



HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

**Suomen monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan
sisällön kehittäminen**

Mitä uussuomalaiset toivovat monikulttuuriselta
itsenäisyyspäiväjuhlan tapahtumalta?

Siina Kovanen

Kulttuurituotannon koulutusohjelma (240 op)

8/2015

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Kulttuurituotannon koulutusohjelma

TIIVISTELMÄ

Työn tekijä Siina Kovanen	Sivumäärä 57 ja 1 liitesivu
Työn nimi Suomen monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittäminen	
Ohjaava(t) opettaja(t) Sanna Pekkinen, Annamari Maukonen	
Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja Monikulttuurikeskus Gloria, Arja Seppälä	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyöni tilaaja on Jyväskylässä toimiva monikulttuurikeskus Gloria. Monikulttuurikeskuksessa tarjotaan mahdollisuutta ihmisten kohtaamiselle, tuetaan kotoutumista ja vaikutetaan yhteiskunnallisesti. Organisaatio on kiinnostunut kehittämään jokavuotista monikulttuurista Suomen itsenäisyyspäiväjuhlaansa, joka järjestetään vuonna 2017 kymmenettä kertaa. Samaan aikaan Suomi juhlii 100-vuotista itsenäisyytensä. Opinnäytetyössä kehittämiskohteena on itsenäisyyspäiväjuhlan sisältö huomioiden erityisesti vuoden 2017 itsenäisyyspäivän, joka on merkittävä sekä Suomelle että Glorian juhlatapahtumalle. Työn tavoite on paitsi kehittää Glorian tapahtuman sisältöä, myös tarjota kulttuurialan ammattilaisille tietoa uussuomalaisten toiveista kulttuurikentällä.</p> <p>Suomi on monikulttuurinen ja edelleen monikulttuuristuva maa. Kulttuuri, tapahtumat ja taide voivat toimia myös välineenä, jolla luodaan yhteyttä kantasuomalaisten ja uussuomalaisten välillä. On tärkeää ottaa uussuomalaiset aktiiviseksi osaksi yhteiskuntaa myös taiteen ja kulttuurin alueella. Paitsi että taiteella on itseisarvo ja se on sinällään tärkeää, voi tämä auttaa myös rikkomaan ennakkoluuloja ja mahdollistaa vuoropuhelun. Kulttuurituottajan on hyvä tutustua uussuomalaisten toiveisiin kulttuurikentällä tapahtuvasta työstä, kulttuurin sisällöstä sekä myös heidän kokemuksiinsa suomalaisuudesta.</p> <p>Olen käyttänyt työssäni haastattelututkimuksen ja vertailututkimuksen (benchmarking) keinoja. Haastattelututkimuksessa olen haastatellut yhdeksää uussuomalaista. Haastateltavilla on ollut erilaiset roolit suhteessa itsenäisyyspäiväjuhlaan (yleisövieras, esiintyjä, toteuttaja, ei-kävijä). Haastattelututkimus on tärkein menetelmä opinnäytetyössä. Vertailututkimukset olen toteuttanut vertailemalla mm. Helsingin monikulttuurista itsenäisyyspäiväjuhlan, Maailma kylässä –festivaalin sekä Helsingin kiinalaisen uuden vuoden tapahtumasisältöjä. Sekä haastattelututkimuksesta että vertailututkimuksesta olen kirjoittanut johtopäätökset, miten tutkimustietoa voidaan hyödyntää Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan kehittämisessä.</p> <p>Olen pitkin opinnäytetyötä antanut kehittämis ehdotuksia itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittämisestä. Nämä antamani ehdotukset pohjautuvat tekemääni tutkimushaastatteluun sekä vertailututkimukseen. Työn lopussa olen tiivistänyt mielestäni parhaimmat ja käyttökelpoisemmat ehdotukset sisällön kehittämisestä. Mielestäni olen perustellut antamani ehdotukset hyvin, ja ne ovat sovellettavissa Glorian tapahtuman sisältöön.</p>	
Asiasanat benchmarking, haastattelututkimus, itsenäisyyspäivät, kulttuurienvälinen vuorovaikutus, sisällöntuotanto, suomalaisuus, uussuomalaiset	

HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
Degree Programme of Cultural Management

ABSTRACT

Author Siina Kovanen	Number of Pages 57 and 1 appendix
Title Developing the content of multicultural celebration of independence in Finland	
Supervisor(s) Sanna Pekkinen, Annamari Maukonen	
Subscriber and/or Mentor Multicultural Center Gloria, Arja Seppälä	
Abstract <p>My thesis was ordered by Multicultural Center Gloria, which is situated in Jyväskylä. The Multicultural Center provides opportunities to meet people, supports integration and participates in societal matters. The organization is interested in developing their annual Finnish multicultural celebration of independence, which is organized for the tenth time in 2017. In that year, Finland also celebrates its 100th year of independence. In my thesis, the focus was on developing the content of the celebration of independence giving special attention to the celebration in 2017, which is significant to both Finland and the event in Gloria. The aim was in addition to developing the content of the event in Gloria to also offer information for the professionals working in the culture sector about what kind of wishes the first and later generation immigrants have concerning culture.</p> <p>Finland is a multicultural country and is becoming more so in the future. Culture, events and art can be tools to create connection between the Finnish and the first and later generation immigrants. It's important to include the first and later generation immigrants as active participants in society also in art and culture. Art is important and has value in itself but it can also help in breaking prejudices and enable communication. In cultural management it is important to know the wishes that the first and later generation immigrants have concerning the work done in the cultural field, the content of culture and also their experiences of Finnishness.</p> <p>The methods in my study were interviews and benchmarking. I interviewed nine first and later generation immigrants and they had different roles in the celebration of independence in Gloria (guest, performer, organizer, nonparticipant). Interviews were the main method in my thesis. In benchmarking I compared the content among other things in Helsinki's multicultural celebration of independence, World Village Festival and Chinese New Year in Helsinki. As conclusion for the interviews and benchmarking, I have discussed how the results can be used to develop the celebration of independence in Gloria.</p> <p>While working on my thesis, I have given suggestions for developing the content of the celebration of independence. These suggestions are based on the interviews and benchmarking. At the end of my thesis, I have summarized, in my opinion, the best and the most usable suggestions for developing the content. I believe I have justified my suggestions well and they can be applied to the content of the event in Gloria.</p>	
Keywords benchmarking, interview study, Independence Day, intercultural communication, providing content, Finnishness, the first and later generation immigrants in Finland	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	5
1.1 Kehittämistyön taustat ja tavoitteet	6
1.2 Käsitteet	8
1.3 Kotoutuminen sekä kaksisuuntainen kotoutuminen	11
2 MONIKULTTUURIKESKUS GLORIA	14
2.1 Mitä löytyy Mataran ovien takaa?	14
2.2 Toiminta ja tapahtumat	17
2.3 Glorian itsenäisyyspäiväjuhla	19
2.4 Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan sisältö	20
3 HAASTATTELUTUTKIMUS	24
3.1 Haastattelun rakenne	24
3.2 Taustatiedot haastattelevista	26
3.3 ”Everything is special in Independence Day party!”	27
3.4 Johtopäätökset	33
4 VERTAILUTUTKIMUS (BENCHMARKKAUS)	38
4.1 Helsingin monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla	39
4.2 Muita merkittäviä monikulttuurisia tapahtumia Suomessa	41
4.3 Johtopäätökset	44
5 POHDINTA	50
5.1 Sisällönkehittämisideat sekä arviointi opinnäytetyön onnistumisesta	50
5.2 Vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlatapahtuma	51
5.3 Loppusanat	52
LÄHTEET	54
LIITTEET	58

1 JOHDANTO

Yksi Suomen historian merkittävimmistä tapahtumista lähestyy, Suomen valtion itsenäisyyden satavuotisjuhla. Samalla vietetään kymmenettä monikulttuurista itsenäisyyspäiväjuhlaa Jyväskylässä. Juhlan toteuttajana toimii avoin ja rohkea yhteiskunnallinen vaikuttaja ja jyväskyläläisten olohuone suoraan kaupungin ytimestä, monikulttuurikeskus Gloria. Organisaatio haluaa nyt kehittää jo perinteeksi muodostuneen suurimman vuotuisen tapahtumansa sisältöä. Pallo heitettiin kulttuurituottajaopiskelijalle, joka on kiinnostunut monikulttuurisuudesta sekä taiteen käytöstä menetelmänä, jolla rikotaan ennakkoluuloja ja luodaan siltaa erilaisten ihmisryhmien välille.

Suomi ja suomalaisuus ovat muuttuvassa tilassa. Olemme osa yhtä isoa globaalia kansainvälistynyttä maailmaa, jossa on sekä fyysistä liikkuvuutta valtioiden välillä, että Internetin tietoverkko, joka tarjoilee meille nopeasti ja vaivattomasti viestejä ympäri maailmaa. Kansainvälisyys on jo tullut osaksi suomalaista arkea. Pala globaalia yhteiskuntaa löytyy meidän naapurustoistamme, jokapäiväisestä arjestamme. Voimme todeta suomalaisuuden saaneen ja edelleen saavan uusia merkityksiä. Isänmaamme kasvot ovat monipuolistuneet. Suomalaisuudesta ei laula vain sinisilmäinen pellavapäätä, vaan Pohjantähden alla elää myös sellaiset suomalaiset, joiden juuret voivat löytyä Senegalista tai Kiinasta, kuten Kansalaiset feat. Medborgare – projekti havainnollistaa (Högmander, 2014).

Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla nähdään kaksisuuntaisena kotouttamisen keinona – mitä tämä tarkoittaa? Avaan termiä kehittämistyössäni, kuten muutakin monikulttuurista termistöä. Lisäksi esittelen organisaation ja sen toiminnan sekä tiivistän mielestäni oleellisia sisältöjä menneistä itsenäisyyspäiväjuhlista. Kehitän juhlan sisältöä tutkimushaastattelun pohjalta sekä vertailututkimuksen keinoja käyttäen. Lopussa pohdin, millä tavalla uusia monikulttuurisia juhlia voitaisiin jatkossa kehittää. Pidän tässä mielessäni erityisesti vuoden 2017 juhlaa.

Ennen kaikkea tämä opinnäytetyö on tehty tilaajalle, monikulttuurikeskus Glorialle. Tämän lisäksi toivoisin, että opinnäytetyö voisi olla palvelemissa muita kulttuurialan toimijoita, joita kiinnostavat erityisesti monikulttuuriset kulttuuritapahtumat Suomessa.

1.1 Kehittämistyön taustat ja tavoitteet

Syksyllä 2014 suoritin viimeisen kulttuurituotannon harjoitteluni monikulttuurikeskus Glorialle. Harjoittelujakso oli osa ”tuottaja yhteiskunnallisena toimijana” – opintokokonaisuutta. Työnkuvaani kuului silloin ennen kaikkea vuoden 2014 monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan tuottaminen. Toteutimme itsenäisyyspäiväjuhlan yhteistyössä Jyväskylän nuorisopalveluiden kanssa, ja yhteistyön myötä tapahtumapaikaksi saimme loistavat tilat Jyväskylän Veturitalleilta. Tein harjoitteluni aikana laajasti kulttuurituottajan erilaisia työtehtäviä: tapahtuman tuotantoprosessin aikana tein markkinoinnin ja viestinnän, sisällöntuotannon ja teknisen tuotannon tehtäviä. Tapahtuma oli onnistunut, ja yleisöä oli kiitettävästi saapunut paikalle. Kiitosta annettiin erityisesti juhlapuhujan, Wilson Kirwan, innostavasta esiintymisestä. Muutenkin ohjelmarunko oli rakennettu onnistuneesti: alussa ja lopussa olivat energiset tunnelmaa nostattavat afrikkalaiset tanssi- ja musiikkiesitykset ja keskellä rauhallisemmat ohjelmanumerot. Loppuarvioinnissa minulle annettiin hyvää palautetta harjoittelujaksoni onnistumisesta.

Humanistisen ammattikorkeakoulun kulttuurituotannon koulutusohjelman eriytyvään vaiheeseen kuuluu myös kehittämistehtävän tekeminen työharjoittelupaikalle. Tässä tapauksessa minun ei tarvinnut pitkään hakea kehitettävää kohdetta tulevalta työharjoittelupaikaltani: heti ensimmäisessä tapaamisessa Glorian johtajan Arja Seppälän ja projektityöntekijä Anni Viinikaisen kanssa tuli tilaus manuaalille, eräänlaiselle opalle Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan tuottamisesta. Tapahtumaa on toteutettu viimeisen kahdeksan vuoden aikana erilaisilla kokoonpanoilla, ja tieto tapahtumasta on ollut hajanaisesti eri tietokoneiden kansioissa tai hiljaisena tietona työntekijöillä. Nyt haluttiin kerätä yksiin kansiin mahdollisimman paljon tietoa ja opastusta tulevien tapahtumien toteuttamiselle. Manuaalissa käsittelin Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan historiaa, itsenäisyyspäiväjuhlan tuotantoprosessia (sisältäen tapahtuman perustiedot sekä aikataulutuksen), menneitä itsenäisyyspäiväjuhlia (sisältäen mm. tapahtuman sisällöt, yhteistyökumppanit, tapahtumapaikan), pohdin ohjelmanumeroiden sisältöjä, tein syvemmät analyysit menneiden tuotantojen onnistumisesta, tiedottamisesta (medioihin ja oppilaitoksiin) sekä medianäkyvyydestä.

Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla on pidetty tapahtuma, joka on ottanut hyvin paikkansa perinteikkäänä osana organisaation toimintavuotta. Se halutaan edelleenkin pitää osana Glorian tapahtumatarjontaa. Itsenäisyyspäiväjuhlaan on joka vuosi saapunut hyvin yleisöä, ja se on saanut myös mukavasti näkyvyyttä mediassa. Erityisesti vuoden 2014 tapahtuma oli erittäin hyvä vuosi medianäkyvyyden kannalta, koska Wilson Kirwan saapuminen juhlapuhujaksi herätti paljon kiinnostusta. Tuolloin myös minä pääsin radio Jyväskylän suoraan lähetykseen kertomaan tapahtuman tuottamisesta.

Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla on järjestetty varsinaisen Suomen itsenäisyyspäivän aikoihin toistuvasti ja katkeamatta vuodesta 2008 lähtien, ja se on isoin monikulttuurikeskus Glorian tapahtumista. Usein tapahtuman tuottaminen aloitetaan jo organisaation syyskauden alussa. Tapahtuma on pidetty Glorian kävijöiden keskuudessa, ja heiltä tuleekin usein innokkaita esitystarjouksia. Suurin osa ohjelmista tulee ilmaisina taidonnäytteinä tai vastavuoroisuuskauppoina, mutta osa ohjelmista voi olla myös ostettuja. Esimerkiksi Wilson Kirwan esiintymisestä maksettiin palkkio sekä vuonna 2013 Loiskis Trion musiikkiesityksestä. Yleisölle tapahtuma ja sen jälkeinen kahvitus ovat ilmaisia.

Opinnäytetyössäni hyppään jälleen monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan maailmaan. Kuten eriytyvien harjoittelun kehittämistehtävän kohdalla, myös idea opinnäytetyöstä syntyi ensimmäisellä tapaamisella Glorian johtajan Seppälän ja projektityöntekijä Viinikaisen kanssa. Gloriasta toivottiin, että kehittäisin itsenäisyyspäiväjuhlan sisältöä varsinkin kävijähaastattelujen pohjalta. Monikulttuurikeskus pyrkii jatkuvasti kehittämään toimintaansa palvelemaan aina vaan paremmin asiakaskuntaansa. Tätä tarvetta varten Gloriassa on mm. tehty kävijäkyselyitä ja pyritty todella tutustumaan kävijöihin. Osallistuminen Glorian toimintaan on myös osallistavaa: halutessasi kävijänä saatat päätyä kokkaamaan tai osallistumaan vaikkapa kulttuuri-illan järjestämisen! Glorian henkilöstön ja kävijöiden välillä pyritään pitämään hyvät ja välittömät välit, jolloin on luonnollista antaa palautetta organisaation toiminnasta. Nyt vuorostaan halutaan syventyä itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittämiseen, jossa tärkeimpänä työvälineenä käytän haastatteluja, joita olen tehnyt tapahtuman kävijöiden, työntekijöiden ja esiintyjien kanssa.

Opinnäytetyö on toteutettu sekä laadullisena että vertailevana (empiirisenä) tutkimuksena. Laadullisessa tutkimuksessa pyritään menemään tutkimuskohteen sisältöön ja merkityksiin syvällisesti. Tyypillisesti tutkimus on kuvailevaa, jolloin opinnäytetyöntekijä havainnollistaa sitä sanoin ja kuvin. Tutkittavana kohteena ovat tuolloin prosessit ja merkitykset. Laadullisen tutkimuksen tekijä on ns. kentällä kosketuksissa ilmiöön joko menemällä siihen sisälle (esim. havainnointi) tai hakeutumalla sen yhteydessä aktiivisesti toimivien ihmisten pariin (esim. haastattelu). (Kananen, 2008, 25.) Tässä tapauksessa käytän haastattelua menetelmänä.

Opinnäytetyössäni pyrkimykseni on kuvailla uussuomalaisten toiveita ja odotuksia Suomen itsenäisyyspäiväjuhlan ohjelmasisällöstä haastattelujen pohjalta sekä vertailututkimuksen avulla yleisesti kuvailla ja pyrkiä ymmärtämään monikulttuuristen tapahtumien sisältöjä Suomessa. Opinnäytetyöni punainen lanka on monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittäminen. Tietenkin asiaan syventyessäni sivuan myös muuta aiheeseen liittyvää, kuten haastattelututkimuksessa selvitän haastateltavien ajatuksia suomalaisuudesta ja yleisesti heidän kulttuuritottumuksiaan.

Haastattelu on tärkein menetelmä, mitä käytän kehittämistyössäni. Lisäksi käytän vertailututkimusta ("benchmarkkausta"): tutkin muita Suomessa järjestettäviä monikulttuurisia itsenäisyyspäiväjuhlia sekä muita isompia monikulttuurillisia tapahtumia. Kananen kertoo tekstissään myös siitä, kuinka tärkeää olisi ennen tutkimuksen aloittamista päästä jo sisälle ilmiöön. Esimerkiksi työharjoittelusta siirtyminen laadullisen opinnäytetyön tekemiseen olisi ihanteellista (Kananen, 2008, 48). Omalla kohdallanihan tämä toteutuu. Olen aiemmissa vaiheissa jo pyöritellyt niin paljon tätä itsenäisyyspäivätapahtumaa hyppysissäni, että varmasti sieltä tulee jo hyvä tietopohja tapahtuman sisällön kehittämiseen: aiemmissa vaiheissa olen mm. tehnyt dokumenttianalyysia menneistä tapahtumista. Uskon tästä olevan paljon hyötyä sisällönkehittämisessä. Aivan lopussa tarjoan ehdotuksia vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlan kehittämiseen.

1.2 Käsitteet

Monikulttuurisessa keskustelussa käytetään paljon termejä, jotka väärin ymmärrettyinä voivat vaikuttaa virheellisesti sisällön ymmärtämiseen. Tällainen termi on jo heti

itsessään sana ”monikulttuurisuus”. Mitä se pitää sisällään? Muita termejä ovat esimerkiksi sanat ”uussuomalainen”, ”maahanmuuttaja” ja ”kotouttaminen”. Näitä sanoja haluan avata tässä osiossa enemmän, ennen kuin siirrytään tarkemmin organisaation tutkiskeluun. Erityisesti tilaa opinnäytetyössäni tahdon antaa termin ”kaksisuuntainen kotouttaminen” avaamiselle.

Monikulttuurisuus on vaikea käsite, koska sen merkitys muotoutuu uudelleen jatkuvasti. Moninetissä termiä on avattu tarkoittamaan erilaisten kulttuurien yhtäläisen arvokasta toimintaa vieretysten, jossa tapahtuu myös kulttuurien välistä vuoropuhelua sekä oppimista vuorovaikutteisesti. (Monikulttuurikeskus Moninet, 2015.)

Räty käsittelee hyvin kirjassaan ”Maahanmuuttaja asiakkaana” (2002, 11-15) muuta termistöä, mitä tähän aihealueeseen kuuluu. Alussa on hyvä kysyä, kuka on suomalainen? Tämän kysymyksen äärellä täytyy ensimmäisenä olla selvillä, mitä sillä haetaan. Jos kysymyksellä osoitetaan etniseen ryhmään, niin siinä tapauksessa suomalainen on sellainen henkilö, jonka vanhemmista jompikumpi tai kummatkin ovat etnisesti suomalaisia (Räty, 2002, 13). Jos taas haetaan sellaista henkilöä, joka on osana suomalaista yhteiskuntaa, muuttuu määritelmän sisältö täysin. Silloin voidaan ajatella suomalaisen olevan sellainen henkilö, joka elää ja asuu Suomessa vakituisesti ja on mukana sen yhteiskunnan sisällä (Räty, 2002, 13). Eli ei pelkästään etnisesti suomalaista kantasuomalaista voida pitää suomalaisena, vaan merkitys on laajempi. Suomalaiseksi voidaan myös tulla muuttamalla elämään ja asumaan tänne vakituisesti. Virallisesti termiä ”suomalainen” käytetään kaikista Suomen valtion kansalaisista. (Räty, 2002, 13.)

Outi Lepolan kirjoittamassa väitöskirjassa ”Ulkomaalaisesta suomenmaalaiseksi” ehdotetaan termin suomenmaalainen käyttöönottamista. Tämä auttaisi erottamaan etniset suomalaiset henkilöt niistä henkilöistä, jotka ovat Suomen valtion kansalaisia. (Räty, 2002, 13.) En ole itse kuitenkaan kuullut, että sanaa käytettäisiin laajemmin. Termi tuntuu minusta toistaiseksi vieraalta ja erikoiselta. Myös muiden valtioiden kansalaisten nimitys suomenkielessä muuttuisi sen myötä. Emme mielestäni voisi kutsua suomalaisia suomenmaalaisiksi ja samalla espanjalaisia espanjalaisiksi, jos meillä olisi omasta kansastamme puhuttaessa käytössä ”maalainen” –pääte. Sitä pitäisi soveltaa samalla tavalla myös muista kansalaisuuksista puhuttaessa.

Jos suomalainen oleskelee Suomen valtion rajojen ulkopuolella, on hän siellä ulkomaalainen. Samalla tavalla myös sellainen henkilö, joka ei ole Suomen valtion kansalainen, mutta on tilapäisesti käymässä Suomessa, on täällä ulkomaalainen. Ulkomaalaisia ovat Suomessa esimerkiksi tilapäiset turistit, vaihto-opiskelijat ja ulkomailta tulleet vapaaehtoistyöntekijät. (Räty, 2002, 11.)

Tämän lisäksi maahan tullaan useista muista syistä elämään vakituisesti. Syyt voivat olla esimerkiksi avioliitto, työ ja pakolaisuus. Suomeen pysyvästi asettunutta henkilöä kutsutaan maahanmuuttajaksi. Termi maahanmuuttaja on hankala. Onko ihminen, joka on asunut Suomessa parikymmentä vuotta, osaa suomen kielen ja on maksanut veronsa parikymmenen vuoden ajan Suomen valtiolle, edelleen maahanmuuttaja? Entä hänen lapsensa, ovatko he edelleen myös maahanmuuttajia? (Räty, 2002, 11-13.) Mielestäni termi uussuomalainen on parempi. Käytän sitä tässä opinnäytetyössäni ja tarkoitan sillä nimenomaan vakituisesti Suomessa asuvia, Suomen kansalaisuuden saaneita maahanmuuttajia sekä heidän jälkipolveaan. Kohdennan opinnäytetyöni pohtimaan nimenomaan uussuomalaisten toiveita Suomen itsenäisyyspäivän tapahtumalta.

Lisäksi uussuomalainen voi tulla Suomeen myös pakolaisena tai paluumuuttajana. Jos henkilö on joutunut jättämään kotimaansa esimerkiksi poliittisista, uskonnollisista tai muista poistumiseen pakottavista syistä, on hän täällä turvapaikanhakijana. Siinä vaiheessa kun hänelle myönnetään oleskelulupa, hänestä tulee pakolainen (Räty, 2002, 11). Suomeen tulevista maahanmuuttajista vain vähäinen määrä on pakolaisia tai turvapaikanhakijoita (Pakolaisneuvonta ry – lakiasiantoimisto ja kansalaisjärjestö, 2009). Paluumuuttaja on nimensä mukaisesti sellainen henkilö, joka on palannut elämään Suomeen. Hän on saattanut asua aiemmin Suomessa tai omata suomalaiset sukujuuret (Räty Minttu, 2002, 11).

Opinnäytetyöni nimessä oli mielekästä erottaa uudet suomalaiset kantasuomalaisista. Valitsin opinnäytetyöni otsikkoon termin ”uussuomalainen”, koska mielestäni sillä on positiivinen kaiku. Mielestäni on vähän turhauttavaa käyttää nimitystä maahanmuuttaja, sillä ”maahanmuuttaja” on saattanut asua jo useamman vuoden Suomessa ja hän on saattanut olla ollut jo pitkään tasavertainen yhteiskunnan jäsen. Ei henkilö

mielestäni enää ole siinä vaiheessa ”maahan muuttaja”, vaan hän on yhteiskunnan jäsen, joka toimii ja elää tässä yhteiskunnassa aivan kuin kantasuomalaisetkin.

1.3 Kotoutuminen sekä kaksisuuntainen kotoutuminen

Muun muassa Helsingin kaupungin ylläpitämässä Infopankissa (2015) on tietopaketti, joka neuvoo uusia maahanmuuttajia kotoutumiseen liittyvissä kysymyksissä. Tärkeiksi työkaluiksi kotoutumisen onnistumiseksi ja yhteiskuntaan sopeutumiseksi on määritetty kielitaidon hankkiminen (suomi tai ruotsi), opiskelupaikan tai työpaikan saaminen sekä verkostojen luominen suomalaisessa yhteiskunnassa (Infopankki-verkkopalvelu, 2015). Lisäisin vielä, että onnistuneeseen kotoutumiseen vaaditaan myös suomalaisen yhteiskuntarakenteiden ja kulttuurin sekä historian merkittävimpien vaiheiden ymmärtämistä. Tukea kotoutumiseen uussuomalaisen on mahdollista saada työ- ja elinkeinotoimistoista ja kunnista, jotka ylläpitävät maahanmuuttajien neuvontaa (Infopankki-verkkopalvelu, 2015). Lisäksi esimerkiksi monikulttuurikeskus Gloria ylläpitää epävirallista maahanmuuttajien neuvontapalvelua, jossa on mahdollista saada neuvontaa maahanmuuttajien arkeen liittyviin kysymyksiin.

Suomessa kotoutumista säätelee laki kotoutumisen edistämisestä. Lailla tahdotaan edistää kotoutumisprosessin onnistumista, sekä lisätä uussuomalaisten edellytyksiä osallistua aktiivisesti yhteiskunnallisiin tapahtumiin ja toimintoihin. Kotouttamislaille pyritään myös vaikuttamaan yhteiskuntaan niin, että tasa-arvo ja yhdenvertaisuus toteutuvat. (Finlex, 2010.)

Laissa kotoutuminen on määritelty seuraavalla tavalla

”[Kotouttamisella tarkoitetaan] maahanmuuttajan ja yhteiskunnan vuorovaikutteista kehitystä, jonka tavoitteena on antaa maahanmuuttajalle yhteiskunnassa ja työelämässä tarvittavia tietoja ja taitoja samalla kun tuetaan hänen mahdollisuuksiaan oman kielen ja kulttuurin ylläpitämiseen” (Finlex, 2010).

On ymmärrettävää, että uussuomalainen tarvitsee neuvontaa, tukea ja aikaa uuteen yhteiskuntaan sopeutumiseen. Mutta tarvitseeko myös suomalaisen yhteiskunnan

muuttua? Kanslianeuvos Risto Laakkonen kommentoi Etelä-Suomen Sanomien verkkojulkaisussa kotoutumisen kaksisuuntaisuutta seuraavalla tavalla:

"Kotoutuminen on kaksisuuntainen prosessi. Maahanmuuttajat eivät voi kotoutua tänne, jos suomalaiset eivät samalla kotoudu monimuotoisempaan Suomeen." (Räty, 2013.)

Uussuomalaisten kotoutuminen Suomeen pitäisi olla luonteeltaan vastavuoroista. Kaksisuuntaisessa kotoutumisessa todetaan maahanmuuton vaikuttavan sekä uussuomalaisiin että kantaväestöön. Molempia haastetaan avoimuuteen ja oppimaan suvaitsevaisuutta ja arvostusta uusia kulttuureja ja arvoja kohtaan. On luonnollista, että eri lähtömaista ja – kulttuureista tulevat uussuomaalaiset osaltansa myös monimuotoistavat kantaväestön ja uuden kotimaansa arkea. On luontevaa, että heidän taustansa, tapansa ja arvonsa näkyvät samalla lailla heissä, kuin kantasuomalaisissakin. Maahanmuuttajat tulevat osaksi uuden kotimaansa yhteiskuntaa, ja samalla jo olemassa oleva yhteiskunta ottaa vastaan vaikutteita heidän tuomastaan uudesta kulttuurista, uusista tavoista. Uussuomalaisen täytyykin oppia yhdistelemään asioita ja osasia yhteen niin lähtömaastansa kuin uudesta kotimaastansa yhteen. Sen työstäminen voi olla uutta ja haastavaa, jonka takia onkin hyvä, että on olemassa monikulttuurikeskuksia ja maahanmuuttajajärjestöjä, jotka ovat osaltaan auttamassa integroitumisessa. Yhteiskunnan ja kantaväestön haaste on puolestaan opetella arvostamaan ja vaalimaan vanhan ja tutun kulttuurin ja arvopohjan rinnalla myös uudenlaista kulttuuria ja uudenlaisia arvoja. Kaksisuuntaisella kotoutumisella pyritään siihen, että jokaista kansalaista kohdellaan tasavertaisesti ja ihmisiä kohdataan yhtäläisen arvokkaina yksilöinä.

Uussuomalainen poliitikko Fatbardhe Hetemaj muistuttaa blogissaan, että onnistunut kotoutuminen edellyttää myös kantasuomalaisista avoimuutta uusia suomalaisia kohtaan sekä uussuomalaisten kulttuuriperinnön kunnioittamista (Hetemaj, 2015).

"Jokaisen meidän on hyvä pohtia omia arvojamme ja kehittää kulttuurista herkkyyttä. Maahanmuuttajien oma aktiivisuus yhdistettynä suvaitsevaisuuteen ja toisten kunnioittamiseen rikastuttaa meidän jokaisen elämää." (Hetemaj, 2015.)

Glorian itsenäisyyspäiväjuhla nähdään kaksisuuntaisena kotouttamisen keinona. Maahanmuuttajien kulttuuritoiminta ei ole pelkästään tapa oman kulttuurin harjoittamiseen, vaikka sekin on erittäin tärkeää. Kulttuurinharjoittaminen voi toimia myös tärkeänä välineenä maahanmuuttajien lähtömaiden kulttuurin tutuksi tekemiselle uuden kotimaan kantaväestölle. (Maula, 2006, 48.) Tämä toteutuu hyvin tapahtumassa, jossa on eri lähtömaista tulleiden suomalaisten esityksiä, kieliä ja kulttuuritottumuksia edustettuina rintarinnan harmonisesti ja värikkäästi.

Toisaalta monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla on myös paikka näyttää Suomen kulttuuria ja perinteitä uussuomalaisille. Läsä ovat tietynlaiset elementit ja symbolit, kuten sinivalkoiset kynttilät, juhlapuhe ja Keski-Suomen kotiseutulaulu, jotka liittyvät vahvasti Suomen itsenäisyyspäivän perinteisiin.

Elämme monikulttuurisessa ja monikulttuuristuvassa Suomessa, joten on erittäin tervetullutta tuoda suomalaiseen itsenäisyyspäiväjuhlaan myös uusia tapoja juhlistaa Suomen itsenäisyyttä. Myös ne henkilöt, jotka ovat tulleet tänne uusina suomalaisina ja muualta muuttaneina, heilläkin on nyt mahdollisuus tuoda tapahtumaan mukaan omaa kulttuuriaan ja omia perinteitään, joita käytetään Glorian tapahtumassa Suomen juhlistamiseen. Esimerkiksi Glorian itsenäisyyspäivään on tullut jo perinteeksi, että Suomea voidaan juhlistaa afrikkalaisen musiikin ja tanssin kautta. Tässä tapahtumassa luodaan yhteyttä ihmisten välillä (sekä uussuomalaisten että kantasuomalaisten), kuin myöskin ollaan osaltamme vahvistamassa uussuomalaisten suomalaista identiteettiä.

Tiivistettynä: Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan sisällössä ei unohdeta suomalaisia traditioita, mutta siihen tuodaan mukaan uusia palasia, uusia osasia. Monikulttuurista Suomea voidaankin nyt juhlistaa vaikkapa afrotanssilla!

2 MONIKULTTUURIKESKUS GLORIA

Maahanmuutto Keski-Suomen suurimpaan kaupunkiin, Jyväskylään, on lisääntynyt aina 1990-luvun alusta lähtien. Maahantulon syitä voivat olla esimerkiksi avioliitto tai paluumuutto. Ensimmäiset pakolaiset kaupunki otti vastaan syksyllä 1990. Paluumuuttajien saapuminen puolestaan lisääntyi vuodesta 1992 lähtien. (Suokonautio, 2008, 43-44.)

Vuosittain Jyväskylän työvoimatoimistoon ilmoittautuu uusia maahanmuuttajia asiakkaiksi noin 100-120 henkilöä (Suokonautio, 2008, 45). Kiintiöpakolaisia Jyväskylään tulee vuosittain alle 50 henkilöä (Blomqvist, 2015). Uussuomalaiset tulee ottaa mukaan yhteiskuntaan täysmittaisiksi jäseniksi ja aktiivisiksi toimijoiksi. Mm. tätä asiaa edistämään on syntynyt monikulttuurinen kohtaamispaikka ja kulttuurikeskus Gloria.

2.1 Mitä löytyy Mataran ovien takaa?

Tämän hetkisessä muodossaan monikulttuurikeskus Gloria on aloittanut toimintansa helmikuussa 2009 (Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio, 2015). Organisaatio on yksi Keski-Suomen Yhteisöjen Tuen toiminto. Verkkosivuillaan KYT kuvailee itseään keskisuomalaiseksi kansalaistoiminnan kehittäjäksi, jonka palveluihin kuuluvat mm. tilitoimistopalvelut, yhteisöjen ohjaaminen ja neuvominen sekä avoimien kohtaamispaikkojen tarjoaminen kansalaisille (Keski-Suomen Yhteisöjen Tuki ry, Etusivu). Yksi tällaisista avoimista kohtaamispaikoista on monikulttuurikeskus Gloria, joka antaa paikkakuntalaisille tilan ja mahdollisuuden kansainväliseen kohtaamiseen. Sekä Keski-Suomen Yhteisöjen Tuen tuki- ja kehittämispalvelut että monikulttuurikeskus Gloria sijaitsevat Jyväskylän keskustan välittömässä läheisyydessä: Tourulassa, kansalaistoimintakeskus Mataran tiloissa.

Kansalaistoimintakeskus Matarassa toimii erilaisia kansalaisjärjestöjä. Mataran ideana on toimia sellaisena tilana, jossa erilaiset järjestöt voivat olla myös fyysisesti läheisesti tekemisissä keskenään ja näin ollen toimijoiden välinen luonteva yhteistyö olisi sujuvaa (Naappi, 2013).

Avoimuus ja läpinäkyvyys ovat tärkeitä periaatteita Mataran toiminnalle. Kansalais-toimintakeskuksen tiloihin on tervetullut kuka tahansa kansalainen. Siellä voi tutustua eri järjestöjen toimintaan, vapaaehtoistyöhön tai vain nauttia edulliseen hintaan kah- via sanomalehden tai Internetin ääressä. (Naappi, 2013.) Myös Glorian ovet ovat avoinna, niin uussuomalaisille kuin kantasuomalaisillekin.

Tällä hetkellä Matarassa on yli 30 toimijaa. Myös Humanistisen ammattikorkeakoulun Jyväskylän TKI-keskus on vielä nyt yksi toimija kansalaistoimintakeskuksessa, mutta ajastaan uudet tilat HUMAKille valmistuvat Kankaan alueelle.

Avartti-säätiö
Ehkäisevä päihdetyö EHYT ry
FinFami – Mielenterveysomaisten Keskusliitto
Humanistinen ammattikorkeakoulu / HUMAK (TKI-keskus)
Info Gloria – maahanmuuttajaneuvonnan kehittämishanke
Jyväskylän kaupungin Vapaaehtoistoiminnan palvelut (VaPari) ja Arkeen voimaa hanke
Jyväskylän kaupunki: Kaupunkikehitys, vammaisneuvosto
Jyväskylän kestävä kehitys (JAPA ry)
Jyväskylän Seta ry
Jyväskylän Seudun Invalidit ry
Jyvässeudun 4H-yhdistys ry
Jyvässeudun Omaishoitajat ry
Jyvässeudun Työllistämisyhdistys ry – JST ry
Keski-Suomen Epilepsia-yhdistys ry
Keski-Suomen MS-yhdistys ry
Keski-Suomen munuais- ja maksayhdistys ry
Keski-Suomen Parkinson-yhdistys ry
Keski-Suomen Sosiaaliturvayhdistys ry
Keski-Suomen Sydämpiiri ry
Keski-Suomen Yhteisöjen Tuki ry -ja osuuskunta (KYT)
Kynnys ry
Monikulttuurikeskus Gloria/ KYT
Muistiliitto ry
Mä oon mukana -hanke / KYT
Nuksu (Nuorten Keski-Suomi ry)
Nuorta voimaa järjestöihin hanke (Nuovo) / KYT
Näkövammaisten keskusliitto / Lasten aluesihtööri
PAIKKO-projekti / KYT
PAR –hanke / KYT
SOSTE – Suomen sosiaali ja terveys ry
Suomen nuoret lesket ry
Suomen Punainen Risti, Jyväskylän osasto

Taulukko A: Mataran toimijat, toukokuussa 2015 Lähde: Kansalaistoimintakeskus Matara, 2013.

Mataran pääarvot ovat yhteisöllisyys, tasa-arvo sekä rohkeus. Kansalaistoimintakeskus kannustaa tekemään yhdessä, avoimesti ja rohkeasti. Muita arvoja ovat mm. yksilön kunnioittaminen sekä suvaitsevaisuus. (Kansalaistoimintakeskus Matara, 2013.) Mielestäni yhteisöllisyys ja keskinäinen kunnioitus näkyvät Mataran toimijoiden välillä. Keski-Suomen Yhteisöjen Tuen arvomaailman avainsanoja puolestaan ovat ”luottavuus, tasa-arvo, monikulttuurisuus, innovatiivisuus sekä asiakas- ja järjestölähettäisyys” (Keski-Suomen Yhteisöjen Tuki ry. Etusivu).

Sekä KYT:in että Mataran arvopohjat kohtaavat hyvin monikulttuurikeskuksen arvomaailman. Gloria tahtoo olla mukana tarjoamassa avointa, vuorovaikutuksellista ja monikulttuurista kohtaamispaikkaa jokaiselle paikkakuntalaiselle (Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio). Gloriassa pyritään näkemään jokainen yksilö tasa-arvoisesti ja ihmisten monimuotoisuutta kunnioittaen. Olet tervetullut toimintaan mukaan iästä, sukupuolesta ja kulttuuritausta riippumatta. Toiminnalla tahdotaan ehkäistä rasismia ja ennakkoluuloja ja lisätä tasa-arvoisuutta. (Monikulttuurikeskus Gloria. Monikulttuurikeskus Glorian esittely sekä Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio.) Gloriassa järjestetään erilaisia kerhoja, tapahtumia, tilaisuuksia ja näyttelyitä. Yksi merkittävä toiminta tiloissa ovat mm. suomen kielen opetusryhmät maahanmuuttajille vapaaehtoistyöntekijöiden voimin. Lisää Glorian toiminnasta löytyy ”Toiminta ja tapahtumat” -luvun alaisuudessa.

Monikulttuurikeskuksessa työskentelee kolme henkilöä (Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio). Lisäksi Gloriaan otetaan harjoittelijoita ja vapaaehtoistyöntekijöitä sisään mahdollisuuksien mukaan. Humanistisesta ammattikorkeakoulustakin on ollut jo useita harjoittelijoita, sekä yhteisöpedagogeja että kulttuurituottajia. Monikulttuurikeskuksen tarjontaan kuuluu uussuomalaisille suunnattu neuvontapalvelu, Info-Gloria, joka on aloittanut toimintansa keväällä 2011. Neuvontapisteessä uussuomalaisten on mahdollista saada tietoa miten päästä erilaisten palveluiden, mm. terveys- ja sosiaalipalveluiden, piiriin. Neuvontapiste ohjaa myös uussuomalaiset saamaan tarvitsemiaan palveluita mahdollisimman helposti. Info-Gloriaan ovat tervetulleita myös valtaväestön edustajat esittämään kysymyksiä monikulttuurisuudesta sekä

maahanmuuttoa koskevista asioista. Palvelu on auki tällä hetkellä kolmena päivänä viikossa, mutta työntekijä on tavoitettavissa muina arkipäivinä joko puhelimitse tai sähköpostitse. (Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio, 2015.) Keväällä 2015 oli kokeilu, missä Info-Gloria päivysti myös Vaajakosken alueella. Se ei kuitenkaan osoittautunut tehokkaaksi työmuodoksi maahanmuuttajien vähäisyyden tähden Vaajakosken seudulla. Nyt etsitään uusia päivystyskohteita, joissa on enemmän maahanmuuttajia. Lisäksi maahanmuuttajaneuvonnan kehittämishankkeessa työskentelee projektipäällikkö, projektisuunnittelija ja viisi maahanmuuttajaneuvojaa (Hanketuloskortti).

Läheisesti Glorian toimintaan kuuluu ”Mä oon mukana!” – hanke, joka on KYT:in alaisuudessa. Kolmevuotinen hanke aloitti toimintansa maaliskuussa 2013. Sitä rahoittaa Raha-automaattiyhdistys. Toiminta on suunnattu Jyväskylän uussuomalaisille nuorille, nuorille aikuisille sekä heidän vanhemmillensa. (Keski-Suomen Yhteisöjen Tuki ry, Mä oon mukana! sekä Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio.) Nuoret ovat mm. suunnitelleet ja toteuttaneet yhdessä lyhytelokuvaa sekä tehneet tutustumismatkan Suomen eduskuntatalolle. Hankkeen parissa työskentelee kolme henkilöä. Oman kokemukseni mukaan hanke näkyy monikulttuurikeskuksen arjessa varsinkin siinä, että iltapäivisin Glorian tiloihin kokoontuu nuoria läksykerhoon, joko viettämään aikaa tai tekemään kotitehtäviä.

2.2 Toiminta ja tapahtumat

Monikulttuurikeskuksella on laajasti erilaista monikulttuurista toimintaa. Säännöllisesti tiloissa kokoontuu läksykerhoa, harrasteryhmiä ja kieliryhmiä. Suomen kielen lisäksi Gloriassa voidaan keskustella peräti kahdeksassa eri kieliryhmässä tai kielten harrasteryhmässä! Esimerkiksi tällaisia kieliryhmiä ovat arabia, romanian ja hollanti. Glorian arkeen kuuluu erilaisten kielten kuuluminen. Yhden kielisuihkun tarjoilee perjantain perhekahvila Monimessi. Perhekahvilassa lasten kanssa leikitään ja lauletaan useilla eri kielillä. Monimessi juhli viime syksynä 10-vuotista taivaltansa. Yleensä perhekahvilassa on jokin teema, jonka äärellä on mahdollista oppia uutta suomen kielen sanastoa. Ennen varsinaista ohjelmaa, on perheillä mahdollisuus ostaa runsas Glorian aamupala ja vaihtaa keskenään kuulumisia. (Monikulttuurikeskus Gloria, 2015.)

Gloriassa pääsee paljon oppimaan ja treenaamaan suomen kielen taitoa: tiloissa järjestetään pajoja, kieliryhmiä ja keskusteluryhmiä. Glorian ABC:ssä opiskellaan kielen alkeita, ja opetus soveltuu hyvin myös lukutaidottomille. Ryhmä kokoontuu kahdesti viikossa. Kielipaja puolestaan on kaikille avoin osallistava suomen kielen ryhmä: siellä opitaan sanastoa pelien ja leikkien sekä ryhmäkeskustelujen kautta. Zontanaiset järjestävät monikulttuurikeskuksen tiloissa naisille suunnatun ”Luetaan yhdessä” –kieliryhmän. Miehet pääsevät treenaamaan kielitaitoaan miesten ryhmässä, jossa tehdään myös suomalaista kulttuuria tutummaksi. Perjantaipulinat ovat nuorille (13-29-vuotiaat) suunnattu osallistava kieliryhmä. Lisäksi tarjotaan tukiopetusta maahanmuuttajille, jotka haluavat suorittaa YKI-testin tai hygieniatestin. Ryhmässä harjoitellaan näiden testien sanastoa ja sisältöjä sekä hygieniatestin lainsäädäntöä. Tukiopetuksen sisältö räätälöidään osallistujien toivomusten mukaan. (Monikulttuurikeskus Gloria, 2015.)

Kiinteisiin tapahtumiin kuuluu tällä hetkellä kulttuuri-illat ja Etno Café. Kulttuuri-illoissa pyritään herättämään keskusteluja ja luomaan kanssakäymistä taidetta apuna käyttäen. Sisältöjä ovat esimerkiksi näyttelyt, lukupiirit, työpajat, keskustelutilaisuudet, elokuvat jne. Kulttuuri-illan ohjelmaa ovat tervetulleita tarjoamaan niin monikulttuurisuudesta kiinnostuneet henkilöt, ryhmät tai yhdistykset. Tapahtuman tunnelma määräytyy sen mukaan, mikä on tapahtuman sisältö ja kuka sen järjestäjä. (Monikulttuurikeskus Gloria. Kulttuuri-illat/Culture Evenings.) Esimerkkejä kulttuuri-iltojen sisällöistä: kirjailijan vierailu, kiinalainen uudenvuodenjuhla, elokuvaesitys, etiopialainen ilta, Kalevala-ilta. Etno Caféssa tarjoillaan lautaselle joko teemaan maan tai sitten etnisen kulttuurin keittiön helmiä. Yleisö on tervetullut mukaan tekemään ruokaa tai sitten lounastamaan keskipäivän aikoihin. Lounas on kohtuullisen edullinen, sen hinta määräytyy käytettyjen ruoka-aineksien mukaan. Syksyllä 2014, harjoittelujaksoni aikana, oli tarjolla mm. iranilaista, srilankalaista ja malesialaista keittiötä.

Lisäksi monikulttuurikeskuksessa järjestetään muita yksittäisiä tapahtumia, retkiä ja koulutustilaisuuksia. Esimerkiksi itse osallistuin syksyllä 2014 harjoitteluni aikana Glorian yhteistyössä muiden jyväskyläläisten toimijoiden kanssa järjestämään Nenäpäivä 2014 –tapahtumaan, maahanmuuttajien vertaisryhmäohjaajan koulutukseen ja päiväretkeen Lehtisaassa, Tuomiojärvellä.

2.3 Glorian itsenäisyyspäiväjuhla

Ensimmäinen itsenäisyyspäiväjuhla oli tervetuliaisjuhla yhdistettynä Suomen itsenäisyyden juhlimiseen. Suomen Punainen Risti oli järjestänyt ”Tervetuloa Jyväskylään” -juhlaa kerran vuodessa suunnattuna erityisesti uusille maahanmuuttajille. Vuonna 2008 SPR ja Gloria päättivät järjestää yhdessä tapahtuman, jossa juhlittaisiin samalla myös Suomen itsenäisyyspäivää monikulttuurisissa merkeissä. Tavoitteena oli koota yhteen maahan muuttaneita ihmisiä, mutta samalla antaa myös mahdollisuus juhlittaa Suomea ja Suomen itsenäisyyttä monikulttuurisin keinoin. Näin juhlassa pääsisi esiin erilaiset juhlatavat ja eri kulttuurit tulisivat tutuiksi monikulttuuristuvan Suomen juhliessa itsenäisyyttään. Ensimmäiseen juhlaan kutsuttiin henkilökohtaisella kutsulla vasta Suomeen muuttaneita maahanmuuttajia.

Seuraavan vuonna SPR jäi pois tapahtumasta. SPR:ltä lähti pois työntekijä, joten heidän poisjääntinsä oli ymmärrettävää. Ensimmäisinä vuosina organisaatiolta tuli kuitenkin mukaan vapaaehtoisia, jotka toimivat mm. järjestysmiehinä. Viime vuosina hekin ovat jääneet pois tapahtumasta. Monikulttuurikeskuksella ei ole osoitetietoja henkilöistä, jotka ovat vasta muuttaneet Suomeen, joten itsenäisyyspäiväjuhlaan alettiin kutsumaan erityisesti niitä maahanmuuttajia, jotka olivat mukana suomen kielen opetuksessa. Gloriasta alettiin ottamaan yhteyttä juhlan tiimoilta Jyväskylän aikuisopistoon (JAO), Jyväskylän kristilliseen opistoon (JKO), Jyväskylän kotitalousoppilaitokseen ja Jyväskylän kansalaisopistoon. Suuri osa yleisöstä tulee tätä kautta. Oppilaitoksista ilmoitetaan tulevat ryhmät etukäteen Glorialle. Tapahtumaan ovat tervetulleita kaikki, niin kantasuomalaiset kuin uussuomalaisetkin.

Ensimmäisestä juhlasta lähtien on tapahtumassa ollut runsaasti osallistujia. Se on yksi syy siihen, miksi sitä on toteutettu vuodesta toiseen. Jos alussa olisi ollut yleisökato, ei juhla varmaankaan olisi saanut jatkoa. Kansainvälinen itsenäisyyspäiväjuhla kuitenkin löysi oman paikkansa jo alusta lähtien.

Tapahtuma on vakiintunut monikulttuurikeskuksen tarjonnassa ja sen järjestämistä jatketaan tulevaisuudessakin.

2.4 Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan sisältö

Eriytyvien suuntautumisopintojeni kehittämistehtävässä kokosin manuaaliin tiedot menneistä itsenäisyyspäiväjuhlilta. Vuoden 2008 tapahtumasta sain vain pintaraapaisun, sillä en löytänyt tapahtuman käsiohjelmaa eivätkä niin monen vuoden takaiset sisällöt olleet tuoreessa muistissa työntekijöillä. Muilta vuosilta löysin hyvin sekä tietoja tapahtumien tuotannosta että niiden sisällöstä. Käytän manuaalia opinnäytetyössäni hyväkseni kokoamalla sen pohjalta taulukkoihin menneiden tapahtumien sisällöt. Ensimmäisessä taulukossa esitän taiteelliset esitykset ja toisessa tiedot juhlapuhujista. Olen laittanut sisällöt taulukoihin aakkosjärjestykseen.

Anna Korotysheva	Joutsenlampi baletti, osa kaksi	2009
Ariana	Afganistanilaista musiikkia	2009
Aurinko Dokhtaroon, Nazin – e Mariam	Tanssiesitys	2013
Capoiera Força Natural	Capoeira-esitys	2009
Cygnaeus-lukio	Adelen Rolling In The Deep, Forest Camp –musikaalista	2011
Dance Glow	Bollywood-tanssi	2012
Doh Htawnei	Musiikkiesitys	2013
Elohiiri	Akustista folkmusiikkia	2010
Glorian laulajat	Lauluesitys	2010
Hillaruovssut	Musiikkiesitys	2014
Jambo Bwana	Tervetuloalaulu	2011
Katso!- Projektin nuoret	Hip Hop –tanssiesitys	2010
Keski-Suomen Afrikka Yhdistys	Tansseja ja rytmejä Afrikasta	2009
Keski-Suomen Thai ry	Thai-tanssi	2011
KKL Boys	Rap-esitys	2014
Loiskis Trio	Musiikkiesitys	2013
Mamut-draamaryhmä, ohjaus: Charles Ogu	Tanssia ja laulua	2011
Margarita Veijonen	Venäläinen rakkauslaulu	2009
Maria Kozhinova	Perinteinen irlantilainen tanssiesitys	2010
Maritta Stoor-Lehtonen	Joikuja Saamenmaalta	2013
Mielukas kansanmusiikkiyhtye	Minka ja Lampaan polska	2011
Mä oon mukana	Nuorten tanssiryhmän esitys	2013
Nollakakkoset Lapsikuoro (kuoronjohtajan Agnes Lak Losonc)	Lauluesitys	2010
Olga Kolari	Musiikkiesitys (kannel ja harppu)	2014
Pape Cisse ja Mama Africa JKL	Tansseja ja rytmejä Afrikasta	2008
Pape Cisse ja Mama Africa JKL	Tansseja ja rytmejä Afrikasta	2010
Pape Cisse ja Mama Africa JKL	Tansseja ja rytmejä Afrikasta	2013

Pape Cisse ja Mama Africa JKL	Tansseja ja rytmejä Afrikasta	2014
Paremmiin yhdessä ry	Hope African Dance	2010
Paremmiin yhdessä ry	Kongolainen perinnetanssiesitys	2009
RockAll-kuoro johtajana Seppo Pohjolainen	Kuoroesitys	2013
Rose Abbas Hashimi, Jasmin Sonei	Street dance -esitys	2011
Roija Korhonen	Persialaista musiikkia	2009
Sanaz Hassani	Tanssiesitys	2010
Shuichi Murai ja Anastasia Lybinska	Punahilkka ja susi -balettitanssi	2012
Shuichi Murai ja Maria Maki	Cariñosa-tanssi	2012
Sisi Majitu	Afrikkalaista tanssia ja rummutusta	2014
Taavi Kiviranta, Samuli Sillanpää, Orash Schmid, E Granados, Vales Poeticos	Musiikkiesitys	2011
Unisounds	Kuoroesitys	2012
Unisounds	Kuoroesitys	2014
Vox Aurean Poikakuoro (johtajana Agnes Lak Losonc	Kuoroesitys	2012
Young dreams –Nuoret unelmat	Nuorten tanssiryhmän esitys	2014

Taulukko B: Esiintyjät, esityksen sisältö, esiintymisvuosi

Itsenäisyyspäiväjuhlassa on joka vuosi ollut monipuolisesti erilaisia tanssi- ja musiikkiesityksiä. On ollut mm. kuorolaulua, yksinlaulua kitarasäestyksellä, saamelaisia joi-kuja ja perinteistä persialaista musiikkia. Musiikkiesitykset ovat olleet erittäin vaihtelevia. Tanssiakin on päästy näkemään hyvin erilaisissa askelissa: on esitetty mm. katutanssia, Bollywoodia ja balettia. Koska tapahtuma on monikulttuurinen, on ohjelmassa ollut hyvin paljon erilaisia etnisiä esityksiä, kuten esimerkiksi venäläiset rakkauslaulut, kongolainen perinnetanssiesitys, thai-tanssi.. Joka vuosi on ollut jotain uutta ja erilaista tarjottavaa yleisölle. On pyritty siihen, että jokin esityksistä tarjoaisi ”Wau-elämyksen” yleisölle.

Vuonna 2014 harkinnassa oli, että ohjelmistoon otettaisiin mukaan ilma-akrobatiaa. Sinä vuonna sirkusesitys ei toteutunut, mutta ehkä jonain toisena vuonna ohjelmaan voitaisiin ottaa myös sirkustaidetta. Samana vuonna todettiin hyväksi, että ohjelma rakennettaisiin siten, että alussa ja lopussa olisi vauhdikkaammat esitykset (tässä tapauksessa afrikkalaista rummutusta ja tanssia) ja keskellä rauhallisemmat (esimerkiksi yksinlaulu kitarasäestyksellä, kuorolaulua...). Hyvä pituus ohjelmalle on maksimissaan 1,5 tuntia. Yleisö jaksaa sen ajan vielä keskittyä ohjelmaan.

Erääksi perinteeksi on muodostunut itsenäisyyspäiväjuhlan aloittaminen afrikkalaisella rummutuksella ja tanssilla. Pape Cisse ja Mama Africa Jyväskylä ovat monesti aloittaneet itsenäisyyspäiväjuhlan. Monikulttuurikeskus Glorilla on vastavuoroinen sopimus Mama Africa Jyväskylän kanssa. Musiikkiryhmä saa käyttää Glorian tiloja treenaamiseen ja vastavuoroisesti Mama Africa Jyväskylä esiintyy kahdessa Glorian tapahtumassa ilmaiseksi vuosittain.

Abbey, Paul	Palapeli TE-keskus	2008
Aholainen, Mari	Jyväskylän kaupungin kulttuurijohtaja	2011
Aholainen, Mari	Jyväskylän kaupungin kulttuurijohtaja	2013
Kirwa, Wilson	Sadunkertoja, kirjailija ja entinen juoksija	2014
Koivisto, Timo	Jyväskylän kaupungin apulaiskaupunginjohtaja	2012
Koskinen, Veijo	Jyväskylän kaupunginhallituksen puheenjohtaja	2010
Moradi, Ali	WARI ry puheenjohtaja	2009
Moradi, Ali	WARI ry puheenjohtaja	2012
Ojaluoto, Elli	Jyväskylän kaupungin kulttuurijohtaja	2009
Partanen, Pauli	Kaupunginvaltuuston puheenjohtaja	2010

Taulukko C: Juhlapuhujat, esiintymisvuosi

Tapahtumassa on ollut puhujina niin kantasuomalaisia kun uussuomalaisiakin kulttuurin ja yhteiskunnan vaikuttajia. Jyväskylän kaupunki on ilmiselvästi nähnyt monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan merkittävänä kulttuuritapahtumana ja kaksisuuntaisen kotouttamisen keinona, sillä kaupungin puolelta on useampana vuotena ollut paikalla edustaja joko pitämässä juhla- tai tervetuliaspuhetta. Kaupungin kulttuurijohtaja Mari Aholainen on ollut Glorian puhujavieraana parikin kertaa. Muita vieraita ovat olleet Timo Koivistoinen (apulaiskaupunginjohtaja), Veijo Koskinen (kaupunginhallituksen puheenjohtaja), Elli Ojaluoto (Jyväskylän kaupungin kulttuurijohtaja) ja Pauli Partanen (kaupunginvaltuuston puheenjohtaja).

Paul Abbey edustaa Palapeli-hanketta, joka toimi silloin Jyväskylässä maahanmuuttajien kotouttamishankkeena (Riuttanen, 2010). Wari ry on Keski-Suomen monikulttuuristen yhdistysten liitto (Wari ry). Yhdistystä on edustanut liiton puheenjohtaja Ali Moradi. Hän on ollut kahdesti puhujavieraana. Vuonna 2014 juhlapuheen piti urheilija kulttuurihenkilö Wilson Kirwa, joka villiinnytti yleisön mukaan iloitsemaan itsenäisen Suomen arjen helmistä. Kirwa sai myöskin hyvin huomiota mediassa, hänen saapu-

misensa itsenäisyyspäivän juhlapuhujaksi kiinnosti mm. Radio Jyväskylää, Keski-suomalaista ja Yleisradiota.

Kiinteänä ohjelmanumerona tapahtumassa on Keski-Suomen kotiseutulaulun yhteislaulu ohjelman lopussa. Vuodesta 2012 lähtien tapahtumassa on palkittu monikulttuurikeskus Glorian vuoden vapaaehtoinen. Juhla päätetään kaikille ilmaiseen kahvitarjoiluun.

3 HAASTATTELUTUTKIMUS

Opinnäytetyön ydin on syventyä siihen, mitä uussuomalaiset itse odottavat Suomen itsenäisyyspäiväjuhlista. Tämän takia oli selvää, että tulisin jalkautumaan uussuomalaisten pariin ja kysymään heiltä, mitä he toivovat ja odottavat tapahtumalta. Haastattelun tekeminen oli menetelmä, jonka käyttämiseen valmistauduin heti alusta lähtien. Se on myös näistä kahdesta käyttämästäni menetelmästä merkittävämmässä roolissa opinnäytetyössäni.

Haastattelututkimusta tehdessä tutkija kohtaa ihmisiä kasvotusten. Haastattelu eroaa tavallisesta keskustelusta siinä, että sen tarkoitus on pyrkiä kartoittamaan lisää tietoa tutkittavasta aiheesta ja haastattelun kulkua on jollain tavalla pyritty ennalta suunnittelemaan, että se pääsisi tähän tavoitteeseensa. (Hirsijärvi & Hurme, 2010, 42.)

Tein haastattelut kevään 2015 aikana: maaliskuussa ja huhtikuussa. Haastattelut olivat yksilötason haastatteluja. Haastatteluni oli formaalin ja avoimen haastattelun välimaastosta. Haastattelumuoto oli puolistrukturoitu, sillä minulla oli avoimia kysymyksiä. Omistin kysymyspatteriston, jota seuraisin, mutta saatoinkin kysyä pitkin haastattelua tarkentavia kysymyksiä tai kehittää aineistoa pidemmälle. Esimerkiksi, jos joku antaisi mielenkiintoiseksi ohjelmasisällöksi draamaesityksen, halusin saada tietoa siitä, millaista draamaesitystä haastateltava olisi erityisesti kiinnostunut katsomaan. Nauhoitin haastattelut äänitteelle, kuuntelin äänitteet läpi samalla tehden muistiinpanoja, jonka jälkeen tein proposiotason litteroinnin haastattelujen sisällöstä. Tiivistelmät sisällöistä ovat luettavissa haastattelun tuloksissa.

3.1 Haastattelun rakenne

Ensimmäinen haastattelukertani oli tunnusteleva ja kokeileva, jonka pohjalta muokasin haastattelukysymyksiäni mielestäni yksinkertaisempaan ja loogisempaan suuntaan. Kuitenkin ensimmäisestä haastattelusta sain ihan hyvää materiaalia, joten tarkastelen myös sen tuloksia tässä opinnäyttyessäni. Tämän jälkeen haastattelin päivitetyn kysymyslistani kanssa vielä kahdeksaa muuta henkilöä.

Olen jakanut haastattelukysymykset neljään osaan:

1. Ensimmäisessä osassa kerään taustatietoja haastateltavista, kuinka kauan haastateltavat ovat asuneet Suomessa sekä mikä heidän lähtömaansa on. Kysyn myös heidän koko nimensä pysyäkseeni paremmin kartalla, kuka on vastannut mitään. Heidän nimensä ei tule opinnäytetyössäni mitenkään esille.
2. Toisessa osassa tarkastelen haastateltavien kulttuurikokemuksia. Kysyn, millaisia kulttuuripalveluita he ovat käyttäneet, osaavatko antaa esimerkin jostain erityisen miellyttävästä kulttuurikokemuksesta sekä mikä teki juuri siitä kokemuksesta erityisen hyvän.
3. Kolmannessa osassa siirrymme monikulttuuriseen itsenäisyyspäiväjuhlaan. Kysyn, mistä he ovat kuulleet ensimmäisen kerran tapahtumasta, monessako itsenäisyyspäiväjuhlassa he ovat olleet joko kävijänä tai esiintyjänä, mistä he ovat pitäneet eniten itsenäisyyspäiväjuhlissa sekä mitä he haluaisivat mahdollisesti muuttaa siinä.
4. Viimeisessä osiossa tarkastelen heidän ajatuksiaan 100-vuotisesta Suomesta. Kysyn, millä sanoilla he kuvailisivat Suomea, entä millä sanoilla suomalaista itsenäisyyspäiväjuhlaa ja viimeisenä kysymyksenä kysyn, mitä ajatuksia 100-vuotinen Suomi haastateltavassa herättää.

Haastattelun aikana tein tarkentavia kysymyksiä sekä toistin usein toisin sanoin jo annetun vastauksen tarkistaakseni, että olen ymmärtänyt sen sisällön oikein. Yhden haastattelun suhteen käänsin lennosta kysymykset myös englanniksi. Haasteelliseksi haastattelujen tekemisen teki se, ettei haastateltavien äidinkieli ollut suomi. Suurin osa haastateltavista puhui kuitenkin hyvää suomea, mutta osan kanssa suomen kielen puhumisen hankaluus esti joihinkin kysymyksiin vastaamisen. Erityisesti kaksi haastateltavaa kokivat vastaamisen suomeksi hankalana, vaikka molemmat ymmärsivät kysymysten sisällön. Yllätyksiä myös tuli. Eräs haastateltava, joka puhui mielestäni sujuvaa suomea ja jonka kanssa haastattelu tuntui sujuvan mallikkaasti, valitti, ettei voinut kielen takia sanoa kaikkea haluamaansa. Suurin osa haastateltavista puhui kuitenkin hyvää suomea, ja englantia käytettiin tarpeen mukaan.

3.2 Taustatiedot haastattelevista

Kakki haastateltavani olivat uussuomalaisia. Haastattelin yhteensä yhdeksää ihmistä. Miehiä heistä oli neljä, ja naisia viisi. Halusin haastatella eri-ikäisiä henkilöitä. En erikseen kysynyt haastattelutilanteessa ikää, mutta oletan ikähaitarin olleen suunnilleen kaksikymmentävuotiaasta kuuteenkymmeneen ikävuoteen. Kaikki haastateltavat tavoitin monikulttuurikeskuksesta. Halusin valita haastateltavia, joilla oli erilainen suhde itsenäisyyspäiväjuhlaan. Mukana oli henkilöitä, jotka olivat olleet mukana juhlan toteuttamisessa joko taustajoukoissa tai esiintyjinä, yleisössä olleita sekä myös henkilöä, joka ei ollut osallistunut tapahtumaan vielä kertaakaan. Haastateltavien lähtömaat olivat vaihtelevasti eri puolilta maailmaa, tosin selvällä enemmistöllä juuret löytyivät Aasiasta.

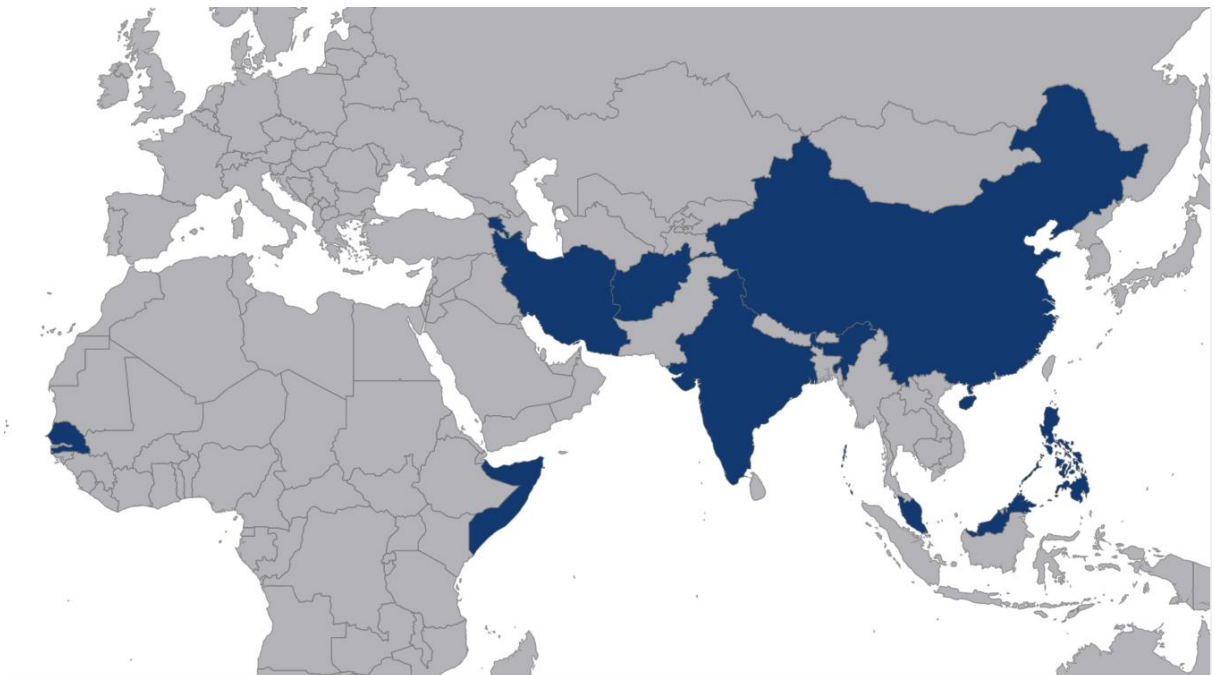
Osan haastateltavista kanssa sovin haastatteluajan ennakkoon, ja osan pyysin lennosta haastatteluun mukaan monikulttuurikeskuksen tiloista. Haastateltavissa oli sekä tapahtumassa yleisössä mukana olleita ihmisiä, työharjoittelujaksoa Gloriassa suorittaneita henkilöitä, jotka olivat tapahtumassa mukana avustavissa tehtävissä, esiintyjiä, tapahtumaa usein tuottanut toimija sekä henkilö, joka ei ollut osallistunut tapahtumaan. Mielestäni valitsin sopivan määrän haastateltavia, sillä sain heistä hyvän kattauksen erilaisissa suhteissa itsenäisyyspäiväjuhlaan olevia henkilöitä. Monikulttuurikeskus Gloria on organisaatio, joka myös aktivoi kävijöitään, varsinkin heitä jotka käyvät Gloriassa ahkerasti. En kokenut ongelmallisena sitä, että osa yleisössä olleista kävijöistä oli myös osallistunut Glorian toimintaan vapaaehtoisena tai toiminut vapaaehtoisena/esintyjänä itsenäisyyspäiväjuhlassa. Uskon, että heillä oli näkökykyä tapahtumaan paitsi toimijan, niin myös kävijän roolissa.

Haastateltavista yksi on asunut Suomessa 23 vuotta, kaksi kymmenen vuotta, yksi yhdeksän vuotta, kolme kuusi vuotta, yksi 4,5 vuotta sekä yksi 2 vuotta.

Haastateltavien lähtömaat:

1. Afganistan
2. Armenia

3. Filippiinit
4. Intia
5. Iran
6. Kiina
7. Malesia
8. Senegal
9. Somalia



Kuva A: Haastateltavien lähtömaat Kuva: amcharts.

Haastateltavista siis yhden lähtömaa oli seitsemän Aasiassa ja kahden Afrikassa. Armenian maanosaa on hieman kysymysmerkki. Poliittisesti ja kulttuurillisesti Armenia koetaan eurooppalaiseksi, mutta maantieteellisesti Aasian maaksi. Se kuuluu Euroasiaan.

3.3 "Everything is special in Independence Day party!"

Haastattelut kestivät kymmenestä minuutista puoleen tuntiin. Haastattelutilanteet olivat keskustelevia, saattoin esimerkiksi esittää tarkentavia kysymyksiä. Oli siis luonnollista, että nauhoitettua materiaalia haastatteluista syntyi paljon. Kaikki keskustelussa

käydyt asiat eivät olleet mielestäni olennaisia itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittämisessä. Olen tässä osiossa tiivistänyt mielestäni keskeisimmät asiat haastateltava kerrallaan, pyrkien samalla luomaan loogista ja johdonmukaisesti seurattavaa tiivistelmää. Osan haastateltavien kanssa käsiteltiin aiheita, jotka eivät suoranaisesti liittyneet suomalaisuuteen tai monikulttuuriseen itsenäisyyspäiväjuhlaan (mm. kävimme keskusteluja maahanmuuttajanuorista ja Suomen asenneilmapiiristä maahanmuuttajia kohtaan), mutta mielestäni niistä löytyi kuitenkin linkki itsenäisyyspäiväjuhlan merkittävyyteen, kaksisuuntaiseen kotoutumiseen sekä sen myötä myös itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittämiseen.

Henkilö A on Glorian asiakas, joka on ollut kävijänä kolmessa Glorian monikulttuurisessa itsenäisyyspäiväjuhlassa. Erityisen miellyttävänä kulttuurikokemuksena hän mainitsee ”Yläkaupungin yön”, jonka monipuolinen tapahtumamäärä ja iso yleisömäärä ovat hänelle mieleen. Ensimmäisen kerran A kuuli monikulttuurisesta itsenäisyyspäivästä ystävältään. Parasta hänen mielessään itsenäisyyspäiväjuhlan tapahtumassa olivat tapahtuman kokonaisuus sekä ”epäsuomalaisuus”, jonka tulkitsen tarkoittavan monikulttuurisuutta.

”Everything is special in Independence Day party. But of course: Music! Dancing!” (Haastateltava B.)

Henkilö B on ollut miltei jokaisessa itsenäisyyspäiväjuhlassa mukana esiintymässä. Hän pitää kuvataiteesta ja konserteista. Omia esityksiään hän kuvailee teatterin ja konsertin yhdistelmäksi. Erityisesti hän pitää Waaw-Africa festivaalista, jota on mukana toteuttamassa. Se on erittäin hieno tapahtuma, jonne tulee erilaisia taiteilijoita ympäri Suomea ja kansainvälisestikin. Tänä vuonna esimerkiksi nainen Pariisista tulee pitämään tanssityöpajaa. Ensimmäisen kerran itsenäisyyspäiväjuhlasta hän kuuli Gloriasta. Hänelle monikulttuurikeskus on kuin toinen perhe. Parasta itsenäisyyspäiväjuhlassa on ollut kokonaisuus, mutta erityisesti hän on nauttinut tanssista ja musiikista. B toivoo, että jatkossa itsenäisyyspäiväjuhlia voitaisiin järjestää isommissa tiloissa, sillä tapahtuma on merkittävä. Hän toivoisikin, että Jyväskylän kaupunki voisi osallistua enemmän tapahtuman järjestämiseen. Suomi herättää B:ssä positiivisia ajatuksia, hänestä kantasuomalaiset ovat rehellisiä ja positiivisia sekä avuliaita. Itsenäisyyspäivänä hän katsoo televisiosta Linnan juhlia (eli presidentin itsenäisyyspäivä-

vän vastaanottoa). B toivoo, että hän voi osaltaan afrikkalaisella kulttuurilla kunnioittaa Suomea ja tehdä itsenäisyyspäiväjuhlinta avoimemmaksi. Viimeisen kymmenen vuoden aikana kantasuomalaiset ovat hänestä muuttuneet avoimempaan suuntaan maahanmuuttajia kohtaan.

”Musiikki, tanssi, kuvaelma, teatteri...”(Haastateltava C).

”Suomen tarina – ennen kuin Suomi oli itsenäinen ja sen jälkeen” (Haastateltava C).

Henkilö C on ollut Gloriassa työharjoittelussa ja harjoittelujakson aikana hän on osallistunut Glorian itsenäisyyspäiväjuhlaan. Hänestä on mukava käyttää useita erilaisia kulttuuripalveluita, näistä hän mainitsee: elokuvat, teatterin, taidemuseot ja galleriat sekä konsertit. Erityisesti C nautti Moskovassa asuessaan venäläisistä konserteista. Nykyään hän viihtyy Jyväskylässä. Kaupunki on kaunis, ja luonto on puhdasta ja viihdyttävää. Jyväskylän kulttuuripalveluista museot (Jyväskylän taidemuseo, Suomen käsityömuseo ja Alvar Aalto –museo) ovat kiinnostaneet häntä. Samoin hän on vierailut Jyväskylän teatterissa. Henkilö C katsoo paljon elokuvia, varsinkin iranilainen elokuva on hänelle mieleistä. Hän osallistui vuoden 2014 itsenäisyyspäiväjuhlaan yleisöksi. Parasta tapahtumassa olivat hänen mielestään nuorten esitykset (rap-esitys ja tanssi). C pitää itsenäisyyttä arvokkaana ja toivoisi enemmän tapahtumia itsenäisyyspäivään liittyen. Suomen historian erilaiset vaiheet selvästi kiinnostavat häntä, ja hän toivoisikin näkevänsä kuvaelman ”Suomen tarina”, jossa käsiteltäisiin Suomen vaiheita ennen ja jälkeen itsenäistymisen.

Henkilö D oli vuoden 2015 itsenäisyyspäiväjuhlassa esiintyjänä sekä ollut yhdessä tapahtumassa yleisönä. Hän kertoo omistavansa erittäin monikulttuurisen ystäväpiirin. Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla on hänestä erityisen hyvä areena esittää erilaisten ihmisten monimuotoisia taitoja. Tapahtumassa on mukana nuoria ja vanhempia esiintyjä, joka on hänestä hyvä asia. On mukavaa, että tapahtumassa on kansainvälistä väriä. D:n mielestä tapahtumassa on parasta monipuolisuus. Ensimmäisen kerran hän kuuli tapahtumasta Gloriassa. Tapahtuma on hyvä paikka näyttää, kuinka Suomi on kehittynyt monimuotoisemmaksi. Vaikka tapahtumassa on perinteisiä suomalaisia elementtejä (esimerkiksi suomalaista kansanmusiikkia), on siinä

kuitenkin läsnä monipuolisuus ja monimuotoisuus. Tapahtumassa on mukana uus-suomalaisia, jotka ovat yhtä lailla suomalaisia, vaikka heidän juurensa ovat muualla. He kunnioittavat Suomen itsenäistymistä. D:n mielestä tapahtumassa ei ole mitään muutettavaa, mutta kehitettävää löytyy aina. Nyt juhla on hyvä, mutta se ei riitä. Juhlaa pitäisi viedä eteenpäin ja kehittää kokoajan. Nuoret on tärkeä ottaa mukaan kehittämään juhlaa. D:n mielestä uussuomalaiset nuoret tuntevat olevansa suomalaisia, vaikka olisivat syntyneet jossain muualla. Heillä on suomalainen identiteetti, sillä he ovat kasvaneet Suomessa. Heille pitäisi antaa mahdollisuus tuoda suomalaisuuttaan juhlaan mukaan. Suomea D kuvailee kokoajan kehittyväksi maaksi. Maailmalla on paljon sotaa ja huonoja asioita, mutta toivotaan että Suomessa kaikki menisi hyvin. Hänen toiveensa olisi, että Suomea vietäisiin aina vaan parempaan suuntaan. Suomalaisena itsenäisyyspäivänä kunnioitetaan Suomen itsenäisyyttä. Se on tärkeä päivä jokaiselle suomalaiselle. Ihmiset tuntevat silloin olevansa suomalaisia ja haluavat näyttää sen muille. Ei ole väliä, mikä on ihonväri, Suomen itsenäisyyspäiväjuhla on yhtä lailla jokaisen suomalaisen itsenäisyyspäivä. 100-vuotinen Suomi herättää D:ssä sellaista pohdintaa, että suomalaiset ovat viisaita ihmisiä. On tärkeää kunnioittaa vanhempia sukupolvia, mummoja ja pappoja. Olisi mielenkiintoista kuulla vanhemman polven tarina, jota voitaisiin lähestyä yksilöihmisen kautta.

Henkilö E on ollut mukana lähes jokaisessa itsenäisyyspäiväjuhlassa. Hän ei ole ollut varsinaisesti esiintymässä juhlassa, mutta on joissain tapahtumissa ollut taustajoukoissa. Häntä kiinnostavat erityisesti kuvataiteet. Henkilö E ei niinkään välitä siitä, kuka on esimerkiksi taiteilija, tai missä taidenäyttely pidetään, vaan enemmänkin kuvan viesti. Hänestä on mukavaa, kun kuvat tarkoittavat jotain, että niillä on merkityksiä ja herättävät ajatuksia. Taide-elämyksen nauttiminen vaatii oikeanlaista tunnetilaa. Ensimmäisen kerran itsenäisyyspäiväjuhlista E kuuli Gloriasta. Vielä tällä hetkellä hän ei koe itsenäisyyspäiväjuhlaa hänelle itselle erityisen merkittävänä tapahtumana, vaan lähinnä tapana. Nostalgia ja merkityksellisyys tulevat varmaankin myöhemmin. E kokee, että Glorian tehtävänä on kotouttaa uussuomalaisia. Tähän tarpeeseen itsenäisyyspäiväjuhlan järjestäminen vastaa hyvin, sillä siellä opetetaan myös Suomen kulttuurista. Hän toivoisi, että itsenäisyyspäiväjuhlassa voisi olla enemmän myös kantasuomalaisia paikalla, jotka voisivat esimerkiksi kertoa enemmän Suomen historiasta. Suomea E kuvailee sanoilla: vihreä, maito, maatalous, hiljaisuus ja oma rauha. Häntä kiinnostaisi päästä aikakoneella 100 vuotta taaksepäin

ja nähdä se, millaista vaikutusta itsenäistymisellä on ollut ihmisten elämässä. Suomen historia kiinnostaa, mutta vielä enemmän yksilöihmisten tarinat ovat E:stä mielenkiintoisia.

Henkilö F kertoo käyttävänsä kulttuuripalveluista konsertteja, teattereita ja museota. Itsenäisyyspäiväjuhlassa hän on käynyt kerran. Ensimmäisen kerran tapahtumasta hän kuuli opiskelupaikasta. Hän kuvailee itsenäisyyspäiväjuhlaa iloiseksi tapahtumaksi, joka soveltuu kaiken ikäisille.

”Tosi kaunis, nainen, vaatteet. Minä tykkään muotiala.” (Haastateltava G.)

Henkilö G on kuullut itsenäisyyspäiväjuhlasta ensimmäisen kerran Viitaniemen koulussa. Hän ei ole osallistunut tapahtumaan kertaakaan. Kulttuuripalveluista hän on kiinnostunut erityisesti historiallisista museoista. Perinteisen presidentin itsenäisyyspäivän vastaanoton seuraaminen on hänen mielestään mielenkiintoista, sillä muoti ja kauniit vaatteet kiinnostavat häntä. Henkilö G:n mielestä hyvää juhlassa on se, että saa tutustua toisiin ihmisiin. 100-vuotista Suomea pitäisi hänen mielestään juhlia isolla tapahtumalla.

Henkilö H kertoo, ettei käytä mitään kulttuuripalveluita säännöllisesti. Hän on kerran ollut itsenäisyyspäiväjuhlan yleisössä. Julkiset konsertit ja musiikki kiinnostavat häntä, erityisen miellyttäväksi tapahtumaksi hän mainitsee portugalilaisen klassisen musiikin konsertin. Lisäksi hän käy lapsensa kanssa musiikkikerhossa. Jyväskylässä asuessaan H vieraili Jyväskylän kesässä ja Yläkaupungin Yössä. Yhdessä suomalaisten ystäviensä kanssa hän on tutustunut suomalaiseen kulttuuriin (tehnyt karjalanpiirakoita, käynyt mökillä ja lavatansseissa, viettänyt vappua ja juhannusta, siestänyt). Erityisesti suomalainen mökki on hänen mieleensä. Ensimmäisen kerran H kuuli itsenäisyyspäiväjuhlasta ystävältään katolisen kirkon tapahtumassa. Glorian toiminta on hänelle tuttua, hän on ollut mukana vapaaehtoistyöntekijänä Monimesissä sekä järjestänyt oman lähtömaansa kulttuuri-iltaa. Hänen mieleensä itsenäisyyspäiväjuhlan tapahtumasta on jäänyt afrikkalainen tanssi ja laulu, kahvitarjoilu, tapahtumassa jaettu materiaali Glorian toiminnasta sekä lastenohjelma. Hän muistaa hyvin afrikkalaisten esiintyjien vaatetuksen. Sata vuotiasta Suomea hän kuvailisi sa-

noilla: ihmisarvo, vapaus ja itsenäisyys. Hänen mielestään vanhempi sukupolvi muistaa itsenäistymisen vaiheet hyvin, ja kunnioittaa ja arvostaa itsenäisyyttä paljon, mutta H ei tiedä nuorempien sukupolvien suhtautumista asiaan. H toteaa Suomen vaiheet toisen maailmansodan aikana olleen erittäin merkittäviä. Kevään 2015 eduskuntavaalien aikana H:n mukaan käytiin paljon negatiivista keskustelua maahanmuutosta. Se on hänestä surullista, sillä hän kokee itse olevansa miehensä kanssa (joka on myös uussuomalainen) kunnan kansalaisia, jotka tekevät työtä ja maksavat veronsa. Hänen mielestään negatiivinen keskustelu maahanmuutosta on antisuomalaista, sillä se on vastaan niitä arvoja, jotka H:n mielestä kuvastavat Suomea: vapaus, itsenäisyys ja ihmisarvo.

”Kun katsomme tämä itsenäisyyspäiväjuhla, meillä on erilaisia esiintyjä. Ei ole sama. Paitsi vaan tämä Mama Africa. Mutta loppujen lopuksi kaikki meidän esiintyjät ovat vain kerran. He esiintyvät vain kerran. Ei ole toistoja. Ja meidän puhuja on myös aina eri ihminen. Esimerkiksi viime vuonna oli paras, koska kutsuimme Wilson Kirwan. Hän on hauska mies. Hän on mukava.” (Haastateltava I.)

[Wilson Kirwasta] ”Hänellä on paljon kokemusta. Hän myös tietää, millainen kokemus asua täällä Suomessa, suomalaisena ja maahanmuuttajana.” (Haastateltava I.)

Henkilö I on ollut mukana alusta asti toteuttamassa itsenäisyyspäiväjuhlaa. Hän on ollut seitsemässä juhlassa mukana toteuttajana, juontajana tai esiintyjänä ja vuoden 2014 juhlassa hän on ollut yleisössä. Hänelle mieluisia kulttuuripalveluita ovat varsinkin taidemuseot sekä konsertit. Lisäksi hän käy teatterissa ja harrastaa urheilua. Musiikista hän pitää kaikkein eniten iloisesta ja vauhdikkaasta musiikista, mutta ei populaarimusiikista. I:stä on mukavaa, jos kulttuuritapahtumassa pääsee tutustumaan toisiin ihmisiin. Parasta itsenäisyyspäiväjuhlassa ovat erilaiset esitykset. Viime vuoden itsenäisyyspäiväjuhla oli I:stä kaikkein paras, myös siksi, että siellä oli juhlapuheen pitäjänä Wilson Kirwa, jonka esityksessä oli vauhtia ja huumoria. I:n mielestä Kirwalla on myös henkilökohtaista tietoa siitä, millaista on elää Suomessa uussuomalaisena. I:n mielestä tapahtumaa voi aina kehittää eteenpäin, vaikka se on nyt hyvä. Joku vuosi voitaisiin tapahtumaan ottaa mukaan myös ulkomaalaisia esiintyjä, kuten

eräänä vuonna oli eteläafrikkalainen muusikko. 100-vuotista Suomea hän kuvailisi kansainvälistyneeksi, jonka kulttuuria uussuomalaiset rikastuttavat. Hän toivoo, että Suomi rakentuisi aina vaan avoimemmaksi. Tärkeänä Suomelle ja maahanmuuttajien asemalle hän pitää keväällä 2015 eduskuntavaaleissa läpipäässeitä uussuomalaisia poliitikkoja. Suomalaisessa itsenäisyyspäiväjuhlassa hän pitää tärkeänä itsenäisyyden kunnioitusta ja historian vaiheiden ymmärtämistä. Tärkeää katsastaa menneisyyttä, kun rakentaa tulevaisuutta. Hän toivoo, että kaikkia suomalaisia (olivat he sitten uussuomalaisia tai kantaväestöä) kohdeltaisiin tasavertaisesti. Hän näkee, että Suomessa on tapahtumassa nuoren sukupolven kohdalla muutosta. Sukupolvessa on entistä enemmän uussuomalaisia nuoria, jotka vaikuttavat koko Suomen yhteiskuntaan. Heidänkin kuulemisensa on tärkeää.

3.4 Johtopäätökset

Suuri osa haastateltavista koki Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan tärkeänä tapahtumana. Ainoastaan yksi haastateltavista mainitsi erikseen, ettei hänelle ollut muodostunut vielä syvempää tunnesidettä juhlapäivään, vaan hän viettää sitä yhtenä juhlana muiden joukossa, lähinnä tapana. Hän kuitenkin näki Glorian toiminnan ja myös itsenäisyyspäivän tapahtuman edesauttavan uussuomalaisen kotoutumisprosessia. Esiintyjistä eräs haastateltava koki afrikkalaisen musiikin olevan keino, jota hän halusi käyttää suomalaisen itsenäisyyspäivän kunnioittamiseen ja juhlistamiseen. Tapahtuman merkityksellisyyttä puolestaan korosti viisi haastateltavaa. Suomen itsenäisyyspäivä on merkittävä juhla jokaiselle suomalaiselle, myös uussuomalaisille. Tapahtuman merkityksellisyyden puolesta puhuu myös se, kuinka tapahtumassa on aina ollut hyvin yleisöä läsnä. Eräs haastateltavista sanoikin, että tapahtuma voitaisiin siirtää aina vaan isompiin tiloihin, sillä se on niin suosittu. Olisi hyvä, jos Jyväskylän kaupunki huomioisi myös tapahtuman merkittävyyden ja osallistuisi tapahtuman toteuttamiseen esimerkiksi juuri antamalla tiloja juhlalle käyttöön.

Monet haluavat tuoda esille sitä, kuinka asenneilmapiiri Suomessa on siirtynyt avoimempaan ja suvaitsevaisempaan suuntaan. Esimerkkeinä haastateltava antoi keväällä 2015 eduskuntavaaleissa valitut uussuomalaiset kansanedustajat: SDP:n Nasima Razmyar ja Vihreän liiton Ozan Yanar. Samaisien eduskuntavaalien aikana

käyty keskustelu maahanmuuttajista tosin oli erään haastateltavan mielestä negatiivista, ja hän kuvasi sitä jopa termillä ”antisuomalaista”. Yleinen mielipide oli kuitenkin toiveikas ja Suomen asenneilmapiiriä pidettiin maahanmuuttajia kohtaan avoimempaan suuntaan menevänä.

Tieto itsenäisyyspäiväjuhlasta oli saavuttanut haastateltavat useasta eri lähteestä. Suurin osa oli kuullut tapahtumasta monikulttuurikeskuksen kautta. Osa oli kuullut tapahtumasta opiskelupaikkansa kautta, ja osa ystäviltä. Tapahtumaan kutsutaan paljon monikulttuurikeskuksen kävijöitä, lisäksi tieto tapahtumassa on verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Itsenäisyyspäiväjuhlasta lähetetään joka vuosi kutsut eri oppilaitoksille, jotka järjestävät maahanmuuttajakoulutusta tai suomen kielen opetusta. Voidaan päätellä, että itsenäisyyspäiväjuhlakutsut ovat saavuttaneet kohdeyleisönsä.

Haastateltavista lähes jokainen osasi sanoa jotain käyttämiään kulttuuripalveluita. Jyväskyläläisestä tapahtumakentästä lueteltiin ”Yläkaupungin Yö” (kaksi henkilöä), ”Jyväskylän Kesä” (yksi henkilö) sekä ”Waaw Africa –festivaali” (yksi henkilö), kulttuuriorganisaatioista puolestaan yksi henkilö mainitsi Jyväskylän taidemuseon, Alvar Aalto –museon, Suomen Käsityömuuseon sekä Jyväskylän teatterin. Ylivoimaisesti eniten haastateltavia kiinnostivat konsertit (5 henkilöä), mutta kuvataiteet olivat hyvin tasaisesti samassa asemassa. Kuvataiteet erikseen mainitsivat kolme henkilöä, mutta niiden rinnalla lueteltiin taidemuseot (kaksi henkilöä) ja galleriat (yksi henkilö). Myös museot olivat kiinnostaneet haastateltavia, museon itseään kiinnostavaksi kulttuuripalveluksi listasi yhteensä neljä henkilöä, joista kaksi mainitsi juurikin sen taidemuseon, yksi historiallisen museon ja yksi henkilö ei erikseen eritellyt museoiden sisältöä. Kolme haastateltavaa mainitsivat kulttuuritapahtumat, teatterin puolestaan kaksi. Haastattelujen perusteella Glorian kävijät ovat myös kulttuuripalveluiden käyttäjiä ja kulttuuritapahtumien kävijöitä. Tapahtuman sisällössä on ollut paljon konsertteja, jotka ovat selvästi kiinnostaneet yleisöä. Lisäksi uskoisin, että myös esimerkiksi taidenäyttelyn järjestäminen monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan rinnalle voisi olla menestys. Tapahtuma on järjestetty kahtena aikaisempana vuotena Jyväskylän Veturitalleilla, jossa sijaitsee myös galleriatila. Esimerkiksi yhteistyötä voitaisiin miettiä Galleria Ratamon kanssa tulevina vuosina, jos tapahtuma järjestettäisiin jälleen Jyväskylän Veturitalleilla. Monikulttuurikeskuksella on ollut aiemmin käytössä Galleria

Gloria, joten kuvataiteet ovat olleet aiemminkin läsnä monikulttuurikeskuksen tarjontaa. Teatteri on myös kiinnostanut Glorian kävijöitä, joten voisin kuvitella, esimerkiksi piennäytelmän olevan mielenkiintoinen ohjelmanumero itsenäisyyspäiväjuhlayleisöistä.

Lasten ja nuorten esitykset olivat haastateltavien mieleen jääneitä esityksiä. Kaksi haastateltavaa mainitsi nuorten esitykset merkittävänä ohjelmanumeroina ja yhdelle haastateltavalle oli jäänyt vuosien takaisesta tapahtumasta mieleen lasten ohjelmanumero. Eräs haastateltavista korosti sitä, kuinka uussuomalaiset nuoret omaavat suomalaisen identiteetin, ja heidän on tärkeä päästä mukaan osallistumaan tapahtuman toteuttamiseen ja tuoda sitä kautta omaa suomalaisuuttaan esille juhlatapahtumassa. Myös viimeinen haastateltava halusi kiinnittää huomiota monikulttuuristuvan nuoren sukupolven kasvuun, joilla oli merkittävä vaikutus Suomen yhteiskuntaan. Heidät on tärkeä ottaa mukaan rakentamaan Suomea ja suomalaisuutta. On tärkeää ottaa jatkossakin mukaan lasten ja nuorten esityksiä ohjelmasisältöön. Varsinkin tärkeänä näen nuorten uussuomalaisten omat esitykset, jossa he saavat kokea antavansa osansa suomalaisen itsenäisyyspäiväjuhlan juhlintaa. Tapahtuman yleisö on vauvasta vaariin, joten on hyvä, että tapahtumaa ollaan tuottamassa hyvinkin erikäiset ihmiset. Nuorten ääni on tärkeä, sillä he ovat meidän yhteiskuntamme tulevaisuus. Useat haastateltavista kiittelivät itsenäisyyspäiväjuhlan sisältöä. Kaksi haastateltavaa koki parhaana juhlassa sen kokonaisuuden, ja muutama koki monimuotoisuuden ja ohjelmasisällön erilaiset esitykset tärkeänä. Tapahtuma on onnistunut sisällöllisesti rakentamaan monipuoliseksi ja monimuotoiseksi. Yhdelle tärkeätä olivat tanssi ja musiikki, toinen muisti tapahtumassa hyvin juuri afrikkalaisen tanssin ja laulun. Viimeinen haastateltava kehui erityisesti vuoden 2014 itsenäisyyspäiväjuhlaa ja sen puhujaa Wilson Kirwaa. Hänen puheensa oli innostava ja maustettu huumorilla. Lisäksi hänen tulonsa kiinnitti huomiota paikallisessa mediassa jo ennen tapahtumaa. Hyvin suunniteltu juhlapuhuja voikin toimia tapahtuman vetonaulana.

Haastateltavista eräälle oli jäänyt mieleen afrikkalaisten esiintyjien vaatetus. Toinen haastateltavista puolestaan kertoi olevansa kiinnostunut muodista ja vaatteista ja ihaili Linnan juhlien vaateloistoa. Kolme haastateltavista mainitsi presidentin Linnan juhlien seuraamisen kuuluvan heidän itsenäisyyspäiväjuhlaansa viettoon. Olisiko mahdollista itsenäisyyspäiväjuhlassa yhdistää tätä kiinnostusta vaatteista ja muodista

sekä presidentin Linnan juhlista? Voitaisiinko esimerkiksi järjestää ennen tai jälkeen tapahtuman tai tapahtuman yhteydessä ”Glorian Linnan juhlat”, jossa otettaisiin käyttöön tietty pukukoodi? Miltä tuntuisi ohjelmanumerona muotinäytös, jossa erilaiset kansallispuvut olisivat käytössä? Mietin myös Suomea ja suomalaisuutta, kun on tärkeää tuoda suomalaisia elementtejä mukaan itsenäisyyspäiväjuhlan viettoon. Voisiko olla mahdollista tehdä yhteistyötä esimerkiksi Suomen käsityömuseon kanssa, niin että suomalaista käsityötä tuotaisiin mukaan tapahtumaan esimerkiksi tuomalla jotain näyttelyesineitä johonkin erilliseen tilaan juhlatapahtuman yhteyteen tai monikulttuurikeskus Glorian yhteyteen?

Millä tavalla Suomea tai sata vuotiasta Suomea kuvailtiin yleisesti? Kysymys oli vaikea, ja osa haastateltavista ei osannut vastata yllättäen esitettyyn kysymykseen mitään. Suomen historian vaiheita pohdittiin sekä kantasuomalaisten asenteita uus-suomalaisia kohtaan. Luonnosta pidettiin todella paljon, Suomi on vihreä, ja Jyväskylän kaupunki on kaunis ja puhdas. Suomalaisuuteen liittyen haastateltavat mainitsivat mm. mökin, hiljaisuuden ja oman rauhan.

Ehkä vähän yllättäen, monet haastateltavista osoittivat mielenkiintoa Suomen historian erilaisia vaiheita kohtaan. Eräs haastateltavista kaipailee jo aikakonetta, jolla hän tahtois päästä 100 vuotta taaksepäin katsomaan, miltä suomalainen yhteiskunta vaikutti silloin. Toiselta tuli toive mummojen ja pappojen kunnioittamisesta sekä heidän tarinansa kuuntelemisesta ja eräs toivoi näkevänsä kuvaelman, jossa kerrottaisiin Suomen tarinaa. Hyviä ehdotuksia tuli jo haastateltavilta itseltään, miten Suomen historiaa voitaisiin tuoda elävöitynä itsenäisyyspäiväjuhlaan esille. Esimerkiksi kuvaelman tekeminen aiheesta, jossa syvennyttäisiin ehkä johonkin ajanjaksoon Suomen historiasta (ehkäpä juuri sen itsenäistymisen vaiheisiin), tai sitten pyydettäisiin juhlapuhujaksi vanhemmasta sukupolvesta henkilöä, joka on elänyt Suomen historian aiempia vaiheita, esimerkiksi sen teollistumisen aikaa 1950-luvulla. Suomi on tällä hetkellä uudenaikaisessa muutoksessa, sillä melko sulkeutuneen maan maahanmuutto on lisääntynyt, ja sen väestönrakenne on muuttumassa. Voisi olla mielenkiintoista palata muihinkin Suomen valtion muutoshetkiin, ja heijastaa sieltä ajatuksia tämän päivän muuttuvaan yhteiskuntaan. Miten suomalaisuus on ajan myötä muuttunut, ja miten tänä päivänä uussuomalaiset saavat olla mukana rakentamassa uudenlaista

Suomea, jossa toivottavasti toteutuvat haastateltava H:n mainitsevat suomalaisuuden arvot: vapaus, itsenäisyys ja ihmisarvo.

4 VERTAILUTUTKIMUS (BENCHMARKKAUS)

Haastattelututkimuksen lisäksi halusin saada uutta näkymää itsenäisyyspäiväjuhlan sisällönkehittämisen myös vertailututkimuksen (benchmarkkaus, esikuva-arviointi) keinoja käyttäen. Vertailututkimuksessa uskotaan, että toisilta menestyneiltä toimijoilta löytyy sellaista osaamista ja sellaisia uusia toimintatapoja, joista oman toiminnan edistäminen voisi ottaa esikuvaa. Näin ollen toivotaan, että tutustumalla näihin malleihin sekä vertailemalla oman organisaation käyttäytymistä niitä vasten, saadaan kerättyä sellaista informaatiota, jota jatkossa on järkevää huomioida toiminnan kehittämisessä. (Bain & Company, 2015.)

Alusta asti oli selvää, että työni merkittävin tutkimusmenetelmä olisi nimenomaan Glorian käyttäjien ja toimijoiden parissa tehty haastattelututkimus. Vertailututkimus olisi kuitenkin keino, joka myös voisi antaa uusia ideoita monikulttuurisen tapahtuman tuottamisesta. Menetelmän pääideana on oppiminen toisilta sekä oman toiminnan kehittäminen (Ojansalo, Moilanen, Ritalahti, 2014, 43). Se myös haastaa luovaan ajatteluun, sillä toimintatapoja ei ole tarkoituksenmukaista suoraan kopioida omaan talliin.

Vertailua tehdessäni erityisesti halusin huomioida Helsingin monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan. Tapahtuma kiinnostaa minua, koska se on onnistunut keräämään runsaasti yleisöä ja vaikutusvaltaisia puheenvuoronantajia (kuten kunnianarvoisan presidentti Tarja Halosen). He ovat myös toteuttaneet tapahtumaa kauemmin kuin Gloria.

Osoissa tutkin varsinkin sisältöjen ja yhteistyökumppanien osalta monikulttuurisia tapahtumia. Mielestäni on hyvä pohtia myös sitä, ketkä ovat olleet mukana tapahtuman tuottajina joko päätuottajina tai yhteistyökumppaneina, sillä tahot saattavat antaa oman jälkensä myös tapahtuman sisältöihin. Toteutan vertailun etsimällä tietoa tapahtumista Internetistä. Vertailututkimusta tehdessäni huomasin, että tänä päivänä tapahtumista sekä niiden sisällöistä tiedotetaan paitsi verkkosivuilla ja tapahtumakalentereissa, myös paljon sosiaalisessa mediassa, joten huomioin myös ne kanavat.

Helsingin monikulttuurisen itsenäisyyspäiväjuhlan lisäksi teen havaintoja kahdesta Suomen suurimpiin monikulttuurisiin tapahtumiin kuuluvista spektaakkeleista: Maailma kylässä –festivaalista sekä Helsingin Lasipalatsin aukiolla järjestettävästä kii-nalaisesta uudestavuodesta. Kaikki kolme tapahtumaa ovat suosittuja ja näistä on löydettävissä paljon tietoa. Esittelen lyhyesti myös Tampereen monikulttuurisen itse-näisyyspäiväjuhlan sisällön, osittain osoittaakseni sitä, etteivät kaikki monikulttuuriset tapahtumat ole suinkaan järjestetty vain pääkaupunkiseudulla. Mikäli olisin tehnyt opinnäytetyöni vain vertailututkimuksen pohjalta, esittelisin laajemmin Suomen moni-kulttuurista kulttuurikenttää sekä tarkastelisin muitakin kulttuuritapahtumia, joita voisi soveltaa varsinkin uussuomalaisille suunnatussa kulttuurityössä. Tällä kertaa opin-näytetyöni pääpaino on kuitenkin haastattelututkimuksella, ja esimerkiksi työhön an-netut aikaresurssit eivät riittäneet laajempaan katsaukseen tältä osin. Tässä olisikin ehkä kopin oton paikka jollekin toiselle kulttuurituotannon opiskelijalle! Uskon, että moni voisi kokea motivoivaksi ja mielenkiintoiseksi heittäytymisen Suomen monikult-ttuuristen kulttuuritapahtumien maailmaan.

4.1 Helsingin monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla

Kansainvälisessä kulttuurikeskus Caisassa on järjestetty monikulttuurista itsenäi-syyspäiväjuhlaa vuodesta 2006 lähtien (Moniheli ry, 2015). Kaksi vuotta myöhemmin Jyväskylässä järjestettiin ensimmäinen itsenäisyyspäiväjuhla. Helsingin tapahtuman pääjärjestäjiä ovat Kulttuurikeskus Caisa, Moniheli ry ja Berde ry (Moniheli ry, 2015). Moniheli ry on monikulttuurijärjestöjen yhteistyöverkosto (Haavisto, 2014). Berde ry on puolestaan somalialaisten integroitumista Suomessa edistävä monialainen yhdis-tys (Berbery's Weblog). Näiden lisäksi Helsingin tapahtumaa on ollut toteuttamassa vuosien aikana yhteistyössä erilaiset toimijat, kuten Monika-Naiset liitto ry, Suomen Pakolaisapu, Suomen mielenterveysseura, Suomen Punainen Risti ja Kanava Nuori-so ry (MONIKA-NAISET LIITTO RY & Maailmankoulu –verkkomateriaalia globaali-kasvatuksesta, 2010). Myös Glorian tapahtumaa on toteutettu yhteistyössä erilaisten toimijoiden kanssa. Esimerkiksi mukana ovat olleet Jyväskylän seurakunta, Jyväsky-län kaupunki sekä Suomen Punaisen Ristin Jyväskylän osasto. On luonnollista, että jossain tapauksissa yhteistyö näkyy myös tapahtuman sisällössä.

Helsingin tapahtuma näkyy toteuttavan samoja periaatteita, ja arvoja, mihin myös Glorian tapahtuma on sitoutunut. Itsenäisyyspäiväjuhla nähdään sellaisena areenana, jossa uussuomalaiset pääsevät näyttämään kunnioitustaan Suomen itsenäisyyttä kohtaan. He juhlistavat sitä käyttämällä oman lähtömaansa kulttuurin menetelmiä. Näitä ovat esimerkiksi monikulttuurinen tanssi ja laulu (Maailmankoulu-verkkomateriaalia globaalikasvatuksesta, 2010). Myös Glorian tapahtumassa on saman sisältöisiä ohjelmanumeroita.

Helsingin itsenäisyyspäiväjuhlaan ovat kuuluneet etniset tarjoilut (Helsingin kulttuurikeskus Caisa, 2009). Perinteisesti Jyväskylän tilaisuus on päättynyt kahvitarjoiluun. Tarjoiltavat ovat kuitenkin tulleet viime vuosina pitopalveluista, eikä etnisyys ole päässyt tarjoiluissa esille. Tässä voisikin olla kehittämiskelpoinen idea jonkun vuoden tapahtumalle, Gloriassakin voitaisiin laittaa maailmaa lautaselle. Helsingin vuoden 2014 tapahtuman yhteyteen järjestettiin cocktail-tilaisuus, jonka pukukoodina toimi tummapuku tai vaihtoehtoisesti kansallispuuku (Helsingin kulttuurikeskus Caisa, 2014). Samoin viime vuoden tapahtumaa suunniteltaessa Jyväskylässäkin mietittiin pukukoodin sisällyttämistä tapahtumakutsuun. Tuotannon alkuvaiheessa neuvoteltiin tapahtuman järjestämisestä yhteistyössä nuorten taidetyöpajan kanssa. Silloin heidän puoleltaan tuli ehdotus ”linnanjuhlamaisesta” pukeutumisesta. Tämä ei kuitenkaan toteutunut, mutta ideaa voitaisiin jalostaa myös Keski-Suomen päässä

Vuoden 2011 tapahtumassa Kulttuurikeskus Caisan johtaja Johanna Maula lausui tervetuliaissanat ja samoin Abdirahim Hussein Moniheli ry:stä käytti puheenvuoron. Tapahtumassa oli laulu-, rap-, ja pianoesityksiä. Tapahtuman päätti Cypherholicsin tanssiesitys. Puheenvuoroja pitivät kansanedustajat Jani Toivola ja Kike Elomaa, vuoden 2010 pakolaisnainen Nasima Razmyar sekä Kirkon Ulkomaanavun toiminnanjohtaja Antti Pentikäinen. Tapahtumassa annettiin myös puheenvuoro sotaveteraanien asialle. Juhlapuhujan toimi lotta Irma Lähdesmäki. Lopussa tarjoihtiin kolmelta eri etniseltä keittiöltä syötävää. (Helsingin kulttuurikeskus Caisa, 2011.)

Vuonna 2013 avajaispuheen piti Kulttuurikeskus Caisan johtaja Leena Pellilä, ja lopusanat puolestaan lausui jälleen Moniheli rytä edustanut Abdirahim Hussein. Tapahtuman taiteellista puolta vauhdittivat musiikki- ja tanssiesitykset (mm. Bollywood) sekä kuorolaulu. Tapahtumassa oli viihteellisyys ja asiasisältöisyys rintarinnan, puhu-

jina olivat mm. Kehitysyhteistyöministeri Pekka Haavisto, Peter Kariuki Sisäministeriöstä ja Irma Lähdesmäki Helsingin Sotaveteraanit ry:ltä. (Wherevent, 2013.)

Seuraavana vuonna kunniavieraaksi saapui kunnianarvoinen presidentti Tarja Halonen. Lisäksi puheenpitäjänä oli myös Helsingin kaupunginjohtaja Jussi Pajunen. Musiikkiesityksiä nähtiin Yuko Takedalta, Meissa Niangilta ja Hilja Grönforsilta. Tanssia puolestaan tarjosi Rodrigo Gonzalez. Ohjelmanumerossa oli myös esitykset elokuvantekijä Zagros Manucharilta ja rap-artisti Linda-Maria Roineelta. (Moniheli ry ja Monikulttuurinen itsenäisyyspäivä –Facebook-yhteisö, 2014.) Viime vuonna myös Glorian tapahtumassa räpättiin, kun nuorten miesten rap-trio KKL Boys esitti omatekemiä räppikappaleitaan.

Vuonna 2014 perustettiin Helsingin monikulttuuriselle itsenäisyyspäiväjuhlaan Facebookiin omat tiedotussivustot. Aiemmin Caisan itsenäisyyspäiväjuhlat ovat järjestetty kulttuurikeskuksen tiloissa, mutta vuoden 2014 tapahtuma järjestettiin Helsingin kaupungintalolla. Syy tähän oli suuri suosio, minkä tapahtuma on saavuttanut. Kulttuurikeskuksen tiloihin ei mahtunut tarpeeksi yleisöä, sillä tapahtumasta oli tullut niin vetovoimainen. (Haavisto, 2014.)

Monikulttuurista itsenäisyyspäiväjuhlaa on juhlittu myös pääkaupunkiseudun ja Keski-Suomen lisäksi muualla päin Suomea. Esimerkiksi Tampereella on juhlittu tätä vuonna 2012 Monitoimitalo 13:ssa. Tapahtuman tuottivat Tampereen maahanmuuttajajärjestöt yhteistyössä muiden maahanmuuttajatyötä tekevien toimijoiden kanssa. Sisällössä oli mm. klovniesitys, somalialaista diskomusiikkia, kurdimusiikkia ja rumpumutusta. Tapahtumassa tarjoiitiin myös etnistä purtavaa. (Heikkinen, 2014.)

4.2 Muita merkittäviä monikulttuurisia tapahtumia Suomessa

Maailma kylässä –festivaali on suurin ja tunnetuin monikulttuurinen tapahtuma Suomessa. Nykyään sitä järjestetään vuosittain. Tapahtumassa on laajasti erilaista ohjelmaa, esimerkiksi musiikkiesityksiä, lapsille suunnattua ohjelmaa, elokuvanäytöksiä ja puheohjelmaa (kuten haastatteluja ja paneelikeskusteluja). (MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, Ohjelma.) Festivaalin yhteydessä järjestetään järjestötapahtuma, Mahdollisuuksien tori. Järjestömessua toteutetaan myös muualla Suo-

messa eri ajankohtina. Vuosittain Maailma kylässä kerää suunnilleen 80 000 kävijää. Tapahtumaa tuotetaan isolla volyyymillä. Päätekijänä on Kepa ry, joka on suomalaisten kansalaisjärjestöjen kattojärjestö. Kepa ry:n jäsenjärjestöistä ja muista festivaalin yhteistyökumppaneista muodostuu yli 500 toimijaa, jotka ovat toteuttamassa tapahtumaa. Tällä hetkellä pääyhteistyökumppaneita ovat Punainen risti, Rahaautomaattiyhdistys, Sask, EU, Ulkoasianministeriö ja Metro. (MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, Festivaali-info.)

Ensimmäisen kerran tapahtuma järjestettiin vuonna 1995 Kaisaniemessä, joka on jatkossakin toiminut sen päätapahtumapaikkana. Jo heti alussa Maailma kylässä onnistui saamaan esiintyjikseen suosittuja suomalaisia ja ulkomaalaisia artisteja. Ensimmäisenä vuonna tapahtumassa oli mm. reggaetähti Black Uhuru, Ismo Alanko, M.A. Numminen ja Pelle Miljoona. Festivaaleilla kuultiin myös kurdilaista musiikkia ja rytmejä, joissa yhdistettiin funk, hip hop ja pop –musiikkia. Jatkossa artisti- ja puhujavieraita on tullut ympäri maailmaa, aivan kaikista maanosista. Suomalaisia artisteja ovat olleet esimerkiksi Reino & The Rhinos, The Valkyrians, Anna Puu, Yona & Pienet Liikkuvat Pilvet, Paula Koivuniemi, Pertti Kurikan Nimipäivät ja Don Johnsson Big Band. Kansainvälisiä tähtiä ovat olleet mm. laulajatar ja hyväntahdonlähettäjä Barbara Hendricks, mongolialainen maailmanmusiikkiyhtye Haggai, eteläafrikkalainen vapauslaulaja Vusi Mahlasela, arabipoplaulajatar Mariem Hassan ja meksikolaisyhtye Los de Abajo. Ohjelmassa huomioidaan perheen pienet. Tapahtumassa on esiintynyt Fröbelin palikat, Paukkumaissi ja Ella ja Aleks. Lisäksi tapahtumassa on kansallisesti ja kansainvälisesti merkittäviä puhujavieraita. Vaikka festivaalien pääpaino näyttäisi olevan artisti- ja puhujavieraisissa, on tapahtumassa ollut esillä myös muita taiteenalueita kuten kuvataiteet, teatteri, elokuva, tanssi ja sirkus. Festivaaleissa on laajasti käytössä erilaiset musiikkityylit, kuten maailmanmusiikki, jazz, blues, ska ja reggae. (MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, Historia.)

Festivaalilla on tapana nostaa esille ajankohtaisia teemoja. Tällaisia ovat olleet mm. ihmisoikeudet, suvaitsevaisuus ja monikulttuurisuus, köyhien maiden velkataakka, ruoka ja ruoanpuute, ympäristö, vapaaehtoistyö ja kansalaisjärjestöt. Teemat saattavat näkyä paitsi puheohjelmissa ja artistivalinnoissa, myös oheistoiminnoissa.

Annan muutaman esimerkin näistä oheistoiminnoista.

- Teemana ruoka: Ruokamaailma-teltoa, jossa oli tarjolla reilun kaupan tuotteita.
- Teemana ympäristö: silloin järjestettiin ympäristöaiheinen näyttely sekä oli ympäristöjärjestöjen erityinen esilläolo.
- Teemana ilmastonmuutos: näkyi taiteilija Otto Karvosen taideteoksessa, joka oli festivaalin yhteydessä esillä.
- Paneeliteemana köyhyys, ilmastonmuutos ja kehitysyhteistyön rahoittaminen: Festivaalien aikana globbarit pyörittivät postikorttikampanjaa, jolla pyrittiin tuomaan kansalaisten huoli näistä asioista kansanedustajien tietoon. Maailma kylässä -tapahtuma ei ollut kuitenkaan ainut paikka, missä kansalaisia tavoitettiin.

Esittelen seuraavaksi hieman syvemmin yhden Maailma kylässä –festivaalin sisällön. Toivon, että tämä auttaa hahmottamaan paremmin tapahtuman kokonaisuutta.

Vuoden 2012 teemana oli demokratia, Lähi-Itä, Pohjois-Afrikka ja ruoka. Vaikuttaa siltä, että esiintyjillä olisi sinä vuonna paljon vaikutteita Lähi-Idän ja Pohjois-Afrikan kulttuureista. Lähi-Itää edustavina artisteina toimivat mm. arabipopin megatähti Natasha Atlas, palestiinalainen rap-artisti Sabreena Da Witch, Ravid Kahalanin Jemenin juutalaista perintöä vaaliva Yemen Blues sekä juutalaista klezmer-musiikkia ja rockia yhdistelevä Kabbalah. Pohjois-Afrikka puolestaan sai edustuksensa blues-laulajattaresta Mariem Hassanista, länsisaharalaista kulttuuriperintöä vaalivalta Kel Assouf'ltä sekä algerialaisberberien kabylen kielellä ja ranskalla laulavalta El Gafalalta, joka esiintyy yhdessä suomalaisen rap-legenda Asan kanssa. Lisäksi paikalla oli myös muita kansainvälisiä artisteja, kuten maailmanmusiikkia esittävä kamerunilais-syntyinen Blick Bassy ja etiopialaishenkinen Krar Collective. Suomalaisista tähdistä vuoden 2012 festivaalissa esiintyi mm. iskelmälaulajatar Paula Koivuniemi, folk-muusikko Ville Leinonen sekä jazz-yhtye The Northern Governors. Festivaalin yhteyteen järjestettiin kaksi maksullista klubia. Asiaohjelmassa mukana oli mm. kirjailija Boualem Sansal, presidentti Tarja Halonen ja kirjailija Sofi Oksanen. Festivaalin asiaohjelmiin osallistui myös muita poliitikkoja kuten silloisia ministereitä: urheilu- ja kulttuuriministeri Paavo Arhinmäki, ulkoministeri Erkki Tuomioja ja ympäristöministeri Ville Niinistö. (MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, 2012.)

Maailma kylässä on ilahduttava ja tärkeä toimija Suomen kaupunkifestivaalien kentällä. Positiivisuuden kautta rakennetaan kansainvälistä ja monikulttuurista Suomea sekä nostetaan tärkeitä teemoja pinnalle.

Seuraavaksi käsittelen toista pääkaupunkiseudulle sijoittuvaa merkittävää monikulttuurista tapahtumaa. En tällä kertaa mene syvemmälle menneiden tapahtumien sisältöihin, vaan esittelen tapahtumaa pääpiirteittään sekä tämän vuoden juhlan sisältöä. Lasipalatsin aukiolla on juhlittu vuodesta 2007 lähtien kiinalaista uudenvuodenjuhlaa. Juhlassa on haluttu toistaa perinteisen kiinalaisen uudenvuodenjuhlinnan keinoja, kuten markkinoita, ruokaa, ilotulitusta ja tanssivia eläinhahmoja. (Helsingin kulttuurikeskus Caisa, Taustaa kiinalaisesta uudestavuodesta.) Samalla tapahtumassa on otettu suora yhteys Pekingissä järjestettävään juhlaan (Riikonen, 2015).

Tapahtuman järjestäjiä ovat Helsingin kulttuurikeskus Caisa ja Suomi-Kiina seura ry. Tapahtuman tukijana toimii Kiinan kansantasavallan suurlähetystö. Yhteistyökumppaneina toimivat Finnair, Kone, Kiinalainen ystävyysseura ry, Suomen Wushu Kungfu Seura ry, Tang Lang Kung Fu Helsinki ry, Chinese Students and Scholars Association at the University of Helsinki, China-Suomi Dance Association, Korkeasaari. (Helsingin kulttuurikeskus Caisa, Järjestäjät ja kumppanit.) Tämän vuoden tapahtuma on sisältänyt juhlapuheita, tansseja, kungfua, rummutusta, akrobatiaa ja ilotulituksen. Lisäksi tapahtuman yhteydessä on järjestetty oheistapahtumia, kuten kiinalaiset lyhtysotilaat –näyttely, kulttuuriin liittyviä työpajoja nuorille, nukketheateriesitys, grafiikkanäyttely sekä Caisan Kiina-aiheiset näyttelyt. (Helsingin kulttuurikeskus Caisa, Ohjelma.)

4.3 Johtopäätökset

Helsingin ja Glorian itsenäisyyspäiväjuhlien ohjelmasisältö vaikuttavat olevan hyvin samanlaisia. On musiikkia, juhlapuhujia, tanssia sekä kahvitus. Molemmat tapahtumat nähdään areenana, missä uussuomalaiset voivat juhlistaa Suomen itsenäisyyttä oman lähtömaansa kulttuurien menetelmiä käyttäen. Samankaltaisuudesta huolimatta, voimme tarkastella lähemmin Helsingin tapahtumaa ja miettiä, mitä vaikutteita sieltä voisimme ottaa Glorian ohjelmasisällön kehittämiseen. Ensimmäisenä tulee mieleen Helsingin juhlan puhujavieraiden laaja ja kansallisesti (ja myös kansainväli-

sesti) merkittävä kirjo. Aiemmissa tapahtumissa Gloriassa on ollut lähinnä merkittäviä jyvaskyläläisiä toimijoita juhlapuhujina, jotka ovat tuoneet tervehdyksensä joko kaupungilta tai kaupungissa vaikuttavalta monikulttuuritoimijalta. Tietenkin heidän läsnäolonsa on ollut todella arvokasta. Jollakin kertaa voisi olla mielenkiintoista kuulla puheenvuoro myös Jyvaskylän tapahtumassa Suomen laajuisesti (ja ehkä myös kansainvälisesti) toimivalta taholta. Rohkaisen Gloriaa ottamaan yhteyttä myös kansallisella tasolla vaikuttaviin henkilöihin ja jopa ”suomalaisuuden ikoneihin”. Näin toimittiin jo viime vuoden tapahtumassa, jolloin puhujavieraaksi saatiin loistava entinen juoksija ja sadunkertoja, Wilson Kirwa.

Toisena huomioisin Helsingin Sotaveteraanit ry:n antamat puheenvuorot. Ilmeisesti puhujavieras lotta Irma Lähdesmäki on ollut haluttu vieras, sillä hän on osallistunut itsenäisyyspäiväjuhlaan useamman kerran. Uskoisin hänen saaneen siis hyvän vastaanoton monikulttuuriselta yleisöltä. Aiemmin esitetyssä haastattelussa, jossa kohteena olivat Glorian asiakkaat ja toimijat, kävi usean kerran ilmi, että haastateltavia kiinnostavat Suomen historian erilaiset vaiheet, joista erityisesti itsenäistymisen aika-kausi kiinnosti. Voisin kuvitella, että sotaveteraanien ja lottien puheenvuoro saisi hyvän vastaanoton myös Jyvaskylän monikulttuuriselta yleisöltä. En näkisi huonona sitäkään, jos itsenäistymisen vaihetta käsiteltäisiin tapahtumassa vaikka kahdellakin tavalla. Draamaesitys tai kerronnallinen tanssi voisivat elävöittää aiemmin pidettyä juhlapuhetta.

Vaikka opinnäytetyössäni keskityinkin tapahtuman sisällönkehittämiseen, haluaisin sivuta tässä myös Helsingin itsenäisyyspäiväjuhlan oman Facebook-sivuston perustamista. Uskoisin, että sellainen voisi olla pitemmällä aikatahtimella myös Jyvaskylän juhlalle käytännöllinen, mikäli monikulttuurikeskuksella olisi aikaa sen ylläpitämiseen. Paitsi että se toimisi hyvänä markkinoinnin väylänä, jolla tiedotettaisiin tapahtumasta, se voisi olla myös interaktiivinen historiikki kävijöille, joissa olisi nähtävänä tietoa Jyvaskylän itsenäisyyspäiväjuhlasta. Sinne voisi laittaa tapahtuman kuvien ja tapahtumailmoitusten lisäksi myös juhlaan liittyvää uutisointia. Esimerkiksi vuoden 2014 juhlasta paikallinen media oli erittäin kiinnostunut juhlasta. Silloin tapahtumasta kirjoitettiin paljon ennen ja jälkeen medioihin. Myös jos esimerkiksi vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlan ympärille rakennetaan enemmän toimintoja (joita käsittelen myöhemmin enemmän) jo ennen juhlaa, voisi sosiaalisessa mediassa oleva verkkosivu

helpottaa ihmisten saavuttamista. Toisaalta taas, jos ei ole resursseja aktiivisesti ylläpitää tapahtumasivua, voisi sellaisen sivuston olemassa olo luoda tunnetta hajanaisuudesta. Silloin on järkevämpää viestittää tapahtumasta pelkästään monikulttuurikeskuksen oman Facebook-sivun kautta. Uskoisin myös, että koska tapahtuma on näin merkittävä monikulttuurikeskukselle sekä myös Jyväskylän kaupungille, voisi olla hyvä, että siitä olisi jonkinlainen koonti (oma historiikki) Glorian verkkosivuilla. Tämä voisi auttaa myös uusien esiintyjien hankkimisessa, sillä sivustoilta olisi helppo nähdä, millaista ohjelmaa tapahtumassa on ollut aiemmin ja kuinka arvostettu tapahtuma täällä Jyväskylässä on. Se nimittäin voisi osaltaan olla lisäämässä taiteilijoiden kiinnostusta, kun etsitään tapahtumaan uutta sisältöä.

Helsingin itsenäisyyspäiväjuhla on siirtynyt isompiin tiloihin sen vetovoimaisuudesta johtuen. Jyväskylän tapahtumassa on ollut myös aina kiitettävästi yleisöä. Välillä tämä on johtanut jopa siihen, että tila on tuntunut hieman ahtaalta. Myös eräs haastateltavista toivoi, että tapahtuma toteutuisi entistä isommissa tiloissa. Luulen, että loistavasti markkinoituna 100-vuotisen Suomen monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla voisi olla erittäin yleisöä houkutteleva myös Jyväskylässä. Veturitallit ovat molemmilla kerroilla (vuosina 2013 ja 2014) tarjonneet hyvät tilat juhlalle, mutta molemmilla kerroilla ongelmia ovat tuottaneet pysäköintipaikkojen puute. Lisäksi tapahtuma on toteutettu Jyväskylän kaupungin kirjaston ”Minnansalissa”, Jyväskylän yliopiston päärakennuksen juhlasalissa ja Aalto-salissa. Näihin en ole päässyt tarkemmin tutustumaan, sillä en ole ollut toteuttamassa tapahtumaa muulloin kuin vuonna 2014. Minnansaliin mahtuu ainoastaan 200 henkilöä, joten tila tuntuu jäävän liian ahtaaksi. Vuonna 2014 tapahtumassa oli 230 henkilöä, ja mahdollisesti tilaan olisi tullut enemmänkin, jos parkkipaikat olisivat järjestyneet. Itsenäisyyspäiväjuhlaan ei täydy löytyä pelkästään tilaavat tilat, vaan tapahtumapaikan pitäisi huomioida mm. parkkipaikkojen, kahvituksen ja erilaisten esiintymisten sujuvuus. Esitysten suhteen lavan täytyy olla tarpeeksi tilava ja kantava, että siinä mahtuu esiintymään vaikkapa tanssiryhmä. Voisivatko uudenlaiset tilaratkaisut olla ajankohtaisia myös Glorian tapahtumalle? Siirtyminen jonakin vuotena esimerkiksi Paviljongin tiloihin tarjoaisi hyvät puitteet rakentaa linnanjuhlamainen itsenäisyyspäivän vastaanotto. Glorian Linnan juhlat ovat idea, jota kannattaisi ainakin kerran kokeilla, jos sellainen mahdollisuus tarjoutuisi.

Maailman kylässä –festivaalia ja Glorian itsenäisyyspäiväjuhlaa rakennetaan erilaisella volyymillä. On selvää, ettei huomattavasti pienemmällä rahoituksella ja lähinnä vapaaehtoisista esiintymisnumeroista koostuvalla juhlatapahtumalla ole mahdollisuutta lennättää varta vasten eri mantereilta esiintyjiä tapahtumaansa tai maksaa muutenkaan usealle henkilölle kalliita artistipalkkioita. Kuitenkin myös tästä festivaalista voidaan ottaa jotain koppia myös Glorian tapahtuman tuottamiseen. Esimerkiksi mietin sitä, että voisiko itsenäisyyspäiväjuhlaan joinakin vuonna ottaa festivaalin tavoin joitakin teemoja käyttöön. Ne voisivat näkyä esimerkiksi puhujavieraisissa yhdistettynä johonkin (tai mahdollisesti joihinkin) ohjelmanumeroihin. Viime vuoden tapahtumassa meillä oli paljon nimenomaan nuoria esiintyjiä, koska tapahtuma järjestettiin yhteistyönä Jyväskylän nuorisopalveluiden kanssa. Itselleni tulee mieleen, että voisi olla mielenkiintoista tarkastella esimerkiksi sitä, miten Suomen romaniväestö kokee suomalaisuuden ja itsenäisyyden. Tähän voisi yhdistää romanitaidetta kuten esimerkiksi musiikkia. Suomen luonto on kaunis. Voisiko ympäristöarvoja tuoda esiin myös itsenäisyyspäiväjuhlassa? Tähän voisi yhdistää puheenvuoron vaikkapa joltain ympäristöjärjestöltä, ympäristötaidetta ja esimerkiksi runoutta, missä ylistetään Suomen luontoa. Monikulttuurisuus ja monikulttuurisen Suomen juhlinta on tietenkin tapahtuman pääteema, mutta voisiko tällaisia sivuteemoja ottaa tapahtumaan myöskin rinnalle? Ne voisivat antaa uudenlaista syvyyttä ja pitäisivät tapahtuman raikkaana. Luovuutta saa käyttää!

Maailma kylässä –festivaali osoittaa, että monikulttuurinen tapahtuma kiinnostaa myös suomalaisia artisteja. Se on tietenkin positiivista. Tässä tapauksessa varmaan kuitenkin raha puhuu. Toisaalta, nyt kesällä 2015 järjestettiin rasismiin vastainen mielenosoitus, jossa tähtiesiintyjät esiintyivät hyväntekeväisyysperiaatteella. Ehkäpä tällaista mielenlaatua olisi jatkossakin käytettävissä myös tähtiartistien osalta?

Erityisesti opinnäytetyötä tehdessäni ajatukseni ovat vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlassa. Mietin, mitä kaikkia hyviä asioita voitaisiin rakentaa sen juhluvuoden ympärille. Juhlavuoden noteeraus monikulttuurikeskuksen toimesta voisi olla omiaan lisäämään suvaitsevaisuutta ja rakentamaan siltaa kantasuomalaisten ja maahanmuuttajien välillä. Kuten eräs haastateltava sanoi, on Suomen itsenäisyyspäivä myös uussuomalaisen itsenäisyyspäivä. Mietin, että mikäli olisi resursseja ja intoa, voitaisiin laajentaa tapahtumaa esimerkiksi järjestämällä ennen juhlaa paneelikeskustelu

liittyen Suomen itsenäisyyspäivään ja uussuomalaisuuteen. Tässähän avautuu aivan valtavasti mahdollisuuksia luoda positiivista kuvaa monikulttuurisesta Suomesta!

Kuten Helsingin itsenäisyyspäiväjuhlassa, myös Maailma kylässä –festivaaliin on saatu osallistumaan merkittäviä suomalaisia vaikuttajia ja poliitikkoja. Tarvitseeko kaikki kansallinen huomio olla aina keskitettynä vain pääkaupunkiseudulle? Entä voisiko kaupungin ja maakunnan johtoa saada huomioimaan Jyväskylän tapahtumaa entistä paremmin? On todella upeaa, että Glorian itsenäisyyspäiväjuhla on saanut jyväskyläläisvaikuttajia kuten Jyväskylän kaupungin kulttuurijohtajat Mari Aholaisen ja Elli Ojaluodon sekä Jyväskylän kaupungin apulaiskaupunginjohtajan osallistumaan tapahtumaan juhlapuheenpitäjinä. Toivoisin kuitenkin, että tapahtuma saisi enemissä määrin arvostusta Jyväskylän kaupungilta ja Keski-Suomen maakunnalta. Millä tavalla paremmin saataisiin aktivoitua tapahtumaan osallistumaan esimerkiksi maakuntajohtaja, kaupunginjohtaja tai kansanedustaja? Voisiko esimerkiksi 100-vuotisitsenäisyyspäiväjuhlan yhteydessä mahdollisesti järjestettävä keskustelupaneeli olla sellainen areena, jonne saataisiin myös kansanedustajia osallistumaan? Päättäjien läsnäolo olisi hyvä osoitus siitä, että maakunta ja kaupunki osoittavat arvostustansa paikkakunnan uussuomalaisille, sekä sille arvokkaalle työlle, mitä monikulttuurikeskus Gloria heidän parissaan tekee. On arvokasta viestittää, että tapahtuma on ensisijaisesti jyväskyläläisten ja keskisuomalaisten juhla, jossa uussuomalaiset ja kantasuomalaiset juhlivat yhdessä Suomea. Meidän on hyvä muistaa, että Jyväskylä on myös tunnettu opiskelijakaupunki. On tärkeää vaikuttaa nuoreen sukupolveen.

Tämän lisäksi mietin, että myös valtakunnallisesti tunnettuja hahmoja voisi rohkeasti kysyä mukaan tapahtumaan. Glorilla on erittäin hyvä tapahtuma, joka on toiminut omalta osaltaan tienraivaajana monikulttuurisen suomalaisuuden esiintuomiselle Keski-Suomen alueella. Tämä on arvokasta, ja saattaisi saada jopa valtakunnallisesti ihmiset kiinnostumaan.

Kiinalaisessa uudenvuodenjuhlassa on mukana työpajoja ja markkinoita. Luonnollisesti kiinalaisen kulttuurin vaikutus näkyy voimakkaasti tapahtumassa. Voisiko myös Glorian vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlan ympärille toteuttaa työpajoja, jotka liittyvät voimakkaasti Suomeen ja suomalaisuuteen? Tai jos itsenäisyyspäiväjuhla seuraa pääteeman lisäksi jotain sivuteemaa, löytyisikö sieltä jotain ideaa myös työpajoihin tai

muihin oheistoimintoihin? Kiinalaiseen uuteenvuoteen kuuluu olennaisena osana markkinat. Mikä olisi sellaista suomalaista kulttuuria, johon voitaisiin ottaa asiakkaat ja toimijat mukaan aktiivisiksi osallistujiksi? Näitä pohtiessa, saattaisi löytyä uudenlaisia ideoita tapahtuman tuottamiseen.

5 POHDINTA

Tässä osiossa tiivistän itsenäisyyspäiväjuhlan sisällönkehittämisideani, arvioin opinnäytetyöni onnistumista, tarjoan konkreettisia ehdotuksia vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlaan sekä annan loppusanat.

5.1 Sisällönkehittämisideat sekä arviointi opinnäytetyön onnistumisesta

Pitkin opinnäytetyötäni olen esitellyt kehittämisideoita Glorian itsenäisyyspäiväjuhlan sisällöstä. Tiivistän vielä lyhyesti listauksena ydinkehittämisideani. Ne pohjautuvat tekemääni haastattelututkimukseen sekä vertailututkimukseen.

- Suomen historian vaiheiden huomioiminen sisällössä (esimerkiksi draamaesitys tai juhlapuhe)
- Muodin ottaminen mukaan itsenäisyyspäiväjuhlaan (esimerkiksi monikulttuurillinen tai kansallispukujen muotinäytös, cocktail-tilaisuus)
- Tapahtumaan liitettäisiin yksi tai useampi oheistapahtuma (esimerkiksi taidenäyttely, paneelikeskustelu, videoesitys, työpaja)
- Teeman ottaminen mukaan itsenäisyyspäiväjuhlaan (esimerkiksi ympäristöarvot ja Suomen luonto)
- Kansallisesti merkittävien juhlapuhujien kutsuminen puhujavieraiksi
- Etnistä ruokaa kahvitarjoiluun

Lisäksi ehdottaisin myös pohtimaan oman Facebook-sivun perustamisesta itsenäisyyspäiväjuhlaan sekä sitä, mitkä tilat palvelisivat parhaiten Jyväskylässä itsenäisyyspäiväjuhlan toteuttamisen. Esimerkiksi tapauksessa, jossa toteutettaisiin Glorian Linnan juhlia.

Haastattelututkimuksessa selvitin myös mm. haastateltavien ajatuksia suomalaisuudesta, kiinnostavista kulttuuripalveluista sekä heidän kokemuksistaan menneistä itsenäisyyspäiväjuhlista. Tämä on luettavissa luvussa 3.4 Johtopäätökset. Mielestäni

nämä kysymykset ovat oleellisia, sillä ne kaikki vaikuttavat siihen, millaisia elementtejä itsenäisyyspäiväjuhlaan kannattaa ottaa mukaan tulevaisuudessa. Kokonaisuus on tärkeää, etteivät annetut kehittämissuositukset ole vain irtonaisia ajatuksia.

Uskon, että opinnäytetyöni onnistuu tarjoamaan asiakkaalleen uutta tietoa. Olen pyrkinyt tutkimaan saatua informaatiota siten, että minulla olisi jotain konkreettisia kehittämissuosituksia tarjottavanani. Muutenkin haastattelututkimuksen pohjalta voi syntyä uusia ja raikkaita ajatuksia itsenäisyyspäiväjuhlan sisällön kehittämisestä.

5.2 Vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlatapahtuma

Vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhla on merkittävä, sillä silloin vietetään sekä Suomen 100-vuotisjuhlaa että monikulttuurikeskus Glorian kymmenettä itsenäisyyspäivä tapahtumaa. Joka vuosi juhlit ovat olleet onnistuneita, niissä on ollut paljon yleisöä ja kävijöiltä on tullut positiivista palautetta niin itsenäisyyspäiväjuhlan sisällöstä kuin hyvästä kahvitarjoilustakin. Vaikka menneet juhlit ovat olleet onnistuneita ja pidettyjä, olen sitä mieltä, että vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlaan olisi hyvä panostaa erityisesti. Tapahtuma on Suomen historiassa ainutlaatuinen ja upea tilaisuus tuoda monikulttuurista Suomea positiivisessa valossa esille niin kaupunkilaisille kuin kansallisestikin. Tällaista ainutlaatuista tilaisuutta ei tarjoudu kuin kerran sadassa vuodessa!

Kaikkia jo aiemmin mainittuja kehittämissuosituksia voidaan soveltaa vuoden 2017 itsenäisyyspäiväjuhlaan. Erityisesti haluaisin ehdottaa, että tapahtuman ympärille rakennettaisiin sinä vuonna myös oheistapahtumia. Kuten esimerkiksi paneelikeskustelu vaikkapa aiheesta, jossa käsitellään sekä sata vuotiasta Suomea että sitä, mitä kaikkea suomalaisuus voi tänä päivänä pitää sisällään.

Haastattelu- ja vertailututkimuksessa kävi ilmi uussuomalaisten kiinnostus Suomen historian eri vaiheita kohtaan. Sen takia haluan tässä osiossa käsitellä vuoden 2017 sisältöä erityisesti siltä osin, että siinä huomioitaisiin kansan historian erivaiheet.

Esittelen ideoita tämän toteuttamiseen käyttäen taulukkoa.

Piennäytelmä/draama.	Juhlapuhe - Puhujaksi Suomen historian harrastaja tai ammattilainen tai vanhemman sukupolven edustaja.	Runonlausunta - Runoja Suomen historian erilaisista vaiheista.
Tanssiteos - esimerkiksi kerrotaan suomalaisen naisen tarina Suomen itsenäistymisen ajasta tähän päivään tanssin ja liikkeen avulla.	Miten tuoda monikulttuuriseen itsenäisyyspäiväjuhlaan mukaan Suomen historian erilaisia vaiheita?	Monologi - Yhden näyttelijän näytelmä.
Valokuvataide/kuvataide.	Animaatio-/videoesitys valkokankaalle.	YHDISTELMÄ - esimerkiksi yhdistetään tanssiteos ja runonlausunta.

Kuva B: Taulukko.

Tarjoan ydinkysymykseen kahdeksan erilaista näkökulmaa. Kysymys on: Miten tuoda monikulttuuriseen itsenäisyyspäiväjuhlaan mukaan Suomen historian erilaisia vaiheita? Itsenäisessä pohdiskelussani nousi taulukkoon laittamani ideat mieleen. Suomen historiaa on mahdollista elävöittää monella erilaisella tavalla juhlatapahtumassa.

Uskon, että kun huomioidaan uussuomalaisilta itseltään tulleita mielenkiinnon kohteita, huomaamme pian, että mahdollisuuksia unohtumattoman ja jopa speaktaakkeli-maisen 100-vuotisjuhlan toteuttamiseen on valtavasti!

5.3 Loppusanat

*”Suomen itsenäisyyspäivä on myös meidän itsenäisyyspäivämme!”
(Haastateltava D.)*

Tämä kevät-kesä 2015 on ollut mielenkiintoista aikaa tutkia ja rakentaa Suomen monikulttuurista tapahtumasisältöä. Kuten uutisia seuranneet tietävät, ovat tämän kesän aikana maahanmuuttoon ja suomalaisuuteen liittyvät arvot olleet erityisesti esillä ja keskustelussa. Keskustelua on ollut niin maahanmuuton puolesta, kuin vastaankin. Useat suomalaiset ovat halunneet antaa kannatuksensa avoimelle ja monikulttuuriselle Suomelle kokoontumalla yhteen spontaaneissa ”Meillä on unelma”-tukimielenosoituksissa. Näitä on järjestetty mm. Oulussa, Tampereella, Rovaniemellä, Turussa ja Helsingissä. Helsingin tapahtumassa oli musiikkiesityksiä suosituilta artisteilta (mm. Anssi Kela, Jukka-Poika, Tuure Kilpeläinen) sekä useita puheenvuo-

roja (mm kansanedustajat Erkki Tuomioja, Ozan Yanar ja Paavo Arhinmäki, kaupunginvaltuutettu Fatbardhe Hetemaj sekä Juutalaisen seurakunnan ylipappiini Simon Livson) (Karhunen, 2015.)

Lauantaina 1. elokuuta 2015 Jyväskylässä oli ilmoilla hälyttäviä merkkejä maahanmuuttoa vastustavien leiristä. Silloin uusnatsien tekemä rauhallisesti alkanut mielenilmaus riistäytyi mellakaksi, jossa pahoinpideltiin sivullisia. (Ruoppila, 2015.) Jyväskylässä reagoitiin lauantain mellakkaan järjestämällä oma ”Meillä on unelma” –mielenosoitus, jonka kantavana teemana oli marssia fasismia ja rasismia vastaan. Tapahtumassa oli arviolta yli tuhat henkeä (Kangas & Rantanen 2015). Haastatteluja tehdessäni tuotiin useasti esille sitä, kuinka asenteet Suomessa ovat kehittyneet entistä avarammaksi ja suvaitsevaisemmaksi maahanmuuttajia kohtaan. Tätä mielestäni osoittaa myös se, että ihmiset ovat lähteneet liikkeelle antamaan tukensa monikulttuuriselle ja rasismivapaalle Suomelle.

Kun suomalaisuus ja uussuomalaisuus ovat näinkin paljon tänä päivänä keskustelussa ja pohdiskelun kohteena, on mielestäni monikulttuurinen itsenäisyyspäivä erityisen merkittävä tapahtuma, jolla rakennetaan ja vahvistetaan siltaa kantasuomalaisten ja uussuomalaisten välillä. Kaksisuuntainen kotouttaminen on tarpeen.

Toivon, että myös monikulttuurikeskus Gloriassa voidaan jatkossakin juhliä ylpeydellä, ilolla ja turvallisella mielellä Suomen itsenäisyyttä ja tietenkin erityisen suurella juhlallisuudella vuonna 2017 sata vuotta täyttävää maamme. Se on jokaisen suomalaisen oikeus.

LÄHTEET

- Bain & Company, 2015. Management tools - Benchmarking. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.bain.com/publications/articles/management-tools-benchmarking.aspx>
- Berbery's Weblog. Berbe ry. Viitattu 11.8.2015. <http://www.berdery.wordpress.com>
- Blomqvist, Sarita, 2015. "Kuntien into kiintiöpakolaisiin sammui vuodessa". Yleisradio. Viitattu 11.8.2015
http://yle.fi/uutiset/kuntien_into_kiintiopakolaisiin_sammui_vuodessa/7804226
- Finlex, 2010. Laki kotoutumisen edistämisestä. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2010/20101386>
- Haavisto Helena, 2014. HS: Itsenäisyyspäivä on tärkeä juhla myös monelle maahanmuuttajalle. Verkkouutiset. Viitattu 11.8.2015.
http://www.verkkouutiset.fi/kotimaa/maahanmuuttajat_juhlivat_itsenaisyytta-29072
- Hanketulokortti. Viitattu 20.8.2015.
<http://www.hanketulokortti.fi/hanketulokortti/info-gloria-maahanmuuttajaneuvonnan-kehittamishanke/>
- Heikkinen, Jonna, 2014. Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla. Juhlahumua. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.juhlahumua.fi/juhlahumua/monikulttuurinen-itsenaisyytpaivajuhla/>
- Helsingin kulttuurikeskus Caisa. Järjestäjät ja kumppanit. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.kiinalainenvuosi.fi/jarjestajat-ja-yhteistyokumppanit>
- Helsingin kulttuurikeskus Caisa. Ohjelma. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.kiinalainenvuosi.fi/ohjelma>
- Helsingin kulttuurikeskus Caisa. Taustaa kiinalaisesta uudestavuodesta. Viitattu 11.8.2015. <http://www.kiinalainenvuosi.fi/juhlan-taustaa>
- Helsingin kulttuurikeskus Caisa, 2009. Yhtenäinen itsenäisyys – monikulttuurinen itsenäisyyspäivän juhla. Viitattu 11.8.2015.
http://www.caisa.fi/tapahtuma/C2F1631DE98A28AB1A55242D760BCAE0/fi/Yhtenainen_itsenaisyyss_monikulttuurinen_itsenaisyytpaivan_juhla
- Helsingin kulttuurikeskus Caisa, 2011. Monikulttuurinen Suomen Itsenäisyysjuhla. Viitattu 11.8.2015.
http://www.caisa.fi/tapahtuma/436421A6558546DB18CBA92FD027CA50/fi/Monikulttuurinen_Suomen_Itsenaisyyssjuhla
- Helsingin kulttuurikeskus Caisa, 2014. Monikulttuurinen itsenäisyyspäivän juhla. Viitattu 11.8.2015.
http://www.caisa.fi/tapahtuma/6B79372043457555E8EA548C07F61728/fi/Monikulttuurinen_itsenaisyytpaivan_juhla
- Hetemaj, Fatbardhe, 2015. Faden kotoutumislista. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.hetemaj.fi/faden-kotoutumislista/>
- Hirsijärvi Sirkka & Hurme Helena, 2010. Tutkimushaastattelu: Teemahaastattelun teoria ja käytäntö, Tallinna Raamatutrükikoda, Tallinna. s. 42

- Högmander, Visa, 2014. "Olen suomalainen – ikivihreä päivitettyyn muotoon". Viitattu 11.8.2015. <http://www.soundi.fi/uutiset/olen-suomalainen-ikivihrea-paivitettyyn-muotoon/>
- Infopankki-verkkopalvelu, 2015. Kotoutuminen Suomeen. Viitattu 11.8.2015. <http://www.infopankki.fi/fi/elama-suomessa/maahanmuuttajana-suomessa/kotoutuminen-suomeen>
- Kananen, Jorma, 2008. KVALI – KVALITATIIVISEN TUTKIMUKSEN TEORIA JA KÄYTÄNTEET. Jyväskylän ammattikorkeakoulu, Jyväskylä. s. 25, 48
- Kangas, Laura & Rantanen, Annika, 2015. Jyväskylän mielenosoituksessa kovääniä kannanottaja: "Rasisti, fasisti, ette meitä pelota". Keski-suomalainen. Viitattu 11.8.2015. <http://www.ksml.fi/uutiset/kotimaa/jyvaskylan-mielenosoituksessa-kovasanaisia-kannanottoja-rasisti-fasisti-ette-meita-pelota/2100607>
- Karhunen, Panu, 2015. JUURI NYT: Helsingissä osoitetaan mieltä rasismia vastaan – seuraa suoraa lähetystä ISTV:stä. Iltasanomat. Viitattu 11.8.2015. <http://www.iltasanomat.fi/kotimaa/art-1437974138682.html>
- Kansalaistoimintakeskus Matara, 2013. Kansalaistoiminnan keskus Mataran arvot. Viitattu 11.8.2015. <http://matara.fi/matara/arvot/>
- Kansalaistoimintakeskus Matara, 2013. Toimijat. Viitattu 20.8.2015. <http://matara.fi/toimijat-3/>
- Keski-Suomen Yhteisöjen Tuki ry. Etusivu. Viitattu 11.8.2015. <http://kyt.fi/>
- Keski-Suomen Yhteisöjen Tuki ry, Mä oon mukana! Viitattu 11.8.2015. <http://www.kyt.fi/index.php/ma-oon-mukana>
- MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, Festivaali-info. Viitattu 11.8.2015. <http://www.maailmakylassa.fi/festivaali-info>
- MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, 2012. Festivaalilehti 2012. Viitattu 11.8.2015. <http://www.maailmakylassa.fi/sites/maailmakylassa.fi/tiedostot/festivaalilehdet/mk-2012-festivaalilehti.pdf>
- MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, Historia. Viitattu 11.8.2015. <http://www.maailmakylassa.fi/festivaali-info/historia>
- MAAILMA KYLÄSSÄ WORLD VILLAGE FESTIVAL, Ohjelma. Viitattu 11.8.2015. <http://www.maailmakylassa.fi/ohjelma>
- Maailmankoulu – verkkomateriaalia globaalikasvatuksesta, 2010. 6.12. Helsinki: Monikulttuurinen Suomen itsenäisyyspäivä. Viitattu 11.8.2015. <http://www.maailmankoulu.fi/node/152>
- Maula, Johanna (toim. Pilvi Kalhama ja Pekka Vartiainen), 2006, Sarja C. Oppimateriaaleja 10, KULTTUURISTA KASVUA – Näkökulmia kulttuurikasvatukseen, Gummerus Kirjapaino Oy Vaajakoski, s..48
- Moniheli ry ja Monikulttuurinen itsenäisyyspäivä –Facebook-yhteisö, 2014. Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla | Multicultural Independence Day celebration. Viitattu 11.8.2015. <https://www.facebook.com/events/731522780266114/>

- Moniheli ry, 2015, Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla | Multicultural Independence Day Celebration. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.moniheli.fi/toiminta/monikulttuurinen-itsenaisyySPAIV/>
- MONIKA-NAISET LIITTO RY, Monikulttuurinen Suomen itsenäisyyspäiväjuhla. Viitattu 12.8.2015. <http://www.monikanaiset.fi/index.php/media/news/1-tiedotteet/179-monikulttuurinen-suomen-itsenaesitySPAIVEIJEHLA>
- Monikulttuurikeskus Gloria. Monikulttuurikeskus Glorian esittely. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.monikulttuurikeskus-gloria.fi/portal/index.php/glorian-esittely>
- Monikulttuurikeskus Gloria. Kulttuuri-illat/Culture Evenings. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.monikulttuurikeskus-gloria.fi/portal/index.php/en/etusivun-artikkelit/110-kulttuuri-illat-culture-evenings>
- Monikulttuurikeskus Glorian perehdytyskansio, 2015. Monikulttuurikeskus Gloria. Painettu.
- Monikulttuurikeskus Gloria, 2015. TOIMINTAKALENTERI KEVÄT 2015. Viitattu 11.8.2015. http://www.monikulttuurikeskus-gloria.fi/portal/images/Glorian_toimintakalenteri_kev%C3%A4t2015_uusin.pdf
- Monikulttuurikeskus Moninet, 2015. Monikulttuurisuus. Viitattu 11.8.2015.
<http://moninet.rovala.fi/Suomeksi/Monikulttuurisuudesta-kiinnostuneille/Monikulttuurisuus>
- Naappi, Sari, 2013. Kansalaistoimintakeskus Matara. Viitattu 11.8.2015.
<http://matara.fi/>
- Ojansalo Katri, Moilanen Teemu, Ritalahti Jarmo, 2014. Kehittämistyön menetelmät Uudenlaista osaamista liiketoimintaan, Sanoma Pro Oy, Helsinki. s. 46.
- Pakolaisneuvonta ry – lakiasiantoimisto ja kansalaisjärjestö, 2009 10 väitettä & faktaa turvapaikanhakijoista ja pakolaisista. Viitattu 11.8.2015
http://www.pakolaisneuvonta.fi/index_html?lid=90
- Riikonen, Jose, 2015. Helsingin sisällä voi matkata maailman ympäri – katso 8 kohdetta! Nyt. Viitattu 11.8.2015. <http://nyt.fi/a1305927293699>
- Riuttanen, Tiina, 2010. Palat paikoilleen maahanmuuttajien kotouttamisessa. Keski-Suomen maakunnan yhteistyöryhmän tiedotuslehti. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.keskisuomi.fi/vipuvoimaa/article.php?id=&selArticle=91>
- Ruoppila, Venla, 2015. Uusnatsit pahoinpitelivät kaksi miestä Sokoksella – 30 otettiin kiinni. Keski-suomalainen. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.ksml.fi/uutiset/kotimaa/uusnatsit-pahoinpitelivat-kaksi-miesta-sokoksella-30-otettiin-kiinni/2097907>
- Räty, Minttu. 2002. Maahanmuuttaja asiakkaana. Helsinki. Kustannusosakeyhtiö Tammi.
- Räty, Nina, 2013. ”Ensimmäinen tähän maahan tullut suomalainen oli ulkomaalainen” Etelä-Suomen Sanomat. Viitattu 11.8.2015.
<http://www.ess.fi/uutiset/kotimaa/2013/10/09/ensimmainen-tahan-maahan-tullut-suomalainen-oli-ulkomaalainen1>

Suokonautio, Johanna 2008, Palapelin palat paikoilleen – Maahanmuuttajien kokemuksia kotouttamiskoulutuksesta ja ehdotuksia sen kehittämiseksi. Helsinki. EDI-TA PRIMA OY. s. 43–44

Wari ry. Viitattu 20.8.2015. <http://www.wari.fi/>

Wherevent, 2013. Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla/Multicultural Independence Day. Viitattu 11.8.2015. <http://www.wherevent.com/detail/Moniheli-ry-Monikulttuurinen-Itsenaisyyspaivajuhla-Multicultural-Independence-Day>

LIITTEET

KYSYMYSRUNGON RAKENNE

TAUSTATIEDOT

- Koko nimi?
- Kauanko olet asunut Suomessa?
- Oma/vanhempien synnyinmaa?

KULTTUURISTA

- Millaisia kulttuuripalveluita käytät (konsertit, taidemuseot...)?
- Osaatko antaa esimerkin erityisen miellyttävästä kulttuurikokemuksesta?
- Mikä teki (juuri siitä) kokemuksesta erityisen hyvän?

ITSENÄISYYSPÄIVÄJUHLASTA

- Mistä kuulit ensimmäisen kerran monikulttuurisesta itsenäisyyspäiväjuhlista?
- Monessako Glorian itsenäisyyspäiväjuhlassa olet ollut mukana
 - o Kävijänä:
 - o Esiintyjänä:
- Mikä on ollut parasta itsenäisyyspäiväjuhlissa?
- Mitä haluaisit muuttaa itsenäisyyspäiväjuhlissa?

SATAVUOTINEN SUOMI

- Millä sanoilla kuvailisit Suomea?
- Entä millä sanoilla kuvailisit suomalaista itsenäisyyspäivää?
- Mitä ajatuksia 100-vuotinen Suomi sinussa herättää?