaa hyvissä ajoin, sillä osa bändimme jäsenistä on päivätöissä käyviä ihmisiä, joiden piti saada töistä vapaata projektia varten. Päätelimme lopulta, että viikonloppu olisi varmasti helpoin ratkaisu aikataulullisesti ja äänittäjän mukaan työhön olisi hyvä varata kaksi päivää aikaa. Pitkän pohdinnan jälkeen saimme kuin saimmekin aikataulut tehtyä.

Äänitystilaksi valikoitui lopulta veljeni eli rumpalimme talon takkahuone Kajaanissa. Treenikämpäämme harkittiin, mutta sen syrjäisen sijainnin vuoksi koimme ratkaisun hankalaksi. Rumpalin talossa oli sekin etu, että saatoimme asustella talossa koko viikonlopun, joten välimatkojen kulkemiseen ei tarvinnut käyttää turhaan aikaa ja pääsimme aloittamaan äänitykset aamulla hyvissä ajoin. Talon käyttäminen oli osittain myös äänittäjän toive, sillä hänelläkään ei varsinaista studiotilaa ole olemassa. Nykyisiä digitaalisia äänitys- ja miksauskalustoja on onneksi helppo liikutella ympäriinsä. Lisäksi meitä auttoi huomattavasti se, että saimme työskennellä tutussa ympäristössä.



Kuva 3. Seppo ja Topi kokoamassa rumpuja äänityksiä varten. (Hämäläinen, 2021)

### 5.2 Tuumasta toimeen

Äänitykset alkoivat meidän osaltamme perjantaina 12.3.2021 sillä, että raivasimme takkahuoneeseen tilaa ja siirsimme mahdollisesti äänityksiä häiritsevät elementit, kuten vitriinillisen viinilaseja, pois. Siirsimme ja kokosimme rummut olohuoneeseen, ja kitaristimme toi paikalle omat tarvikkeensa, kuten kitaravahvistimen ja kitarat. Saimme kaiken valmiiksi hyvissä ajoin ja kerkesimme pohtia sitäkin, miten saisimme peitettyä olohuoneen kaksi ikkunaa, sillä epäilimme niiden olevan akustisesti huonoja rakenteita. Kävimme myös iltopäivällä paikallisessa musiikkiliikkeessä tekemässä tärkeitä viime hetken tarvehankintoja, kuten varakapuloita rumpalille, kitaran kieliä ja paristoja.

Illalla paikalle saapui äänittäjämme Mikko omine tavaroineen ihmettelemään tilannetta. Hän tuumasi, että ikkunoita ei tarvitse peittää eikä myöskään tilassa ollut ilma-ämpöpumppua sulkea. Tämä oli mielestämme yllättävää. Perjantaina illalla kasailtiin rumpujen mikitykset, joka helpottikin huomattavasti seuraavan aamun aloitusta.



Kuva 4. Overheadien mittaus. (Kähkönen, 2021)

### 5.3 Pohjien äänitystä

Lauantaina aloitimme sovitusti kello 10.00 tekemällä loput tarvittavat säädöt ja sitten pääsimme soittamaan. Päädyimme sellaiseen ratkaisuun, että äänitimme biisit niin sanotusti livenä eli soitimme kappaleita kaikki yhtä aikaa, kuten treeneissäkin. Lauantai käytettiin kappaleiden pohjien tekemiseen eli äänitimme rummut, basson, koskettimet ja komppikitarat. Itse käytin lauantain koskettimien äänittämiseen eli soittelin muun bändin mukana omat osuuteni. Lauluja ei samalla tavalla pystynyt tekemään, sillä olimme kaikki samassa tilassa rumpujen kanssa, joten lauluraidalla olisi kuulunut lähinnä rumpuja. Olimme siirtäneet kitaravahvistimen toiseen huoneeseen, joten kitarat pystyttiin soittamaan samaan aikaan muiden kanssa. Basistimme soitti raitansa DI:n kautta suoraan linjaan. Häkkisen (2011) mukaan tämä tarkoittaa sitä, että basso yhdistetään äänilaitteeseen, esimerkiksi mikseriin, Direct Inject -boxia käyttäen. Direct Inject -box muuntaa äänisignaalin mikrofonitasoiseksi, joten sen kautta soitin voidaan kytkeä äänipöydän mikrofoniliitäntään (Häkkinen, 2011).

Olimme päättäneet etukäteen, että nauhoitamme kappaleet nimeltä Realms, Fit the Bill, Mindraft ja Curtain Call. Kappaleen nimeltä Kamikaze olimme yleisön pyynnöstä huolimatta jättäneet varasijalle, ja tuumiskelimme, että äänitämme kappaleen, jos jää ylimääräistä aikaa ja jaksamista. Lauantai sujui yllättävän mutkattomasti ja meille jäi kuin jäikin aikaa myös viidennen kappaleen eli Kamikazen äänittämiseen.



Kuva 5. Pohjien äänitystä. (Hirvelä, 2021)

#### 5.4 Laulun äänitys

Sunnuntaina aloitimme laulujen äänittämisellä. Tehtävänäni oli laulaa kaikki viisi kappaletta stemmalauluineen ja tuplauksineen. Laulut äänitimme studiohuoneen vieressä sijaitsevassa huoneessa, johon olimme epäonneksemme kantaneet kaikki tavarat pääasiallisesti studiona toimineesta huoneesta. Feng Shui oli siis kohdallaan ja laulut saatiin tehtyä yllättävän reippaalla otteella ja aikataululla. Hyvin harjoiteltu ja suunniteltu on selkeästi puoliksi tehty tässäkin asiassa.

Muutoin käytimme sunnuntaina aikaa siihen, että korjailimme hieman erään kappaleen rumpuraitaa ja nauhoitimme esimerkiksi kappaleessa Curtain Call olevat miesvokaalit ja kuoro-osuudet. Toisena laulajana kappaleessa toimi kitaristimme Seppo ja pääsivät äänensä levyille antamaan myös rumpalimme ja basistimme. Kuriositeettina mainittakoon Curtain Callin lopussa oleva lausuttu puheosuus, jonka äänittäjämmekin luuli lausumistavan perusteella olevan otettu jostain elokuvasta. Kyseessä on kuitenkin rumpalimme kirjoittama pätkä, jonka hän myös itse lausuu kappaleen lopussa. Lisäksi äänitimme muun muassa tamburiinia yhteen kappaleeseen sekä toiseen kappaleeseen kitarsolon.



## 6 ÄÄNITYSTEN JÄLKEEN

Toinen kitaristimme, Espanjaan muuttanut Elias halusi myös omalta osaltaan osallistua projektiin ja päästä äänitteelle mukaan, olihan hän ollut myös tekemässä suurinta osaa kappaleista. Alun perin hän suunnitteli saapuvansa Suomeen tekemään äänitykset meidän kanssamme, mutta luovuimme ajatuksesta hyvin nopeasti, sillä koronaviruksen myötä matkustamisesta oli tullut hankalaa, eikä sitä suositeltu muutenkaan. Kysyimme äänittäjältämme olisiko Eliaksen mahdollista tehdä omat osuutensa Espanjassa ja lähettää ne sitten miksattavaksi. Tämä oli kuulema mahdollista.

### 6.1 Kitaran äänitys etänä

Saimme noin viikko varsinaisten äänitysten jälkeen kuultavaksemme ensimmäiset raakamiksatusversiot äänittämistämme kappaleista ja nämä versiot lähetimme myös Eliakselle, jotta hän voisi äänittää omat osuutensa meidän soittomme päälle. Elias teki oman osuutensa nopeasti, parissa päivässä, vaikka soitettavaa oli paljon. Saimme myös äänittäjältämme yksityiskohtaiset ohjeet siitä, miten hän toivoi Eliaksen toteuttavan omat osuutensa. Toiveet koskivat lähinnä teknistä toteutusta. Haastatettiin Elias Rautiaista aiheen tiimoilta ja kysyin, miltä tuntui äänittää omat osuudet erillään muista.

Rautiainen (2021) kertoo kokeneensa etä-äänitykset mielenkiintoisiksi, mutta omalla tavallaan haastaviksi, sillä soittamisesta puuttui yhdessä tekeminen ja bändissä olemisen tunnelma. Haasteeksi hän koki myös ryhmähengen ja vertaispalautteen puuttumisen. Rautiainen kertoo kuitenkin, että hän kokee olevansa osa porukkaa, vaikka aluksi häntä olikin huolettanut ulkopuoliseksi jääminen. Omiin kappaleisiin oikea tunnelma löytyi helposti, Fit the Billin työstämisen hän koki olleen haastavampaa. (Rautiainen, 2021)

### 6.2 Tunnelmia

Keskustelimme paikalla olleiden bändimme jäsenten kesken viikonlopun tuotoksista ja tuntemuksista. Kaikille vaikutti jääneen äänityksistä hyvä mieli. Tuttu ympäristö oli selkeästi helpottava tekijä kaikkien mielestä. Toinen esille noussut asia oli rento tunnelma ja kiireetön tekeminen. Missään vaiheessa viikonloppua ei ollut kenellekään tullut tunnetta, että nyt on kiire ja pakko tehdä asiat nopeasti. Kiireellä menee moni hyvä asia pilalle. Tunnelma oli rauhallinen, eikä meitä haitannut yhtään, vaikka paikalla oli koko ajan täysin vieras ihminen eli äänittäjä. Saimme työskennellä omaan tahtiimme ja äänittäjä osasi hyvin ammattimaisesti kertoa, mikä tulisi mahdollisesti toimimaan ja mikä ei, mikä oli hyvä asia.

Bändin yhteistoiminta ja soittaminen toimi myös hyvin, mikä sujuvoitti tekemistä paljon. Myös Kähkönen (2021) nostaa esille rauhallisen paikan äänityksien toteutuksessa. Jo 1990-luvulla omaa musiikkiaan äänittänyt Kähkönen vertaa nykyteknologiaa viime vuosituhaten lopun äänityslaitteisiin. Hänen mukaansa nykyteknologia muuttaa koko äänitysprosessia. Eri ottoja voi yhdistellä saadaksesen parhaan mahdollisen lopputuloksen, kun taas ennen piti soittaa koko kappale kerralla täydellisesti. (Kähkönen, 2021)

### 6.3 Jälkityöt

Kuten aiemmin tässä työssä todettiin, ovat itse äänitykset vain pieni osa kappaleiden saattamista maailmalle. Ulkoistettuamme miksaamisen ja muut jälkityöt miksaajalle, meidän tehtäväksemme on jäänyt lähinnä antaa palautetta erinäisistä raakamiksauksista, kertoa omia mielipiteitämme äänitteiden soundeista ja siitä, mihin suuntaan haluamme miksauksia vietävän. Olemme odotellessamme myös miettineet erinäisiä markkinointiin liittyviä asioita, kuten bändikuvien ottamista ja sitä miten ja missä haluamme kappaleemme julkaista. Olemme myös ottaneet selvää siitä, mitä kappaleiden saattaminen muiden kuultavaksi vaatii sekä pohtineet tekijänoikeudellisia asioita.

## 7 POHDINTA

Tämän työn tavoitteena oli tuottaa äänite itse säveltämistämme kappaleista. Saavutimme tavoitteen mielestäni hyvin ja määräajassa. Lähdetiedon hankkiminen aiheesta osoittautui ehkä kirjallisen osion kannalta suurimmaksi haasteeksi.

Yli kahden vuoden taival yhtyeemme kanssa on ollut varsin mutkikas, mutta tällä hetkellä olemme hyvin iloisia siitä, että olemme saaneet tehtyä äänitteen, joka on sen verran laadukas, että voimme sen julkaista. Välillä usko itseän ja projektiin on ollut koetuksella monestakin syystä, mutta onneksi toisinaan koetut ilon hetket ovat jaksaneet kantaa projektia eteenpäin.

Projektin aikana pitkäaikainen käsitykseni siitä, että en haluaisi olla ainakaan sooloartisti, on vahvistunut. Bändissä soittamisessa hienointa on olla osa yhteisöä. Yhteisön voima on koettu monta kertaa matkan varrella; kun itsestä tuntuu siltä, että mikään ei onnistu ja halu luovuttaa on suuri, on rinnalla bänditoverit, jotka auttavat jaksamaan, jakavat vastuuta ja keksivät ratkaisuja pulmiin. Myös yhdessä luominen ja tekeminen on äärimmäisen hienoa. Palautteen omasta tekemisestä saa yleensä välittömästi, oli se sitten hyvää tai huonoa ja onnistumisen hetket voi jakaa muiden kanssa.

Uskon vahvasti, että voin hyödyntää projektin myötä karttunutta kokemustani bändisoittamisesta, säveltämisestä, sanoittamisesta ja sovittamisesta myös tulevaisuudessa ja työssäni musiikkipedagogina. Bänditoimintamme tulee ehdottomasti jatkumaan myös tämän projektin valmistumisen jälkeen, ja olemmekin jo nyt alkaneet hahmottelemaan alustavia ideoita uusista kappaleista. Myös keikoille pääsemistä bändimme jäsenet odottelevat innolla.

## LÄHTEET

- Ahokas, Paulina, Frisk, Tom, Hyvönen, Ville, Jaakonmaa, Eeva, Nieminen, Pekka, Nikula, Jone, Pesonen, Raimo 2004. Artist Abc. Avaa ikkunoita musiikin maailmaan. 1. painos. Helsinki: T2 Promotions Oy.
- Heikkinen, Risto 1997. Ruma Bändinpoikanen. 1. painos. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.
- Hirvelä, Mikko 2021. Pohjien äänitystä. Valokuva. 2021. Kajaani: Mikko Hirvelän kokoelmat.
- Hämäläinen, Taru 2020. Treenis numero 1. Valokuva. 2020. Sotkamo: Taru Hämäläisen kokoelmat.
- Hämäläinen, Taru 2021. Seppo ja Topi kokoamassa rumpuja äänityksiä varten. Valokuva. 12.3.2021. Sotkamo: Taru Hämäläisen kokoelmat.
- Hämäläinen, Topi 2021. Rumpali. Haastattelu. 28.3.2021.
- Häkkinen, Lauri 2011. Sähköbasson äänitys ja miksaus. Opinnäytetyö. Musiikin koulutusohjelma, musiikkiteknologian suuntautumisvaihtoehto. Tampereen ammattikorkeakoulu.  
<http://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-2011053010434> Viitattu 16.3.2021
- Kallio, Tuomo, Salo, Jarkko M, Salo, Jarkko J, Vanhanen, Juho. Julkaisuajankohta tuntematon. Louhimon metodiopas bändiohjaukseen. Pdf-tiedosto. [https://www.louhimo.com/rockaputoimisto/louhimo\\_metodiopas.pdf](https://www.louhimo.com/rockaputoimisto/louhimo_metodiopas.pdf). Viitattu 6.4.2021.
- Kononen, Seppo 2021. Kitaristi. Haastattelu 10.4.2021.
- Kunelius, Arlene 2019. Elias, Topi ja minä esiintymässä. Valokuva. 24.1.2019. Kuopio: Taru Hämäläisen kokoelmat.
- Kähkönen, Tomi 2021. Basisti. Haastattelu 22.4.2021.
- Kähkönen, Tomi 2021. Overheadien mittaus. Valokuva. 12.3.2021. Sotkamo: Tomi Kähkösen kokoelmat.
- Rautiainen, Elias 2021. Kitaristi. Haastattelu 28.3.2021.
- Suntola, Silja. 2000. Luova Studiotyö. 1. painos. Helsinki: Idemco Oy.
- Vanhanen, Juho 2013. Säveltäminen: Mistä lähteä liikkeelle ja miten saattaa biisi valmiiksi? Rytmimanuaali. Verkko-opas. Rytmii-instituutti. <https://rytmimanuaali.fi/saveltaminen-mista-lahtea-liikkeelle-ja-miten-saattaa-biisi-valmiiksi/>. Viitattu 30.3.2021.