

**SAVONIA**

ammattikorkeakoulu

# **Personoidun tilaustyömaalauksen prosessi**

Tekijä: Noora Kopisto

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO - KULTTUURIALA

<b>Savonia - ammattikorkeakoulu</b>	<b>Opinnäytetyö tiivistelmä</b>
<b>Koulutusala Kulttuuriala</b>	
<b>Tutkinto-ohjelma Muotoilun tutkinto-ohjelma</b>	
<b>Työntekijä Noora Kopisto</b>	
<b>Työn nimi Personoidun tilaustyömaalauksen prosessi</b>	
<b>Päiväys 4.10.2023</b>	<b>Sivumäärä 69</b>
<b>Toimeksiantaja</b>	

**SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES**

**Thesis Abstract**

**Field of Study**  
**Culture**

**Degree Programme**  
**Degree Programme in Design**

**Author**  
**Noora Kopisto**

**Title of Thesis**  
**The process of personalised custom painting**

**Date 4.10.2023**

**Pages 69**

**Client Organisation**

## Tiivistelmä

Opinnäytetyössä keskitytään personoidun tilaustyömaalauksen tekoon ihan sieltä alkupään asiakkaan etsinnästä valmiiseen lopputulokseen. Kuinka koko prosessi onnistuu? Onko lopputulos asiakasta miellyttävä ja kuvastaako se hänen persoonaansa? Olisiko tällaisten tilaustöiden tekeminen jatkossa kannattavaa?

Työ sisältää paljon pohdintoja aiheesta, pureudutaan kahteen esimerkki taiteilijaan ja lisäksi työn lopussa näkyy Instagram-kysely, jonka tarkoitus oli saada laajempaa näkemystä aiheesta.

**Avainsanat:** maalaus, akryylimaalaus, taide, sosiaalinen media, somettaminen, personointi

## Abstract

The thesis focuses on creating personalized painting. Starting with finding a customer to the finished piece of art. How does the whole process work? Is the end result pleasing to the customer and does it reflect their personality? Would it be profitable to do such commissioned work in the future?

The work includes the author's reflection on the subject, analyses two artists and at the end of the work, the results of an Instagram survey is included, the purpose of which was to gain a broader view of the subject.

**Keywords:** painting, acrylic painting, art, social media, personalization

# Sisällys

<b>01/ Johdanto</b> .....	06
1.1 Työnkuvaus.....	07
1.2 Termistö.....	08
<b>02/ Pohdintoja ja esikuvia</b> .....	09
2.1 Maalaamisieni pohdintaa.....	10
2.2 Leonardo da Vinci.....	11
2.3 Nykyaiteilija Emmi Mustonen.....	13
<b>03/ Markkinointi ja hinnoittelu</b> .....	16
3.1 Markkinointi.....	17
3.2 Hinnoittelu.....	18
<b>04/ Asiakastyön prosessi kokonaisuudessaan</b> .....	19
4.1 Asiakkaan etsintä.....	20
4.2 Kysymysten kehittäminen.....	21
4.3 Kyselylomake kokonaisuudessaan asiakkaalle.....	22
4.4 Asiakkaan palaute kyselystä.....	32
4.5 Luonnoksen suunnitteleminen.....	33
4.6 Asiakkaalle lähettämäni esitys luonnoksesta.....	34
4.7 Maalauksen tekeminen.....	36
<b>05/ Loppukysely asiakkaalle</b> .....	41
5.1 Palaute.....	42

<b>06/ Instagram-kysely</b> .....	44
6.1 Instagram-kyselyn julkaisu.....	45
6.2 Kyselyn vastaukset.....	48
<b>07/ Loppupohdinta</b> .....	65
<b>Lähteet</b> .....	67

Kuva 01



# Johdanto

**01/ Johdannossa kerron opinnäytetyöni aiheesta ja kerron myös, miksi valitsin kyseisen aiheen. Lisäksi olen listannut hieman opinnäytetyöni termistöä.**

# 1.1 Työnkuvaus

Opinnäytetyölläni haluaisin selvittää, kuinka onnistuisin tekemään itselleni tuntemattomalle asiakkaalle personoidun maalauksen. Maalaan siis tilaustyön, jonka lopputulos pitäisi olla asiakkaalle hyvin merkityksellinen. Se sisältäisi mm. asiakkaalle tärkeitä asioita, mieltymyksiä ja värejä, mutta kuitenkin omaa tyyliäni mukaillen. Edellä mainittuja tietoja asiakkaasta lähdin selvittämään kehittämälläni kyselylomakkeella. Opinnäytetyössä seurataan koko tilaustyön prosessin kulkua asiakkaan etsinnästä valmiiseen lopputulokseen. Työssä pyrin saamaan asiakkaalta jatkuvaa palautetta eri vaiheista, jotka hyödyntävät minua tulevaisuudessa tekemään vastaavanlaisia tilaustöitä. Työ sisältää paljon pohdintojani aiheesta ja lisäksi työssä näkyy kaksi esimerkkiä, ennen tehneestä ja nykyisestä tilaustyötaiteilijasta. Teen myös tämän opinnäytetyöni pääaiheesta (eli personoidusta maalauksesta) kyselyn laajemmalle yleisölle, somea apuna käyttäen. Tämä opinnäytetyö pyörii hyvin vahvasti somen ympärillä, joka on nykyaikana oiva paikka myydä ja markkinoida teoksiaan.

Valitsin kyseisen aiheen, koska voisin kuvitella tekeväni samankaltaista työtä tulevaisuudessa ja haluan tällä tavalla selvittää, onko tämä nyt se keino, jolla haluan myydä maalauksiani. Tauluja haluan joka tapauksessa tehdä ja tämänkaltainen tilaustöiden tekeminen voisi olla osa omaa suurempaa kokonaisuutta. Minulta löytyy aiheesta jo pientä kokemusta, sillä olen aikaisemmin tehnyt tutuilleni vartavasten personoituja maalauksia. Se ei kuitenkaan ole sama, jos ei tiedä asiakkaasta etukäteen mitään. Jos ei ole viettänyt aikaa kyseisen henkilön kanssa, voi osoittautua haasteeksi löytää ne tärkeimmät asiat. Siksi kehitellenkin työssä laajan kyselylomakkeen asiakkaalle.

Kuva 03



# 1.2 Termistö

**Väriympyrä:** on pää- ja välivärien muodostama kehä. Väriympyrä auttaa hahmottamaan värien yhteyttä toisiin väreihin.

**Päävärit/Primaarivärit:** ovat punainen, sininen ja keltainen. Niitä ei voi saada aikaan sekoittamalla muita värejä.

**Välivärit:** ovat vihreä, oranssi ja violetti. Kahta pääväriä sekoittamalla syntyy välivärit.

**Vastavärit/Komplementtivärit:** ovat värejä, joilla on suurin mahdollinen kontrasti ja jotka sijaitsevat toisiaan vastapäätä väriympyrässä. Kunkin päävärin vastaväri saadaan sekoittamalla kahta muuta pääväriä. Vastavärejä yhdistämällä saadaan aikaan mustaa.

**Lähivärit:** ovat värejä, jotka sijaitsevat väriympyrässä rinnakkain. Esim. punainen, oranssi ja keltainen.

**Kontrasti:** voimakas vastakohtaisuus, jyrkkä erilaisuus. Maalaustaiteessa erotetaan vaalean ja tumman kontrasti, värikontrastit, lämpimän ja kylmän kontrasti, komplementtivärien (vastavärien) kontrasti ja simultaanikontrasti. (Buchholz, Elke Linda, Leonardo da Vinci: Elämä ja tuotanto, viitattu 4.10.2023)

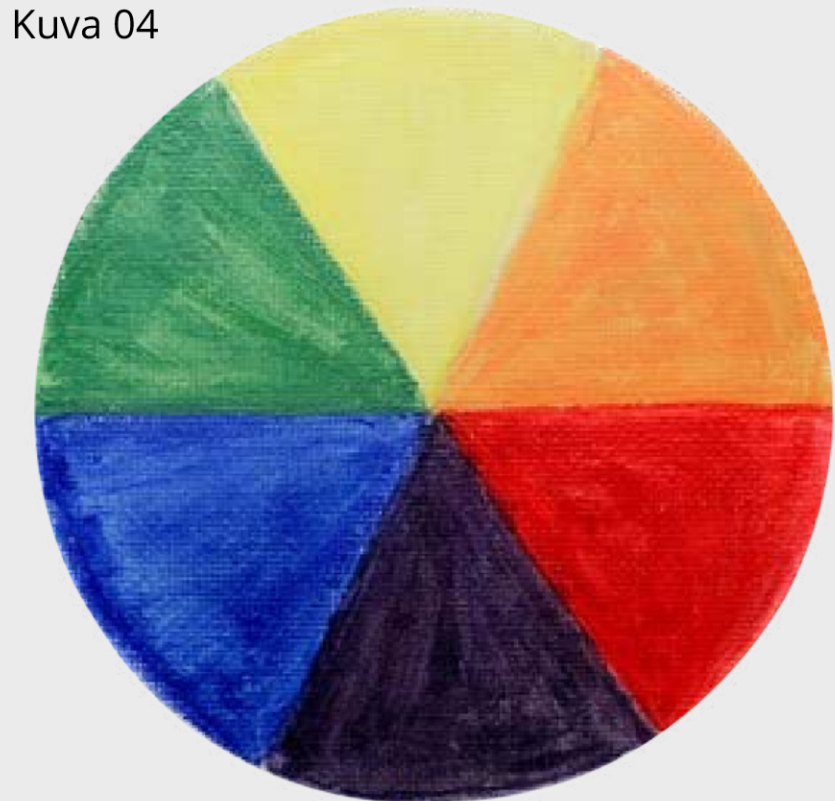
**Valööri:** tarkoittaa värin vaaleus- ja tummuusastetta.

**Muotokuva:** ihmistä esittävä maalaus tai veistos, jolla pyritään kuvaamaan henkilön olemus. Taiteilijaa itseään esittävää muotokuvaa kutsutaan omakuvaksi. Muotokuvassa voi olla useampiakin henkilöitä (ryhmämuotokuva). (Buchholz, Elke Linda, Leonardo da Vinci: Elämä ja tuotanto, viitattu 4.10.2023)

**Personoida:** yksilöidä, tehdä henkilökohtaiseksi.

**Sosiaalinen media (some):** tarkoittaa erilaisia palveluita ja ohjelmia, mitkä toimivat tietokoneilla, tableteilla ja puhelimilla. Niiden avulla ihmiset voivat olla yhteydessä toisiinsa lähettämällä viestejä, kuvia, videoita tai ääntä. Tällaisia ovat mm. Facebook ja Instagram. (Koistinen, viitattu 4.10.2023)

Kuva 04





# Pohdintoja ja esikuvia

**02/ Tässä luvussa pohdiskelen hieman, mistä koko maalausharrastukseni on saanut alkunsa, mikä on se oma tyyli ja löytyykö minulta mahdollisia esikuvia. Lisäksi pureudun kahteen esimerkki taiteilijaan, jotka ovat tehneet maalaustilauksia työkseen. Toisena esimerkkinä taiteilijalegenda Leonardo da Vinci ja toisena yksi suosikki nykytaiteilijoitani Emmi Mustonen.**

## 2.1 Maalaamiseni pohdintaa

Maalannut olen vuodesta 2016 ja vuosien aikana olen kokeillut tehdä hyvin monenlaisia akryylimaalauksia. Aloitin tekemään taulujani hyvin impressionistiseen tyyliin. Tein enimmäkseen maisemamaalauksia, mitkä tuntuivat silloin omalle tasolle sopivilta. Maalasin aina silloin tällöin, mutta vasta muotoilijaopintojeni aikana maalausintoni oikein räjähti käsiin. Kursseilla sain tehtäväksi aiheita, mitä en todellakaan muuten olisi lähtenyt edes kokeilemaan. Pikku hiljaa rohkenin ottamaan haastavampia ja yksityiskohtaisempia aiheita työstettäväksi ja samalla taulupohjieni koko suureni. Kokeiluja olen tehnyt esim abstraktia, mutta huomaan kokoajan meneväni enemmän sinne perinteikkääseen tyyliin. Ehkä tavoittelen hieman klassista maalaustyyliä, mutta sitten en kuitenkaan. En täysin lukittaudu yhteen tyyliin, vaan annan itselleni enemmän vapauksia tehdä sitä, mikä siinä hetkessä tuntuu hyvältä. Olen selvästi rohkeampi aiheissani kuin alussa, mutta edelleenkin minulla on vielä taipumusta olla ottamatta liian suuria riskejä.

Esikuvia minulla on varmaan monia, mitä en edes tiedosta. Seuraan aktiivisesti Instagramissa erilaisia taiteilijoita ja aivan varmasti saan heiltä vaikutteita. Muiden upeita töitä katsellessa saan myös innostusta tehdä maalauksia itsekin. Uskon, että koko maalausinnostus juontuu minulla lapsuuteen, sillä muistan, että piirtäminen oli minulle ihan ykkösjuuttu. Lisäksi tähän maalausharrastuksen löytämiseen on varmasti edesauttanut se, että minulla on suvussa useampiakin, jotka ovat maalanneet. Jos niistä mainitsen lähisukulaisia, niin tiedän, että molemmat isoisäni maalasivat, osa tädeistäni ja ennen kaikkea oma äitini. Jos alan tarkemmin miettimään, kuka on se kaikkien suurin esikuvani, niin kyllä se on oma äiti. Olen ihan pienestä pitäen ihailut äitini hyvin huolellista pikkutarkkaa jälkeä maalauksissa. Olen yrittänyt aina tavoitella yhtä hienoa lopputulosta.

Pitkään olen erityisesti pohtinut sitä, miten saisin itseni enemmän erottumaan muista taiteilijoista. Onko minussa mitään poikkeavaa? Vaikka ei tekisi mitään niin poikkeuksellista taiteessa, niin olen huomannut, että kuitenkin jokaista taiteilijaa erottaa se oma kädenjälki. Vaikka aihe olisikin sama, niin jokainen tekee kuitenkin sen hieman erillä tavalla. Ihmisillä on omat synnynnäiset taipumukset, mitkä hyvin paljon saattavat määrittää minkälaista taidetta tekee. Itse olen ehkä mukavuuden haluinen ihminen. Minusta on mukavaa, ettei kyllästy siihen omaan tekemiseen ja jokaisessa tekemässäni työssä saisi olla jotain uutta ja mielenkiintoista. Haluan haastaa itseäni, mutta lepsulla otteella. En voisi mm. kuvitella tekeväni täydellistä symmetriaa tavoittelevia töitä.

Itseäni on joskus kehuttu, että minulla olisi taitoa värien hallinnassa. Siinä puolessa yritänkin olla tarkempi. Olen tyytyväinen, kun värit miellyttävät harmonisesti omaa silmää. Minulla on halua tehdä tauluista kauniita ja se on mielestäni hyvä lähtökohta, jos haluaa myydä maalauksiaan ihmisten seinille. Maalauksista poikkeaa muista taidemuodoista esim. musiikki, kirjat ja elokuvat sillä, että monet tauluja ostaessa miettivät sisustuksellista näkökulmaa. Ehkä se oma tavoite olisi saada myytyä maalauksiani ihmisille iloksi sisustukseen mieluummin kuin, että saisin taidekriitikoilta ylistystä. Juuri siksi tämänkin opinnäytetyön aihe on sopiva minun tavoitteisiini, sillä teen nimenomaan yksittäiselle asiakkaalle hänen toiveidensa mukaan maalauksen.

## 2.2 Leonardo da Vinci

Nostin Leonardo da Vincin tähän esittelyyn, sillä hän on ehkä yksi tunnetuimmista renessanssin aikaan työskennelleistä tilaustyötaiteilijoista. Muotokuvista tuli varhaisrenessanssin aikaan tärkeä uusi taidemuoto. Taiteilijat saivat tilauksia lähinnä sivistyneiltä ja vauraalta porvaristolta. Opinnäytetyöni aihe ei suoranaisesti liity muotokuvaan, mutta haen personoidulla maalauksella paljon samaa. Onnistuneen muotokuvan tavoitteena on saada ihmisen syvin olemus välittymään maalaukseen ja juuri sen välittämisessä Leonardo oli mestarillinen.

### Taiteilijaesittely

#### Syntynyt:

Vuonna 1452, Vinci, Toscana, Kirkkovaltio.

(Leonardo da Vincin nimi tarkoittaa kaikessa yksinkertaisuudessaan Leonardo Vinciläistä).

#### Kuollut:

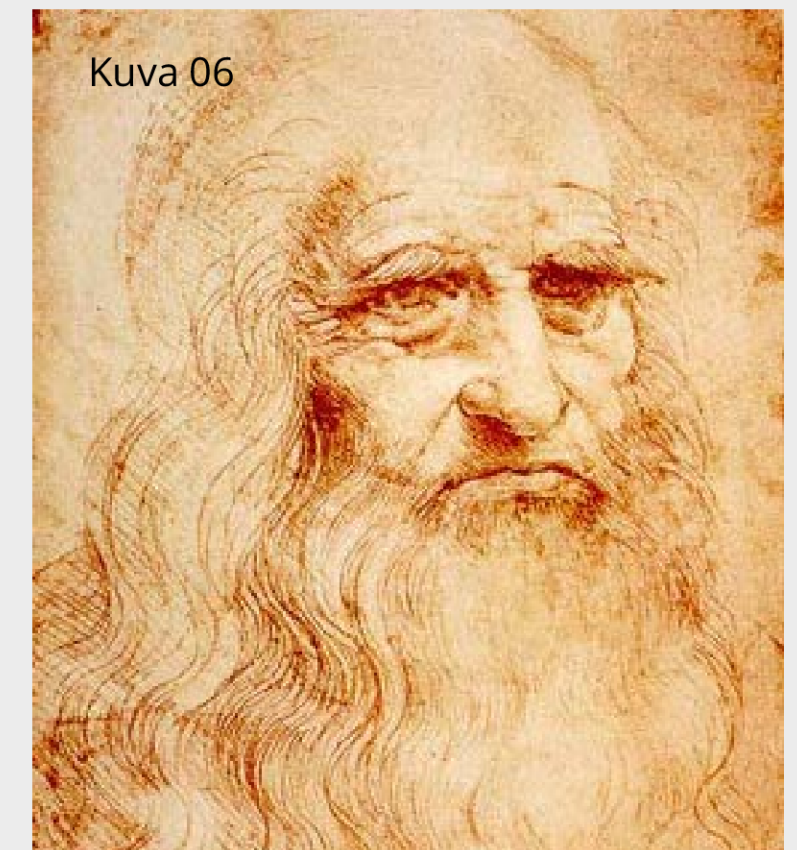
Vuonna 1519 (67-vuotiaana), Amboise, Indre-et-Loire, Ranskan kuningaskunta.

#### Opinnot:

Ei tiedetä tarkalleen, milloin Leonardo ryhtyi piirtämään ja maalaamaan. Hänen kouluopetuksensa rajoittui lukemiseen, kirjoittamiseen ja laskentoon. Kun Leonardon isä muutti Firenzeen, hän otti poikansa mukaan ja antoi tämän kuvanveistäjä ja taidemaalari Andrea del Verrocchion oppiin. Nuori Leonardo sai tutustua varhaisrenessanssin taiteeseen, paitsi mestarinsa ateljeessa myös kaupungin kaduilla ja kirkossa.

#### Tunnetuimmat teokset:

Mona Lisa, Nainen ja kärppä, Viimeinen ehtoollinen.



#### Leonardo da vinci omakuva

noin 1513 (mahdollisesti väärennös 1800-luvulta)

piirros

33,2 x 21,2cm

## Leonardon töiden tutkintaa

Oma suosikki asia Leonardon töissä on ne kauniit herkät maisemat, mitä hän usein maalasi muotokuviansa taustalle. Se erityisesti erotti hänet aikalaisistaan. Maisemat tuovat upeaa lisää työhön, mutta ne eivät mielestäni vie liikaa huomiota muotokuvan pääasiasta, eli kuvattavasta ihmisestä. Hänen monissa töissään on paljon asioita, mutta lopputulos on kuitenkin pelkistetty. Sellaisen lopputuloksen saaminen vaatii taitoa ja suunnitelmallisuutta. Hänen töissään on myös tyypillistä hillitty väriasteikko ja toistuva hymynkaari ihmismaalauksissa.

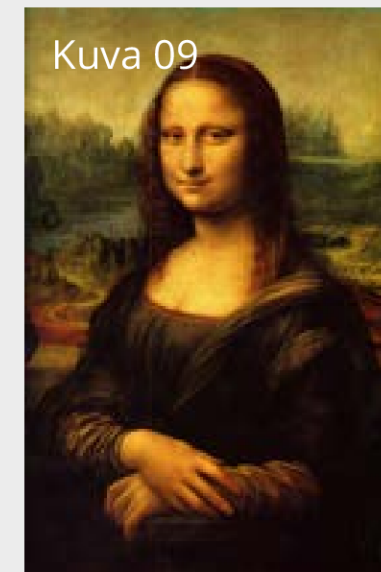
Leonardon töitä, kun katselen sieltä varhaimmasta päästä viimeiseen työhön, niin huomaan selkeän eron. Mielestäni ehdottomasti kehittyneempään suuntaan. Leonardon varhaistuotannossa on selvästi kovemmat ääriviivat, kun taas myöhemmissä töissä ne on pehmeämmät. Aikaisemmissa töissä kuvan ihminen selvästi enemmän korostuu vaaleudellaan, kun taas myöhemmissä töissä ihminen sulautuu ympäristöönsä. Myöhemmissä teoksissa huomaa selvästi Leonardon kehittämän sfumaton käytön. Se on maalaustekniikka, missä värisävyjä pehmennetään ja sulautetaan toisiinsa. Sillä pyritään luomaan utuinen, kolmiulotteinen kuva häivyttämällä värien ohella ääriviivoja. Tämä epätarkkuus antaa vähäisen liikkeen vaikutelman, mikä edesauttaa sitä, että työstä ei tule kankea ja luonnoton, vaan siitä tulee eläväisempi. Leonardo teki muotokuvien lisäksi myös paljon Raamattu-aiheisia töitä. Niistä otin esille kuvassa näkyvän Johannes Kastaja maalauksen, sillä se on ainoa Leonardon Rooman-kaudelta säilynyt maalaus ja todennäköisesti myös hänen viimeinen itsensä maalaama työ.



**Kuva 07**  
**Ginerva Bencin muotokuva**  
1478 - 1480  
öljyväri ja tempera poppelipuulle  
38,8 x 36,7 cm



**Kuva 08**  
**Nainen ja kärppä (Cecilia Gallerani)**  
1483 - 1490  
öljyväri saksanpähkinäpuulle  
54,8 x 40,3 cm



**Kuva 09**  
**Mona Lisa (La Gioconda)**  
1503 - 1506  
öljyväri puulle  
77 x 53 cm



**Kuva 10**  
**Johannes Kastaja**  
1513 - 1516  
öljyväri puulle  
69 x 57 cm

## 2.3 Nykyaikainen taiteilija Emmi Mustonen

### Taiteilijaesittely

**Syntynyt:**

Vuonna 1987

**Opinnot:**

Ylioppilas, Tiirismaan lukio kuvataidelinja, Lahti 2003--2006

Kuvataiteilija, Taideoppilaitos Alfa-Art, Helsinki 2009--2012

**Opetustehtävät:**

Taideoppilaitos Alfa-Art Kuvataidekoulu 2011--2012

Ateljee Emmi Mustonen 2016-

Suomen Kansallismuseo 2016

**Taidenäyttelyt:**

Mustonen on pitänyt tähän mennessä 9 yksityisnäyttelyä ja hän on ollut mukana peräti 17 eri yhteisnäyttelyssä.

**Teoksia esillä:**

Taidekeskus Salmela, Mäntyharjun kunta, yksityiskokoelmat Suomessa ja ulkomailla

**Jäsenyydet:**

Tampereen taiteilijaseura

Kuva 11



## Omaa analysointia Emmi Mustosen töistä

Emmi Mustosta käsittelevät tiedot ja kuvat löytyivät kätevästi hänen omilta nettisivuiltaan: <https://www.emmimustonen.com/>

Sitä ennen kysyin Mustoselta somessa luvan, että saan kertoa hänestä ja hänen töistään opinnäytetyössäni. Onneksi vastaus oli myöntävä, sillä Kuvataiteilija Emmi Mustonen on yksi lempinykytaiteilijoitani.

Hän on kertonut maalavansa vanhojen mestarien tekniikalla renessanssitaiteen innoittamana. Rakastan Mustosen tyyliä käyttää värejä, symboliikkaa ja sitä, miten kauniita teokset ovat runsaine kukkineen. Hänen työt ovat tunnistettavia ja hän on rajannut aihealueen pääasiassa ihmisten maalaamiseen, erityisesti naishahmojen.

Hänen töissään on paljon kontrastisuutta, eli tällä tarkoitan runsasta valojen ja varjojen vaihtelua. Pidän siitä, kun se edes auttaa korostamaan tiettyjä asioita teoksesta. Minua ja Mustosta yhdistää se, että molemmat pyrimme värien harmoniaan, mutta kuitenkin eri tavalla. Mustosen töissä on selvästi minun töitä voimakkaammat värit ja hän suosii enemmän vastavärejä.

Haluaisin, että Mustosen tapaan töissäni näkyisi nimenomaan kauneus, kuitenkin taulun sanomaa unohtamatta. Toivoisin, että maalauksissani olisi jokin syvempikin merkitys asiakkaalle. Ihannoin monella tapaa vanhaa aikaa sen tunnelmaa, koristeellisuutta ja monia arvojakin. Haluaisin menneisyydestä poimia kauniita asioita ja tuoda nykypäivään. Muistutuksena ihmisille, mitä ennen on ollut.



## Emmi Mustosen symboliset tilaustyöt

Tilaustyöissä Mustonen käyttää omaa uniikkia maalaustyyliään, mutta yhdistää siihen asiakkaalle tärkeitä asioita. Niitä voivat muun muassa olla erilaiset värit, tietyt kankaat tai kuviot, hedelmät, vihannekset ja eläimet. Hänellä on myös käytössään malleja, joita voi käyttää ihmishahmona asiakkaiden tilaustyöissä. Hän kyselee asiakkailtaan myös aikaisemmasta tuotannostaan, mikä heitä niissä miellyttää ja mistä he eivät niinkään pidä.

Mustosella on ihana tyyli, enkä ajattele, että voisin hänen asiassaan olla jotenkin parempi. Hänellä on oma tyyliensä ja minulla omani. Ei kaikki asiakkaat välttämättä halua kukilla ympäröiviä naishahmoja omalle seinällensä. Niille on oma asiakaskuntansa. Kuitenkin, jotta voisin vielä enemmänkin kuin tyyllillisesti erottua Mustosesta ja muista tilaustyöistä tekevästä taiteilijoista, niin haluaisin vielä päästä syvemmälle asiakkaan mieleen ja toiveisiin. Se onnistuisi todella laajalla kyselylomakkeella.

Mustonen on saanut vuosien mittaan omaa nimeäänsä kasvatettua ja on ehdottomasti paljon kokeneempi taiteilija kuin minä. Hän voi pyytää siis suurempia summia töistään. Sellaisia summia ei kaikilla ole laittaa taiteeseen. Minä, kun olen taiteilijaurallani vielä ihan alussa, niin töilläni olisi huomattavasti alhaisempi hinta. Alhaiset hinnat voisivat hyvinkin olla yksi myyntivaltti. Kuitenkin minun täytyy pitää mielessä, etten pyydä töistäni liian vähän, koska se voisi viedä uskottavuutta.



Kuva 13



Kuva 14

## Silvan muotokuva

Mustonen aloittaa tilaustyöt aina luonnoksen tekemisellä (kuva vasemmalla). Tässä kohtaa asiakkaalla on mahdollisuus vielä vaikuttaa lopputulokseen. Kun asiakas on hyväksynyt luonnoksen, niin siihen Mustonen ei tee enää muutoksia. Hän ei näytä monia eri luonnosvaihtoehtoja ja se on hyvä, koska asiakkaalla voisi olla vaikeuksia päättää. Kyseisessä tilaustyössä asiakas halusi tyttärestään teoksen, jossa yhdistyy lapsen mielikuviot, luonto ja pienet eläimet. Luonnoksen perusteella asiakas toivoi lopulliseen teokseen (kuva oikealla) murretumman värimaailman, joka sopisi paremmin heidän sisustukseensa. Mustonen siis ottaa huomioon myös asiakkaan sisustuksen, mikä minusta on hyvä lähtökohta lähteä tekemään maalausta.

# **Markkinointi ja hinnoittelu**

**03/ Luvussa lähden pohtimaan mahdollisia maalauksieni markkinointi keinoja ja niiden tulevaa hinnoittelua.**



## 3.1 Markkinointi

Mietin, että jos tulevaisuudessa myisin maalauksiani, käyttäisin ehdottomasti somea instagram, facebook apunani. Facebookista löytyy useita taidemyyntiin tarkoitettuja ryhmiä, johon voisin laittaa ilmoitusta omista töistäni. Lisäksi, jos löydän uusia trendaavia some-kanavia, niin ehdottomasti voisin kokeilla niissäkin mainostaa maalauksiani. Yksi sellainen, mikä mieleeni tulee on vaikkapa Tiktok. En ole juurikaan sitä käyttänyt, mutta siellä voisin julkaista vaikkapa esittelyvideoita omista tauluistani.

Markkinointiin voisin myös toiminnan laajentuessa perustaa mahdollisesti omat verkkosivut. Nimenomaan asiakkaita ajatellen, jolloin kaikki myynnissä olevat maalaukseni ja esimerkiksi hinnoittelut löytyisivät helposti yhdestä paikasta. Personoidut taulut olisivat myös helpommin tehtävissä, kun asiakkaat tietäisivät suoraan työn hinnat, täytettävät lomakkeet ja etenemisen, jonka tiedot löytyisivät kätevästi omilta verkkosivuiltani.

Ihan näin ominpäin myynti voisi olla ihan mahdollista, mutta ei pidä unohtaa, että sen myynti- ja markkinointitaakan voi siirtää myös erilaisille yrityksille. Netistä löytyy useita taidetta myyviä toimijoita, minne voi laittaa maalauksiaan myyntiin esim. taiko, artnow ja artstore. Itse koen, että en välttämättä ole niin markkinontityyppiä ja minulle voi koitua haasteeksi, tuoda maalauksiani ihmisten nähtäville. Tällainen ratkaisu voisi minulle siis olla erityisen hyvä.

Jossain vaiheessa ehdottomasti haluaisin järjestää töistäni taidenäyttelyn. Se olisi myös yksi mahdollinen väylä saada myytyä maalauksiani ja tuomaan nimeäni esille. Taidenäyttelyn suunnittelu vie tosin vielä aika paljon aikaa. Minulla pitäisi olla tarkka visio siitä, minkälaista taidetta laittaisin sinne esille.

Ajattelen, että tulevaisuudessa haluaisin myydä uniikkeja akryylimaalauksia, niin oma kehittelemiä kuin tilaustöitä. En haluaisi kopioida mitään aikaisempaa tekemääni työtä vaan jokainen tekemäni maalaus on oma uniikki yksilönsä. Kuitenkin jokainen maalaus vaatii todella paljon aikaa, niin suunnitteluun kuin tekemiseen. Se ei olisi ehkä se kannattavin myyntitapa, näin rahallisesti ajateltuna. Instagramia selaillessa olen huomannut, että jotkut taiteilijat tekee printtejä maalauksistaan. Eli maalauksesta voi ostaa julisteen. Se ei ole ollenkaan huono idea, sillä tuolla printtitekniikalla voisi saada helpommin jatkuvaa tulon lähdeä. Lisäksi printti olisi tietenkin paljon edullisempi vaihtoehto ostajalle. Eli taiteeni olisi siinä tapauksessa enemmän useimpien saatavilla.

## 3.2 Hinnoittelu

Olen kuullut usein sanonnan, että taiteella ei elä. Se voi olla ihan totta, ainakin näin alkutaipaleella, kun en ole juurikaan ollut missään esillä. On ihan selvää, että taiteilijan uralle ryhtyminen on todella riskialtista, koska menestys ei ole taattua. Kuitenkin tiedän, että maalaaminen on intohimoni ja se onkin se syy, miksi teen tätä. Mielestäni minun ei kannata vielä tässä kohtaa miettiä, kuinka paljon teen voittoa tai tuleeko sitä ylipäättänsä ollenkaan. Tärkeämpää olisi mielestäni keskittyä nyt siihen, miten saan tuotua maalauksiani enemmän ihmisten tietoisuuteen. Selvää on, että rahaa kuitenkin tarvitsee, joten minun pitäisi keksiä jokin muukin tulonlähde kuin pelkästään maalaaminen. Unelmani tosin olisi, että jonain päivänä tienaisin kokonaan elantoni maalauksia tekemällä.

Lähdin kuitenkin miettimään, millaisia kustannuksia maalauksen tekemiseen menisi ja minkälaisella hinnalla kannattaisi minun tällä hetkellä myydä taulujani. Minulla on etuna se, että löytyy maalaamisesta jo useamman vuoden kokemusta (vuodesta 2016) ja lisäksi muotoilija opinnot ovat antaneet minulle ammattitaitoa aiheesta. Enää ei voi puhua, että olisin täysin itseoppinut taiteilija, joten sekin pitäisi olla mielestäni yksi seikka, mikä nostaa maalauksieni arvoa. Menoja minulle tulisi taulujen materiaaleista, kuten maaleista, maalaus pohjista ja työvälineistä. Lisäksi kustannuksia menee toimitilasta ja omaa palkkaakin olisi tietysti hyvä siitä saada. Jatkossa minun tulisi merkata kaikki työtunnit tarkoin ylös, jotta voin paremmin arvioida tuntipalkkaani. Työtunnit on hyvä olla tiedossa senkin takia, että voin asiantuntevammin kertoa asiakkaille, miksi olen päätenyt laittamaan aina minkäkin hinnan maalaukseen.

Jos tällaisesta toiminnasta haluaisi tehdä elantonsa, olisi kannattavaa perustaa jonkinlainen yritys tai toiminimi, jonka nimissä sitten näitä teoksia myisin. Yritys helpottaisi toimintaani myös verotuksellisesti. Esimerkkinä, jos tekisin maalauksia kokopäiväisesti, niin minun täytyisi hinnoitella taulut siten, että muuttuvien- ja kiinteiden kustannusten jälkeenkin minulla olisi varaa maksaa itse oma elämäiseni. Kokopäiväisenä taiteilijana, jos esimerkiksi työtahtini olisi se, että ehdin tehdä kolme 50x70 cm kokoista maalausta kuukaudessa, täytyisi minun hinnoitella taulut siten, että kaikki kustannukset täyttyisivät. Esimerkiksi 450€ +alv kappale hintaan saisin kuukauden aikana yhteensä kerättyä 1350€. Tämä olisi toki vähemmän kuin yleiset palkat muissa töissä, mutta se saattaisi kattaa kaikki välttämättömät menot juuri ja juuri. Toimitilani olisi kotini, jonka vuokra 460€/kk, kuluja näiden kolmen maalauksen tarvikkeista tulisi noin 100€/kk. Lisäkustannuksia voisi tulla esimerkiksi matkoista ja verkkoyhteyksistä.

On tärkeää, että asiakas jollain lailla kiinnittyy tilaukseen, ennen kuin teen maalauksen loppuun. Siksi voisin pyytää tilaustöissä asiakkaalta etukäteismaksua, vaikkapa materiaalikustannukset. Varmasti on monia tapauksia, että asiakkaan kanssa on sovittu maalauksesta, mutta asiakas on muuttanutkin mielensä kesken kaiken tai karannut toisen taiteilijan luokse. Tällä keinoin voisin saada asiakkaalle tarpeeksi motivaatiota pysyä juuri minun asiakkaanani.

# **Asiakastyön prosessi kokonaisuudessaan**

**04/ Tässä luvussa käydään läpi opinnäytetyöni pääkohde eli  
personoidun maalauksen tekoa sieltä asiakkaan etsinnästä ihan valmiiseen  
lopputulokseen.**

# 4.1 Asiakkaan etsintä



Ajattelin lähteä etsimään mahdollista tulevaa asiakasta Facebook-taidemyyntiryhmästä. Kehittelin sitä varten canva-ohjelmalla facebook-postaukseen kuvan. Halusin, että kuvakkeessa näkyisi lyhyesti ja ytimekkäästi, mitä asiakkaan on mahdollista saada. En halunnut sen viestiä opinnäytetyöstä tai, että maalauksen saisi nyt ilmaiseksi, vaan että postauksen kohdalle pysähtyisi ne ihmiset, jotka oikeasti haluaisi tilata minulta taulun. Tein monia vaihtoehtoja, mutta omaa silmää miellytti eniten kuvien mukainen asetelma. Taustan väriä pohdin pitkään ja lopulta jatkoon pääsi nämä 3 vaihtoehtoa. 1. vaihtoehdon sininen sävy miellyttää omaa silmääni ja se mielestäni sopii hyvin maalauksien taustaksi. Kuitenkin aloin miettimään, että jokin neutraalimpi sävy voisi olla parempi, sillä se olisi enemmän useimpien makuun. Maalaukset ei lisäksi ehkä tuossa niin hyvin korostu. 2. vaihtoehto olisi hyvin neutraali. Kuitenkin mielestäni maalaukset näyttää tummemmilta siinä, mitä ne todellisuudessa on, joten jätin senkin vaihtoehdon pois. 3. vaihtoehto oli mielestäni paras. Harmaa on hyvin neutraali sävy, mikä ei mielestäni tee numeroaan itsestään vaan tukee muiden värien vaikutusta. Se sopii maalauksiin ja tuo niitä hyvin esille.

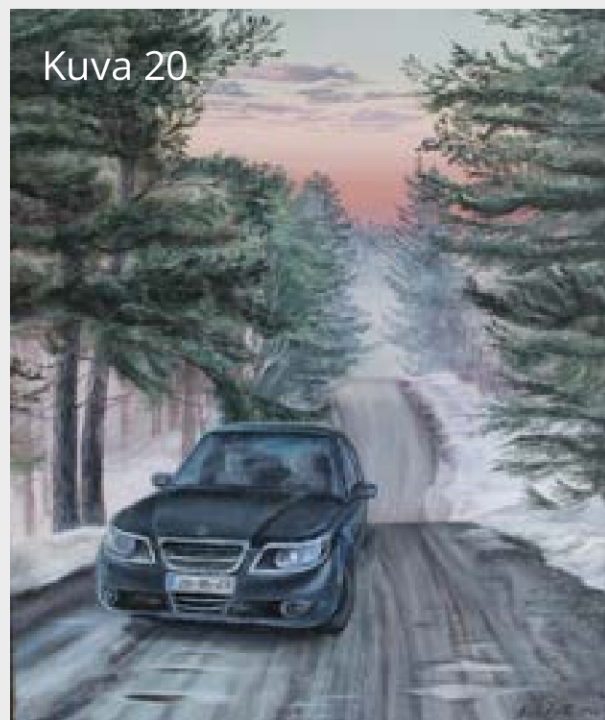
Julkaisun tekstiosuudessa kerroin lyhyesti, mistä on kyse. Julkaisin ilmoituksen ja löysinkin asiakkaan samana päivänä. Asiakkaaksi valikoitui nainen, joka halusi maalauttaa kandiksi valmistuvalle tyttärelleensä maalauksen. Olin suunnitellut, että nimenomaan asiakas itse saisi maalauksen. En kuitenkaan nähnyt lahjaksi antamista mitenkään esteenä. Kuitenkin, kun äiti varmasti tietää tyttärestään paljon ja osaa vastata tyttärensä näkökulmasta.

## 4.2 Kysymysten kehittäminen

Lähdin pohtimaan maalauksen tekoa varten kysymyksiä mieltien, miten voisin sukeltaa mahdollisimman syvästi asiakkaan mieleen. Miten voisin kysyä kysymykset niin, että asiakkaan olisi helppo vastata niihin? Mietin myös, mitä tietoja tarvitsin, kun tein tutuilleni vartavasten personoituja maalauksia.

Lisäsin kuvia ja aikaisemmissa töissäni käytettyjä väripaletteja kyselyyn hahmottamaan asiakasta. Kyseisen idean sain oltuani työharjoittelussa, kun olin sisustussuunnittelijan matkassa seuraamassa asiakkaan haastattelua mieltymyksistä. Suunnittelija oli koonnut dia-esityksen, jossa näytti sisustuskuvia ja väripaletteja. Idea on todella hyvä, sillä monet asiakkaat eivät välttämättä tiedä, mistä pitää, mutta osaa kuvista kuitenkin tunnistaa ne.

Pyrin siihen, että esityksen ulkoasu olisi mahdollisimman neutraali, etten johdattelisi asiakasta tiettyyn suuntaan. Kyselylomakkeeseen tuli paljon myös kysymyksiä ilman kuvia. Koko kyselylomake näkyy kokonaisuudessaan seuraavissa dioissa.



# 4.3 Kyselylomake kokonaisuudessaan asiakkaalle

## Johdanto

Olen koonnut tähän esitykseen noin 20 kysymystä, joista osassa on vielä kuvia hahmottamisen helpottamiseksi. Kaikkiin kysymyksiin ei ole pakko vastata, jos vaikka tuntuu, että menee liian henkilökohtaiseksi tai, että ei vaan tiedä vastausta. Kuitenkin toivoisin, että vastaisitte kysymyksiin huolella ajan kanssa, sillä siten saamme kehiteltyä juuri sinulle sopivan personoidun maalauksen.

Esityksen lopussa näkyy vielä kaksi esimerkkiä aikaisemmista tekemistäni personoiduista maalauksista. Maalaukset kannattaa käydä tsekkaamassa ennen kysymyksiin vastaamista. Se ehkä selkeyttää, mitä tauluun on mahdollista saada.



a. Mikä on asuinpaikkakuntasi? Voit myös kertoa unelmien asuinpaikan tai mistä olet kotoisin.

Kirjoita vastauksesi tähän:

b. Mikä on nykyinen ammattisi tai unelmien ammattisi?

Kirjoita vastauksesi tähän:

c. Keitä perheeseesi kuuluu? Voit mainita myös lemmikit.

Kirjoita vastauksesi tähän:

d. Maalaus tulisi akryylimaaleilla canvas-pohjaan, mutta onko taulun kokotoiveita?

Kirjoita vastauksesi tähän:

e. Mihin tilaan maalaus tulisi?

Kirjoita vastauksesi tähän:

f. Onko tilassa sellaisia värejä, mitä haluaisit maalauksessakin olevan?

Kirjoita vastauksesi tähän:

g. Kuvaile sisustustasi. Minkä tyylinen se on?

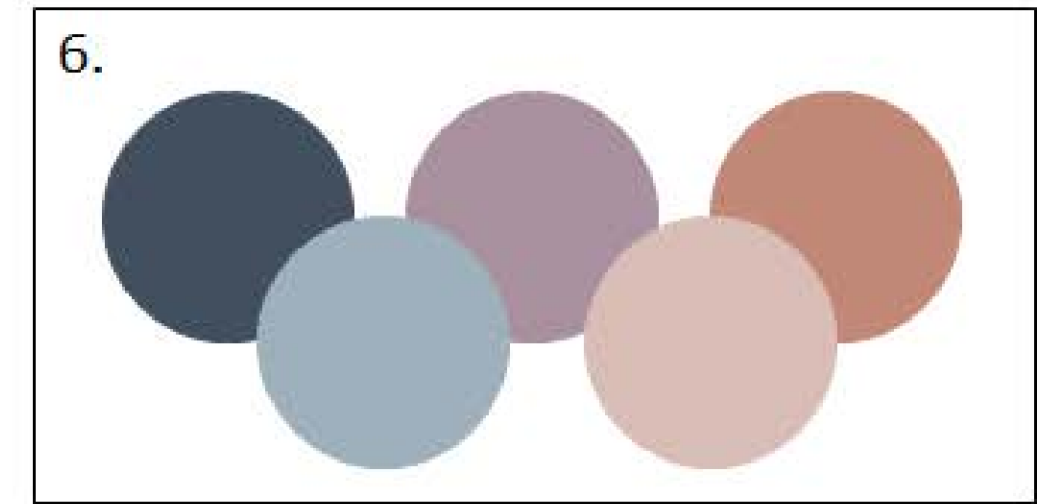
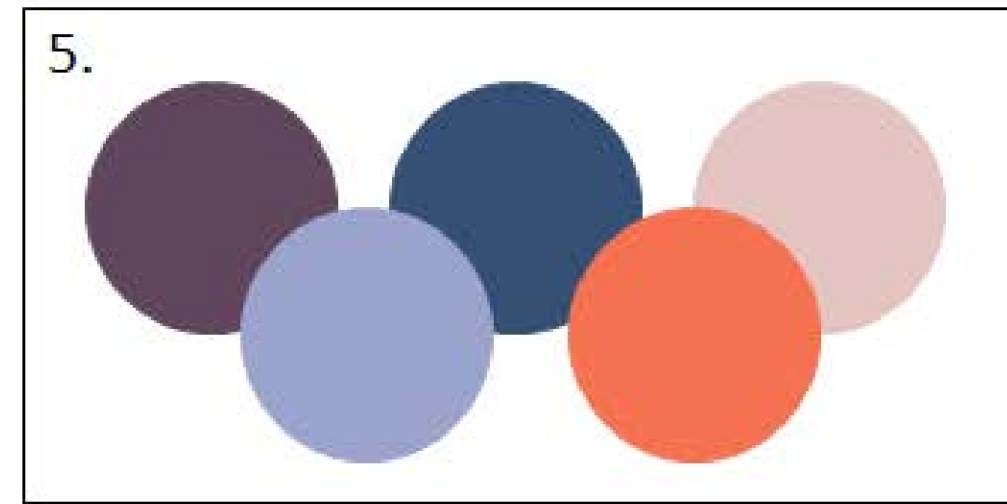
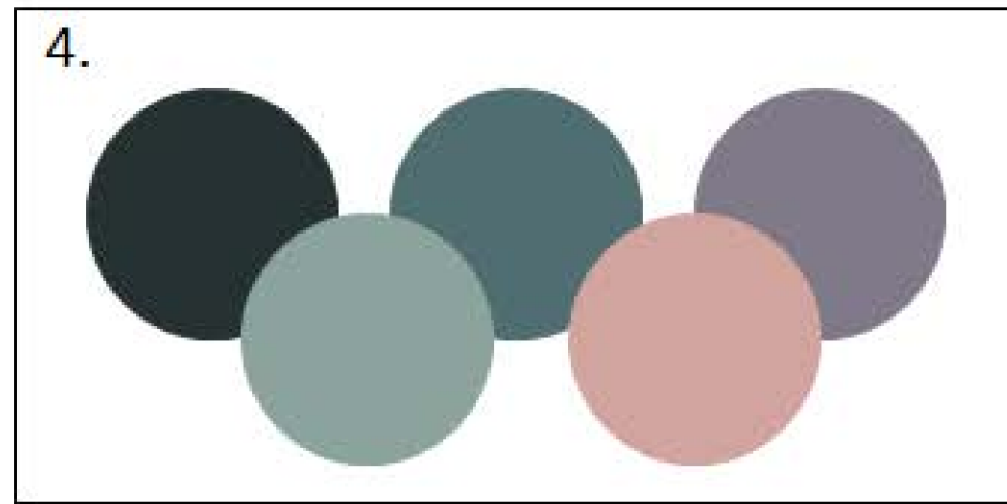
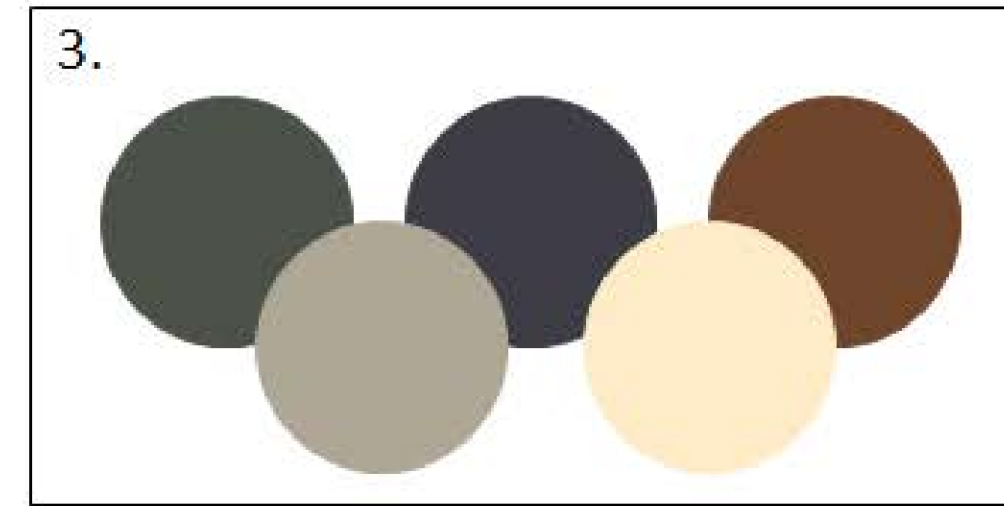
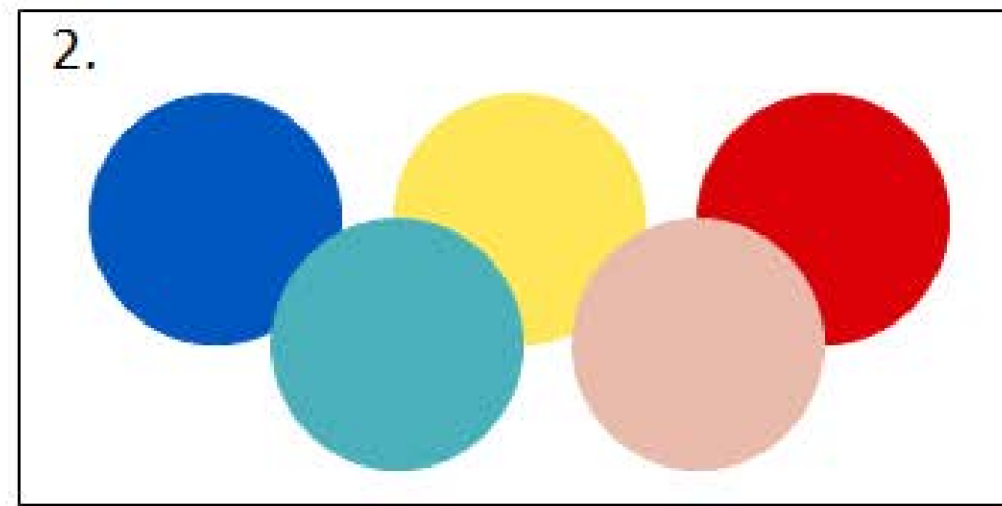
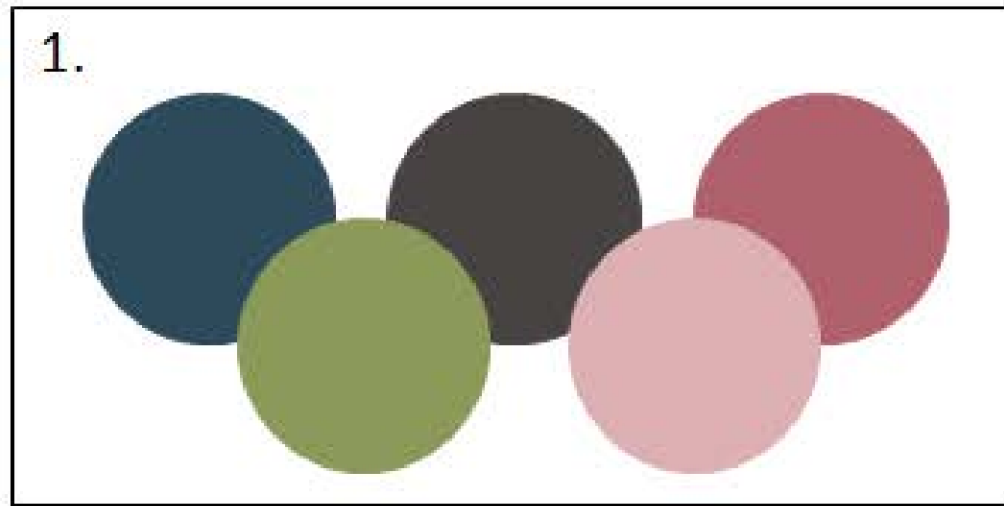
Kirjoita vastauksesi tähän:

h. Tulisiko maalaus vaaka vai pysty asentoon?

Kirjoita vastauksesi tähän:



Kuva 24



## Väripaletteja

Olen koonnut tähän edellisissä maalauksissani käytettyjä värejä. Yksi laatikko sisältää siis aina yhdestä taulusta ne kaikkein hallitsevimmat värit. Olisi kiva kuulla mielipidettäsi siitä, mikä näistä miellyttää eniten ja mitä värejä et ainakaan haluaisi maalauksen sisältävän.

Kirjoita vastauksesi tähän:

i. Jos ystäväsi kertoisivat millainen olet, niin miten he kuvailisivat sinua?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

j. Mitkä ovat suosikki värisi ja mistä väreistä et niinkään pidä?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

k. Keräiletkö jotakin tai onko sinulla joitain erityisiä mielenkiinnonkohteita?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

l. Oletko enemmän nostalgisoiva vai tulevaisuuteen päin katseleva ihminen?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

m. Mikä inspiroi sinua?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

n. Mikä on paras muistosi?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

o. Millaisia unelmia sinulla on?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**

p. Mikä on mielestäsi kaunista?

**Kirjoita vastauksesi tähän:**



Kuva 25

Nykyaikainen

Lämmin

Rustiikkinen



Kuva 28

Värikäs

Mystinen



Kuva 26

Moderni



Kuva 27

Pelkistetty

Maalaismainen

Vanhanaikainen

Hämyisä

Harmoninen



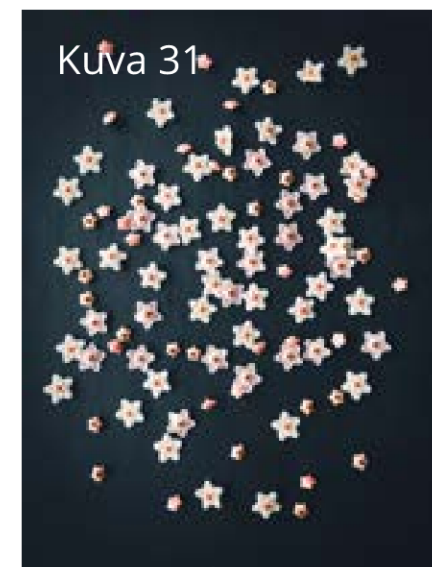
Kuva 29

Satumainen

Valoisa



Kuva 30



Kuva 31

Runsas

Minkälaisen teeman ja tunnelman haluaisit maalauksessa olevan? Kuvaile ajatuksesi vähintään kolmella adjektiivilla. Olen koonnut tähän sivulle valmiiksi adjektiiveja ja kuvia inspiraatioksi. Voit käyttää niitä tai keksiä ihan uusiakin adjektiiveja.

Kirjoita vastauksesi tähän:

q. Onko sinulla omia toiveita tauluun? Voit halutessasi lähettää minulle myös kuvia inspiraatioksi. Kuvia voi liittää tähän tai lähettää niitä minulle sähköpostiin.

**Kirjoita vastauksesi tähän:**



Kuva 32

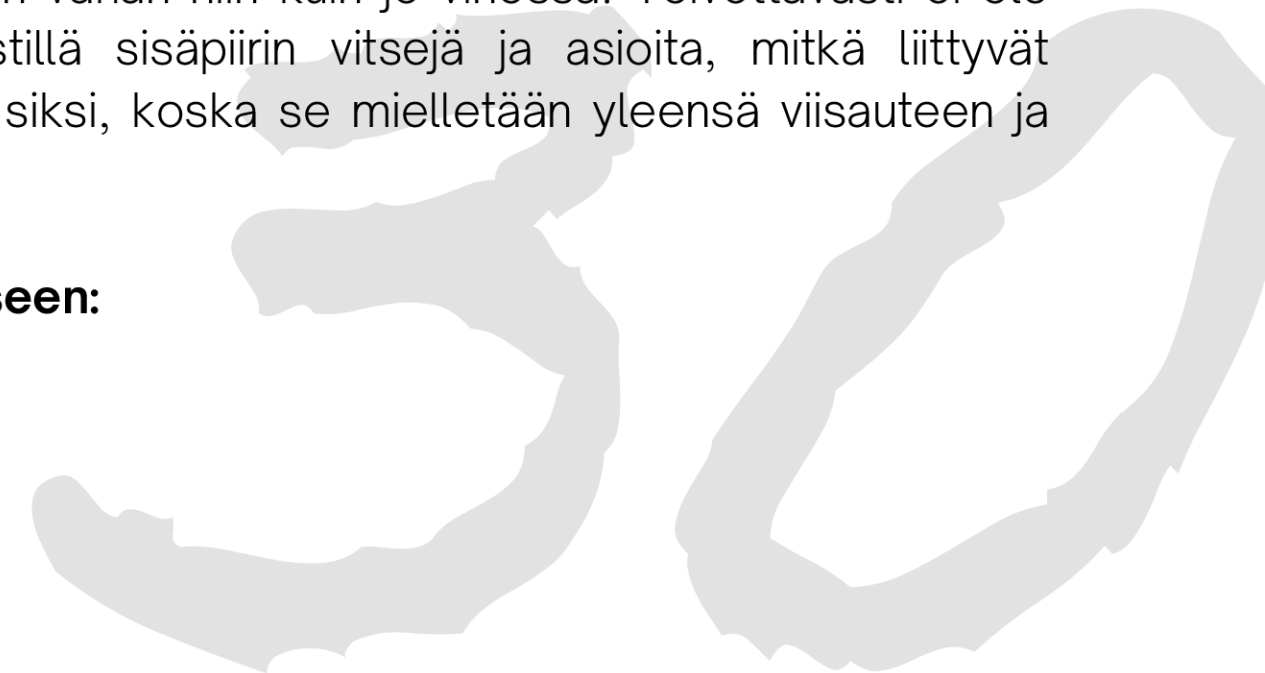


Tämän personoidun maalauksen kehittelin siskolleni. Hänen toiveenaan oli, että maalaisin hänen kääpiöluppakanistaan Lillistä taulun. Minulla alkoi ideat pyörimään päässä ja mietin, miten voisin liittää tauluun asioita, jotka liittyvät siskooni.

Maalaus tuli 50 x 70 cm kokoiseen canvas-pohjaan. Ensimmäinen ajatukseni maalaukseen oli, että Lilli seisoi takajaloillaan ja sitä ympäröisi tiara. Tiara on elementti, jonka vahvasti liitän siskooni. Siihen liittyy niin monia asioita. Siskoni oli lapsena meidän perheen pikkuprinsessa, joka tykkäsi pukuleikeistä ja keräili tiaroita. Hän oli myös sellainen vähän vaativampi pikkuneiti, jolla oli hennot liikkeet aivan kuten prinsessalla. Vanhemmiten tiarainnostus ei ole laantunut, sillä hän tykkää esimerkiksi koruista, missä on tiaran muoto. Hän on ottanut sen vähän niin kuin omaksi logokseen. Lisäksi siskoni lellii kaniaan kuin jotain kuninkaallista, joten se vahvisti ajatustani tiaran maalaamisesta.

Toiset suuret elementit työssä ovat kirjat. Vanhanaikainen kirjatyöli kumpuaa ehkä omista mieltymyksistäni, mutta kirjakasan aiheena liitän siskooni. Siskoni on aina ollut siinä päinvastainen kanssani, että hän on ollut 10 oppilas koulussa. Kirjoilla halusin viestiä sitä kirjaviisautta, mitä hänellä on. Painava kirjakasa myös kuvastaa sitä taakkaa, mitä hän joutuu kantamaan täydellisyyden tavoittelunsa eteen. Kirjakasa on vähän niin kuin jo vinossa. Toivottavasti ei ole kaatumaisillaan. Kirjoissa lukee pienellä tekstillä sisäpiirin vitsejä ja asioita, mitkä liittyvät siskooni. Violetti/sininen värimaailma valikoitui siksi, koska se mielletään yleensä viisauteen ja luotettavuuteen.

**Adjektiiveja mitä miellän kyseiseen maalaukseen:  
Jylhä, vanhanaikainen, harmoninen, hämyisä**

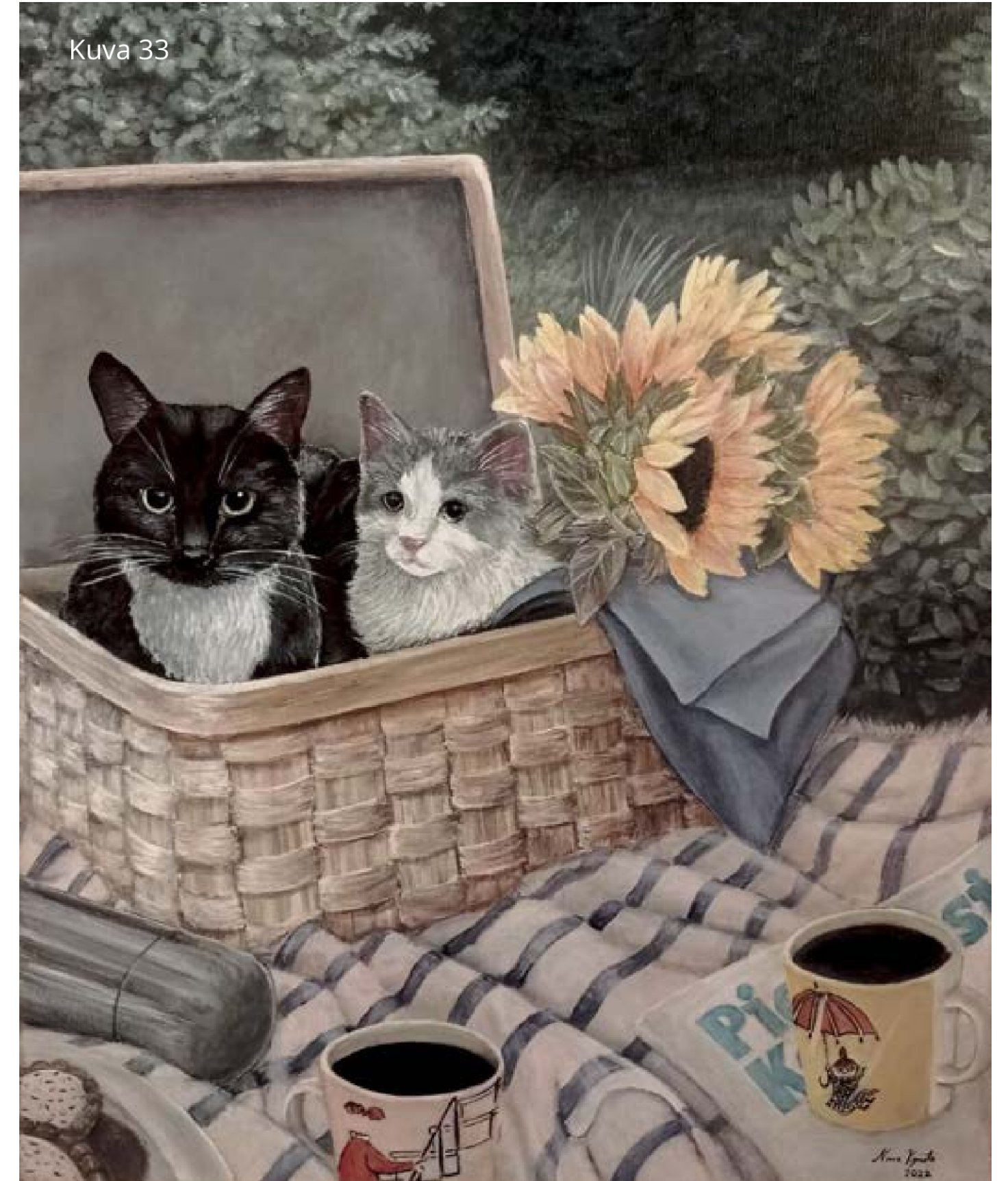


Vielä toisena esimerkkinä otan tämän ystävälleni tekemäni maalauksen. Kyseinen akryylimaalaus toteutui 54 x 65 cm kokoiseen canvas-pohjaan. Ystäväni toiveena tauluun oli, että hänen kaksi rakasta kissaansa olisivat siinä. Hän sanoi, että saisin täysin vapaat kädet, mutta kertoi myös, että pitää luonnosta ja vihreästä.

Ensimmäinen ajatukseni maalaukseen oli, että sijoittaisin kissat ulos. Siinä sai sitä vihreää värimaailmaa ja luontoa. Ystäväni lähetti kaksi kuvaa kissoistaan malliksi ja toisessa niistä kissat olivat raapimapuun korissa. Silloin sain ajatuksen eväskorista. Maalauksessa kissat ovat lämpimän korin syleilyssä ja korissa paistaa iloiset auringonkukat. Kyseiset kukat valikoituivat, koska niiden sanotaan kuvastavan iloa ja sitä kissat todella tuovat ystävälleni. Hauska sattuma kävi, kun ystäväni kertoi jälkikäteen, että hänen lempikukkansa on juuri auringonkukka. Hän kuulemma aina istuttelee niitä pihaansa kesäisin.

Olin jo aloittanut maalaamisen ja sen aikana sain kokoajan uusia ideoita tauluun. Kuten, että siinä voisi näkyä hieman Pielavesi-Keitele lehteä, sillä ystäväni on kotoisin Pielavedeltä. Tiesin myös, että ystäväni pitää kovasti kahvista ja aina kun kyläilemme toistemme luona juomme kahvit. Kissojen nimet ovat Ninni ja Myy, jotka ovat saaneet nimensä muumihahmojen mukaan. Muistin, että ystäväni on tarjonnut minulle kahvit Ninni mukista ja, että hän keräilee muumimukeja. Silloin sain ajatuksen, että jos ne maalauksen kahvit olisi tarjoiltuna Ninni ja Myy muumimukeissa. Halusin maalaukseen välittää iloisen lämpimän tunnelman, kuten mukavat kahvitteluhetkemme aina ovat olleet.

**Adjektiiveja joita miellän kyseiseen maalaukseen:  
Iloinen, kesäinen, lämmin, runsas**



## 4.4 Asiakkaan palaute kyselystä

### Asiakkaan palaute:

Kysely on varsin kattava kuten arvelitkin. Muutama kysymys (esim paras muisto tai unelmat) voi olla liian henkilökohtainen, mutta olitkin maininnut, että saa vastata, mihin haluaa. Väripaletit oli hyvä idea, ehkä lisäisin yhden vielä. Teeman ja tunnelman kysely myös tärkeä ja hyvä, kun kuvia ja adjektiiveja. Niistäkin, jos vaikka olisi että voisi valita suosikit ja inhokit.

### Minun pohdintaa asiakkaan palautteesta:

Hyviä pointteja mielestäni asiakkaalta. Muistojen ja unelmien kysyminen on tosiaan aika henkilökohtaista, mutta entä jos joku asiakas haluaisikin sellaista teemaa tauluun. Tietenkin asiakas voisi erikseen omissa toiveissaan kertoa siitä, mutta monille ei varmasti tulisi edes mieleen pyytää sitä ilman erillistä kysymyspalkkia. Laajoilla kysymyksillä halusin nimenomaan antaa inspiraatiota asiakkaalle. Asiakas vain kuulee, että voisi saada personoidun taulun, mutta kaikki ei välttämättä tiedä, mitä se käytännössä voisi tarkoittaa. Kysymyksiin ei tosiaan tarvitse vastata, jos ei halua siihen teemaan liittyvää taulua. Jatkossa aion pitää kyseiset kysymykset, kunhan erikseen mainitsen ettei ole pakko vastata. En nimittäin halua kuulostaa tungettelevalta.

Lisäksi oli mukava kuulla, että väripaletti-ideasta tykättiin. Siinä tosiaan oli väripaletit ehkä liian yksitoikkoisia, sillä taulujeni värimaailmat ovat yleensä hyvin samankaltaisia. Pidän murretuista harmonisista väreistä. Töissäni toistuu yleensä viileä värimaailma. Otan ehdottomasti tuon vinkin talteen asiakkaalta ja lisään jatkossa monipuolisemman värivalikoiman.



## 4.5 Luonnoksen suunnitleminen

### Kyselystä selvinneitä asioita, jotka vaikuttivat maalauksen suunnitteluun:

- Opiskelijia. Valmistumassa pian kandidiksi ja maalaus olisi tulossa valmistujaislahjaksi.
- Pitää lukemisesta.
- Tekee intohimoisesti omaa juttuaan.
- Tyyli on räväkkä ja omalaatuinen.
- Pitää tatuoinneista.
- Pitää antiikista.
- Kaksi lemmikkikania, jotka mielellään sisällyttäisi tauluun.
- Pitää hillityistä väreistä. Väriä saa olla kunhan sitä on harmonisesti.
- Lempiväri on vihreä.
- Lempimetallin sävy on kulta.
- Asiakkaan kertomat adjektiivit: vanhanaikainen, mystinen, harmoninen, maalaismainen, tyylikäs, klassinen, satumainen ja runsas.
- Asiakkaan lähettämät kuvat.

Inspiroiduin asiakkaan tyttären tyylistä niin, että sain parissa päivässä lyijykynäluonnoksen tehtyä. Asiakas oli vastannut kyselyyn hyvin kattavasti, että minun olisi voinut olla vaikea päättää, mihin suuntaan lähtisin. Niin ei kuitenkaan käynyt, sillä tiesin, että maalaus olisi tulossa tyttäreille valmistujaislahjaksi, joten minun oli helppo valita se teema. Tyttären omalaatuinen tyyli helpotti todella paljon luonnostelua. Tein tasan yhden luonnoksen, mikä ei varmastikaan ole mikään suositeltavin työtapa. Olin vain itse tyytyväinen kyseiseen luonnokseen, koska sain mielestäni tyttären tyyliä siinä erinomaisesti esille. Muutenkaan en olisi näyttänyt asiakkaalle kuin yhden luonnoksen, sillä en halunnut, että asiakkaalla olisi vaikeuksia päättää vaihtoehdoista. Kyseinen tapa kannatti, sillä asiakas piti kovasti luonnoksesta.

#### **Asiakkaan palaute luonnoksesta oli:**

Todella hieno luonnos; kivat ideat, värit, oikein tasapainoinen sommitelma! Kiitos paljon, innolla odotan valmistumista.

Kuva 34



## 4.6 Asiakkaalle lähettämäni esitys luonnoksesta

Käsittääkseni maalaus olisi tulossa kandi-valmistujaislahjaksi. Siispä ajattelin, että taulun teema voisi liittyä siihen. Maalauksen keskeisenä osana olisivat kirjat, sillä ne kertoisivat tyttäresi opiskelusta ja kirjaviisaudesta. Kirjat olisivat vanhan näköisiä ja koristeellisia. Niissä olisi kultaisia yksityiskohtia.

Maalauksessa voisi myös olla kynttelikkö. Kynttilässä palava liekki kuvastaisi sitä tyttäresi paloa tehdä omaa juttuaan. Tyyllisesti kynttelikkö olisi klassinen ja se olisi väriltään kultainen.

Työhön voisi maalata myös muutamia ruusuja. Huomasin, että lähettämissäsi kukkakimpun kuvissa oli niitä ja ne mielestäni sopisivat erinomaisesti maalauksen tyyliin. Värisävyt niissä tulisi olemaan joko vaaleanpunaisia tai oranssiin päin vivahtavia.

Tyttäresi kanit voisivat olla siten, että niistä se musta kurkistaisi kirjojen takaa ja mustavalkoinen olisi edustalla. Mietin, että mustavalkoisessa kanissa voisi olla täplien sijaan tatuointimaisia kuvioita. Siinä saisi enemmän näkyviin sitä tyttäresi tyyliä ja se kertoisi samalla tyttäresi kiinnostusta tatuointeihin.

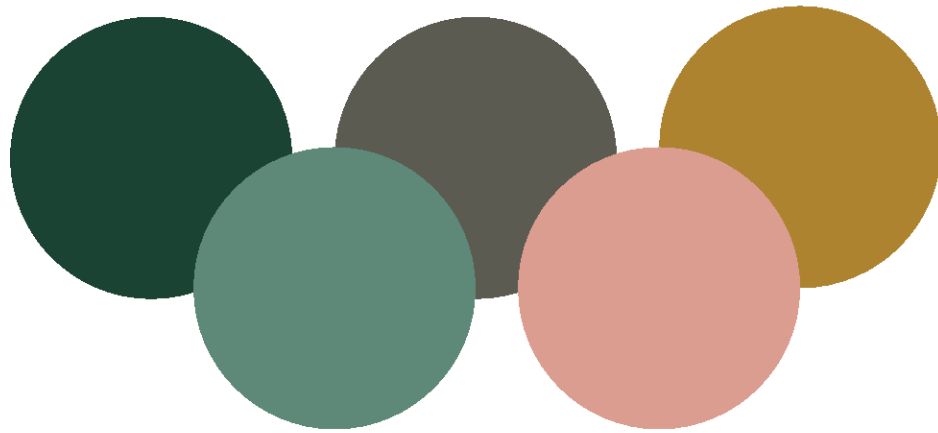
Maalauksessa tulisi olemaan hyvin mystinen tunnelma. Se olisi tumman puhuva ja kontrastikas. Värisävyt olisivat aika neutraalit. Runsas harmaan ja ruskean käyttö nostaa kaunista vihreää ja kultaa työssä esille.



Kuva 35

Työn taustalla voisi osittain näkyä kauniin vihreä verho. Verho mielestäni rauhoittaisi ja pehmyttäisi teosta.

Kuva 36



Kuva 34

Tuomaan lisää runsautta voisin maalata työn taustaan myös tapetin näköistä kuviota. Sen tyyli ja värityys voisi suunnilleen olla alhaalla näkyvän kuvan mukainen.



Kuva 37

Kuva 38



## 4.7 Maalauksen tekeminen

Aloitin maalauksen 50 x 70 cm kokoiseen canvas-pohjaan. En tee yleensä minkäänlaisia hahmotuksia lyijykynällä pohjaan, vaan alan suoraan maalaamaan. Ensimmäiseksi maalasin taustaa ja hahmottelin hieman suuntaa antavaksi verhoa, tasoa ja kynttilää. Juuri nämä elementit olivat tärkeitä tehdä ennen kuin aloin tekemään tapetin kuviointia. Maalasin maalauksen taustan siten, että se olisi tummempi sivuista ja vaalenisi keskeltä. Näin mielessäni, että tuleva musta kani tulisi paremmin siitä esille, kun sen takana oleva tausta olisi vaaleampi.

Esimerkki miten sekoitin värejä: vihreään verhoon olen käyttänyt pääväreistä eniten sinistä, toiseksi eniten keltaista ja lisäksi lisäsin vielä tilkan punaista, jotta väristä ei tulisi niin värikylläinen. Sekaan laitoin vielä paljon valkoista. Kannattaa värien sekoitus vaiheessa tehdä sävystä vaaleampi, mitä on ajatellut, sillä olen huomannut, että akryylimaali kuivuessaan hieman tummenee.

Tässäkin työssä huomasin käyttäväni paljon sinistä maalia. Jos puhutaan vaikkapa harmaan sävystä, niin haluan sen taittavan enemmän siniseen tai violettiin. Olen huomannut vältteleväni keltaista tai oranssia lopputulosta. Minusta harmonian kannalta on nimenomaan hyvä päättää tehdä, joko kylmää tai lämmintä sävy maailmaa. Olen ehkä siinä mielessä hieman lähivärien ystävä.



## Sabluunan testailua

Päädyin maalaukseen tekemään tapetin kuvion sabluunalla. Ajattelin ensin maalata sen ihan vaan käsivaraisesti, mutta se olisi vienyt liian kauan aikaa. Olihan taulupohjakin aika kookas. En ollut ennen käyttänyt sabluunaa töissäni ja ehkä enemmän arvostankin sellaista käsivaralla työskentelyä, ettei työstä tule liian sliipattu. Epätäydellisyys on inhimillistä ja se tuo mielestäni maalauksiin sen oikeanlaisen tunnelman. Kuitenkin tähän se sopi mielestäni erinomaisesti, kunhan se on vain pienessä osassa. Tilasin netistä kolme erilaista vaihtoehtoa. Kaksi 9x9 cm sabluunaa (kuvat 1. ja 2.) ja yhden, mikä oli A4 kokoisella arkilla (kuva 3.). Testasin kaikkia kolmea maalauslevyyn ennen kuin päätin, minkä lopulta päättäisin maalata tauluun. Päätös oli loppuen lopuksi todella helppo. Vaihtoehdon 3. näin heti olevan kuvioltaan liian pieni, kun vertasin sitä tulevan maalauksen kanssa. Vaihtoehto 2. olisi mielestäni liian yksinkertainen kuvioinniltaan ja se muistutti liikaa kukkaa. Päädyin siis lopulta 1. vaihtoehtoon. Siinä on sopivasti koristeellisuutta ja kooltaan se oli juuri niin kuin suunnittelinkin.

Kuva 39



Kuva 40



Kuva 41



## Välivaiheita

Halusin lopputuloksen oikeasti muistuttavan tapettia, joten minun täytyi olla todella huolellinen, että kuvioinnista tulisi symmetrinen. Tein viivoitinta ja lyijykynällä apuna käyttäen pienet merkinnät, jotta tiesin mihin kohtaan sabluunan laitan. Kun jokainen sabluunan kohta oli maalattu, kävin vielä jokaisen niistä läpi käsivaraisesti. Lisäsin erilaisia vaaleampia ja tummempia harmaan sävyjä, koska halusin saada sen näyttämään enemmän rosoisemmalta ja siten ehkä vanhemman näköisemmältä. Kun tapetti osuus oli tehty, maalasin uuden maalikerroksen verhoon, tasoon ja lähdin viimeistelemään kynttelikköä.

Seuraavaksi tein verhoon ensimmäiset alustavat laskokset ja aloin luonnostelemaan muita elementtejä, mitä oli tulossa tauluun. Aloitin tekemään kirjoja niistä ensimmäisenä. Niiden tulevia värisävyjä mietin vielä paljon tässä kohtaa ja aikaa meni eri värien testailuihin. Ajattelin, että kirjat olisivat vanhanaikaisen näköisiä ja koristeellisia. Kuitenkin rupesin miettimään, että tulevan taulun saaja on nuori henkilö ja eikä sellainen vanhan näköisyys ehkä kuvastaisi häntä. Siispä päädyin maalaamaan vanhaan koristeelliseen tyyliin, mutta kuitenkin kirjat näyttävät hyväkuntoisilta.

Kuva 42



Kuva 43



Kuva 44



Kuva 45



## Loppusuoralla

Vielä tässä kohtaa jokaisessa maalauksen elementissä oli vielä jotain viilailtavaa, mutta erityisesti valkoinen kani oli vielä pahasti kesken. Olin tehnyt muutamia tulevia tatuoinnin näköisiä kuviointeja siihen, mutta maalasin ne useaan kertaan yli, koska ne eivät näyttäneet mielestäni tarpeeksi hyviltä. Tästä sen mm. näkee, että loppuun mietitty suunnitelma olisi erittäin hyvä olla. Siinä säästyisi monenmoiselta vaivalta. Asiakas oli lähettänyt minulle tyttärestään kuvia inspiraatioksi ja näin niistä hieman tyttären tatuointien tyyliä. Niiden tyylistä otin vaikutteita kanin lopullisiin "tatuointeihin".

Kanit ylipäättäänsä maalauksessa oli mielestäni haastavin kohta. Olin saanut asiakkaalta yhden kuvan niistä ja kyseinen kuva oli otettu kaneja katsoen yläkulmasta. Siitä ei oikein erottanut, minkä näköisiä kanit olisivat mahdollisesti edestäpäin katsottuna. Olisi voinut olla ihan järkevää kysyä asiakkaalta lisäkuvia kaneista, mutta olin jo tehnyt lyijykynäluonnoksen, jonka asiakas oli hyväksyttänyt, joten ajattelin, että sen pohjalta ja asiakkaan lähettämän kuvan perusteella maalaaminen voisi riittää. Oikeastaan, minusta, kun maalauksen kanit ei näytä niin realistiselta, on vaan ihan hauska lisä. Se tuo sitä omalaatuisuutta ja satumaisuutta työhön.

Mitä olen huomannut vanhojen taidemaalari mestarien töitä katsellessa, niin usein asioita, joita halutaan korostaa, he ovat tehneet paljon vaaleammiksi, mitä ne todellisuudessa ehkä olisi. Se asia mielessäni lähdin tavoittelemaan, että kirjat, kanit ja ruusut olisivat vaaleampia ja näyttäisi ehkä siten enemmän olevan edustalla. Näin jälkeen päin katseltuna tausta on jäänyt myös aika vaaleaksi. Se johtui siitä, että pelkäsin maalauksen näyttävän liian tummalta ja siten synkältä. Toisaalta mustan kanin takana on mielestäni ihan hyvä, että on sitä vaaleutta. Tapetti osuuden reunat olisivat saaneet olla mielestäni rajummin tummemmat ja samoin myös taustan verho. Verhoa vielä tummensin hitusen tästä vaiheesta ja edustalla olevaan verho-osaan lisäsin hiukan lisää valokohtia.

Kuva 46



# Valmis lopputulos

Kuva 47



Kuva 48



Kuva 49





# **Loppukysely asiakkaalle**

**05/ Luvussa näkyy asiakkaalta saamani loppupalaute ja omat pohdintani siitä.**

# 5.1 Palaute

Lähetin asiakkaalle muutamia loppukysymyksiä helpottamaan asiakasta loppupalautteen antamisessa. Ne olivat:

- **Vastasiko maalaus odotuksiasi ja löydätkö siitä jotain kehitettävää? (mm. värit, sommittelu, tunnelma)**
- **Mitä mieltä olit prosessin kulusta? Muuttaisitko jotain toimintatapoja?**
- **Olitko tyytyväinen prosessin aikana käytettyihin viestinnän välineisiin? (sähköposti, messenger) Voisiko vaikkapa puhelut tai videotapaamiset olla tarpeellisia?**
- **Muuta huomioitavaa?**

## **Asiakkaan palaute:**

Odotukset olivat varsin korkealla nähtyjen maalausten perusteella ja todellakin maalaus vastasi odotuksia! Värit ovat hienot, sommitelma oikein hyvä ja tunnelma odotusten ja tilauksen mukainen; mystinen ja myös klassinen. Maalaukseen on saatu hyvin toiveet, niin värien kuin aiheiden suhteen. Hurjan hyvin tavoitit mielestäni tyttäreni olemuksesta ja hänen tyylistä asioita. Maalaus on kokonaisuutena tasapainoinen ja onnistunut! Oli ilo vastaanottaa työ!

Viestinnän välineet olivat sopivat minulle ja teknisen osaamiseni puutteista huolimatta asiat saatiin hyvin hoidettua. Toki puheluiden ja videotapaamisten mahdollisuus on hyvä olla olemassa, koska joskus voi olla tarvetta nopeasti tarkentaa toiveita. Kuitenkin meidän yhteydenpito sujui mielestäni oikein joustavasti ja hektisen elämän huomioiden.

Pakko kehua teknistä osaamistasi varsinkin kynttilän elävyyden ja lämmön saavuttamisessa. Myös kankaiden laskostukset onnistuneet sekä kirjat; oikein ihana kokonaisuus. Näytin työtä muutamalle tutulle ja maalausta ja sen tunnelmaa kuvailtiin sanoilla : ihana, sadunomainen, puhutteleva, loistava, rauha, hyvät värit ja hieno. Olen samaa mieltä heidän kanssa. Sadunomaisen mystinen minustakin, vähän kuin jostain hyvästä vanhasta satukirjasta. Pienenä parannusehdotuksena on ripustuslangan laitto valmiiksi asiakkaalle. Eli sellainen ohut rautalanka nurjalle puolelle jotta asiakas saa heti seinälle, kun kaikki eivät kehystytä maalauksia. Erityisenä huomiona annan kehut kohteliaisuudesta viestittelyssä. Toivon, että jatkat maalaamista ja menestyisit siinä. Tyylisi on viehättävä ja ihastuttaa monia ihmisiä. Kiitän lämpimästi tästä mahdollisuudesta ja ihanasta maalauksesta!

Kaisa Nyström

## Omaa pohdintaa asiakkaan vastauksista

Loppukyselystä sain asiakkaalta paljon ihania kehuja, mitkä tietysti lämmittivät mieltäni kovasti. Jos asiakas on tyytyväinen, niin silloin minäkin olen tyytyväinen. Asiakkaan mielestä tavoitin hänen tyttärensä tyyliä hurjan hyvin. Se oli todella mukava kuulla, koska opinnäytetyöni aiheena oli nimenomaan tehdä tilaustyömaalaus, mikä välittäisi tulevan taulun saajan persoonaa ja tyyliä.

Asiakkaan kanssa yhteydenpitomme tapahtui viestitse messengerin ja sähköpostin välityksellä, mikä hänen mielestään toimi hyvin. Itselleni tuli muutaman kerran mieleen, että saattoi ehkä olla hieman sekavaa laittaa ja saada viestejä kahdesta eri viestiketjusta.

Kysyin asiakkaalta, että olisiko puhelut ja videotapaamiset olleet tarpeellisia ja hän piti ajatuksesta jatkoa ajatellen. Täytynee ottaa nekin viestinnän välineet käyttöön ehkä sitten tulevaisuudessa.

Ainoana kehitysehdotuksena asiakas mainitsi, että voisin laittaa ripustuslangan valmiiksi maalauksiini, koska kaikki asiakkaat eivät välttämättä kehystä maalauksia. Se oli erittäin hyvä vinkki. Ripustuslangan voisin tosiaan laittaa jatkossa tauluihini valmiiksi tai ainakin kysyä asiakkailta haluaisivatko he mahdollisesti sellaista.

Minulle jäi kaiken kaikkiaan erittäin positiivinen kuva koko prosessista ja kyseisen asiakkaan kanssa oli mukava työskennellä. Toivon mukaan myös taulun saajalle tulisi yhtä erityinen side maalaukseen kuin minulla ja hän näkisi siinä osan itseään.

Kuva 51



# Instagram-kysely

**06/ Luvussa käydään läpi kokonaisuudessaan tekemäni Instagram-kysely seuraajilleni.**

# 6.1 Instagram-kyselyn julkaisu

Tein Instagram-postauksen (artbykaroon) taidetililläni, jossa halusin saada laajemmalta yleisöltä mielipidettä tekemääni personoituun maalaukseen. Oliko se heidän mielestään onnistunut ja mitä he vuorostaan kehittäisivät? Halusin myös tietää minkälaisia tunteita maalaus heissä herättää ja onnistuinko välittämään sellaisen tunnelman, mitä lähdin hakemaan? Lisäksi minkälaiset aiheet maalauksissani mahdollisesti ihmisiä kiinnostaisi ja, mikä tärkeintä olisiko muiden mielestä kannattavaa ylipäänsä yrittää lähteä laajemmin tekemään tällaisia tilaustöitä.


Kyselyllä lähdin tavoittelemaan vähintään 50 osallistujaa, jotta kyselyä olisi voinut kutsua kyselytutkimukseksi. Toisin kävi, sillä sain vastauksia kaiken kaikkiaan 25. Olin kuitenkin tyytyväinen vastaajien määrään, sillä kysymyksiä oli aika paljon. Yhteensä kysymyksiä oli 5 kappaletta, jotka olivat:

- 1. Minkälainen tunnelma kuvan maalauksesta välittyy?**
- 2. Onko maalauksessa mielestäsi jotain onnistunutta ja mitä vuorostaan kehittäisit?**
- 3. Olisiko sinusta tällaisille tilaustöille kysyntää?**
- 4. Paljonko olisit valmis maksamaan saman tyyppisestä sinulle personoidusta tilaustyöstä?**
- 5. Millaisia maalauksia haluaisit nähdä minulta tulevaisuudessa?**


Tiesin, että vastaajia olisi vaikea saada, sillä nykyaikana tuntuu, että ihmiset ovat hyvin kiireisiä, eikä pysähdy tutkimaan tarkemmin yksittäisiä postauksia. Vastaajien houkuttelemiseksi tein arvonnän kaikkien vastaajien kesken. Arvoin yhden tekemäni tilaustyö maalauksen 40 x 40 cm. Minulla on paljon itse taidetta tekeviä seuraajia, joten ajattelin, että tuollainen arvonta voisi tuoda muitakin vastaajia. Osallistumisaikaa oli 2 viikkoa ja sinä aikana sain uusia seuraajia, jotka osallistuivat myös kysely/arvontaan. Kyselyyn vastaajia tuli siis lopulta hyvin monipuolisesti.

# Instagram - julkaisu kuvina kokonaisuudessaan

Kuva 53

 artbykaroon



 niinuntaide ja 97 muuta ovat tykänneet

Olen tekemässä Muotoilija opintoihini liittyen opinnäytetyötä ja toivoisin saavani teiltä seuraajilta apua sen kyselytutkimus osioon 🙏🙏😄 Olen laatinut teille 5 kysymystä ja niihin voi vastata minulle tämän julkaisun kommenttiosiossa tai laittaa ihan yv:nä. Osallistujien nimiä en laita opinnäytetyöhön näkyviin vaan kirjoitan pelkästään minkälaisia vastauksia sain. Toivoisin saavani rehellisiä ja kaunistelemattomia vastauksia, koska siten vaan voin kehittyä 😊😄

Arvon kaikkien vastanneiden kesken yhden tekemäni maalauksen tilaustyönä (koko 40x40 cm). Julkaisua saa jakaa kavereille! ❤️ Arvonta suoritetaan perjantaina 25.08.2023 klo 20:00. Instagram ei ole osallisena arvonnassa.

Eliikkä opinnäytetyöni aiheena oli tehdä personoitu maalaus asiakkaalle 😊😄 Tarkoitukseni oli siis suunnitella ja tehdä akryylimaalaus, jonka aihe olisi asiakkaalle merkityksellinen ja, että se tyylillisesti sopisi hänelle, kuitenkin omaa maalaustyyliäni unohtamatta. Kuvassa näkyy valmis lopputulos. Maalauksen toteutin akryylimaaleilla canvas-pohjaan, jonka koko on 50x70 cm. 😊

Kyselytutkimuksen 5 kysymystä seuraajille:

1. Minkälainen tunnelma kuvan maalauksesta välittyi?
2. Onko maalauksessa mielestäsi jotain onnistunutta ja mitä taas vuorostaan kehittäisit?
3. Olisiko sinusta tällaisille tilaustöille kysyntää?
4. Paljonko olisit valmis maksamaan saman tyyppisestä sinulle personoidusta tilaustyöstä?
5. Millaisia maalauksia haluaisit minulta tulevaisuudessa näkevän?

Kiitos todella paljon jo näin etukäteen, jos päätät vastata 🙏😄❤️ Siitä on todella paljon apua opintoihini 😊

#maalaus #maalaaminen #maalaustaide  
#maalausinspiraatio #akryylimaalaus #akryyli #taide  
#art #taidetakotiin #kodinsisustus #sisustaminen  
#sisustus #arvonta #kysely #bykaroon #tilaustyö #kani  
#lemmikit #opinnäytetyö #muotoilija

## Instagram-stoori

Koko kahden viikon vastausajan aikana tein aina tietyin väliajoin instagramin stoori-osioon julkaisun. Sillä keinolla yritin herätellä seuraajiani osallistumaan kyselyyn. Se kannatti, sillä aina, kun julkaisin stooriin muutamia uusia ihmisiä innostui osallistumaan mukaan. Alhaalla kuvissa näkyikin kokonaisuudessaan kaikki julkaisemani stoorit sinä aikana.

Kuva 54



Kuva 55



Kuva 56



Kuva 57



## 6.2 Kyselyn vastaukset

Seuraavaksi olen listannut kokonaisuudessaan kaikki saamani kyselyn vastaukset. Kaikki 5 kysymystä käydään läpi yksi kerrallaan ja aina käsiteltävän kysymyksen alle, olen järjestänyt kaikki siihen kysymykseen saamani vastaukset. Yksittäinen kysymys, kun on käyty kokonaisuudessaan läpi, niin kerron omat pohdintani siitä.

### 1. Minkälainen tunnelma kuvan maalauksesta välittyy?

" Kiehtova ja satumainen. "

" Fantasiomainen. "

" Tunnelma: unenomainen, odottava, NS. neljännen seinän rikkova, koska puput katsoo takaisin katsojaan. Mitä ne odottaa? Mitä seuraavaksi tapahtuu? Keskeytyikö jotakin? "

" Surullisen arvokas. "

" Satumainen, hieman mystinen. Kaunis tunnelma. "

" Harmonia ja kunnioitus. Erittäin kaunis tunnelma. "

" Maalauksesta välittyy harmoninen tunnelma. "

" Mielestäni tässä maalauksessa on rauhallinen ja aistikas tunnelma. Aivan ihana! "

" Katseenvangitseva tunnelma, koska niin paljon pieniä yksityiskohtia. "





# 1.Minkälainen tunnelma kuvan maalauksesta välittyy?

" Maalauksesta välittyy hyvin lämmin ja melkein pä hienostunut tunnelma. "

" Maalauksesta välittyy arvoituksellinen ja mystinen tunnelma. "

" Maalauksesta välittyy maaginen, kaunis ja rauhallinen tunnelma. Todella upea ja kaunis maalaus. "

" Maalauksesta välittyy seesteinen, pysähtyneen rauhallinen tunnelma. "

" Leikkisä. "

" Rauhallinen, todella tunnelmallinen ja satumainen. "

" Välittyy rauhallinen tunnelma. "

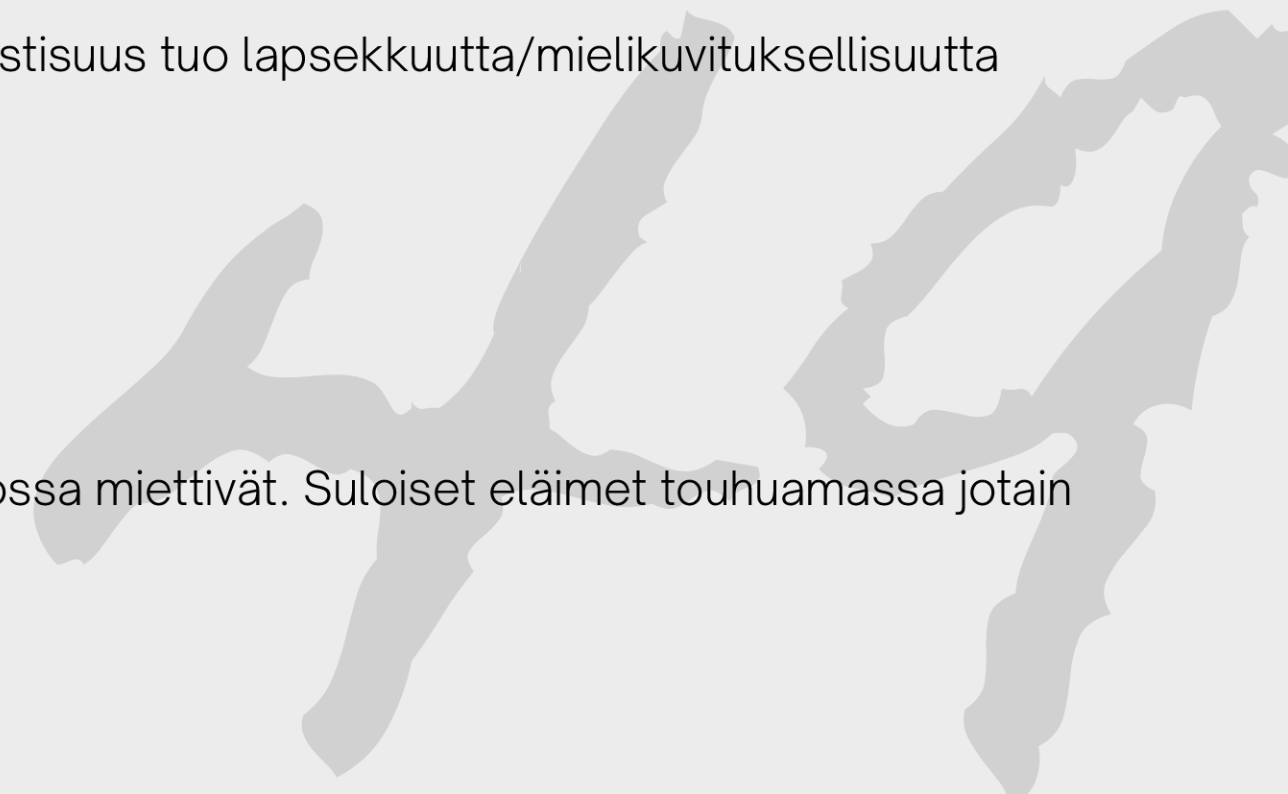
" Välittyy rauhallinen, hieman pysähtynyt ja jännittynyt tunnelma. "

" Harmaat sävyt tuovat mieleen rauhallisen vähän sisäänpäinkääntyneen vaikutelman. Aihe on söpö. Ja surrealistisuus tuo lapsekkuutta/mielikuvituksellisuutta kuvaan. "

" Arvoituksellinen tunnelma. Tulee joku Liisa Ihmemaassa fiilis. "

" Ihana hieman mystinen fiilis tulee. Puhuttelee minua kovasti. "

" Maalaus on sadunomainen, puhutteleva. Siinä on tarina, juttu, jota mielelläni katson ja mietin, mitähän nuo tuossa miettivät. Suloiset eläimet touhuamassa jotain salaperäistä kenties? Tai jotain romanttista? "



# 1.Minkälainen tunnelma kuvan maalauksesta välittyy?

" Hieman salaperäinen, kiehtova tunnelma. "

" Tasapaino, rauhallinen, harmoninen ja esteettinen. "

" Rauhallinen ja vähän mystinen tunnelma. "

" Idyllinen, mutta samaan aikaan kivalla tavalla hämyisä tunnelma. "



## Omaa pohdintaa 1. kysymyksen vastauksista

Oli hienoa huomata, että maalauksen tunnelman kyselyyn vastaajista monet kokivat hyvin samalla tavalla kuten olin ajatellutkin. Asiakas toivoi tunnelmaan mm. satumaisuutta, harmoniaa ja mystisyyttä. Nämä adjektiivit nousivat useallakin vastaajista mieleen.

Eniten minua mietitytti, kun muutama kertoi maalauksessa olevan pysähtynyt tunnelma. Olin ajatellut, että maalauksen puput vähän niin kuin poseeraisivat paikallaan. Kuitenkin maalauksesta olisi voinut tulla eläväisemmän oloinen, jos olisin lisännyt liikehdinnän tuntua. Sitä eläväsyyttä minun pitää vielä ehdottomasti harjoitella tuleviin tauluihini. Mietin, mikä voisi olla keino välttää tämä pysähtynyt tunnelma? Aijemmin käsittelin Leonardo da Vincin töitä ja hänen töissään mm. huokuu se elollisuuden tuntu. Hänen kehittelemänsä sfumato tekniikka edesauttaa sitä. Näin jälkeempäin työtäni katseltuna, niin siinä on hieman muovinen tuntu. Eri elementit ovat aika tasaisia, liian siloteltuja, mikä aiheuttaa hieman epäaidon tunnelman.

Eräs vastaajista kertoi, että maalaus on neljännen seinän rikkova eli puput katsovat suoraan katsojaan päin. Se ehkä tekee juuri sen jännittyneen vaikutelman, mikä usealla nousi mieleen. Puput katsovat vähän niin kuin ihmeissään katsojaa, että mitäs tulit meitä häiritsemään.



## 2. Onko maalauksessa mielestäsi jotain onnistunutta ja mitä vuorostaan kehittäisit?

" Hienosti toistuu tapetin kuvio kirjassa ja etäisesti valkoisessa kanissa. Ehkä materiaalien tunnussa on eniten kehittymisen varaa äkkituntumalta. Siihen hyvä keino, kun maalatessa "tuntee" siveltimen alla metallin, kukan terälehdet tai laskostuvat kankaan. Toki se materiaalin tuntu ei sadunomaisessa työssä niin isossa roolissa ole, mutta mielestäni voisi vielä tuoda lisäsävyä lopputulemaan. Tuohon kynttilän jalkaan kaipaisin kirkkaamman heijastuksen. Toki valokuvakin voi vääristää. "

" Kuva on valaistukseltaan hiukan synkkä. Ottaen huomioon, että siinä on palava kynttilä, joka olisi paljon kirkkaampi tuoden valoa sekä langettaisi terävämmät varjot. Paljon onnistunutta, kaunis ja realistinen tekniikka. Kiinnitä vain valaistukseen huomiota. "

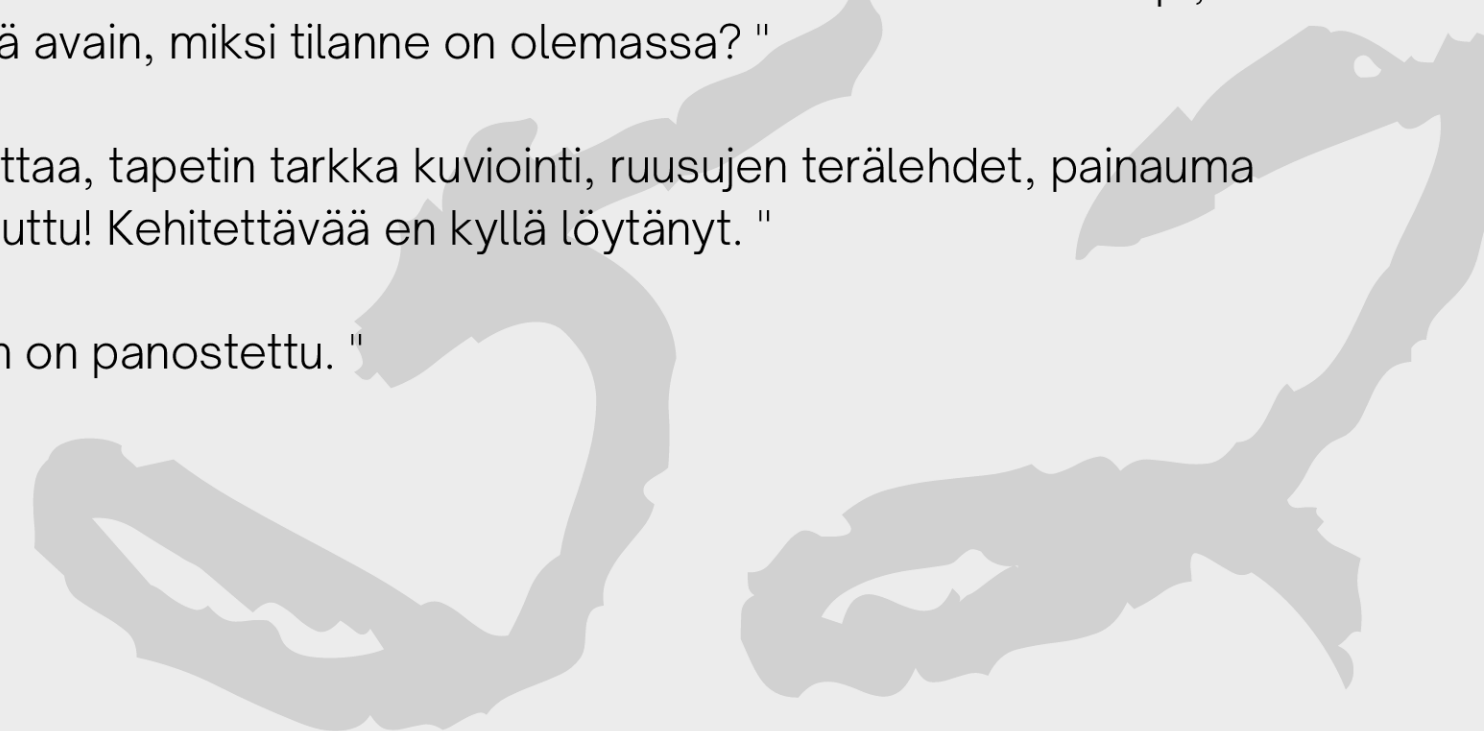
" Minusta tuo tunnelma on tosi onnistunut, samoin värimaailma, joka on rauhallinen, seesteinen ja viehättävä. Tunnistaisin tuon värimaailman puolesta teoksen sun tekemäksi. Yksittäisistä asioista etenkin tuo tapetti ja kynttilänjalka ja pupun selän kuviointi ( Joka oikeasti näyttää olevan karvoissa ) mielyttävät silmää. Mulle vanitas - taulujen ja "outojen" asetelmien ystävänä tietysti myös tämä aihe ja asettelu sinällään on kiinnostava! Kehitettävää-osioon tulee mieleen oma saamani palaute opettajalta, kun mulla oli hyvin vastaava kangas maalauksessa ja maalasin sen juuri kuin mallissa ja siinä oli liikaa samansuuntaisia laskoksia. Siitä huolimatta, että se näytti mallilta, niin se kuulemma näytti epäaidolta ja keksityltä ja tylsältä. Mun piti lisätä siihen "mielenkiintoisempia kurttuja". Opettaja oli tietysti oikeassa, vaikka itse pullikoin vastaan. "

" Onnistunutta: kanien "ihmistäminen" ja kuvaaminen kirjojen kanssa luo kivan surrealistisen vaikutelma. Kehitettävää: kuvan tunnelma olisi voinut olla vahvempi, jos siihen olisi maalannut kynttilän valon ja varjot. Nyt valo on tasapaksuhko. Ehkä olisi voinut olla vielä avain, miksi tilanne on olemassa? "

" Yksityiskohdat on todella tarkasti tehty. Miten aidon näköinen on pupujen turkki, kynttilän liekki lepattaa, tapetin tarkka kuviointi, ruusujen terälehdet, painauma verhossa, missä pupu makaa ja kuvan kolmiulotteisuus. Löytyisi vaikka kuinka paljon, missä on onnistuttu! Kehitettävää en kyllä löytänyt. "

" Maalauksen satumaisuus, yksityiskohdat ja lämmin tunnelma ihastuttaa heti. Näkee heti, että työhön on panostettu. "

" Ihastuin maalauksen värimaailmaan ja puputaulut on niin ihania. "



## 2. Onko maalauksessa mielestäsi jotain onnistunutta ja mitä vuorostaan kehittäisit?

" Maalaus näyttää hyvin realistiselta ja se on hyvin omaperäinen. "

" Tämä maalaus tuo vain hyvän mielen. Rauhalliset värit, pienet yksityiskohdat, kynttilän liekki, kirjan sivut, pupujen silmät/turkit, verhon poimut jne. "

" Tykkään varsinkin siitä, miten kynttilä on saatu hohkaamaan valoa ja lämmön tunnetta. Tausta on myös hyvin tehty ja yksityiskohdat erottuvat hienosti. Parantaa voisi ehkä hieman vielä pupujen eläväisyydessä. "

" Maalauksen kokonaisuus on erittäin hyvä. Erityisesti pidän kirjoista ja kynttilän jalasta. Kehitettävää en maalauksesta löytänyt. "

" Maalaus on mielestäni kokonaisuutena hyvin onnistunut. Eniten pidän maalauksen tarkasti valikoidusta ja maanläheisistä väreistä ja tietysti söpöistä pupuista. "

" Mielestäni erityisen onnistunutta on pupujen ihmismäinen olemus. He näyttäisivät kokoustavan tärkeästä asiasta ja ovat vain hetkellisesti kääntyneet katsomaan mikä/tai kuka keskeytti. Kynttilä on iso osa maalauksen tunnelmaa. Siinä on onnistuttu! "

" Onnistunutta on ylimmän pupun ilme ja kehitettävää voisi olla lisäämällä jonkin väriläiskän. "

" Pidän kauniisti toteutetuista yksityiskohdista, esim. ruusut, kirjojen kuviointi, tapetti. Maalauksen värimaailma on harmoninen "

" Hyvä onnistunut kokonaisuus, taiteilijalla on oma tyyli, joka suosii yksityiskohtia ja se on hienoa. Vaikea keksiä mitään kehittämiskohteita. "

" Yksityiskohdat ovat hienoja, kokonaisuus hallittu. Jos tunnelmalla tavoitellaan pysähtyneisyyttä, se on onnistunutta. Itse kuitenkin mietin joitain elementtejä, joka rikkoisi pysähtyneisyyttä tunnelmaa. "

" Maalaus on tosi taitavasti tehty. En osaa kommentoida paremmin. Ehkä korostettaviin alueisiin enemmän terävyyttä ja kontrastia, sekä tausta suurpiirteisemmäksi tasaisemmalla sävyllä. "

## 2. Onko maalauksessa mielestäsi jotain onnistunutta ja mitä vuorostaan kehittäisit?

" Tykkään kirjoista, ruusuista. Verhon kaarros on ainoa, mikä voisi olla realistisemmän näköinen, kun vertaa muutoin työtasoon. "

" Suoranaisesti ei ole mitään, mitä varmaksi sanoisin, että olis parempi mitenkään eri tavalla. Hyvinkin voisin ottaa taulun seinälleni. "

" Mielestäni olet onnistunut luomaan tuon jännän, satumaisen tunnelman hyvin värivalinnallasi. Kynttilä on vahva ja liekki antaa hyvän valaistuksen, varjot ja kontrasti löytyvät siten. Pehmeys on hieno, koska itse teen voimakkaammat kontrastit, se näyttää erityisen hienolta. Pidän siitä, että eläimet eivät ole realistisia. En löydä erityistä kehitettävää. Harmoninen työ. "

" Kokonaisuus on mielestäni onnistunut. Erityisesti tykkään kirjoista, ruusuista ja kynttilästä! Ehkä verhoihin lisäisin hieman enemmän kontrastia. "

" Erityisen onnistunutta on mielestäni realistinen lähes valokuvamainen toteutus, harmoniset värit ja arvoituksellisuutta ja myöskin tasapainoa tuova vaalean kanin "kuviointi". Jatka rohkeasti kokeilemista erilaisilla töillä, jos itseä kiinnostaa. Odotan innolla ja mielenkiinnolla tulevia töitäsi. "

" Onnistunut värimaailma ja idea. Hienosti mietitty ja toteutettu kokonaisuus. Kirjat ja kynttilä mielestäni on erinomaisesti maalattu. Ainoa asia, jonka toteutusta voisi vielä hioa on puput, mutta toisaalta tapa, jolla ne on tehty sopii maalaukseen. "

" Minun lempikohtia ovat kynttilän luoma tunnelma ja kirjajaksityiskohta. "



## Omaa pohdintaa 2. kysymyksen vastauksista

Tässä kysymyksessä tuli enemmän sitä hajaantumista eri mielipiteillä, mikä oli kyllä ihan toivottavaa. Tästäkin hyvin näkee, että se joka toisen mielestä saattaa olla maalauksessa se paras osa, niin toisen mielestä se on juuri se kehityskohta. Esimerkiksi maalauksen kynttilä nousi sellaiseksi. Useat kehuivat sitä ja sanoivat, että sen luoma lämpö on kaikkein parasta. Joidenkin mielestä kynttilän hehkua olisi saanut olla enemmän ja se olisi voinut tuoda jyrkemmät varjot maalaukseen. Olen kyllä samaa mieltä, että maalaus on valaistukseltaan aika tasapaksu. Tosin ei sitä voi tietää, minkälainen valo kyseisessä huoneessa voisi olla. Entäpä jos huone ei olekkaan pimeä, minkä vuoksi voimakkaita varjoja ei tule kynttilästä? Muutenkaan tyylini ei ehkä tavoittele sellaista täydellistä realistisuutta vaan olen enemmänkin kiinnostunut unenomaisuudesta, missä kuvattavan tilan ei tarvitse olla todenmukainen. Myös valintoihini saattaa vaikuttaa se, mikä mielestäni näyttää hyvältä. Maalauksesta tuli aika synkkä väritykseltään, joten jätin joitakin varjoja laittamatta, että tietyt asiat tulisivat maalauksesta paremmin esille. Kuitenkin todella hyvä huomio vastaajilta. Sellainen hämyisyä vain kynttilästä tuleva valo olisi voinut vielä enemmän lisätä juuri sitä oikeanlaista tunnelmaa työhön.

Eräs vastaajista totesi, että työn tunnistaa minun tekemäksi värien puolesta. Se oli mukava kuulla, että minulla jo nyt on hänen mielestään jonkinlainen tunnistettava tyyli. Häneltä tuli myös vinkki, että kankaassa kannattaa nimenomaan suosia kurttuja. Enpä ole tuota ennen tullut ajatelleeksi, mutta se on varmasti totta. Itse pyrin niitä tässä kyseisessä maalauksessa vähentämään, jotta lopputulos olisi huolitellun näköinen. Nyt ymmärrän, ettei se ollut järkevää.

Pyrin maalauksessa runsauteen ja koitin tehdä paljon koristeellisia yksityiskohtia. Siitä monet pitivät, mutta erään vastaajan mielestä rauhallisempi tausta olisi voinut tuoda paremmin niitä “tärkeämpiä” asioita esille. Ihan hyvä huomio tuokin. Tosin asiakas toivoi juuri runsautta maalaukseen, mitä vastaaja ei tiennyt. Olisi voinut olla järkevää mainita postauksessa joitakin asiakkaan toiveita, mutta halusin pitää postauksen mahdollisimman lyhyenä, ettei siitä tulisi liian raskaslukuinen.

Näin loppupohdintana tähän kysymykseen, että se on aika suhteellista, mikä sitten on virhe taiteessa ja mikä ei. Monet varmaan katsoo taulua siten, että jos siitä puuttuu joitain tiettyjä realistisia asioita, niin se lasketaan ikään kuin virheeksi. Itse en kuitenkaan ajattele sitä niin, vaan pidän nimenomaan siitä, että maalauksesta näkyy, että se on maalaus. Jos maalaa vaikkapa mallista, niin sieltä voi halutessaan taiteilija napata joitakin asioita pois, jos hän näin haluaa. Vähän niin kuin impressionistisessa taidesuuntauksessa jätetään ihan tietoisesti yksityiskohtia kokonaan pois. Se saa aikaan, että värit tulevat sieltä entistä kauniimmin esille. Tulee myös mieleen, kun katselin joskus aikoinaan Picassosta kertovan dokumentin, jossa kerrottiin, että Picasso on sanonut, että hän maalaa sitä, mitä ei pysty kuvaamaan. Hän harrasti myös valokuvaamista, niin realistiset teokset hän jätti sinne puolelle.

### 3. Olisiko sinusta tällaisille tilaustöille kysyntää?

" Ehdottomasti! "

" Voisi hyvin olla. "

" Vaikea sanoa, taidemarkkinat nyt on mitä on, mutta tiedän ainakin Emmi Mustosen myyvän vastaavia tilaustöitä, joissa on ihmisten lemmikki tai lapsi ja heidän toivomiaan muita juttuja, maagisen realismin tyyliin. Lemmikkipotretteja kyllä ostetaan paljon. Tiedän useamman joka näitä tekee. "

" Maalaan itse enkä yleensä osta tauluja. Ehkä jossain tilanteessa voisi hankkia jollekin muulle. "

" Varmasti on kysyntää. "

" Olisi todella kysyntää. Ihmiset kaipaavat ainutlaatuisuutta ja tässä työssä se loistaa. "

" Varmasti tilaustöille on kysyntää. Ihmiset tietävät, mitä haluavat! "

" Mielestäni tällaisia tilaustöitä tekeviä taiteilijoita näkee liian vähän ja omaan makuun personoidut tilaustyöt ovat hieno idea. "

" Varmasti kysyntää on, kunhan vaan ihmiset tulevat näkemään maalauksiasi. "

" Minulla juuri ei tällä hetkellä ole kysyntää, mutta voisin ajatella vaikka synttäri- tai joululahjaksi. "

" Uskoisin, että tällaiset personoidut tilaustyöt ovat haluttuja. "

" Nään, että tällaisille tilaustöille on varmasti tulevaisuudessa enemmän kysyntää. "





### 3. Olisiko sinusta tällaisille tilaustöille kysyntää?

" Kyllä varmasti olisi kysyntää. Varsinkin, jos esimerkiksi omasta lemmikistä tai läheisen valokuvan saisi muokattua uudenlaiseen, hieman kummalliseen ympäristöön. "

" Olisi aivan ihana lahja idea. Itsellekin voisin haluta esim. oman lemmikin johonkin satumaiseen ympäristöön. "

" On kysyntää ja minähän olen jo itselleni tällaisen aivan upean muotokuvan tilannut. Siihen olen erittäin tyytyväinen. "

" Eläinmuotokuville varmasti on kysyntää ja tämä on personoitu hieno työ, joten varmasti olisi. "

" En osaa ottaa kantaa. Saattaa hyvin olla, että olisi kysyntää. Jos maalaus olisi sunnuntaimaalareiden näyttelyssä, olisi se yksi taidokkaimmista töistä. Se mitkä maalaukset menevät kaupaksi, on todella yllätyksellistä. "

" Miksipäs ei. "

" Kyllä luulisin näin. "

" Voisi hyvinkin olla. "

" Aivan varmasti. "

" Kyllä ehdottomasti olisi! "

" Kyllä uskon, että tällaisille on kysyntää. "

" Kyllä, itse ainakin tykkään ajatuksesta, että kotiin saisi persoonallisen ja uniikin tuotteen, jolla on jokin tarina kerrottavana. "



## Omaa pohdintaa 3. kysymyksen vastauksista

Oli ihanaa kuulla, että useimpien vastaajien mielestä voisi olla kysyntää tällaisille maalauksille. Tämä on juuri sellainen aihe, mistä varmasti nauttisin tehdä pidemmän päälle. Personoidut maalaukset voisivat olla minulle juuri mukavan haasteellisia ja jokaisessa työssä olisi varmasti jotain uudehkoa, sillä jokainen ihminen on erilainen.

Osan mielestä lemmikkimuotokuville ainakin voisi olla kysyntää. Voisin jatkossa nimenomaan myydä personoituja maalauksia enemmänkin muotokuvina. Tauluun tulisi lemmikkejä tai sitten ihmisiä ja niiden ympärille maalaisin kaikkea persoonallista. Paljon näkee lemmikkikuvia, missä on vaan itse lemmikki eikä mitään muuta. Voisin tällä omalla tyyllilläni erottua hyvinkin joukosta. Eräälle vastaajista tuli mieleen hiukan Emmi Mustonen, jota käsittelinkin aijemmin tässä opinnäytetyössä. Se ei ehkä ole hyvä juttu, jos liikaa toimintani muistuttaa jo jotain olemassa olevaa.



#### 4. Paljonko olisit valmis maksamaan saman tyyppisestä sinulle personoidusta tilaustyöstä?

" 250 - 500€ "

" En tiedä, sillä en itse tilaisi, kun olen opiskelija, niin ei ole varaa ja tekisin itse, kun olen taiteilija kuitenkin. "

" Taulujen hinnoittelu on myös kamalan hankalaa, siitä on kaikki kirjoittaneet mielipiteensä ja jotkut neuvoo tekemään jotain cm x cm x myydyt taulut kerroin x perushinta tyyppisiä hinnoitteluja, mutta minusta ne vaan vaikeuttaa sitä. Oon ostanut yhden kerran tilaustyönä 4 pientä ( 30cm halkaisijaltaan ) pyöreää muotokuvaa taiteilijan omalla tyyllillä maalattuna mun toimittamista kuvista ja silloin puhuttiin puolison kanssa, että minimissään maksetaan 400€ ja maksimissaan 800€. Päädyin maksamaan tuon 400€, eli taiteilija hinnoitteli hyvin varovaisesti. Yhdestä taulusta, joka on personoitu ja on about tuota 40 x 40 cm kokoa maksaisin siis varmaankin noin 250 - 300€. Kokeneemmalta taiteilijalta enemmän, mutta oma budjetti hiipuisi varmaan siinä 500€ kohdalla. "

" 200 - 300€ "

" Vaikea vastata. Kyllä siitä on valmis maksamaan kunnon hinnan. "

" Riippuu täysin työstä, mutta aivan varmasti hyvän summan. "

" Nämä ovat käsityötä, töissä tarvitaan lahjakkuutta ja luovuutta. Toki se pitää näkyä hinnassa. Uskoisin, että 150€ ja siitä ylöspäin. "

" Tuollaisesta taulusta voisin maksaa mielelläni hieman enemmänkin. Tietenkin taulun koosta riippuen. "

" Hinta on riippuvainen niin monesta tekijästä, mutta joka ymmärtää hyvän päälle maksaa myös sen mukaan. "

" 100 - 200€. Riippuu tietenkin kuinka kauan työhön meni aikaa ja tarvikkeita. "

" Maalauksen koon ja vaativuuden mukaan olisin itse valmis maksamaan tilaustyöstä 100 + -. Paljonko maalari itse toivoo? "



#### 4. Paljonko olisit valmis maksamaan saman tyyppisestä sinulle personoidusta tilaustyöstä?

" Maalauksesta olisin valmis maksamaan noin 100€ ja siitä ylöspäin. riippuen maalauksen haasteellisuudesta, koosta ja tarvikkeista. "

" Olisin valmis maksamaan noin 100 € "

" Varmasti aikaa vievää suunnitella ja maalata tuollainen personoitu taulu. Useampia satasia olisin valmis maksamaan. "

" Sanoisin, että alle 100€ ei kannata edes alkaa neuvottella. Minimi pyynti voisi olla 150€ ja siitä ylöspäin riippuen taulun koosta ja vaikeusasteesta. "

" Kuvan koossa sanoisin 450€ "

" Ehkä 500€. Ei varmaan kata työn määrää. "

" 100 + - "

" Varmaankin ihan sen mukaan miten paljon työtunteja menee ja kuinka haastavasta työstä on kyse. 70€ ja ylöspäin. "

" 400 - 500€. Isohko maalaus ja kauniisti toteutettu. "

" 300/400€+ "

" Riippuen maalauksen koosta ja käytetystä ajasta noin 200€ ylöspäin. "

" Tässä koossa olevasta minulle personoidusta maalauksesta olisin valis maksamaan 200€ ->. Riippuu toki kuinka paljon haluaisin määritellä, mitä kaikkea maalaukseen haluan ja millä toteutus jne. Varakkaampi, jos olisin, sanoisin 300€ ->. "

" Vähintäänkin useampia satasia. "



## Omaa pohdintaa 4. kysymyksen vastauksista

Tähän tuli moneltakin aika ympäripyöreitä vastauksia. Ihmiset eivät ehkä kehdanneet sanoa sitä omaa mielipidettäänsä. Lisäksi vähän epäselvä kysymys oli siinä mielessä, etteivät ihmiset tieneet tarkalleen, minkä kokoisesta maalauksesta olisi kyse. Itse kuitenkin tarkoitin sitä tekemääni personoidun maalauksen kokoa, mikä on kooltaan 50 x 70 cm.

Mielipiteet jakautuivat tässäkin kysymyksessä aika paljon, sillä matalin hinta arvio työlle oli 70€ ja korkein 500€. Vastauksia, joiden mukaan hinta voisi pyöriä siinä 100 - 200€ välillä tuli yhteensä 7 kpl. Se tuntui omaan korvaani aika matalalta, sillä tein kyseistä maalausta 2 viikkoa, eikä se siinä tapauksessa olisi yhtään kannattavaa minulle. Tosin halutessani työtahtini voisi olla ehkä ripeämpääkin. Jos minulla olisi useampikin maalaus yhtäaikaan työstettävänä voisin aina toisen taulun kuivumista odotellessa tehdä toista maalausta. 200€ ylöspäin vastauksia tuli yhteensä 10 kpl ja se kuulostaa enemmän realistiselta. Huomasin, että korkeammin hinnoittelevat olivat useat itsekkin myyviä taiteilijoita. Heillä oli ehkä realistisempi käsitys maalauksien hinnasta. Monelle voi tulla yllätyksenä, miten paljon maalauksiin käytetään aikaa.



## 5. Millaisia maalauksia haluaisit nähdä minulta tulevaisuudessa?

" Rohkeita kokeiluja ilman, että mietit mitä muut ajattelevat. "

" Ehkä maalauksen, jossa on liikettä. Pääasiassa teet ns poseerauskuvia tai muotokuvia. Kuva, jossa olisi esim tässä tapauksessa loikkaava kani toisi siihen elävyyttä. "

" Tällaisia!!! Tykkään sinun tyylistä, värien käytöstä ja aiheista! "

" Maisemia ja kani ja kissojen seikkailuja. Vie kanit entistä hurjempaan ja surrealistisempiin tilanteisiin. "

" Samaa, mitä tähän mennessä. Maisemia, eläimiä ja myös muotokuvat ovat huikeita. "

" Liikaa listattavaksi. Satumaisia maisemamaalauksia, fantasiaa, vihreitä sävyjä, revontulia, taikuutta, pupuja keijunsiivillä, minä pupuna, tähtitaivaita ja rakkautta. "

" Puput ihmisympäristöissä on ihania. "

" Haluaisin tulevaisuudessa nähdä omaperäisiä ja upean tunnelman omaavia tauluja, niin kuin tämä. "

" Osaat luoda aidon tunnelman jokaiseen tähän mennessä nähtyyni maalaukseen, niin jatka samaan malliin. "

" Itse olen tykätynyt luontokuvaan! Ps. Aivan ihanan näköinen maalaus. "

" Haluaisin nähdä maalauksen, jossa on sumuinen maisema ja horisontissa olisi jokin suuri myyttinen/mystinen olento. "

" Pidän erityisesti sinun lemmikkieläin aiheisista tauluista. Eläimet on niin suloisesti ja kauniisti maalattuja. "

" Toivoisin näkeväni maalauksia, joissa yhdistyy todelliset hahmot ja henkilöt fiktiivisessä ympäristössä. "



## 5. Millaisia maalauksia haluaisit nähdä minulta tulevaisuudessa?

" Pidän siitä, että teet niin monenlaisia maalauksia. Lemmikkimuotokuvat eri ympäristöissä ovat kekseliäitä ja hauskoja! "

" Maisemamaalaukset ovat upeita, mutta sinussa on potentiaalia maalaamaan myös muotokuvia. Joten niitä olisi mukava nähdä jatkossa. "

" Juuri tämän kaltaisia! "

" Tee omalla tyyllilläsi. Vain sinulla on mielikuviutus ja kokemusmaailma. "

" Samaa tyyliä tämän kanssa. "

" Fantasiaa, magiaa, noituutta, keijumetsiä jne. "

" Jaa-a tämän tyyppinen alkoi kiehtoa minua! Itse en osaa tällaisia tehdä! Anna palaa! "

" Mitä vain, mutta tän tyylliset asetelmat toimivat hyvin! "

" Lisää tämän tyylistä pähkäiltäväksi sekä maisemateoksiasi, missä mieli lepää. Jatka samaan malliin itsesi ilmaisua. Sinulla on taitoa. "

" Tämän tyyppiset maalaukset kiehtovat eli tällaisia lisää. "

" Monipuolisesti eri aihepiireistä kuten tähänkin asti. Muotokuvat ja eläinmaalaukset ovat omia suosikkejani. "



## Omaa pohdintaa 5. kysymyksen vastauksista

Monet kannustivat jatkamaan samaan malliin ja tällaisesta personoidusta maalausaiheesta tykättiin. Olen enimmäkseen aiemmin tehnyt maisemamaalauksia ja siitä aiheesta monet sanoivat pitävänsä. Itseäni mietityttää vaan maisemamaalauksissa, että sitä näkee hyvin monet tekevän. Voisinko erottua tarpeeksi massasta? Voisin varmaan, jos kehittelin vielä enemmän juuri sen teeman tyyliäni eteenpäin. Kuitenkin maisemat ei ole ainoita aiheita, jotka minua kiehtoo ja voisin kyllästyä tekemään pelkästään niitä.

Olen aiemmin ajatellut, että itselläni erityisesti kehittämisen paikka olisi siinä, että minun pitäisi rajata enemmän aihealueitani ja maalaustyyliäni. Teen aika monipuolisesti eri tyyppisiä maalauksia. Kuitenkin tähän 5 kysymykseen, useat sanoivat juuri pitävänsä siitä, että teen erilaisia maalauksia. Ehkä minun ei kannata rajata aihealueitani vaan, jos kyseessä olisi vaikkapa näyttely, niin siinä tapauksessa olisi hyvä olla yhtenäinen teoskokonaisuus.

Eräs vastaajista neuvoi tekemään rohkeita kokeiluja, ajattelematta mitä muut siitä ajattelevat. Se on erinomainen neuvo ja ehdottomasti asia, jota minun pitäisi kehittää. Taiteessa, jos pelkää liikaa, niin ei tule koskaan saavuttamaan mitään uutta ja hätkähdyttävää. Vaikka nykyisin kokeilenkin eri juttuja, niin minun pitäisi tehdä sitä entistä rohkeammin, mikä vielä edes auttaisi löytämään sen oman lemppari juttuni. Osa näki kyseisessä maalauksessani jotain surrealismiin viittaavaa ja kannusti minua jatkamaan sen kehittämistä entistä surrealistisemmaksi. Surrealismi kyllä kiinnostaisi minua.

Lisäksi osalta sain hyvin inspiroivia uusia aiheideoita maalauksiini. Otan ehdottomasti nämä ideat talteen ja ehkäpä näitä asioita tulee vielä näkymään tulevissa maalauksissani.

## Sainko kysymyksiini vastaukset?

Kyllä sain! Ensinnäkin sain varmistuksen siitä, että tällaisia tilaustöitä minun kannattaisi jatkossa yrittää lähteä myymään ja markkinoimaan. En ehkä saanut sen verran vastaajia, mitä lähdin hakemaan, mutta olen silti erittäin tyytyväinen. Sillä sain erittäin hyvää oppia! Se oli erityisen mukavaa huomata, että ihmiset halusivat auttaa ja oikeasti panostivat vastauksiin. Vähemmän kysymyksiä kyselyyn olisi voinut tuoda enemmän vastaajia, mutta minusta jokainen kehittelemäni kysymykset olivat kuitenkin oleellisia oppini kannalta. Ei sillä määrällä ole niinkään väliä vaan laadulla.



# Loppupohdinta

**07/ Luvussa pohdin lopuksi koko tekemääni opinnäytetyötä. Sainko vastaukset kysymyksiini? Mitkä ovat tulevaisuuteni näkymät? Kuinka voisin kehittää itseäni?**

## Pohdinta

Opinnäytetyö antoi kuin antoikin paljon vastauksia mieltä askarruttamiini kysymyksiin. Näin hieman pintaraapaisuna, minkälaista olisi tehdä itselleni tuntemattomalle asiakkaalle tilaustyömaalauksia. Minkälaista koko prosessi mahdollisesti olisi? Minulle jäi käteen yksi mahdollinen esimerkki asiakkaan kanssa toimimisesta ja ei tietenkään jokainen niistä olisi samanlainen. Olin onnekas, että itselleni sattui nyt oikein mukava ja yhteistyökykyinen asiakas, joka todella panosti koko prosessiin. Se oli nimenomaan erittäin hyvä, että näin ensimmäisenä tuntemattomalle tekemälläni tilaustyömaalauksella oli juurikin näin positiivinen vastaanotto, koska koen olevani usein aika epävarma ja tämä kokemus antoi varmuutta omaan tekemiseeni. Toisaalta tiedostan, että kukaan ei ole seppä syntyessään, joten toisilta saamat kehittämissuhteet ovat minulle kultaakin arvokkaampia. Niitä sain erittäin monipuolisesti tekemässäni Instagram-kyselyssä. Asiakkaalta tulleet palautteet olivat pääosin todella positiivisia ja, jos todella hän on sitä mieltä, niin silloin olen onnistunut tehtävässäni. Sillä minulle kaikkein tärkeintä on nimenomaan se, että asiakas on tyytyväinen saamaansa personoituun maalaukseen.

Maalailut ehdottomasti jatkuu vielä tästä eteenpäin. Minulla pulppuaa tällä hetkellä paljon erilaisia omia maalausideoita, mitä haluaisin lähteä näin alkuun työstämään. Niistä ehkä tulevaisuudessa laitan sitten näyttelyä pystyyn. Voisin hyvin kuvitella tekeväni myös tällaisia saman tyyppisiä tilaustöitä. Sitä ennen haluaisin ehkä perustaa yrityksen ja miettiä sitä omaa brändäystä ja maalaustyylä hieman tarkemmin.

Kehitettävää minulta löytyy varmasti melkein jokaisesta tähän aiheeseen liittyvästä osa-alueesta. En missään ole valmis, mikä on oikeastaan ihan hyvä, sillä uuden oppiminen nimenomaan tuo sitä mielenkiintoa. Jos aletaan purkamaan tätä pitkää listaa sanoiksi, niin ensinnäkin ihan tässä maalaamisessa minulla on vielä paljon kehityttävää. Niin kuin Leonardo da Vincin töissä oli selvästi nähtävissä selkeää kehitystä sieltä alkupään töistä viimeisiin töihin, niin samoin minullakin tulee taidot vielä tästä paranemaan. Huomaan jo nyt, että olen kehittynyt, mitä vaikka pari vuotta sitten olin. Värien hallintani on selvästi parempi ja osaan tuoda paremmin sen oman alkuperäisen ajatukseni kankaalle. Maalauksieni aiheet voisivat entistä enemmän olla sieltä yleisen boxin ulkopuolelta, jotta jonain päivänä tekisin jotain sellaista, mitä kukaan ei koskaan olisi voinut kuvitellakaan.

Tämä opinnäytetyö pyöri hyvin paljon somen ympärillä ja niin sanotussa somettamisessa en koe olevani kovinkaan vahvimmillani. Julkaisen yleensä hyvin harvoin päivityksiä, ehkä noin kerran kuussa ja julkaisuni eivät ole niin mielenkiintoisesti tehtyjä, miten ne ehkä voisivat olla. Paljon näkee Instagramissa taiteilijoita, joiden julkaisut ovat mm. usein pitkiä ja runollisia ja he jaksavat päivittäin julkaista edes jotain. Nimenomaan jatkuvat päivitykset auttaisivat sitä, että ihmiset muistaisivat minut paremmin. Ehkä se on niin, että somettaminen ja itseni esiin tuonti ei vaan ole minulle ominaisinta. Olen aina ollut enemmänkin sellainen ujo tarkkailija. Onneksi siinäkin asiassa voi kehittää itseään, eikä välttämättä tarvitse olla yksin, jos haluaa antaa muulle taholle markkinoitavaksi omia töitään.

# Lähteet

Buchholz, Elke Linda, suomennos saksan kielestä: Järvinen, Paula, Leonardo da Vinci: Elämä ja tuotanto  
Koistinen, <https://sivullinen.kapsi.fi/some/some.html>  
Mustonen, <https://www.emmimustonen.com/taiteilijasta>

Kuva 01: Canva, ilmaiskuva

Kuva 02: Canva, ilmaiskuva

Kuva 03: Canva, ilmaiskuva

Kuva 04: Väriympyrä, Noora Kopisto, 2023

Kuva 05: Canva, ilmaiskuva

Kuva 06: Leonardo da Vinci omakuva, Joko Leonardon itsensä tekemä tai väärennös 1800-luvulta

Kuva 07: Ginerva Bencin muotokuva, Leonardo da Vinci, 1478 - 1480

Kuva 08: Nainen ja kärppä (Cecilia Gallerani), Leonardo da Vinci, 1483 - 1490

Kuva 09: Mona Lisa (La Gioconda), Leonardo da Vinci, 1503 - 1506

Kuva 10: Johannes Kastaja, Leonardo da Vinci, 1513 - 1516

Kuva 11: Emmi Mustonen, <https://www.emmimustonen.com/taiteilijasta>

Kuva 12: Feast of the Fox, Emmi Mustonen, 2023, <https://www.emmimustonen.com/crimson-house>

Kuva 13: Silvan muotokuvan luonnos, Emmi Mustonen, 2020, <https://www.emmimustonen.com/symbolistinen>

Kuva 14: Silvan muotokuva, Emmi Mustonen, 2020, <https://www.emmimustonen.com/symbolistinen>

Kuva 15: Canva, ilmaiskuva

Kuva 16: Canva, ilmaiskuva

Kuva 17: Facebook-postauksen kuvake 1, Noora Kopisto, 2023

Kuva 18: Facebook-postauksen kuvake 2, Noora Kopisto, 2023

Kuva 19: Facebook-postauksen kuvake 3, Noora Kopisto, 2023

Kuva 20: Saabilla ylä- ja alamäessä, Noora Kopisto, 2023

Kuva 21: Saabilla ylä- ja alamäessä väripaletti, Noora Kopisto, 2023

Kuva 22: Tädilleni tekemä tilaustyö, Noora Kopisto, 2021

Kuva 23: Tädilleni tekemä tilaustyö väripaletit, Noora Kopisto, 2023

Kuva 24: Kyselyn väripaletit: Noora Kopisto, 2023

Kuva 25: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva



Kuva 26: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva  
Kuva 27: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva  
Kuva 28: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva  
Kuva 29: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva  
Kuva 30: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva  
Kuva 31: Kyselyn inspiraatiokuva, Canva, ilmaiskuva  
Kuva 32: Siskolleni tekemä personoitu maalaus, Noora Kopisto, 2022  
Kuva 33: Ystävälleni tekemä personoitu tilaustyömaalaus, Noora Kopisto, 2022  
Kuva 34: Lyijykynäluonnos maalauksesta, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 35: Canva, ilmaiskuva  
Kuva 36: Väripaletit tulevaan maalaukseen, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 37: Canva, ilmaiskuva  
Kuva 38: Maalauksen tekemisen vaihe 1, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 39: Sabluuna vaihtoehto 1, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 40: Sabluuna vaihtoehto 2, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 41: Sabluuna vaihtoehto 3, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 42: Maalauksen tekemisen vaihe 2, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 43: Maalauksen tekemisen vaihe 3, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 44: Maalauksen tekemisen vaihe 4, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 45: Maalauksen tekemisen vaihe 5, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 46: Maalauksen tekemisen vaihe 6, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 47: Valmis maalaus sivusta päin 1, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 48: Valmis maalaus edestä päin, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 49: Valmis maalaus sivusta päin 2, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 50: Canva, ilmaiskuva  
Kuva 51: Canva, ilmaiskuva  
Kuva 52: Canva, ilmaiskuva  
Kuva 53: Insragram-postaus, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 54: Instagram-stoori 1, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 55: Instagram-stoori 2, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 56: Instagram-stoori 3, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 57: Instagram-stoori 4, Noora Kopisto, 2023  
Kuva 58: Canva, ilmaiskuva



**Noora Kopisto**  
**2023**