

Sugardaddy 2: Anger Management

Jonas Tallgård

Examensarbete för Medianom (YH)-examen
Utbildningsprogrammet för film och tv-produktion
Jakobstad 2013



EXAMENSARBETE

Författare: Jonas Tallgård

Utbildningsprogram och ort: Mediakultur, Jakobstad

Inriktning/alternativ/Fördjupning: Film & TV-produktion/Manus & regi

Handledare: Bo Forsander

Titel: Sugardaddy 2: Anger Management

Datum 20.11.2013

Sidantal 25

Bilagor 1

Abstrakt

Som mitt slutarbete på filmlinjen har jag gjort filmen Sugardaddy 2 : Anger Management. Jag har skrivit, producerat, regisserat och klippt filmen. Filmen är en uppföljare till vårt tidigare kortfilmsprojekt Sugardaddy som jag även skrev och regisserade. Den följer den aggressiva och instabila polisen Ted och hans inre kamp mot sitt temperament. I uppföljaren ville jag höja allt till en ny nivå i en action-komedi-thriller med inslag av skräck. Jag ser filmen som mitt lilla kärleksbrev till de action och skräckfilmer jag vuxit upp med.

Språk: Svenska

Nyckelord: Action, komedi, thriller, skräck

BACHELOR'S THESIS

Author: Jonas Tallgård

Degree Programme: Mediaculture - Film & TV-production

Specialization: Screenwriter & director

Supervisors: Bo Forsander

Title: Sugardaddy 2: Anger Management

Date 20.11.2013

Number of pages 25

Appendices 1

Abstract

As my examwork I have made the movie Sugardaddy 2 : Anger Management. I have written, produced, directed and edited the movie. It is a sequel to our previous shortfilmproject Sugardaddy wich I also wrote and directed. It follows the aggressive and unstable cop Ted and his inner battle with his temper. In this sequel I wanted to raise everything to a new level in a action-comedy-thriller with a little horror. I see the movie as my little loveletter to the action and horrormovies I grew up with.

Language: Swedish

Key words: Action, comedy, thriller, horror

Innehållsförteckning

1. Inledning.....	1
2. Inspirationer.....	1
3. Manus.....	2
3.1. Filmens struktur.....	2
3.2. Akt 1.....	2
3.3. Akt 2.....	5
3.4. Akt 3.....	7
3.4.1. Fightscener.....	8
3.4.2. Teds dilemma.....	8
3.4.3. Sugardaddys öde.....	9
3.4.4. Slutet.....	10
4. Pontiak på taket.....	10
5. Ted och Björns relation.....	11
6. Leva eller dö?.....	11
7. Sugardaddys telepati.....	12
8. Regi.....	13
8.1. Skådespelandet.....	14
8.2. Skådespelandet i fel ordningsföljd.....	14
8.3. Motivationer.....	14
9. Inspelningen.....	15
9.1. Sjuk 1.....	15
9.1.1. Planering av den första fighten.....	16
9.1.2. Genomförande av den första fighten.....	16
9.1.3. Svetjenkos död.....	17
9.1.4. Rikus död.....	18
9.2. Sjuk 2.....	18
9.2.1. Ted hittar Riku.....	19
9.2.2. Björns död.....	19
9.2.3. Teds raseri och sorg.....	20
9.2.4. Planering av den andra fighten.....	20
9.2.5. Genomförande av den andra fighten.....	21
9.3. Sjuk 3.....	23
10. Svetjenkos telefonsamtal.....	23
11. Mitt samarbete med fotografen.....	24
12. Avslutning.....	25
 Bilaga – Manus	 26

1. Inledning

Idén om en uppföljare till Sugardaddy kom en kort tid efter den första blivit färdig. Jag hade tänkt mig Sugardaddy som ett slutet kapitel och hade under skapandet inga tankar om att den ens kunde få en fortsättning. Men jag tyckte väldigt mycket om karaktärerna som nu blivit introducerade och började först mest på skoj fundera hur berättelsen skulle kunna fortsätta. Destu mer jag tänkte på det destu mer kändes det som att det fanns potential och mer att berätta. Jag ville se mer av karaktärerna och speciellt poliserna Ted och Björn. Jag ville ge Sugardaddy och hans män orsak att ge sig ut på en blodig hämndmission för att döda Riku.

2. Inspirationer

Tobias Ahlgrens *Smanderoon: With a Vengeance* var den första inspirationskällan för mig. Den här tredje Smanderoon filmen var så annorlunda jämfört med sina föregångare och det öppnade upp mina ögon för Sugardaddys möjligheter. Jag var väldigt imponerad över hur filmen tog sin lugna TV-reparatör till huvudkaraktär och satte honom mitt i en actionkomedi. Action var inte en genre man associerade med Smanderoon före det här. Jag ville ge Sugardaddys uppföljare en liknande behandling där karaktärerna som nu presenterats verkligen sätts på prov i en brutal action-komedi.

James Camerons *Terminator 2: Judgment Day* är en av mina favoritfilmer sedan barndomen och enligt mig en uppföljare som är bättre än originalet. Den gjorde en väldigt intressant ändring i att göra den första filmens antagonist till uppföljarens protagonist. Den här gången skickades en terminator av samma modell för att skydda John Connor mot en ännu värre terminator istället för att döda honom. Det gav mig idén att göra polisen Ted, en av Sugardaddys antagonister till uppföljarens protagonist. Det var redan i den tidigaste idén bestämt att poliserna Ted och Björn skulle få mer fokus och speciellt Ted. Jag ville se mer av hans temperamentproblem och hur han försöker hantera dem.

3. Manus

3.1. Filmens struktur

Manuset är skrivet med en dramatisk berättarform. Om man bortser från en flashback-sekvens är historien linjärt uppbyggd. Det är en "vem vinner?"-historia på liv och död. I mina tidigare manus har jag alltid följt med endast en huvudkaraktär genom historien. Här var det spännande att följa olika karaktärer och få deras vägar att mötas och kollidera.

3.2. Akt 1

De första minuterna av en film är väldigt viktiga och jag ville skapa ett anslag som fångar publikens uppmärksamhet och sätter stämningen. Jag behövde en orsak för Sugardaddy och hans män att ge sig efter Riku. Jag försökte involvera den stulna handväskan från den första filmen men kom inte på något smidigt sätt. Den slutliga och mest logiska orsaken blev att Riku hade under press från polisen informerat dem om Sugardaddys drogorganisation. Det skulle tvinga Riku att rymma i och med att Sugardaddy kunde få folk i fängelset att ge sig på Riku. Med organisationen avslöjad vet Sugardaddy att polisen förbereder en attack och han vill se Riku död för det om det så är det sista han gör. Med den här bakgrundsinfon hade jag en startpunkt när jag skrev jag filmens öppningsscen.

Här introducerade jag polischefen Henriksson, en bestämd man i övre medelåldern. Han presenterar informationen om Sugardaddys organisation inför en grupp poliser. Jag tog tillfället i akt och introducerade filmens antagonist Sugardaddy som en lokal legend. En mystisk drogkung som ingen riktigt vet nåt om. Jag försökte göra uppföljaren till en så fristående film som möjligt och det var också därför viktigt att ge lite bakgrundsinfo samtidigt som jag lade fram en del ny information.

För att bygga stämningen skrev jag scenen med intercuts mellan polisstationen och Sugardaddys rum. Där står Svetjenko och Pontiak framför en allvarlig Sugardaddy som tar fram en tändare ur sin kavaj. Polischefens monolog avbryts plötsligt av Johan som öppnar dörren till mötesrummet. Här introducerar jag poliserna Ted och Björn.

TED

Har du hört talas om att KNACKA?!

BJÖRN

KNACK!

HENRIKSSON

HALD KÄFTAN!

Ted och Björns dialog speglar deras dialog om respekt från den första filmen och visar upp Ted och hans temperamentproblem samt Björn som hans idiot sidekick. Här var det roligt att få visa deras relation till Henriksson och hur han behandlar dem. Att Henriksson byter från högsvenska till dialekt när han tappar nerverna tycker jag var en fin detalj. Poliserna ber snabbt skamset om ursäkt och hör på Johan förklara varför han kom. Här fann jag ett tillfälle att ge situationen lite obekvämt tystnad när Johan inte minns namnet på informatören.

När det kommer fram att det är Riku som rymt återvänder vi till Sugardaddys rum där han bränner ett foto på Riku framför sina män. Det kändes som ett passande, visuellt sätt för Sugardaddy att utan ord meddela vem som ska dö. Svetjenkos nöjda, sadistiska skrattande och Pontiaks deprimerade suckar berättar hur de känner inför uppdraget.

Tillbaka på mötet skämtar polischefen om hur Sugardaddy sägs kunna spränga huvuden med telepati. Han skrattar högt och länge och resten följer exempel. Här ville jag få fram just att poliserna inte tror på den legenden för att sedan ge mer impakt när den visar sig stämma. När Henriksson meddelar poliserna om att han vill ha skurkarna levande är Ted snabb att stiga upp och anmäla sig frivillig. Henriksson förnedrar Ted med att hytta med pekpinnen mot honom och förklara till honom att han och Björn ska ge sig ut efter den förrymde fången Riku medans de som kan *hantera* sin ilska ger sig efter de *stora* skurkarna. Här fick jag in en flashback-sekvens efter Ted sjunker ner i sin stol med en frånvarande blick.

Flashbacksekvensen är uppdelad i två scener. Den första scenen visar hur Ted skjuter knarkaren Leif i knät efter en förolämpning. Här ville jag visa upp hur stort problem Teds aggressioner verkligen är för honom. I den andra delen lämnar Ted skamset in sitt vapen till polischefen. Henrikssons och Teds relation var intressant att utveckla. De har en slags dysfunktionell fader/son relation. Ted lämnar in vapnet likt ett barn som lämnar in en leksak han inte uppfört sig med. Henriksson skakar på huvudet likt en besviken förälder medans han tar vapnet ifrån Ted med repliken "*He måst finns na gräns*".

Ett problem jag hade i början av manusskrivandet var hur jag skulle få bort vapnen av Ted & Björn och denna flashback löste problemet. Det var viktigt att avvärja Ted delvis för att ge hans aggressioner konsekvenser men också för att poliserna med hjälp av vapen skulle för lätt fått övertaget på Sugardaddy, Svetjenko och Pontiak. Förlusten av sitt vapen ser jag som början på Teds förfall. Den första i en rad av konsekvenser orsakade av hans temperament problem.

När Ted och Björn håller på att lämna mötesrummet varnar polischefen dem för sparken ifall de misslyckas att fånga in Riku. Här antyder jag om att Ted och Björn har gjort en hel del misstag och är ute på hal is.

3.3. Akt 2

Akt 2 brukar som regel ta upp ungefär 50% av filmen medans akt 1 och 3 tar upp 25% var. Här ska konflikten fördjupas. Riku försöker hitta ett tryggt ställe att gömma sig för att hållas vid liv. Pontiak försöker skjuta Riku tre gånger men misslyckas på grund av sin hosta. Poliserna skuggar Esko i hopp om att han ska leda dem till Riku. Riku hör sin mamma bli dödad av Svetjenko över telefon.

Efter att han fått ett mystiskt samtal övertalar Esko Riku att komma till en gammal industribyggnad för att få skydd och sovplats. Poliserna följer efter. Väl framme vid byggnaden gömmer sig Ted och Björn bakom en container i väntan på ett tillfälle att fånga Riku när knarkaren Leif plötsligt kommer till platsen med sina kryckor. Pontiak siktar än en gång på Riku men hostar till och prickar Leif i knät. Riku och Esko springer hastigt in i byggnaden medans poliserna upptäcker Pontiak på ett tak i närheten. De springer uppför trapporna till taket och sätter handbojor på Pontiak som inte orkar göra minsta motstånd.

Inne i byggnaden pustar Riku och Esko ut lite före Esko börjar leda Riku mot sovplatsen. Esko verkar obekvämt och nervös. Han svänger sig om mot Riku och får plötsligt en machete genom ryggen av Svetjenko. En fightscen mellan Riku och Svetjenko tar vid där Riku är i ett konstant underläge före han till slut får in en spark i ryggen på Svetjenko som får tuggummit i halsen. Det var en detalj jag i ett tidigt skede visste att jag ville få med. Ett passande slut för den evigt tuggummi-tuggande Svetjenko. Riku hittar en skruvmejsel i närheten och trycker den genom Svetjenkos hals. Han hostar blod, faller ihop och hostar slutligen upp tuggummit.

Medans Riku står chockad och ser på vad han gjort kommer Ted och Björn till platsen. De ser kroppen på golvet och går försiktigt närmare Riku. Här försöker Ted övertala Riku att ge sig och följa med dem. Men Riku springer istället iväg med poliserna hack i häl. Han får låst en dörr mellan dem och poliserna lämnar frustrerat bankande på dörren. Riku springer vidare och kommer fram till en stor gammal hiss som öppnas framför honom.

Den här sekvensen är inspirerad av hur Sarah Connor i *Terminator 2* springer från vakterna på ett mentalsjukhus mot en hiss som öppnar sig. Terminatorn stiger till Sarahs förskräckelse ut ur hissen och går mot henne i slowmotion medans hon backar på alla fyra. Sugardaddy kliver ut på samma sätt och går mot Riku som skräckslaget backar på alla fyra medans han förgäves försöker slita blicken från Sugardaddys ögon. Jag valde att inte visa Rikus huvud sprängas för att bygga upp stämningen när Ted och Björn i följande scen söker efter Riku.

Ted och Björn slutar att bankka på dörren och Ted bestämmer att de ska gå skilda vägar i sökandet efter Riku. Björn ifrågasätter varför de inte ska söka tillsammans och Ted tappar nerverna på Björn och trycker upp honom mot en vägg och ropar. Han sansar sig sedan och förklarar att det går snabbare så. Här ville jag få fram att det var väldigt ovanligt att de skildes åt. Det här är också Ted och Björns sista diskussion och jag ville ge Ted samvetsqual i ett senare skede för hur han behandlat Björn. Han skulle få ångra beslutet att gå skilda vägar.

När Ted hittar Rikus huvudlösa kropp blir han helt ställd. Legenderna han själv skrattat åt visar sig vara sann. Skrattandet från mötet börjar höras i hans huvud samtidigt som Henrikssons röst nämner telepatin och hotar med sparken om de misslyckas fånga Riku. Rikus död tar Ted som ett stort misslyckande. Här har han mest ångest över sparken före han kommer på att Sugardaddy kan fortfarande vara kvar och Björn är där ute ensam.

Ted springer i panik genom byggnadens korridorer före han plötsligt ser Björn på andra sidan av ett gallerstängsel. Björn backar in i ett hörn och sjunker ner på marken med Sugardaddy framför sig. Ted skakar gallret och ropar åt Sugardaddy. Hotar att trycka in ögonen på honom. Men han kan inte stoppa Sugardaddy. Björn skakar mer och mer på huvudet tills det våldsamt sprängs. Idén med att ha ett gallerstängsel mellan poliserna var med i ett tidigt skede av manuset och jag tyckte att det gjorde scenen väldigt intressant.

I vanliga fall associerar Ted och Björn galler till fängelset och att bura in brottslingar. Nu var gallret mellan dem. Ted tvingas hjälplöst se Björns huvud sprängas framför honom och faller chockat bakåt när det sker. Sugardaddy vänder sin blick mot Ted och telepatin börjar igen. Ted lyckas dock snabbt dra sig ur den och springer iväg. Här introduceras idén att Ted kan avbryta telepatin.

Sugardaddy lämnar kvar en stund och ser på den huvudlösa kroppen likt en konstnär som beundrar sitt konstverk. Det här ögonblicket är inspirerat av mördaren Michael Myers i John Carpenters *Halloween* och hur han i vissa fall lämnar och beundra sina offer. Här ville jag visa vilken kall och obehaglig typ Sugardaddy verkligen är.

I nästa scen stannar Ted sitt springande i ett gammalt lagerutrymme och hämtar andan. Här ekar Ted och Björns sista dialog obehagligt i hans huvud. Det blir för mycket för Ted och han spyr. I ett raseri sparkar, slår och bryter Ted sönder diverse bråte i sin närhet. Till slut brister han ihop, sjunker ner sittandes och börjar gråta. Efter en stund torkar han sina tårar och stiger upp med en bestämd, intensiv blick. Den här scenen ser jag som filmens hjärta och samvete. Den speglar också den första filmens scen där Riku sitter i en tunnel med dåligt samvete över att ha stulit en pensionärs väska. Samvetskvalen den här gången är dock på en helt annan nivå.

3.4. Akt 3

Ted går med bestämda steg genom korridorer sökandes efter Sugardaddy. Han hittar honom och de ger sig på varandra i en brutal fight.

3.4.1. Fightscener

Jag visste i ett tidigt skede att filmen skulle ha två fightscener. En mellan Riku och Svetjenko och slutfighten mellan Ted och Sugardaddy. Under skrivandets gång kom jag fram till att det inte var så lätt att skriva scener byggda på diverse slag och sparkar. Jag hade dessutom hakat upp mig på hur fightscenen mellan Ted och Sugardaddy skulle funkka om Sugardaddy lätt kunde döda honom med telepatin. Ett annat problem var ifall Sugardaddy skulle dö eller tas till fängelset av Ted.

Jag kände att jag behövde hjälp med fighterna. Simon Strömssund som också spelar Ted var frivillig och väldigt ivrig att ta på sig det partiet. Han hade redan en del erfarenhet av att designa fightscener och träning som stuntman så jag litade på honom. Jag förklarade hur jag ville ha dem så gott jag kunde. Hur de skulle börja och vart de skulle leda. Simon föreslog att Sugardaddy inte direkt skulle börja med telepatin på Ted. Tanken var att han ville "leka" med Ted först likt en självsäker, sadistisk katt som leker med sitt byte och plågar det först.

3.4.2. Teds dilemma

Ted är ganska underlägsen i fighten fram till att han får tag på en sprayflaska i närheten och sprayar den i Sugardaddys ögon. Ted slår ner Sugardaddy, gränslar honom och börjar utdela brutala slag i ansiktet i ett växande raseri. Misshandeln avbryts plötsligt när Teds walkie-talkie får ett meddelande om en knarkare som blivit skjuten i knät och ringt in. Det gav Leifs roll betydelse. Polisen misstänker nu att Sugardaddy kan vara i den nerlagda fabriken och alla poliser beordras till platsen.

Ted har nu dilemmat i att låta Sugardaddy leva eller inte. Henrikssons repliker "*Ja vill ha dem levande*", "*Det här ska göras ordentligt*", "*By the book*" och "*He måst finns na gräns*" ekar i Teds huvud medans han tvingas göra valet.

Här var det också inskrivet att inlämningen av Teds vapen spelas upp baklänges. Det skulle illustrera att han har hopp om att få tillbaka sitt kära vapen om han gör rätt. Men det funkade inte i klippet och lämnades bort.

Ted bestämmer sig till slut för att göra det rätta och sätta Sugardaddy i fängelset. Han tar fram sina handbojor och ska just sätta på dem då Sugardaddy öppnar sina ögon, spottar blod i Teds ansikte och börjar skratta rått. Det var droppen för Ted. Han ändrar sig och ger sig på Sugardaddy.

3.4.3. Sugardaddys öde

Frågan om Sugardaddys slutliga öde togs upp med Simon och vi diskuterade det en bra stund. Att Ted skulle överkomma sitt raseri och hämndbegär efter Björns död och ta Sugardaddy levande till fängelset var ett alternativ som kändes väntat och tamt. Han skulle få tillbaka vapnet och hela köret. Man kan argumentera att det skulle ha gett mer utveckling i karaktären men det kändes inte rätt. Den första filmen hade inget lyckligt slut och 2an var tänkt att på alla nivåer vara brutalare.

Simon höll med om att en utveckling där Ted mer och mer tappas kontrollen över sin ilska och till slut dödar Sugardaddy kändes rätt. I stället för att tvinga honom bli en cliché hjälte blev vi mer och mer fascinerade av tanken att se Ted, symboliskt sett, bli som de monster han ägnat sitt liv åt att bekämpa.

Att komma på ett brutalt men genomförbart sätt för Ted att döda Sugardaddy var en fråga som länge roterade i mitt huvud under skrivprocessen. Svaret blev sist och slutligen ett ganska enkelt men enligt mig väldigt passande sätt. Ted skulle trycka in Sugardaddys ögon med tummarna i ett sista raseri. Det kändes som ett väldigt obekvämligt sätt att dö på och lite poetiskt.

3.4.4. Slutet

Efter att Ted tryckt in Sugardaddys ögon pustar han ut och lugnar ner sig. Han reser sig och går oregelbundet skakande bort från det blodiga liket på golvet. Ljudet av polissirener ökar i volym medans Ted går mot en dörr med ett fönster. Teds siluett lysas upp av polisbilarnas blinkande lampor utanför. Så var det skrivet i manus men det ändrades en del på inspelningen. När Ted höjer sitt huvud efter mordet på Sugardaddy får han samma ljussättning i ansiktet som Sugardaddy haft. Det stärkte symboliken jag ville få fram i att Ted själv blir monstret genom att mörda Sugardaddy. En annan detalj som lades till på inspelningen som jag tyckte väldigt mycket om var att Ted skulle våldsamt knuffa upp dörrarna. I manuset var det också tänkt att ha följande anonyma citat på slutet likt den första filmens slut; *"Anger is an acid that can do more harm to the vessel in which it is stored than to anything onto which it is poured"*. Citatet kändes delvis för långt samt att det skulle minska på möjligheten för tittaren att ha egna tolkningar och tankar om filmens budskap.

4. Pontiak på taket

En scen som belönar tittarna som ser på eftertexten tycker jag är en rolig grej. I det här fallet visar jag hur Pontiak fortfarande ligger på taket i handbojor. I manuset skakar han bara lite på sina handbojjade händer och ger upp suckande. På inspelningen kom vi fram till att inget stoppar honom från att stiga upp och gå iväg i och med att handbojorna inte är fast i något. Så i den slutliga versionen stiger han upp med mycket möda och beger sig sakta bort.

5. Ted och Björns relation

En relation jag verkligen ville fördjupa mig i och visa mer av var Ted och Björns. I de två lugna scenerna när poliserna sitter i deras bil och skuggar Esko fann jag tillfällen att visa deras relation när dom är ensamma. Jag tänkte mig dem som två väldigt olika typer som förts samman genom deras arbete. Något som Ted inte varit nöjd med men tvingats acceptera. Jag ville ge dem lite av en dysfunktionell storabror/lillabror relation. Det var också väldigt viktigt att få Björn sympatisk för att tittaren ska sympatisera med Teds raseri och sorg senare i filmen när han förlorar Björn.

6. Leva eller dö?

Ett hinder jag träffade på under manusskrivandet var om Riku skulle överleva eller dö. I den tidigaste idén var Riku den självklara huvudpersonen och det var tänkt att han skulle utvecklas till en starkare person i 2an. Det var tänkt att han skulle tvingas arbeta tillsammans med Ted och Björn för att överleva. Men hur jag än försökte så kom jag inte på ett fungerande sätt att ha med honom i slutfighten mot Sugardaddy. Den första versionen av scenen när Sugardaddy dramatiskt kommer ut ur en hiss för att döda Riku var skriven så att Riku överlever. Han lyckas kasta en tändare i Sugardaddys huvud och avbryta telepatin och springer tillbaka mot det håll han kom från. Där blev han tacklad och satt i handbojor av Ted och Björn som nu fått upp dörren de hamnat bakom.

Poliserna tror inte på Rikus ropande om hur Sugardaddy närmar sig och efter en del ropande märker Riku att Sugardaddy är borta. Poliserna är på väg att ta Riku till fängelset igen men måste vänta på att Björn far på wc. Här hade jag en scen där Riku desperat försöker övertyga Ted om att Sugardaddy är i byggnaden och att Björn är i fara. De skulle till slut ge sig ut och söka efter Björn tillsammans.

Jag fastnade i skrivandet när jag inte kunde hitta på ett vettigt slut där Riku hjälper Ted besegra Sugardaddy. Det kändes så cliché och väntat att ha dessa två karaktärer som inte kommer överrens att tvingas arbeta tillsammans. Efter diskussioner med mina klasskamrater kom jag fram till att Rikus död faktiskt skulle tillföra mer till historien. Under skrivandets gång hade det blivit mer och mer klart att det här var Teds historia och inte Rikus. Att låta Ted hitta Rikus huvudlösa kropp skulle chocka honom och hoppeligen tittaren. För Ted betyder det två saker; legenden om Sugardaddy är sann, samt ett stort misslyckande att fånga in Riku vilket betyder sparken för Ted och Björn. Att dessutom ha Ted att bestämma att han och Björn ska dela på sig och söka efter Riku på olika håll gav nu också mer skuld i Björns död.

Trots att Ted och Björn fått mer synlighet i 2an och blir introducerade före Riku tror jag ändå de flesta väntar sig att Riku ska överleva. Rikus död är förutom betydelsen för Ted också meningen att få tittaren ur balans, osäker på vem som är säker och hur det ska gå. Alfred Hitchcock's *Psycho* är ett bra exempel på en av de få filmer som oväntat dödar sin huvudkaraktär halvvägs genom filmen.

7. Sugardaddys telepati

Att spränga huvuden med tankens kraft var inspirerat av David Cronenbergs *Scanners*. En film jag annars inte ser som något mästerverk men scenen där filmens antagonist Darryl Revok får en mans huvud att sprängas med telepati eller så kallad "scanning" är helt otrolig. Den är gjord med praktiska effekter och håller ännu idag. I den första Sugardaddy filmen var telepatin inskriven som ett rykte som i slutet visar sig vara sanning. En intressant detalj som gav Sugardaddy mer karaktär.

I uppföljaren blev telepatin en av de mest intressanta aspekterna för mig att utveckla. Under idéstadiet hade jag tänkt mig en hel del huvudsprängningar på folk som kommer i Sugardaddys väg. Det tonades dock ganska snabbt ned. Risken fanns att de skulle tappa sin effekt och till och med bli komiska. Jag ville ta telepatin på fullt allvar och göra den så intensiv och skrämmande som möjligt. Det bestämdes att två karaktärer skulle möta sitt slut genom Sugardaddys kalla blick och endast en av dem skulle visas när huvudet sprängs. Riku och Björn blev de olyckliga offren.

8. Regi

Att regissera en film är inte en exakt vetenskap och det finns många olika sätt att arbeta som regissör. Men det som alla regissörer har gemensamt är att de har ansvaret för filmens helhetsgestaltning och skådespel. Det finns regissörer som anställs för att regissera någon annans manus och det finns regissörer som nästan alltid skriver och regisserar sina egna filmer. Speciellt i Hollywood är det vanligt att en studio går genom många regissörer för att hitta den de anser har rätt vision. Jag har själv ingen ordentlig erfarenhet av att tolka någon annans manus utan har hittills drivit genom mina egna ideér från början till slut. Det kan vara en stor fördel för en regissör att själv ha skrivit manuset. Det väntas naturligtvis alltid att regissören ska kunna manuset i princip utantill för att kunna tolka det och skapa en vision men har man som regissör själv skrivit manuset så har visionen börjat växa fram redan under skrivandet.

8.1. Skådespelandet

Olika personer behöver lite olika direktionser för att komma in i rollen och situationen. Kommunikation mellan regissör och skådespelare är enligt mig väldigt viktigt. Jag brukar senast på inspelningen, men helst en tid före om möjligt, förklara för skådespelaren vad det är för slags typ han spelar. Jag förklarar hur jag ser karaktären, hans roll i handlingen och hans motivationer. Jag tycker om att diskutera karaktären med skådespelaren och lägga till små detaljer som ger mer personlighet. Ted och Björns high-five i bilen när Esko kommer ut igen till exempel. Den detaljen gav situationen mer humor samtidigt som den stärkte Ted och Björns relation.

8.2. Skådespelande i fel ordningsföljd

Filmers scener spelas sällan in i den rätta ordningsföljden utan efter när det passar för olika skådespelare, när man har tillgång till en viss inspelningsplats och liknande faktorer. Det kan därför bli väldigt förvirrande för skådespelarna med dessa tidshopp i historien. En stor del av regin är just att förklara i vilket skede av historien karaktärerna befinner sig i, vad de har varit med om tidigare och hur det påverkar dem nu.

8.3. Motivationer

Det är väldigt viktigt att förmedla till skådespelaren vad han har för motivationer i scenen. Jag vill alltid att skådespelarna ska lära känna sin karaktär väl och veta vad de håller på med och varför. Att förklara vilken relation karaktärerna har och vad de verkligen tycker om varandra hjälper till i att ge dem djup. Karaktären blir mer tredimensionell genom att visa hur han beter sig i förhållande till olika personer och situationer.

9. Inspelningen

Filmens 18 dagars inspelning delades upp i 3 delar för att det skulle passa för skådespelarna. Det första sjoket var designat för att få allt vi behövde med Rickard Nylund som skådespelade Riku. Det andra fokuserade på Ted & Björn medans det sista sjoket endast var polisstationens mötesrum. De två första var 8 dagar var medans polisstationen fick 2 dagar. Inspelningarna var liksom alla vi tidigare haft i skolan talko-arbete där alla arbetade gratis. Vi hade långa dagar som i medeltal var över 12 timmar. Den största delen av inspelningen var kvällar och nätter och hela teamet fick under inspelningarna helt ställa om sin dygnsrytm.

9.1. Sjok 1

De första dagarna av inspelningen gick åt till Rikus tre telefonsamtal. Vi gick genom replikerna och jag spelade under övningarna Esko och Rikus mamma för att få rätt pauseringar och reaktioner på rätt ögonblick. Det var en mjuk start på inspelningen och Rickard Nylund kom snabbt in i rollen igen.

I scenen där Riku och Esko står utanför den gamla fabriken med Ted och Björn bakom en container och får ett plötsligt möte med Leif var vi väldigt oroliga över kontinuiteten i klippet. Men efter en del funderande kom vi fram till att det endast fanns två bilder som måste synkka. Här var det också mycket ställande med ljussättning och skådespelarna fick vänta länge. Men det gav mig i alla fall mycket tid att gå genom skådespelandet. Här tyckte jag speciellt om den obekväma stämningen när Leif plötsligt kommer med sina kryckor. Inspelningens första blod-effekter kom in i bilden här när Leif för andra gången i filmen blir skjuten i knät. Julia Helantie och Jan Granlund skötte inspelningens smink och blod-effekter. Resultatet såg inte så bra ut som jag hoppats men acceptabelt. I den här situationen gav det till och med lite humor att Leifs blod såg lite fejk ut.

9.1.1. Planering av den första fighten

Intressantast under det första sjoket var helt klart vårt första försök på en fightscen. Vi hade inte ens en full dag med planering för den utan filmade först in sekvensen när Riku och Esko springer in i byggnaden fram till just före Eskos dödsscen. Simon Strömsund hade designat fighten och skraddarsytt den efter inspelningsplatsen. Han gick genom den steg för steg med Rickard och Kaj Antfolk som spelar Svetjenko. Samtidigt planerade vi bild efter bild med Björn hur varje slag skulle filmas för bästa effekt. Här hade Simon ofta bra förslag på bildvinklar som får slagen att se ut som att de träffar fast de egentligen slår en bit ifrån eller bredvid. Det var inte alltid så lätt för skådespelarna som inte haft någon tidigare erfarenhet att till exempel falla på ett säkert sätt och speciellt Rickard fick nog en del blåmärken redan under planeringsdagen.

En sak som vi till vår förfäran märkte några dagar innan var att en stor stationär borrmaskin som vi planerat att Svetjenko skulle använda på Riku var inte längre kvar. Vi blev tvungna att tänka om och jag kom på idén att helt enkelt använda en vanlig borrmaskin. Efter en del funderande kändes det till och med bättre än originalidén. Svetjenko fick nu tillfälle att verkligen plåga Riku genom att gränsla honom och leka med borren nära hans ansikte. När som helst kunde han bestämma att trycka borren genom Rikus panna. Jag ville göra Svetjenko till en så sadistisk psykopat som möjligt och här fick han ett fint tillfälle.

9.1.2. Genomförande av den första fighten

Före vi började med själva fighten spelade vi in Eskos dödsscen. Här hade vi med hjälp av Richard Björklund konstruerat en machete som stack ut en bra bit ur Eskos bröst. Julia Helantie och Jan Granlund fixade ihop ett köttigt, blodigt sår runt macheten. Här hade vi en del problem med skådespelandet. Martin Sandström, som spelar Esko, hade svårt att låta som att han plötsligt fick macheten genom sig. Jag försökte få honom att härma mig men det var inte så lätt.

Efter en hel del tagningar fick vi till slut resultat vi var nöjda med. Fightscenen spelades in bild efter bild i ordningsföljd. Simon gav för varje bild instruktioner om hur slagen skulle genomföras och jag koncentrerade mig på att skådespelet inte glömdes bort. Vi tog ofta långa tagningar där vi gjorde samma slag gång på gång till det såg bra ut. Ljussättningen var ganska enkelt konstruerad och anpassad för att lätt kunna göra små ändringar från bild till bild. Vi försökte dock att inte vara för kritiska med ljuset med tanke på tempot vi måste ha för att få hela fighten spelad in i tid. Vi gjorde vårt bästa men tiden började närma sig sitt slut och vi insåg att vi inte skulle hinna med borrh-delen av fighten och var tvungna att skjuta upp den till nästa dag.

Det skulle egentligen ha varit en ganska lugn dag men med borrhscenen inklämd i schemat visste vi att så inte längre var fallet. Det började dock helt bra. Skådespelaren Kaj Antfolk fick improvisera ganska vilt med borren och sliskigt tuggummi tuggande. Han älskar att spela obehagliga typer och var helt med på noterna i att göra Svetkjenko så äcklig som möjligt. Vi lekte med tanken att han blev upphetsad av Rikus växande rädsla.

9.1.3. Svetjenkos död

Till slut kommer Riku på att knäa Svetjenko i ryggen så han får tuggummit i halsen. Riku hittar en skruvmejsel i närheten och ger sig på Svetjenko och trycker den genom hans hals. Vi hade bestämt att inte visa själva penetrationen utan låta Rikus kropp täcka honom just då. Men vi fick ett problem när vi märkte att skruvmejselns två delar som satts fast i ett sminkat latex sår på varsin sida halsen inte hölls rakt. Trots att delarna vägde väldigt lite hängde de ändå ner på sidorna. Det såg naturligtvis otroligt fejk ut och vi var tvungna att snabbt komma på en lösning. Kaj blev tvungen att hålla sig om halsen i ett försök att hålla delarna rakt. Det fick under tidspressen duga fastän jag var långt ifrån nöjd. Resten av kvällen och natten fick vi stressa en hel del för att hinna med allt vi skulle filma. Ted och Björn som kommer till platsen och jakten som följer fick inte den tid vi hoppats på men med tanke på det gick det helt bra och vi fick filmat allt vi behövde.

9.1.4. Rikus död

Näst på schemat var "hiss-scenen" med Sugardaddy och Riku. Vi hade hittat en väldigt gammal hiss, en av Finlands äldsta, som passade scenen. Speciellt efter vi ljussatt den med Sugardaddys tema-färg röd såg den väldigt hotfull ut. Hissen skulle komma ner och stanna vid precis rätt ögonblick för att överraska Riku och få honom att falla bakåt. Peter Nylund som spelade Sugardaddy fick en walkie-talkie med sig i hissen så att jag lätt kunde meddela när han skulle starta för varje tagning. Rickard, vars startposition var en bra bit bort, blev signalerad med en ficklamppa när det var dags att börja springa mot hissen. Efter några försök fick vi en bra synkk. Sugardaddys telepati regisserade jag som att han kunde koncentrera allt sitt hat och sin ondska mot den han ville förgöra. Man kan säga att det var telepatins drivkraft. Telepatins offer Riku kan inte slita blicken från Sugardaddys kalla ögon fast hur han försöker. Känslan av telepatin regisserade jag som en olidlig huvudvärk som växer och växer.

9.2. Sjuk 2

Det andra inspelningssjoket hade en hel del spännande sekvenser och den här gången var poliserna och speciellt Ted i fokus. Här började vi med den andra sidan av Rikus och Eskos första telefonsamtal, Ted och Björns korta "förhör" på Esko och sen hade vi två scener med Ted och Björns skuggande från bilen. Den ena utspelade sig på dagen medans den andra på kvällen. Jag gick genom scenerna inomhus med skådespelarna på två stolar som fick representera bilens. Det var härligt att se hur de båda satte sig in i rollerna och tog dem på allvar. Bilscenerna är filmens lugnaste och här fick Ted visa lite sårbarhet.

9.2.1. Ted hittar Riku

Teds världsbild skakas om ordentligt när han hittar den huvudlösa kroppen och gör kopplingen att Sugardaddy verkligen kan spränga huvuden med telepati. Han är chockad och rädd att han håller på att tappa förståndet. Insikten att detta också betyder sparken tar hårt på Teds psyke. Han är också äcklad av det han ser och försöker hålla sig för att spy. Jag ville inte begränsa Simon med att koreografera scenen utan gav honom utrymme för improvisation. Det viktigaste var att han förmedlade känslorna och det gjorde han galant.

9.2.2. Björns död

Björns dödsscen regisserades i stort sett som Rikus när det gäller Sugardaddy och hans telepati-offer. Men här hade vi en till komponent med i bilden. Ted som desperat försöker få Björn att på nåt sätt komma ur Sugardaddys trans. Men han märker dock att det är hjälplöst och försöker ropa åt Sugardaddy istället i hopp om att ens störa honom tillräckligt för att avbryta telepatin. Jag försökte instruera Mikko Finell att inte skaka för mycket på huvudet i början av tagningarna utan börja lugnare så vi tydligt kunde intensifiera skakningarna mot slutet. Mikko fick tyvärr ganska snabbt en kraftig huvudvärk och ville förstås skaka så lite som möjligt på huvudet. Vi blev tvungna att ta väldigt korta tagningar på slutet av skakandet eftersom det var så smärtsamt för Mikko.

Under ett tidigt skede av planeringen av filmen hade jag tänkt att vi skulle försöka göra huvudsprängningen med gammaldags praktiska effekter. Men efter noga övervägande kändes metoden alltför riskabel och vi valde att satsa på en 3D-animerad version av Björns huvud. Johan Fors som gått på filmlinjen före mig och nu arbetade med diverse animationer ställde upp. På inspelningen tog vi olika stativbilder inför animationen. En där Mikko satt på sin plats och skakade, en utan honom och en där Teds ben också syns på andra sidan gallret. Dessa bilder kombinerade Johan sedan med sin 3D-animerade version av Mikkos huvud som sprängs.

9.2.3. Teds raseri och sorg

Vi valde att improvisera scenen och gick tillsammans med Simon genom vad han skulle slå, sparka och kasta i sitt raseriutbrott. Han skulle också spy och han fick en blandning med mest frukostflingor och vatten att fejkspy upp. I den här scenen full av starka känslor var ändå sorgen över Björns död det viktigaste. När tiden kom för Simons gråtande var stämningen på inspelningen väldigt tryckt. Att gråta på film är inte lätt och det var viktigt att ingen förstörde stämningen. Här hade Simon mycket känslor att gå igenom. Sorgen över Björns plötsliga död och skuld-känslor över det hela. Ånger över hur han sist behandlade Björn. Han inser först nu hur mycket Björn verkligen betydde för honom. Rädsla över att Sugardaddy fortfarande är där ute någonstans och att han troligen inte har någon chans mot honom. Men mer och mer börjar ett hämndbegär växa i Ted. Han känner att han inte har något att förlora mer. Allt det här fick Simon att fundera på i gråtsekvensen. För att hjälpa till på traven med de första tårarna fick Simon lite Vicks Vaporub salva under ögonen. Den förångas vid kroppstemperatur och stryks i vanliga fall på bröstet för att lindra förkylningar men i vårt fall irriterade den Simons ögon så det blev lättare att gråta.

9.2.3. Planering av den andra fighten

Den här gången hade vi en hel dag för planeringen av slutfighten, dess ljussättning och filmning. Simon och Peter gick igenom fightkoreografin medans jag och Björn planerade filmningen bild för bild. Ljussättningen och färgerna här ville jag att skulle påminna om slutfighten i *Terminator 2*. Även själva fighten fick samma inspiration och jag ville se Ted och Sugardaddy slåss som två terminatorer som båda tål en hel del stryk. Simon tog även en del inspiration från Christopher Nolans *The Dark Knight Rises* där Batman slåss mot den mäktiga Bane. Den här gången spelade Björn in övningar av varje bildvinkel och vi tankade till slut in dem på en laptop. På den förra fighten gick ibland tid till att vi hamnade och fundera över hur vi riktigt tänkt och varifrån det skulle filmas. Nu hade vi en mapp med fightscenen bild för bild ifall vi blev osäkra.

9.2.4. Genomförande av den andra fighten

Liksom den första fighten spelade vi in allt i ordningsföljd. Den här fightscenen var en större utmaning. Den var längre än den första och koreografin var mer invecklad. Men den här gången hade vi en tidigare erfarenhet. Vi hade också reserverat mer tid. 2 dagar skulle ägnas åt fightscenen och de sista bilderna på slutet. I slutfighten hade vi större stunts och vi använde en madrass för Simon att landa på när han blev sparkad och slängd i golvet av Sugardaddy. För helbilden där han blir sparkad en bra bit av Sugardaddy tog vi bilden på stativ för att kunna ta bort madrassen ur bild med en tom bild av samma område. Vi hade fäst ett rep runt Simon och när Sugardaddy utdelade sparken drogs Simon snabbt bakåt samtidigt som han hoppade. Trots att vi hade längre tid den här gången visste vi att det ändå krävdes ett snabbt tempo för att vi skulle hinna med allt. Den första dagen gick över förväntningar och vi fick över hälften av scenen.

Den andra dagens kanske mest intressanta stunt var när Simon slängdes genom en ställning med fanerskivor och en massa sprayburkar. Det var ungefär en meter till marken men redan en sådan höjd gör ont på betonggolvet. Vi hade ingen möjlighet att gömma en madrass under honom så bilden kändes riskabel och vi ville helst få den på den första tagningen. Simon hade i alla fall ett slags ryggskydd som används för slalom- och snowboard-åkare men landningen skulle ändå oundvikligt göra ont. Vi var ändå tvungna att ta två tagningar för att bli nöjda med resultatet.

Telepati delarna av den andra fighten tycker jag mycket om. Sugardaddy märkte redan på det första försöket efter Björns död att Ted verkade kunna slita sig från telepatin och han försöker genom fighten bryta ner Ted. Han försöker försvaga honom så att han inte ska orka kämpa emot telepatin. Teds växande ilska och hämndbegär stärker honom.

Ted får övertaget på Sugardaddy efter att han sprayat honom i ögonen med svart färg och slått ner honom. När han här gränslar Sugardaddy på marken och börjar utdela slag efter slag rakt i ansiktet ville jag att det skulle bli väldigt obehagligt att se på. Här går Ted alltför långt i sitt raseri och jag ville göra tittaren obekväm i att sympatisera med Ted. När han här plötsligt får ett meddelande på sin walkie-talkie ville jag att det skulle bli en lättnad att han slutar slå Sugardaddy. Jag fick in min egen lilla skådespelarprestation i formen av walkie-talkie rösten.

Teds dilemma var ett viktigt moment och Simon hade en hel del att tänka på. Henrikssons röst får igen Ted att tänka till och här handlar det verkligen om Teds temperamantproblem och om han klarar av att kontrollera dem. Hämnbegäret och hatet dämpas av tankkar om att vara mannen som fångat Sugardaddy levande. Förhoppningar av att få tillbaka sitt vapen fyller Ted och han tar fram handbojjorna för att göra rätt beslut. När Sugardaddy spottar blod i Teds ansikte och skrattar rått tappar Ted kontrollen över temperamentet helt och dödar Sugardaddy med att trycka in hans ögon. Sugardaddys skratt var en sak jag var osäker på under inspelningen. Jag var rädd att det skulle bli cliché. Men när Peter Nylund drog skrattet som Sugardaddy blev jag väldigt positivt överraskad. Skrattet var rått och ondskefullt utan att bli ett stereotypiskt skurk-skratt. De gurglande ljuden han fick ur sig när han skådespelade att få ögonen intryckta var väldigt obehagliga och lite djuriska. Tyvärr var Peter trött med kort stubin i slutet av dagen och för just ögontryckningsmomentet fick vi stressa mer än planerat. Resultatet blev förhastade bilder vi inte är nöjda med och vi var i klippet tvungna att visa mindre än planerat av ögontryckningen.

De sista bilderna på Ted som går mot en dörr där polisbilarnas lamppor lyser upp honom visade sig vara lättare sagt än gjort. De skulle filmas in efter slutfighten som hade dragit ut till mitt i natten. Ljussättningen visade sig vara svår att åstadkomma och vi hann med nöd och näppe spela in bilderna före dagsljuset och fabriken arbetare kom till jobbet.

9.3. Sjuk 3

Det tredje sjuket var endast en helgs inspelning. Datumet fick flera gånger skjutas upp eftersom jag hade problem i att hitta en skådespelare till polischefen Henriksson. Till slut hittade jag Anders Fredriksson. Han var en man i övre medelålderns som var verksam bland annat i teatern i Kronoby. Han passade rollen perfekt och hans stora mustasch var en fin detalj. Han var nervös i början av inspelningen men ju mer vi diskuterade karaktären destu varmare blev han i Henrikssons kläder. Jag tänkte mig Henriksson lite som en lärare inför en skolklass. En lärare som njöt av makten och respekten han fick av sina elever. Inspelningen gick väldigt smidigt eftersom vi den här gången haft mycket tid att planera schemat i detalj.

10. Svetjenkos telefonsamtal

Scenen där Svetjenko sadistiskt tar upp telefonen i Rikus mammas lägenhet efter att han dödat henne spelade två gånger. Den första gången en dag mellan inspelningssjuk 1 och 2. Här var det endast två bilder som vi tog. En där vi ser telefonen på golvet med Rikus mammas arm i en blodpöl. Den andra på Svetjenko som tar upp telefonen och skrattar åt Riku mellan tuggummituggandet. Vi var dock inte nöjda med resultatet. Bilderna hade inget djup och ljussättningen var ganska tråkig. Vi bestämde oss för att göra ett nytt försök en tid efter polisstationens inspelning och den här gången lade vi mer tid på den. Vi skippade Rikus mammas arm och valde att endast ha en närbild på telefonen med blodstänk på. Svetjenkos skrattande lade vi här till en del på och jag ville göra Svetjenko äckligare än i den tidigare versionen. Här hade han blodstänk i ansiktet och ett mer psykopatiskt skratt och sliskt tuggummi tuggande. Ett intressant tillägg var en spegel som rekvisita bredvid honom. Jag gav Kaj Anfolk regi om att Svetjenko blir road av sin egen spegelbild och lät honom improvisera vilt. Vi var mycket nöjdare över resultatet den här gången. Hela scenen blev mer intensiv och den byggde på Svetjenkos karaktär.

11. Mitt samarbete med fotografen

Björn Knif blev filmens fotograf. Han hade gjort storyboarden, klippet och ljudet på den första filmen så han var minsann insatt i Sugardaddy världen. Vi diskuterade filmens stil tillsammans och jag förklarade hur jag ville att kamerarbetet skulle vara. Den skulle bygga på stilen som skapats i den första men den här gången ville vi ta ut svängarna mer. I takt med att historien blir mörkare skulle också färgerna och kontrasterna bli starkare. *Terminator 2* skulle inspirera "hiss-scenen" och slutfighten. Jag kände att filmens historia och karaktärer hade en mörk serietidnings känsla över sig lite i stil med Zack Snyders *Watchmen* och Robert Rodriguez *Sin City*. Vi pratade om Sugardaddy 2 som en film noir film i färg. Vi ville också att filmens skulle ha lite av en 80-tals känsla över sig. Under inspelningen samarbetade vi bra med Björn. Vi hade diskuterat hela filmen så i detalj under planeringen att vi hade synkkat våra visioner. Jag gick alltid genom scenerna och hur de enskilda bilderna skulle utföras med Björn för att sedan kunna koncentrera mig på att regissera skådespelarna.

12. Avslutning

Sugardaddy 2: Anger Management var mitt överlägset största projekt hittills. Jag är nöjd med slutresultatet med tanke på tidspressen vi hade under produktionen. En sak som skulle ha gjort projektet mer smidigt vore att ha haft en skild person som producent. Jag skötte under projektet största delen av producentarbetet med en del hjälp av Björn Knif. Det är väldigt vanligt att regissören också tar sig an producentrollen men det är inte min grej. Det är svårt att planera en inspelning och ofta hade vi underskattat tiden scenerna tar att filma in. Vi lyckades inte få pengar utifrån och filmens minimala budget baserade sig på mina och Björns studiestödspengar. En skild person som skötte rekvisita delen av filmen skulle också ha underlättat produktionen. Destu mindre arbetsuppgifter en person på inspelningen har att tänka på destu lättare blir det förstås att göra uppgifterna så bra som möjligt. Skapandet av filmen var lärorikt och speciellt fightscenerna var nytt för oss och spännande att genomföra. Det här var en film jag verkligen brann för att göra och jag är evigt tacksam för alla de som trodde på min vision och arbetade gratis långa dagar och nätter för att göra den till verklighet. Jag har lagt ner hjärta och själ i skapandet av filmen och jag hoppas att det syns i slutresultatet. Mitt mål var att göra en uppföljare som är bättre än originalet och jag känner att jag lyckades med det.

SUGARDADDY II

ett filmmanus av Jonas Tallgård

Yrkeshögskolan Novia
Roosgatan 1 B
Jakobstad 68600
tel. 0407368461

Version 2,3
27.04.2013

1. INT. Sugardaddys rum - DAG

Sugardaddy, en kostymklädd medelålders man som utstrålar makt sitter vid sitt svarta skrivbord. Hans kalla blick osar av ondska. Tre svart-vita tavlor med stora, stirrande monsterhuvuden täcker den röda väggen bakom honom.

2. INT. Polisstation - DAG

En grupp poliser sitter på ett möte med POLISCHEF HENRIKSSON, en medelålders, bestämd man. Henriksson står och pratar framför gruppen bredvid en mindmap av tre foton med namn under. Högst upp finns en teckning på Sugardaddy som han med en pekpinne pekar på.

HENRIKSSON

Sugardaddy...

Ni har allihopa hört hans namn.

INTERCUT MELLAN SUGARDADDYS RUM OCH POLISSTATIONEN.

Framför Sugardaddy står två män. Den ena mannen, SVETJENKO, är en sliskig, obehaglig typ som ständigt tuggar TUGGUMMI.

HENRIKSSON

Men ingen vet vad han heter på riktigt.

Bredvid Svetjenko står PONTIAK, en lång, extremt omotiverad man. Sugardaddy tar fram en svart tändare ur sin kavajficka.

HENRIKSSON

Han hittas inte i något brottsregister...

Sugardaddys hand försöker få igång en GNISTA med tändaren.

HENRIKSSON

Hans fingeravtryck ger int heller resultat...

En liten flamma bildas på Sugardaddys tändare. Han för den sakta till fotot han håller framför sig.

HENRIKSSON

Det vi vet är att han driver nejdens största drogorganisation och...

Henriksson avbryts av en ung tankspridd man, JOHAN, som plötsligt öppnar dörren till mötesrummet. TED RAIVONEN, en 26 årig, stilig polis i första raden på mötet, slår BRUTALT knytnäven i bordet.

TED

Har du hört talas om att KNACKA?!

FORTS.

Johan hoppar till lite av Teds plötsliga ropande. BJÖRN BJUDSTRÖM, en polis med ett IQ lägre än sin ålder sitter bredvid Ted med en fejkad arg min.

BJÖRN

Knack!

HENRIKSSON

(mot Ted och Björn)

HALD KÄFTAN!

Björn rycker skrämt till. Ted nickar och tar ett djupt andetag. Henriksson vänder sig mot JOHAN vid dörren.

HENRIKSSON

Noh? Va vill du ha sagt?

JOHAN

Joo dehee... sori att ja stör... Men hadee... informatörn...

Teds lutar sig intresserat framåt med en allvarlig min.

JOHAN

Hadeee... Hmmm...

Naasorters missbrukar...

Henriksson ser skeptiskt på Johan som knäpper med fingrarna och mumlar för sig själv. Ted avbryter otåligt.

TED

Riku?

JOHAN

Just ha! Riku! Han ha ryynd.

TED

VA SATAN?!

3. INT. Sugardaddys rum - DAG

Sugardaddy håller det nyantända fotot framför sig. Vi ser först nu att det är ett polaroid-foto på RIKU, en 23 årig man med lite rufsigt, mörkt hår. På fotot har han en tom blick. "RIKU" är skrivet under fotot med svart tusch.

Svetjenko och Pontiak står framför bordet. Svetjenko tuggar tuggummi och nickar sakta med ett rått flin. Pontiak suckar tungt.

Sugardaddys blick bakom det mer och mer brinnande fotot är intensiv, full av hat.

F I L M E N S T I T E L

4. INT. Polisstation - DAG

Vid polisstationens lyssnar poliserna allvarligt på Henriksson.

HENRIKSSON

De här ska göras ordentligt! By the book!

Ted nickar allvarligt.

HENRIKSSON

Och var nu riktigt försiktiga...

Henriksson SMÄLLER dramatiskt till teckningen på Sugardaddy med pekpinnen.

HENRIKSSON

Han sägs kunna spränga huvuden med telepati...

Henriksson ser allvarligt ut över gruppen ett ögonblick före han brister ut i ett GAPSKRATT.

Resten av poliserna följer exempel och skrattar högt och länge. Speciellt Ted.

Henriksson slutar skratta efter en stund och får tillbaka sin allvarliga min.

HENRIKSSON

HÄ RÄCKER NU!!

Alla slutar hastigt skratta och mötet är ett ögonblick knäpptyst.

HENRIKSSON

Ni vet vad som gäller!
Ja vill ha dem levande!

Ted stiger hastigt upp likt en soldat.

TED

Inga problem chefen!

HENRIKSSON

(hytter med pekpinnen)

APP APP APP!

Du och Bjudström får leta reda på den där... förrymde fången.
De som kan *hantera* sin ilska ger sig ut efter de *stora* skurkarna.

Ted sjunkker ner i sin stol.

Resten av poliserna stiger upp och börjar gå ut medans Ted och Björn sitter kvar.

FORTS.

Henriksson samlar ihop några papper på sitt skrivbord.

Teds blick är bitter och frånvarande. Ljud av en ropande man börjar höras.

FLASHBACK TILL:

5. EXT. Utanför sliten byggnad - KVÄLL

Ted går med en långhårig knarkare med keps, LEIF, i handbojor. Björn går bredvid. Leif gör motstånd.

TED

NU LUGNAR DU NER DEJ!!

LEIF

Aldär!

BJÖRN

Lugn neer de!

LEIF

Nejgo! INT JIRIVÄADEN!!

TED

KÄFTEN KNARKARE!

LEIF

NEE NU! FAANES POLLAREN!

TED

VA SATAN?! Björn! HÅLL I HONOM!!

Björn tar tag i Leif och håller hårt i hans armar. Ted drar fram sin pistol och skriker aggressivt samtidigt som han SKJUTER Leif i knäskålen. Leif ROPAR ut sin smärta.

FLASHBACK TILL:

6. INT. Henrikssons kontor - KVÄLL

Leifs ropande ekar ut. Ensamma framme vid Henrikssons skrivbord står Ted med Henriksson på andra sidan bordet. Henriksson skakar på huvudet som en besviken förälder.

HENRIKSSON

Ted... Hä måst finns na gräns...

Ted lägger ifrån sig sitt vapen på bordet med en skamsen blick.

FORTS.

HENRIKSSON (OSV)

Hallåå?

TILLBAKA TILL NUTID

7. INT. Polisstation - DAG

HENRIKSSON

HALLÅ?!

Ted rycker till. Endast han, Björn och Henriksson är kvar i mötesrummet.

HENRIKSSON

HA NI FASTNA ME RÄVEN I ÄMBARI?!

Ted stiger hastigt upp följt av Björn.

TED

Sori!

BJÖRN

(tystare)

Förlåt...

De går med hastiga steg ut ur mötesrummet och hinner nästan stänga dörren men blir avbrutna av Henriksson.

HENRIKSSON

Pojkan!

Ted och Björn svänger sig mot chefen.

HENRIKSSON

Om ni fuckar upp de här så behöver ni int koma tibaks na...

Ted nickar allvarligt före de går ut och stänger dörren.

8. EXT. MÖRK GRÄND 1 - DAG

Riku sitter bakom en mängd gamla bildäck och fälgar och gömmer sig. Iklädd en mörkbrun läderjacka och slitna jeans ser han sig nervöst runt samtidigt som han tar fram sin telefon och ringer. Riku suckar medans han otåligt väntar på svar.

9. EXT. Utanför sliten byggnad - DAG

ESKO, en 24 åring med långt hår, buskigt skägg och flottigt ansikte står och röker en tobak när hans telefon ringer.

ESKO

(svarar i telefon)

RIKUUUUUU! Hörd att du ha ryynd!

INTERCUT MELLAN RIKU OCH ESKO

RIKU

Joo he va pakko...

Händar int föklar allt just nu men...

Han ser sig nervöst runt.

RIKU

Ja berätta liiti fö myki i fängelsi
och nu e ja fan int säker naastans!

Kan ja bo vi tett några dag?

ESKO

Näääh he no dåålit me he!

Hadd int rååd me hyyron nameir!

Du vejt, smakar e så kostar e!

Esko skrattar högt för sig själv.

RIKU

Jepp...

ESKO

Ja crashar sjölv hos en kaveri.

TED & BJÖRN smyger sig sakta närmare Esko. Riku går oroligt fram och tillbaka.

RIKU

Jaha... Okej nåmen... Tror du ja kan få...

Plötsligt hörs ett SKOTT träffa en bilfälg nära Riku. Han springer chockat iväg så fort han bara kan.

10. EXT. Utanför sliten byggnad - DAG

ESKO

Hallå? HALLÅ?

Ted springer de sista stegen fram till Esko med Björn en bit bakom sig. Han hoppar på Esko, trycker ner honom mot marken och visar dramatiskt sin polisbricka.

TED

POLIS!!

Vem tala du me?! VAH?!

BJÖRN

JAA?!

TED

Din förrymda KNARKARKAVERI?!

ESKO

Vah?! Näääh! He va...

TED

(skakar våldsamt Esko)

VEEM?!

ESKO

En heilt aader kaveri!

Ted ser med en intensiv, skeptisk blick på Esko före hans ansiktsuttryck ändras till ett flin.

TED

(släpper Esko)

Okej! Vi trodde att du prata me nån annan! Sori!

Ted skrattar högt och Björn är inte sen att göra det samma. Esko stiger förvirrad men lättad upp.

ESKO

He lugnt...

TED

(klappar Esko på ryggen)

Nåmen vi söker vidare då!

BJÖRN

(nickar glatt)

Jepp! Förlååt!

FORTS.

Poliserna går iväg mot en bil som står parkerad en bit bort.

ESKO

(går mot byggnadens dörr)
Lycka till me hede!

TED

(svänger sig om med ett stort flin)
Thaanks!

Esko öppnar den slitna byggnadens dörr och går in. Ted sitter ner i förarsätet med Björn i passagerarsätet.

BJÖRN

(fnissar för sig själv)
Ja va nästan säker på att han tala me hande...

TED

(avbryter)
Klart som fan att han gjorde!

Björn ser förvirrad ut.

TED

Han får bara int märka att vi skuggar honom
så leder han nog oss till Riku förr eller senare...

BJÖRN

Aaaaah...

Ted tar fram en kikare och blickar mot dörren.

TED

Han kommer nog ut snart igen...

Björn ler förväntansfullt.

TED

Klart de sku va lättare att trycka en pistol mot
tinningen för att få fram sanningen och hans fulla samarbete...

Ted sänker kikaren med ett nostalgiskt leende och nickar nöjt för sig själv. Björn ser förvirrad ut.

BJÖRN

Men du får ju int använd vapen nameir...

Ted blundar och tar ett djupt andetag.

TED

Nää. Ja vet de Björn...

FORTS.

TED

Men ja får väl fortfarande VARA NOSTALGISK!

Björn nickar snabbt och allvarligt. Ted tar ett par djupa andetag.

TED

Sori... Du fattar bara int...

BJÖRN

(fundersam)

Nääh...

Ted sjunkker ihop och stirrar ut i tomma intet.

TED

En polis utan vapen e som en man utan kuk...

Björn ser förvirrad ut och öppnar munnen för att säga något men avbryts abrupt av Teds ropande.

TED

EN MAN UTAN KUK!!

Björn rycker till och nickar. Ted suckar, lyfter upp kikaren och blickar mot dörren allvarligt.

TED

Han kommer nog snart ut igen... När som helst nu...

11. EXT. Mörk gränd 2 - KVÄLL

En väldigt nervös Riku ringer ett samtal. En sur kvinnoröst svarar.

RIKUS MAMMA (OSV)

Va vill du?

RIKU

Hej mamm... Ja vejt att vi kanske int har... vädens bästa relation men... Nu er e paha! Du måst hjälp me!

Riku får inget svar. Svagt ljud hörs från telefonen av en DÖRR som öppnas och FOTSTEG som närmar sig.

RIKU

Du kan väl i alla fall int vila att ja ska DÖ?!

RIKUS MAMMA (OSV)

Vem... vem FAN e tu?

FORTS.

RIKU

Mamm? He jag... Riku

Fotstegen hörs närma sig och stanna.

RIKU

Mamm?

Ett BRUTALT HUGG hörs plötsligt. Telefonen hörs falla till golvet följt av en tung DUNK.

RIKU

Mamm?! Hallå?! MAMM!!

Ljudet av en hand som greppar telefonen följt av tunga ANDETAG och TUGGUMMI-TUGGANDE.

RIKU

Hallå?!

12. INT. Rikus mammas lägenhet - KVÄLL

En pöl blod blir större och större bredvid en kvinnas arm. Armen rycker till lite före den ligger stilla. Livlös.

SVETJENKO flinar rätt medans han SMASKAR sliskigt på tuggumit och stänger av telefonen.

13. EXT. Mörk gränd 2 - KVÄLL

Riku sänker telefonen och sitter tyst med en chockad blick. Plötsligt hörs ett SKOTT och Riku springer chockat iväg.

14. EXT. Kikarsikte från höghusfönster - KVÄLL - POV

Riku försvinner ur synhåll i kikarsiktet. Skytten suckar tungt för sig själv. Siktet hoppar till av ett par HOSTNINGAR.

15. EXT. Utanför sliten byggnad - KVÄLL

Ted och Björn sitter fortfarande i bilen utanför byggnaden Esko gick in i. Björn ser uttråkad, trött ut. Ted är fokuserad på dörren med sin kikare.

TED

(viskar)

Snart kommer han...

Björn gäspar.

FORTS.

TED

Vilken minut som helst nu...

Ted börjar se mer osäker ut och sänker frustrerad kikaren.

TED

Om int han kommer snart så far ja vittu dit, sparkar in dörren och drar ut den där jäveln i öronen så får han FAN...

Ted avbryts av att dörren öppnas och Esko kommer ut. Ted ser mot Björn, nickar och ler brett medans han ser i kikaren.

Esko ser sig runt oroligt medans han pratar i telefon. Ted och Björn hör inte hans dialog.

ESKO

Kom igen! Nää!

Ja vill int vaal inblanda i dehe!

TED

(viskar för sig själv)

Riku...

ESKO

Nääh di kom hij ett varv o roopa men ja tala bort döm!

Ted fnyser för sig själv och småler.

ESKO

Okej tå...

Vann? Jaa jaa...

Esko lägger telefonen i fickan med en orolig min och börjar gå. Ted och Björn smyger efter honom.

16. EXT. Mörk gränd 3 - KVÄLL

Riku hukar sig bakom en stor roskis och ser sig runt. Riku sparkar tårögd och frustrerad roskisen. Svetjenkos ansikte FLASHAR korta ögonblick när sparkarna träffar och ljudet av tuggummi som slisktuggas blir högre och högre.

Rikus utbrott avbryts av att hans telefon ringer. Det visar sig vara ESKO. Riku torkar ögonen och svarar.

RIKU

Va vill du?

ESKO

(OSV)

RIKUUUU! E du okej elde e allt bra?

RIKU

(ser sig runt och upp mot de närmaste hustaken)
Nooh... Vissa vill mörd me o aader vill sätt me i fängelsi.
Annos bra! Sjölv?

ESKO

(OSV)

Låter fucked up hede! Men vejt du...

RIKU

(avbryter)

Ajj joo, ja glömd! Hande tuggummi-tuggand
jäveln döda mamm miin! Men JOO ja e no okej!

ESKO (OSV)

(liten tystnad)

Shit... PAHA! Men höödu!

Ja har ett ställ du kan koma o sova till!
Ja sover sjölv tär!

Riku får lite hopp i blicken.

RIKU

Okej...

Ja trodd du sovd över hos en kaveri ja.

ESKO (OSV)

Ändrade planer! Dehe e betär!

Kom nu bara! He hade gambel nerlagd
fabriken på Industrigaton.

17. EXT. Gammal industribyggnad - KVÄLL

Eskos dialog överlappar från förra scenen. Riku kommer fram till en stor byggnad. Han välkomnas vid dörren av Esko.

ESKO

Rikuuuu! Läng saan sist!

Esko ger Riku en stor kram.

18. EXT. Gammal industribyggnad - KVÄLL

En bit bort ser Ted och Björn Riku omfamnas av Esko. De gömmer sig bakom en container. Poliserna nickar nöjt. Teds WALKIE-TALKIE får plötsligt ett högt meddelande.

WALKIE-TALKIEN (OSV)

Ett gäng underåriga super i en lada i kronoby...

FORTS.

INTERCUT MELLAN RIKU, ESKO OCH POLISERNA

Riku och Esko svänger sig om.

Ted stänger hastigt av volymen på walkie-talkien.

ESKO
Hallåå?

Poliserna står blickstill.

ESKO
Säkert ba na fyllo... LEIF! Va fan gör tu jär?

Knarkaren LEIF kommer med kryckor haltandes mot Esko och Riku. Hans högra ben är gipsat.

ESKO
Var e tu som hadd ljuudi?

LEIF
Vaaäh? Ljuudi? Nääh ja e ba ut o gaa... Tar na frisk luft...

Esko och Riku ser en stund på Leif och hans kryckor.

ESKO
Vittu du e random!

19. EXT. Gammal industribyggnad Hustak - Kikarsikte POV - KVÄLL

I ett kikarsikte är Rikus huvud igen i skottlinjen.

Pontiak HOSTAR plötsligt till samtidigt som han avfyrar ett SKOTT. Det träffar Leif i hans gipsade ben. Han faller ropande till marken.

LEIF
Aaaargh!!

Pontiak suckar.

20. EXT. Gammal industribyggnad - KVÄLL

Riku och Esko ser chockat Leif falla och springer snabbt in i byggnaden.

21. EXT. Gammal industribyggnad - KVÄLL

Ted och Björn ser samma händelse.

TED
VA SATAN!?

FORTS.

De ser upp mot hustaket och ser Pontiak sakta stiga upp från sin sniperposition och svänga sig om hostande.

Ted ser sig runt och ser en TRAPPA som leder upp till taket.

Poliserna springer med fullt fart mot trappan.

Leif ropar argt efter Esko och Riku som pringer iväg bakom husknuten.

LEIF
POJKAN!
KOM TIBAKS!

22. EXT. Gammal industribyggnad, Hustak - KVÄLL

På taket placerar Pontiak suckande sitt gevär i en väska. Han stiger långsamt upp och går mot trappan vid kanten av taket.

INTERCUT MELLAN PONTIAK PÅ TAKET OCH POLISERNA SOM SPRINGER.

Ted & Björn springer mot trappan.

Pontiak tar några steg ner i trappan före han ser Ted och Björn springa emot honom. Han suckar tungt, svänger sig om och börjar gå tillbaka uppför trappan.

Ted & Björn närmar sig trappan.

TED
POLIS!!

Pontiak går sakta upp på taket med en extremt omotiverad blick.

Ted & Björn springer uppför trappan. Nu endast några meter bakom Pontiak.

TED
NER PÅ MARKEN! NEER!!

BJÖRN
FA NER PÅ BACKAN!

Ted och Björn står nu på taket bakom Pontiak som suckar medans hela hans kropp sjunker ihop. Han suckar tungt och far sakta ner på marken liggande.

TED
(besviken)
Björn... Handbojkor...

Björn går fram till den liggande Pontiak och sätter handbojkor på.

23. INT. Gammal industribyggnad - KVÄLL

Esko och Riku springer in i byggnaden. Leifs ropande hörs utifrån.

Esko och Riku stannar sitt springande bakom ett hörn i en korridor.

RIKU

(frustrerat)

VITTU! He tridi gangon naan fösöka skjut me ida!

ESKO

Hahhah! Knäckand!

Riku ser surt på Esko. Esko tystnar och har svårt att möta Rikus blick.

ESKO

Nåmen... Kanski he värsta e över nu...

Esko börjar gå en bit före Riku och ser lite obekvämt ut.

ESKO

He en beta tijåt...

RIKU

(ser sig runt)

Just just... Ja uppskattar verkligen dehe.

ESKO

Mmmm...

Esko ser sig bekymrat runt.

RIKU

Känns skönt att int va eismend nameir dessutom.

Esko stannar till och svänger sig om.

ESKO

Vi... Vi e int eismend...

RIKU

Vah?

Esko rycker plötsligt till med en chockad min.

Riku ser ner mot Eskos bröst. En stor MACHETE sticker ut och droppar blod.

Esko faller ihop på golvet.

FORTS.

Riku ser SVETJENKO komma gåendes mot honom med ett brett flin och sakta tuggummi-tuggande.

Riku backar förskräckt och hamnar mot en vägg. Svetjenko närmar sig. Riku slipper inte undan.

Svetjenko slår en höger krok. Riku duckar och slaget missar.

Svetjenko knäar direkt Riku i magen. Riku faller till marken.

Svetjenko tar sats för att stampa på Rikus huvud. Riku hinner just och just undan. Svetjenkos fot STAMPAR hårt i marken.

Svetjenko tar frustrerat direkt sats och utför en aggressiv spark i Rikus huvud när Riku försöker höja huvudet en aning.

Riku faller på rygg. Medvetslös. Blod rinner ur hans näsa.

Svetjenko söker upp ett ordentligt METALLRÖR.

Riku vaknar långsamt till och lyckas just och just sätta sig upp. I samma ögonblick kommer Svetjenko rusande med sitt rör och utför några slag uppifrån mot Riku som fortfarande är på marken.

Riku lyckas undvika ett par slag som slår våldsamma DUNKKAR i marken nära hans huvud.

Svetjenko tar igen sats i full frustration, SKRIKANDE, med röret rakt ovanför huvudet.

Riku som nu ligger av att ha försökt komma undan lyckas mer eller mindre i misstag sparka Svetjenko i ballarna.

Svetjenko pustar till av smärtan och tappar röret som faller ner rakt på Rikus ballar.

Fighten stannar upp. Båda två oförmögna att fortsätta med den olidliga smärtan mellan benen.

Båda piggnar till efter en stund och börjar röra sej.

Riku som ännu är yr i huvudet lyckas börja springa iväg i ett halvt framåtstupande läge.

Svetjenko hinner ganska snabbt ikapp och tar tag i Rikus rygg och styr honom våldsamt in i en vägg. Rikus huvud DUNKKAR hårt i väggen. Han faller ihop på marken och tuppar av. CUT TO BLACK.

BORRLJUD börjar höras och Riku vaknar upp med Svetjenko över sig. Svetjenko har en stor handborr som han skrattande borrar i luften nära Rikus ansikte.

FORTS.

Han lägger ner Riku med huvudet under borren och STARTAR maskinen med Riku i ett hårt stryppgrepp.

Borren närmar sig Rikus huvud med ett olidligt ljud.

Svetjenko tuggar sitt tuggummi med ett psykopatiskt flin och skrattar högt.

Borren kommer närmare och närmare Rikus huvud och ökar i volym.

Riku SKRIKER, försöker komma loss och knäar Svetjenko i ryggen.

Svetjenko rycker till med en chockad min och släpper bormaskinen.

Riku faller till marken och hämtar andan före han i panik fumlar bland bråtet i närheten.

Svetjenko är nere på sina knän och dunkkar sig hårt på bröstet.

Riku hittar en stor SKRUVMEJSEL i närheten, springer fram till Svetjenko och TRYCKER den genom hans hals.

Svetjenko gurglar blod och faller ihop. På marken skakar han med blod rinnande ur mun och hals. Till slut hostar han ut TUGGUMMIT före han tystnar och ligger helt stilla. Död.

Riku ser ner på Svetjenko en stund med en avtrubbad blick. En bit bort kommer POLISERNA gåendes mot honom. Ted ser Svetjenkos kropp och saktar in. Han höjer händerna och Björn följer exempel.

TED

Riku...

Rikus avtrubbade blick blir en förvånad, skrämde blick medans han svänger sig om mot poliserna.

TED

De ingen idé att springa längre...

Björn nickar. Riku ser på Svetjenkos kropp med stora ögon.

TED

Va smart nu...

Riku blickar mot poliserna en gång före han hastigt springer iväg.

TED

Din dumma jävel!

Poliserna springer efter honom.

FORTS.

24. INT. Gammal industribyggnad, Trapphus - KVÄLL

Riku springer uppför trappor så fort han kan. En bit bakom honom springer Ted och Björn.

TED

VITTUS KNARKARE!

25. INT. Gammal industribyggnad, Trapphusdörr/Korridor - KVÄLL

Riku kommer ut ur trapphuset i en korridor och låser hastigt trapphusdörren bakom sig. Ted bankar brutalt på andra sidan dörren och ropar frustrerat.

TED

VOI JUMALAUTA SAATAN!

26. INT. Gammal industribyggnad, Korridor - KVÄLL

Riku springer flämtande genom en korridor.

En GAMMAL HISS är på nergång en bit bort och Riku BROMSAR sitt springande när han överraskad ser dörrarna ÖPPNAS framför honom.

SLOW MOTION:

Ut ur hissen kliver SUGARDADDY och svänger sig mot Riku med en MORDISK BLICK. Ett olidligt tinnitus-ljud börjar öka i volym.

Riku FALLER BAKÅT ner på golvet.

Sugardaddy tar steg efter steg mot Riku med blicken NAGLAD i honom. Tinnitus-ljudet ökar.

Riku BACKAR på alla fyra bort från sin värsta mardröm. Han börjar skaka på huvudet med skräckslagna ögon.

/SLOW MOTION

27. INT. Gammal industribyggnad, Trapphusdörr/Korridor - KVÄLL

Ted skakar med ett frustrerat SKRIK dörren en sista gång och släpper taget. Han springer nerför trapporna med Björn bakom sig, stannar och ser sig runt.

TED

Du far ti vänster så far ja ti höger!

BJÖRN

Vaaaäh? Ska int vi fa åt *sama* håll?

FORTS.

TED

(greppar Björns krage)
JUMALAUTA BJÖRN! Int den här gången!
Vi tar honom snabbare så här!

Björn nickar skrämt.

Poliserna börjar springa i motsatta riktningar.

Ted springer målmedvetet med en bestämd min genom korridoren.

I ändan börjar han se NÅGOT ligga på golvet. En kropp.

Han springer närmare och ser att det är RIKU som ligger på golvet.
I en pöl av blod.

Ted stannar några meter ifrån kroppen.

Rikus huvud är borta och kvar är endast små delar av hår, hud, och skullben utspridda i en sörja av hjärnsubstans och blod.

Ted tar chockat några steg tillbaka, lutar sig mot en vägg och tar några djupa andetag. Polischefens ord ekar i hans huvud.

HENRIKSSON (OSV)

...sägs kunna spränga huvuden med telepati...
Spränga huvuden... telepati...

Ted hör poliserna på mötet SKRATTA högt. Inkluderat sig själv.

HENRIKSSON (OSV)

Om ni fuckar upp dehär så behöver ni int koma tibaks na...
Int koma tibaks na... fuckar upp dehär... tibaks na...

Skratten börjar förvrängas, låta onaturliga, ondskefulla samtidigt som de ökar i volym.

TED

Fuck...

Skratten förvrängs mer och mer. De låter nu demoniska med en olidlig volym. Plötsligt hörs BJÖRNS RÖST långt borta och Teds inre kaos tystnar tvärt.

BJÖRN (OSV)

Neee... Neeeee! NEEEEEEE!

Ted svänger sig hastigt mot hållet ljudet kom ifrån och börjar springa.

TED

BJÖRN!

FORTS.

Han springer snabbare och snabbare.

TED

BJÖÖRN!! VAR FAN E DU?!

28. INT. Gammal industribyggnad, Gallerstängsel - KVÄLL

Ted springer förbi ett GALLERSTÄNGSEL och missar nästan Björn på andra sidan gallret.

TED

Björn!

Björn verkar inte höra Ted medans han backar mot gallret skakande av rädsla.

Ted ser skräckslaget SUGARDADDY komma fram bakom en stor gammal maskin och gå mot Björn med bestämda, tunga steg.

Björn backar med ryggen mot stängslet och sjunker ner sittandes. Hans livrädda blick är fäst i Sugardaddys kalla, ondskefulla ögon som stirrar ner på honom.

Ted greppar hårt tag i gallret.

TED

Björn! STIG UPP! Spring för helvete!

Björn reagerar inte på Teds ropande och börjar oregelbundet skaka på huvudet.

TED

SPRING! KOM IGEN!!

Björn greppar tag i gallret bakom sig med en hand. Ted börjar desperat skaka gallret.

TED

BJÖÖRN!!

Björns hand greppar gallret hårdare medans hans huvud börjar skaka mer och mer intensivt.

Sugardaddy står iskallt framför Björn med blicken naglad i honom.

TED

(mot Sugardaddy)

DU SKA GE FAN I BJÖÖRN!

Sugardaddy ignorerar Teds desperata ropande totalt och fokuserar knivskarpt sin blick på Björn. FORTS.

Björn skakar oregelbundet huvudet och kan inte släppa Sugardaddys blick.

TED

(mot Sugardaddy)
HÖR DU MEJ?! VAH?!
Ge FAN i honom eller så
TRYCKER JA IN ÖGONEN PÅ DEJ!

Björns huvud skakar intensivare.

TED

DU SKA GE FAAN I BJÖRN!!

Skakningarna blir intensivare och intensivare tills Björns huvud våldsamt EXPLODERAR.

Ted faller bakåt av chocken med sin kollegas blod i ansiktet.

Sugardaddy fäster sin blick på Ted.

Ted blundar snabbt, svänger sig om och springer iväg.

Sugardaddy står lungt kvar. Han ser ner på Björns huvudlösa, nerblodade kropp ett ögonblick före han sakta går bort.

29. INT. Gammal industribyggnad, Gammalt lagerutrymme - KVÄLL

Ted stannar sitt springande och hämtar andan. Dialog från tidigare ekar i Teds huvud.

BJÖRN (OSV)

Vaaah? Ska int vi fa åt *sama* håll?

TED (OSV)

JUMALAUTA BJÖRN! Int den här gången!
Int den här gången! Den här gången...

Han lutar sig framåt och SPYR.

I ett raseri SPARKAR, SLÅR och BRYTER Ted sönder gammalt bråte i sin närhet.

Till slut brister han ihop, sjunker ner på golvet och gråter. Han torkar efter en stund sina tårar och stiger upp med en bestämd, intensiv blick.

30. INT. Gammal industribyggnad, Korridor - KVÄLL

Ted går bestämt genom en mörk korridor. Plötsligt står Sugardaddy framför honom.

FORTS.

Ted undviker ögonkontakt och ger Sugardaddy snabba, hårda slag med diverse bråte han hittar i närheten.

Sugardaddy får inte in lika många slag men de slag han delar ut är brutala och Ted hamnar i underläge.

Sugardaddy börjar stirra intensivt på Ted som lutar med ryggen mot ett gammalt arbetsbord med diverse verktyg. Hans blick är livrädd och låst i Sugardaddys medans han fumlar bakom ryggen efter något att försvara sig med.

Sugardaddy tar Ted i ett strypgrepp medans hans blick intensifieras.

Ted får tag på en sprayflaska och sprayar Sugardaddy i ögonen med svart färg. Sugardaddy blundar hårt och svänger sig bort.

Sugardaddy blundar hårt och grinar med den svarta målfärgen som ett stäck över ögonen.

Ted tar tag i ett järnrör från arbetsbordet och slår Sugardaddy hårt i huvudet.

Sugardaddy faller bakåt av slaget ner på golvet.

Ted släpper järnröret och gränslar Sugardaddys mage. Han börjar slå honom brutalt i ansiktet.

Sugardaddy får ett leende på sitt blodiga ansikte mellan slagen.

Ted slår hårdare och hårdare i ett växande raseri.

Teds walkie-talkie får ett meddelande. Ted avbryter misshandeln och ser ner mot sin walkie-talkie fäst i bältet.

WALKIE-TALKIE

En knarkare har blivit skjuten i knät och ringt in.
Vi misstänker att den misstänkte är i den
nerlagda fabriken på Industrigatan 13.
All personal dit ASAP.

Ted vänder sig tillbaka med en frånvarande blick. Henrikssons ord ekar i hans huvud.

HENRIKSSON (OSV)

Ja vill ha dem levande! ...göras ordentligt...
By the book... Ha dem levande...

Ted ser ner på Sugardaddys nerblodade ansikte.

FORTS.

HENRIKSSON (OSV)

Hä måst finns na gräns... na gräns... gräns...

Ted blundar och tar ett par djupa andetag för sig själv.

FLASHBACK TILL:

31. INT. Henrikssons kontor - KVÄLL

Inlämningen av Teds vapen spelas upp baklänges. Ted får tillbaka sitt vapen. Henriksson nickar nöjt.

TILLBAKA TILL NUTID:

32. INT. Gammal industribyggnad, Korridor - KVÄLL

Ted sträcker sig efter sina handbojor, tar fram dem och tar tag i Sugardaddys händer.

Sugardaddy spottar plötsligt blod i Teds ansikte och börjar skratta. Ett rått, obehagligt skratt som EKAR i byggnaden.

Ted rycker till, ROPAR hysteriskt ut sitt raseri och kastar bort handbojorna.

Ted för händerna till Sugardaddys huvud. Han andas oregelbundet medans han lägger tummarna på Sugardaddys ögon och TRYCKER in dem. Blod forsar ut ur ögonen medans Sugardaddys hela kropp skakar i smärta.

Ted SKRIKER som en aggressiv mentalpatient.

Till slut ligger Sugardaddy helt stilla och Ted drar ut sina blodiga tummar ur hans nu tomma ögonhålör.

Ted stiger upp och börjar med ett oregelbundet skakande gå bort från kroppen. Hans händer droppar blod på vägen.

Han närmar sig en dörr med ett fönster. Utifrån ökar POLISSIRENER i volym och Teds siluett lysas upp av blinkande lampor i fönstren framför honom.

SUPER:

"Anger is an acid that can do more
harm to the vessel in which it is stored
than to anything onto which it is poured."

33. EXT. Gammal industribyggnad, Hustak - NATT

Pontiak ligger fortfarande med handbojor på hustaket. Han skakar lite på sina handbojjade händer men ger upp och suckar tungt.