

# **Michael Brecker**

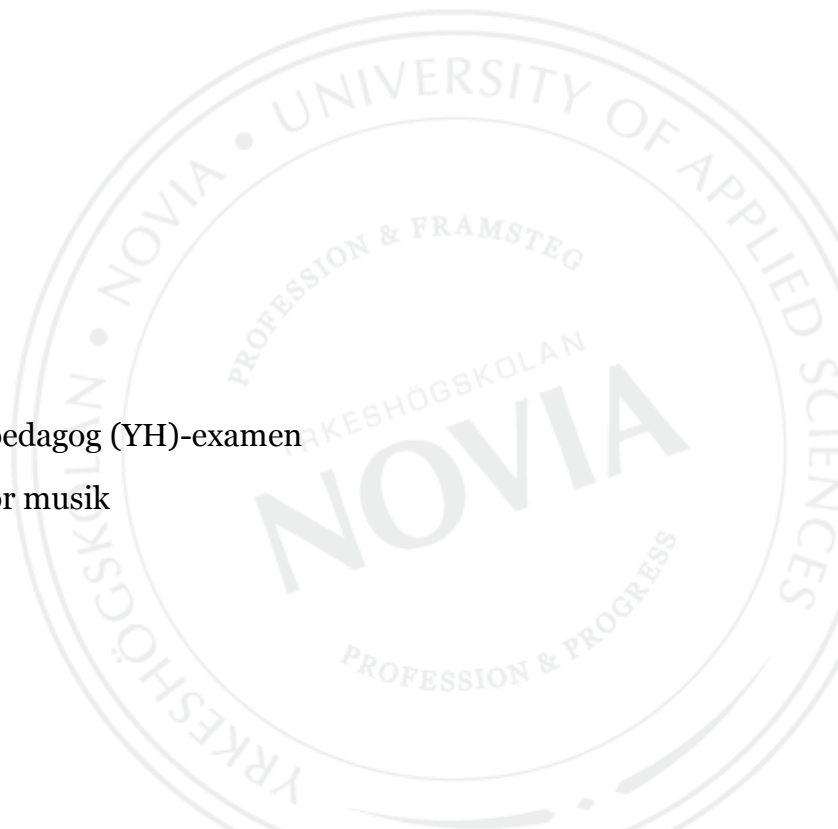
## **En studie om musikaliska anknytningar mellan Michael Brecker och hans förebilder**

Jonas Rintala

Examensarbete för musikpedagog (YH)-examen

Utbildningsprogrammet för musik

Jakobstad 2015



## EXAMENSARBETE

Författare: Jonas Rintala

Utbildningsprogram och ort: Musik, Jakobstad

Inriktningalternativ/Fördjupning: Musikpedagog

Handledare: Mathias Sandberg

Titel: Michael Brecker : En studie om musikaliska anknytningar mellan Michael Brecker och hans förebilder

---

Datum 20.4.2015

Sidantal 21

Bilagor -

---

### Abstrakt

Syftet med arbetet är att analysera Michael Breckers spelsätt samt hitta musikaliska anknytningar mellan honom och hans förebilder. Med forskningen hoppas jag få en bättre förståelse om Breckers sätt att improvisera och dessutom kunna erbjuda verktyg för läsaren som han eller hon kan ha nytta av i sin musikaliska utveckling. Frågor som kommer att diskuteras är: 1. Vem var Michael Brecker? 2. Kan man förknippa Michael Breckers stil med någon av hans förebilder? För att besvara frågorna baserar jag mitt arbete på litteraturstudier och mina egna transkriptioner av Breckers solon. I arbetet använder jag mig av hermeneutisk forskningsansats.

I forskningen har jag tolkat delar av Michael Breckers solon som jag tycker har en musikalisk anknytning mellan någon av hans förebilder. Jag presenterar både Breckers versioner av de specifika musikaliska fraserna, samt de original versionerna varifrån de kanske har fått sitt ursprung.

---

Språk: Svenska

Nyckelord: jazz, improvisation, bebop, frasering, hermeneutik, Michael Brecker, John Coltrane, Joe Henderson, Sonny Rollins

---

## BACHELOR'S THESIS

Author: Jonas Rintala

Degree programme: Music, Jakobstad

Specialization: Music pedagogue

Supervisor: Mathias Sandberg

Title: Michael Brecker : A study of musical connections between Michael Brecker and his influences

---

Date 20.4.2015    Number of pages 21    Appendices -

---

### Abstract

The aim of this research is to make an analysis of Michael Brecker and his way of improvising in a jazz context. In addition I am trying to find a musical connection between him and some of his greatest influences. Through this research I hope to get a better understanding of the way Michael Brecker expressed himself musically and also hope to provide tools for the ones interested on the subject that they can use for developing their own musical knowledge. Questions that will be pondered are: Who was Michael Brecker? Is there a musical connection that can be found between Michael Brecker and his influences? In order to answer these questions I have based my methodology on variety of sources including the Internet, musical literature, jazz records and my own transcriptions of Brecker's solos. In this thesis I am using a hermeneutical approach.

In this thesis I have analyzed and interpreted bits of Brecker's solos. I am presenting both Brecker's version of the musical phrases, as well as the "original" versions that I think may have influenced him.

---

Language: Swedish    Key words: jazz, improvisation, bebop, phrasing, hermeneutics, Michael Brecker, John Coltrane, Joe Henderson, Sonny Rollins

---

# Innehållsförteckning

<b>1 Inledning</b> .....	<b>1</b>
1.1 Bakgrund och Motiv.....	1
1.2 Syfte och frågeställningar.....	2
1.3 Disposition.....	3
<b>2 Metod och genomförande</b> .....	<b>3</b>
2.1 Forskningsmetodisk ansats.....	3
<b>3 Michael Brecker (1949-2007)</b> .....	<b>4</b>
3.1 The Brecker Brothers.....	5
3.2 Michaels solokarriär och skivor.....	5
3.3 Michael Brecker och hans övningsrutiner.....	7
3.4 Vad är jazzimprovisation?.....	8
<b>4 Anknytningar till Coltrane, Henderson och Rollins</b> .....	<b>10</b>
4.1 Anknytningar till John Coltrane.....	10
4.2 Anknytningar till Joe Henderson.....	13
4.3 Anknytningar till Sonny Rollins.....	15
<b>5 Sammanfattande diskussion</b> .....	<b>17</b>
<b>Ordförklaring</b> .....	<b>18</b>
<b>Diskografi</b> .....	<b>19</b>
<b>Källförteckning</b> .....	<b>20</b>

# 1 Inledning

## 1.1 Bakgrund och motiv

Ända sedan jag började spela saxofon så har Michael Brecker varit en av mina största förebilder och motivationskällor till musicerande. Hans sound, stil och musikaliska prestationer har alltid tilltalat mig och det är på samma sätt jag känner att jag vill uttrycka mig i musik. När jag började spela saxofon, kände jag inte till många saxofonister. Det var ett tag senare jag hörde om att John Coltrane, Charlie Parker, Dexter Gordon, Sonny Rollins, Joe Henderson och Michael Brecker bland andra är betydelsefulla saxofonister i jazzmusik som är värda att bekanta sig med.

När jag började spela saxofon var jazzmusik nytt för mig och medan alla de ovannämnda saxofonisterna gjorde ett stort intryck från början, var det Michael Brecker som gjorde det största. Orsaken var att han var en modern saxofonist som inte endast spelade *bebop* jazz, som till exempel Charlie Parker och Dexter Gordon, utan dessutom pop/rock och RnB, som var lättare för mig att ta in och lyssna på med mina ”nya och outvecklade” öron i jazzmusik. Jag började lyssna mer och mer på jazzmusik, studera olika saxofonister och blev snabbt fascinerad av jazzvärlden.

I detta arbete kommer jag att analysera Michael Breckers spelsätt och försöka hitta anknytningar i musicerande mellan honom och hans förebilder. Jag tycker det är intressant hur förebilder formar ens egen musikaliska personlighet. Under processen hoppas jag själv lära mig något nytt om jazzimprovisation. Jag kommer att analysera delar av Breckers solon och göra egna transkriptioner av specifika *licks* som jag tycker har en relation med hans förebilder John Coltrane, Joe Henderson och Sonny Rollins.

## 1.2 Syfte och frågeställningar

Syftet med arbetet är dels att genom en fördjupad analys på Michael Breckers spelsätt samt övningsrutiner erbjuda verktyg som man kan använda sig av för att utveckla sina egna kunskaper. Dels försöker jag hitta en anknytning i improvisation mellan honom och några av hans förebilder. Under processen hoppas jag lära mig nya saker om improvisation som jag kan ha nytta av både i min undervisning och i min egen utveckling som jazzmusiker.

Det finns inte särskilt mycket litteratur om Michael Brecker. Det som jag har stött på är två transkriptionsböcker av hans solon. Böckerna heter ”Michael Brecker - Artist Transcriptions” (H. Leonard, 1995) och ”The Michael Brecker Collection - Artist Transcriptions” (H. Leonard, 2000). Båda böckerna innehåller cirka 15 solon som Brecker spelade in under sin karriär. Jag kommer inte att använda böckerna som hjälpmaterial för transkriptionerna eftersom jag vill göra mina egna tolkningar och analys av Breckers solon. Jag har till och med konstaterat att de två böckerna innehåller en del fel i notation.

Medan transkriptionsböcker kan vara bra verktyg i sig för att studera jazzimprovisation, så upplever jag personligen att själva notbilden i böckerna ger relativt lite information om den musikaliska helheten i fråga. Det är inte endast noterna som spelas som är viktiga utan också frasering, *sound* och *time*, och de är saker som jag upplever kan bäst noteras när man lyssnar på själva inspelningen och försöker helt enkelt imitera det som man hör så exakt som möjligt. Det är då när man kan höra den specifika frasen eller licken i den rätta kontexten, både melodiskt och i förhållande till harmonin. Jag anser själv att detta är en av de bästa sätten för att utveckla sin jazzvokabulär.

För att nå syftet har jag tänkt ställa följande forskningsfrågor:

1. Vem var Michael Brecker?
2. Kan man förknippa Michael Breckers stil med någon av hans förebilder?

## 1.3 Disposition

I detta avsnitt berättar jag om arbetets upplägg. I det första kapitlet berättar jag kort om min egen musikaliska bakgrund och varför Michael Brecker gjorde ett intryck på mig när jag bytte till saxofon som mitt huvudinstrument. I det andra kapitlet presenterar jag arbetets metod och genomförande. Kapitel tre handlar om Michael Breckers övningsrutiner och improvisation. Jag kommer också att berätta en del bakgrundsinfo om Brecker. I samma kapitel förekommer också en diskussion om jazzimprovisation. I kapitel fyra kommer jag att jämföra Breckers stil med John Coltrane, Joe Henderson och Sonny Rollins och försöker hitta anknytningar i deras musikaliska prestationer. I kapitel fem gör jag sammanfattande diskussioner och till sist förklarar jag terminologin som används i arbetet samt presenterar källförteckning och diskografi.

## 2 Metod och genomförande

I detta kapitel presenterar jag forskningsansatsen samt arbetsmetoden som jag använder mig av. Jag presenterar korta fraser av Breckers, Hendersons, Coltranes och Rollins solon som jag har transkriberat.

### 2.1 Forskningsmetodisk ansats

I mitt arbete kommer jag att analysera och tolka Michael Breckers improvisation och spelsätt och försöka hitta musikaliska anknytningar mellan honom och hans förebilder. I processen kommer jag att använda mig av den hermeneutiska forskningsansatsen. Ordet ”hermeneutik” kommer från det grekiska ordet *”hermeneuein”*. Enligt J. Birkler (2005, s. 100) är hermeneutik ett tolkningskonst eller läran om förståelse. Per-Johan Ödman (1979, s. 8) skriver att trots att ordet *”hermeneuein”* översätts med ”att tolka”, är det mer mångtydigt än så. Hermeneutik byggde på tecken, tydning, råd och maning.

### 3 Michael Brecker (1949-2007)

Michael Brecker anses vara en av de mest inflytelserika saxofonister sedan John Coltrane. Brecker spelade in tio skivor i eget namn och som studiomusiker kan man höra honom på flera hundratals skivor. Han vann också flera Grammy-priser under sin karriär.

Michael Brecker föddes i Philadelphia den 29 mars år 1949 (*The Michael Brecker Collection*, H.Leonard, 2000). Han föddes i en musikaliskt familj där alla spelade något instrument. Piano var speciellt populärt i hans familj. Själv har han berättat att han som yngre trodde att alla människor var musiker eftersom det fanns så mycket musik i hans familj. Han började spela klarinett som en ung pojke. Han lyssnade bland annat på jazztrumpetisten Clifford Brown och -klarinettisten Jimmy Giuffre och lärde sig solon från Giuffres skivor vid 6-7 års ålder på klarinett. Han var inte så värst intresserad av musik ännu i den åldern, utan mera intresserad av idrott. Vid gymnasieåldern började han spela saxofon efter att han hörtaltsaxofonisten Julian "Cannonball" Adderley. Adderley hade en framgångsrik karriär och spelade in flera skivor. Dessutom kan man höra honom på Miles Davis skiva "Kind of Blue" som ännu idag är en av den mest sålda jazzskivan.

Så småningom började Brecker lyssna mycket på John Coltrane och spelade redan som proffs med musiker som var äldre än han. Michael flyttade till New York när han var 19 år gammal. Hans äldre bror Randy hade flyttat till New York några år tidigare och hade hunnit skapat kontakter i musikvärlden som också hjälpte Michael att få arbete i musikvärlden. Han fortsatte att studera saxofon och tog även privatlektioner på saxofonen som proffs. Som lärare hade han bland annat de legendariska saxofonisterna Joe Henderson och Joe Allard.

Enligt honom så var han lyckosam med tidpunkten då han flyttade till New York. Michael hade alltid varit intresserad av Rock n' Roll och RnB, och sådana studiomusiker var eftertraktade just då.

På slutet av 60-talet formade han ett band med sin bror och några andra musiker som kallade sig Dreams. Bandet bestod av trombonisten Barry Rogers, pianisten Don Grolnick, basisten Will Lee, gitarristen John Abercrombie och trumslagaren Billy Cobham. Bandet



blev inte en succé trots att det bestod av begåvade musiker. Dreams var aktiva i några år och släppte två skivor på Columbia Records.

Efter Dreams spelade Michael och Randy i Horace Silvers band (*Michael Brecker*, H.Leonard 1995). Enligt Michael var den tidsperioden för honom musikaliskt en av de viktigaste. Han säger att det var som att gå i skola när han fick vara med i ett band av den nivå. Michael tog enorma steg framåt med sitt musicerade under tiden han var med Horace Silver. I en ”masterclass” som Brecker höll i The University of North Texas på 80-talet berättar han om sitt konstant övande under tiden med Silvers band. Michael övade nästan non-stop, före *gigget*, efter *gigget* och alltid han bara hade tid. Han var även van att få klagomål av hotelpersonal eftersom han även spelade i sitt rum under turnéerna.

### **3.1 The Brecker Brothers**

Bandet som blev Michael Breckers första genombrott var The Brecker Brothers som han formade tillsammans med sin bror Randy på 70-talet. Förutom pausen som The Brecker Brothers hade på 80-talet, var bandet aktivt ända från 70-talet till 90-talet och under tiden spelade in många skivor och vann flera Grammy-priser. Den första skivan släpptes 1975 med namnet ”The Brecker Bros.”. De andra skivorna är ”Back to Back” (1976), ”Don’t Stop The Music” (1977), ”Heavy Metal Be-Bop” (1978), ”Straphangin” (1980), ”Detente” (1980), ”Return Of The Brecker Brothers” (1992) och ”Out Of The Loop” (1994). (Kelsey)

### **3.2 Michaels solokarriär och skivor**

På 80-talet inledde Michael sin solokarriär och släppte flera skivor med sitt eget band. Musikerna i hans band varierade en del genom åren. Michael spelade tenorsaxofon huvudsakligen på alla sina skivor men också en del sopransaxofon och EWI (Electric Wind Instrument).

Den första skivan, som heter ”Michael Brecker”, kom ut 1987 med Charlie Haden (bas), Pat Metheny (gitar), Jack DeJohnette (trummor) och Kenny Kirkland (piano). Skivan

röstades till årets jazzalbum av både Downbeat och Jazziz. År 1988 släppte Michael ut sin andra skiva med namnet "Don't try this at home" som vann honom Grammy-priset för "*Best Jazz Instrumental Performance*". Brecker tog med några nya musiker på skivan bland annat Herbie Hancock på piano och Mike Stern på gitarr. Den tredje skivan som fick namnet "Now you see it...(Now you don't)" kom ut två år senare med Jim Beard (piano), Jon Herrington (gitarr), Don Alias (slagverk), Omar Hakim (trummor) och Victor Bailey (bas).

På mitten av 90-talet kom den fjärde skivan med namnet "Tales from the Hudson". På skivan spelar bland annat gitarristen Pat Metheny som också var med på den första skivan. En av pianisterna på skivan är McCoy Tyner som spelade med John Coltrane redan på 60-talet. Trummisen Jack DeJohnette är enda musikern som spelar i alla de fyra första skivor.

År 1998 kom den femte skivan ut med namnet "Two blocks from the edge". Skivan spelades in med en mera traditionell uppsättning med James Genus (bas), Joey Calderazzo (piano), Jeff Watts (trummor) och Don Alias (slagverk). Snabbt där efter släppte Brecker sin sjätte skiva, "Time is of the essence". På den skivan spelar bland annat trumslagaren Elvin Jones som på 60-talet blev känd som en del av John Coltranes ensemble.

Nästa skiva som kom ut var ett ballad-skiva med 11 låtar som spelades in år 2000. På skivan spelar Pat Metheny (gitarr), Herbie Hancock (piano), Charlie Haden (bas), Jack DeJohnette (trummor) och James Taylor (sång). Skivan heter "The nearness of you - The ballad book". Ungefär på samma tid jobbade han med en annan skiva med ett traditionell jazz-kvintett uppsättning med Herbie Hancock (piano), Roy Hargrove (trumpet), Brian Blade (trummor) och John Pattitucci (bas). Skivan kom ut år 2001.

Det näst sista albumet, "Wide angles", avviker från Breckers tidigare skivor eftersom han använde sig av ett 13-man orkester med både blås- och stråkinstrument. I komp-gruppen spelar Antonio Sanchez (trummor), John Pattitucci (bas) och Adam Rogers (gitarr).

Breckers sista skiva, "Pilgrimage", kom ut år 2007. Skivan gjorde han tillsammans med sina goda kolleger Pat Metheny (gitarr), Herbie Hancock (piano), Brad Mehldau (piano), John Pattitucci (bas) och Jack DeJohnette (trummor). Under samma år dog Michael i leukemi som han kämpat mot redan på början av 90-talet.

### 3.3 Michael Brecker och hans övningsrutiner

I ett intervju med Michael Brecker som jag sett på Youtube, berättar han om sitt sätt att öva på sitt instrument. Han säger att han alltid försöker lära sig nya saker och ”bitar” av jazzens språk. Han hittar också på egna övningar och försöker spela övningarna i alla tonarter. Han säger att det kan ta honom flera månader att lära sig något specifikt och för att lära sig någonting betyder det att man måste glömma det man övat på och låta det komma av sig själv. Michael säger att det också kan ta flera månader för honom före detta sker. (Primack 1996)

Michael berättar att han har flera böcker med övningar som han skrivit själv. Han påpekar att han inte skriver ner hela övningen utan bara idéen bakom den och strävar till att tänka ut resten och sedan transponera den specifika övningen i alla tonarter endast med hjälp av örat. Han säger det är en metod han lärde sig av en saxofonisten Gary Campbell. Michael har mest influerats av bland annat John Coltrane, Joe Henderson och Sonny Rollins. Enligt honom så är listan lång, men dessa saxofonister är bland de viktigaste för honom.

I slutet av intervjuen säger han ”I then also just play...”. Jag tycker är en bra och viktig sak att komma ihåg. Det är viktigt att musicera med andra musiker. Man måste också ibland sätta sig ner och fundera och öva saker för sig själv men man får inte glömma att bara musicera och njuta av processen och ha roligt med musiken. Michael strävar till att spela dagligen, ensam eller med kompisar och kolleger. Han säger att han vill spela dagligen för att hålla rutinen. Han säger att det annars känns som om han inte skött sitt ansvar.

Jag tycker Michael Breckers sätt att öva in melodier och licks i flera tonarter, är ett bra men krävande sätt att öva. Genom att transponera övar man också upp gehöret som jag tycker är en av musikerns viktigaste verktyg. Michael själv sade i intervjuen att öva in melodier och licks i flera tonarter är någonting han vill göra för att helt enkelt ha den kunskapen i sina fingrar. När jag lyssnar på Breckers skivor upplever jag att det kommer tydligt också fram.

Jag har upplevt att när man lyssnar tillräckligt på någon specifik musiker, börjar man efter en tid känna igen hans eller hennes sound. När jag lyssnar till exempel på Michael Brecker, förväntar jag mig av snabba linjer, användning av hela register på saxofonen och de så

kallade *overtones*. Jag anser att en stor del av hans användning av dem har sina rötter i bland annat John Coltrane.

### 3.4 Vad är jazzimprovisation?

Som barn lär vi oss att tala genom att vi konstant hör ord och språk som leder till att vi så småningom börjar imitera de korta och lätta ord som repeteras för oss otaliga gånger. Eventuellt plockar vi upp orden och utvecklar dem bit för bit till meningar. På samma sätt upplever jag läran om jazzimprovisation. Genom att lära sig korta musikaliska ord, eller licks, från till exempel jazzskivor, tycker jag är ett bra sätt att komma in i jazzens språk. När den gehöret utvecklas kan man börja plocka fullständiga ”meningar” eller fraser med andra ord, som är byggstenar i jazzspråket.

Jag har alltid fascinerats av improvisation. Att skapa musik i stunden med andra musiker är någonting jag brinner för. Jag tycker det är intressant hur de musikaliska beslut man gör i ett ensemble inverkar andra i ensemblen och hur de reagerar musikaliskt på det man gör. Enligt Coker, Casale, Campbell och Greene i boken *Patterns for Jazz* (1970) är jazzimprovisation spontant skapande av musik i jazz-stilen. Ett samspel mellan tanken, kroppen och själen.

Att lära sig improvisera inom jazzstilen tycker jag att det kräver aktivt lyssnande på jazzmusik och tålamod att lära det som om det vore ett språk bland de andra. Man måste se det som en process som man njuter av. Framförallt tycker jag att det kräver viljan att lära sig improvisera.

I boken *How to play jazz and improvise* (Aebersold 1967, s. 2) finns det ett kapitel om musikernas tankegång i improvisation. Jamey Aebersold skriver att jazzmusikerna har alltid mentalt hört musik och jobbat på de sakerna med sina instrument tills de har kunnat spela det som de hört. Det är en kunskap jag också strävar efter och att kunna genom sitt instrument översätta det man hör internt, upplever jag att är en av jazzmusikernas centrala och viktigaste egenskaper. Jag har upplevt att när man lyssnar till exempel på en skiva om och om igen, börjar man minnas mera saker utantill från skivan som leder till att man

börjar, kanske även undermedvetet, sjunga med skivan när man lyssnar på den. På det sättet tycker jag man lär sig bitar av jazzens språk.

I boken *Improvointi pop/jazzmusiikissa* (Backlund 2003, s. 3) definieras improvisation som oförberedd musik eller komposition som skapas i stunden endera helt fritt eller från en angiven motiv. Improvisation kan vara entonig, polyfoniskt, perkussivt eller en blandning av de alla.

När man talar om någons sätt att improvisera, tycker jag man talar också om ens personliga erfarenheter i musik och ens personlighet överlag. Det som en musiker har övat på, lyssnat på och hört förut formar inte endast hans eller hennes sound men också ens sätt att improvisera. Alla har lyssnat på någon och alla har tagit inspiration av någon annan. Jag tycker det är intressant hur aktivt lyssnande på någon musiker inverkar också i ens egen musicerande och sound.

"...we seldom hear an improviser's solo that does not contain melodic fragments or patterns: from the melody of the tune used, from a fellow performer's solo, from an influential player of the time, from a different tune altogether, from material previously improvised, or from patterns (original or borrowed) currently studied in individual practice." (Coker, Casale, Campbell, Greene 1970)

## 4 Anknytningar till Coltrane, Henderson och Rollins

### 4.1 Anknytningar till John Coltrane

John Coltrane var en amerikansk saxofonist som föddes år 1926. Han blev intresserad av bebop -stilen efter han hörde Charlie Parker spela i mitten av 40-talet som gjorde ett enormt intryck på honom. På 50-talet spelade Coltrane med Miles Davis. Under den tiden spelade de in skivan "Kind of Blue" som ännu idag är den mest sålda jazz-skivan någonsin. Under den tiden jobbade Coltrane samtidigt med sin egen skiva "Giant Steps" som blev en av hans viktigaste skivor. Han utvecklade bebop jazz till en ny nivå med sina egna avancerade harmonier, "The Coltrane Changes". På 60-talet ändrades Coltranes stil till ett mera modal form av freejazz som han fick mycket kritik för. Senare under 60-talet blev hans musik ännu mera abstrakt avant-garde jazz. (Ruhmann, W)

Här presenterar jag exempel på samband som jag hittat mellan Michael Brecker och John Coltrane. Jag har valt att inte begränsa mig till olika tidsperioder utan lyssnat på alla låtar jag har fått tag på och försökt hitta musikaliska anknytningar mellan de två saxofonisterna. Fraserna som jag transkriberat börjar alla inte nödvändigtvis på taktens första pulsslag på skivan, men jag har valt att skriva de flesta fraser från det första pulsslaget i takten för att göra fraserna mera läsbara. Jag har transkriberat fraserna med tenorsaxofon och därför skrivit fraserna för Bb- instrument.

Figur 1



Figur 1 är från låten "Original Rays" (5:22) som finns på den första skivan "Michael Brecker" (1987). "+"- tecknet ovanför noterna betyder att man spelar den tonen med en alternativ fingersättning. I detta fall spelas den första D-tonen med vanlig D-fingersättning på saxofonen medan den andra D-tonen (med "+"- tecknet) spelas med G-fingersättning

men det klingar ändå som tonen D med en minimal skillnad i tonhöjd. Detta producerar en övertons-effekt som saxofonister ofta använder i jazzmusik. Michael Brecker använde mycket dessa typer av licks med blandning av repetitiva mönster och övertoner.

*Figur 2*



Figur 2 är från låten "Mr. Day" (5:40) av John Coltrane som finns på skivan "Coltrane Plays The Blues" (1960). I denna fras spelas den första D#-tonen med vanlig fingersättning och den andra D#-tonen spelas med tonen Ab. Detta producerar samma överton-effekt och påminner om frasen i figur 1. Både Breckers och Coltranes fraser har samma mönster och repetitiva form.

*Figur 3*



Figur 3 är från låten "My One And Only Love" (3:50) som finns på Breckers första skiva "Michael Brecker" (1987). Såsom i figur 1, använder han också övertoner, eller alternativa fingersättningar i denna fras. När jag provade spela figur 3 upplevde jag att lättaste sättet att få samma effekt som på skivan är att spela de fyra "+"- tecknade noterna med deras respektive alternativa fingersättning. Med andra D, E och F. Jag hittade en dylik fras av Coltrane som jag presenterar i figur 4.

*Figur 4*

Figur 4 är från ett solo av John Coltrane på låten "Summertime" (3:25). Låten finns på skivan "My Favorite Things" (1961). Jag tyckte det var svårt att höra hur Coltrane egentligen spelar denna fras, men när jag försökte spela den tolkade jag att de fyra alternativa fingersättningarna som förekommer i frasen var G (D), A (E), G (D) och G (D). Frasen påminner mig om figur 3.

*Figur 5*

Figur 5 transkriberade jag från ett Brecker solo från låten "Arc Of The Pendulum" (3:07) som finns på skivan "Time Is Of The Essence" (1999). Detta är en typiskt fras av Brecker som påminner mig om Coltrane. Jag tolkade ackordet som spelas under frasen som ett G7-ackord.







Figur 10



Figur 10 transkriberade jag från låten "Night And Day" (0:08) av Joe Henderson. Låten finns på skivan "Inner Urge". I frasen använder Henderson samma typ av effekt som Brecker i figur 9. I låten "Night And Day" använder Henderson dessutom en repetitiv motiv som fortsätter med samma mönster som figur 10. I låten "Brexterity" av Brecker förekommer en dylik repetitiv mönster.

### 4.3 Anknytningar till Sonny Rollins

Sonny Rollins föddes som Theodore Walter Rollins i New York den 7 september 1930. Han började spela piano vid 9-års ålder men slutade snabbt därefter. Under gymnasietiden började han spela altsaxofon och efter gymnasiet bytte han till tenorsaxofon som sitt huvudinstrument. Rollins spelade med många kända jazzartister bland annat med Miles Davis år 1951. Småningom därefter påbörjade han sin egen solokarriär med musiker som Kenny Drew, Kenny Dorham och Thelonius Monk. År 1957 satte han ihop sin legendariska trio med basisterna Wilbur Ware eller Donald Bailey och trumslagarna Elvin Jones eller Pete La Roca. (Nastos, M.G.)

Jag upplever att Sonny Rollins kommer fram i Michael Breckers musicerande på många sätt. Som tidigare redan nämnts så kan det vara en specifik fras som artikuleras på ett visst sätt som jag tycker låter som till exempel Sonny Rollins, medan någon annan kan tycka annorlunda. Här nedan presenterar jag transkriptioner som jag tycker visar på ett samband mellan Brecker och Rollins.

*Figur 11*

Figur 11 är från låten ”El Nino” (3:04) på Brecker skivan ”Two Blocks From The Edge” (1997). Frasen påminner mig om Sonny Rollins. Jag kunde inte hitta en exakt dylik fras av Rollins men hittade en som jag tycker har en likadan karaktär och frasering som jag presenterar i figur 12. Denna fras tycker jag är ett klassiskt fras av Michael Brecker. Speciellt takt 2 i figuren upplever jag att är en motiv som Brecker ofta använde sig av och tror att den kan sina rötter i Sonny Rollins spelsätt.

*Figur 12*

Figur 12 är från låten ”Tune Up” (0:45). Låten finns på skivan ”Newk’s Time” (1990) av Sonny Rollins. Jag skrev frasen i 1/16-dels noter för göra frasen mera läsbar. På skivan spelar Rollins frasen med 1/8-dels noter i cirka 280bpm (beats per minute). Jag tycker denna fras har en anknytning med Breckers fras i figur 11. Speciellt upplever jag ett samband mellan de tredje pulsslagarna i figur 11 och 12. Jag upplevde till och med fraseringen likadan i figurerna.

## 5 Sammanfattande diskussioner

När jag lyssnar på Michael Brecker kommer jag genast att tänka på John Coltrane. Coltrane är en av de mest inflytelserika saxofonisterna i jazzens historia. Det är uppenbart att Michael Brecker såsom också många andra jazz-saxofonister i världen har tagit inspiration av John Coltrane. Jag kan ändå inte säga att Breckers stil skulle kunna förknippas endast med Coltrane.

Under processen av arbetet har jag märkt att det kan vara krävande att förklara med ord vad det är som Brecker gör musikaliskt som påminner någon av hans förebilder. Det kan vara en specifik fras i ett specifikt sammanhang, ett lick, en viss typ av artikulation eller frasering av en viss melodi. Jag upplever att det också kan vara en kombination av alla dessa. Det som jag kan tycka låter som Coltrane, kan någon annan tycka annorlunda. Alla hör och tolkar musik på olika sätt.

I denna forskning har jag undersökt om det finns en specifik saxofonist som mest skulle ha påverkat Breckers stil. Efter att jag har lyssnat på Brecker, Coltrane, Henderson och Rollins under tiden jag gjort arbetet, påstår jag att Breckers stil inte kan förknippas med endast en av dessa saxofonister. Jag upplever att Breckers spelsätt är väldigt unikt som påminner till en del av Coltrane, Henderson och Rollins. Om jag skulle specificera vilka delar av Breckers spelsätt har influerats av vem, skulle jag förknippa Breckers bebop-licks mest med Sonny Rollins, repetitiva motiv i fraser med John Coltrane och frasering samt artikulering med Joe Henderson. Jag skulle troligtvis hitta flera musikaliska anknytningar mellan Michael Brecker och andra musiker om jag skulle forska mera i ämnet och det är någonting som jag definitivt tänker göra i fortsättningen.

## Ordförklaring

Sound: Tonkvalitet

Be-bop: En revolutionerande jazzstil som utvecklades i början av 1940-talet

Time: Hur man förhåller sig till rytm och puls

Lick: Improviserad fras

Gig: Spelning

Changes: Ackord eller harmoni i en låt

## Diskografi

Michael Brecker (1987). "*Michael Brecker*". (cd) MCA Records

Michael Brecker (1999). "*Time Is Of The Essence*". (cd) VERVE RECORDS

Michael Brecker (1998). "*Two Blocks From The Edge*". (cd) *IMPULSE!*

Michael Brecker (2003). "*Wide Angles*". (cd) VERVE RECORDS

John Coltrane (1966). "*Coltrane plays the blues*". (cd) ATLANTIC RECORDING CORP.

John Coltrane (1998). "*My Favorite Things*". (cd) ATLANTIC RECORDING CORP.

John Coltrane (1999). "*Trane's Blues*". (cd). BLUE NOTE RECORDS

Joe Henderson (1989). "*Inner Urge*". (cd). BLUE NOTE RECORDS

Sonny Rollins (1990). "*Newk's Time*". (cd) BLUE NOTE RECORDS

## Källförteckning

Aebersold, J. (1967). *How to play Jazz and Improvise*. New Albany, IN: JAMEY AEBERSOLD JAZZ, INC.

Backlund, K. (2003). *IMPROVISOINTI pop/jazzmusiikissa*. Saarijärvi: Gummerus Kirjapaino Oy

Birkler, J. (2005). *Vetenskapsteori - en grundbok*. Stockholm: Liber AB.

Coan, C. (1995). *Michael Brecker*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corp.

Coan, C. (2000). *The Michael Brecker Collection*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Corp.

Coker, J., Casale, J., Campbell, G. & Greene, J. (1970). *Patterns for jazz*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing CO., INC.

Kelsey, C. Artist Biography by Chris Kelsey.

<http://www.allmusic.com/artist/the-brecker-brothers-mn0000521674/biography>

(hämtat: 14.4.2015)

Levine, M. (1995). *The Jazz Theory Book*. Petaluma, CA: SHER MUSIC CO.

Nastos, M.G. Artist Biography by Michael G. Nastos.

<http://www.allmusic.com/artist/sonny-rollins-mn0000039656/biography>

(hämtat: 14.4.2015)

Primack, B. (1996). Michael Brecker 1996 Interview - Practicing.

[https://www.youtube.com/watch?v=hfgfo1cj\\_BQ](https://www.youtube.com/watch?v=hfgfo1cj_BQ)

(hämtat: 19.4.2015)

Michael Brecker Q&A at The University of North Texas 1984

<https://www.youtube.com/watch?v=MEJE2TVQ16M>



Ruhlmann, W. Artist Biography by William Ruhlmann.

<http://www.allmusic.com/artist/john-coltrane-mn0000175553/biography>

(hämtat: 14.4.2015)

Yanow, S. Artist Biography by Scott Yanow.

<http://www.allmusic.com/artist/joe-henderson-mn0000139804/biography>

(hämtat: 14.4.2015)

Ödman, P-J. (1979). *Tolkning, förståelse, vetande*. Stockholm: Almqvist & Wiksell Förlag AB.