



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

SERENE CALMIDITY

Puvustuksen suunnittelu ja valmistus musiikkivideoon

TEKIJÄ: Anna Korhonen



SERENE CALMIDITY



PUVUSTUKSEN
SUUNNITTELU JA
VALMISTUS
MUSIIKKIVIDEOON

Anna Korhonen
Ammattikorkeakoulututkinto
Opinnäytetyö



SISÄLLYS

1 JOHDANTO.....	8
2 LÄHTÖKOHDAT MUSIIKKIVIDEON PUVUSTAMISELLE.....	9
2.1 Aikaisempi kokemukseni puvustamisesta.....	9
2.2 Royal Lips -bändin esittely.....	11
2.3 Yhteistyökumppanit.....	13
2.4 Muoti ja musiikki.....	13
2.5 Opinnäytetyön haasteet ja tavoitteet.....	14
3 MUSIIKKIVIDEON PUVUSTUKSEN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS.....	15
3.1 Kappaleen Serene Calmidity sanat ja käsikirjoitus suunnittelun lähtökohtana.....	17
3.2 Puvustuksen tyyli ja vaikutteet.....	18
3.3 Sävy maailma.....	19
3.4 Luonnostelu ja tunnelmataulut.....	20
3.5 Puvustuksen materiaalit.....	24
3.5.1 Kierrätysmateriaalit ja valmismateriaalit.....	24
3.5.2 Uudet materiaalit.....	25
3.6 Pukujen valmistus.....	25



3.6.1 Pyrokitty.....	27
3.6.2 Thom G.....	32
3.6.3 Phiit Drummer.....	36
3.6.4 Mystery Tiger.....	40
3.7 Asusteet.....	45
3.8 Bändin jäsenten stailaus.....	56
4 PUKUJEN KÄYTTÖ.....	49
4.1 Musiikkivideossa.....	49
5 POHDINTA.....	50

KUVALUETTELO.....51

LÄHTEET.....52

LIITTEET..... 55

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusala Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä Anna Korhonen	
Työn nimi SERENE CALMIDITY - Puvustuksen suunnittelu ja valmistus musiikkivideoon	
Päiväys 6.4.2014	Sivumäärä/liitteet 55
Ohjaaja(t) Sirpa Ryyänen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani Royal Lips -bändi	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyössä puvustettiin ja stailattiin Royal Lips -bändin neljä jäsentä musiikkivideoon. Opinnäytetyössä sovellettiin Pirkko Anttilan kriittisrealistista evaluaation mallia. Toimeksiantajana oli Kuopiolainen bändi Royal Lips. Toteutettava musiikkivideo pohjautui bändin julkaisemaan singleen Serene Calmidity. Opinnäytetyön aihe löytyi luontevasti harrastuksen parista. Bändillä oli tarve tehdä musiikkivideo ja tekijä etsi opinnäytetyön aiheita. Tekijä on kiinnostunut puvustamisesta ja näin projekti sai alkunsa. Projekti kartuttaa ammattitaitoa myös custom-vaatteiden mittojen mukaan valmistamisessa. Valmis musiikkivideo toimii bändin ja tekijän promona ja markkinoinninedistämisvälineenä.</p> <p>Tekijän tehtävänä oli saada puvustuksesta yhtenäinen kokonaisuus, joka tukee videon käsikirjoitusta, kappaleen sanoitusta, sävellyksen tunnelmaa ja soittajien parhaita puolia, unohtamatta bändin yhtenäistä visuaalista ilmettä. Keskeisimmät asiat esiintymispukujen suunnittelussa ja valmistuksessa olivat asujen ergonomia ja esteettisyys. Se mitä halusin saavuttaa opinnäytetyölläni on tukea kappaleen ja videon viestiä. Musiikkivideon käsikirjoittajan toiveesta johtuen käytin puvustuksessa valkoisen eri sävyjä. Bändin toiveena oli saada musiikkivideoon ”gangsteri” teemaa ja haasteena oli saada menneiden vuosikymmenten tyyli kohtaamaan nämä päivät tässä puvustuksessa. Materiaalit ovat sekä uusia , -että kierrätys -ja valmismateriaaleja. Puvustuksessa käytettiin materiaaleina luonnonkuituja, eli puuvillaa, pellavaa ja silkkiä.</p>	
Avainsanat Puvustus, musiikkivideo, promootiokuvat	

Field of Study Culture	
Degree Programme Degree Programme in Design	
Author(s) Anna Korhonen	
Title of Thesis SERENE CALMIDITY - Designing and making costumery for a music video	
Date 6.4.2015	Pages/Appendices 55
Supervisor(s) Sirpa Rynnänen	
Client Organisation /Partners Band Royal Lips	
<p>Abstract</p> <p>As my final project, the thesis, I did a costumery for a music video. Pirkko Anttila's critical realistic evaluation model was applied in this thesis. The client is a band called Royal Lips. The four members of the band were costumed for the video. The music video to be released is based on the single Serene. The subject of the thesis was found naturally based on the maker's personal interests. The band had the need to do the music video and maker was looking a topic for thesis project. The project increased makers professionalism also in co-operational field and working skills with clients. A music video is a great promotion and marketing booster for the band and it's also a sample of makers professional skills.</p> <p>The authors goal was to build an uniformed ensemble which supports the script of the video, the lyrics and the mood of the composition and visual style of the band without forgetting highlighting out the best parts of each musician. The author was aiming to respect the band's and scriptwriter's briefs and being part of an successful and well organised experience. As a costumier maker was tight to different shades of white in the costumes just because of the script. In designing and building costumery, the key points were ergonomics and esthetics. The band hoped an gangster theme and the other supporting theme was the past decades style, combined to modern times. The materials used are both new, recycled and new customised as well as reshaped and readymade fabrics and clothing. The materials are natural fibres, cotton, linen and silk.</p>	
Keywords Costumery, musicvideo, promotional pictures	



1. JOHDANTO

Kiinnostuin puvustamisesta osallistuessani puvustaja ja moniosaaja Marjatta Nissisen luennolle aikoinaan. Minua kiinnostaa myös miesten ja naisten juhlapukeutumisen asusteinen. Haluan puvustusprojektin aikana kartuttaa taitojani henkilökohtaisten mittojen mukaan kaavoittamisesta. Aion kerätä visuaalista aineistoa, valokuvaan ja kirjoitan oppimispäiväkirjaa. Hyödynnän ideointiprosessin aikana Pinterest -palvelua.

Opinnätetyössä tullaan tekemään puvustus bändille kuvia ja musiikkivideota varten. Tarkoituksena on myös tarkastella voiko puvustusta hyödyntää kaupallisesti. Aion suunnitella ja toteuttaa puvustuksen ergonomian ja tyylikkyyden ehdoilla. Jo ennen suunnitteluvaihetta joudun miettimään mitä vaatimuksia asuilla on. Käymme vuoropuhelua bändin ja yhteistyökumppaneiden kesken prosessin ajan.

Tulee varmasti olemaan haasteellista tehdä puvustus yksin, koska olen myös puvustettavan bändin jäsen, eli laulaja. Toivon, että työni avaa uusia työskentelymahdollisuuksia tulevaisuudessa.

KUVA 1. Bändin promootiokuva 2015

2. LÄHTÖKOHDAT

Pirkko Anttila (2006) on teoksessaan Tutkiva toiminta ja ilmaisu, teos, tekeminen 2006, 463 määritellyt havainnollistavassa kaaviossaan kriittisrealistisen evaluaatioprosessin mallinnusta luovaa produktiivista prosessia varten, mitä olenkin soveltanut työssäni. Opinnäytetyöprosessi on edennyt ulkoisen ja sisäisen palautteenannon kautta, eli olen arvioinut työn tuloksia itse ja saanut palautetta puvustettavilta. Päämäärää on tarkennettu opinnäytetyöprosessin aikana ja tavoitteita tarkennettu useiden toimintakierrosten kautta, kuten Hyttinen (1998), 466 kuvaa taulukossaan. Muotoilijana olen päässyt työssäni päättöanalyysivaiheeseen luomalla ensin alkumielikuvan, eli vision yhdessä yhteistyökumppaneiden kanssa tuotettavasta lopputuloksesta. Oleelliset kysymyksenasettelut opinnäytetyöprosessin aikana ovat olleet :

- Mikä toimii?
- Mitä varten?
- Missä kontekstissa?

Työssäni aion nostaa esiin prosessuaalista työskentelyotetta ja sovellan dynaamista toimintamallia.

2.1 AIKAISEMPI KOKEMUKSENI PUVUSTAMISESTA

Vuonna 2009 syksyllä kuvattiin bändin ensimmäinen musiikkivideo ”Mary has to Die” (Hartikainen, L. 2009). Olin vastuussa musiikkivideon stailaamisesta ja puvustamisesta. Musiikkivideon puvustus koostuu suurimmaksi osaksi valmismateriaaleista. Musiikkivideo valittiin Oulun Musiikkivideofestivaaleille 100:n parhaan Suomalaisen musiikkivideon joukkoon ja se pääsi näin kilpailemaan Kultapumpelista. Syventävissä opinnoissani olen suunnitellut ja valmistanut aikaisemmin esiintymisasun ja suunnittelin aiemmin myös malliston muiden bändin jäsenten esiintymisasuista.

Olen ollut mukana erikoistumisopinnoissani luovantuotannon suuntautumisvaihtoehdossa suunnittelemassa ja toteuttamassa puvustusta myös jazztanssi -produktioon. Olen kiinnostunut puvustamisesta ja opinnäytetyöskentely lisää valmiuksiani, kokemustani ja ammattitaitoani puvustamisesta ja esiintymisvaatteiden ergonomisista vaatimuksista.



KUVA 2. Still -kuva musiikkivideosta ”Mary has to Die”.

Kaavio 1.

Realistisen evaluaatioprosessin mallinnus



(Soveltnut Korhonen, A. 2015-04-04)



2.2 ROYAL LIPS

Royal Lips on Kuopiolainen indierock-bändi, joka aloitti vuonna 2006 triona. Aloittaessani opinnäytetyötäni vuonna 2011 bändi oli kvartetti, mutta nyt bändi on palannut alkuperäiseen ydinkokoonpanoon. Bändi on julkaissut 3 omakustanne EP:tä ja alunperin puvustus olisi tullut vuonna 2011 promosingle Reflectionin pohjalta kuvattavaan musiikkivideoon. Suunnitelmat kuitenkin muuttuivat, musiikkia luodaan lisää ja olemme julkaisemassa neljättä EP:tä. Puvustus pohjautuu uuteen singleen Serene. Royal Lips:iin kuuluvat laulaja Anna Korhonen, kitaristi Tomi Henttunen, kosketinsoittaja Markku Pitkänen ja rumpali Petteri Karppinen. Uusin jäsen Mikko Itkonen liittyi bändiin keväällä 2012, mutta hän ei tule esiintymään musiikkivideoissa, koska asujen suunnittelu-työ on tehty jo aiemmin.

Bändin rakentama imago on kehittynyt vuosien varrella. Royal Lips on myös visuaalinen bändi, vaikka se ei olekaan pääasia. Tyyliin ja visuaaliseen kuvastoon, eli ulkomusiikillisiin seikkoihin panostetaan biisienteon ohessa. Avainsanoja tyyliin ovat rock, tyylikkyys ja vintage henkisyys pientä ripausta punk -asennetta unohtamatta. Bändi haluaa rockin räjäisyyden ja DIY (do it yourself) asenteen kohtaavan elegantin vintage tyylin. Bändin imago rakentuu voimakkaista kontrasteista ja haluammekin olla arvokkaasti anarkistisia.

Bändin musiikillinen tyyli ja imago ovat kasvaneet käsi kädessä vuosien varrella. Alussa bändin tyyli oli niin musiikillisesti kuin ulkomusiikillisestikin rouhean punk sävytteinen. Siitä bändin tyyli on jalostunut kohti popahtavampaa ja elegantimpaa ilmaisua.



KUVA 3. Bändin promootiokuva 2009.



KUVA 4. Tulevan EP:n levynkansi.



*KUVA 5. Bändin promootio-
kuva 2011.*

Bändi itse kuvailee musiikkityyliään stadion garage-rockiksi. Kappaleet sisältävät popahtavia melodioita ja raskaita säkeitä. Bändin tyyliin kuuluu angstisuus pilke silmäkulmassa. Bändi ei halua olla se trendikkäin kassamagneettibändi ja musiikista pyritään tekemään ajatonta.

Puvustuksessa käyttämäni luonnonmateriaaleja voi verrata bändin musiikkityyliin. Bändin musiikki ei ole sieltä kaupallisimmasta päästä ja tarkoituksena ei ole vallata markkinoita vaan luoda jotakin uutta ja mielenkiintoista.

Royal Lips julkaisee tulevana kesänä 2015 uuden kolmen kappaaleen EP:n. Myös levynkannet ovat tyyliltään vanhahtavat. Näin bändin luoma visuaalinen kokonaisuus puvustuksineen tukevat toisiaan (KUVA 4. Tulevan EP:n levynkansi). Ensi vuonna bändille tulee vuosia kymmenen täyteen, joten tästä alkaa tavallaan uusi tuleminen ja tehtävä musiikkivideo päättää yhden aikakauden bändissä. Tästä on hyvä aloittaa puhtaalta pöydältä valkoisissa vaatteissa.

2.3 YHTEISTYÖKUMPPANIT

Haasteena opinnäytetyössä on myös yhteistyökumppaneiden löytäminen. Yhteistyökumppaneinani toimivat bändin jäsenet, musiikkivideon käsikirjoittaja jagraafinen suunnittelija Tomi Henttunen, musiikkivideon kuvaaja Lasse Hartikainen (Alias Studiot), joka toteuttaa videon teknisen puolen ja meikkitaiteilija Mimmi Linna. Puvustuksen studiovalokuvat otti Markus Laakso. Toteutan opinnäytetyön saadakseni Savonia AMK:n muotoilijan

tutkinnon ja neuvonantajinani ja ohjaajinani ovat olleet Mariella Rauhala ja Sirpa Ryyänen.

2.4 MUOTI JA MUSIIKKI

Lyriikat ja melodia yhdessä luovat biisin moodin ja fiiliksen. Musiikkivideo on visuaalinen kokemus. Yhdessä nämä tekijät onnistuessaan luovat jopa terapeutin ja vähintäänkin taiteellisen kokemuksen. Näiden aspektien lisäksi raha pyörittää maailmaa ja näinä päivinäkin musiikkibisneksessä liikkuvat isot rahat tuotannollisella puolella.

Muoti ja musiikki ovat aina kulkeneet käsi kädessä ja ne ovat pop-kulttuurin peruspilari. Muoti ja musiikki yhdessä ovat sotineet vastaan vanhoillisia käsityksiä 50-luvun rock vallankumouksesta



KUVA 6. Vivienne Westwood.



KUVA 7. Michael Jackson

lähtien. 70-luvulla tapahtui punk-aatteen nousu briteissä ja Vivienne Westwoodin liike oli olennainen osa tätä vallankumousta. Musiikki muuttaa asenteita ja näin ollen maailmaa. Aatteet nousevat ja laskevat ja kulloinkin vallitseva ajanmukainen ilmapiiri määrittää sen, mikä pääsee pinnalle ja milloinkin. Muodin ilmiöt toistuvat näin yleensä sykleissä. Olen havainnut ja tarkastellut ilmiötä useamman vuoden Vogueta tilanneena. Pienet musiikin ja muodin aiheuttamat vallankumoukset pitävät jännitettä yllä ja muospaineet vievät kehitystä eteenpäin.

2.5 HAASTEET JA TAVOITTEET

Musiikkivideon käsikirjoittajan toiveena oli valkoinen puvustus videolle käsikirjoituksen mukaan. Pelkkä valkoinen väri puvuisissa tuo haasteellisuutta puvustamiseen. Yhdessä musiikkivideon kuvauspaikoista on myös täysin valkeat seinät ja katto. Haasteenani on saada puvut erottumaan taustasta ja ne eivät missään tapauksessa saa ”upota” taustaa vasten. Tekemällä oikeat materiaalivalinnat, asujen muodoilla ja valitsemalla valkoisen eri sävyjä vaikutan siihen, että puvut erottuvat kuvauspaikan taustasta. Musiikkivideossa käytettävä valaistus, kuvaustapa ja videon jälkikäsittely vaikuttavat tähän myös.

Haasteena on myös pysyä budjetissa, koska käyttämäni luonnonmateriaalit puuvilla, villa, pellava ja silkki ovat suhteellisen hinnakkaita. Määrittelin budjetiksi työsuunnitelmassa 400 €, eli 100 €/asukokonaisuus. Pidän tärkeänä kestävästä kehityksen periaatteita ja sen vuoksi käytän työssäni myös kierrätysmateriaaleja.

Asukokonaisuuksia on 4 kappaletta asusteineen ja tekijöitä vain yksi. Asusteiden ja jalkineiden hankkiminen, tekeminen ja jalkineiden maalaaminen lisäävät projektin työtunteja. Tämän vuoksi hyödynnän myös valmismateriaaleja puvustuksen rakentamisessa. Tavoitteena on suunnitella puvuista ergonomisesti toimivia, esteettisiä ja bändin jäsenille mieluisia. Puvut eivät saa olla liian monimutkaisia rakenteellisilta ratkaisuiltaan nimenomaan aika-aulallisista syistä.

Tavoitteena on saada puvustus tukemaan musiikkivideon käsikirjoitusta ja kappaleen tunnelmaa sekä lyriikoita. Puvustuksen täytyy myös vastata bändin jo rakentamaa visuaalista ilmettä ja imagoa. Soittajien lavapersoonat, sekä tietenkin henkilökohtaiset mitat otetaan huomioon pukujen suunnitteluvaiheessa. Myös soittajien eri instrumenttien tuomat ergonomiset vaatimukset on huomioitava. Kitaristilla kitaran hihna vetää paitaa, rumpalilla suuria liikekaaria soittaessa jne. Olen myös haastatellut bändin jäseniä ja ottanut heidän toiveitaan huomioon jo pukujen suunnitteluvaiheessa. Haastattelin ja kysyin myös käyttäjäkokemukset asuista jäseniltä. Tavoitteena on saada puvustus vastaamaan bändin toivetta ”gangsterityylistä”. Haluan, että menneiden vuosikymmenten herrasmiestyyli kohtaa nykyajan puvustuksessa.

Royal Lips on demokraattinen bändi ja kaikki ovat esillä musiikkivideossa. Puvustuksessa ei siis ole pääosissa olevaa pukua varsinaisesti. On kuitenkin otettava huomioon, että naisten puvut voivat olla näyttävämpiä kuin miesten puvut ja niitä näin siten kuvataan enemmän. Yleensä myös bändin laulajaa kuvataan enemmän, koska hän välittää kappaleen olennaisinta sanomaa lyriikoiden kautta. Hän on lisäksi yleensä keskiössä niin musiikki-

videoissa kuin promokuvissakin. Tavoitteena on kuitenkin saada kaikista puvuista klassisen näyttäviä menneiden vuosikymmenten tyyliin niin, ettei kukaan jää taka-alalle.

3. MUSIIKKIVIDEON PUVUSTUKSEN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS

Puvustuksen tyyliä ja vaikutteita olen hakenut visuaalisen median tarjontaan tutustuen. Olen katsonut ja analysoinut muiden bändien musiikkivideoita, elokuvia ja mm. HBO:n luomaa 1920 -luvulle sijoittuvaa sarjaa Boardwalk Empire, jonka pilottijakso esitettiin vuonna 2010. Puvustuksen tyyli sarjassa on gangsterimainen ja puvustuksessa kohtaavat menneet vuosikymmenet ja nykyaika. Sarja on suurimpana inspiraation lähteenä puvustuksessa. Toinen pohjamateriaalina ja referenssinä käyttämäni elokuva on Stanley Kubrickin ohjaama Kelloveliappelsiini, joka julkaistiin vuonna 1971.

Kappaleen *Serene Calmidity* sanat, musiikkivideon käsikirjoitus ja bändin visuaalinen tyyli ovat suunnittelun lähtökohtana. Päävärinä puvustuksessa ovat valkoisen eri sävyt. Muuten valkoista puvustusta elävöittävät tummat asusteet, joita ovat mm. vyöt ja henkselit. Materiaaleina puvustuksessa olen käyttänyt puuvillaa, silkkiä ja pellavaa. Alunperin minun piti käyttää materiaalina myös villaa, mutta sen korkean hinnan ja vaikean saatavuuden vuoksi luovuin materiaalista. Luovuin materiaalista myös sen

ominaisuuksien ergonomisen sopimattomuuden vuoksi käyttötarkoituksessa. Materiaalit on hankittu joko kokonaan uusina tai kierrätysmateriaaleina.

Puvut olen valmistanut kokonaan itse kaavoittaen ja muotoillen. Suurimman osan asuista valmistin kaavoittaen bändin jäsenten henkilökohtaisten mittojen mukaan.



KUVA 8. Still-kuva Kelloveliappelsiini (1971) -elokuvasta.



*KUVA 9. Bändin promootiokuva
2015.*

3.1 KAPPALEEN SERENE CALMIDITY SANAT JA KÄSIKIRJOITUS SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHTANA

Musiikkivideon käsikirjoituksen mukaan kuvaaminen tapahtuu kolmessa eri kuvauspaikassa. Puvustuksen vaatteita käytetään Puijonsarvi Nightclubin esiintymislavalla kuvattavissa bändin soitto-osioissa. Pukuja käytetään myös saman hotellin alakerran sviittitilojen käytävällä kuvattavissa bändin esittely/kävelyosuuksissa. Kolmantena kuvauspaikkana on lumituiskuinen järvenjää, jossa kuvattavassa osuudessa pukuja ei käytetä, koska tämä kohta poikkeaa muista kuvattavista kohtauksista. Näissä osuuksissa käytetään tummaa talvivaatetusta. Myös stailaus, meikit yms. ovat erilaiset jäällä kuvattavassa osiossa.

Bändin mukaan kappale *Serene Calmidity* on melankolinen indiepop-laulu, joka käsittelee ihmiselämän heijastuksia. Video tulee olemaan surrealistinen ja hieman kauhuelokuvamainen, mutta kaunis visuaalinen kokemus. Videon vahvuuksia tulevat olemaan visuaalisuus ja tyylikkään esteettinen ulosanti. Videon värimaailma mukaillee pukujen valkoista sävyä tehovärinään punainen. Erilaisin valoin puvustus herää henkiin.

Kappaleen sanoituksissa on uskonnollisia teemoja ja kielikuvia, mikä myöskin tukee puvustuksen valkoista sävymaailmaa. Valkoinen on kuoleman sekä surun väri aasialaisessa perinteessä. Neitseellisyys, kastautuminen ja kuolema ovat teemoja, jotka käyvät kappaleen sanoista ilmi. Esimerkiksi kappaleen toisessa

Serene Calmidity

I drown into pain without knowing
I die to great yearning without feeling it
I destroy everything unnoticed
I take my last steps of euphory

take me ocean

what if I call you by name
would you still be the same
making a picture of you how to live through

You were my bridge to reality
so you made me mess up with gasoline
surface of ocean it mirrors me
I take my last steps of serenity

take me ocean, marry me in the deep

in the end it seems like there's time
this trip is forever dream no more
wake up Serene all is beautiful you'll see

Serene Calmidity
Serene Calmidity
Serene Calmidity
Serene Calmidity

bridge-osiossa lauletaan; ”Take me ocean, marry me in the deep”. Myöskin tässä valkoinen laulajan ”morsius” -puku sopii teematoon. Videossa päähenkilö uhkaa avioitua kuoleman kanssa kävelemällä mereen.

3.2 PUVUSTUKSEN TYYLI JA VAIKUTTEET

Olen tutustunut audiovisuaalisen median tarjontaan tehdessäni taustatyötä ja kerätessäni inspiraatiota puvustusta varten eri vuosikymmenten pukeutumistyyleistä. Olen tutustunut gangsteriteemaan ja bändipuvustukseen elokuvien, tv-sarjojen ja musiikkivideoiden kautta.

Tyyliä ja vaikutteita puvustuksessa on 1920-70 -luvulta.

- Eri vuosikymmenet
- Tv-sarja Boardwalk Empire
- Elokuvat (Kellopelempiappelsiini, Vettä elefanteille)
- Musiikkivideot

Vuonna 2002 perustetun yhdysvaltalaisbändin Silversun Pickups:n videossa, Panic Switch, valojen käyttö tehokeinona on erityisen suuressa roolissa (<http://www.youtube.com/watch?v=HFFGguX2SZM>). Videossa soittajilla on valkoiset asut, mihin värivalot heijastuvat. Yleinen tunnelma on pimeä, kunnes soitto-osioissa värivalot tulevat esille. Valkoiset vaatteet erottuvat selkeästi sinisen, vihreän ja punaisen sävyissä.

Tämä video oli tärkein referenssi- ja inspiraatiovideo, kun aloi-

timme palaveriomaan omaa videotamme kuvaaja Lasse Hartikaisen kanssa. Videon tyyli on hyvinkin perinteinen rockbändikuvaelma. Lähikuvia soittimista, nopeita leikkauksia ja reippaasti heiluvia soittajia. Vastaavanlainen toteutus löytyy myös kanadalaiselta Flyleaf bändiltä All around me -biisin videosta, missä soittajat ovat soittimia ja vahvistimia myöten maalattu valkoisella maalilla (<http://www.youtube.com/watch?v=xN0FFK8JSYE>). Myös tässä bändi soittaa valkoisessa studiossa. Lopulta seiniltä alkaa valua eri värisiä maaleja ja tuloksena on värien sekamelska kappalen loppuessa.

Idea Royal Lips -videon käsikirjoitukseen valkoisista asuista värivaloissa syntyi alunperin omista lähtökohdistamme. Kun törmäsimme samankaltaisiin videoihin, omamme muuttui hieman, koska emme tietenkään halua tehdä mitään mikä on jo tehty. Päätimme silti pysyttäytyä ideassa, missä bändi soittaa valkoisella taustalla. Värien käyttö valoissa ei tule olemaan omassamme yhtä voimakasta. Tuomme tyylikkyyttä puvustuksella sekä esiintymisellä, mikä on hillityn arvokasta ja jopa synkkää verrattuna aiemmin esittelemiini videoihin.



KUVA 10. Still-kuvia Silversun Pickups -bändin videosta. Kollaasi. Henttunen, T.

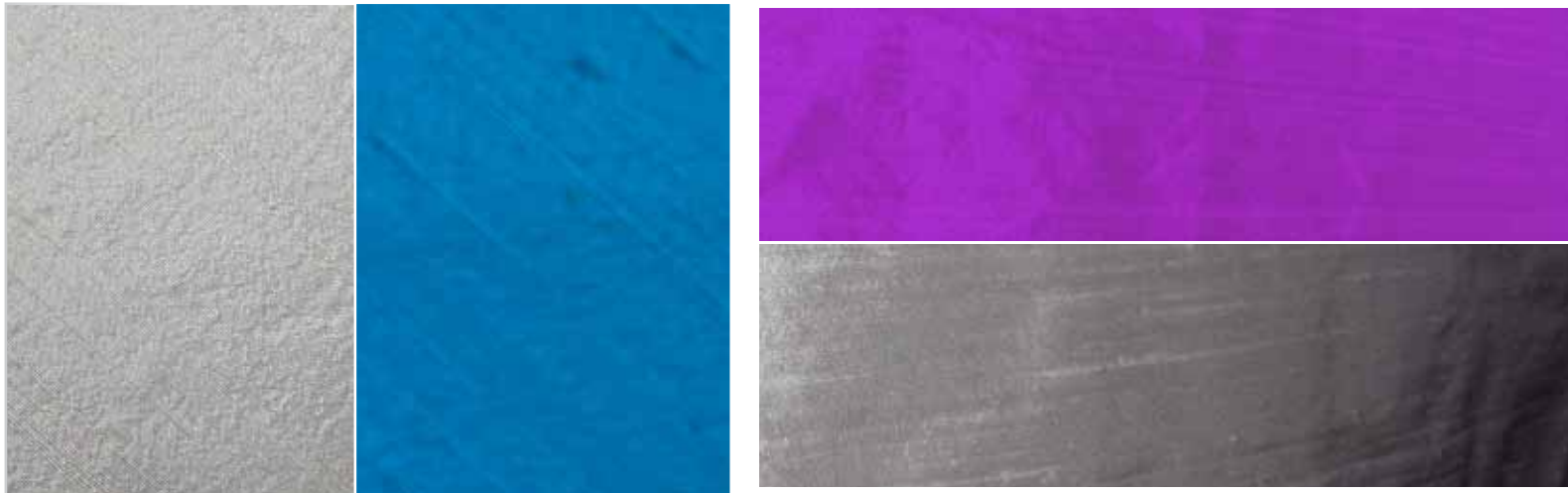
3.3 SÄVYMAAILMA

Puvustuksen päävärinä on valkoinen ja sen eri sävyt. Ongelmana valkoisen värin käytössä on se, miten puvut saadaan erottumaan kuvauspaikan valkoisesta taustasta. Halusin puvustuksesta myös elävän ja eri materiaalivalinnoilla sain struktuuria pukuihin niin, että ne eivät ”uppoa” taustaan. Kuvauspaikan tilat ovat kovan valkoiset ja valkoisen eri sävyjä käyttäen saan puvut ”erottumaan” taustasta.

Valot heijastuvat erilaisten kankaiden pinnasta eri tavalla. Näin pukujen materiaalivalinnoilla vaikutetaan musiikkivideon tunnelmaan. Dupion -silkin pinnalta valo heijastuu kauniisti. Pellava materiaalina on aivan erilainen. Pellava on valoa heijastamaton materiaali ja valo ei heijastu sen pinnasta laisinkaan.

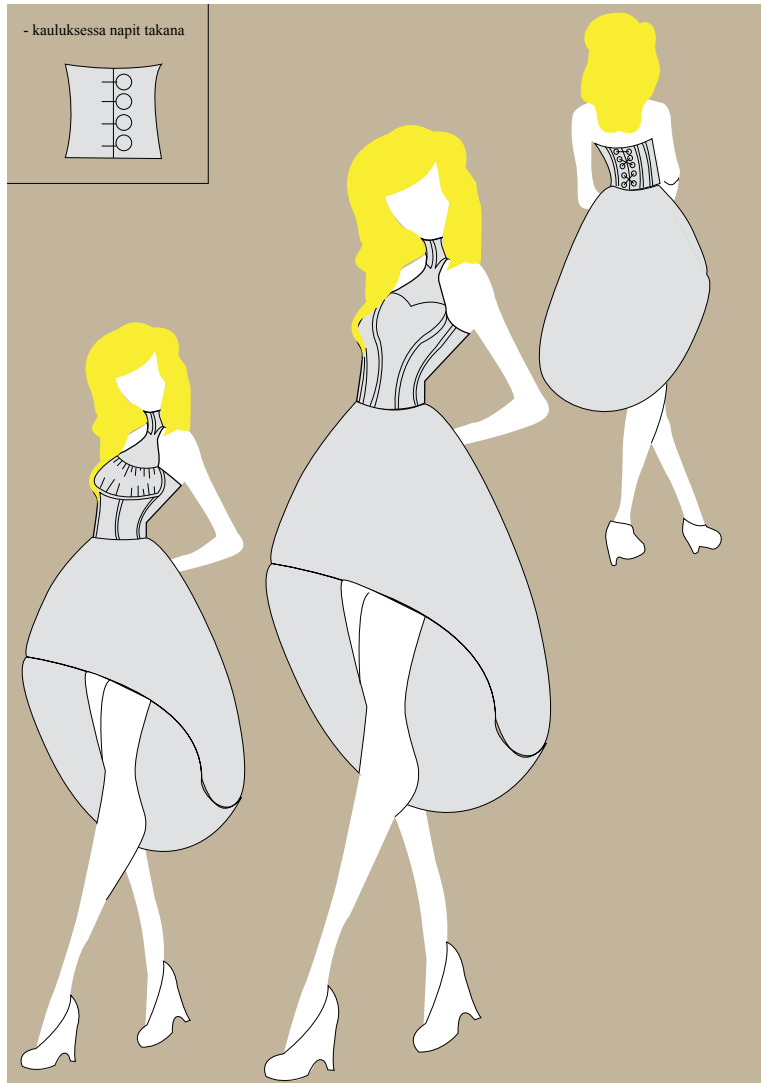


KUVA 11. Puvustuksen sävy maailmaa ja materiaaleja.



KUVA 12. Valoilla aikaan saatuja eri sävyjä Dupion -silkin pinnalla. Kollaasi. Korhonen, A.

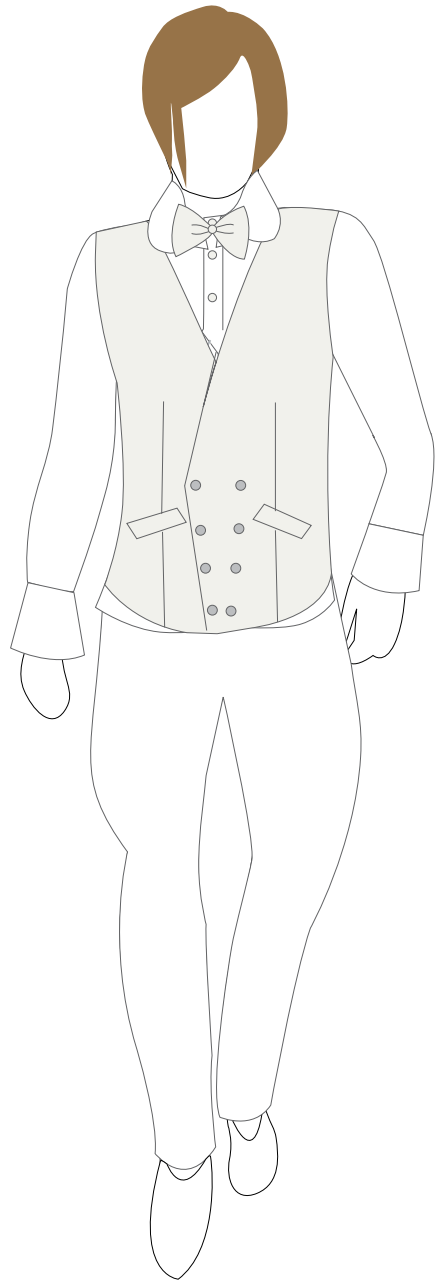
3.4 LUONNOSTELU JA IDEATAULUT



KUVA 13. Viivapiirros/Illustrator luonnos, laulajan asukokonaisuus. Eri vaihtoehtoja.



KUVA 14. Ideataulu. Laulaja.

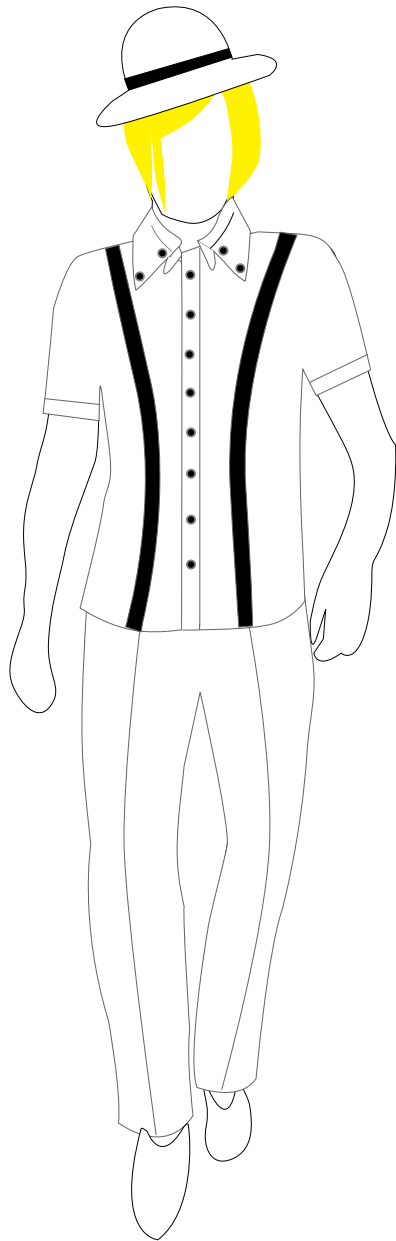


KUVA 15. Viivapiirros/Illustratorluonnos, kosketinsoittajan asu.



KUVA 16. Ideataulu. Kosketinsoittaja.





KUVA 17. Viivapiirros/Illustrator luonnos, rumpalin asukokonaisuus.

KUVA 18. Ideataulu. Rumpali.



KUVA 19. Viivapiirros/Illustratorluonnos, kitaristin asu



KUVA 20. Ideataulu. Kitaristi.

3.5 PUVUSTUKSEN MATERIAALIT

Tein puvustusprojektin alussa materiaaleja hankkiessani myös värjäyskokeiluja. Värjäsin pellavaa ja jopa silkkiä. Kankaat eivät luovuttaneet väriä toivotusti, joten päädyin ostamaan materiaaleja valmiiksi vaaleana. Pellava on kankaana herkästi rypistyvää, mutta oikein huollettuna elegantti materiaali, joka on kuumissa olosuhteissa viileä materiaali yllä. Pellavasekoitteet ovat parempia vaihtoehtoja pukuihin kuin raakapellava. Silittämällä hienompisidoksista pellavaa saadaan kankaaseen satiinisidosmaisempi eli hohtavampi pinta.

3.5.1 KIERRÄTYSMATERIAALIT JA VALMISMATERIAALIT

Olen rakentanut puvustuksen kierrätysmateriaaleista ja uusista materiaaleista ideoiden pohjalta. Kierrätysmateriaalit puvustukseen olen hankkinut lähinnä vintagelöytöinä kirpputoreilta. Puvustuksessa käyttämäni materiaalit ovat suhteellisen hinnakkaita, joten olen kompensoinut kustannuksia käyttämällä myös kierrätysmateriaaleja.

Laulajan pukuun kuuluvassa korsetissa olevien luukujien materiaalina käytin kierrätettyä pellavahametta. Laulajan hansikkaiden materiaalina käytin kierrätetyn pitsipuseron hihoja. Kitaristin housujen materiaali on saatu kierrätetyistä pellavahousuista ja paita on mittojen mukaan muokattu kauluspaita, joka löytyi kitaristin omasta vaatekaapista. Kosketinsoittajan housujen materiaali on



KUVA 21. Materiaalivaihtoehtoja ja materiaalikokeilut.

saatu kierrätetyistä pellavahousuista ja paita on hankittu kierrätetynä valmismateriaalina. Rumpalinkin housujen materiaalina on kierrätetyt pellavahousut ja paita löytyi valmismateriaalina hänen vaatekaapistaan. Puvustukseen kuuluvat miesten kengät ovat kierrätysmateriaaleja ja laulajan kengät ovat aikaisemmin tehty vintage kirpputorilöytö, joita päätin käyttää puvustuksessa.

3.5.2 UUDET MATERIAALIT

Uusia materiaaleja puvustukseen olen hankkinut mm. Eurokan-kaastaja tilannut nettikauppa Kangastorista ja Villisilkistä Helsingistä. Laulajan puvun koko alaosa on valmistettu uusista materiaaleista. Materiaalina hameessa on satiinisidoksinen puuvilla. Korsetti on valmistettu Dupion -silkistä ja vuoret tukevasta pella-
vasta. Kitaristin liivi on valmistettu Dupion -silkistä ja vuorisatiinista ja myös plastron on valmistettu Dupion -silkistä. Kosketinsoittajan liivi on valmistettu pellavasta ja vuorisatiinista.



KUVA 22. Kitaristin liivin kaava



KUVA 23. Pierre Balmainin mekko.

3.6 PUKUJEN VALMISTUS

Valmistin kaikista housuista sovituseriot henkilökohtaisten mittojen mukaan. Sovituserioiden pohjalta tein tarvittavat muutokset kaavoihin ja valmistin valmiit housut. Paidat on muokattu henkilökohtaisten mittojen mukaan. Liivit on valmistettu henkilökohtaisten mittojen mukaan kaavoittamalla. Olen suunnitellut puvustuksen reissujen, leffojen ja musiikin inspiroimana. Toteutus on vaatinut purkamista, kaavoitusta, kuositelua, muotoilua, ompelua, lukuisia sovituksia, ja viime hetken muokkauksia.



KUVA 24. Korsetin valmistusta



KUVA 25. Rumpalin kauluspaidan suunnittelua muotoilemalla



3.6.1 PYROKITTY

Laulajan asukokonaisuuteen kuuluvat korsetti, bolero, hame, hansikkaat ja kengät.

Bolero on muokattu kierrätysmateriaalina hankkimastani yläosasta. Lähdin muotoilemaan boleron poistamalla tyyliin sopimattomat kohdat, eli pitsiset reunukset. Lisäsin hihanteihin pellavakanttaukset, joiden materiaali on hyödynnetty ja purettu kierrätysmateriaalina hankkimastani pellavahameesta. Pellavahameesta purkamani helman kaitaleet toimivat myös korsetissa luukujina. Korsetin muina materiaaleina on kokonaan uutta kangasta oleva tiiviisti kudottu pellava. Päällimateriaalina Dupionsilkki. Kengät ovat 70 -luvulta omista kokoelmistani.

Jätin toisen hansikkaan kuvauksissa tietoisesti kädestä, koska yhdellä sain rikottua linjoja ja luotua dynamiikkaa. Samalla se toimii mikrofonihansikkaana, kuten Michael Jacksonilla oli käytössään legendaarinen valkoinen hansikas 80-luvulla. Yleisimmin mikroфонia pidetään vain toisessa kädessä joten yhden käden hanska korostaa tässä laulajan instrumenttia.

KUVA 26. Pyrokitty

Valmistin korsetin T -paidan ja roudarinteipin avulla. Puin T - paidan päälleni ja pyysin avustajaa teippaamaan paidan päälle tiukan kuoren teipistä. Tämän jälkeen leikkasimme systeemin irti päältäni edestä keskeltä alhaalta ylös ja takaa keskeltä alhaalta ylös. Tämän jälkeen mietin korsetin muodon ja luiden paikat vartalon muodon ja henkilökohtaisten mittojen pohjalta niin, että vaate toisi parhaat puolet esille. Piirsin luiden kohdat teippisysteemiin ja merkitsin pituudet ja korsetin yläreunan muodon. Leikkasin kappaleet erilleen merkkien mukaan ja kaavoitin näiden kappaleiden pohjalta ...osasta koostuvan korsetin. Korsetin plansetti oli mielestäni haastavaa saada kohdilleen. Vuorena korsetissa on tukeva ja tiivissidoksinen valkoinen pellava. Pellavakerroksia on kaksi ja päällimmäisenä Dupion silkistä valoa heijastava tukikankain vahvistettu kerros.

Luukujien materiaalina on Vintage hameesta leikatut kaitaleet.

Musiikkivideoon olen visioinut korsettiin tai alaosaan myös led -valonauhaa.



KUVA 27. korsetin valmistusta





KUVA 28. Led -kokeilut korsettiin



KUVA 29. Bolero



LAULAJAN ASU





KUVA 30. Yksityiskohtia laulajan asukokonaisuudesta.

3.6.2 THOM G

Kitaristin asukokonaisuuteen kuuluvat housut, kauluspaita, solmio, liivi ja kengät.

Valmistin housut kaavoittamalla (Aldrich 2011) Metric Pattern Cutting for Menswear kirjan avulla. Housujen malliksi tuli Slim fit, koska malli pukee henkilöä ja materiaalina on 100 % pellava. Housut on muokattu naisten 38 kokoa olevista housuista ja ne ovat kierrätysmateriaalia. Kaavoitin ja kuosittelin housuja kapeamallisiksi poistamalla leveyttä lahkeesta ja polven kohdalta. Poistin leveyttä kummastakin kohdasta molemmilta puolilta 2 cm. Haaran kohdalta poistin 1,5 cm niin etu -kuin takakappaleeltakin. Etukappaleeseen tuli muotolaskokset ja lisäystä laskosten verran sivuille. Kaavoituksen jälkeen ompelin sovitus housut, joiden sovitukselta kuvat oikealla. Housut istuivat hyvin, mutta lantiolla sivussa oli hieman pussitusta ja vyötärölinja oli liian matala, joten lisäsin linjan korkeutta ja oikaisn sivulinjaa kaavoihin. Huolsin housut, eli pesin ne.

Seuraavaksi ratkoin housut osiin ja suunnittelin, kuinka rakennetta pitää muuttaa niin, että saan niistä miesten housut. Leikkasin etu -ja takakappaleet kaavojen mukaan ja käänsin vyötärökaitaleen peilikuvaksi siitä, miten se oli naisten housuissa. Käänsin myös etuosan rakenteet peilikuvaksi. Leikkasin vyötärökaitaleesta vasemmalta puolelta ylimääräisenä olevat napinkohdat pois. Vyötärökaitaleelta valmistessa minulle tuli virhe ja leikkasin vahingossa napinlävet oikealta puolelta pois kaitaleesta. Minun oli pakko lisätä lisäkappale eteen vyötärökaitaleeseen. Kohdistin raitakuvi-



KUVA 31. Thom G.

oinnin tähän lisäkappaleeseen etuosan kuvioinnin mukaan. Ompelin vain yhden napinläven, koska löysin hienon metallinapin, joka kuitenkin oli niin iso, että niitä sopi vain yksi vyötärökaitaleeseen.

Alunperin suunnitelmissa oli muokata kitaristin kaapista löytyneestä ruskeasta liivistä hänelle mittojen mukainen valkoinen liivi. Liivissä ei ollut merkintää materiaalista, mutta ajattelin sen olevan villaa. Tein värjäyskokeilun ja liivi ei luovuttanutkaan väriä ollenkaan. Päätin valmistaa liivin kokonaan uusista materiaaleista, koska en löytänyt kierrätysmateriaaleja. Liivin etukappale on 100 % silkkiä ja vuori ja takakappale vuorisatiinia. Kaavoitin liivin Metric Pattern Cutting kirjan mukaan. Sovitusversio oli etukappaleelta liian pieni, mutta takaa liivi istui todella hyvin. Jouduin myös suurentamaan kädenteitä, etteivät ne kiristäisi kitaraa soittaessa. Sain väljyyttä kädenteille kuosittelemalla edessä olevaa liivin eturaunaa lyhyemmäksi. Lisäsin kaavaan myös väljyyttä etukappaleelle. Tuin etukappaleen kokonaan, mutta en ottanut huomioon, että edessä oleva liivin vino etureuna saattaa venyä. Se venyikin ja avasin liivin ja ompelin tukinauhaa tukemaan vinoa reunaa. Liivissä on koristetaskut.



KUVA 32. Valmis-materiaalia oleva kitaristin kauluspaita. Paita on muokattu mittojen mukaan.



KUVA 33. Kierrätysmateriaalia olevat naisten housut, joista muokkasin kitaristille housut.



KUVA 34. Kitaristin sovitushousujen sovitus ja poistot lantiolta.



KITARISTIN ASU





KUVA 35. Yksityiskohtia kitaristin asukokonaisuudesta.

3.6.3 PHIIT DRUMMER

Rumpalin asukokonaisuuteen kuuluvat kauluspaita, housut, plastron ja kengät.

Erityisesti rumpalin asua valmistaessani jouduin miettimään ergonomisia seikkoja jo asun suunnitteluvaiheessa. Rumpalointi on erityisen fyysistä hommaa ja vaatteet eivät saa rajoittaa ilmaisunvapautta tai liikeratoja. Myös istuma -asento lisää omat ergonomiset vaatimuksensa vaatteille.

Housujen materiaalina on pellava. Materiaalina on hankkimani kierrätysmateriaali, eli naisten koon 46 pella-vahousut. Housut on pikavuoritettu reilusti polven alle puolivuorin paksummalla tukikuitukankaalla. Olin epävarma toimiiko aikataulullisista syistä tekemäni ratkaisu käytännössä. Huomasin jo ensimmäisessä sovituksessa, että ratkaisuni on parempi kuin hyvä.

Paita on tehty myös henkilökohtaisten mittojen mukaan, se on kierrätysmateriaaleista ja materiaali puuvillaa. Poistin alkuperäiset napit ja laitoin tilalle niittejä, jotka toimivat loistavasti myös nappeina. Päädyin ompelemaan paitaan mustat ”henkselit”, koska ratkaisu kiinnosti minua kaavoituksellisesti.

Niittinapit olivat harkittu valinta, vaikka ne eivät 20-luvun gansterilookkiin suoranaisesti liitykään. Halusin lisätä vanhaan tyyliin moderniutta punk-muodin kautta.



KUVA 36. Phiit D.

Lisäksi oli tärkeää tuoda jotenkin Peten räväkkää luonnetta esiin. Hän on jämpä, terävä ja kylmähermoinen ihminen. Raudanluja peruspilari bändissä, joka pitää homman kasassa napakalla soittollaan. Pienillä yksityiskohdilla paidassa sain mukavasti Petteerin ”omaa ääntä” esiin. Rock-estetiikka tuo jännittävää kontrastia herrasmiesmäisten housujen kanssa.

Plastron on tehty kokonaan uusista materiaaleista. Plastron on Dupion -silkkiä ja reilun kokoinen tyylikkyudessaan.

Rumpalin asussa on eniten Kubricin Kellopeleppäsiini-elokuvan otetta ja erityisesti leffan dystopiamaista tunnelmaa. Napeissa on jännittävää ”väkivaltaa” muodin muodossa.



KUVA 38. Rumpalille valmistamani plastron



KUVA 37. Rakenteiden purkamista



KUVA 39. Rumpalin housujen lahkden ompelu sovituksen jälkeen



RUMPALIN ASU





KUVA 40. Yksityiskohtia rumpalin asukokonaisuudesta.

3.6.4 "EX JÄSEN" MYSTERY TIGER

Loppupalvesta 2014 EP:n nauhoitusten ollessa loppusuoralla kosketinsoittajamme Markku joutui jättämään bändin työkiireidensä takia ja näin ollen puvustuskin muuttui kolmiosiseksi. Markku ei osallistu tulevaan musiikkivideoomme ja bändimme jatkaa tästä eteenpäin kolmihenkisenä, kuten aloittaessamme 2006. Markku ei päässyt myöskään Markus Laakson studiokuvauksiin mukaan, joten järjestimme erikseen kuvauksen hänen vaatteistaan kotona.



KUVA 41. Kosketinsoittajan rusetti



KUVA 42. Kosketinsoittajan asukokonaisuus.



KUVA 43. Kuvaukset. Kosketinsoittajan asukokonaisuus.



KOSKETINSOITTAJAN ASU





KUVA 44. Yksityiskohtia kosketinsoittajan asukokonaisuudesta.



KUVA 45. Laulajan hiuskorun materiaaleja

3.7 ASUSTEET

Matkan varrella löysin paljon asusteita kirpparilta, sukulaisten vinteiltä ja kotoa. Lopulta koruja, hattuja ja asustemateriaaleja oli niin paljon, että valinnanvaraa jäi reilusti ja kaikki asusteet eivät loppullisiin kuviin päätyneet.

Yksi villeimmistä päähineideoista oli kauan mielessä pyörinyt ajatus käyttää rumpalin pientä käytöstä poistettua symbaalia koristeena ja rakentaa siitä hiuskoriste. Kokeiluja tehtyäni totesin sen kuitenkin olevan aika raskas asuste hiuksiin, eikä olisi näin ollen kovin käyttökelpoinen keikoilla - näyttävä toki. Tämä idea menee myöhempään jatkokehitykseen. Ideoin myös hautajais-huntumaista pääasustetta ja mustaa ja vaaleaa peruukkia. Näitä tullaankin todennäköisesti käyttämään musiikkivideossa. Idea on peräisin David Lynchin leffoista.

Otin huomioon ergonomian asustamalla kitaristin paidan samettinauhoin. Asusteet olivat myös kitaristin toiveena. Halusin vanhaa lännenelokuvien uhkapeluri-tyyliä mukaan hänen asuunsa. Samalla ne pitävät hihan poissa soittamisen tieltä.

Kitaraa soitettaessa on otollista, ettei hiha ole liian pitkällä ja ranteen on hyvä olla paljaana esimerkiksi komppikäden demppausta tehdessä. ”Demppaamisella” tarkoitetaan kielten vaimennusta pletrakädellä, mihin tarvitaan paljas kämmensyrjä. Tällä tavalla saadaan metallimusiikissa paljon käytetty raskassointinen saundi (Henttunen 2015).

Knalli kruunasi kokonaisuuden, joka löytyi kuvausstudioilta Kuopion Kamerakerhon tiloista.

Maalasin kitaristin kengät 20 -luvun ja sarjan Boardwalk Empire pohjalta.

Kitaristin mielestä kengät toimivat todella hyvin soittotilanteessa, koska hän käyttää lavalla muutenkin samantyyllisiä miesten kenkiä. Kengät tuovat ryhtiä ja ylevyyttä esiintymiseen, kun nousee lavalle hieman paremmissa kengissä.

Rumpalia kengät eivät haitanneet soittaessa, vaikka tavallisesti hän suosii kevyempiä soittokenkiä. Rumpupedaalia poljettaessa on pieni vaara, että kengät pääsevät naarmuuntumaan, joten kenkien kärkien on hyvä olla mustat. Valkoinen väri saattaisi kulua muutaman keikan aikana pilalle. Kengät voi toisaalta aina maalata uudelleen.



KUVA 46. Hihankannattimet



KUVA 47. Kenkien maalipinnan poisto.



KUVA 48. Kitaristin, rumpalin ja kosketinsoittajan kengät ennen ja jälkeen maalauksen.



KUVA 49 Kenkien maalauskokeilu.

Kenkiä maalatessa käytin apuna sähköteippiä rajaamaan maalattavia alueita. Sillä oli hyvä rajata maalattavat alueet. Käsittelin kenkien pinnat ensin asetonilla sen vuoksi, että uusi maali tarttuisi pintaan paremmin. Kitaristin nahkaisista Aaltosen kengistä sain pohjakäsiteltyä nahan parhaiten. Maalasin kenkiin 6-7 kerrosta maalia. Maalipinnan päällä on kerros Angelus Brandin korkeakiiltoista No. 610 akryyliviimeistelijää. Kosketinsoittajan kengät on maalattu 50 -luvun tyyliin.

Hankin ja valmistin puvustukseen myös asusteita. Valmiina hankkimiani asusteita ovat kitaristin ja rumpalin henkselit ja kosketinsoittajan rusetti. Puvustuksen kengät on hankittu käytettyinä. Valmistin täysin uusista materiaaleista 2 plastronia. Valitsin materiaaliksi Dupion silkkin sen ominaisuuksien vuoksi. Vuorimateriaalina on tavallinen vuorisatiini. Entisellä kosketinsoittajalla on kaula -asusteena rusettisolmuke, joka on täysin valmismateriaalia. Valmistin kierrätysmateriaaleista hansikkaat laulajalle. Hansikkaiden materiaalina on pitsipaita, napit samaisesta pitsipaidasta ja kaunista terenauhaa ranteensuissa. Minusta oli mie-

lenkiintoista työskennellä pitsin kanssa, koska se on vaativa materiaali ja sen työstäminen vaatii taitoa.

Valmistin laulajalle myös kauluksen kaavoittaen Auli Ilmolan oppien mukaan (oppimateriaalimonisteet). Pääasusteena laulajalla on kaunis valkoinen pitsiyksityiskohta, jonka materiaalina on kierrätysmateriaalina hankkimastani boilerista irroitettu osa. Laulajalla asusteena musiikkivideossa vintage -helmet, jotka ovat omista kokoelmista. Kitaristilla kauluspaitaan liittyvät asusteet ovat hihanauhat. Kitaristilla ja kosketinsoittajalla asusteena myös mustat vyöt.

Vyöt ovat kitaristin edesmenneen vaarin vanhoja vöitä. Vyöt ovat 60-luvulta, mutta sopivat puvustuksen kokonaisuuteen hyvin.



KUVA 50. Kitaristin ja kosketinsoittajan vyöt.



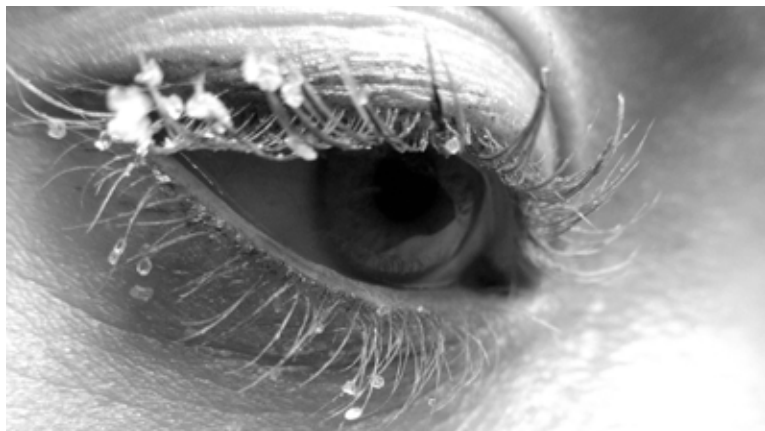
KUVA 51. Vanha symbaali päähineideana.



KUVA 52. Bändin promootiokuva 2015

4. PUKUJEN KÄYTTÖ

Pukuja käytettiin promootiokuvauksissa. Jotkin suunnitelluista asusteista ja valmistamani kaula-asusteet rumpalille ja kitaristille jäivät puuttumaan valokuvista, koska aikataulu oli haasteellinen kuvauksien järjestyttyä nopeasti. Niitä asusteita, jotka jäivät pois promootiovalokuvista, tullaan käyttämään valmistuvassa musiikkivideossa. Pukuja on käytetty myös bänditreeneihin ja haastattelemalla olen saanut ulkoista palautetta bändin jäseniltä. Saamani palaute tekemästäni työstä, asuista ja asusteista on hyvää. Asut toimivat niin ergonomian kuin esteettisenkin puolen osalta.



KUVA 53. Stailaus/meikkausidea. Sokeria ripsissä.

4.1 MUSIIKKIVIDEOSSA

Videon kuvaajan työpaikan kovalevy tuhoutui, jossa jo kuvattu osuus oli. Jäällä jo kuvatut osuudet menetettiin, jonka takia käsikirjoitusta pitää nyt muuttaa niiltä osin. Muuten videon idea pysyy samana, mutta jääosiot korvataan ja kuvataan uudestaan.



KUVA 54. Still-kuva menetetyistä videosta.



*KUVA 55. Bändin
promootiokuva 2015*

5. POHDINTA

Matkan varrelle osui monenlaisia esteitä ja suunnitelmat muuttuivat kerta toisensa jälkeen. Yhteistyökumppanitkin vaihtuivat ja perhekin tuli perustettua. Projekti eteni hitaasti, mutta varmasti ja olen tyytyväinen lopputulokseen tässä vaiheessa. Harmillista, että lopullinen valmis musiikkivideo ei ehtinyt valmistua suunnitellussa aikataulussa. Aikataulullisista ja rahoituksellisista syistä puvustuksesta jäi puuttumaan ideoimani led -osuus, mutta musiikkivideossa se tullaan toteuttamaan. Opinnäytetyöskentelyn aikana sain ammatillista varmuutta niin pohjatyön tekemisen, puvuston suunnittelun kuin valmistuksenkin osalta. Puvustuksen rakentaminen on pikäjännteistä työtä ja vaatii ajankäytön hallintaa. Tehtävät, haasteet ja tavoitteet kannattaa asettaa hyvissä ajoin ja suunnitelmallisuus lisää ajanhallintaa (Romo 2015). Sain kustannustehokkuutta ja minulle tärkeitä ekologisia arvoja puvustuksessa esille valitsemalla materiaaleiksi myös kierrätysmateriaaleja, eli yleensä edullisia uudelleen käyttöarvoisia kulutushyödykkeitä joilla voi olla myös tunnearvoa.

Olemme palaveroineet eri tahojen kanssa säännöllisesti projektin aikana, käyneet kehityskeskusteluja ja jatkamme tulevaisuudessa yhteistyötä. Nähtäväksi ja innolla odotettavaksi jää, onko video kokemuksena sellainen, mihin tekemälläni puvustus-

työllä ja bändin jäsenenä pyrin. Olen ylpeä työstäni ja siitä, että olen saanut olla mukana puvustamassa ja luomassa jotain uutta.

Lähdemme toteuttamaan videota ja mielestäni opinnäytetyöprosessi on onnistunut hyvin mielestäni kytkeytyen tulevaan.

LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT

KIRJALLISET LÄHTEET

Aldrich, W. 2011. Metric pattern cutting for menswear. United Kingdom: John Wiley & Sons Ltd.

Anttila, P. 2006. Tutkiva toiminta ja ilmaisu, teos, tekeminen. Hamina: AKATIIMI Oy

Erica Sheen & Annette Davison. 2004. The Cinema of DAVID LYNCH american dreams, nightmare visions. Great Britain: Wallflower Press

Kaavio 1. Kriittisrealistisen evaluaation oma mallinnus 2015-04-16.

SUULLISET LÄHTEET

Suullinen tiedonanto. Palaveri. Videon kuvaaja, Lasse Hartikainen. 19.9.2011

Suullinen tiedonanto. Palaveri. Videon käsikirjoittaja, Tomi Henttunen, 23.9.2011

Suullinen tiedonanto. Tomi Henttunen (2015)

Suullinen tiedonanto. Ulla -Maija Romo. 18.3.2015. Paola Suhonen, Pirjo Suhonen

WWW -LÄHTEET

Angelus kengänmaalausvideo, Angelus Leather Paint | Customize, Clean, and Restore Shoes Saatavilla: <https://www.youtube.com/watch?v=YujtBnQTsfQ>
katsottu 16.8.2014. [Youtube]

Referenssimusiikkivideot:

Silversun Pickups, Panicswitch
<http://www.youtube.com/watch?v=HFFGguX2SZM>
katsottu 13.12.2013 [Youtube]

Flyleaf, All Around Me
<http://www.youtube.com/watch?v=xNOFFK8JSYE>
katsottu 7.1.2012 [Youtube]

KUVALUETTELO

KUVA 1. LAAKSO, Markus 2015-04-04. Bändin promotiovalokuva 2015 [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 2. HARTIKAINEN, Lasse Still -kuva musiikkivideosta Mary has to Die 2009. [digikuva] Saatavilla <https://www.youtube.com/watch?v=ByqW7yvgTOo>

KUVA 3. HARTIKAINEN, Lasse 2009. Bändin promotiokuva 2009 [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 4. Royallips EP kansi 2015. Henttunen, Tomi

KUVA 5. HARTIKAINEN, Lasse 2011. Bändin promotiokuva 2011 [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 6. Anon 1977. Vivienne Westwood [digikuva] Saatavilla: <http://www.nordicpoetry.co.uk/blog/street-fashion>

KUVA 7. Michael Jackson [digikuva] Saatavilla: <http://www.vogue.co.uk/news/2010/11/09/jackson-5-launch-fashion-collection>

KUVA 8. Ronald Grant Archive 2015-03-27. Still -kuva elokuvasta Kelloveliappelsiini. [digikuva]

KUVA 9. HARTIKAINEN, Lasse 2011. Bändin promotiokuva 2011 [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 10. KORHONEN, Anna 2012. Puvustuksen sävy maailmaa ja materiaaleja.

KUVA 11. HENTTUNEN, Tomi. Still-kuvakollaasi Silversun Pickups -bändin videosta. Kollaasi.

KUVA 12. Valoilla aikaan saatuja eri sävyjä Dupion -silkin pinnalla. Kollaasi. Korhonen, A.

KUVA 13. Viivapiirros/Illustrator luonnos. Laulaja. KORHONEN, Anna.

KUVA 14. Ideataulu. Laulaja. KORHONEN, Anna.

KUVA 15. Viivapiirros/Illustrator luonnos. Kosketinsoittaja. KORHONEN, Anna.

KUVA 16. Ideataulu. Kosketinsoittaja. KORHONEN, Anna.

KUVA 17. Viivapiirros/Illustrator luonnos. Rumpali. KORHONEN, Anna.

KUVA 18. Ideataulu. Rumpali. KORHONEN, Anna.

KUVA 19. Viivapiirros/Illustrator luonnos. Kitaristin asu.

KUVA 20. Ideataulu. Kitaristi.

KUVA 21. KORHONEN, Anna 2015-03-21. Materiaalivaihtoehtoja ja materiaalikokeilut. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 22. KORHONEN, Anna 2011. Kitaristin liivin kaava. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 23. KORHONEN, Anna 2011. Pierre Balmain:n mekko. Riga. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 24. KORHONEN, Anna 2011. Korsetin valmistusta. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 25. KORHONEN, Anna 2015-01-12. Rumpalin kauluspaidan suunnittelua muotoilemalla. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 26. LAAKSO, Markus 2015-04-04. Pyrokitty. [digikuva] Si-

jainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 27. Anon Michael Jackson 2015-03-15. [digikuva] Saatavilla <http://www.vogue.co.uk/news/2010/11/09/jackson-5-launch-fashion-collection>

KUVA 27. KORHONEN, Anna 2014-03-02. Led -kokeilu korsettiin. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 28. KORHONEN, Anna 2012-10-12. Bolero. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 29. Yksityiskohtia laulajan asukokonaisuudesta

KUVA 30. LAAKSO, Markus 2015-04-04. Thom G. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 31. KORHONEN, Anna 2011-02-03. Valmismateriaalia oleva kitaristin kauluspaita. Paita on muokattu mittojen mukaan. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 32. KORHONEN, Anna 2011-02-03. [digikuva] Kierrätysmateriaalia olevat naisten housut, joista muokkasin kitaristille miesten slim fit -malliset housut. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 33. KORHONEN, Anna 2011-05-04. [digikuva] Kitaristin sovitus housujen sovitus ja poistot lantiolta. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 34. Yksityiskohtia kitaristin asukokonaisuudesta. [digikuva]

KUVA 35. LAAKSO, Markus Phiit D 2015-04-04. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 36. Viivapiirros/Illustrator luonnos, Anna Korhonen

KUVA 37. KORHONEN, Anna 2014-01-15. [digikuva] Rakenteiden purkamista. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 38. KORHONEN, Anna 2014- 01-30. [digikuva] Rumpalille valmistamani plastron. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 39. KORHONEN, Anna 2014-01-30. [digikuva] Rumpalin housujen lahkeiden ompelu sovituksen jälkeen. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 40. Yksityiskohtia rumpalin asukokonaisuudesta. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 41. Kosketinsoittajan rusetti. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 42. Kosketinsoittajan asukokonaisuus. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 43. HENTTUNEN, Tomi 2014-03-07. [digikuva] Kuvaukset. Kosketinsoittajan asukokonaisuus. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 44. Yksityiskohtia kosketinsoittajan asukokonaisuudesta. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 45. Laulajan hiuskorun materiaaleja. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 46. HENTTUNEN, Tomi 2015-01-15. [digikuva] Hihankannattimet. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 47. KORHONEN, Anna 2015-01-15. [digikuva] Kenkien maalipinnan poisto. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 48. KORHONEN, Anna 2015-01-15. [digikuva] Kitaristin, rumpalin ja kosketinsoittajan kengät ennen ja jälkeen maalauksen.

KUVA 49. HENTTUNEN, Tomi 2015-01-15. [digikuva] Kenkien

maalauksoikeilu. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 50. HENTTUNEN, Tomi 2015-01-15. [digikuva] Vanha symboli päähineideana. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 51. HENTTUNEN, Tomi 2015-01-15. [digikuva] Kitaristin ja kosketinsoittajan vyöt. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 52. LAAKSO, Markus 2015-04-04. [digikuva] Bändin promootiokuva 2015. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 53. KORHONEN, Anna 2012-03-15 [digikuva] Sokeria ripsissä. Stailaus/Meikkausidea. Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 54. HARTIKAINEN, Lasse Still -kuva menetetyistä videosta. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

KUVA 55. LAAKSO, Markus 2015-04-04. Bändin promootiokuva 2015. [digikuva] Sijainti: Tekijän sähköiset kokoelmat

LIITTEET

LIITE 1

ROYAL LIPS - REFLECTION -KÄSIKIRJOITUS VIDEOON (ALKUPERÄINEN)

Biisi alkaa. Bändi kävelee reippaasti, kuvataan jalkoja, laulajaa enimmäkseen.

Kuvakulma alapuolelta. Lähikuvaa kasvoista. Jäsenillä valkoiset vaatteet Puikkarin valkoisilla käytävillä. Vilautetaan ehkä valkoista levyä joka pyörii lautasella. Tai ehkä tämä LP-levy laitetaan juuri soimaan alussa.

Näytetään laulajaa, joka rupeaa laulamaan. Lähikuvaa. Laulaja ei katso kameraan, vaan sivustalle. Ilme surullinen, mutta määrätietoinen. Tätä kuvastoa toteutetaan koko videon aikana.

//freud näkötesti, kaksi naamaa. mustetahrastei.

Suttuinen osio missä laulaja juoksee jäällä/kylmässä helvetissä ja etsii bändiläisiä. Hieman yläpuolelta ja takaa kuvattuna juostaan mukana. Kuvataan käsivaralla ja tätä kuvastoa toteutetaan koko videon aikana. Laulaja/tumma hupullinen hahmo löytää yksitellen kaikki jäsenet kuolleen/jääntyneenä videon loppuun mennessä. (Because i love you)

Bändiä näytetään pitkin videota kävelemässä Puikkarin käytävillä. Vähitellen veri valtaa jäsenet, verihäämekko, punainen videossa efekti tai punaiset kyyneleet.

Välillä palataan juuri näihin aiempiin teemoihin. Eli välillä näytetään, kun Anna löytää pyryssä ensimmäisen soittajan jne. Soittajat makaavat hangessa kylmettyneenä. Tummaa kuvaa, todella pyryistä ja mustavalkoista. Pääteemana kuitenkin musta/valkoinen,(hopea) ja punainen tehoväri.

Puikkarin lavalta mahdollisesti soittokuvaa. Kovat takavalot, jonka edessä bändi soittaa. Hidastusta, isoä meininkiä. Referensseinä mm. Silversun Pickups, Rubik. Nopeita leikkauksia. Kliininen tiukka rock-ryhmä punaisissa ja keltaisissa/kirkkaissa valoissa pistävät parastaan. Hidastusta pellin iskuista, kitaran heilautuksista ja kohtalokkaita katseita. Laulaja surullinen jne. Edellä mainittuja teemoja toistaen edetään.

Väliosa. Mikki heiluu (kamera kiinni), vihainen laulaja laulaa ” I take you as you are”, bändisoittoa. Laulaja laulaa vaaleanpunaisella hehkulla valkoisessa taustassa.

Lopussa ”maria ja jesus lapsi” teemaa ja jäänyt hahmo, jota laulaja halaa. Tässä vaiheessa katsojalle selviää, että kyseessä on jäänyt henkilö.

Biisin suvantokohdassa valkoinen LP-levy pyörii ja neula tekee punaista jälkeä. Makrokuvausta.

Tum tum tum. Ruumis ruumis ruumis, fläsäri. Tauon aikana kuuluu huohottava laulajan ääni. Kuvataan todella väsynyttä laulajaa/hahmoa. //hevonon valkonen/kitara

Lopussa laulaja/päähenkilö/hupullinen hahmo löytää alueen keskeltä jäätikköä...

