



*Edustus- ja toimitilat nuoren kasvuyrityksen tarpeisiin
Case: Motley Agency*

*Lahden Ammattikorkeakoulu
Muotoilu- ja taideinstituutti
Sisustusarkkitehtuuri
Opinnäytetyö
Kevät 2015
Essi Kantonen*

*Lahden Ammattikorkeakoulu
Muotoilu- ja taideinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Sisustusarkkitehtuuri*

*Essi Kantonen
Opinnäytetyö
156 sivua
Kevät 2015*

Tiivistelmä

Vanhan kirkkopuiston reunalla Helsingin ydinkeskustassa sijaitsevalla alunperin Vakuutusosakeyhtiö Suomelle rakennetulla talolla on hieno historia. Nyt palaksi talon historiaa nivoutuu Motley Agencyn uusien toimitilojen sijoittuminen rakennuksen ylimpään kahteen kerrokseen.

Motley Agency on suomalainen nuori, menestynyt kasvuyritys, jolla on suuret tavoitteet tulevaisuudelle. Kasvu näkyi konkreettisimmin työntekijöiden määrän kasvuna, jolloin vanhat toimitilat alkoivat käydä ahtaiksi. Oli aika siirtyä uuteen tilaan, jossa on myös varaa kasvaa entisestään.

Sain tuttavani kautta toimeksiantona itselleni arvokkaan mahdollisuuden suunnitella uudet toimitilat Motley

Agencylle. Uusi tila on pinta-alaltaan noin 450m² joka jakautuu kahteen kerrokseen. Kyseessä oli minulle ensimmäinen tämän kokoluokan sisustusprojekti, joten haasteita riitti.

Suunnitelmani käsitti koko tilan: irtokalusteet, uusittavat pintamateriaalit, keittiön uusinnan, mittatilauskalusteiden suunnittelun ja osittain myös valmistuksen. Olin myös vastuussa projektin johdosta, aikataulutuksesta, tarjouskilpailutuksesta sekä urakoitsijoiden hankinnasta. Vastasin näin ollen projektin suunnittelusta, toteutuksesta ja loppuun viemisestä kokonaisuudessaan. Opinnäytetyöni rajautui koskemaan edustustiloja.

Avainsanat: toimistosuunnittelu, edustustilat, herrainklubi, sikariklubi, sisustus, Motley Agency

*Lahti University of Applied Sciences
Institute of Design and Fine Arts
Degree Programme in Design
Interior Architecture*

*Essi Kantonen
Graduation Project
156 pages
Spring 2015*

Abstract

A building once belonging to the Life Insurance Company Suomi is located in the Old churchyard park in the center of Helsinki. The building itself has a beautiful history. Now that Motley Agency's new office premises are re-locating into the top two floors of the building their story will be linked to it.

Motley Agency is a Finnish young and successful startup with high goals for the future. Their growth is most concretely reflected in the increasing number of employees. It was now time to move on into new and more spacious premises, allowing the company to grow further.

I got the assignment to design Motley Agency's new premises through a friend. The area of the premises is approximately 450m² divided in two floors. It was my

first project of this scale, so I was truly challenged in many ways during the course of the project.

My work covered the entire premises: furniture, surface materials, kitchen renewal, custom furniture design as well as some of the manufacturing process. I was also responsible for the project management, scheduling, bidding and procurement of contractors. I was therefore accountable for both project planning as well as implementation and finishing the project as a whole. In this graduation project the design has been limited to cover the reception premises such as kitchen, lounge, meeting rooms and toilet.

Key words: Office design, reception premises, gentlemen's club, cigar lounge, interior design, Motley Agency

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	8
1.1 Aihe ja taustat	
1.2 Työn alustava tavoite	
2 MOTLEY AGENCY	12
2.1 Toimiala ja brändi	
2.2 Visuaalinen ilme	
2.3 Alustava toimeksianto	
3 TOIMITILOJEN SUUNNITTELUSTA	22
3.1 Nykypäivän toimitiloista	
3.2 Ohjeista ja säädöksistä	
3.3 Tilasuunnittelun vaikutuksista liiketoimintaan	
3.4 Toimitilasuunnittelun tulevaisuudennäkymiä	
4 KOHDE	44
4.1 Kohde & sijainti	
4.2 Rakennuksen historia & arkkitehtuuri	
4.3 Nykytilan analyysi	
5 TAVOITTEET JA RAJAUS	52
5.1 Toiminnalliset ja esteettiset tavoitteet	
5.2 Käyttäjien haastattelu	
5.3 Kustannustavoitteet	
5.4 Aiheen raja	
6 TYYLIVAIKUTTEISTA	64
6.1 Sikari- ja herrainklubien tyylistä	
6.2 Mad Men: 60-luvun toimistotyylistä	
6.3 2000-luvun industrial tyylistä	
6.4 Motleyn nykyinen tilailme	

7 SUUNNITTELUPROSESSI74
7.1 Tilaohjelma	
7.2 Tila-analyysi	
7.3 Konseptin muotoutuminen, alustavat materiaalit & varusteet	
WC	
Keittiö	
Monitoimitila / lounge	
Projektihuone	
Neuvottelutila	
7.4 Valaistus	
8 TILASUUNNITELMA104
8.1 Kalustepohjat ja projektiot	
8.2 Irtokalusteet ja muut hankinnat	
8.3 Materiaalit	
8.4 Visualisoinnit	
9 KUVAT VALMIISTA PROJEKTISTA122
10 ARVIOINTI148
10.1 Tila	
10.2 Prosessi	
10.3 Asiakkaan palaute	
11 LÄHTEET150
12 LIITTEET152



1 JOHDANTO







1.1 Aihe ja taustat

Opinnäytetyöni on tilasuunnitelma Motley Agencyn toimitiloihin. Tilan visuaalisuuteen toiveena oli sekoitus Mad Men -sarjan 60-luvun toimistotyylä, vanhaa kunnon sikarilounge-henkeä, sekä tämän päivän industrial-tyyliä nuorekkaalla vivahteella. Pehdyin opinnäytetyössäni toivottuihin tyyliin ja niiden yhdistämisen ja soveltamisen mahdollisuuksiin valitussa tilassa. Otin huomioon rakennuksen ja tilan arkkitehtuurin sekä asiakkaan toiveet tilan funktioista. Pehdyksen pohjalta tein tilasuunnitelman toimiston kaikille tiloille, mutta suunnittelualan laajuuden vuoksi rajasin opinnäytetyössäni tarkemman suunnitelman koskemaan edustustiloja. Suunnitelma toteutettiin kesän 2014 aikana.

Työskennellessäni kesällä 2013 Sisustusarkkitehdit Gullstén-Inkisellä, joka on suunnitellut lukuisia toimistokohteita, kiinnostuin itse toimistosuunnittelusta. Suunnittelun alana toimistosuunnittelu on mielenkiintoista, sillä se elää jälleen voimakasta muutoksen aikaa. Tulevaisuus tuo jatkuvasti tullessaan uudenlaisia odotuksia sekä työntekijöiden että asiakkaiden suunnalta. Kehittyvä teknologia luo mahdollisuuksia tutkia ja miettiä uudelleen työympäristöjä ja koko työskentelyn kulttuuria. Jatkuvan muutoksen vuoksi yrityksillä on paineita tehostaa toimintaansa sekä vastata tilallisiin odotuksiin, jolloin he uusivat myös tilojaan säännöllisesti. Tämä luo suunnittelijoille hyvät mahdollisuudet työllistyä ja osallistua tähän mielenkiintoiseen muutokseen joka tapahtuu toimistosuunnittelun alueella.

1.2 Työn alustava tavoite

Opinnäytetyöni alkuvaiheessa asetin seuraavat, alustavat tavoitteet:

Henkilökohtainen tavoitteeni oli soveltaa koulussa oppimiani tietoja ja taitoja käytännössä. Näiden avulla pyrin toteuttamaan mahdollisimman ammattimaisesti asiakkaan toivomusten ja omien parhaiden kykyjeni mukaisen suunnitelman. Tavoitteeni oli kehittyä projektinhallinnassa sekä oppia alaan olennaisesti liittyvistä muista osa-alueista, joita opiskelumme ei kattanut.

Ammatillinen tavoitteeni oli tuottaa suunnitelman lopputuloksena näyttävä ja vakuuttava tila, jonka suunnittelussa hyödynnän alamme käytäntöjä sekä suunnittelua ohjaavia säädöksiä.

Suunnittelun merkittävimpänä haasteena pidin suunnittelualan laajuutta suhteessa aikaisempaan kokemukseeni. Lisähaasteita luo sekä oman arjen, että

projektin aikataulutus eli kuinka sovittaa opiskelu ja käynnissä olevan projektin suunnittelu, hallinnointi ja toteutus keskenään.

Ennen varsinaisen suunnittelun aloittamista tutustuin tarkemmin toimistosuunnittelun periaatteisiin ja alan tulevaisuuden trendeihin. Asiakkaan kanssa käytävien alustavien neuvottelujen jälkeen muotoutuneen briiffin pohjalta perehdyin valittuihin tyyliasuunniin, joita tilassa tullaan soveltamaan. Teetin myös kyselyn nykyisillä työntekijöillä koskien heidän työskentelyään sekä työympäristönsä preferenssejään ja toiveitaan.

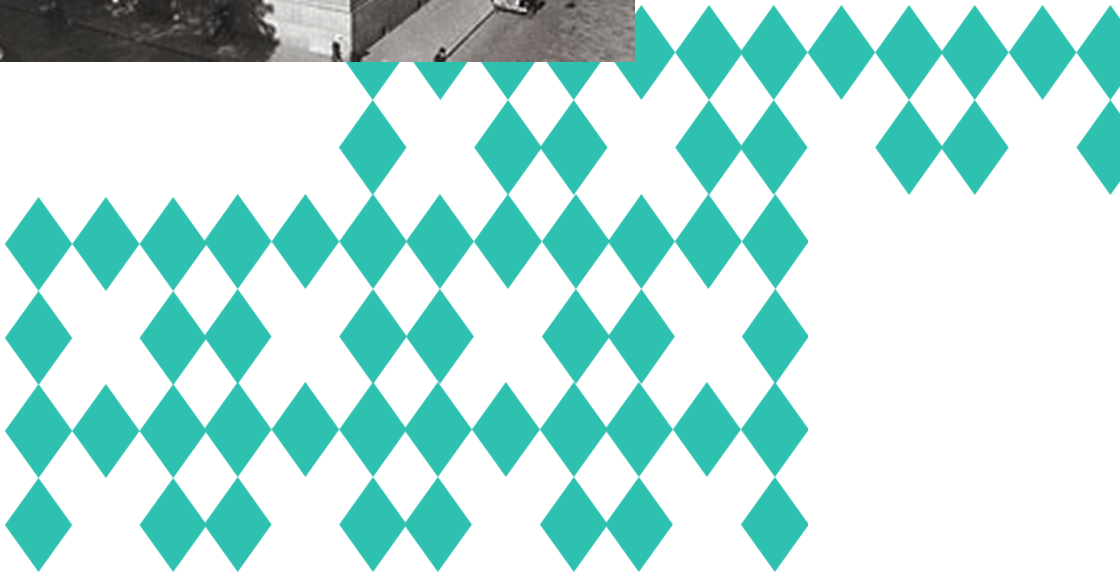
Edellä mainittujen tietojen ja asiakkaalta saaman budjetin raameissa pyrin toteuttamaan tyylikkään, viihtyisän ja ammattimaisesti toteutetun tilan asiakkaaleni.



2 MOTLEY AGENCY



http://www.suomitalo.fi/images/kuvitus_historia.jpg





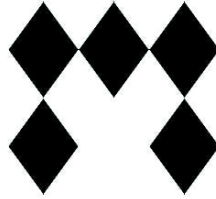
2.1 Toimiala ja brändi

Motley Agency on vuonna 2010 perustettu muotoilua, teknologiaa ja liiketoimintaosaamista yhdistävä asiantuntijayritys ja startup, joka keskittyy kaupanalan teknologiaan.

Motley Agencyn operatiivinen johtaja Anna Holtari: “Motley kehittää asiakasyritystensä jo olemassa olevia liiketoimintoja sekä ideoi uusia. Se vauhdittaa yritysten strategian toteutusta ja organisoi rakenteita. Motley rakentaa skaalautuvaa liiketoimintaa asiakasyritystensä kanssa, joita ovat esim. Muumin oy, Pohjanmaan kaluste, Ivana Helsinki ja Finlayson. Meidän filosofiamme on tehdä yrityksistä menestyviä internet-aikakaudella.” Annan mukaan Motleyn pyrkimys on olla ”maailman

paras muotoilua, teknologiaa ja liiketoimintaosaamista yhdistävä asiantuntijayritys, jossa on alan parhaat osajat töissä.”

Nopeasti kasvavana kasvuyrityksenä Motleyn liikevaihto on tuplaantunut joka vuosi. Kasvu näkyy myös työntekijöiden määrässä joka samoin on tuplaantunut vuosittain. Motley työllisti 22 henkilöä (02/2014), joista 17 työskenteli Helsingissä. Kesään 2014 mennessä työntekijöitä arvioitiin olevan noin 30. Yrityksellä on toimistot Helsingissä sekä Tokiossa. Tulevaisuudessa pyrkimys on laajentaa liiketoimintaa Yhdysvaltoihin.



WE SOLVE FIRST WORLD PROBLEMS

Kasvuyrityksiksi kutsutaan yrityksiä, joiden liikevaihto on kasvanut vähintään 10 prosenttia kolmena vuotena peräkkäin. (EK, 08/2010) Kasvuyritysten liikevaihto kasvaa merkittävästi nopeammin kuin muiden yritysten keskimäärin ja nämä yritykset eivät yleensä jaa bonuksia osakkeenomistajilleen, vaan panostavat tuottonsa nopeaan kasvuun. Yrityksen kasvu lupaa sijoittajille tulevaisuudessa merkittävämpiä voittoja, jonka vuoksi kasvuyritykset ovat houkuttelevia sijoituskohteita. (Investopedia.com. Viitattu 30.1.2014)



2.2 Visuaalinen ilme

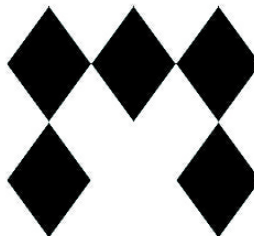
Motleyn liikemerkki on viidestä salmiakkikuviosta tyyli-
telty M-kirjainta muistuttava muoto.

Yritysilme projektin alkaessa oli selkeä ja yksinkertainen.
Kotisivut olivat sävyltään turkoosi-valkoiset. Fonttina
otsikoissa käytettiin Futuraa ja leipätekstinä Gara-
mondia. Käyntikorteissa toistui neljä väriä: Keltainen,
lila, turkoosi ja oranssi. Käyntikorttien tekstipuoli oli
mustavalkoinen.

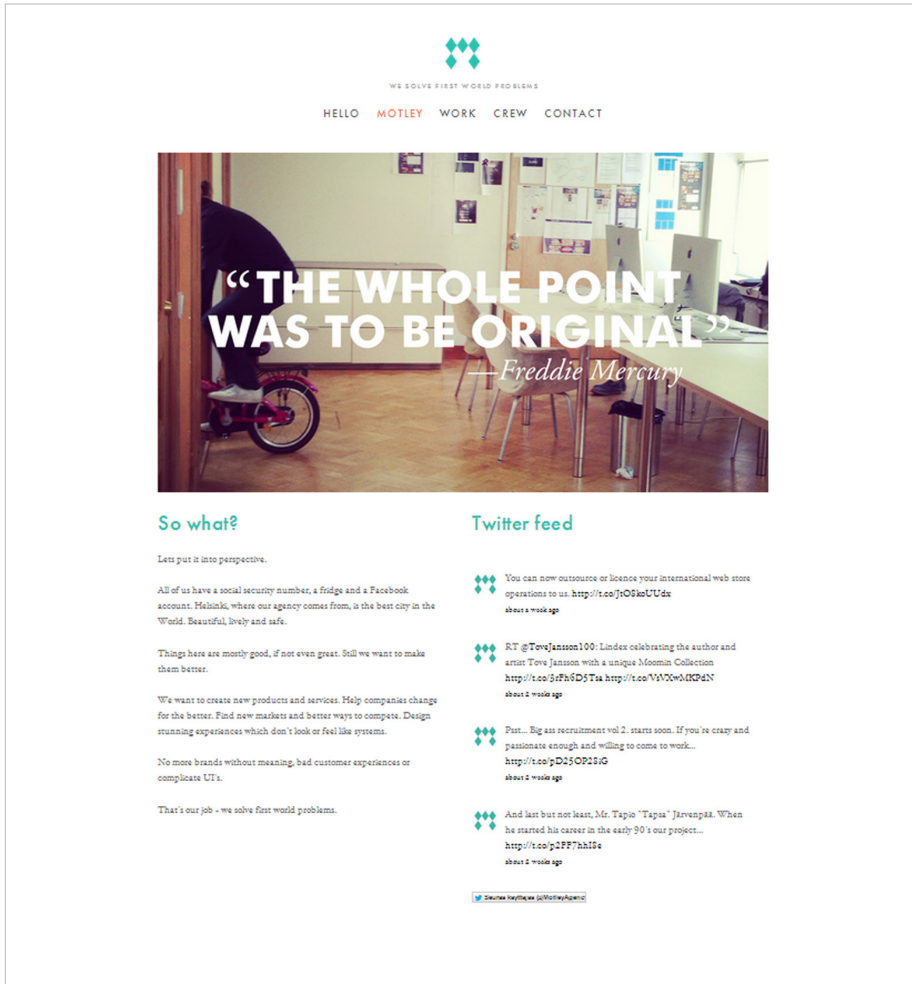
Uusi, keväällä 2015 lanseerattu yritysilme jatkaa samaa
selkeää linjaa. Kotisivut ovat sävyltään sinertävät ja
niissä käytetään paljon suuria valokuvia. Valokuvat ovat

kuvia suunnittelemistani uusista toimitiloista. Sama
turkoosi jatkaa mukana aiemmasta versiosta. Turkoosin
lisäksi mukana on uusi lilaan vivahtava sininen. Fontti-
koko on suuri ja fontti selkeä, eikä ylimääräistä tekstiä
ole liikaa. Etusivulla on muutamilla lauseilla pyritty
tuomaa esiin yrityksen palveluja.

Käyttöliittymä on yksinkertainen. Kotisivut viestivät
suoraviivaisuutta, trendikkyyttä, hauskuutta ja am-
mattimaisuutta. Fonttina sivuilla käytetään baseticaa.
Yhdistävänä tekijänä on selkeys, nuorekkuus, raikkaus ja
sopiva trendikkyys.

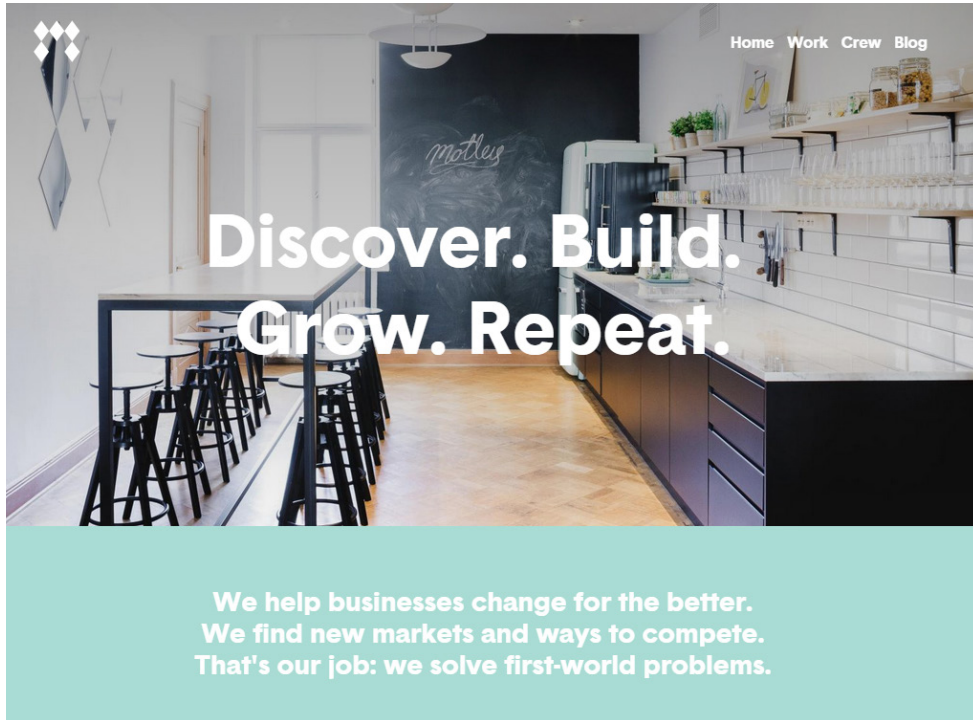


WE SOLVE FIRST WORLD PROBLEMS

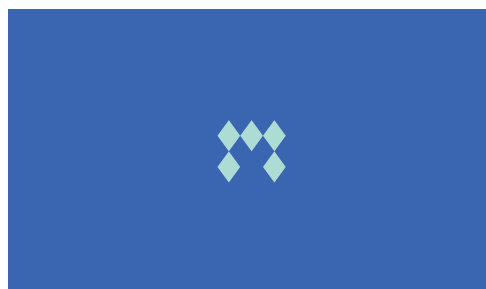


Motley aiempi kotisivu sekä käyntikortti





Motleyn keväällä 2015 julkaistu kotisivu sekä käyntikortti



Johannes Pokkinen
Designer

+358 50 584 9091
johannes.pokkinen@motleyagency.com

Motley Agency Ltd
Lönnrotinkatu 5, 00120 Helsinki, Finland
www.motleyagency.com



2.3 Alustava toimeksianto

Toimeksiantoni oli suunnitella Motley Agencylle uudet toimitilat, jotka palvelevat kasvavan yrityksen tarpeita, viestivät yrityksen asenteita ja arvoja ja toimivat viihtyisinä ja edustavina tiloina sekä työntekijöiden että asiakkaiden suuntaan. Työtilat suunniteltiin alustavasti 24:lle, mutta työntekijöiden jatkuvasti kasvava määrä pyrittiin ottamaan huomioon suunnittelussa. Alustavana tavoitteena toimintojen puolesta oli mahdollistaa tilaan pari neuvottelutilaa, projektitila, mahdollisesti huone yöpyville työntekijöille sekä keittiö ja monitoimitila. Muumi-verkkokauppaa kehittäevälle All Things Commerce -yritykselle piti varata yksi huone.

Tila on suuri ja monia mahdollisuuksia tarjoava, enkä nähnyt syitä, etteikö kaikkia asiakkaan toivomia toimintoja olisi saatu sijoitettua tiloihin. Haasteena oli

kuitenkin saada kahteen eri kerrokseen jakautuva tila ja halutut toiminnot järkevään ja toimivaan järjestykseen. Kun pohdimme minkälaista ja kuinka laajaa remonttia lähdettiin toteuttamaan ja millaisia kaluste- ym. hankintoja tila kaipasi, jouduimme ottamaan budjetin tarkemmin huomioon. Budjetti oli kuitenkin kohtuullinen, joten olin luottavainen että pääsemme kaikesta yhteisymmärrykseen.





3 TOIMITILOJEN SUUNNITTELUSTA



<http://files.uk2sitebuilder.com/uk2group53061/image/0.thedrawingofficelocatedinanoldfactorybuilding1960.jpg>





3.1 Nykypäivän toimitiloista

Toimistotyöskentelystä tulee jatkuvasti joustavampaa, sillä muuttuva maailma vaatii kustannustehokkaita ja joustavia tilaratkaisuja. Avotilatoimistosta on aikanaan siirrytty koppityöskentelyyn ja sitä kautta takaisin avotilatoimistoon. Avotilatoimistotrendin hiipussa ilmenneiden haasteiden vuoksi monet ova siirtyneet edelleen monitilatoimistoon. Se on räätälöity koppitoimiston ja avotilatoimiston yhdistelmä ja tällä hetkellä toimistosuunnittelun kuuma trendi.

Erilaisia toimistojen tilasuunnittelumalleja ja niiden hyviä ja huonoja puolia on tutkittu paljon. Avotilatoimiston ongelmaksi on koettu yksityisyyden puute sekä meluisuus. Sen hyvinä puolina on pidetty mm. avoimuutta, tasa-arvoisuutta sekä nopeaa tiedonkulkua. Merkittävin syy avotilatoimiston valintaan arvellaan kuitenkin olevan kustannustehokkuus, sillä samaan

tilaan saadaan mahdutettua suurempi määrä työpisteitä (Tuominen & Launis, 2011, 123-124). Käytäntö on kuitenkin osoittanut, että avotilaratkaisusta on monille yrityksille saattanut olla lopulta jopa enemmän haittaa kuin hyötyä. Tuominen ja Launis sanovat kuitenkin avotilan sopivan hyvin esimerkiksi saman projektin kimpussa työskentelevän tiimin tarpeisiin, joka vaatii mahdollisuutta avoimeen keskusteluun ja ideoiden vaihtoon. Avotilatoimiston hyvänä puolena pidettäköön myös sen helppoa muunneltavuutta.

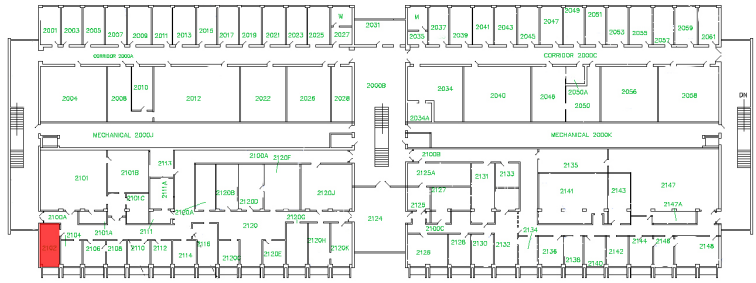
Koppitoimistoja on kahdenlaisia: Huoneista koostuvia suljettuja toimistoja sekä avotilaan rakennettuja kuutio eli cubicle -toimistoja. Koppiratkaisu mahdollistaa täyden työskentelyrauhan ja cubicle-ratkaisu on parannus avotoimiston ongelmiin. Samalla ne voivat olla liian suljettuja sekä visuaalisesti että tiedonkulun

CUBICLE



<http://digday.com/wp-content/uploads/2014/01/cubicles.jpg>

KOPPITOIMISTO



<http://www.dex.ucdavis.edu/FloorPlans/2102W.jpg>



<http://www.officemuseum.com/Fram%20byrne%20Chicago%20Office%201%2003M.jpg>



<http://italic.gum.co.uk/ny-images/Money/Pix/pictures/2014/9/29/1411998763844/open-plan-office-014.jpg>

AVOTOIMISTO ENNEN

tai yhteistyön kannalta. Ne eivät edistä tiedonkulkua ja sosiaalisia suhteita työyhteisössä samalla tavalla kuin avotoimistot. Voidaan myös ajatella, että avoimemmat tilat viestivät avoimemmasta ja tasa-arvoisemmasta yrityskulttuurista. Tuomisen ja Launiksen mukaan paras vaihtoehto keskittymistä vaativaan työskentelyyn on kuitenkin suljettu, rauhallinen tila. Yritysten on hyvä miettiä onko osan työntekijöistä työtehtävät sellaisia, että ne vaativat aina saman työpisteen ja yksityisyyttä tai työrauhaa. Tällöin kopperitarkaisu on paras vaihtoehto.

Ratkaisuna erilaisiin tarpeisiin on kehitetty muuntuvia monitilakonsepteja. Lähtökohtana on kartoittaa työorganisaation yksilöiden ja yhteisön tapa työskennellä, heidän tarpeensa ja toiveensa. Näiden tietojen pohjalta on mahdollista suunnitella juuri heille sopivat uudet työtilat.

AVOTOIMISTO NYT

Yrityksillä on monesti omien vakituisten työntekijöidensä lisäksi osa-aikaisia tai keikkatyöntekijöitä. Osa-aikaiset saattavat olla toimistolla vain esimerkiksi kolmena päivänä viikosta, tai keikkatyöntekijät projektiluontoisesti kuukauden ajan. Sen lisäksi myös vakituksilla työntekijöillä on erilaiset työnkuvat, jotka vaihtelevat kahdeksasta neljään omalla työpisteellään tapahtuvasta työskentelystä sellaisiin, jotka päivän mittaan siirtyvät neuvotteluista toiseen tai sellaisiin, jotka tekevät aamut työpisteellä ja lopun päivää asiakkaan luona. Edellmainituista syistä tilanne useissa yrityksissä on se, että työpisteiden keskimääräinen käyttöprosentti on melko alhainen.

Monitilakonseptin yksi ajatus on vastata juuri tähän tarpeeseen: tehostaa tilankäyttöä ylläpitämällä työpisteitä vain sellaisen määrän, kuin on tarvetta.

Työskentelytapojen muutos - monenlaista työtä:

Esim. 1:

Saapuu töihin. Työtehtävän arviointi.
Omien työskentelyvälineiden nouto säilytyksestä.
Parhaan ympäristön valinta halutun tehtävän tekemiseksi.
Paikan tai tilan vaihto työtehtävän mukaan.
Päivän päätteeksi työskentelyvälineiden palautus säilytykseen.



**Vaihtuvat työtehtävät,
ei vakituista paikkaa,
käyttää tiloja
monipuolisesti**

Esim.2:

Saapuu töihin.
Omalle kiinteällä työpisteellä kaikki olennainen.
Eri tilojen hyödyntäminen tarpeen mukaan.
Päivän päätteeksi oma työpiste jää seuraavaan päivään.



**Vakituiset työtehtävät,
kiinteä työpiste
käyttää tukitiloja
vaihtelevasti**

Esim. 3:

Aamulla kotona tarkastaa työtehtävät aplikaatiosta.
Tehtävä: Käynti asiakkaalla.
Asiakkaan luota nopea käynti työpaikalla, jossa lyhyt työskentely
Seuraavan asiakkaan luokse.
Päivän päätteeksi lyhyt työskentely työpaikalla > kotiin.



**Vaihtuvat työtehtävät,
ei vakituista paikkaa,
käyttää "touch point" /
nomadi -työpisteitä usein**

Esimerkkitoimistossa on työpisteet vain 80 prosentille työntekijöistä, sillä työnantaja on laskenut, että aina noin 20-30 prosenttia työntekijöistä on poissa työpisteiltään erinäisistä syistä. Avotilaan on sijoitettu työpisteitä, joista työntekijä tarvittaessa voi valita vapaana olevan.

Jokaiselle työntekijälle on varattu oma kaappi, jonka voi rullata työpisteensä viereen työpäivän ajaksi tai vaihtoehtoisesti kaappi voi olla kiinteässä paikassa. Tarpeeksi pitkäksi aikaa työpisteeltä poistuttaessa omat tavarat kerätään takaisin kaappiin ja työpiste siivotaan, jolloin se vapautuu seuraavan henkilön käyttöön.

On toki myös työntekijöitä, jotka tekevät aina työnsä työpisteellään, jolloin heille on varattu vakituinen työpiste tai jopa oma työhuone.

Työskennellessäni kesällä 2012 Helsingin Nordean tiloja hallinnoivalla Group Premises -osastolla sain mahdollisuuden tutustua heidän uuteen monitilakonseptiinsa, joka otettiin käyttöön kaikissa Nordean

toimipisteissä asteittain. Myös heillä oli käytäntönä, ettei kahtena peräkkäisenä päivänä istuttaisi samassa pisteessä, jotta liikkuvuus olisi jatkuvaa ja työntekijät tutustuisivat toisiinsa ja vaihtaisivat ideoita keskenään.

Nopeasti vaihtuvan avotilan lisäksi voi monitilatoimistossa olla erikokoisia pienempiä tiimihuoneita. Näissä vaihtuvat tiimikokoonpanot voivat kokoontua ja keskustella vapaasti häiritsemättä muita tiimejä tai avotilassa työskenteleviä.

Erikokoisia vetäytymistiloja ja hiljaisia huoneita suositaan tarpeen mukaan. Tällaisten tilojen koko vaihtelee ja ne sijoitetaan lähelle työpisteitä. Yhdessä kopissa tilaa voi olla esimerkiksi 1-2 henkilölle ja puhelut voi hoitaa säilyttäen yksityisyyden ja häiritsemättä muita. Tilassa voi myös olla esimerkiksi sänky tai sohva torkku-tarpeisiin.

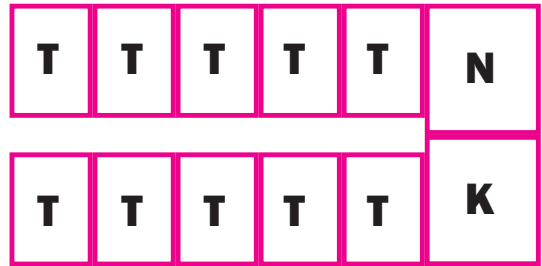
Monitilakonseptissa tila voidaan jakaa erilaisiin vyöhykkeisiin, joissa toimitaan vyöhykkeen sään-

Työtilojen muutos

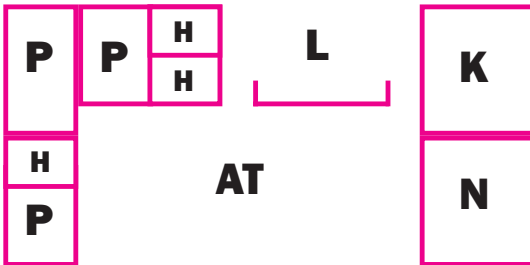
AT =Avotoimisto T =Työhuone N =Neuvottelu K =Keittiö P =Projektitila
L =Lounge H =Puhelut/hiljainen M =Pikapiste V =vakituiset



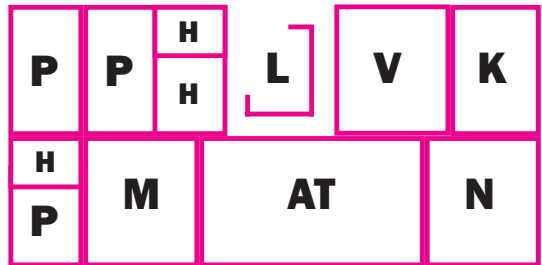
AVOTOIMISTO



KOPPITOIMISTO



MONITILATOIMISTO



MONITILATOIMISTO +

Kuvat: Essi Kamonen

töjen mukaisesti: hiljaisen työn vyöhyke, tiimivyöhyke, neuvotteluvyöhyke, taukotilavyöhyke jne.

Avotilaa voidaan jakaa erilaisilla akustoivilla kevyillä seinäkkeillä esimerkiksi tiimeittäin. Akustiikkaan on muutenkin syytä panostaa, sillä huonolla akustiikalla on selkeä negatiivinen vaikutus työkykyyn. Seinäkkeitä on helppo muunnella erilaisiin tilanteisiin (K.Torgovnick, 2013)

Monitilatoimistosta löytyy usein erikokoisia neuvottelu- ja projektitiloja neuvottelun tai ryhmätyöskentelyn tarpeisiin. Myös äänieristetyt puhelinkopit ovat käytössä. Erilaisissa tiloissa voi mm. valmistaa ruokaa, kahvitella ja lukea aikakauslehtiä, pelata pelikonsolia tai jopa nukkua. Erityisesti luovilla aloilla työskentelyajat voivat ajoittain venyä pitkiksikin projektien määrääjien lähestyessä, jolloin työpaikalla vietetään joskus enemmän aikaa kuin kotona. Toimistojen mukavuustaso ja sisustus onkin lähestymässä kodinomaisuutta.

(L.Bortolot, 2013)

Toimivan monitilatoimiston suunnittelu on haastavaa. Kuinka arvioida oikein nykyinen tarve ja kuinka suunnitella muutosjoustavat tilat tulevaisuuden tarpeisiin? Työntekijöiden mukaan saaminen muutosta suunniteltaessa on oma haasteensa, mutta ehdottoman tärkeää, sillä se vaikuttaa monesti suoraan tulevaan työviihtyvyyteen. Tilat tehdään ensisijaisesti työntekijöille. Erilaisilla menetelmillä voidaan saada tietoa toimintatavoista, toiveista sekä hyvistä ja huonoista puolista. Haastatteleamalla työntekijöitä saadaan sekä tärkeää tietoa suunnittelua varten, että osallistutetaan heidät muutosprosessiin. Tämä on tärkeä osa työntekijöiden muutoksen hyväksymisessä ja vaikuttaa työviihtyvyyteen uudessa tilassa,

Kaikkien on ymmärrettävä uusien tilojen käyttötapa, ja tilojen käytösäännöt on oltava kaikille selvillä, jotta niistä saadaan paras hyöty irti.



3.2 Ohjeistoista ja säädöksistä

Toimitilas suunnittelua ohjaa tietyt turvallisuussäädökset, kuten esimerkiksi palo- ja työturvallisuus. Suunnittelun avuksi on käytössä erilaisia ohjeistoja, joista löytyy tutkittua tietoa suunnittelun eri osa-alueista, kuten valaistuksesta, ilmanvaihdosta, ergonomiasta, akustiikasta, pohjakaavioista ym. RT-kortistoa voidaan pitää suomalaisen rakentamisen ja suunnittelun parhaana ohjeaineistona.

Uuden toimistorakennuksen suunnittelun alkaessa ohjaa suunnittelua tietyt rakennusvaatimukset. Yleisesti rakennuksen sisätilat pitää suunnitella niin joustaviksi kuin mahdollista, jotta sama rakennus kykenee palvelemaan useita sukupolvia. Jokaisella käyttäjällä tulee olla mahdollisimman hyvä mahdollisuus muokata tilat omiin

tarpeisiinsa. Näitä edesauttaa muiden muassa riittävä huonekorkeus ja leveys, väljä mitoitus, helpos-ti siirreltävät äänieristetyt väliseinät, taloteknisten järjestelmien helppo muunneltavuus, sekä se, ettei julkisivujen aukotus rajoita sisätiloja. (RT 95-10716, s.8)

Myös sisätiloille on oman suositukset ja vaatimukset. Työskentelytiloissa materiaalivalinnat tulee olla tarkoituksenmukaisia ja paloturvallisia. Materiaalit luokitellaan erilaisiin syttyvyysluokkiin riippuen kuinka nopeasti tuote syttyy ja kuinka se palaa. Käyttösuositus toimiston sisusteissa on SL1, mikäli tilassa ei ole automaattista sammutusjärjestelmää ja SL2, mikäli sellainen löytyy. (RT 08-11098 s.4-6)

työhuoneen käyttötarkoitus	kalusteet ¹	työhuoneen koko m ² työntekijöitä/huone		
		1	2	3
• työpiste, avotila työpistekalustus	1, 2, 3, 4 (1,44 m ² ...1,67 m ²)	6...8	–	–
• työhuone, tavallinen työpistekalustus ja vierailijatuolit	1, 2, 3, 4, 5, 6 (3,44 m ² ...3,67 m ²)	10...13	16...18	22...25
• työhuone, keskikoko työpistekalustus ja neuvotteluryhmä	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 (5,84 m ² ...6,07 m ²)	15...17	20	24...30
• työhuone, iso - edustava työpistekalustus, neuvottelu- ja istuskeluryhmä	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (6,11 m ² ...6,34 m ²)	18...25	–	–

Taulukossa peruslähtökohtana on, että alle 10 m² suuruisia työhuoneita ei suunnitella muuta kuin poikkeustapauksissa.

¹)Taulukossa olevat kalusteet, kalusteiden mitat ja pinta-alat

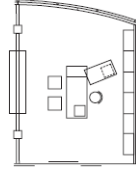
1 Työpöytä	1600 x 800 mm	1,28 m ²
2 Työtuoli (pyörillä)	600 x 600 mm	0,36 m ²
3 Päätepöytä	900...1200 x 1200 mm	1,08 m ² ...1,44 m ²
4 Apupöytä	600 x 1000...1500 mm	0,60 m ² ...0,90 m ²
5 Arkistokaappi-hyllykkö	450 x 800 mm	0,36 m ²
6 Asiakas- tai vieraspaikka	640 x 570 mm	0,36 m ²
7 Vaatekomo tai -naulakko	450 x 600 mm	0,27 m ²
8 Neuvotteluryhmä	1200... x 2000...mm	2,4...m ²
9 Istuskeluryhmä	1600... x 2800...mm	4,5...m ²

T2: Työhuoneen koko, RT 95-10717, sivu 2

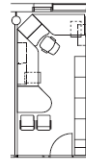
Nokia pääkonttori
työhuone tavallinen
13 m²



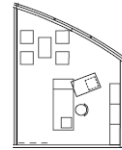
McDonald's pääkonttori
työhuone iso - edustava
25 m²



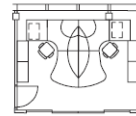
STM
työhuone keskikoko
15 m²



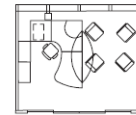
McDonald's pääkonttori
työhuone iso - edustava
18 m²



ASG pääkonttori
työhuone tavallinen
18 m² / 2 henkilöä



ASG pääkonttori
työhuone iso - edustava
18 m²



T1: Toimistohuoneen kokoja RT 95-10717, sivu 4

Suomessa käytössä olevat syttyvyysluokat (SL):

SL₁ vaikeasti syttyvä, sammuu itsestään

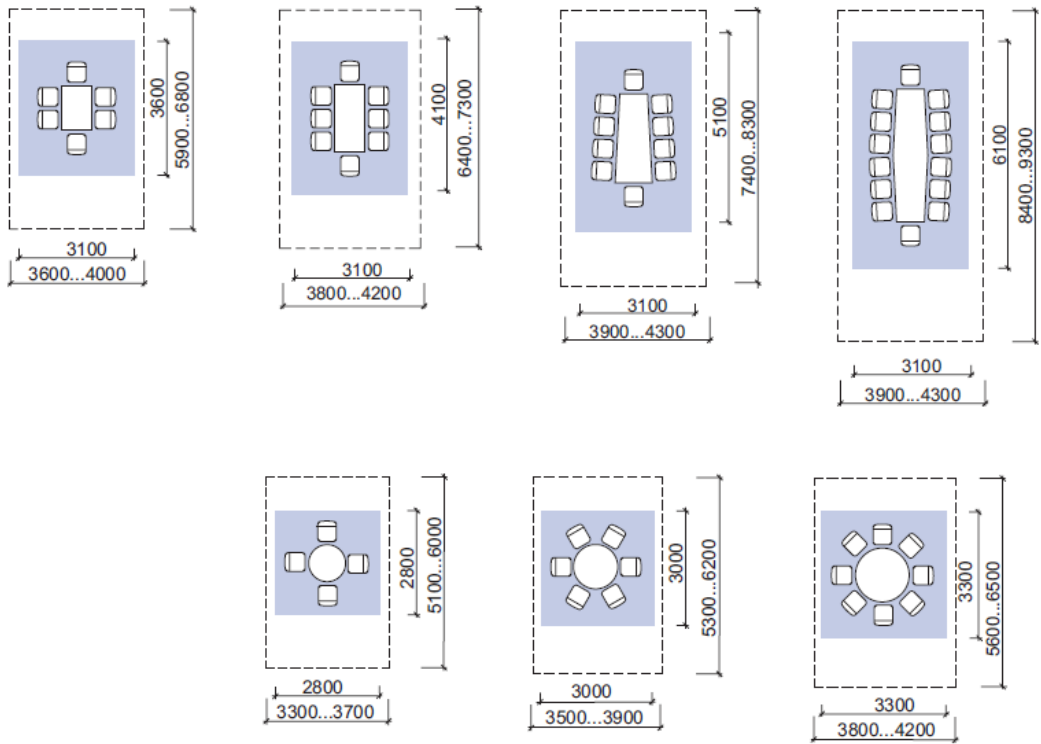
SL₂ tavanomaisesti syttyvä

SL₃ herkästi syttyvä

Paloturvallisuuteen vaikuttaa myös työpisteiden sijoittelu, tarpeeksi leveät ja esteettömät poistumistiet, selkeät poistumisohteet ja opastetekstit sekä -kuvat ja hyvä palonsammutusjärjestelmä. Jokaiselta poistumisalueelta pitää olla vähintään kaksi erillistä tarkoituksenmukaisesti sijoiteltua uloskäytävää. Mikäli rakennus on max. 8 kerroksinen ja neliöitä on max. 3000 m² riittää yksi poistumistie sekä yksi varatie, josta poistuminen onnistuu omatoimisesti. Uloskäytävän tulee olla pääsääntöisesti yli 1200 mm leveä. Alle 60 henkilön

tiloissa toinen käytävä saa olla 900 mm leveä. Yli 120 henkilön tiloissa molempien uloskäytävien yhteenlaskettu minimileveys saadaan lisäämällä 1200 mm:iin 400 mm:ä jokaista seuraavaa 60 henkilöä kohden. Ovien tulee aueta poistumissuuntaan. (RT RakMK-21502 s.13-14)

Materiaalivalinnoilla, kuten verhoilla, matoilla, akustiikkalevyillä ja kalusteilla voidaan vaikuttaa myös tilan akustiikkaan. Hyvänä äänitasona työtiloissa pidetään 45 dB voimakkuutta. Tavallinen puheääni on noin 60-70 dB. Liian meluisat tilat nostavat käyttäjän stressitasoja. Alle 70 dB äänialueella voi turvallisesti oleskella. Mutta jo 70-80 dB alueella, joka muodostuu voimakkaasta puheäänestä tai liikenteestä, suositellaan oleskellua max. 8 h päivässä. (RT 07-10881, s.2) Avotilojen



T3 Neuvottelutilan kokosuositukset RT 95-10717, s.7

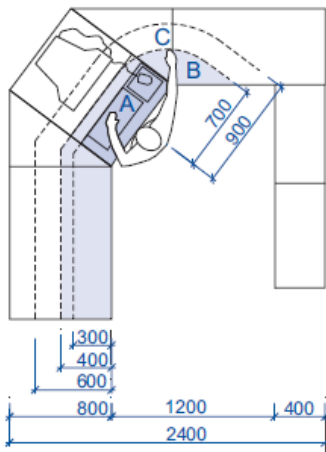
lisääntyessä kokolattiamattoja suositetaan niiden hyvän akustoiavuuden ansiosta. Jo pelkillä matoilla voidaan saada parannettua akustisia olosuhteita radikaalisti. Kokomattoa valittaessa on kuitenkin hyvä ottaa huomioon paloturvallisuus, soveltuvuus allergikoille, antistaattisuus, soveltuvuus kalusterullille, kestävyys ja käyttöalueluokitukset sekä asennettavuus. (SIT 42-610003 s.2)

Toimistohuone pitää olla muodoltaan sellainen, johon saa sijoitettua kaikki tarvittavat kalusteet helposti. Yleisenä ohjeena on saada jokaiselle seinälle sijoitetuksi 1800mm leveä työpöytä. Jos huoneessa on usea työntekijä, tulisi kaikille taata näkymä ulos ikkunasta. Neliöitä tilassa on hyvä olla ylläolevan taulukon mukaisesti. (T1) Vieressä esimerkkihuhuoneita (T2)

Toimistohuoneen korkeus on keskimäärin 3200-4000 mm. Minimikorkeus työtilalle on 2500mm.

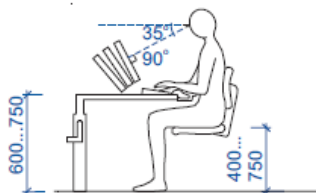
Neuvottelutilassa on tärkeää olla tarpeeksi tilaa, hyvä ilmanvaihto sekä hyvät akustiset olosuhteet. Eri henkilömäärille on omat tilojen kokosuositukset (T3: RT 95-10717, s.7)

Työpisteet tulee suunnitella hyvää ergonomiaa, työtehtäviä ja henkilökohtaisia tarpeita tukeviksi. Hyvällä työskentelyergonomialla voidaan vaikuttaa positiivisesti viihtyvyyteen, fyysiseen terveyteen ja työtehokkuuteen. Työtehtävät arvioidaan ja niiden perusteella valitaan tarvittavat kalusteet, niiden koko ja oikeanlaiset henkilökohtaiset säädöt kalusteille. Toimistoissa yleistyvät sähköpöydät mahdollistavat sujuvan ja nopean työpisteiden säätämisen, erityisesti jos työpisteet



Työskentely- ja ulottumisalueet

- alue A varsinainen työskentelyalue (näppäimistö, hiiri, kirjoitusalue)
- alue B ulotutaan kurkottelematta (puhelin, konseptit yms.)
- alue C ulotutaan kurkotellen (säätimet yms.)



Työasento ja sen vaihtelumahdollisuuksia

- säädettävän tuolin korkeus 400...500 mm
- säädettävän työtason korkeus 600...750 mm
- säädettävä näppäintaso
- säädettävä näytön taso
- näyttöpäätteen sijoitus koosta riippuen 500...800 mm
- näytön yläreuna selvästi silmien alapuolella, katsomiskulma 20...35°

Työpisteen ergonomiasta RT 95-10718, s.7

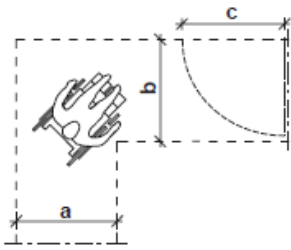
eivät ole henkilökohtaisia. Muun työpisteellä työskentelyyn vaikuttavat tekijät ovat valaistus, ääniolot sekä ilmanlaatu. (RT 95-10718, 2.)

Oman työpisteen ergonomiaan vaikuttaa työtason koko ja korkeus. Istuimen korkeus ja tuolin yksilölliset säädöt, näytön kulma ja siihen mahdollisesti heijastuvat valot sekä säilytyskalusteiden riittävyys ja niihin ulottuminen.

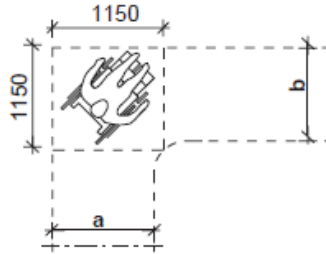
Hyvä pöydän koko määräytyy työtehtävien mukaan. Paperien vähenemisen myötä, ja tiedon kulun ja dokumenttien muuttuessa yhä enemmän sähköiseen muotoon, myös työpöydän koko on keskimäärin pienentynyt. Pöydän korkeus on henkilöstä riippuen noin 600-750mm. Pöydän syvyys on noin 600-800mm. Työtuolin ideaali istumakorkeus on noin 400-500mm. Työtuolin pyörähdys-

tilaa pitäisi olla noin 1m2. Säilytystilaa pitäisi olla tarpeeksi työpisteen välittömässä läheisyydessä. Säilytyskalusteet voidaan sijoittaa esimerkiksi työpisteen taakse, jolloin pyörähtämällä tarvittavat tavarat ovat käden ulottuvilla. Säilytyskalusteilla voi myös rajata työpistettä kätevästi. Kalusteen takapintaan voi kiinnittää akustiikkalevyä tarpeen mukaan. (RT 95-10718 s.7-8)

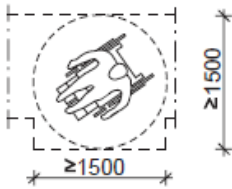
Kaikissa julkisissa tilassa pitää ottaa huomioon myös esteettömyys. Ovien vapaa leveys tulee olla työskentelytiloissa min 800mm, kynnyks max. 20mm. Ainakin yhdessä wc-tilassa sekä kulkuväylillä kääntymistilassa pitää olla pyörätuolille vaadittu pyörähdysympyrä 1500mm. Käytävät tulee olla tarpeeksi leveitä, jotta niillä mahtuu ohittamaan. Lähtökohtaisesti käytäväleveys tulisi olla



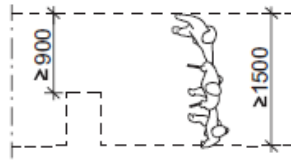
- $a + b \geq 2300$ mm kulkuväylän kääntyessä
- a ja $b \geq 900$ mm kulkusuunnan kääntyessä 90°
- $b + c \geq 2300$ mm hygieniatilan ovi



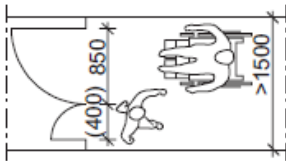
- kulkuväylän kulman avartaminen kun a ja b ovat 900 mm



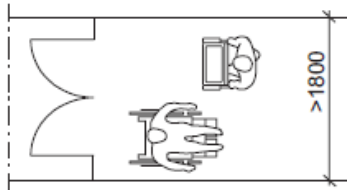
- kääntymistila 1500 mm
- asunnoissa 1300 mm
- pesutiloissa kuitenkin 1500 mm



- kulku suoraan muun henkilöliikenteen rinnalla, leveys ≥ 1500 mm
- kulku aukoissa ja kalusteiden ohitus lyhyellä matkalla leveys ≥ 900 mm



- kulkuväylän vähimmäisleveys 1500 mm, jos käytävällä on yksi käyntiovi, jonka valoaukon leveys on 850 mm



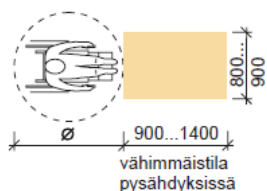
- kulkuväylän vähimmäisleveys 1800 mm ja pariovet mahdollistavat pyörätuolin tai pyörätuolin ja rollaattorin kohtaamisen

Kulkuväylien leveyksistä RT 09-10884 s.2

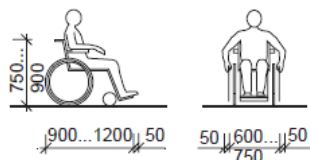
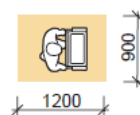
minimissään 1200mm, mutta 1500mm suositellaan. Tällöin esimerkiksi kävelevä ja pyörätuolilla liikkuva ihminen mahtuvat ohittamaan toisensa sujuvasti. Kerrosten välissä täytyy olla hissi, joka soveltuu pyörätuolilla tai muilla vastaavilla apuvälineillä liikkuville käyttäjille. (RT RakMK-21255, s.2-3)

Opasteet tulee olla selkeitä ja niiden tulee noudattaa yhdenmuakista järjestelmää. Ne tulee sijoittaa noin 1400-1600mm korkeudelle. Parhaiten erottu-

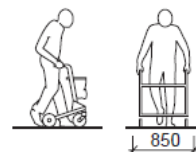
vat hieman kohollaan olevat sekä korkean kontrastin opasteet, kuten esimerkiksi tumma opaste vaalealla pohjalla. Pelkästään tuntoaistin avulla sijoitettavat opasteet sijoitetaan 1300-1400mm korkeudelle lattiasta. (RT 09-10884, s.20)



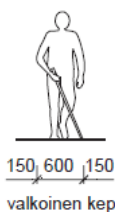
käsi­käyt­toi­nen pyö­rä­tuoli
pyö­rä­hdys­ympyrä \varnothing
 • jul­kis­sa rakennus­sa 1500 mm
 • ul­ko­pyö­rä­tuoli­lla 1800...2300 mm
 • asun­nois­sa 1300...1500 mm



säh­kö­käyt­toi­nen pyö­rä­tuoli
 • pyö­rä­hdys­ympyrä \varnothing 2500 mm
 • sisä­tuoli leveys 550...750 mm
 • sisä­tuoli pituus 1000...1200 mm
 • ul­ko­tuoli leveys 850 mm
 • ul­ko­tuoli pituus 1400 mm



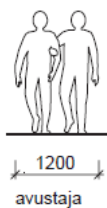
pyö­rä­llinen kä­vely­te­line eli rollaattori



valkoinen keppi



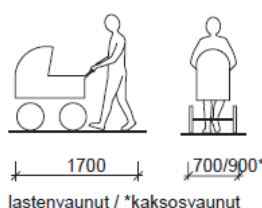
öpaskoira



avustaja



kantamukset



lastenvaunut / *kaksosvaunut

Esimerkkejä tilantarpeista. RT 09-10884 s.1

RT-kortiston kortteja, joissa ohjataan toimisto- ja julkisentilan suunnittelua:

TOIMISTOTILAT, YLEISSUUNNITTELU JA -MITOITUS

RT 95-10716

TOIMISTOTILAT, TILASUUNNITTELU JA -MITOITUS

RT 95-10717

TOIMISTOTILAT, TYÖPISTESUUNNITTELU JA -MITOITUS

RT 95-10718

TOIMISTOTILAT, TEKNINEN SUUNNITTELU

RT 95-10719

TURVALLISET TYÖYMPÄRISTÖT, Toimitilat

RT 08-11097

SISUSTEIDEN PALOTURVALLISUUS, Julkiset tilat

RT 08-11098

RAKENNUSTEN PALOTURVALLISUUS, Määräykset ja ohjeet 2011

RT RakMK-21502

PÄIVÄVALON HALLINTA SISÄTILOISSA

RT 07-10912

LATTIAN TEKSTIILIPÄÄLLYSTEET, MATOT

SIT 42-610003

HUONEAKUSTIIKKA

RT 07-10881

ESTEETÖN RAKENNUS

RT RakMK-21255

ESTEETÖN LIIKKUMIS- JA TOIMIMISYMPÄRISTÖ

RT 09-10884

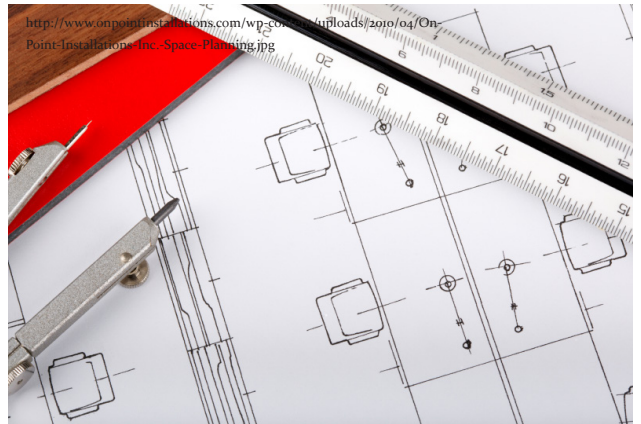


3.3 Tilasuunnittelun vaikutuksista liiketoimintaan

Tilasuunnittelulla voidaan vaikuttaa yrityksen tulokseen sekä positiivisesti että negatiivisesti. Huonosti suunnitellut tilat heikentävät työssä suoriutumista ja työviihtyvyyttä. Panostamalla tilasuunnitteluun osaavan ammattilaisen avulla saadaan toimitilan neliöt parhaaseen mahdolliseen käyttöön ja tilojen koko potentiaali esiin. Hyvällä suunnittelulla saadaan aikaiseksi joustavat tilat, jotka tukevat työntekijöiden työtapoja ja tarpeita, vähentävät melusta aiheutuvia häiriötekijöitä ja edesauttavat parempaa työssä suoriutumista.

Lähes aina yrityksen tärkein voimavara on työntekijät. Yritykset haluavat säilyttää parhaat työntekijänsä ja houkuttaa uusia lahjakkuuksia tarpeen vaatiessa. On tärkeää, että työntekijät kokevat itsensä

arvostetuiksi ja että heihin panostetaan. Tyytyväinen ja sitoutunut työntekijä on parhaimmillaan tehokas ja tuottava. (K.Kruse, 2012) Huono valaistus, akustiikka tai ergonomia vaikuttavat suoraan työntekijöiden terveyteen, mikä näkyy poissaolotilastoissa. Hyvällä suunnittelulla ja kohtuullisella rahallisella panostuksella voidaan näin ollen vaikuttaa poissaolojen määrään ja lisätä ajantilan tuottavuutta. EPSI Rating (Extended Performance Satisfaction Index) on tunnustettu aineettoman pääoman mittausjärjestelmä eurooppalaisille organisaatioille. Heidän tekemän työntekijätyytyväisyystutkimuksen (2012) mukaan työympäristö vaikuttaa työviihtyvyyteen 12 prosenttia. Muita työympäristöön läheisesti liitettäviä työtyytyväisyyteen vaikuttavia tekijöitä ovat



Yrityksen imago (17 prosenttia) ja työntekijöiden keskinäinen yhteistyö (17%). (EPSI Rating, 2012, 6)

Yritysten tapa kohdella työntekijöitään kertoo osittain heidän arvoistaan ja se heijastuu yrityksen imagoon ja brändiin. Hyvin suunniteltu työympäristö ja toimiva organisaatio edesauttaa työntekijöiden toimivaa yhteistyötä ja viihtyvyyttä.

Yrityksen imago (17%) on osa yrityksen brändiä. Brändi on melko abstrakti käsite, jolla tarkoitetaan mielleyhtymiä tuotteesta, palvelusta tai tässä tapauksessa yrityksestä. (Wikipedia: Brändi, viitattu 12.5.14) Brändi on yhtä kuin yrityksen maine ja teot ja sitä voidaan pitää lupauksena suoriutumisesta. (Barrow & Mosley 2005, 59) Yrityksen brändillä on vaikutusta ei vain potenti-

aaliin asiakkaisiin, vaan myös potentiaaliin uusiin lahjakkaisiin työntekijöihin, sekä nykyisten hyvien työntekijöiden säilyttämiseen. Tilasuunnittelu on yhdessä verkkosivun ja muiden ulkoisten julkaisujen kanssa osa visuaalista kokonaisuutta, joka tukee yrityksen brändiä. Visuaalisuudella viestitään yrityksen arvoja ja yrityksestä riippuen tällä on vaikutusta potentiaalisten asiakkaiden ja työntekijöiden hankinnassa.



3.4 Toimistosuunnittelun tulevaisuudennäkymiä

TEHOKKUUS

Taloudellinen tilanne on tänä päivänä monissa maissa haastava ja paineita tehostaa toimintaa tuottavuuden lisäämiseksi on paitsi valtioilla myös pienillä sekä suurilla yrityksillä. Tehostamisella on suoria vaikutuksia myös toimistosuunnitteluun. Jo pidempään on etsitty ratkaisuja, joilla saadaan tilan neliöt mahdollisimman tehokkaaseen käyttöön kuitenkin viihtyvyydestä tinkimättä.

IHMINEN KESKIÖSSÄ

Käytäntö on osoittanut, että niin kauan kun ihmisiä toimistotyössä ei korvaa koneet ja ihmisten hyvinvointi vaikuttaa keskeisesti tulokseen, pitää myös suunnittelun lähtökohtana olla ihminen. Ihminen keskiössä onkin tämän päivän yksi toimistosuunnittelun trendi. Esimerkiksi avokonttori -ajattelun taustalla oli ensisijaisesti

tilankäytön tehostaminen. Idean yhtenä hyvänä puolena teoriatasolla pidettiin vuorovaikutuksen lisääntymistä, avoimuutta ja hierarkian vähentymistä, mutta käytäntö on osoittanut että yksityisyyden puute ja avotilan meluisuus ovat häiriötekijöitä, jotka laskevat työtehoa ja täten kumoavat tilankäytössä saavutetut hyödyt. Nykyaikaiset tutkimusmenetelmät mahdollistavat entistä tarkemmat tutkimustulokset, joiden perusteella on kehitetty tilaratkaisuja, jotka perustuvat ihmisten liikkeisiin tilassa ja heidän keskinäiseen vuorovaikutukseen.

Kuinka saada työntekijä viihtymään työpaikallaan?

Ihmisten suoriutumista on tutkittu ja on tutkittu, että vaihtelu todella virkistää: Vaihtelevat valo-olosuhteet, kuten esimerkiksi kellonajan mukaan säädeltävä valaistus, aktiivinen tai passiivinen kosketus luontoon esimerkiksi oikean vihhermaiseman, kuvien tai kasvillisuuden



Kuva: Essi Kantonen

avulla ja yleinen aistiärsykkeiden vaihtelu ja muutos, esimerkiksi työpistettä ja työskentelytapaa muuttamalla kaikki edesauttavat vireystason ylläpitoa, viihtyvyyttä ja tuottavuutta.

TILANKÄYTÖN TEHOKKUUS

Nopean langattoman verkon ollessa normi ja kannettavien tietokoneiden akkujen kestävyys jatkuvasti kasvaessa monet yritykset ovat pohtineet työntekijöiden mahdollisuutta tehdä töitä esimerkiksi kotoa käsin osa- tai kokopäiväisesti. Teoriassa näin voitaisiin säästää toimitilakustannuksissa. Tutkimuksen mukaan työntekijät työskentelevät kuitenkin 32% tehokkaammin työpaikalla, jossa mahdollisuus sujuvaan yhteistyöhön on suurempi. On kuitenkin tutkittu, että joka hetki sekä julkisella- että yksityisellä sektorilla vain 1/3 työpisteistä

on käytössä. Tämä tarkoittaa sitä, että 2/3 työpisteistä ovat jokainen hetki turha kuluerä. Tähän on kehitetty ratkaisu, jossa työpisteiden määrän ja koon, määrää paikallaoloprosentti. Lisätään avoimia työpisteitä, jotka eivät ole kenenkään henkilökohtaisia. Osalla väestä ei ole omaa työpistettä, vaan ns. nomadi -pisteitä, eli joka päivä valitaan uusi vapaana oleva työpiste käytettäväksi toivotuksi ajanjaksoksi. Käytön jälkeen piste siivotaan ja omat tavat viedään takaisin omaan kaappiin. Lisää nopeita "touchdown" tai kosketuspisteitä, eli pisteitä joissa saattaa olla esimerkiksi työpaikan yhteinen tietokone, johon pääsee kirjautumaan omilla tunnuksilla nopeiden työtehtävien suorittamiseksi ilman omaa tietokonetta. Keskimäärin tällä hetkellä tilaa on noin 14-18m² per henkilö mutta keskimääräinen neliömäärä on jatkuvasti selvästi laskemassa.

RATKAISUT TILALLISEN POTENTIAALIN ESIINTUONTIIN

Ihmisten käyttäytymistä on analysoitu monelta kantilta, ja tämän hetken suuri makrotrendi on painotus ihmiseen. Käyttäjälähtöisyys ja ihmislähtöisyys on ollut pinnalla jo jonkin aikaa. Kaiken takana painaa kustannustehokkuus, mutta nyt ihmisen ehdoilla. Ihmisestä eli työntekijästä koitetaan saada kaikki mahdollinen potentiaali esille. Luovuutta ja ideoiden syntyä tuetaan erilaisilla tilallisilla ratkaisuilla: Epämuodolliset tauko- ja loungetilat suurenevat tai lisääntyvät, sillä ajatellaan että rentoutuessaan työntekijä on luovempi ja idearikkaampi ja haluaa myös keskustella saaduista ideoista muiden työntekijöiden kanssa täten jakaen tietoa/ideoita ja samalla arvioitaen ideoiden laatua muilla. Toimistokalusteiden sijoittelussa tavoitellaan mahdolli-

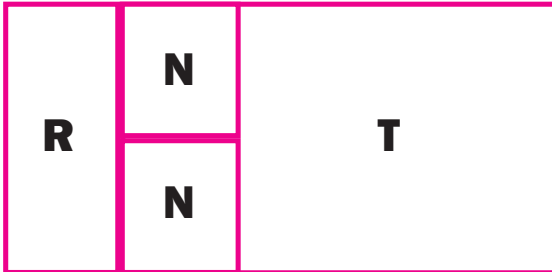
simman monia sattumanvaraisia kohtaamisia työntekijöiden välille. Tulostustilan, kahvihuoneen tai lounasravintolan lähelle suunnitellaan vetäytymisloosseja, joilla halutaan tukea ihmisiä pysähtymään ja keskustelemaan toisensa kohdatessaan sekä tutustumaan ja jakamaan ideoita.

Monitilatoimistoratkaisu on tämän hetken juttu. Kunkin yrityksen omiin tarpeisiin räätälöidyt tilat, jotka palvelevat vaihtuvia työtehtäviä ja työskentelytapoja. Toimikseen tiloille pitää olla kaikille selkeät säännöt kuinka tiloja käytetään. Myös yrityskulttuurin pitää tukea liikkuvuutta: on hyväksyttyä istua vetäytymisloosissa tai valitsemassaan paikassa, työnteon pitää perustua luottamukseen. Monitilatoimistokonsepti on jokaiselle yritykselle erikseen räätälöitävä kokonaisuus, jota ei sellaisenaan voida monistaa eri toimistoihin. Hyvä moniti-

Asiakastilojen muutos

R = Vastaanotto/Reception T = Työtilat N = Neuvottelu

SULJETTU



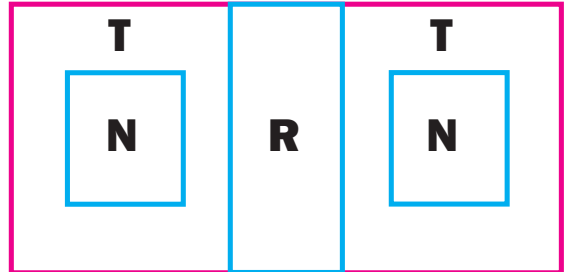
Suljettu vyöhykejattelu:

Julkinen: Sisääntulo / respa

Puolijulkinen: Neuvottelutilat

Yksityinen: Työtilat

AVOIN



Avoim - läpinäkyvyys & avoimuus:

Sisäänkäynti > näkyvyys työtiloihin

Neuvottelu > keskeisellä paikalla

> näkyvyys ympärille

Kuva: Essi Kantonen

lakonsepti on myös muuntuva ja joustava, sillä koskaan ennen ei työ eikä työolosuhteet ole muuttuneet samaa vauhtia kuin nykyään.

YHTEISTYÖ

Yhteistyö työntekijöiden ja eri yritysten välillä lisääntyy, sillä maailma muuttuu jatkuvasti kovaa vauhtia ja on tehokkaampaa tehdä yhteistyötä eri alojen ammattilaisten välillä. Yhteistyö on nopeaa ja kustannustehokasta. Myös avoimuus lisääntyy ainakin jollain tasolla. Vaikka yrityksillä tulee aina olemaan tiettyjä yksityisiä tai salaisia asioita, on trendinä yritysten välinen avoin yhteistyö. Toinen trendi on ottaa asiakkaat osalliseksi tuotteiden tai palveluiden suunnittelussa. Loungetilat suunnitellaan muuntuviksi tiloiksi, jotka mahdollistavat sisäiset palaverit, työpajat, luennot, presentaatiot, juhlat tai

lansseeraukset. Työpisteet ovat mahdollisesti näkyvillä asiakkaille. Vastaanotosta voi olla näkymä työpisteille ja työn touhuun, joka antaa mielikuvan avoimuudesta ja läpinäkyvyydestä. Myös neuvottelutilat saatetaan rakentaa keskelle kaikkea tapahtumaa samoin ajatuksin.

Yrityksen taukotila, kahvila tai lounge saattaa olla sijoitettu tilassa niin, että sitä käyttää luontevasti sekä työntekijät, että asiakkaat.

KOTI vs. TYÖ

Koska työpaikalla vietetään yhä enemmän aikaa, halutaan työpaikasta tehdä mahdollisimman viihtyisä ja kodinomainen ainakin osittain. Sen vuoksi toimistosuunnittelu on lähentynyt asuin- sekä hotelli- ja ravintolasuunnittelua myös tyyllillisesti: Loungetilat ovat täynnä mukavia sohvia ja nojatuoleja, kuin hotellin aulassa.



1)



2)



3)

- 1) https://i3.gggpht.com/Aoc3jru1hQkE1o1cTT4qQr_6AqVg-C7so1qsm0Fyv92V9W13kqVIOzL1f6MRg-w300
 2) http://www.clipart.com/cliparts/9/b/0/9/212761239982332797Katzehaer_LAN-Party_pictogram_2_svg.med.png
 3) <http://moodes.fi/blogi/wp-content/uploads/2015/10/Aktiivinen-toimisto-aktiviteetti.jpg>

Värimaailma ei ole enää niin kirkas vaan lähempänä neutraaleja lempeitä sävyjä, kuten kotona on tyypillistä. Tiloihin tuodaan virikkeitä: Pingispöytä, biljardi tai pelikonsolit löytyvät yhä useammin muistakin kuin mainostoimistoissa. Esimerkkinä Helsingin Nordealla on kellaritiloissa oikea ampumarata. Aktiivinen tauko työnteosta ja ärsykkeiden muutos lisää vireystasoa ja laskee stressitasoa. Työpaikalla kannustetaan tekemään muutakin kuin töitä, vaikka taustalla toki vaikuttavatkin tulosvaatimukset. Pitkien työpäivien venyessä monista työpaikoista löytyy hiljaisia huoneita, joissa on mahdollista ottaa lyhyet päiväunet kesken työpäivän tai jopa jäädä nukkumaan yön yli.

TYÖNTEKIJÖIDEN HOUKUTTELU

2030-luvulla on ennustettu olevan huutava pula lahjakkaista työntekijöistä. Yritykset tulevat kilpailemaan lahjakkaista työntekijöistä erilaisin keinoin. (R.Strack, 2014) Palkka ei ole enää suurin houkutin työpaikoilla. Erilaiset edut ja vapaa-ajan määrä sen sijaan vaikuttaa enemmän työpaikan houkuttelevuuteen. Y-sukupolvi on edeltäjiään itsevarmempi, verkostoituneempi ja avoimempi muutokselle. He ovat diginatiiveja ja hallitsevat sosiaalisen median ja laitteet. He kommunikoivat nopeasti, ovat joustavia ja pystyvät tekemään montaa asiaa samanaikaisesti. Kaikkia näitä piirteitä pidetään edellytyksenä voidakseen suoriutua jatkuvasti kiihtyvistä työtahdista. Kun työ valtaa

Y-sukupolvella tarkoitetaan 1980-luvun alun ja 1990-luvun puolivälin välillä syntynyttä sukupolvea. Nimitys on käytössä Euroopassa ja Yhdysvalloissa. Y-sukupolvesta käytetään myös nimityksiä milleniaalit tai nettisukupolvi. Y-sukupolvi on edeltävää X-sukupolvea verkostoituneempi ja käyttää arjessaan päivittäin useita pikaviestimiä. Y-sukupolvi on edellä mainituista syistä myös kansainvälisempi kuin edeltäjänsä. Arvoliberaalius ja talouspoliittisesti oikeistolais arvoisuus leimaa Y-sukupolvea. Y-sukupolven ennustetaan haastavan perinteisen hierarkian töissä ja odottavan haasteita, luottamusta ja vapautta työltään. (Wikipedia.com, 13.4.15)

jatkuvasti suuremman osan vuorokauden tunneista, tullaan pisteeseen, jossa vapaa-aika on tärkeämpää kuin raha. Y-sukupolvea leimaa myös tietynlainen mukavuuden tavoittelu, itsensä kehittäminen ja individualismi. Työpaikat kilpailevat parhaista tekijöistä mm. erilaisilla palveluilla: Kahvila, ilmainen lounas, erilaiset kuntoilu- ja hyvinvointipalvelut, jooga-tunnit, lastenhoitopalvelu, monipuoliset etusetelit ja nukkumatilat.

Imagolla ja maineella on merkitystä. Sosiaalinen pääoma tunnustetaan yhä lisääntyvässä määrin tärkeäksi houkuttelevuustekijäksi. Kuinka yrityksen sisällä voidaan, millainen on yrityksen työntekijöiden keskinäinen vuorovaikutus ja yhteisöllisyys sekä yhteenkuuluvuuden tunne? Haluttu, toimiva, dynaaminen

toimisto on aktiivinen ja monipuolisesti mukana myös sosiaalisessa mediassa. Sosiaalista mediaa käytetään yrityksen sosiaalisen pääoman esiintuomisessa. Yhteisöllisyyden luominen tekee yrityksestä houkuttelevan, tunne ja maine, että yritys pitää työntekijöistään huolta ja he voivat hyvin. Yhteisö yrityksen sisällä on arvokasta sosiaalista pääomaa. (M.Oliver, 2014)

toimistosuunnittelu on lähentynyt asuin- sekä hotelli- ja ravintolasuunnittelua



Kuvat: <http://modeo.fi/blogi/wp-content/uploads/2015/01/Tarjoilut-kunnossa-toimisto.jpg>

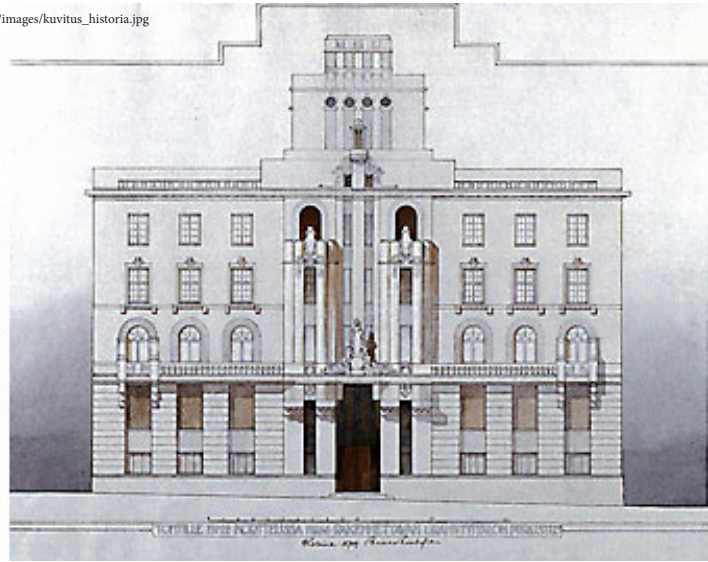


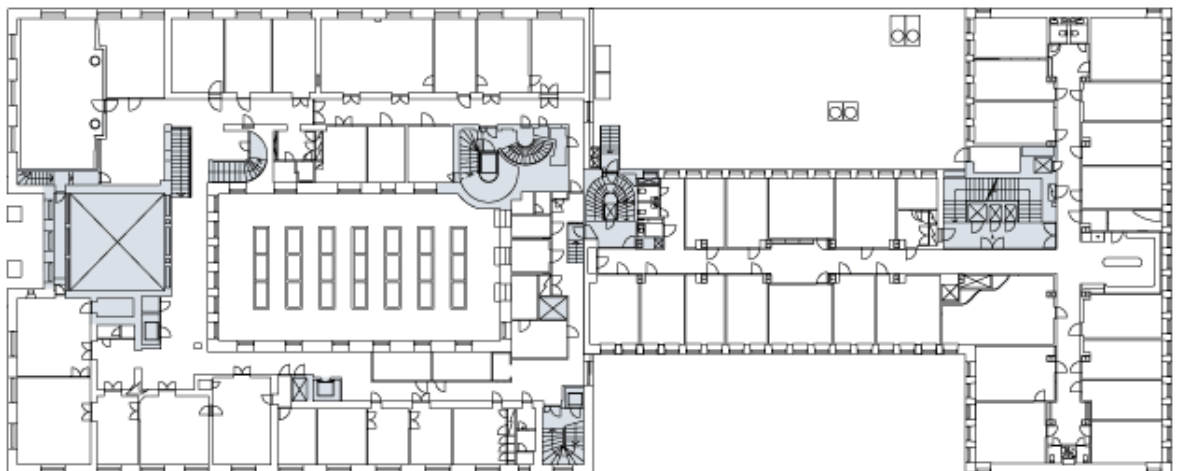
<http://modeo.fi/blogi/wp-content/uploads/2015/01/kodikas-toimisto-on-viihtyis%C3%A4-toimisto.jpg>





4 KOHDE



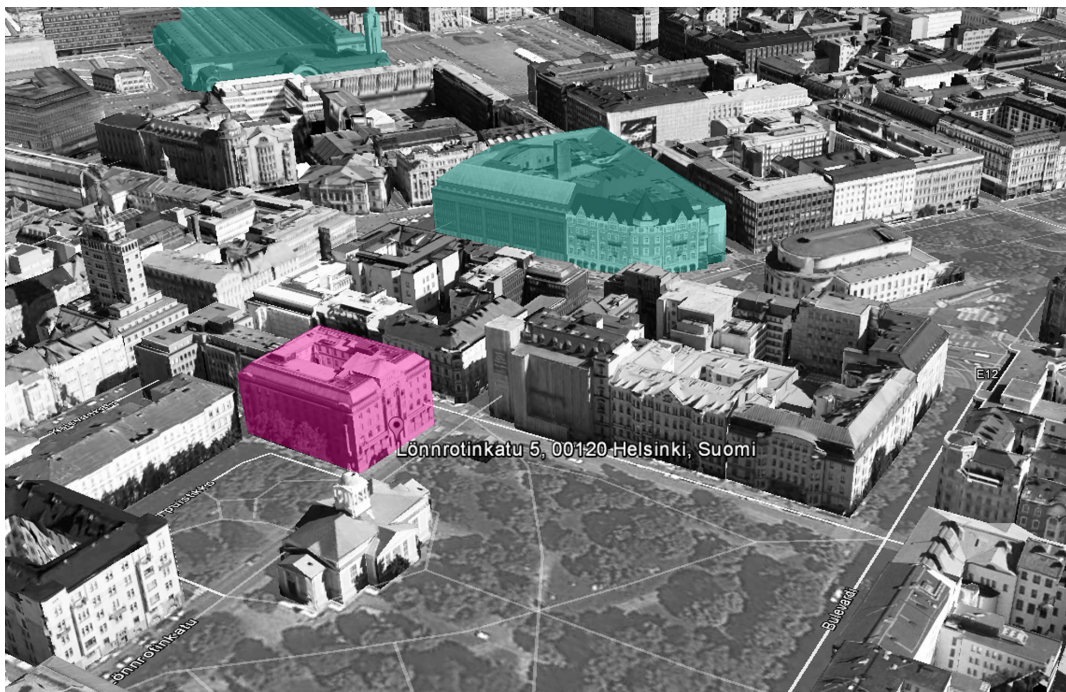




4.1 Kohde ja sijainti

Rautatieasema

Stockmann



<http://maps.google.com>

Suunnittelukohde sijaitsee entisessä Suomi-yhtiöiden pääkonttorin rakennuksessa Helsingin ydinkeskustassa Lönnrotinkadun ja Yrjönkadun kulmassa osoitteessa Lönnrotinkatu 5.

Kävelyetäisyyden päässä on tavaratalo Stockmann, Helsingin päärautatieasema sekä Vanha kirkkopuisto. Motley Agencyn tilat sijaitsevat rakennuksen ylimmissä 6. ja 7. kerroksessa.

4.2 Rakennuksen historiasta ja arkkitehtuurista



Talon rakennutti alunperin pääkonttorikseen Keskinäinen Henkivakuutusosakeyhtiö Suomi vuonna 1911. Talon julkisivun suunnitteli Armas Lindgren ja rakennuspiirustuksista vastasi arkkitehti Onni Tarjanne. Vuonna 1927 talo sai tornimaisen lisäkerroksen, josta tuli kerros numero 7. Suomitalon kylkeen Yrjönkadun ja Kalevankadun kulmaan rakennutettiin vuonna 1937 liike- ja asuintalo. Rakennus on joka kerroksestaan yhteydessä suomitaloon.

Uuteen rakennukseen tilattu Yrjönkadun puolella sijaitseva seinäreliefi on Wäinö Aaltosen käsialaa. Teos on nimeltään Odottamaton vieras. (suomi-kortteli, 2) Rakennuksen Lönnrotinkadun ja Yrjönkadun kulman julkisivut ovat graniittia, jotka yhdessä linnamaisen

ulkomuodon kanssa antavat rakennukselle ylvään, jyvään ja vakuuttavan ilmeen. Lönnrotinkadun puoleinen sisäänkäynti on suuri ja näyttävä syvennys raskaalla metalliportilla, joka lisää rakennuksen mahtailevuutta ja jyrkyyttä. Tornimaiset rakennelmat, graniitti materiaalina sekä kotimaiset eläinaiheiset patsaat viittaavat arkkitehtuurissa kansallisromantiikan aikaan, mutta rakennuksesta löytyy myös viitteitä klassismin symmetriasta. Rakennuksen julkisivut on suojeltu, mutta sisätilat ei.



4.3 Nykytilan analyysi

Kohde on nykyään saksalaisen sijoitusyhtiön Pramerican omistuksessa. Rakennus on remontoitu 2000-luvulla yhdenmukaiseksi, joten listoihin, oviin tai ovenpieliin ei saa koskea eikä niitä saa maalata. Edellämainitut osat on maalattu jäljittelemään puupintaa ja yhtenäinen tyyli halutaan säilyttää koko rakennuksessa. Myöskään kantaviin seiniin ei saa kajota. Ohessa kuvia nykytilasta, tilan rajaus sekä merkittynä tummemmalla seinät ja alue johon ei ole mahdollista tehdä muutoksia seinien paikkoihin. Haasteeksi muodostuukin suuri määrä seiniä, hieman oranssiin taittavat listat/ovet sekä kaksi kerrosta johon kaikki toiminnot on saatava luontevasti sijoitetuiksi. Keittiön siirtäminen muualle vaatisi suurta remonttia, joten keittiö pysyy nykyisellä paikallaan. Sellaisenaan pysyy myös suuri edustustila/olohuone, joka on fiksuinta pitää keittiön välittömässä läheisyydessä

ja tämä on myös asiakkaan toive. Samoin WC:t pysyvät nykyisellä paikallaan. Serverit tulevat olemassa olevaan serverihuoneeseen. Jäljelle jää alakerran 5 nykyistä huonetta, joista kaksi voi yhdistää luontevasti yhdeksi suureksi tilaksi, sekä yläkerran tila 100m².

Kaikkialla kerroksissa on parkettilattiat, paitsi wc-tiloissa, joista löytyy tiilenpunainen hunajakkeno-kaakeli. Ovet sekä listat on maalattu puuta jäljitteleväksi ja ovat säilyttään aavistuksen oranssit. Ovet ovat tyyppiä peili-ovet ja ensimmäisen kahden tilan (keittiö & olohuone) ovet ovat suuret haitariovet ikkunoilla. Seinät ja katto on mahdollista maalata halutunlaisiksi.

Käytävillä on tällä hetkellä yksinkertaiset kattovalaisimet. Miltei koko käytävän matkan on alaslaskettu katto. Portaat yläkertaan ovat puuta. Olohuoneessa ja keitti-

Kuvat: Essi Kantanen





össä on talon omat arkkitehtuuriin sopivat kattovalaisimet. Olohuoneen erityispiirre on takkaa muistuttavat marmorista valmistetut rakennelmat huoneen molemmissa päissä, jotka kätkevät sisäänsä lämpöpatterit. Olohuoneessa on kolme korkeaa mutta kapeaa ikkunaa kirkkopuiston suuntaan, joiden alareuna sijoittuu melko korkealle noin 130cm korkeuteen. Ikkunoista ei pääse kovin paljon valoa tilaan.

Alakerran pienemmissä huoneissa on kaikissa kattoikkunat, joista pääsee paljon luonnonvaloa sisään. Huoneiden tukipalkkeihin on kiinnitetty siistit toimistovalaisimet ja osa seinistä mukailee ulkokattoa viistosti ja niihin on kiinnitetty akustoivaa seinälevyä. WC-tiloista ensimmäinen on miehille (pisoaari) Tila on matala ja ikkunaton, valaistus on yksinkertainen.

Toinen wc on suurempi ja tarkoitettu joko naisille tai unisex wc:ksi. Kattoa koristaa arkkitehtuuria mukaileva kattotapetti ja tilassa on ikkuna, joka tuo luonnonvaloa sisäpihalla. Yläkerran suuressa tilassa on pienet ikkunat sisäpihan ja kirkkopuiston suuntaan huoneen vastakaisilla lyhyillä sivuilla. Lattia on parkettia ja seinissä on erikoiset syvennykset, joissa akustiikkapaneelilla päällystetyt kaapit. Yläkerrasta on käynti katolle, sekä hissille, jolla pääsee rakennuksen aulaan.

KUVAUS TILASTA

Rakennus ja tila huokuu arvokkuutta ja vanhaa ylvästä ”hyvää aikaa”, jolloin huonekorkeus oli vielä antelias. Huoneet ovat siis tavallista korkeammat ja persoonallisia yksityiskohtia on paljon. Alakerran suuressa huoneessa on kaksi kappaletta marmoritakkoja, jotka nykyään

eivät enää ole alkuperäisessä käytössä vaan kätkevät sisäänsä lämpöpatterit. Tilassa on muutama kapea korkea ikkuna, joista pääsee rajoitetusti valoa tilan keskelle. Ikkunoista on näkymä Vanhaan kirkkopuistoon. Suurta huonetta reunustaa upeat korkea listat (42cm) Tilojen kaikki ovet ovat peiliovia. Osa ovista on näyttäviä haitariovia lasi-ikkunoilla. Sisäänkäynti Motleyn tiloihin on kuudennessa kerroksessa, ja seitsemänten kerrokseen vie näyttävät puiset portaat. Puiset portaat natisevat ja kopisevat kuljettaessa. Alakerrasta kulkee henkilöhissi seitsemänten kerrokseen asti. Kuudennen kerroksen kadunpuoleisissa huoneissa on suuret kattoikkunat joista tulvii päiväsaikaan päivänvaloa. Näissä huoneissa ei ole muita ikkunoita. Sisäpihan puoleisissa tiloissa on normaalikokoiset ikkunat sisäpihalle, ja toimiston sijoituessa rakennuksen kahteen ylimpään kerrokseen, tuovat ne rutkasti valoa huoneisiin.

Seitsemännen kerroksen tila on yhtä avaraa tilaa, jossa on erikoinen kupolimainen katto. Tilan molemmissa kapeissa päädyissä on kapeita ikkunoita, joista on näkymät sekä Vanhaan kirkkopuistoon että sisäpihalle. Seitsemännestä kerroksesta on pääsy katolle. Kaikkialla tiloissa on tyylikäs, joskin paikoittain huonokuntoinen mosaiikki parketti. Kaksi kappaletta wc:itä sijoittuvat 6.een kerrokseen. Isommassa WC:ssä on ikkuna sisäpihalle. WC tilojen lattiamateriaalina on tiilenpunainen kuusikulmainen laatta. Seinät ovat valkoista 15x15 kaakelia. Naisten/Unisex wc:ssä on lisäksi tapetoitu vihertävä katto. Keittiö sijaitsee tällä hetkellä sisään tultaessa vasemmalla. Keittiökaluste on siistissä kunnossa, eikä siinä ole ruoanlaittomahdollisuutta mikroaaltouunia lukuunottamatta.





5 TAVOITTEET JA RAJAUS







5.1 Toiminnalliset ja esteettiset tavoitteet

KEITTIÖ

Tavoiteltu tunnelma ja visuaalinen ilme on rento, nuorekas, baarimainen. Tilan toivotaan olevan edustava ja yrityksen brändi voisi näkyä tilassa. Keittiötä käyttäisi pääsääntöisesti työntekijät taukotilanaan, mutta sen olisi mahdollista muuntua myös neuvottelu-, projekti- ja workshop-käyttöön. Asiakas ei tahdo että keittiössä valmistetaan omia ruokia, vaan toiveena on tarpeeksi laskutilaa, jotta mahdolliset pitopalvelun tuomat ruoat ja juomat saadaan esille. Keittiöön ei siis tule uunia tai liettä. Keittiön halutaan olevan baarimaisen rento, niin että tila soveltuu lisäksi työntekijöiden vapaa-ajan käyttöön. Työnantaja haluaa, että työntekijät voivat halutessaan viettää iltaa työpaikan tiloissa. Toiveena on juomakaappi ja pitkä ruokapöytä, jonka ääreen mahtuu potentiaalisesti koko yrityksen henkilökunta. Keittiössä

voisi olla materiaaleina esim. vaneria, muutenkin keittiö saisi olla suhteellisen raaka ja industrial-henkinen.

MONITOIMITILA

Asiakas toivoo monikäyttöistä tilaa, jossa voidaan järjestää presentaatioita, neuvotteluita, workshoppeja, peli-iltoja, elokuva-iltoja ym. Tilasta halutaan edustava, kotoisa ja houkutteleva, jolla pyritään viestimään että töissä voi olla kivaa ja siellä voi välillä ottaa rennosti: Pelata erän esimerkiksi biljardia tai löhöillä sohvalla ja lukea lehtiä. Tila olisi myös vaihtoehtoinen työtila jos omalla työpisteellä työskentelylle kaipa vaihtelua. Yhdessä keittiön kanssa tila muodostaisi toimivan, edustavan ja funktionaalisen kokonaisuuden. Tila olisi sekä henkilökunnan että asiakkaiden käytössä, joten tila voisi olla edustava ja tilassa olisi hyvä näkyä

myös Motleyn yritysilmelä jollain tavalla.

Tilaan tarvitaan pinottavia tai kokoonlaitettavia tuoleja satunnaisesti isommalle ihmismäärälle.

Ylläilyllisesti tila voisi saada vaikutteita sikari- ja herrainhuoneista. Suuri sohvaryhmä voisi toimia tilassa, sen ääreen voisi kokoontua suurempikin joukko ihmisiä.

NEUVOTTELUTILA 1

Neuvottelutiloja on alustavasti kaavailtu kaksi kappaletta. Toinen olisi boardroom-henkisempi: suuri pöytä, jonka ääreen mahtuu 10-12 henkilöä. Suurempi neuvottelutila olisi pääsääntöisesti se, johon asiakkaita viedään, eli jollain tavalla tilaan voitaisiin panostaa hieman enemmän kuin muuhun/muihin neuvottelutiloihin. Sen lisäksi alustavasti on puhetta pienemmästä neuvottelutilasta, joka olisi mahdollisesti epäformaalimpi ja noin 4-6henkilölle.

WC-TILAT

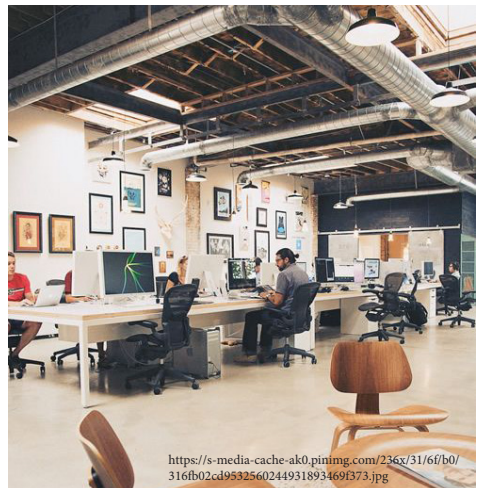
WC:t sijaitsevat 6.kerroksessa ja niitä ei siirretä. Naisten wc on isompi, ikkunallinen, valoisa ja korkea tila. Miesten wc on pienempi, matala, pimeäkö ja ikkunaton. WC:iden valaistus on hieman kehno ja toiveena olisi erityisesti miesten wc:n valaistuksen parantaminen. Pintamateriaalit ovat siistit, mutta tylsät > facelift on tarpeen. Lattia, seinät ja wc-kopit kaipaavat käsittelyä. Naisten wc:n pöntöt on asennettu liian korkealle, joten on tarve korokkeelle. Wc -tiloihin toivotaan jotain näyttävää

PROJEKTIHUONE

Projektihuone olisi pääsääntöisesti työntekijöiden käytössä. Sinne voisi kerääntyä tiiminä työskentelemään ja puhumaan rauhassa häiritsemättä muita. Tilassa olisi esim. työpöytä tai työpöydät, sohva, nojatuoleja, whiteboard, business model canvas ym.

Tila voisi toimia myös kauempaa tulevien ja yöpyvien työntekijöiden nukkumatilana tarvittaessa.

ASIAKKAAN INSPIRAATIOKUVIA



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/b3/9b/9b/b39b9beaffa8b2>



DON'T WASTE A DROP





<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/originals/40/2b/45/402b45a8652220f46375d04cd87c57ce.jpg>



<http://interiordesignchennai.com/wp-content/uploads/2013/12/Showroom-Interior-Design-Chennai-29.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/736x/ab6fd7cf898314d9327.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/736x/c5f04/c6/c504c6e2e7cfb46394339dee69016ce2.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/originals/56/92/04/569204c4119ac6665756a7e07001890.jpg>



http://www.jago24.de/out/picture/generated/product/1/665_665_75/gbr01r_animation_gr.jpg



<http://retaildesignblog.net/wp-content/uploads/2013/01/Pinkye-head-quarters-Antwerp-32.jpg>



5.2 Käyttäjien haastattelut

Suunnittelun alussa haastattelin sekä asiakasta että työntekijöitä suullisesti käydessäni tiloissa. Asiakkaan kanssa tapasimme alussa muutamia kertoja, jolloin minulle alkoi hahmottua mitä oltiin tilaamassa ja minkä tyyppistä toimistoa haluttiin. Keskustelut olivat vapaa-muotoisia ja niiden tarkoituksena oli päästä yhteisymmärrykseen tavoitteista.

Sen lisäksi tein keväällä 2014 lyhyen kirjallisen kyselyn, joka lähetettiin kaikille Motleyn työntekijöille. Kyselyn tarkoitus oli saada tietää tarkemmin millaisia tiloja työntekijät kokevat tarvitsevansa, minkälainen on heidän toimenkuvansa sekä toiveensa tulevista tiloista. Kyselyyn vastaaminen oli vapaaehtoista, joten vastausprosentti oli 50%. Osa vastasi kyselyyn lyhyesti osa hyvinkin laajasti.

Kyselyssä selvisi, että useimmat kaipaavat työpaikaltaan luovuutta tukevaa rentoutta, epämuodollisuutta, epäkliinisyttä ja viihtyisyyttä. Halutaan sohvaryhmiä, erilaisia virikkeitä kuten pelikonsoli, pingis ja lehdet sekä kirjat.

Printteri tulee olla lähellä, sillä useimmat tarvitsevat printteriä miltei päivittäin.

Jonkin verran säilytystilaa tulee myös olla omille tavaroille sekä työskentelyvälineille. Valaistuksen suhteen oli toiveena enemmän vaihtelevia valonlähteitä kuten oma työpistevalaisin yleisvalon sijaan.

Seuraavalla aukeamalla työntekijöiden nimettömät vastaukset referoituina.

Motley Agency

Työntekijäkysely, uuden toimiston suunnittelu

Kevät 2014

KYSYMYKSET:

1) Mikä on toimenkuvasi; Miten kuvailisit tavallista työpäivääsi?

Oletko pääsääntöisesti työpisteellä? Puhutko puhelimesta paljon?

Printtaatko paljon tavaraa? Käytkö tapaamisissa? Jos, niin kuinka usein?

Millaisia asioita toivoisit löytyvän työpisteesi läheisyydestä?

Onko sinulla paljon tavaraa? Kuinka paljon säilytystilaa arvioit tarvitsevasi?

2) Mitä toivoisit työpisteestäsi?

Valaistus? Työtuoli/pöytä? Säilytys?

Melu/hiljaisuus - ongelma?

Kehitysideoita, toiveita.. mikä on nykyisessä hyvin? Mikä huonosti?

3) Tauko/muu toiminta poissa työpisteeltä:

Millaisia aktiviteetteja löytyisi ihanteellisesta toimistosta?

4) Mitä muita ajatuksia/toiveita liittyy työskenntelyyn, tauko-ajalle tai työpaikasta yleensä?

Kiitos etukäteen vastauksesta!

Terveisin.

Essi Kantonen

Sisustusarkkitehti

0400538807

REFEROIDUT VASTAUKSET:

TYÖNTEKIJÄ 1:

On työpaikalla 5 päivänä viikossa, mutta käy paljon asiakastapaamisissa. Toivoo, että työtilojen lähellä olisi puhelinkoppi, sillä puhelimessa puhuminen aiheuttaa melua. Muita meluhaittoja ei mainitse.

Toiveena olisi jokin säilytystila omille tavaroille, sekä paikka laukulle. Arvostaa siisteyttä ja viihtyisyyttä ja toivookin seinille kuvia sekä vähemmän valkoista. Toivoo toimistosta ”mageeta” ja viihtyisää, niin että voi olla ylpeä työpaikastaan. Lisätoiveina on laadukas kahvi, pingispöytä ja mukava istuma-alue. Pitää työpöytiä hieman tylsinä ja kaipaa työtiloihin viihtyvyyttä, luovuutta ja järjestystä.

TYÖNTEKIJÄ 2:

On työpaikalla 5 päivänä viikossa. Ei juuri käy asiakastapaamisissa. Tarvitsisi jonkin pieni säilytyskaapin, kynätelineen ja hyvän pöytävalaisimen. Toivoo lisää yksityisyyttä ja työpistettä paikasta, jossa ei olisi liikennettä selän takana. Työtiloissa voisi olla suuria whiteboardoja kiinni seinissä helpottamassa nopeaa havainnollistamista. Toiveena on myös kokolattiamatto, jotta voisi työskennellä ilman kenkiä, puolapuut tai muu urheiluvienyttely mahdollisuus, mikro keittiöön. Neukkareissa voisi olla erilaisia teemoja, mielikuvitusta mukaan.

TYÖNTEKIJÄ 3:

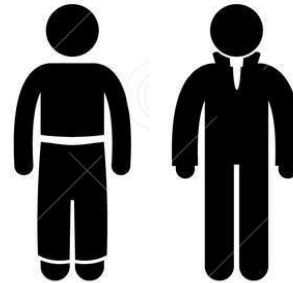
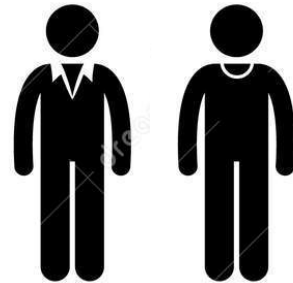
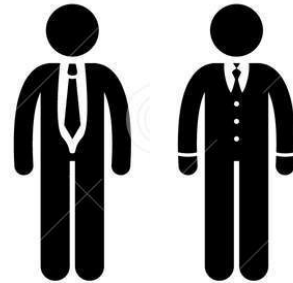
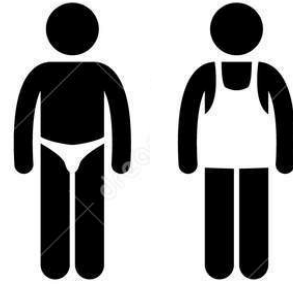
On työpaikalla 5 päivänä viikossa, käy asiakastapaamisissa n. kerran viikossa. Pääsääntöisesti omalla ja jonkun muun työpisteellä. Printtailee jonkin verran. Ei tarvitse paljon säilytystilaa, lähinnä kynille ja papereille. Toivoo erillistä vapaata suurta pöytätilaa piirtämiseen. Ehdotuksena mobiilit työpisteet, että voisi järjestäytyä uudelleen projektien mukaan. Vaihtoehtoisesti projektitila samaan tarpeeseen. Toivoo viihtyisää olohuonetta, jossa voi hengaila myös työajan ulkopuolella. Mitä epävirallisempi, sen parempi. ”Ei kuitenkaan pallomeritai säkkituolihelvettiä” Hyvät musiikkikaiuttimet.

TYÖNTEKIJÄ 4:

On työpaikalla 5 päivänä viikossa. Käy asiakastapaamisissa noin kerran kuussa. Useita tapaamisia viikossa toimiston sisällä. Printtaa harvemmin. Työpisteen lähellä olisi hyvä olla kahvia, vettä, roskakori, kyniä, vihkoja ja paperia. Säilytystilaa riittäisi laatikosto papereille. Valaistuksena nykyinen on ok, mutta olisi viihtyisämpää, jos olisi mahdollisuus säätää omaa työpistevalaistusta. Häly ei haittaa, liian hiljainen työympäristö ei miellytä. Kuulokkeilla saa työrauhaa, jos tarvetta. Sähköjohdot siistimmin pöytiin. Muita toiveita on Play Station 4, videotykki, sohvaryhmä sekä ”kaljaa” :)

TYÖNTEKIJÄ 5:

On työpaikalla 5 päivänä viikossa. Toivoo vaihtoehtoja työskentelyyn: välillä työpisteellä, välillä hiljaisessa sohvanurkassa. 50% ajastaan työpisteellä. Tarvitsee printteriä, paperia ja mahdollisuuden kiinnittää tavaraa helposti seinille. Säilytystilaa A3-papereille ja mapeille. Toivoo epäsuoraa valaistusta, irtovalaisimia ja seinävalaisimia. Inhoaa tyypillistä loisteputkitoimistovalaistusta. Toivoo enemmän työpöytätilaa. Sisustuksen puolesta epämuodollisuus olisi parasta: Hän ei usko työpistetyöskentelyyn vaan hänen mielestään parhaat keskustelut ja ideat tapahtuvat rennoilla sohvilla, kahvikoneella ja keittiön pöydän ääressä jossa voi vapaasti jutella ja rentoutua. Epämuodollisuus, kohtaamispaikat, ajan patina, lämpö, kotoisuus, rentous, kalja jääkaapissa, lehdet ja kirjallisuus. Jonkinlainen liikunnallinen tekeminen suunnitelmassa voisi tehostaa suunnittelua, esim. ulkona kävely.



TYÖNTEKIJÄ 6:

Työskentelee pääsääntöisesti asiakkaan luona. Ei puhu juuri ollenkaan puhelimesta eikä tarvitse printteriä. Ei tarvitse säilytystilaa lainkaan. Toivoo säädettyä työtuolia ja työpöytää sekä pari pistorasiaa.

<http://thumbs.dreamstime.com/z/man-wear-clothing-fashion-style-design-23398246.jpg>



5.3 Kustannustavoitteet

Suunnitelman käynnistyessä puhuimme asiakkaan kanssa budjetista. Lopullinen budjetti koostui a) vuokranantajalta saatavasta könttäsommasta. Sillä oli tarkoitus kustantaa rakennuksen kiinteästi tulevat muutokset, kuten pintojen maalaus tai muu käsittely sekä keittiön uusinta sekä näihin uppoava työ. Ja b) asiakkaalta tuli tietty budjetti, jolla hankittiin tarvittavat irtokalusteet, valaisimet, varusteet ja somisteet. Tavoitteena oli saavuttaa kaikki tilat kattava sisustus suunnitelma ilman suurempia remontteja. Pyrin käyttämään budjettia säästeliäästi ja kilpailutin useita vaihtoehtoja esim. keittiötä, kalusteita ja työvoimaa hankittaessa. Kalustevalinnoissa lähtökohtana oli perinteinen pihistä ja panosta -ajattelu: Osa kalusteista saattoi

olla edullisia ja laadussa tingittiin, kun taas tietyissä kes-tävyyttä ja näyttävyyttä vaativissa kohdissa panostimme hintavampiin ja laadukkaampiin valintoihin.

Tärkeintä oli saavuttaa olemassaolevalla budjetilla tyylikkää, toimivat ja viihtyisät työtilat. Alunperin asiakkaan toiveesta suunnittelun piti edetä huone kerrallaan samalla suunnitellen ja toteuttaen. Asiakas myös sanoi, että tarvittaessa hyviin ideoihin voidaan neuvotella lisäbudjettia.

5.4 Aiheen raja

Kohteen ollessa kooltaan 450m² oli projekti jo lähtökohtaisesti haastavan kokoinen. Todellisuudessa suunnitelmani laajuus käsitti koko tilan kiintokalusteiden, irtokalusteiden, pintamateriaalien, somisteiden ja pieneltä osin myös valaistuksen suhteen. Sen lisäksi vastasin myös projektin hallinnasta, aikataulutuksesta, kalusteiden ja hankintojen kilpailutuksesta sekä urakoitsijoiden hankinnasta sekä projektin toteutuksen valvonnasta.

Opinnäytetyöni rajasin koskemaan edustustiloja, eli tiloja, jotka näkyvät erityisesti asiakkaalle. Nämä tilat olivat keittiö, monitoimitila/lounge, suurempi neuvottelutila ja naisten WC. Tämän lisäksi opinnäytetyökokoonaisuuteen kuului myös projektitila sekä pohjakuvien

osalta muutossuunnitelmat tulevaisuudessa kasvavan työntekijämäärän varalle. Suunnitelmassani esittelen kalustepohjaratkaisun, projektiot, mallinnukset, valitut materiaalit sekä irtokalustelistan. Tämän lisäksi esittelen viitteellisen valaistussuunnitelman, jota ei projektissa toteutettu.



6 TYYLIVAIKUTTEISTA



Asiakkaan kanssa käytyjen keskustelujen ja asiakkaalta saamien fiiliskuvien pohjalta päädyin ehdottamaan kolmen seuraavan tyylin soveltamista tilassa: 60-luvun "Madmen" -sarjan toimistotyyli, sikari- ja herrainklubien tyyli sekä 2000-luvun industrial-tyyli. Asiakkaan puheista kävi ilmi, että vaikka Motley onkin nykyaikainen ja nuorekas toimisto, niin vanhan ajan toimistoestetiikka miellyttää. Tarkoitus on painottaa kutakin valittua tyyliä eri tiloissa hieman eri suhteessa ja mahdollisesti myös yhdistellä tyyliä sopivassa suhteessa. Rakennuksen arkkitehtuuri tukee valittuja tyyliä hyvin.



<http://thorpebenefits.com/wp-content/uploads/2013/12/image002.jpg>



<http://en.paperblog.com/guest-post-industrial-touches-in-the-kitchen-227250/>



<http://www.babble.com/home/25-amazing-kitchens-you-will-want/>



http://wetu.com/ImageHandler/1280x1280/19605/1_Library_1.jpg



6.1 Sikari- ja herrainklubien tyylistä

HISTORIAA LYHYESTI

Nykyisenlaisten sikarien valmistus alkoi 1700-luvulla Espanjassa kuubalaisesta tupakasta. Huomattiin kuitenkin, että Kuubasta tuodut sikarit olivat laadukkaampia. Tuontitavaran korkeamman verotuksen johdosta niistä tuli ylellisyystuotteita Euroopassa. Euroopassa riehuneiden sotien aikana 1700- ja 1800-luvulla sikarinpoltto yleisty ja syrjäytti nuuskan ja piipun. Sikarinpoltosta tuli 1800-luvun lopussa niin suosittu ajanviete herrasmiesten keskuudessa Ranskassa ja Englannissa, että hotellien yhteyteen avattiin erikseen sikarinpolttoon avattuja salonkeja. Sikariklubit herrasmiesten ja upseereiden keskuudessa yleistyivät. Yleinen mielipide seurapiireissä oli, että sikarinpoltto on moukkamaista,

joka oli yksi vaikutin siihen, että sikariklubit yleistyivät. (luottolinkki -lehti. 2002. s.22-23) Perinne nykyisistä herrain- ja sikariklubeista juontaa juurensa tuolta ajalta. Suomessa vanhimmat ja perinteikkäimmät klubit lienevät Helsingin Suomalainen klubi (perustettu v. 1876), Pörssiklubi (perustettu v. 1910) ja Svenska Klubben (perustettu v. 1880), jotka kaikki ovat perinteikkäästi vain miehille. Herrainklubeja löytyy myös muista suurista kaupungeista. Nykyäänkin suurimmat herrainklubit ovat liike-elämän ja politiikan merkittävimpien miesten kokoontumis- ja verkostoitumistiloja.



SISUSTUS

Herrainklubien sisustustyyli juontaa juurensa herrain- ja sikariklubien perustamisaikakauden 1700- ja 1800-luvun tyyleistä. Erityisesti viktoriaaninen tyyli on vaikuttanut paljon ja vaikuttaa yhä klubitilojen sisustukseen. Ehkäpä sikarin savun tummentaessa sisusteita on värimaailma valittu aikoinaan tummansävyiseksi, maskuliiniseksi ja tunnelmalliseksi. Tyypillistä klubisisustusta on puiset - kuten esimerkiksi mahonkiset - kokonaan tai puoliksi peilipaneloidut seinät, muhkeat chesterfield-sohvat ja -nojatuolit, kirjahyllyt, kartat, himmeä valaistus ja takka. Kalusteissa materiaaleina hallitsee puu ja nahka ja ne ovat perinteisesti vankkaa tekoa. Verhot ovat raskaat ja usein materiaalina on sametti tai muu painava

kangas. Väreissä suositaan arvokkaita tummia sävyjä ja niiden sovelluksia: Burgundin punaista, ”British racing green” - vihreää sävyä, jota myös brittiläisissä urheiluautoissa suositaan sekä erilaisia syviä sinisen sävyjä. Koristeellisuus ja kultaiset yksityiskohdat tuovat tilaan viimeisteltyä ylellisyyttä ja arvokkuutta. Kunkin maan oma kulttuuri tuo aina oman esteettisen painotuksensa maansa klubitiloihin. Viskit ja konjakit tarjoillaan perinteisesti tyylikkäästä kristallikarahveista hopeatarjottimilla. Seiniä koristaa maalaukset tai suuret peilit. Kaikesta huokuu yläluokkainen arvokkuus, jota ilmentää yksityiskohdat, kalliit materiaalit ja käsityö.



6.2 Mad Men: 60-luvun toimistotyylisiä

<https://s-media-cache-akko.pinnimg.com/776x/44/4455220ab9d68a299c4846168ca0df3.jpg>



<https://s-media-cache-akko.pinnimg.com/776x/44/4455220ab9d68a299c4846168ca0df3.jpg>



Mad Men -sarjan estetiikka nousi yhtenä vahvana innoittajana esiin asiakkaan kanssa tulevan toimiston tyyliä pohdittaessa. Sarjassa tapahtumapaikkana on 1960-luvulla Manhattanilla New Yorkissa sijaitseva kuvitteellinen mainostoimisto Sterling & Cooper. Siinä kuvataan yhteiskunnallista ja kulttuurista murrosta, joka oli käynnissä Yhdysvalloissa 60-luvulla. Avoimen seksistinen toimistokulttuuri, irtosuhteet, tupakointi ja alkoholin nauttiminen leimaavat sarjan toimistoelämää.

SISUSTUS

Mad Men -sarjas on näyttävä toisinto 50- ja 60-luvun toimistosuunnittelun ja kalustesuunnittelun puolelta. Sarjan mainostoimistossa on käytössä 60-luvulla saksassa

kehitetty konsepti maisemakonttori eli Bürolandschaft. Kyseessä on avokonttorin esi-isä, eli tila jossa tavallisesti yhdessä kerroksessa työskentelee suuri määrä työntekijöitä ja tilaa on jaettu seinien sijaan kevyillä sermeillä. Sarjassa johtajilla on suuret ylelliset omat huoneet, joissa poltellaan työaikana sikaria ja juodaan alkoholia sekä tutustutaan lähemmin toimiston naisväkeen.

Mad Men toimistossa työhuoneiden seinät on paneeloitu puuviilutetuilla levyillä. Sohvat ja nojatuolit ovat matalia ja linjakkaita, 50-luvun pyöreiden jälkeen jo hieman kulmikkaampia. Viitteitä 50-lukuun löytyy myös puu-materiaalista, joka usein vielä 60-luvullakin oli tiikkiä, sekä huonekalujen jalkojen pyöreästä muotolusta. Tiikkiä näkyi materiaalina nojatuoleissa, sohvan



<http://cdn.sheknows.com/articles/crave/Mad-Men-1-perwriters.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/236x/16/ff/07/16ff079564d07ec0a7e00e667a470087.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/236x/8b/22/bc/8b22bcdaf36624590425ea371b2f696.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/736x/3f/c1/90/3fc1900db9440c8047a39e08cc2248a8.jpg>

rungoissa, sohvapöydissä sekä suurissa työpöydissä. Suuret tiikkiset senkit, usein Tanskalaista muotoilua, olivat silloin - samoin kuin nyt tälläkin hetkellä - suurta huutoa. Toimistossa on kokolattimatot ja yleisvalaistuksen lisäksi työhuoneissa on jalkavalaisimia sekä pöytävalaisimia. Toimistohuoneiden sisustus on melko kotoisaa. Samalla sisustus huokuu ajan toimistojen tyyliä ja arvokkuutta. Suurin osa rivityöntekijöistä istuu vaatimattomien työpöytien ääressä avotilassa, johon ei selkeästi ole panostettu samalla pieteetillä. Sävy maailma toimistossa on maanläheinen ja murrettu, ehkä jopa tunkkainen. Mustaa tai konjakinväristä nahkaa käytetään usein parempien tilojen nojatuolien verhoiluissa.



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/236x/1b/01/21/1b012137/b0a23232a26a59a99884906a5706667.jpg>



<https://s-media-cache-ak0.pinning.com/236x/d4/03/57/d40357890003003859b605ac420a837.jpg>



6.3 2000-luvun industrial-tyylistä



HISTORIAA LYHYESTI

Industrial-tyylissä vaikuttaa teollistumisen aikakauden ajan estetiikka. Teollistumisen aikakausi alkoi Euroopassa 1700-1800-luvulla. Suuria, usein tiilirakenteisia tehdusrakennuksia rakennettiin kaupunkeihin ja tehtaiden myötä syntyi myös tarkoitukseen suunniteltua esineistöä kuten tehdas- ja työvalaisimia, työjakkaroita ja työpöytiä. Esineille tyypillistä oli funktionaalinen ja kestävä muotoilu. Käytettyjen materiaalien, kuten umpipuu ja metalli, johdosta tuotteet olivat usein vankkarakenteisia ja painavia.

Teollisen aikakauden estetiikka tyylilajina sisustuksessa ja esineistössä nosti päätään samoihin aikoihin Loft-asumisen yleistymisen kanssa. Loft-asunnolla tarkoitetaan ennen tehdaskäytössä olleen kiinteistön remontoitua asumis- tai esimerkiksi työhuonekäyttöön. Loft-tilat oli-

vat alkujaan usein taiteilijoiden ja köyhemmän väestön asumis- ja työskentelyratkaisuihin. Esimerkiksi New Yorkissa asunnontuotanto 70- ja 80-luvulla ei pysynyt kasvavan asukasmäärän mukana ja huutava pula asunnoista ajoi ihmiset etsimään hyötykäyttöä edullisista tyhjistä käyneistä tehdusrakennuksista. (S.Zukin, 1982) Tämä johti siihen, että ennen huonoina pidettyjen tehdasaluiden markkina-arvo nousi rajusti ja sijoittajat haistoivat bisneksen. Tyhjiä tehdashalleja ostettiin ja remontoitiin myyntimielessä ja tänä päivänä loft-asumisesta saa maksaa usein korkeampaa hintaa kuin ns. tavallisesta asunnosta. Osa syy tähän on myös loft-asunnoille tyypillinen suuri huonekorkeus.

SISUSTUS

Loftista on tullut luksusta. 2000-luvulla teollisen aika-



kauden ja loft-asumisen estetiikkaa pyritään tuomaan koteihin erilaisin kaluste- ja materiaalivalinnoin. Tyyliä nykypäivänä leimaa rouheus, materiaalin aitous ja funktionaalisuus. Vanhoja asuntoja remontoitaessa tiiliseiniä kaivetaan esiin tasoitteiden alta, jotta tilaan saadaan tuotua loft-henkeä. Materiaaleissa suositetaan raakoja pintoja kuten tiiltä, laattaa, betonia, kiveä ja lasia. Irtokalusteet ja valaisimet ovat joko alkuperäisiä tai imitoivat niitä: Metallinen runko, raaka puu, vankkuus ja konstaillemattomuus yhdistävät esineistöä. Keittiöissä avohyllyt, rosteriset pinnat, mausteiden ja muiden ruoka-aineiden funktionaalinen säilyttäminen lasipurkeissa ja roska-pönttöjen vanhanaikaisia katuroskasäiliöitä imitoiva muotoilu ovat kaikki esimerkkejä nykyaikaisen industrial-tyylin esiintymisestä nykysisustuksessa.





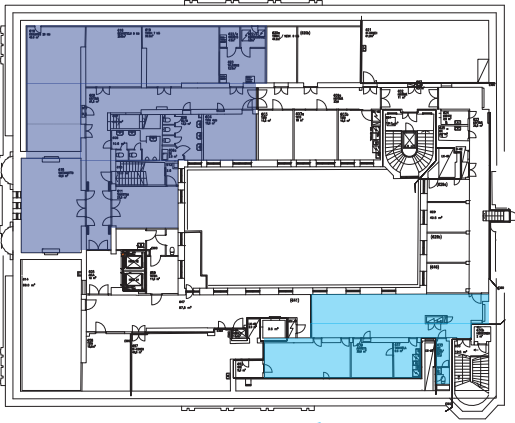
6.4 Motleyn nykyinen tilailme

Projektin alkaessa Motleyn toimisto sijaitsi samassa rakennuksessa ja kerroksessa kuin mistä uusin tila lopulta löytyi, mutta eri puolella taloa. Vanhassa tilassa ei ehditty olla kovin kauaa kun kävi selväksi, että tarvetta on paljon isommalle toimistolle. Vanhan toimiston pinta-ala oli noin 127m². Vuoden 2014 alussa työntekijöitä oli jo noin 10-15 ja tila tuntui ahtaalta. Lisää työntekijöitä oltiin palkkaamassa lähiaikoina. Vanhoista tiloista löytyi keittiö, wc, suuri neuvottelutila, pienempi neuvottelutila sekä avotoimisto, jossa suurinosa työntekijöistä istui päivittäin.

Muutamia kalustehankintoja oli tehty ja toiveena oli, että osa hankituista kalusteista löytäisi paikan myös uudesta toimistosta. Hankinnat olivat sininen an-

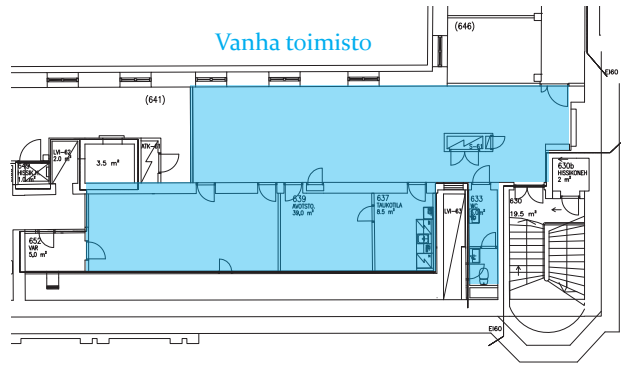
tiikkisohvakalusto, pari punaista barokki-tyylistä tuolia, 6 kpl beigejä Kilta-tuoleja, muutama punainen itämainen matto, ikean naulakko ja muutama Ikean säilytyskaluste. Sen enempää sisustukseen ei oltu vielä panostettu. Työpöytinä toimi suuret filmivanerilevyt, joihin oli kiinnitetty kromiset pöydänjalat. Yhden pöydän ääressä oli työpisteet neljälle työntekijälle. Työtuolit olivat sekalaista sorttia.

Uusi toimisto



Vanha toimisto

Vanha toimisto

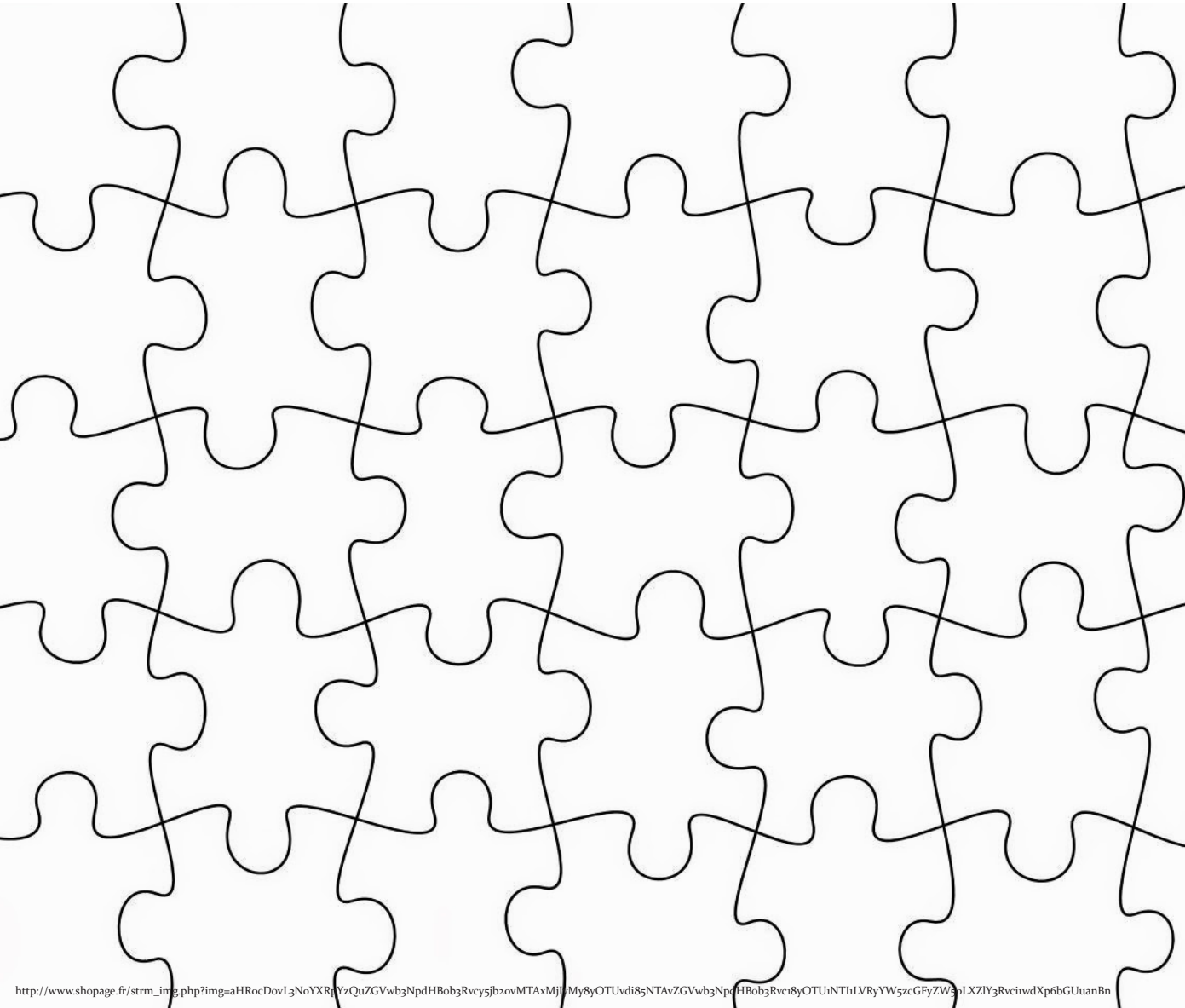


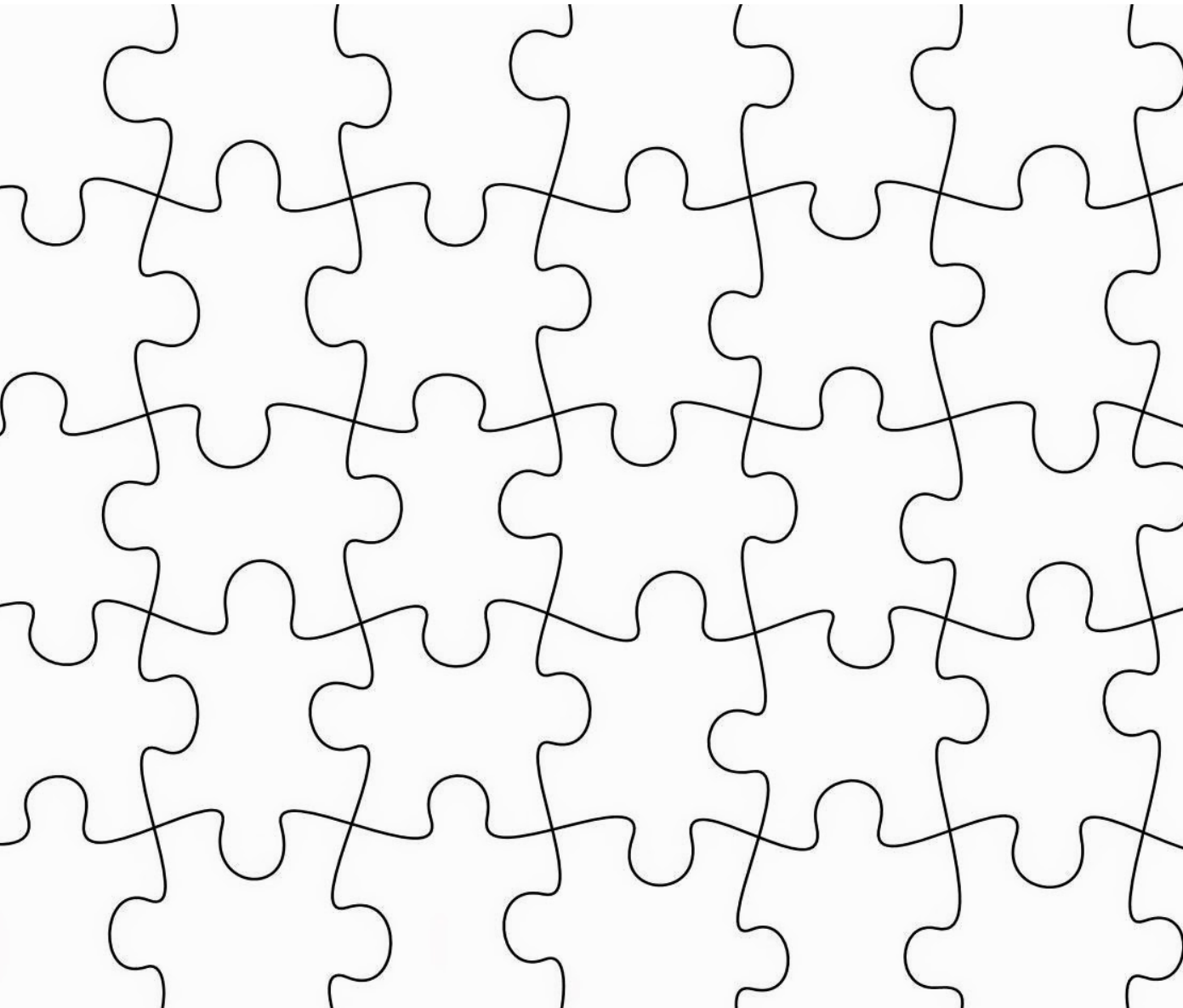
Kuvat: Essi Kantonen





7 SUUNNITTELUPROSESSI







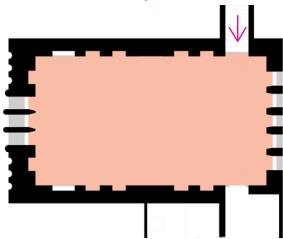
7.1 Tilaohjelma

V1



6.krs

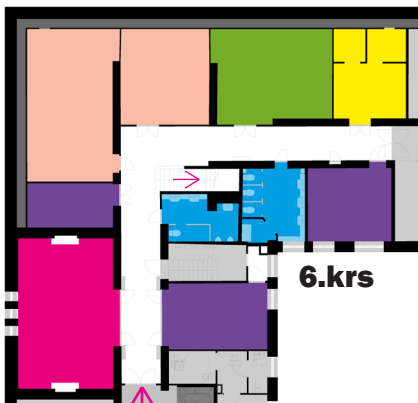
- + - Neuvottelutilat & lounge lähellä wc-tiloja
- Projekttila hyvin erillään asiakkaista > melu
- Työtilat näytillä > avoimuus



7.krs

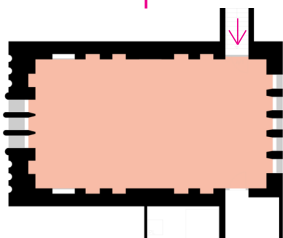
- Keittiö ja lounge hieman kaukana toisistaan
- Sisääntultaessa ensimmäisenä näkyy työpisteet ja keittiö
- - Työtilat hieman hajanaisesti ympäri toimistoa
- Lounge neuvottelutilojen vieressä > melu?
- Yläkerrasta hieman matkaa keittiöön / wc:isiin

V2



6.krs

- + - Työskentelytilat hieman lähempänä toisiaan > yhdistäminen
- 3 neuvottelutilaa > asiakkaat/työntekijät eri puolilla
- Asiakkaille näkyvät tilat näkyvissä sisääntultaessa
- Keittiö ja lounge samassa > tilankäyttö tehostuu



7.krs

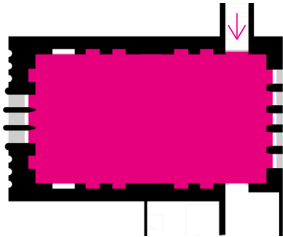
- Projekttila liian suuri
- Työtilat eivät ehkä riitä
- - Keittiö ja lounge samassa > loungessa ei rauhaa tai monikäyttömahdollisuutta, sillä keittiö jatkuvassa käytössä
- Yläkerrasta hieman matkaa keittiöön / wc:isiin

- Varasto / puhelinkoppi / Serveri
- Työtilat
- Neuvottelutilat
- WC:t
- OH / lounge / keittiö
- Projektihuone

V3



6.krs



7.krs



- Työskentelytilat kaikki samassa kerroksessa
- Projekttila omassa rauhassa
- Loungeella hyvä rauha ja ruhtinaalliset tilat yläkerrassa: workshopit / tilaisuudet / luennot luonnistuvat hyvin

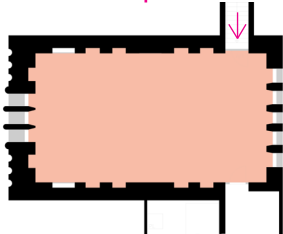


- Lounge ja keittiö eri kerroksissa
- Neuvotteluhuoneet työskentelytilojen vieressä
- Sisäältä ensimmäisenä näkyy työpisteet ja keittiö
- Asiakastilat liian levällään tilassa
- Loungeella liian suuri pinta-ala

V4



6.krs



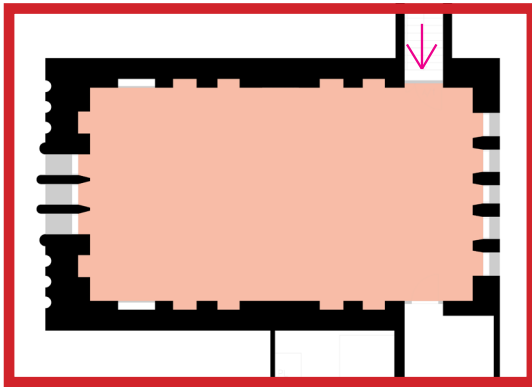
7.krs



- Lounge ja keittiö lähellä toisiaan, silti erillään
- Neuvottelutilat lähekkäin, lähellä wc:itä
- Työskentelytilat ja projekttilat lähekkäin, mutta projekttilalla silti oma rauha
- Selkeämpi jako asiakas- ja työtilojen välillä



- Työtilat kahdessa eri kerroksessa
- Yläkerrasta hieman matkaa keittiöön / wc:isiin
- Neuvottelutilat vierekkäin > äänieristys?



7.krs

- Varasto / puhelinkoppi / Serveri
- Työtilat
- Neuvottelutilat
- WC:t
- OH / lounge / keittiö
- Projektihuone



6.krs

- Yksityinen alue
- Puoliavoin alue
- Avoin alue



Sommittelin toimintoja tilaan, ja päädyin alla olevaan ratkaisuun. Yläkerran suurin tila oli kaikista sopivin avo-tilaksi työntekijöille, kaikille muilletoiminnoille yläker- rassa olisi ollut liian monta neliötä (n. 100m²)

Täten loput työpisteet tuli sijoittaa alakertaan. Keittiötä ei siirretty, sillä sen siirtäminen olisi ollut liian suuri ope- raatio. Toiveena oli, että keittiön välittömässä yhteydessä olisi monitoimitila, jossa kävisi myös asiakkaita.

Mikään muu tila ei soveltunut yhtä hyvin töhön käyt- töön kuin sisäänkäynnistä heti oikealle avautuva isompi tila. Toinen isompaa tilaa tarvitseva oli isompi neuvot- teluhuone, jolle tämä huone oli liian iso. Joten keittiö ja monitoimitila asettuivat sujuvasti heti sisäänkäynnin yhteyteen 6.kerrokseen. Projektitilassa tehdään joko äänekästä ryhmätöitä, otetaan puheluita tai nukutaan, joten viimeisin huone, joka on erillään muista, soveltui



7.2 Tila-analyysi

TILA	m2	KÄYTTÖ	MATERIAALIT	KALUSTUS	VARUSTEET	VALAISTUS
Keittiö	23,5m2	- Ruokailu - Tarjoilujen organisointi - Neuvottelut	- Maali - seinät - Vaneri - pöytä, hyllyt - Kivi - taso	- Keittiökaluste - Ruokapöytä - Ruokatuolit / baariakkarat - Tarjoiluvaunu	- Lasit/kupit/aterimet ym. - Säilytyspurkit/laatikot - Käsipyyhe & koukut - Valaisin/valaisimet - Jääkaappi - Mikro - Kahvin/vedenkeitin - Roska-astia (isompi)	- Yleisvalo, himmennettävä - Kohdevalaisimet: työskentely, pöytä
Monitoimitila /lounge	45,5m2	- Edustuskäyttö - Workshopit - Presentaatiot - Neuvottelut - Juhlat - Rauhallinen työskentely	- Maali - seinät - Vaneri - hyllyt	- Sohvaryhmä - Senkki - Jokin peli, kuten biljardi - Kirjahylly - Pinottavia tuoleja - Sivupöytä/sivupöytiä - Baarikaappi	- Kehykset - Kirjat & lehdet - Somisteita - Sisustustyyny - Matto - Jalkovalaisin/valaisimet - Kattovalaisimet	- Yleisvalo, himmennettävä - Spotit - Riippuvalaisin, sohvaryhmä - Irtovalaisimia, tunnelma
WC/N	13m2	-	- Maali, seinät, lattia - Teippaus - wc-kopit	- Peili	- Saippua-annostelija - Käsipaperiannostelija - WC-paperi teline - Roska-astiat - Käsirasva - Kattovalaisimet	- Yleisvalo, siivous - Spotit, tunnelma & funktio (peilien edessä, wc-kopit)
Neuvottelu	45m2	- Neuvottelut - Presentaatiot - Puhelut	- Maali - seinät - Vaneri - pöydät	- Neuvottelupöytä/pöydät - Tuolit - Nojatuolit x2 - Säilytyskaluste	- TV / tykki - Valkotaulut - Tussit - Verhot: Kattoikkunat - Matto / verhot (akustiikka)	-
Projektitila	19,5m2	- Neuvottelu - projektityöskentely - Äänekäs työskentely - Puhelut - Lepo / rauhoittuminen	- Maali - seinät	- Työpöytä - Tuoli(t) - Säilytyskaluste - Sohva/sänky - Nojatuoli(t) / säkkituoli(t) - sohvapöytä/sivupöytä - Peili	- Kirjat & Lehdet - Business Model Canvas - Valkotaulut - Tykki/TV - Tussit - Verhot - Matto - Kehykset - Irtovalaisimet	- Yleisvalo, himmennettävä - Spotit - Irtovalaisimet, tunnelma

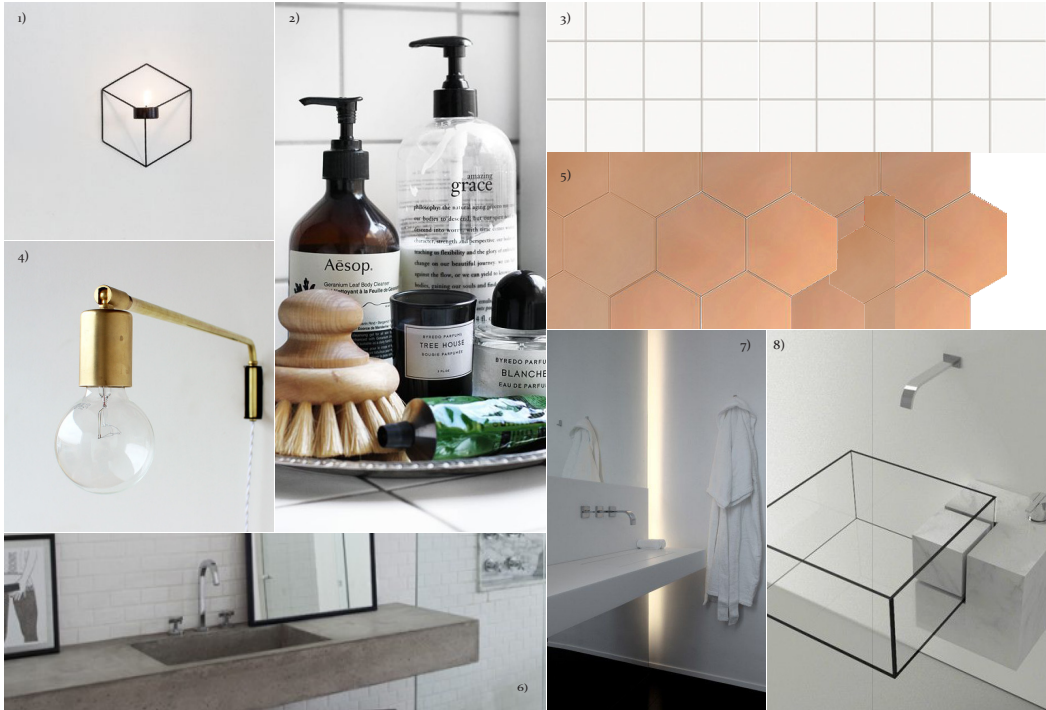
tähän parhaiten. Neuvottelutiloiksi soveltuivat parhaiten peräkkäin sijaitsevat huoneet, sillä molemmat tilat ovat kattoikkunallisia edustavia tiloja.

Loput työtilat sijoittuivat lähelle wc-tiloja sekä portaita ylempään kerrokseen.

Lisäksi toiminnot sijoittuivat järjestykseen yksityisalu-eittain. Käytävälle sisäänkäynnin viereen tuli työpiste ”respatytölle” eli assistentille, jonka homma on muiden tehtävien lisäksi avata vieraille ovi.



7.3 Konseptin muotoutuminen, alustavat materiaalit ja varusteet



Kuvallitteet lopussa.

Toimintojen sijoittelu tilassa on lyöty lukkoon, sekä tilojen alustavat tarpeet kalusteiden, varusteiden ym. osalta on tiedossa. Seuraavaksi vuorossa on visuaalisen konseptin kirkastaminen itselle sekä asiakkaalle. Konsepti pohjautuu ennalta valittuihin tyyliihin. Konseptien esittelyyn kasattiin moodboardeja, joiden avulla on helpompi viestiä materiaali ja kaluste valintoja. Moodboardit auttavat havainnollistamaan, kuinka valinnat sopivat yhteen ja millaisen tunnelman ne luovat.

Konseptivaiheessa työskentelin yhdessä suunnittelija Robin Falckin kanssa. Loimme yhdessä erityyppisiä moodboardeja, joissa tulee esille valitut tyylit. Toinen, joka on enemmän industrial-henkinen, ja toinen, jossa yhdistyy sikarilounge ja Mad Men. Sen lisäksi wc-tilalle tehtiin oma moodboard. Moodboardien avulla lähdimme etenemään suunnittelussa sekä kaluste- ja materiaallivalinnoissa.



Kuvallähteet lopussa.

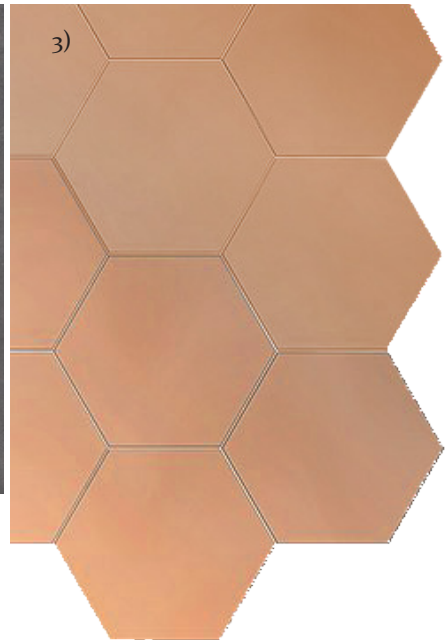
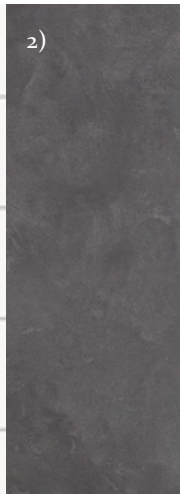
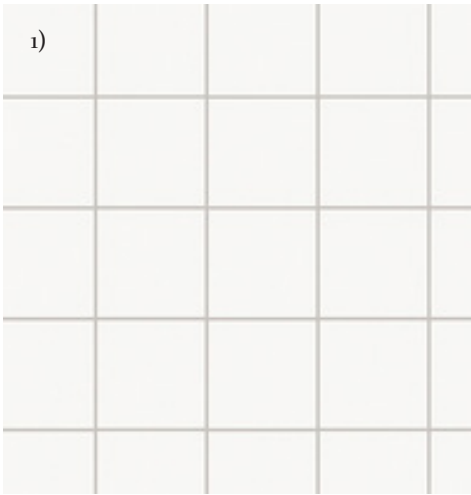
WC - YLELLINEN INDUSTRIAL

WC-tiloihin kehitimme selkeän industrial-vaiikutteisen konseptin. Betoni, lasi, metalli ja valkoinen sopivat tähän teemaan. Trendikäs kupari yksityiskohdissa luo tilaan hieman luksusta. Erityisesti miesten WC, joka on ikkunaton ja matala, kaipasi selkeyttä, vaaleita pintoja, valoa sekä mahdollisesti peilejä luomaan tilan tuntua. Lavuaarien putkisto on molemmissa wc:issä koteloitu, ja yksi idea on käsitellä kotelointi-osuus sementtitaastilla.

Rosoinen sementti ja valkoiset raikkaat seinät, sekä kiiltävät yksityiskohdat toimivat kontrastina yhdessä erinomaisesti.

Valaistusta lisättäisiin. Epäsuora valaistus olisi pehmeämpi esimerkiksi peilin takaa tai heijastaen tasoista. Loppusilauksen antaa kauniit huolella valitut yksityiskohdat: Saippua-annostelijat, käsirasvat, roska-astia ja käsipyyhkeet. Pienemmällä ensimmäinen versio, isommalla viimeisin.

ALUSTAVIA MATERIAALEJA JA VARUSTEITA



NYKYTILA JA SIJAINTI

- 1) http://mobileimages.lowes.com/product/converted/739575/739575_49816.jpg
- 2) http://media.netrauta.fi/media/catalog/product/cache/1/small_image/85x/9df78cab33525d08d6e5fb8d27136e95/rt/rctm1304_i.jpg
- 3) http://www.ikea.com/fi/fi/images/products/honefoss-peili__0107582_PE257254_S4.JPG
- 4) <http://royaldesign.com/products/180/Tjoi03.jpg>
- 5) https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR-4hgR3qLanLXYHzVb-wnuunRCEoQCUX3YOx9ihhNNqPSR_VGaGnNwWnQ
- 6) http://www.room21.fi/bilder/artiklar/liten/i13380_S.jpg
- 7) <http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQTRZGrv6K4VOC5yQZoxWGTIrrzkICsMOiG5UhFwgoekgtkeZaM>
- 8) https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRGRX3i8f4n8JUbXk8Qnav3WBxW6D_B6vDBko3EWKcPeaFedUBDyME3IDE
- 9) <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSc8ClTqj87yCfFKw7cnFw79g7FyWjhdMwvois8CuH4DjGwGKeFQ>
- 10) https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQBxUxLrLr1Lr5ND0_aUigrLzAKU_lmPI8MOcj8-eBPhg8jJhZVpoFQ2g
- 11) https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTMHLkSPyDn4vWqFoH7i2ZrQ4vFfcmXVCK-hL_5bzSFIDIF_tX3w



Kuvat: Essi Kantonen



Ensimmäinen versio moodboardista.



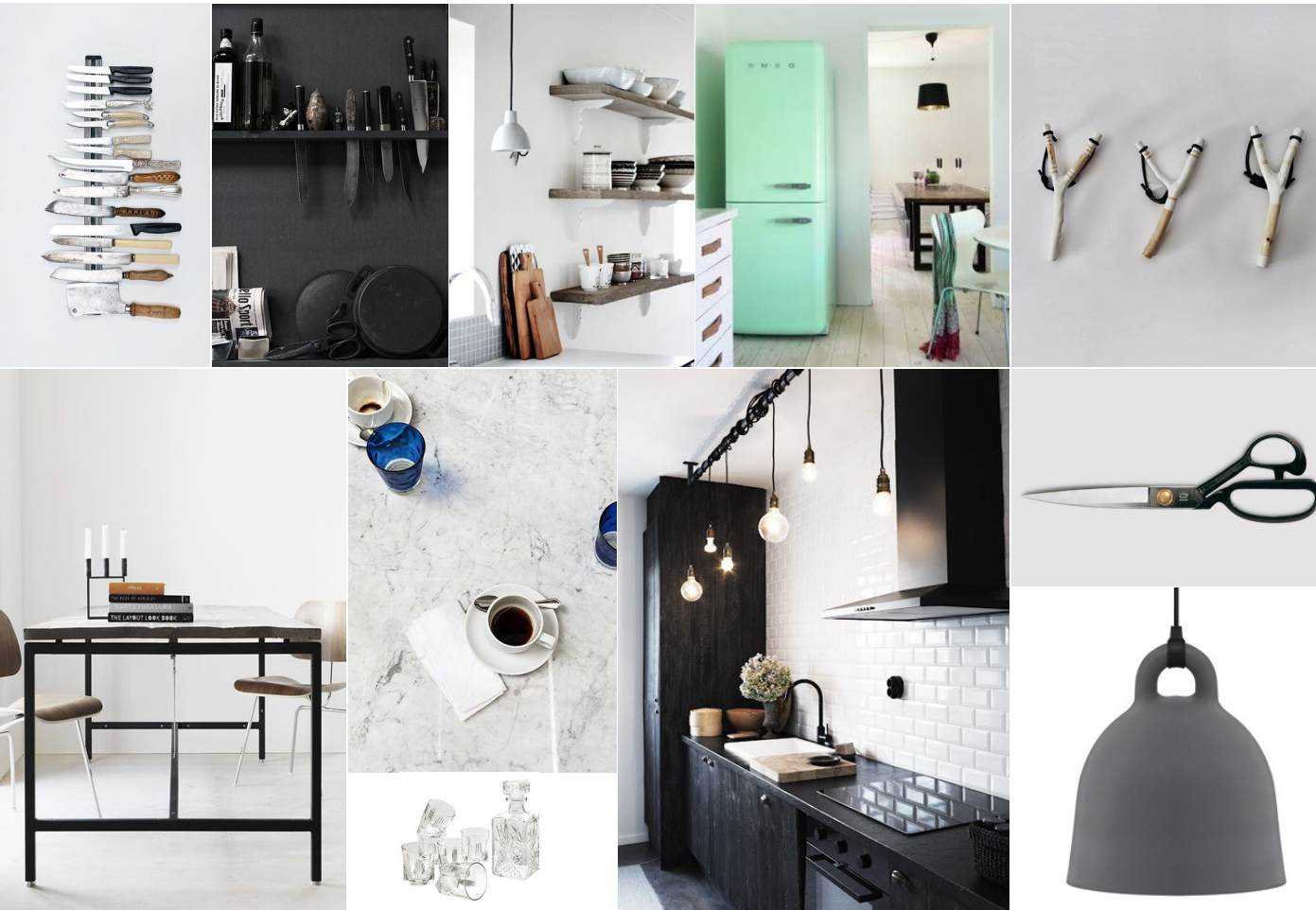
KEITTIÖ - INDUSTRIAL

Ajatuksena on, että lounge-monitoimitila olisi konseptiltään tumma, tunnelmallinen herrainhuoneen ja Mad Men -tyylin yhdistelmä. Tämän vuoksi keittiöstä ajateltiin hieman raikkaampaa. Keittiö on se, josta aamulla ensimmäisenä napataan kahvi mukaan ja iltopäivällä haetaan lounas. Keittiöstä toivottiin myös baari/kahvila- maista ja asiakkaalla oli mielessä yhtenä materiaalina vaneri. Vaneri materiaalina on suhteellisen raaka, ja sopii

hyvin industrial-henkiseen sisustukseen. Industrial-tyyli istuu myös hyvin toivottuun baari-henkeen.

Keittiön nykyiset seinät ovat kellertävät ja ne kaipaavat raikkautta. Puhdas valkoinen maali, vaneri, tummat yksityiskohdat ja suuret riippuvälisimet voisivat tuoda industrial-henkeä. Keittiön yleisilme tulisi olla selkeä ja linjakas. Keittiökalusteissa ei välttämättä olisi lainkaan yläkaappeja. Täten päästäisiin kauemmaksi perinteisestä

Viimeisin versio moodboardista.

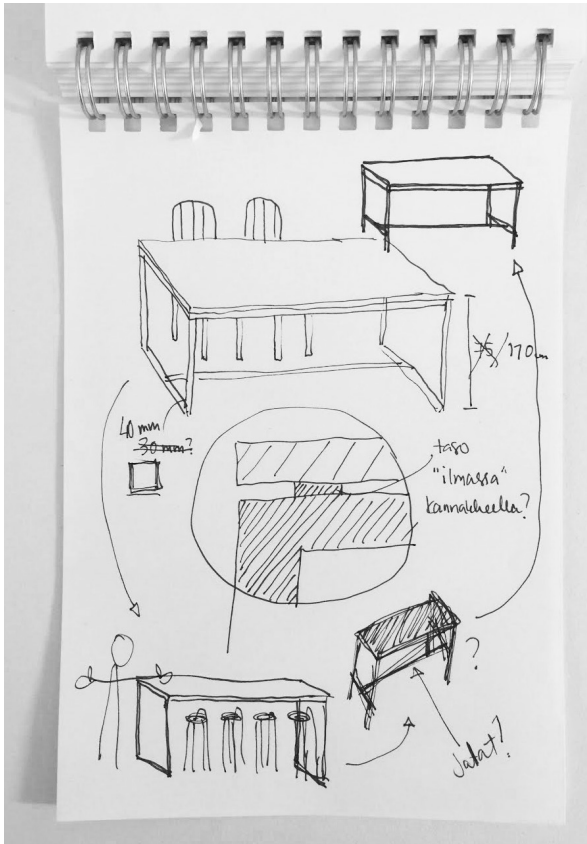


keittiöstä ja lähemmäksi baaritunnelmaa. Nykyisessä keittiössä on integroitu astianpesukone, mikro sekä jääkaappipakastin. Astianpesukone ja mikro hyödynnetään todennäköisesti uudessa keittiössä, mutta jääkaapiksi pohdimme Smegin kaunista mintunvihreää jääkaappipakastinta.

Rakennus on tyyliltään arvokas korkeine huoneineen, koristelistoineen ja peiliovineen, joten arvokas materiaa-

li yhdistäisi rosoisuuden kokonaisuuteen. Kivitaso olisi kestävä ja tyylikäs vaihtoehto keittiössä.

Pohdimme särmän mustan ja valkoisen välillä. Tummat keittiön alakaapit, joissa lika ei näkyisi niin hyvin kävisivät yhtä hyvin tumman kuin valkoisenkin tason kanssa.



1)

1) Skissi: Essi Kantonen

2) http://www.peltola.fi/images/_DSC2365s.jpg?osCsid=dd3aae434e630f2e00ecd54edfe867f9

3) http://files.kotisivukone.com/sateenkaarentaa.kotisivukone.com/elokuu/a_ruokapoyta4.jpg

4) <http://www.kalusteio.fi/tuotteet/ruokailutilat/poeydaet/#form-ruokapoytae-pyoereae>

5) <http://www.kalusteio.fi/tuotteet/ruokailutilat/poeydaet/#yumi-ruokapoytae-musta>

6) MUUTO UNFOLD http://www.muuto.com/collection/unfold_pendant_lamp/

7) BELL / L http://www.finnishdesignshop.fi/images/208NormannCopenhagen_iso.jpg

8) http://www.taloon.com/kuvat/fk/mlg/kattovalaisin_stanford_1350x300x370_mm_3-osainen_musta.jpg

9) http://www.finnishdesignshop.fi/media/169Muuto1_iso-350.jpg

10) <http://www.peroba.fi/inc/naytakuva.php?thumb=1&uid=AAC41239-5748-4FEE-99D1-10DC30E39D79>

11) http://www.peroba.fi/inc/naytakuva.php?thumb=3&Kuva=03a9160a2687bcc618d2b440209e762_Cbo150.jpg



Kävin Loimaan Kiven showroomilla katsomassa erilaisia kivilajeja ja muutama kivilaji herätti kiinnostusta. Yksi oli Intiasta louhittu musta graniitti "Absolut black". Trendikäs ja ylellinen valkoinen Carrara-marmori kuitenkin miellytti silmää eniten. Myös asiakas innostui. Carrara-marmori on herkkä tahraantumaan, ja mietimme pitkään sekä asiakkaan että kivitoimittajan kanssa sen soveltuvuutta tähän kohteeseen. Lopputulemana päätimme kuitenkin valita sen, sillä Motley Agencyn

keittiö ei ole rajalla kulutuksella eikä sitä käytetä ruoanvalmistukseen. Kivitoimittaja neuvoi että tahraantumisvaara on kaikille korkeapigmenttisillä aineilla, kuten muste, punaviini ja joskus kahvi. Taso kuitenkin käsiteltiin kahteen kertaan suoja-aineella joka sulkee kiven huokoisen pinnan.

Pohdimme moodboarden avulla materiaalien suhdetta toisiinsa. Voisiko trendikäs carrara-marmori sopia vanerin kanssa? Mitä muita materiaaleja ja värejä tilaan tuli-



12) IKEA DALFRED <http://www.ikea.com/us/en/catalog/products/60155602/>

13) ROCKET <http://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-jakkarat-rocket-baarijakkara-musta-p-4343.html>

14) VIG <https://www.vepsalainen.com/fi/tuotteet/ruokapoydan-tuolit/vig-baarijakkara>

15) CARLSLE METAL <http://scene7.targetimg.com/is/image/Target/14429239?wid=480&hei=480>

16) SHELBYVILLE <https://www.mso.fi/koti-piha/sisustus/huonekalut/ruokapoydat-tuolit/a-a-design-shelbyville-baarijakkara-524259>

17) DELTA ALUMINUM <http://www.crateandbarrel.com/delta-30-aluminum-bar-stool/s437859>



18)



19)



20)



21)



22)



23)



24)



25)



26)

18) http://www.finnishdesignshop.fi/media/1/string_iso-350.jpg

19) http://www.remodelist.com/files/styles/733_os/public/fields/7059b6670806da675b14cc16f2a.jpg

20) <http://www.tislstyle.com/a/6a01348177e263970c01910499c9a7970c-800wi>

21) http://s.cdon.com/media-dynamic/images/product/whitegoods/vitvaroi/images3/smeg_fab32rvni-23538008-1043866933-jpg

22) <http://www.2abc-karry.fi/extranet/ext/cms3/images/58ikm51051.jpg>

23) <http://www.fasetti.fi/media/catalog/product/cache/1/image/700x/odczd03fe27f8c83829496872af2440/t/a/tarjoiluvuunu.jpg>

24) http://www.ikea.com/fi/fi/images/products/klasen-tarjoiluvuunu-ulkokayttoon-musta__087922_PE340880_S4.JPG

25) http://www.kultajousi.info/images/F7520_x.jpg

26) http://www.ikea.com/fi/fi/images/products/knodd-kannellinen-tyynyri__0136410_PE293836_S4.JPG

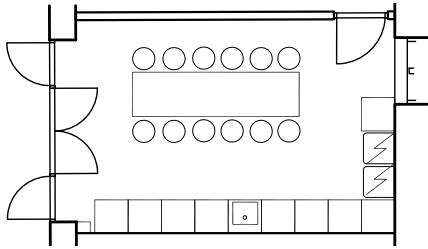
si? Mikä on hyvä määrä kutakin materiaalia? Päätimme esittää asiakkaalle, että vaneri olisi tilassa mausteena, kuten esim. avohyllyissä.

Mikä olisi ruokapöydän muoto? Baarimalli vai matala? Valmistuotantoa vai custom made? Päädyimme baari- korkeuteen, sillä sen ääressä voi syödä ja oleskella sekä istuen, että seisten. Emme löytäneet sopivan kokoista pöytää, joten piirsimme sen itse. (Liite 8)

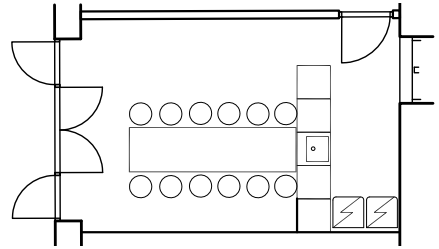
Baari pöytä tarvitsi baarijakkarat. Pyrimme pitämään

industrial-tyylin hillittynä ja modernina, jonak vuoksi valitsimme Ikean Dalfred -baarijakkarat. Kyseinen jakkara on selkeälinjainen, korkeussäädettävä ja hinta on kohdillaan.

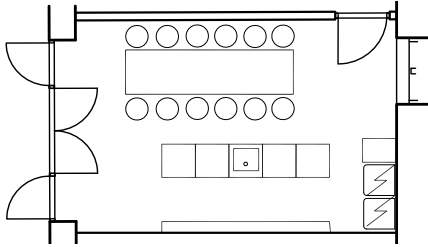
Tyylikkäätkristallilasit sopivat herrainhuoneen tyyliin ja ovat myös ajattomat ja juuri nyt trendikkäät. Kauniit lasit pääsevät parhaiten esiin avohyllyillä. Eri vaihtoehdoista päädyin custom-made vanerihyllyihin, (liite 8) jotka sopivat baaripöytänsaman materiaalin vuoksi hy-



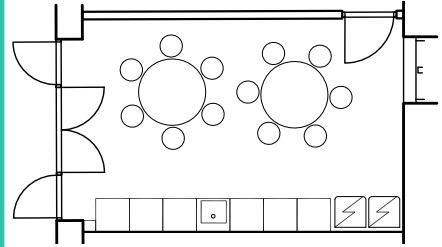
- + Paljon laskutilaa
- + Kaapit seinillä > tilaa suurelle pöydälle ja varaa liikua sen ympärillä
- + Viemäröinti ja vesi helposti kytkettävissä
- Liikaa kaappeja? Keittiö liian suuri?
- Kulmaan jäävän kaapin saavutettavuus
- Jääkaappien sijainti



- + Baarimainen keittiö > tiski
- + Selkeä tilajako "baarin" ja "asiakkaiden" välillä
- Suuri pöytä ei mahdu kovin hyvin
- Keittiökaluste pienentää tilaa
- Jääkaapit voi ruuhkautua
- Vesi ja viemäröinti haasteellinen



- + Baarimainen keittiö > tiski
- + Selkeä tilajako "baarin" ja "asiakkaiden" välillä
- + Läpikulku "baarissa" & jääkaapeille
- Suuri pöytä tuntuu hieman ahtaalta tilassa
- Baarisaareke hämmentävän irrallinen?
- Vesi ja viemäröinti vaikea järjestää



- + Selkeä keittiökaluste > linjakas
- + Kaikki toiminnot samalla sivulla
- + Hyvin tilaa yhdelle suurelle pöydälle tai kahdelle pienemmälle pöydälle
- + Viemäröinti ja vesi helposti kytkettävissä
- Pitkä keittiökaluste korostaa tilan pitkänomaisuutta?

vin. Keittiötoimittaja määräytyi tarjouskilpailun perusteella ja lopulta valitsimme Temalin. Temal on kotimainen keittiöfirma, joka valmistaa keittiöitä Bauhausille. Temalin valikoimista pohdimme aluksi korkeakiiltoisten mustien kaapinovien ja mattaovien välillä. Puhtaanapito- ja siisteysyistä päädyin mattaoviin. Keittiön Layout pysyi lopulta samana käytännönsyistä, joskin keittiön kaluste hieman piteni kun yläkaapit jäivät pois ja tarve

oli säilytystilalle. Mallinnuskokeilujen jälkeen materiaaleissa päädyttiin mustan, valkoisen, puun ja väripilkun yhdistämiseen. Yhdistelmä on selkeä, eleeeton ja raikas. Välitilaan tarvittiin jonkinlainen levy tai laatoitus. Keittiön tyylin ollessa industrial-henkinen oli luonteva ja ajanmukainen valinta lasilevyn sijaan valkoinen fasettihiottu 100x300mm laatta tiililadonnalla. Fasettihionta laatassa antaa ylellisen ja viimeistellyn



1. Keittiö mock-up
Luonnos: Robin Falck



- + Musta pöydänrunko särmä
- + Seinäpinta tasapainottaa tilaa

- Liikaa puuta
- Tuolit ei hyvät
- Pöydän alasarja estää tuoleja



- + Valkoinen pöydänrunko raikas
- + Yhtenäinen betoniylähyllä toimii puupinnalla

- Liikaa puuta
- Tila ei ole balanssissa (seinä)
- Pöydän alasarja estää tuoleja



- + Pöydän runko särmä
- + Tumma seinä tuo selekeyttä ja tasapainoa puiselle seinälle

- Liikaa kaikkea, tunkkainen
- Pöydän alasarja estää tuoleja



- + Musta pöydänrunko särmä

- L-mallinen keittiö liian suuri
- JKP ovensuussa blokkaa liikaa
- Liikaa puumateriaalia
- pöydän alasarja estää tuolia



- + Yhtenäinen tasojen ilme
- + Musta alakaapisto
- + Pitkä avohylly selkeä

- Seinäpinnat kaipaa jotain
- Tuolit ei toimi
- Pöydän alasarja estää tuoleja

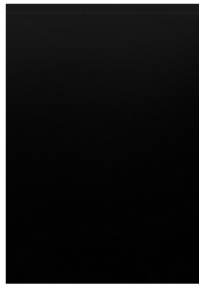


- + Pöydän runko käytännöllinen

- Seinäpinnat kaipaa jotain
- Liian musta kaapisto
- Avohyllyt kaipaa lämpöä



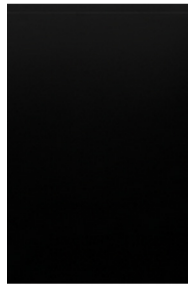
Essi
Maalattu kiiltävä ovi
Vedinuralla
Petra-keittiöt
n. 2800 e



Sade
99 Musta
Vedinuralla
Topikeittiöt
n. 4100e



Viola
Kiiltävä musta
Vedinuralla
Keittiö.net
n.3500e



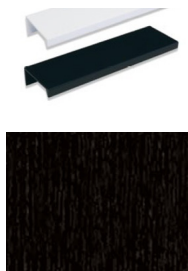
Laakaovi
Kiiltävä musta GB
Vedin: Lungo musta
Temal / Bauhaus
n. 2300e



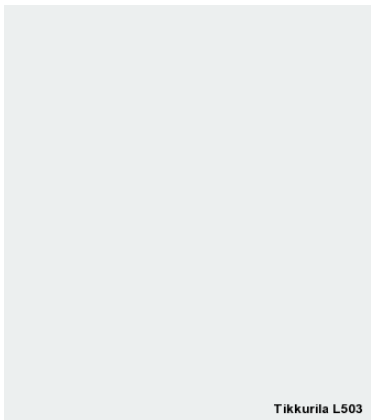
Solina
Kiiltävä musta
Vedinuralla
PDS suunnittelu / AKA keittiöt
n. 3500e



Mano Sera
Musta tammiviilu
Vedinuralla
KVIK
n. 2300e



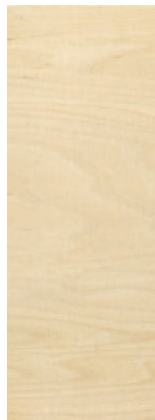
Laakaovi
Musta B
puukuviainen MDF
Vedin: Lungo musta
Temal / Bauhaus
n. 2300e



SEINÄT



JKP



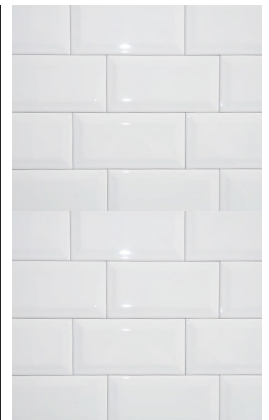
**PÖYTÄLEVY
AVOHYLLYT**



TASO



KAAPIT



LAATOITUS

1) Tikkurila L503

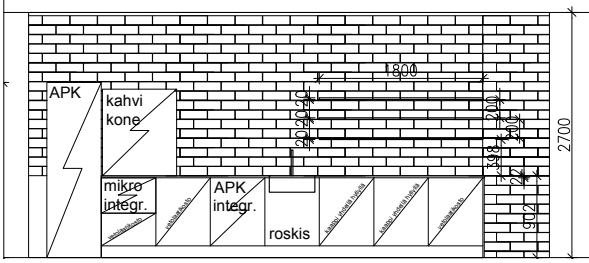
2) http://s.cdon.com/media-dynamic/images/product/whitegoods/vitvaror/image3/smeg_fab3arvni-23538008-1043866953-jpg

3) VANERI http://otavafles.fi/plaza/uploads/images/ellitfi/koti-ja-sisustus/sisustus-ja-puutarha/Deko_vaneri250.jpg

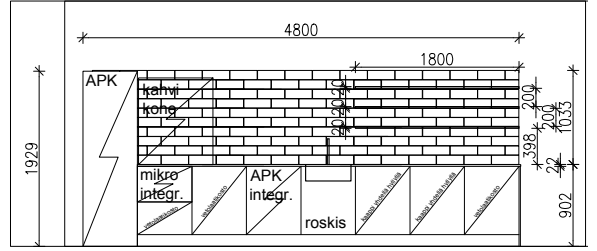
4) CARRARA BIANCO <http://tiles.uk.com/assets/tiles/liberty/Carrara%20Brillo.jpg>

5) http://www.loimaankeivi.fi/wp-content/uploads/2015/02/Black_Antique_250-300x220.jpg

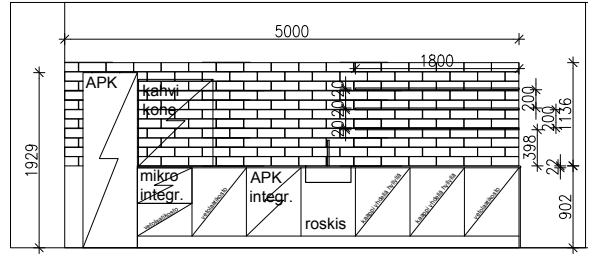
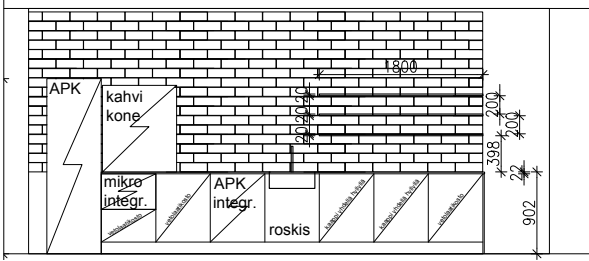
6) <http://www.welikehouse.com/wp-content/uploads/beveled-subway-tile-3-x-6-white-beveled-subway-tile-on-sale-275-sqft-48484.jpg>



- + Selkeä seinäpinta yhtenäisellä materiaalilla
- + Näyttävä pinta
- + Kiiltävä laatta muokkaa tilaa
- Hintava



- + Edullisempi laatoitusratkaisu
- + Rajaa keittiön kompaktiksi seinällä
- + Ilmavuutta ympärillä
- Ei niin näyttävä

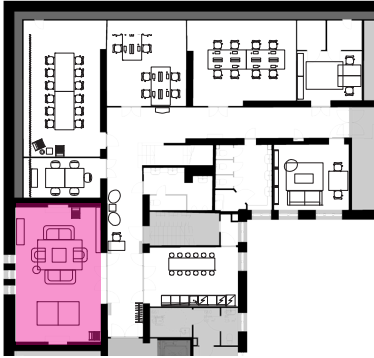


vaikutelman, joka sopii muuten rakennuksen ja tilan arkkitehtuuriin.

Laatoitus hyvän laatoittajan toimesta osoittautui melko hintavaksi, joten päädyimme yhdessä asiakkaan kanssa laatoittamaan suppeamman alueen.

Seinät maalataan puhtaaksi valkoisiksi, joka raikastaa tällä hetkellä kellertävää tilaa ja luo yhtenäisen pinnan valkoisten laattojen kanssa.

Seinälle kiinnitettävät avohyllyt, sekä niillä säilytettävät esineet nousevat esiin vaaleasta pinnasta.

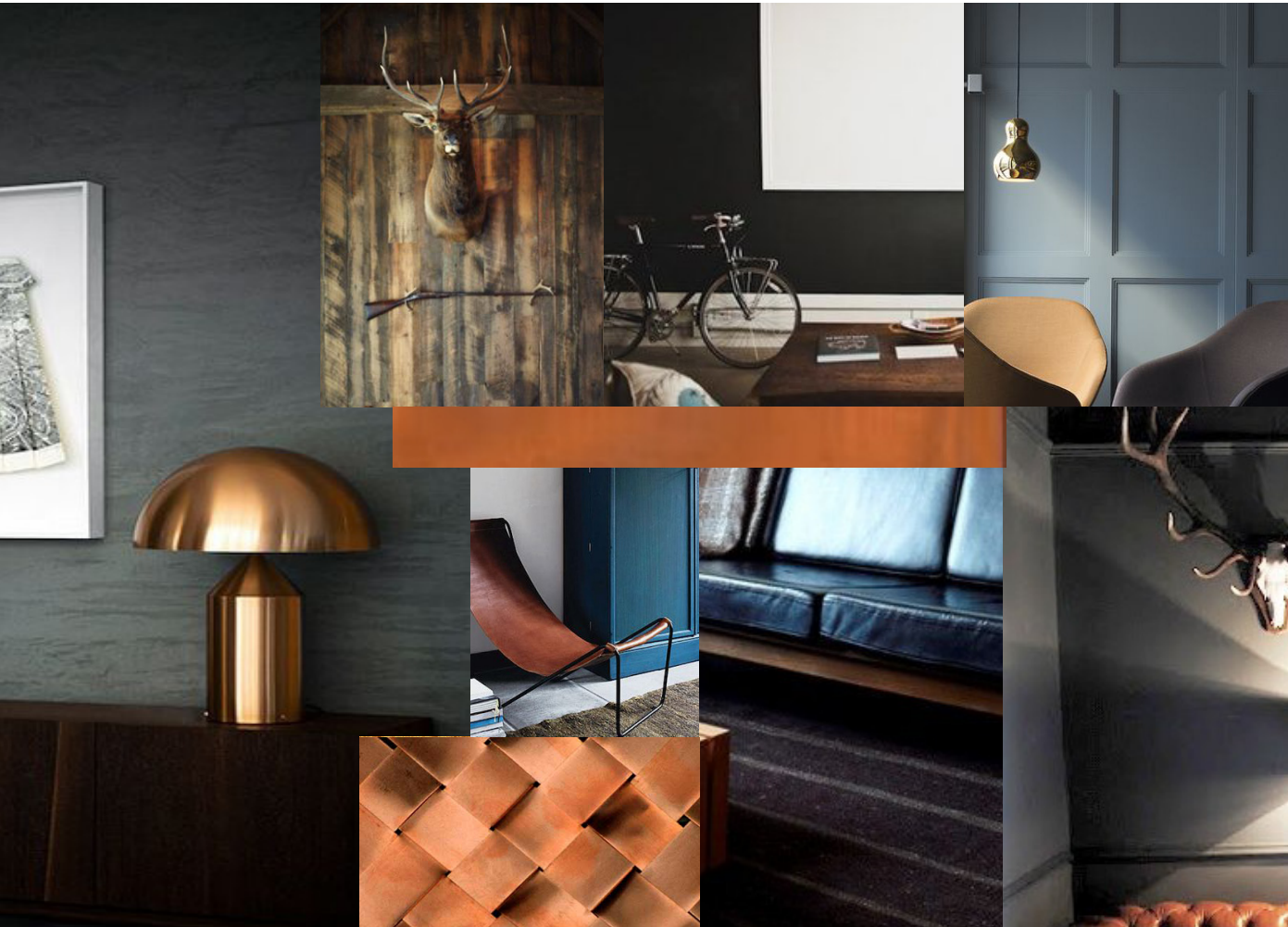


Kuvat: Essi Kantonen

MONITOIMITILA/LOUNGE - MAD MEN vs. SIKARILOUNGE

Monitoimitila-lounge sijaitsee sisään tultaessa heti vasemmalla. Huone johon lounge sijoittuu on avara ja koko kerroksen näyttävän: Jalkalistat ovat 42cm korkeat. Huoneessa on kolme melko kapeaa ikkunaa. Ennen tilassa on nähtävästi ollut myös kaksi takkaa, joista on muistona kiviset takanedustat. Takat sopivat tulevaan konseptiin hyvin. Teimme moodboardin muodossa kon-

septin tilalle, jossa näkyy vaikutteita valituista tyyleistä. Tunnelma on arvokkaampi ja hienostuneempi kuin keittiön ja wc:n konsepteissa. Värisävyt ovat tummempia, maskuliinisia ja hillittyjä. Materiaaleissa vilisee nahka, puu ja yksityiskohdissa jo jonkin aikaa pinnalla ollut kupari. Samaa konseptia sovelletaan myös projektitilaan, jotta tiloihin saadaan yhteneväisiä piirteitä.



Loungea tullaan käyttämään monipuolisesti vieraiden ja työntekijöiden toimesta ja sen sijainninkin vuoksi edustavuuteen panostetaan erityisellä tarkkuudella. Kalustepuolella tilaan on ajateltu suurta sohvaryhmää, jonka ääreen mahtuu isompikin ihmismäärä. Alunperin suunnitelmissa oli yksi sohva ja pari nojatuolia, mutta lopulta tarpeen ja tilan koon vuoksi huonekaluja tuli suurempi joukko. Sohvien ja nojatuolien suhteen poh-

dittiin erilaisia lähestymistapoja hieman modernimmalla muotoilulla. Suuri huone kaipaa kuitenkin massiivisia huonekaluja, ja asiakkaan toiveena oli Chesterfield -sohva. Chesterfield-sohva on tyypillinen herrainhuoneen kaluste, joten se sopi huoneeseen mainosti ja se valittiin. Sohvia mahtuu tilaan parikin kappaletta ja niiden seuraksi sopii muutama nojatuoli. Sohvaryhmä kootaan suurella matolla. Sen lisäksi tilaantulee

- 1) http://cdn.mystore3.no/cdn/300_300/2rom/46406_OX_Rama_lenestol_fra_OX_Design_1.jpg
- 2) <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/5a/ce/2e/5ace2e0b1a7a9dd6f33c4551877de.jpg>
- 3) <http://www.kotisiili.fi/tiedostot/Springfield%203+%202011.JPG>
- 4) <http://www.huuto.net>
- 5) <http://www.deconet.com/pictures/product/fullsize/318016.jpg>
- 6) <http://imghome.de/img1/a101/sofa%20modern-3488394502248151551.jpg>
- 7) http://www.roomage.fi/wp-content/uploads/2014/03/Kelim_matto4_290x195_1.jpg
- 8) http://img.archiexpo.com/images_ae/photo-g/coffee-table-contemporary-wood-metal-98948-5190977.jpg
- 9) Materiaalikoelija / Essi Kantonen
- 10) http://www.ikea.com/us/en/images/products/terje-folding-chair-black__0140854_PE300857_S4.JPG
- 11) http://designdelicatessen.com/upload_dir/shop/Tom-Dixon-Copper-Shade-pendel-LR-c4119c71-1.w480.h480.wm.jpg



taittotuoleja varalle. Ikeasta löytyi heti siisti ja edullinen vaihtoehto Terje-taittotuoli. Seinät ovat väriltään vihertävän harmaat ja melko mitäänsanomattomat. Ne kaipaavat enemmän kontrastia listojen sävyn kanssa. Valitsin erilaisten tummanharmaiden ja sinertävien sävyjen joukosta miellyttävimmät ja kävin maalaamassa vaihtoehtoista testimaalaukset tilaan. Valitsin maaliksi Tikkurilan Y500 ”takorauta”, joka näyttää näytelapulla tumman harmaalta, mutta taittaa itseasiassa valossa

aavistuksen siniseen. Maali sopii erinomaisesti oranssiin taittavien listojen kanssa.

Testailin erilaisia vaihtoehtoja, mitä seinillä voisi olla. Kirjahylly sopisi tilaan hyvin, mutta tapetti ei nyt jostain syystä toiminut. Seinille piti saada jotain. Juniqe -nettikauppa myy kauniita vedoksia graafikoiden ja kuvittajien töistä. Valikoimasta löytyi hauskoja kuvia, joiden ansiosta tilaan saatiin nuorekkuutta ja huumoria. Juniqelta tuli kuvia ympäri toimistoa.



Alustavien kalusteiden pohdintaa tilassa

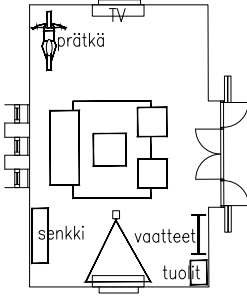
Visualisointi: Essi Kantonen

Sikarihuoneella kun ollaan, myös hirven pää kuuluu asiaan. Myös muita metsästysteemaan kuuluvaa esineistöä mietittiin, kuten esimerkiksi kultaiseksi sprayattuja lelukivääreitä.

Nykyinen valaistus käsittää kuusi kappaletta himmennettäviä kattovalaisimia sekä molemmissa päädyissä kaksi seinävalaisinta. Ehdotin, että kattoon asennettaisiin valokiskot, johon saisi laitettua spotteja sekä riippuvalaisimia, joita voi siirtää tarpeen mukaan.

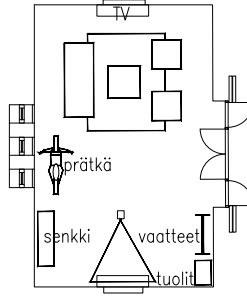
Valaistussuunnitelmaa tai riippuvalaisimia ei kuitenkaan toteutettu, sillä asiakkaan mielestä nykyinen valaistus oli riittävä. Valaistusta mietitään uudestaan mikäli siihen on tarvetta. Tilaan pohdittiin myös modernin herrainhuoneen varustusta: moottoripyörää! Moottoripyörän sijaan virikkeeksi valikoitui pingispöytä.

ALUSTAVAT KALUSTEET:



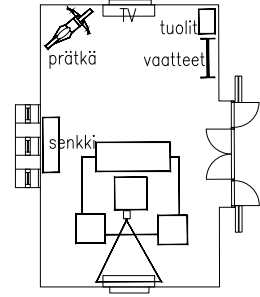
- + Mopo näkyy sisääntullessa
- + Sohvaryhmä on symmetrisesti keskellä
- +vaatteet ja tuolit piilossa nurkassa

- tyhjä tila näkyy hämmentävästi sisääntullessa
- Mitä tyhjään tilaan?



- + Tyylikäs ohvaryhmä näkyy kivasti sisääntullessa
- + mopo jakaa tilan kätevästi
- + vaatteet ja tuolit piilossa nurkassa

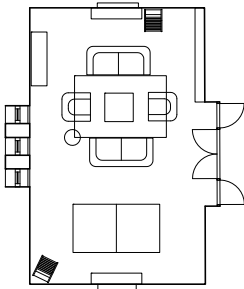
- Mitä toiselle puolelle? liian tyhjä.



- + Mopo näkyy sisääntullessa

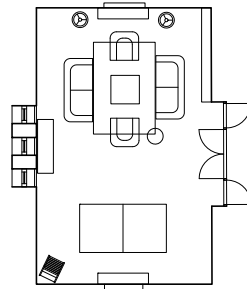
- vaatteet ja tuolit näkyvillä
- tyhjä on suuri ja näkyy hämmentävästi sisääntullessa
- Mitä tyhjään tilaan?

PÄIVITETYT KALUSTEET:



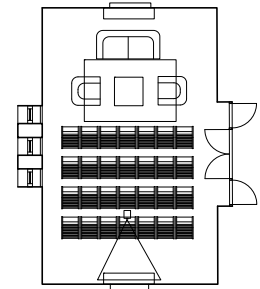
- + Edustava sohvaryhmä näkyy sisääntuntauksa
- + Isot sohvat rajaavat sohvaryhmää pingisalueesta
- + suuret sohvat tasapainoisemmin tilassa

- Toinen isoista sohvista selin valkokankaaseen ja pingispöytään



- + Hyvä näkymä valkokankaalle ja pingispöytään suurimmasta osaa sohvaryhmän istuimista
- + Edustava sohvaryhmä näkyy sisääntultaessa

- Suuret sohvat eivät levittäydy yhtä toimivasti tilaan
- Eri alueet eivät rajaudu yhtä hyvin



- Tilaan mahtuu 28 taittotuolia koulutuksia, luentoja, workshoppeja tai pienimuotoisia seminaareja varten.

- Tätä varten pingispöytä saadaan taitettua kasaan ja kuljetettua rullilla pois tilasta. Toinen sohva mahtuu käytävään.





Matto: Motleyn vanha
Työpöytä: Motleyn vanha

- 1) <http://www.kruunukaluste.fi/wp-content/uploads/2014/03/jazz.jpg>
- 2) <http://www.alexanderandpearl.co.uk/ekmps/shops/aandp/images/rustic-wood-iron-coffee-table-16488-p.jpg>
- 3) http://www.ikea.com/fi/fi/images/products/ekby-gallo-hyllynkannatin-valkoinen__0124427_PE28096_S4.JPG
- 4) <http://www.moebel-vergleichen.com/bild/hay-about-a-lounge-chair-low-aal-81-hallingdal-116-aluminium-pulverbeschichtet-schwarz-26-946123.jpg>
- 5) <http://212.47.219.162/dynamic/timg/c/e/ceod69cb6dfed6aadaa56c-712340fe2.jpg>

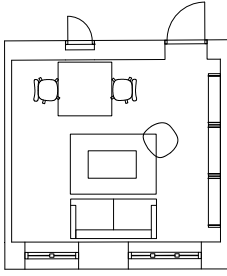


PROJEKTIHUONE

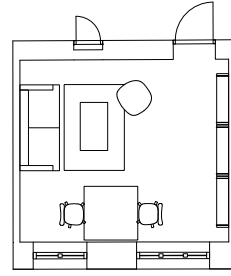
Projektihuoneeseen päädyttiin käyttämään samaa konseptia kuin monitoimitila-loungeen. Huoneessa on kaksi suurta ikkunaa, joista pääsee paljon valoa tilaan. Alunperin valkoiset seinät saivat saman sävyn kuin isokin huone (Tikkurila Y 500)

Vaikkei huone olekaan kovin suuri, tumma mattasävy toimii hyvin. Se tuo esiin huonekalut sekä kaiken mitä seinille ripustetaan. Huoneeseen sijoitettiin Motleyn

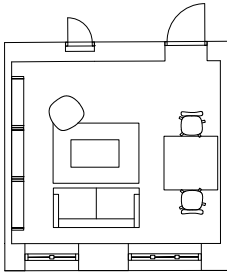
olemassa oleva työpöytä, jonka ääreen mahtuu hyvin kaksi henkilöä työskentelemään ja neljä pitämään neuvottelua. Työtuoleiksi koko toimiston henkilökunnalle valikoitui Askon musta Stylo -tuoli joka imitoi kuuluisaa Eames Office Chairia. Tuoli on siro, tyylikäs ja hinta on kohdillaan. Samaa tuolia käytettiin myös projektihuoneessa sekä neuvottelutilan tuoleina.



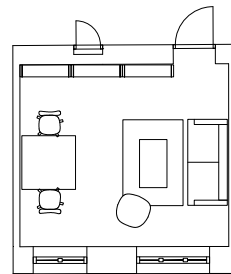
- + Vapaata seinää valkotaululle ja BMC:lle
- + Valo ei häiritse näyttötyöskentelyä
- + Kaunis sohvaryhmä näkyy sisääntulussa
- Valkotaulut heti näkyvissä ensimmäisenä kun astut sisään > sotkuinen?



- + hyvät näkymät molemmille työpisteille
- + valo tulee sivusta työpisteille
- Valkotaulut & BMC vaikeasti sijoitettavissa & käytettävissä > enemmän vapaata seinää
- Sohva tiellä



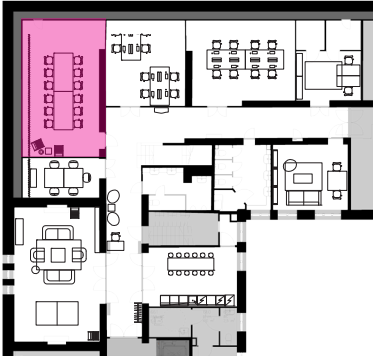
- + Huoneeseen astuttaessa näkyy kaunis hylly & sohvaryhmä
- + Valkotaulut takaseinällä
- > piilossa & ikkunoista valoa
- > hyvä tila liikkau taulujen edessä
- + Sohvalta voi myös seurata valkotaulua
- Toiselle työpisteelle paistaa selän takaa
- > verhot!



- + sohvaryhmä näkyy kivasti tultaessa sisään
- Ei kunnon seinää valkotauluille
- > vaikea käyttää
- Toiselle työpisteelle paistaa selän takaa
- > verhot!
- Kaunis hylly hieman piilossa

Muut kalusteet päätettiin vauhdilla. Kalustetarve selvisi tila-analyysin ja keskustelujen pohjalta. Asiakas valitsi sohvaksi Kruunukalusteen vaaleanharmaan Jazz-sohvan. Sohvapöydäksi vaihtui alunperin olohuoneeseen tilattu sohvapöytä, joka olikin lopulta liian siro ja pieni suurten sohvien kanssa. Sohvapöytä on industrial-tyyliä, joka taas sitoo toista konseptia tähän. Olohuoneeseen löytyi antiikkiliikkeestä senkkiin sopiva tiikkiinen suuri sohva-

pöytä, jolla oli sopivasti korkoa, jotta kevyt läppäryöskentelykin sujuu. Säilytystarvetta oli papereille, lehdille ja joillekin pikkutavaroille. Pohdin minimalistisen pidemmän vaalean Ikean Bestä -senkin ja avohyllyn välillä, mutta avohylly voitti. Ikean Gällö -hyllynkannattimilla ja hyllyleveillä saatiin aikaiseksi näyttävä matala koko seinän levyinen kirjahylly, jossa tavarat voivat olla esillä ilmovasti. Kirjahylly tuo tilaan kotoisuutta.



Kuva: Essi Kantonen



Kuva: Essi Kantonen



<https://212.47.219.162/dynamic/timg/c/e/ce0bd69cbdfed6eada6566712340fca2.jpg>

NEUVOTTELUHUONE

Neuvotteluhuoneen visuaalinen anti perustuu vaaleampaan industrial-konseptiin, mutta siinä on myös vivahteita herrainhuoneen tyylistä. Tilassa on upeat kattoikkunat joista tulvii valoa. Alunperin kerman sävyiset seinät maalataan samalla valkoisen sävyllä kuin keittiösäkin korostamaan vaaleutta (Tikkurila L503).

Tilan sijainti rakennuksen katon tuntumassa määrittää seinien erikoiset viisteet. Viisteen luovat otollisen varjon, jonne sijoitetaan TV. Huoneen pitkulaisesta muodosta johtuen päädyimme välittömästi pitkään pöytään, jonka

ääreen mahtuu 12-14 henkilöä. Tätä neuvottelutilaa käytetään ensimmäisenä vaihtoehtona asiakkaita sisään tuodessa. Motleyn oli hankkinut työpöydiksi valkoiset filmivanerilevyt. Samaa tyyliä jatkettiin uusissakin työpöydissä, mutta valkoista filmivaneria ei enää ollut missään saatavilla. Päädyimme yhdessä tavalliseen koivuvaneriin, josta on saatavilla samaa kokoa kuin mitä filmivanerilevyt ovat. Samalla kun tilattiin työpöydät, tilattiin myös neuvottelutilaan vanerilevyt pöydiksi. Hioin ja lakkasin käsin levyt kahteen otteeseen, ja opin myös



Kuinka tapetti toimii tilassa? Verhoilla vai ilman?

että ensi kerralla teetän työn ammattilaisella. Tilan akustiikkaa oli paranneltu jo ennestään viisteissä sijaitsevilla rei'itetyillä akustiikkalevyillä. Toista pitkää sivua pitkin kulki hieman tylsän näköinen sähkökouru, joten keksin peittää sen verhoilla. Verhojen funktio oli sekä peittää sähkökouru, mutta myös parantaa huoneen akustisia olosuhteita sekä tuoda tilaan pehmeämpi elementti kovien pintojen seuraksi. Verhojen väriä miettiessä parhaat vaihtoehdot olivat joko turkoosi tai valkoinen, mutta päädyin lopulta raikkaampaan valkoiseen. Tuoleiksi

tähänkin tilaan tulivat Askon tyylikkään Stylo-tuolit. Toiseen pätyyn tapetoitiin kirjastotapetti seepian värisenä. Tapetti tuo vanhanajan kirjastofilistä, joka puolestaan sopii herrainhuonetyyliin. Kaikenkaikkiaan neuvottelutilasta saatiin lopulta moderni ja tyylikäs tila, jossa kuitenkin on häivähdyks vanhan ajan arvokkuutta. Motleyn vanhat barokkityyliset tuolit löysivät paikkansa kirjaston edestä.

4000K, VALKOINEN:



7.4 Valaistus

3000K, LÄMMIN:

Toimitilojen uudistuksen myötä tila oli sellaisenaan jo melko valmis. Mitään suurempia remontteja keittiön uudistusta lukuunottamatta ei tällä erää tarvittu. Opinnäytetyössäni halusin kuitenkin ottaa kantaa valaistukseen, jossa olisi mielestäni vielä viilaamisen varaa.

Työskentelytilojen ja neukkareiden valaistus on kohtuullinen, lukuunottamatta 7.kerroksen avotilaa. Työtiloista löytyy tyylikkää ja toimivat kattovalaisimet. Sen sijaan käytävien, portaikon, WC:iden ja loungen valaistus voisi toimia vieläkin paremmin jos lähdetäisiin tekemään valaistusuudistus. Mielestäni hyvällä valaistuksella saa huikeita tuloksia aikaan ja tylsältä vaikuttava tilaa saadaan hehkumaan. Huono valaistus toisaalta taas tekee kivastakin tilasta vähän tylsän.

Tein omien havaintojeni pohjalta alustavan valaistussuunnitelman kaikille tiloille, lukuunottamatta alakerran työtiloja ja neuvottelutiloja. (Liite 9)

Valaistussuunnitelmani perustuu kolmentyyppisille valaisimille:

1) Kiskolla kulkeviin spotteihin, joilla voidaan kohdentaa valaistusta haluttuun suuntaan, esimerkiksi tuomaan esiin yrityksen liikemerkki seinästä.

Kiskoihin saataisiin kinnitetty myös riippuvalaisimet, joiden sijaintia voitaisiin säätää tarvittaessa ympäri tilaa.

2) Himmennettäviin kattoon upotettuihin spotteihin, joiden avulla säädetään yleisvalaistuksen tasoa. Nämä spotit olisi kytketty erilaisiin sarjoihin erilaisten tunnelmien aikaansaamiseksi. Esimerkiksi monitoimitilassa reunimmaisat valot olisivat omassa sarjassaan ja keskimmäiset omassaan. Täten halutessaan voitaisiin

1)

1) LED-kohdevalaisin Universal Design Spot S102 9W 60° 4000K valkoinen
Himmennettävä
Taloon.com

2)

2) Marathon Mini LED 4000K / 510lm
Fagerhult.com

3)

3) LED-alasvalo CoreLine ProSet 13W 640lm 25° 4000K IP44 Ø 105x73 mm himmennettävä valkoinen
Taloon.com



4) LED-kohdevalaisin Universal Design Spot S100 4,5W 60° 3000K valkoinen
himmennettävä
Taloon.com



5) Kohdevalaisin Beacon 4041882 50W 240V LS5 valkoinen
Taloon.com

pitää päällä vain reunimmaisista ja tilan keskelle syntyisi tunnelmallisempi paikka.

Näissä spoteissa olisi lisäksi mahdollisuus rajalliseen suuntaamiseen.

3) Kapeammalla valokeilalla varustettuihin ja kattoon upotettuihin spotteihin, joilla saataisiin halutussa paikassa dramaattisempi valaistus aikaiseksi. Valoteho näissä spoteissa olisi kirkkaampi kapeamman valokeilan johdosta. Tämän kaltaisia spotteja olen suunnitellukseni ajatellut wc-tiloihin. Käsienvesipisteiden molemmin puolin olisi spotti joka valaisisi tason sekä tilaa ja käyttäjää epäsuorasti, mutta ei häikäisisi kuitenkaan käsienvesijää/peilaajaa. Sen lisäksi tiukemman valokeilan spotit tulisivat wc-tiloissa kaikkien wc-koppien ovien eteen merkitsemään ovien kohtaa. Myös koppien sisälle tulisi aivan oven tuntumaan omat spotit.

Väriämpötila olisi käytävillä, wc:ssä ja keittiössä 4000 kelviniä, joka on väriltään valkoinen. Monitoimitilassa 3000 kelviniä, joka on aavistuksen lämpimämpi. Kaikkien valaisinten värinvalon tulisi olla hyvä.

Riippuvalaisimien valonlähteiden tulee olla samaa sävyä muun valaistuksen kanssa.

Yllä muutama valitsemani esimerkkivalaisin kuhunkin käyttötarkoitukseen.

1) http://www.taloon.com/kuvat/tk/hella/led-kohdevalaisin_universal_design_spot_s100_s102_valkoinen_sisa.jpg

2) http://www.fagerhult.com/ServeImage.aspx?image=/Product-images/Marathon/Marathon-Mini-LED/H-Marathon_LED_vit.jpg&width=940&height=392

3) http://www.taloon.com/kuvat/k/philips/led-alasvalo_coreline_proset_13w_640lm_ip44_halk_105x73_mm_himmennettava_valkoinen.jpg

4) http://www.taloon.com/kuvat/tk/hella/led-kohdevalaisin_universal_design_spot_s100_s102_valkoinen_sisa.jpg

5) http://www.taloon.com/kuvat/tk/valaisimet/beacon_kohdevalaisin_4276121_valkoinen.jpg

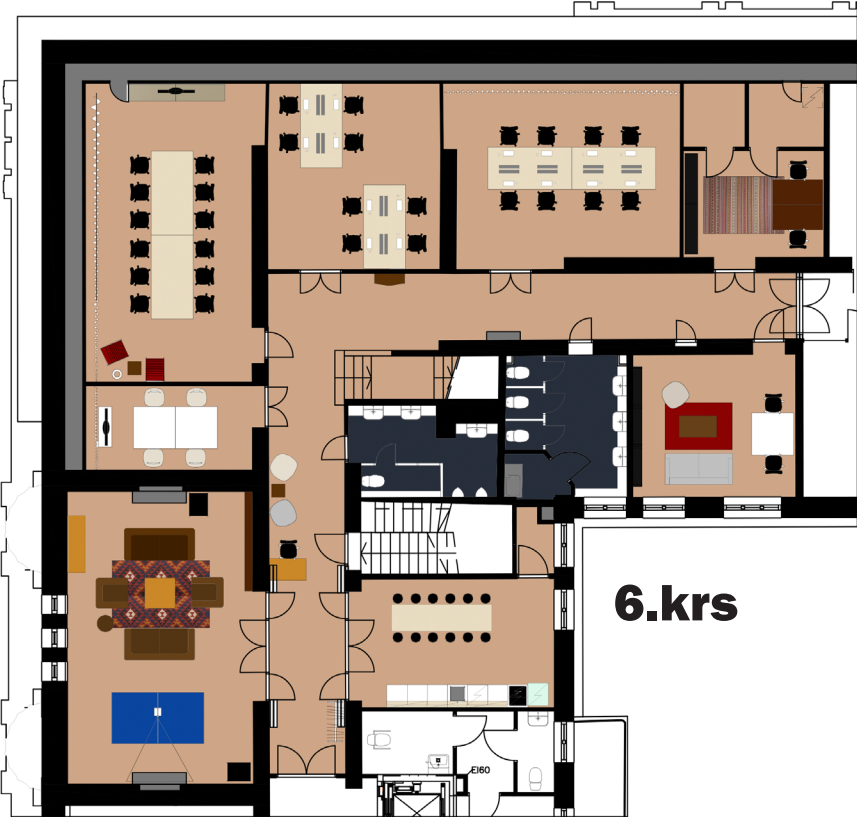
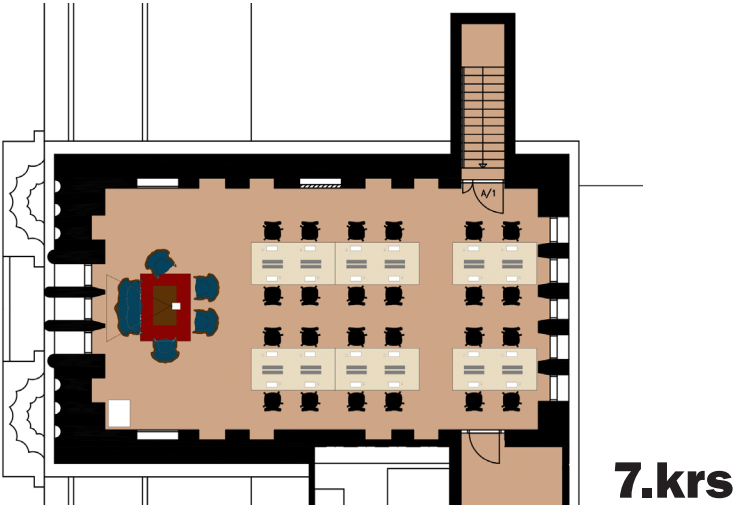


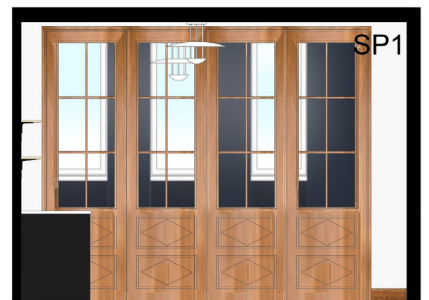
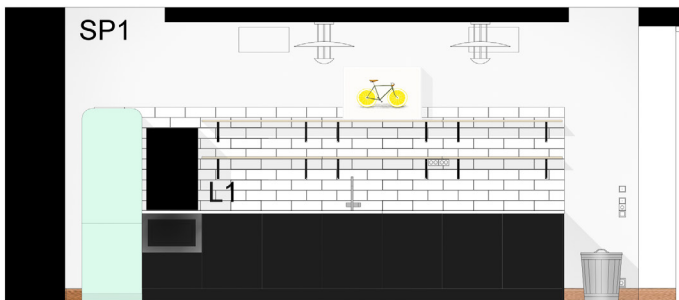
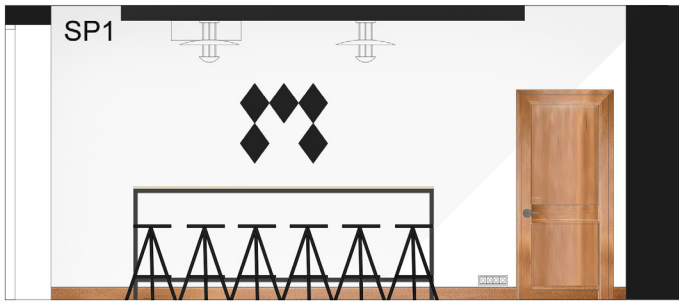
8 TILASUUNNITELMA



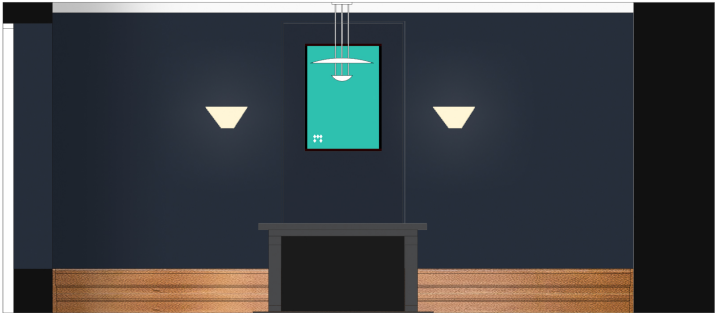
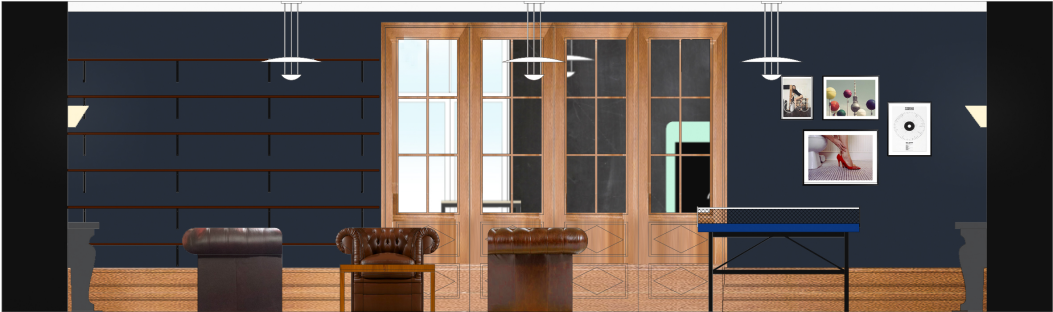
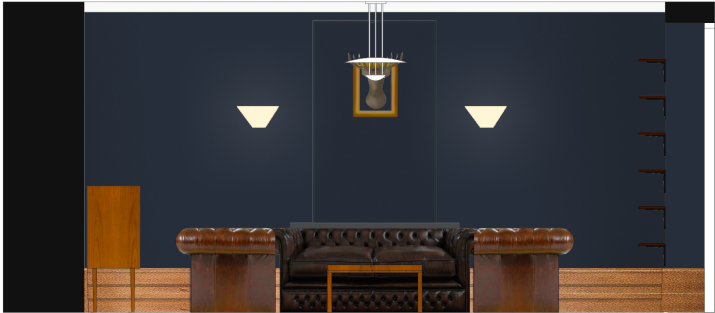


8.1 Kalustepohjat ja projektiot

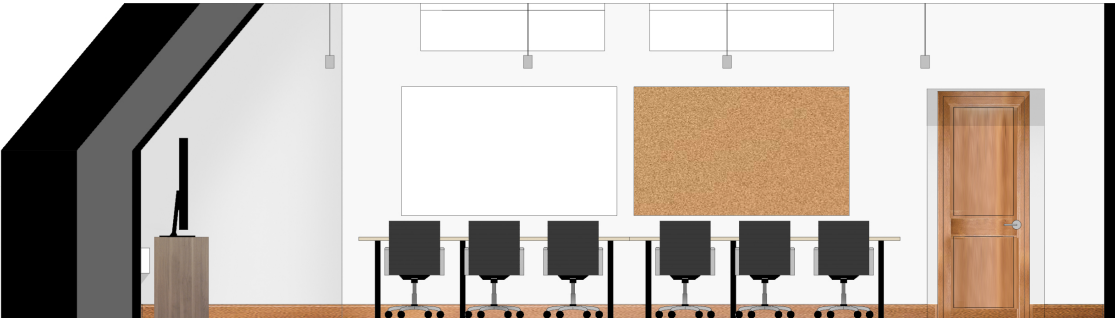
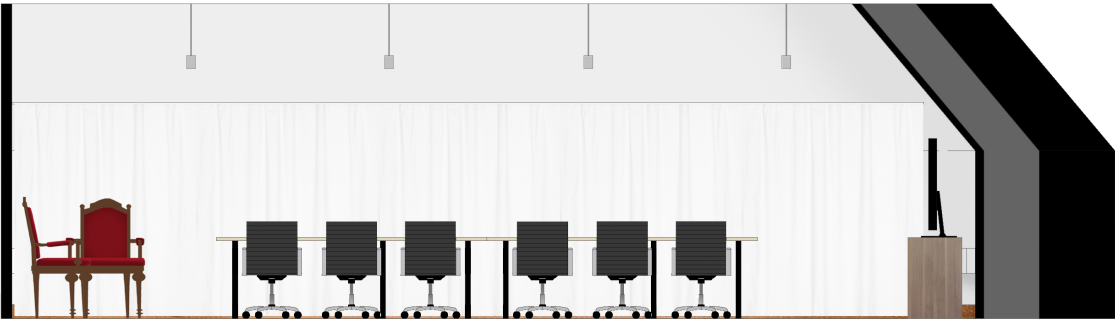




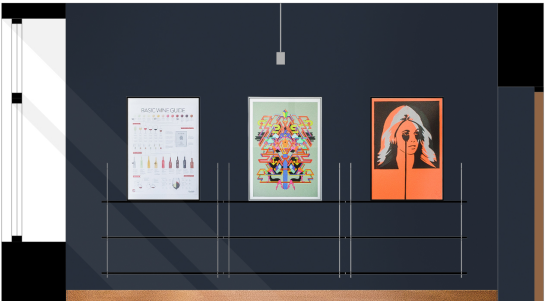
MONITOIMITILA / LOUNGE

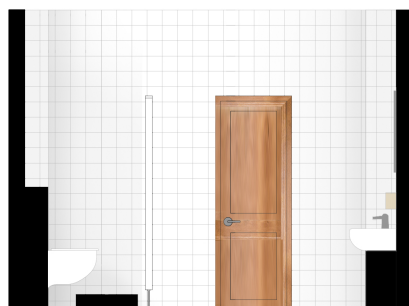
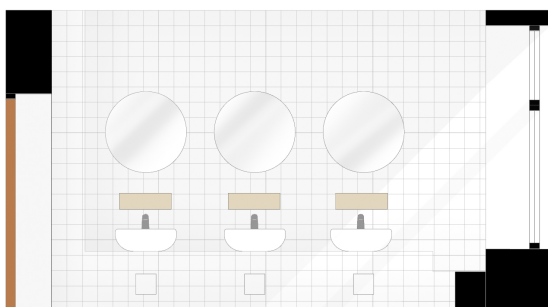


NEUVOTTELUTILA



PROJEKTIHUONE





8.2 Irtokalusteet ja muut hankinnat

KEITTIÖ



DALFRED-jakkara
Musta, 10 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/us/en/catalog/products/60155602/>



Smeg FAB32LVN1
Minttu, 1 kpl
5ostyle.org
<https://5ostyle.org/fin/smeg-fab32lvn1.html>



BELL, L
Harmaa, 2 kpl
Stockmann
<https://stockmann.com/fi/koti/sisustus/valaisimet/katto-ja-seinavalaisimet/normann-copenhagen-bell-valaisin-s-11392/442438?itemId=626309>



KNODD 40l
Sinkitty, 2 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/us/en/catalog/products/60155602/>



Hyllynkannatin
150x200mm
Musta, 12 kpl
Bauhaus
<http://www.helakauppa.com/index.php/kannattimet>



Kahvinkeitin
Kaffa Roastery,
CQUBE SE20
Barista

MONITOIMITILA / LOUNGE



2102 King Chesterfield
Tumman ruskea, 1 kpl
Kruunukaluste
<http://www.kruunukaluste.fi/tuote/2102-king-sohva/>



TERJE
Musta, 20 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00222440/>



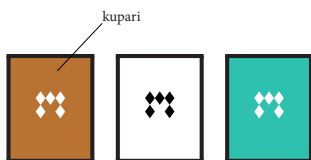
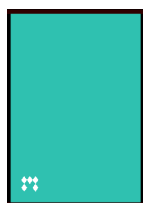
Copper Pendant
Tom Dixon 45cm
Kupari, 1 kpl
Finnishdesignshop.fi
<http://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-riippuvalaisimet-copper-riippuvalaisin-p-6288.html-11392/442438?itemId=626309>



SENKKI
Tiikkiä, 1 kpl
Fasaani



Kelim matto
290x195cm
1 kpl
Roomage.fi
<http://www.roomage.fi/tuote/kelim-matto-290x195-cm/>



LISÄKSI:

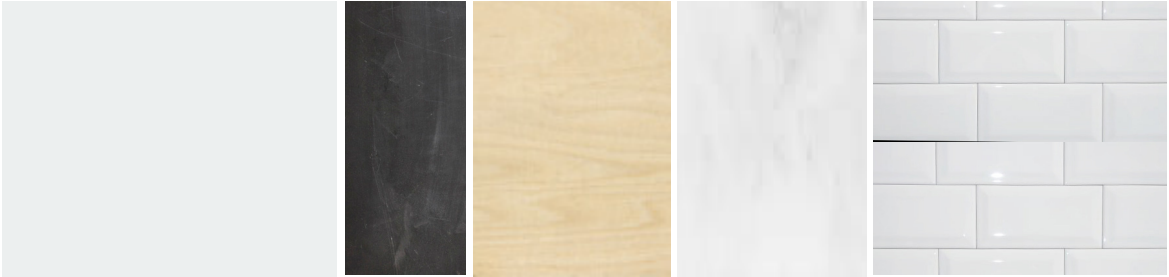
- 3 x pieni Motley -liikemerkkitaulu (By: Essi Kantonen, kustom: kopioniini)
- 1 x suuri Motley -liikemerkkitaulu (By: Essi Kantonen, kustom: kopioniini)
- 1 kpl Chesterfield -sohva, Fasetti (ei kuvaa)
- 2 kpl Chesterfield -nojatuoli, Fasetti (ei kuvaa)
- Sohvapöytä, Tiikkiä 900 x 900 x 450mm, Fasaani (ei kuvaa)
- 2 kpl Kelim -sisustustyyny, Dokkan



Hyllynkannatin
200 x 250 mm
Musta, 24 kpl
Bauhaus
<http://www.helakauppa.com/index.php/kannattimet>

8.3 Materiaalit

KEITTIÖ



SP1:
Tikkurila L503 "kinos"

SP2:
Tikkurila
Liitutaalumaali
Harmaa

Pöytä & hyllyt:
Koivuvaneri

Taso:
Carrara Bianco

Laatta / Li:
100x300mm
valkoinen fasettihiottu

MONITOIMITILA / LOUNGE



SP3:
Tikkurila Y500 "takorauta"



Irtokalusteet ja muut hankinnat

PROJEKTIHUONE



STYLO
Musta, 2 kpl
ASKO

EKBY GÄLLÖ
29x119cm
Valkoinen, 6 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/50173338/#/50173339>



JAZZ
Vaaleanharmaa,
1 kpl
<http://www.kruunukaluste.fi/tuote/jazz-sohva/>



PARTY
120x60cm
1 kpl
Room21.fi
<http://www.room21.fi/fi/artiklar/party-sohvapoyta.html>



About a Lounge
Chair Low AAL8
Jalka: matta musta
Verhoilu:
Kvadrat /
Hallingdal65 /
110 (vaalea beige)
1 kpl
sologrey.fi

LISÄKSI:

- 4 kpl IKEA RIBBA tauluhylly, musta 115cm
- 9 kpl IKEA EKBY HEMNES hyllylevy, 28 x 119cm, mustanruskea
- 2 kpl Kelim -sisustustyyny, Dokkan
- 1 kpl Valkotaulu Air 1990 x 1190 mm, ojega.fi
- 2 kpl (x2) Verhot, IKEA LENDA, valkoinen

NEUVOTTELUHUONE

LISÄKSI:

- 2 x läpivientiholkki, rosteri, tavaratrading.com
- 10 kpl OLOV säädettävä jalka, musta, IKEA
- 1 kpl uusi antiikkisivupöytä, Fasaani (ei kuvaa)
- 1 kpl Valkotaulu Air 1990 x 1190 mm, ojega.fi
- 1 kpl Ilmoitustaulu, luonnonkorkki alumiinikehyksellä 2000 x 1200 mm ojega.fi
- U-verhokisko, K-rauta
- 3 kpl 200cm
- 1 kpl 150cm
- 1 kpl 100cm
- 5 kpl (x2) Verhot, IKEA VIVAN, valkoinen



NYFORS
Harmaa, 1 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/9023940/>



STYLO
Musta, 12 kpl
ASKO

WC / NAISET

LISÄKSI:

- 3 kpl Puulaatikko käsipapereille (Katrin) K160 x L510 x S105 mm
- Eurolava, kustomkoko 15x60x80cm, Maalattu mattamustaksi



MOLGER
Ruskea, 1 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/4024108/>



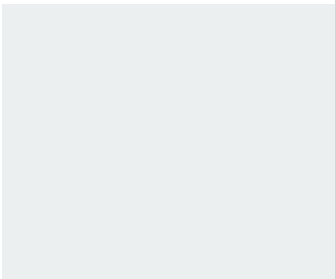
RONGLAN
alumiini, 3 kpl
IKEA
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/30288694/>

PROJEKTIHUONE

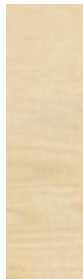


SP4:
Tikkurila Y500 "takorauta"

NEUVOTTELUHUONE



SP5:
Tikkurila L 503 "Kinos"

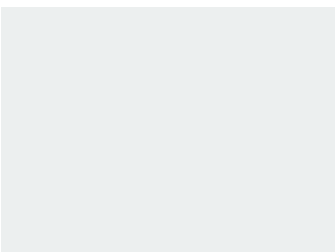


Pöydät:
Koivuvaneri



T1: Tapetti
Photowall.fi
BOOKSHELF - SEPIA

WC / NAISET



SP6:
Tikkurila L 503 "Kinos"



Lattia:
Tikkurila Y500 "takorauta"

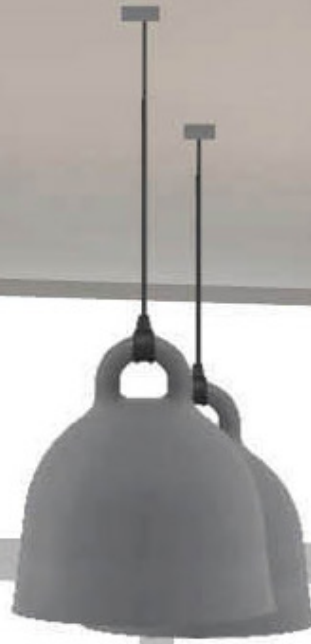




8.4 Visualisoinnit

NEUVOTTELUHUONE













9 KUVAT VALMIISTA PROJEKTISTA





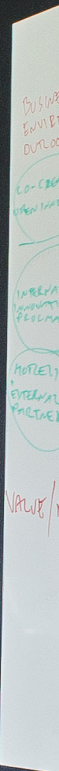
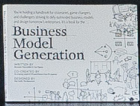
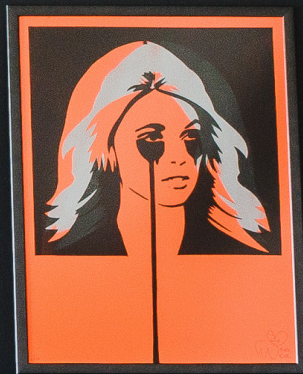




















3 KINDS OF SERVICES
CHEAP-FAST
YOU CAN PICK ONLY TWO
CHEAP --- FAST
GOOD --- CHEAP
FAST --- GOOD





"PUHELINKOPPI"
/ TYÖHUONE

S YOUR
T YOU LOVE,
IT OFTEN. **LIFE.**
DON'T LIKE SOMETHING, CHANGE IT.
DON'T LIKE YOUR JOB, QUIT.
T HAVE ENOUGH TIME, STOP WATCHING TV.
LOOKING FOR THE LOVE OF YOUR LIFE, STOP.
L BE WAITING FOR YOU WHEN YOU
DOING THINGS YOU LOVE.
ER ANALYZING, ALL EMOTIONS ARE BEAUTIFUL.
S SIMPLE. EVERY LAST BITE.
MIND, ARMS, AND HEART TO NEW THINGS
E, WE ARE UNITED IN OUR DIFFERENCES.
XT PERSON YOU SEE WHAT THEIR PASSION IS.
E YOUR INSPIRING DREAM WITH THEM.
EL OFTEN; GETTING LOST WILL
RTUNITIES ONLY COME ONCE, SEIZE THEM.
ABOUT THE PEOPLE YOU MEET, AND
NGS YOU CREATE WITH THEM
OUT AND START CREATING.
E IS AND
ORT. YOUR
LIVE YOUR DREAM

STO © 2009 HOLSTEE.COM DESIGN BY RAC





PORTAAT
YLÄKERTAAN



**KÄYTÄVÄ/
VASTAANOTTO**







MONITOIMITILA
/LOUNGE









WC / N







10 ARVIOINTI

10.1 TILA

Suunnittelijana olen erittäin tyytyväinen lopputulokseen. Sisustus on edustava, tyylikäs, trendikäs sekä sopivasti hauska. Värit, materiaalit ja huonekaluvalinnat toimivat tilassa erinomaisesti. Motleyn yritysilmä näkyy tilassa ja sen ulkopuolella juuri sopivasti ja yritys näyttö edukseen. Erityisesti lounge/olohuone, keittiö ja naisten WC ovat mielestäni onnistuneet upeasti. Työtiloissa saavutettiin budjetin mukainen lopputulos.

10.2 PROSESSI

Opin suunnittelu- ja toteutusprosessin aikana hurjasti lisää. Koulu on valmentanut meitä jonkin verran lähinnä ohjelmistojen käytössä ja suunnitteluperiaatteissa, mut-

ta vasta todellisessa projektissa huomaa, kuinka paljon erilaisia asioita tulee ottaa huomioon. Oikea projekti oli äärimmäisen mielenkiintoinen ja innosti ihan eri tavalla kuin koulutyöt. Haastavaa oli tasapainoilla suunnittelun, budjetoinnin, aikataulun ja toteutuksen kanssa. Niin monia lankoja on pidettävä samaan aikaan käsissään ja lukuisiin ihmisiin on oltava yhteyksissä ja samalla saada heidän aikataulut sopimaan yhteen. Opin lisää mm. aikataulutuksesta, sopimustenteosta, kalustesuunnittelusta ja konkreettisesta remontoinnista, kuten maalaus ja maalit, laatoitus, hionta, lakkaus ja petsaus. Opin että aikataulutus ja asioista sopiminen on hyvin tärkeää. Erityisesti kirjallisen sopimuksen laatiminen, josta käy selväksi kaikkien osapuolien vastualueet sekä velvollisuudet, ennen projektin alkua takaa sujuvan, reilun

ja selkeän raamin projektin etenemiselle. Oli mahtava huomata kuinka projektin edetessä kehittyi suunnittelijana sekä projektin johtajana. Alun kangertelun jälkeen projekti eteni mallikkaasti. Kyseessä oli ensimmäinen projektini, joka sisälsi suunnittelun lisäksi useita muita osa-alueita, joihin jouduin ottamaan kantaa ensi kertaa urani aikana.

Niin kuin sanotaan, paras oppi tulee kantapäähän kautta.

10.3 ASIAKKAAN PALAUTE

Motleyn oma henkilöstö on erittäin tyytyväinen viihtyisään toimitilaan. Tilat ovat suunniteltu meidän yrityksen tarpeisiin yhdessä yrityksen johdon ja Essin kanssa. Keräsimme ideoita Pinterestiin ja pienellä budjetilla toteutimme pintaremontin, keittiön uudistuksen ja koko toimiston sisustuksen käyttäen osaksi jo olemassa olevia kalusteita. Pyrimme säästämään talon satavuotista historiaa niin paljon kuin mahdollista, mm upean vanhan parketin, peliovet ja tulisijat. Tiloissamme on nyt pienempiä projektihuoneita, avokonttoritilaa, isoja & pieniä neuvotteluhuoneita ja olohuone & keittiö tila tauoille. Toimitilassa on hienosti otettu huomioon 100v vanhan rakennuksen historia ja mukaan on tuotu juuri nyt pinnalla olevia materiaaleja (mm: kupari, marmori, teak), jotka tuovat modernia twistiä. Ihastusta on myös kerännyt vanhan antiikin ja modernin officekalustuksen yhdistäminen sekä tummat sävyt seinäpinnoissa. Tilat ovat suunniteltu niin että henkilöstömäärän lisääntyessä saamme helposti tuotua lisää työpisteitä tiloihin ja vaihdettua huoneiden toiminnallisuuksia päivittäin tarpeen niin vaatiessa. Olemme käyttäneet toimiston sisustuskuvia aktiivisesti mm meidän omilla nettisivuilla ja powerpoint presentaatiopohjissamme, ja järjestämme

myös paljon asiakastilaisuuksia ja firman omia juhlia upeissa tiloissamme.

Asiakkaat ovat olleet todella otettuja erityisesti kokonaan uudistetusta keittiöstä ja olohuoneen ”sikärihuone”-tyylistä. monet huokaavat jo ovella ihatuksesta. Myös avarat ja valoisat neuvotteluhuoneet ovat mahdollistaneet isojenkin kokousten ja asiakastilaisuuksien pitämisen tiloissamme.

Suunnitteluprossessin haasteena olivat budjetointi, aikataulutus ja projektinjohto, tai oikeastaan niiden puuttuminen. Kävimme hyvän keskustelun näiden asioiden hoitamisesta ja vastuunjaosta projektin ollessa n puolivälissä. Tämän jälkeen projekti eteni sulavasti maaliin yrityksemme ja Essin toimesta. Tämä oli arvokasta oppia Essille tulevaisuutta varten ja jatkossa hän osaa ottaa nämä asiat huomioon heti projektin alussa. Suosittelen Essiä mielellään vastaavien projektien suunnittelijaksi.

Helsingissä 14.4.2015

Anna Holtari

Operative Director, Motley Agency Oy



11 LÄHTEET

PAINETUT LÄHTEET:

Tuominen, Eva & Launis, Martti 2011. Tilat ja ihmisen käyttäytyminen, s.123-124

Barrow, Simon; Mosley, Richard. 2005. The Employer Brand: Bringing the Best of Brand Management to People at Work. ISBN-10: 0470012730.

Zukin, Sharon. 1982. Loft Living: Culture and Capital in Urban Change. ISBN-10: 0813513898

ELEKTRONISET LÄHTEET:

Torgovnick, Kate. 2013. 9 ways that sound affects our health, wellbeing and productivity, TED Blog [Viitattu 28.4.2014] Saatavilla:

Bortolot, Lana. 2013. What Is the Office of the Future? Entrepreneur.com [Viitattu 16.3.2014] Saatavissa: <http://www.entrepreneur.com/article/227422>

Kruse, Kevin. 2012. What is employy engagement? Forbes.com [Viitattu 17.3.2014] Saatavissa: <http://www.forbes.com/sites/kevinkruse/2012/06/22/employee-engagement-what-and-why/>

EPSI Rating. 2012. Tiedote: Suomen tyytyväisistä työntekijöistä kaikista tyytyväisimmät ovatkin opettajat. [Viitattu 27.2.2014] Saatavissa: <https://www.sttinfo.fi/data/attachments/legacy/ad7bcd98-6869-4564-9139-541f3e833149.pdf>

wikipedia: Brändi [Viitattu 25.03.2014] Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Br%C3%A4ndi>

Strack, Rainer. 2014. The workforce crisis of 2030 — and how to start solving it now. TED Talk [Viitattu 8.3.2015] Saatavissa: http://www.ted.com/talks/rainer_strack_the_surprising_workforce_crisis_of_2030_and_how_to_start_solving_it_now?language=en#t-110562

wikipedia: Y-sukupolvi [Viitattu 25.3.2015] Saatavissa: <http://fi.wikipedia.org/wiki/Y-sukupolvi>

Oliver, Melinda. 2014. The power of office design – 10 major trends to watch. [Viitattu 27.2.2015] Saatavissa: <http://www.smartcompany.com.au/>

leadership/management/35958-the-power-of-office-design-10-top-trends-to-watch.html#

Räsänen, Kari. 2002. Harrastuksena sikarit. s.22-25. [Viitattu 28.3.2015] Saatavissa: <http://www.luottomiehet.fi/files/02-02.pdf>

LAIT, SÄÄDÖKSET JA OHJEISTOT:

RT 95-10716. 2000. TOIMISTOTILAT, YLEISSUUNNITTELU JA -MITOITUS. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT 08-11098. 2012. SISUSTEIDEN PALOTURVALLISUUS Julkiset tilat. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT RakMK-21502. 2011. RAKENNUSTEN PALOTURVALLISUUS, Määräykset ja ohjeet. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT 07-10881. 2006. HUONEAKUSTIIKKA. Helsinki. Rakennustieto Oy.

SIT 42-610003. 2005. LATTIAN TEKSTIILIPÄÄLLYSTEET, MATOT. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT 95-10717. 2000. TOIMISTOTILAT, TILASUUNNITTELU JA -MITOITUS. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT 95-10718. 2000. TOIMISTOTILAT, TYÖPISTESUUNNITTELU JA -MITOITUS. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT RakMK-21255. 2005. ESTEETÖN RAKENNUS Määräykset ja ohjeet 2005. Helsinki. Rakennustieto Oy.

RT 09-10884. 2006. ESTEETÖN LIIKKUMIS- JA TOIMIMISYMPÄRISTÖ. Helsinki. Rakennustieto Oy.

KUVALÄHTEET: (jotka ei kuvissa)

s.80:

- 1) <http://www.myran.gr/images/Menu%20c/pov/POV-Candle-Holder-2.jpg>
- 2) https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTMHLkSPyDn4vWqFoH7izZrQi4vFfCmXVCK-hL_5b2SFIDiF_tX3w
- 3) <http://mobileimages.lowes.com/product/converted/730575/730575854981g.jpg>
- 4) http://www.ikea.com/fi/fi/images/products/honefoss-peili__0107582_PE257254_S4.JPG
- 5) https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRGRX3i8f4n8JUbkXBqnav3WBxW6D_B6vDBk03EWKcPeaFedUBD9ME3IDE
- 6) <http://showerroomremodel.com/wp-content/uploads/2014/01/glass-wall-bathroom-interior-design.jpg>
- 7) <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/236x/bc/5c/7a/bc5c7a8d64079a68eb8f9153fedf975f.jpg>
- 8) <https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTgGpLV1R6okdUeXRC6zOusOnGoAoywEWwhIBHt5kX74cWXIsSaqqTHWY4>

s.81:

- 9) <http://www.myran.gr/images/Menu%20c/pov/POV-Candle-Holder-2.jpg>
- 10) <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/236x/50/ed/57/50ed574900033d125d405e326ec7067e.jpg>
- 11) <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/236x/21/c8/95/21c895f45c78a25178acod23b15ofdd9.jpg>
- 12) <https://s-media-cache-ako.pinimg.com/236x/21/c8/95/21c895f45c78a25178acod23b15ofdd9.jpg>
- 13) http://thingd-media-ec1.theagency.com/default/668714900419248448_b1dobd37dd23.jpg



12 LIITTEET

Liite 1: Irtokalustepohja 1:150

Liite 2: Projektio - Keittiö 1:50

Liite 3: Projektio - Monitoimitila/Lounge 1:50

Liite 4: Projektio - Projektitila 1:50

Liite 5: Projektio - Neuvottelutila, iso 1:50

Liite 6: Projektio - WC/naiset 1:50

Liite 7: Kiintokalustepiirustus - keittiö 1:50

Liite 8: Erikoiskalustepiirustus - Vanerilevyt ja ruokapöytä 1:50

Liite 9: Kattokaavio, valaistus 1:150





Ameriikan malliin haluan kiittää...

Tom Johansson

Elina Rantapuska

Maarit Keto

Pirkko-Liisa Harjama, kun patistit hakemaan kouluun

Äiti ja Isi, kun tuitte matkan varrella

Tamás Nádor - pupska, tuesta & kärsivällisyydestä

Ystävät, kun jaksoitte kuunnella ja nauraa yhdessä

Arto Martonen / Motley Agency



