



SAVONIA

■ OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

AJANKULKUA

Taidetekstiili Limingan kansanopiston taidekoululle

TEKIJÄ: Tuula Koskinen

Opinnäytetyö

SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

Tiivistelmä

Koulutusala		Kulttuuriala	
Koulutusohjelma		Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t)		Tuula Koskinen	
Työn nimi			
Ajankulkua - Taidetekstiili Limingan kansanopiston taidekoululle			
Päiväys	29.9.2015	Sivumäärä/Liitteet	37
Ohjaaja			
Marketta Iivarinen			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
Ari Karvonen, Limingan kansanopiston taidekoulu			
Tiivistelmä			
<p>Opinnäytetyön tarkoituksena oli suunnitella ja valmistaa tekstiilimuotoilun keinoin taidetekstiili julkiseen tilaan Limingan kansanopisto taidekoululle ja kuvata taidekoulun historiaa, nykypäivää ja tulevaisuutta. Aiheen valintaan vaikuttivat opiston ainutlaatuinen historia, sijainti ja tekijän omat kokemukset kyseisestä opistosta.</p> <p>Työskentely alkoi tutustumalla taidekoulun omaan kirjastoon ja valokuvaamalla koulun perinneaittojen esineistöä. Tilaaja antoi lainaan useita dokumentteja paikan historiasta. Valokuvien ja materiaalivalintojen perusteella syntyneistä suunnitelmista tekijä valitsi sopivimmat kuva-aiheet, joita jatkokehitteltiin muun muassa painokuviiin.</p> <p>Taidetekstiilin orientoitumiseen, luonnosteluun ja suunnitteluun kuului paljon eri menetelmiä ja vaiheita kuten esimerkiksi kokeilut atk-avusteisilla ja perinteisillä kangaspuilla sekä kankaanpainoseulojen tekeminen. Lisäksi tekijä valmisti itse lankoja lampaan ja alpakan villoista.</p> <p>Lopullinen työ sijoitettiin Limingan kansanopisto taidekoulun toimiston seinälle syyskuussa 2015.</p>			
Avainsanat			
taidetekstiili			
kudonta			
kankaanpainanta			
värjäys			
kirjonta			

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

THESIS

Abstract

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Tuula Koskinen			
Title of Thesis The passage of time – an Art Textile for Customer			
Date 29.9.2015		Pages/Appendices 37	
Supervisor(s) Marketta Iivarinen			
Client Organisation /Partners Ari Karvonen, The Liminka School of Art			
<p>Abstract</p> <p>The purpose of this thesis was to design and produce an art textile for a public space in Liminka School of Art using different kinds of textile design methods and also to represent the history of the art school, its present and future. The art school's unique location and history as well as the author's own experiences of the school in question affected the subject choosing.</p> <p>Work began by researching art school's own library and photographing some of the the traditional artefacts in the school's storehouse. The customer also lent several documents of the history of the place. The author then chose the most suitable topics and materials for the pictures and designs which were then further developed for example printed images.</p> <p>There were several methods and steps in orientation, sketching and designing of the art textile, for example experiments with computer-assisted and traditional looms. In addition some of the yarns the author self-made from sheep and alpaca wool.</p> <p>The final work was attached on the wall in Liminka School of Arts in September 2015.</p> <p>Key words</p> <p>art textile weaving fabric printing dying embroidery</p>			

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	
2 TYÖN TAVOITTEET JA ELEMENTIT	3
3 ASIAKASANALYYSI LIMINGAN TAIDEKOULUSTA JA OPINTOLINJAT	5
4 TAIDETEKSTIILIN SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT	9
5. GRAAFISEN ILMAISUN SUUNNITTELUSTA	14
6. TYÖN SUUNNITTELUSSA HUOMIOON OTETTAVAA	17
6.1 MATERIAALIEN HANKINTAKANAVAT	17
6.3 TYÖN SIIJOITUSPAIKKA	17
7 TOTEUTUS.....	18
1 Menneisyys-osion toteutus, kuvat 1.1	22
2 Nykyisyys-osion toteutus, kuvat 1.2	25
3 Tulevaisuus osion toteutus, kuvat 1.3	27
9 POHDINTA	32
LÄHTEET	35
Kirjalliset lähteet.....	35
Internet-lähteet.....	35
Yhteistyökumppanit ja tekijänoikeuksien haltijat tai muut tahot.....	36
Kuvaluettelo	37

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön aiheena on suunnitella taidetekstiili, jonka aiheena on Limingan kansanopiston taidekoulun muuntuminen ja kehittyminen tekstiilimuotoilun keinoin kansanopiston alkuajoilta nykyiseksi taidekouluksi.

Taiteen tekeminen eri tekniikoin on kiinnostanut minua jo lapsuudesta lähtien. Piirsin lyijykynillä ja maalasin vesiväreillä lähes päivittäin. Piirustuspaperiksi kävi kaikki mahdollinen pakkausmateriaaleista lähtien. Muovailin myös löytämästäni luonnonsavesta veistoksia ja kuppeja ja kuivatin ne auringossa.

Ennen Savonian opintoja olen toiminut taidealan yrittäjänä vuosina 1998 – 2001 T:mi Taide Tupunoorissa. Valmistin keramiikkatuotteita, joita oli myynnissä muun muassa Limingan luontokeskuksella, Taito Shop Maakarissa Oulussa, Haapavedellä ja Limingan Osuuskaupassa, messuilla sekä pajani tiloissa. Maalasin myös tilausmuotokuvia pastelliliiduilla ja hiilellä. Lisäksi tein mainoskuvia paikallisille kuoroille ja harrastajateattereille eri näytöksiin.

Tähän työhön tutkin taidekoulun historiaa kirjoista ja internetistä ja valokuvasin materiaalia myös koulun tiloista. Tämän jälkeen työstin tekstiilimuotoilun eri tekniikoilla kuva-aiheita ja sommittelin näytteitä eri järjestyksiin ”*Limingan kansanopisto ennen, nyt ja tulevaisuudessa*” -teeman innoittamana. Tavoitteenani oli keskittyä työssä taidealan opetuksen, tekniikoiden ja historian kuvaamiseen ja siihen, mitä Limingan taidekoulu tarjoaa nykyään.

Savonian opintojen ohella toimin osa-aikaisena työntekijänä Limingan kansanopiston taidekoululla tammikuusta joulukuuhun vuonna 2014. Kerroin tulevasta opinnäytetyöstäni taidekoulun rehtori Ari Karvoselle ja kysyin voisinko tehdä opinnäytetyön taidekoulun tiloihin. Rehtori piti ideaa mielenkiintoisena ja tarjosi käyttööni taidekoulun historiasta kertovaa kirjallisuutta ja valokuvia. Työn lopullinen sijoituspaikka sovittiin taidekoulun sihteerin toimiston seinälle.

Tarkoituksenani on esitellä taidekoulun opiskelijoille ja vierailijoille tekstiilimuotoilun keinoja myös taiteen tekemisessä. Poimin mukaan vain sellaiset aiheet, mitkä kuvaavat parhaiten työni alkuperäistä aihetta; ”taidekoulu ennen,

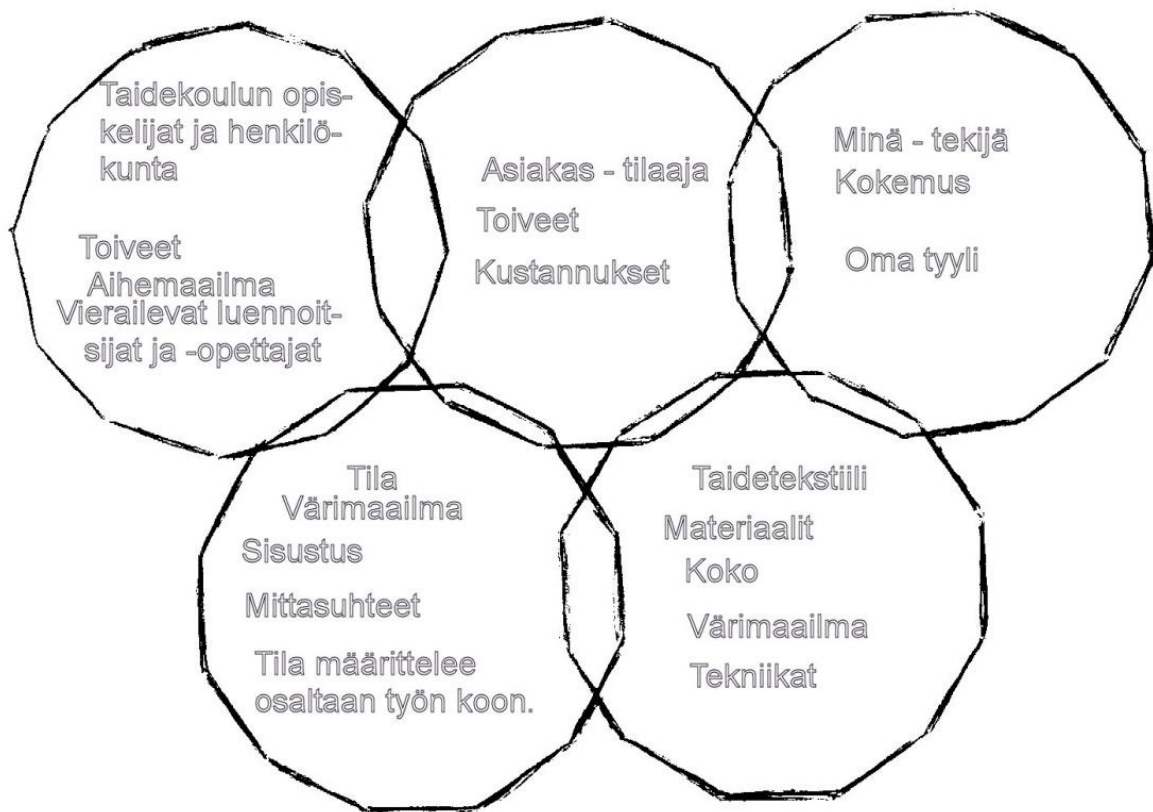
nyt ja tulevaisuudessa”. Prosessin aikana muutin työn nimen lyhyemmäksi: ”Ajankulkua”, koska siitähän työni kertoo.

Paikka on muutenkin varsin mielenkiintoinen pitkän historiansa puolesta. Kaksi enoani kävi tätä opistoa ennen sodan syttymistä. Heidän nimensä ovat kirjoitettu muistoksi marmoritauluun, joka sijaitsee koulun tiloissa auditoriossa.

Aluksi suunnittelin ja keräsin tietoa ja kuvamateriaalia työhön. Kuva-aiheet ilmaisin kankaanpainokuvina, kutomalla kangaspuilla, aurinkovärjäys- ja vehnäjäuhobatiikki-tekniikoilla sekä konekirjonnalla. Aiheet rajautuvat työhön eräänlaisena viivakoodi-ideana, jotka toteuteutin mustilla eri vahvuisilla kangasnauhoilla. Kuvat viivakoodien väleissä kertovat viittenomaisesti taidekoulun opintolinjoista. Toteutustapana olivat muun muassa croquispiirroksot suoraan kankaalle piirrettynä, painokuvina ja erilaisten värien ja muotojen yhdistelmänä tekstiilimuotoilun keinoin. Osan pohjakankaista olen tätä työtä varten kuttonut harjoittelujaksolla Oulun Taito Shop Maakarissa tietokoneavusteisilla kangaspuilla ja kotona omilla damastikangaspuilla.

2 TYÖN TAVOITTEET JA ELEMENTIT

Opinnäytetyön tavoitteena on taidetekstiilin suunnittelu ja valmistaminen Limingan kansanopiston taidekoululle. Visuaalisen ilmaisun innoittajana on taidekoulun historia, nykyisyys ja tulevaisuuden näkymät, joita työ pyrkii tuomaan esille. Teoksen tavoitteena on myös visuaalisesti tuoda esille koulun opiskelijoille ja tilan käyttäjille, miten tekstiilimuotoilua voi käyttää taiteessa. Kokosin työn elementit alla esitettyyn kaavioon.



KUVIO 1. Työn tavoitteet ja elementit (Koskinen 2015.)

Olen aikaisemmin yrittäjänä tehnyt veistoksia ja muotokuvia julkisiin tiloihin, kuten Heikki Sarvelan muotokuvan (2004) Limingan koulukeskukseen Heikki Sarvela – saliin.



Kuva 1. Tuula Koskisen maalaama muotokuva Heikki Sarvelasta. (Koskinen 2004)



Kuva 2. Heikki Sarvela – salista.

Opinnäytetyönäni halusin suunnitella ja valmistaa taideteoksen julkiseen tilaan tekstiilimuotoilun keinoin. Suunnittelussa huomioin myös taidekoulun laajan ikäjakauman.

3 ASIAKASANALYYSI LIMINGAN TAIDEKOULUSTA JA OPINTOLINJAT

Limingan taidekoulun nettisivujen mukaan siellä on vuosittain yli sata kaikenikäisistä kuvataiteista, valokuvauksesta ja sarjakuvan tekemisestä kiinnostunutta opiskelijaa. Limingan taidekoulu on vapaa kansanopisto, jonne kaikki ovat tervetulleita - opiskelijat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Nuorimmat joko pitävät väli vuotta muista opinnoista ja keräävät kokemuksia taidealoille. Vanhimmat opiskelijat ovat jo eläkeläisiä ja haluavat oppia taiteen ilmaisukeinoja. Ikäjakauma on noin 14 – 70 vuotta. Opetus on maksullista. Esimerkiksi pelkkä opetus on 240,00 €/kuukausi (2160,00 €/vuosi, lukuvuonna 2014–2015).

Henkilökuntaa

Ari Karvonen, rehtori
 Irjala Kaisu hallintosihteeri
 Rauli Körkkö, kuvanveisto
 Raine Körkkö, kuvanveisto
 Päivi Vehviläinen, vapaalinjan opettaja ja apulaisrehtori
 Keijo Ahlqvist, sarjakuvalinjan opettaja
 Jonna Finnilä, grafiikan opettaja
 Mikko Jylhä, sarjakuvalinjan opettaja
 Juha Korhonen, valokuvauksen opettaja
 Hannu Lukin, maalauksen opettaja
 Petri Vuolaja, taidehistorian luennoitsija
 Korkala Pentti, talonmies
 + vaihtuva sivari

Opiskelin taidekoulussa 1994–1995, 34 opintoviikkoa ja myöhemmin samassa paikassa Lapin avoimen yliopiston kuvataiteen oppon 2001 – 2002.. Asiakkaana voin sanoa, että opetustarjonta ja opiskeltavat linjat ovat hintaansa nähden kiitettävästi järjestetty kaikin puolin.

Myöhemmin ollessani töissä taidekoululla pääsin hyvin perille siitä, miten taidekoulu toimii ja mitä kaikkea siellä opiskellaan nykyään 2015. Iltapäivisin

omalla ajallani tutkin koulun kirjastossa paikan historiaa, valokuvasin museoaitassa esineistöä ja valmistin kotona painokuvia opinnäytetyöhön.

Taidekoulun opintolinjat

1. Grafiikka

Lukuvuoden aikana on syväpainon ja kohopainon opetusta sekä metalligrafiikan ja puupiirrosten perusteita. Keväisin on syväpainon uusien tekniikoiden kursseja, jolla tutustutaan esimerkiksi carborundumiin, collagrafiaan, monotypiaan, erilaisiin valotustekniikoihin kuten polymeerigravyyriin, fotoetsaukseen tai vaikka syanotypiaan, kiinnostuksen mukaan.

2. Kuvanveisto

Näitä ovat, muovailut savesta, muotit ja valu kipsiin.

Muuta: kuvitus, värioppi, anatomia, materiaalioppi, sommittelu ja taidehistoria.

3. Vapaalinja, 36 viikkoa

Vapaalinja eli toinen vuosikurssi koostuu kuvataiteen erikoistumisopinnoista. Opetussuunnitelmaan kuuluu mm. akvarelli-, akryyli-, öljy- ja temperamaalausta sekä värioppiin syventymistä. Tavoitteena on myös saada opiskelijalle työkaluja kokeilevampaan taiteen tekemiseen. Vapaalinjalla voi opiskella myös lyhyempiä ajanjaksoja, esimerkiksi työn ohessa.

4. Sarjakuva- ja animaatiolinja, 36 viikkoa

Tavoitteena on lukuvuoden aikana antaa opiskelijoille perustiedot animaation ja sarjakuvan tekemisestä kokonaisuutena, sarjakuva ideoinnista levitykseen ja lisäksi hiotaan kuvataiteen osaamista.

5. Valokuvalinja, 36 viikkoa

Linja keskittyy valokuvataiteeseen – valokuvaan yleensä ja tekniikkaan erikseen. Opinnoissa käsitellään valokuvauksen perusteita, digitaalista kuvausta ja kuvankäsittelyä, MV-kuvausta sekä – vedostamista.

6. Seniorilinja, syksy 17 viikkoa

7. Seniorilinja, kevät 19 viikkoa

Taideopetusta, joka on räätälöity työelämän taakseen jättäneille. Linjoille voivat osallistua vasta-alkajat ja jo kuvantekemistä aikaisemmin harrastaneet. Puolen vuoden paketeissa on tarjolla grafiikkaa, kuvanveistoa, maalausta, taideretkiä, ateljeevierailuja ja monipuolisia luentoja. Lisäksi on mahdollisuus piirtää esim. elämäkertasarjakuvaa. Opetusohjelman voi myös soveltaa omien tarpeidensa mukaan.

8. Avoin yliopisto-opetus

Opinnot on tarkoitettu sekä omille taidekoulun opiskelijoille että koulun ulkopuolisille ihmisille. Taidekoulu tarjoaa myös mahdollisuuden suorittaa mm. kuvataiteen ja taidehistorian arvosanoja. Avoimen yliopiston opinnot toimivat valmentautumisena akateemisiin opintoihin. Avoimessa yliopistossa suoritettujen opintojen perusteella voi hakea tutkinnonsuoritusoikeutta yliopistoon (ns. avoimen yliopiston väylä). Opetus vastaa tiedekunnissa annettavaa opetusta ja todistuksilla on sama arvo kuin tiedekuntien vastaavista suorituksista antamilla todistuksilla.

9. Nykyiset vuosittaiset taidekoulun kesäkurssit

Näitä ovat pronssivalu, akvarelli-, piirustus, öljymaalaukset, video, lintuvalokuvaus, grafiikka, koru, kuvitus, serigrafiakurssi, maalauksen jatkokurssi öljy ja / tai akvarellimaalauksessa ja digivalokuvaus. Lisäksi kesäisin on lasten kuvataidepaja (6–10 -vuotiaat) sekä lasten ja nuorten (11–16 -vuotiaat) ryhmä.



Kuva 3. Valokuvauskurssilainen

Taidekoulun linjat ovat muuttuneet ajansaatossa paljon. Esimerkiksi opiskeltavien linjojen skaala on laaja ja uudistuu koko ajan muun muassa sähköisen median alalla.



Kuva 4. Lasten kesäkurssilla tehtiin kadunmaalausta.



Kuva.5 Pronssivalua taidekoululla kesällä 2014. Opinnäytetyön tekijä on itse taustalla seuraamassa toimintaa.

4 TAIDETEKSTIILIN SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT

Limingan taidekoulun historia, nykyisyys ja tulevaisuus

Suunnitelmani oli valmistaa aiheeltaan kolmiosainen työ ”Limingan kansanopiston taidekoulu ennen, nyt ja tulevaisuudessa.” Teos kertoo Limingan kansanopiston taidekoulun historiasta, kädentaidoista, ja kansanopiston tarjoaman nykyhetken opetuksesta, kuten eri opintolinjoista ja tekniikoista taiteen ilmaisussa sekä tulevaisuuden mahdollisuuksista taiteen tekemisessä.

4.2 Tila-analyysi



Kuva 6. Valokuva työn suunnitellusta sijoituspaikasta, Tuula Koskinen

Opinnäytetyö toteutetaan Limingan kansanopiston taidekoulun julkisiin tiloihin (Arvolankuja 1, 91900 Liminka) koulun toimiston seinälle. Toimiston ollessa arkipäivisin auki, voi työn nähdä aulaan asti. Toimiston ollessa kiinni ovi on useimmiten lukossa. Työ kiinnitetään tiiliseinälle, josta se näkyy ovelle heti kun huoneeseen astuu sisälle. Koska tilan seinät ovat valkeat, työ pääsee hyvin esille.

Paloluokitus tilassa on P2.

LÄHDE: E1 SUOMEN RAKENTAMISMÄÄRÄYSKOKOELMA YMPÄRISTÖMINISTERIÖ,
Rakennetun ympäristön osasto, http://www.finlex.fi/data/normit/37126-E1_2011-fi.pdf

4.3 Kohderyhmä, tilan käyttäjät

Kohderyhmiä ovat muun muassa taidealan opiskelijat, vierailevat opettajat ja taiteen tekemisestä kiinnostuneet.

4.4 Tekstiilitekniikat taiteellisen ilmaisun lähtökohtana

Tekniikoita olivat kankaanpaino, kankaan kutominen erilaisilla kangaspuilla, huovutus, värjäystekniikat, karstausta, kehräys, kone-, ja käsinompelu ja konekirjontatekniikat.

4.5 Suunnittelun pohjatyö ja orientoituminen

Minulle Limingan kansanopiston taidekoulu on tullut tutuksi monelta alueelta. Opiskelin siellä kuvataiteita 1994–1995 ja myöhemmin suoritin Lapin yliopiston kuvataiteen appron 2001–2002., joka järjestettiin taidekoululla.

Aiheita, joita tulen käyttämään työssäni, kuvaavat koulun historiaa, nykyisyyttä ja tulevaisuuden taiteita ja muotoilua

Ensin etsin tietoa taidekoulussa opetettavista aineista, kudoin työhön pohjakankaita ja keräsin kuvamateriaaleja. Kuvista valitsin erilaisia aiheita mitä tulen käyttämään työhön. Näistä kuvamateriaaleista valmistin painoseuloja ja tein koevedoksia. Tämän jälkeen oli työn kokoaminen ja ripustuksen valmistaminen. Iltapäivisin tutkin koulun kirjastossa paikan historiaa, valokuvasin museoaitassa esineistöä ja valmistin kotona painokuvia opinnäytetyöhön.

4.6 Suunnittelusta

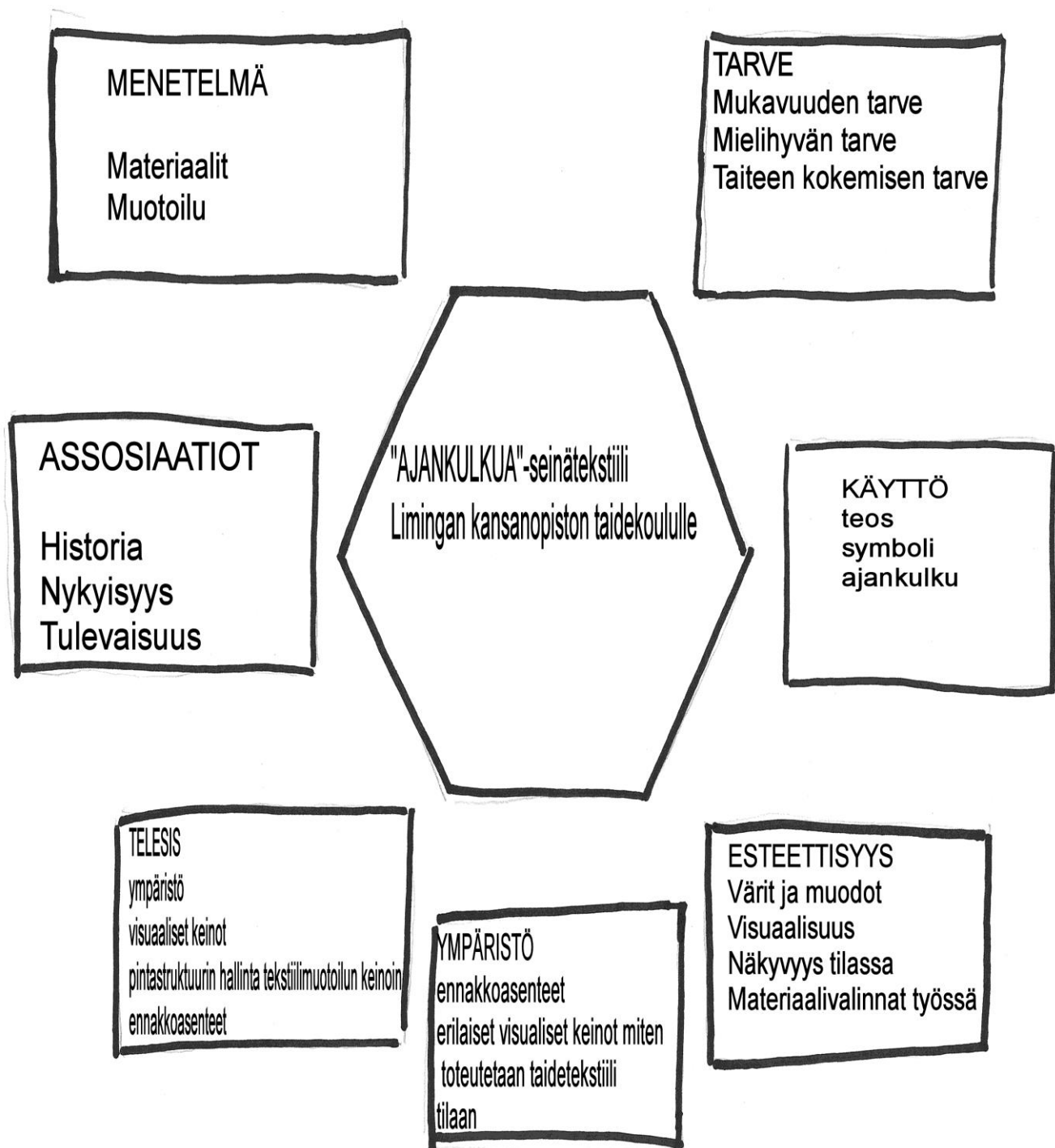
*”Papanekin tuotteen funktioanalyysin (1970) mukaan muotoilun tulee olla mielekästä. Mielekkyys tulee esiin sen funktioissa eli toiminnoissa. Papanek katsoo, ettei muoto ole suinkaan ainoa tuotteen funktio tai ettei kaikki se, mikä toimii kunnolla, ole välttämättä edes kaunista. Funktionalismin aikakaudesta onkin Rosellin (1990,72) mukaan jäänyt jäljelle ennen kaikkea **funktioanalyysi**: muotoiluprosessin alkuvaiheissa suunnataan päähuomio tuotteelle tarkoitettujen funktioiden analysointiin ja vasta myöhemmässä työskentelyvaiheessa suunnitellaan hankkeen tekninen toteutus.”*

– Noudatin suunnittelutyössäni ja aihevalinnoissa juuri tällaista analyysia työhön kuvattavien aiheiden toteutuksessa.

Papanekin esittämät ajatukset tulevat havainnollisesti esiin hänen kuutiomallistaan (1970), joka rakentuu tuotteen kuudesta funktio-ominaisuudesta ja niiden välisistä suhteista. Jokainen kuudesta ominaisuudesta on yhdistetty toisiinsa viivoin. Näin ollen jokainen ominaisuus on jollakin tavalla yhteydessä toisten kanssa (eli ne korreloivat keskenään).

Papanekin mukaan laaditussa funktiokokonaisuudessa ovat tuotteen käytön, tarpeen, menetelmä esteettisyyden, assosiaatioiden ja telesiksen funktiot ja vastaavasti niiden analyysi.”

LÄHDE: ”Tutkimisen taito ja tiedon hankinta Cd-rom-aineisto taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen avuksi ” 1998. Saatavilla Kuopion Muotoiluakatemia Savonian amk:n kirjastosta (2014)



Kaavio 1, Seinätekstiilin funktiota kuvaava kuutio
(Papanek. V.2015) Soveltanut Tuula Koskinen

Suunnittelemani tuotteen funktiot

Opinnäytetyön tavoitteena on esitellä tekstiilimuotoilun keinoin Limingan kansanopiston taidekoulun opintotarjontaa ja historiaa sekä samalla esitellä tekstiilimuotoilun keinoja taiteellisen ilmaisun välineenä.

Toiminnan kohde, tuotos:

Yksiosainen tekstiiliteos, joka sijoitetaan seinälle.

5. GRAAFISEN ILMAISUN SUUNNITTELUSTA

Tässä on valmistamani kuvataulut jotka toimivat työni taiteellisen ilmaisun lähtökohtina.



Kuva 7 "Versomekko",
muotokieli-taulu.

Muokkasin hieman valmiista kuvasta omaan näkemykseeni sopivan aiheen. Pidän graafisesta jäljestä ja tulen käyttämään osaan tällaista ilmaisua esityksessäni.

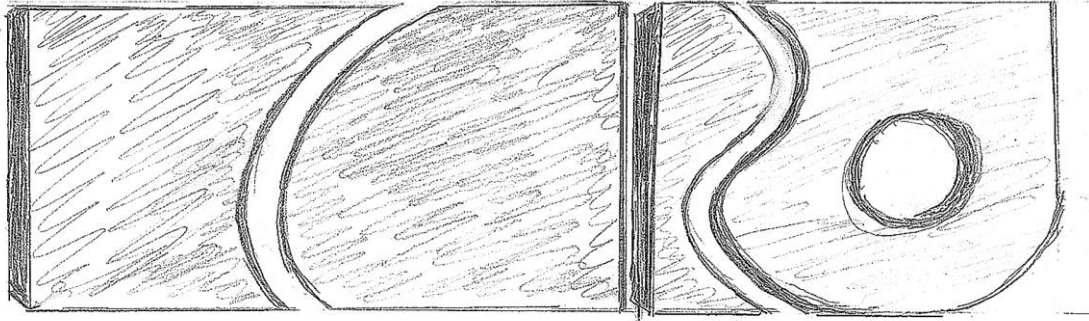


Kuva 8.

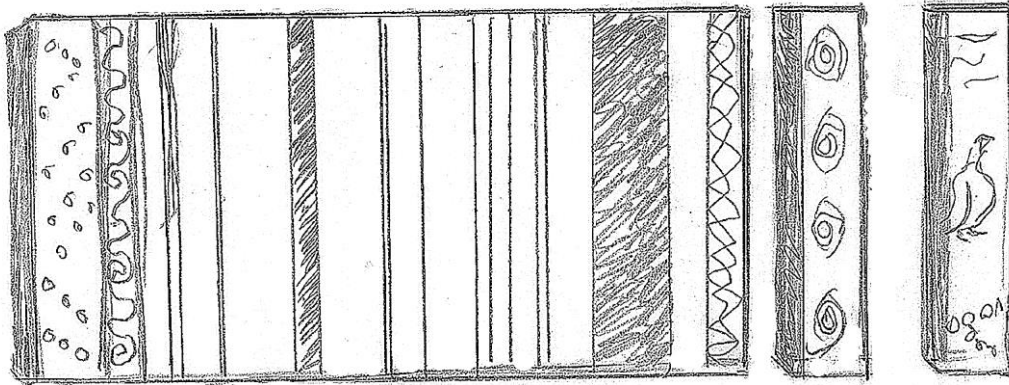
värimaailmataulu Tällainen värimaailma viehättää minua ja aionkin käyttää työssäni mm. sinisen sävyjä, kullankeltaista ja oranssia.

Työhön tulee myös mustavalkoisia kuva-aiheita.

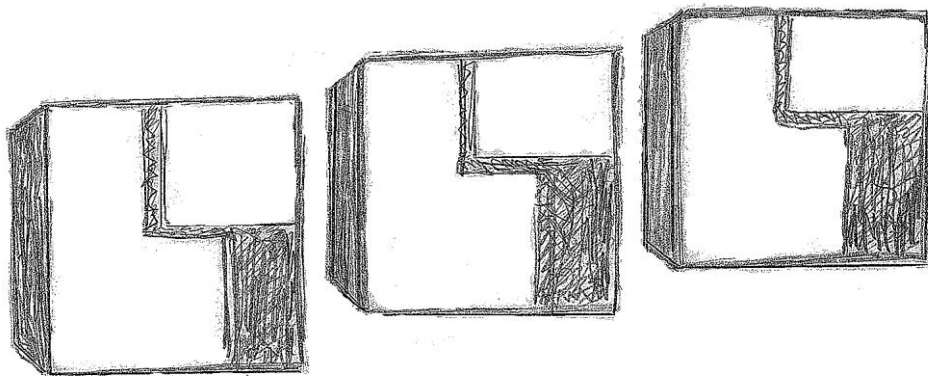
Luonnoksia työn pohjamuodoista



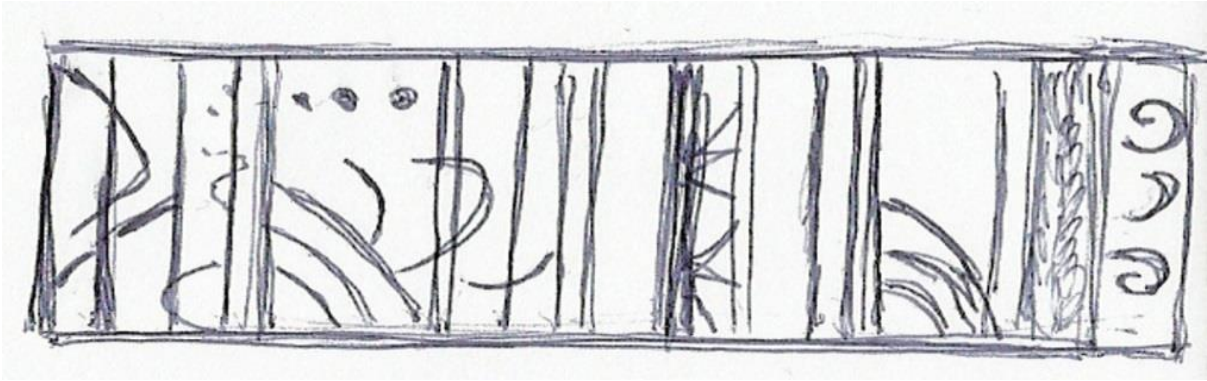
Luonnos 1. Tähän jaotteluun oli ajatuksena sijoittaa kuvattavat aiheet siten, että työhön tulee liikkeen tuntua.



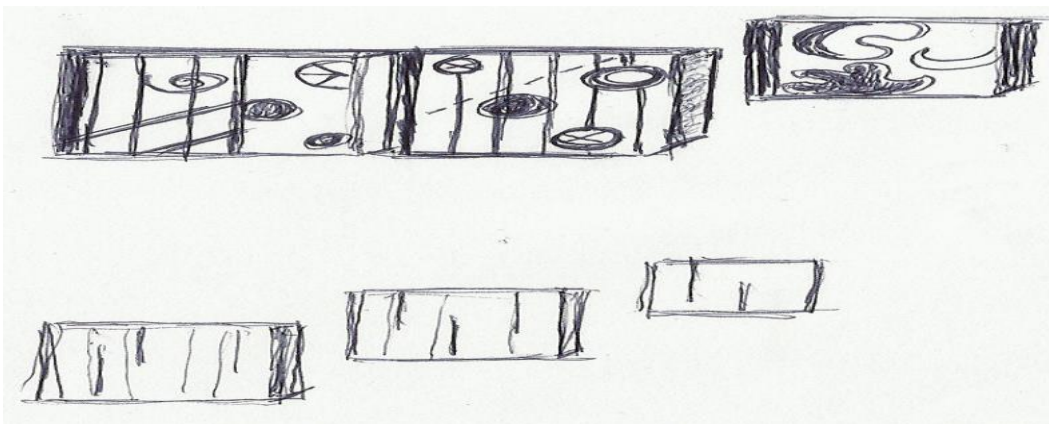
Luonnos 2. Tähän pohjaratkaisuun ajatuksena oli työn jaottelu aikajanelle vasemmalta oikealle. Työhön voisi myöhemmin jatkaa tulevaisuuden linjoista kuva-aiheita.



Luonnos 3. Tässä työssä kuva-aiheet sijoittuisivat kolmiulotteisesti. Esimerkiksi oikea yläkulma olisi ulommaisena.



Luonnos 4 Tässä luonnoksessa suunnittelin kuva-aiheiden sijoittelua viivakoodien väleihin.



Luonnokset 5 ja 6. Näissä luonnoksissa menneisyys, nykyisyys ja tulevaisuus on jaoteltu omiin osiinsa.



Havainnekuva 1. Tässä on ensimmäisiä aihekokeiluja kuvankäsittelyohjelmalla havainnollistettuna sijoituspaikkaan. Pidin eniten luonnoksista 2 ja 4. Kolmiosainen työ (5-6) olisi tosin helpompi ripustaa, mutta jotenkin tällainen yhtenäinen kokonaisuus näyttää selkeämmältä.

6. TYÖN SUUNNITTELUSSA HUOMIOON OTETTAVAA

6.1 MATERIAALIEN HANKINTAKANAVAT

Tutkin ja otin selvää materiaalien hankintakanavoista. Villaosioihin ostin mustaa alpakan villaa ”Sanski & Rukki ja Rautapata”- verkkokaupasta. Muita tarvittavia kankaita työhön ostin paikallisesta Limingan kangasliikkeestä, Ippalasta. Sieltä hankin myös työn pohjakankaaksi pellavakankaan. Lankoja tilasin ”Titityy-lankakauppa verkossa” osoitteesta. Muita lankoja olen ostanut myös Oulun Taito Shopista ja kudoin myös itse kankaita tätä työtä varten.

6.2 HINNAN MUODOSTUMINEN

Vähensin työvaiheita muun muassa materiaalivalintojen avulla. Huomioin hinnoittelussa tehdyn työn määrän. Suunnittelun, tiedonhankinnan, materiaalien, kokeiluversioiden ja työtuntien määrä oli liian suuri. Nyt osaan paremmin rajata aiheita, joka puolestaan nopeuttaa työn valmistusta.

Työhön tulevaa materiaalia ovat muun muassa kudotut kankaat, ompelulangat, loimet, alpakan villat, kuteet sekä painovärit ja työn pohjalevy ja sen kiinnitysmateriaalit.

6.3 TYÖN SIJOITUSPAIKKA

Työ tulee toimiston seinälle, ikkunat ovat kaakkoon päin, joten työ ei pääse haalistumaan auringonpaisteessa. Tarkoitukseni on luoda tilaan miellyttävä tunnelma ja hieman ääntä vaimentava tuote.

Työn taustalevy on Finn Foamia (85 x 240 cm, 50 mm) ja levyn taakse on rakennusliimalla liimattu 3 millimetrin paksuinen kuitulevy vahvistukseksi. Päädyin tähän ratkaisuun, jotta työstä ei tulisi liian painavaa, sillä työ kiinnitettäisiin tiiliseinään. Näin tehden saatiin kevyt, mutta tukeva tausta työlle. Ensin harkitsin MDF-levyä työn pohjaksi, mutta siitä olisi tullut liian painava näin isoon työhön.

Kuva-aiheet ilmaisen kankaanpainokuvina, huovuttamalla, kutomalla kangaspuilla osioita työhön, aurinkovärjäys- ja vehnäjäuhobatiikki-tekniikoilla sekä konekirjonnalla. Aiheet rajautuvat työhön ikään kuin viivakoodi-ideana. Kuvat viivakoodien väleissä kertovat viitteenomaisesti taidekoulun opintolinjoista muun muassa croquispiirroksina, painokuvina ja erilaisten värien ja muotojen yhdistelmänä tekstiilimuotoilun keinoin. Pohjakankaita olen sekä ostanut kangaskaupoista että kutonut harjoittelujaksolla Taito Shop Maakarissa ja kotona omilla damastikangaspuilla.

Tämän jälkeen alkoi materiaalien kiinnitys nuppineuloin työn alustaan. Kokeilin aiheita eri järjestyksiin alustalle. Tarkoituksena oli sovittaa parhaiten värejä keskenään sointuvat yhdistelmät kankaita vierekkäin ja oikeassa aikajärjestyksessä.

Työhön käyttämiäni viivakoodinauhojen kiinnitykseen meni todella paljon aikaa. Halusin kiinnittää ne siten, että kiinnitystekniikka ei näy. Melkein kaikki mustat kangasnauhat kiinnitin alustaan metallinuppineuloilla. Neulat pysyy hyvin kiinni Finnfoam alustassa. Muutamat nauhat ompelin ompelukoneella toisiin kankaisiin.

Työvaihe, joka myös vei paljon aikaa, oli nuppineulojen nuppien maalikäsitteily mattamustalla spraymaalilla. Kokeilin ensin maalaamattomilla nuppineuloilla kiinnitystä. Neulojen nupit hohtivat liikaa ja veivät huomiota itse viivakoodi-

idealta. Maalatut nuppienpäät katosivat nyt hyvin näkymästä ja kankaat oli kätevä kiinnittää työhön siististi.

Työn ensimmäinen osio vasemmalta ”menneisyys” ilmaisee kansanopiston alkutaivalta ja sisältää mustavalkokuvia yhdistettynä hiili/lyijykynäpiirroksilla. Kuvat valmistan kankaanpainokuvina ja piirroksina.



Opiston poikia käsitöillä, lukuvuosi 1933 – 34.
kuvat Limingan kansanopiston arkisto

Kuva 10 ”Menneisyys” – osiosta tunnelmakuva suunnittelun avuksi.

LÄHDE: Avara horisontti, Oulun taidemuseon julkaisu 53, sivu 9, Painotalo Suomenmaa, 2009.(saatavilla Limingan taidekoulun kirjastossa)



Kuva 11, tytöt keittiöissä. LÄHDE: saatavilla Limingan taidekoulun kirjastossa.

Kuvataidelinjan alkuajoista "Historiaa"

1963 vuosikertomuksessa kerrottiin kymmenpäiväisestä maalausleiristä opistolla, ohjaajana kuvaamataidon rehtori, taiteilija Liisa Rautiainen Kemistä. Tästä eteenpäin kuvataide kuului kansanopiston opintoihin.

Lähde: Kirja: VANHA OPISTO-UUSI KOULU, LIMINGAN KANSANOPISTO, 1892–1992.s.71

Marraskuun 15. päivänä 1992 vietti Limingan Kansanopisto 100-vuotisjuhlaansa. Tämä oli myös aikansa ensimmäinen kansanopisto Pohjois-Pohjanmaalla.



1 Menneisyys-osion toteutus, kuvat 1.1

"Menneisyys", kuvaan on merkitty erikseen alla olevat osat:

1) Vasemmalta lähtien ensimmäinen, "menneisyys" -osio symboloi entisajan käsitöitä ja tekniikoita. Ensimmäisen osan työstä toteutin pitsillä, jonka ostin

Oulaisten veteraanikonepäiviltä. Halusin tuoda tähän osaan työtä 1900-luvun alkupuolen materiaalin tuntua. Pitsiä käytettiin silloin esimerkiksi kodin tekstiileissä.

2) Seuraavaan osioon halusin käyttää materiaalina lampaan villan sijasta pidempikuituista mustaa alpakanvillaa, koska sitä oli helpompi työstää. Villan karstasin käsikäyttöisellä karstamylyllä ja kehräsin paksuksi langaksi sähkörukilla. Kiinnitin työn ommellen alustaan. Tällä halusin luoda kontrastia työhön. Seuraava pieni osio on samaa pitsiä kuin ensimmäisessä osiossa, sillä pitsi jatkuu toisen raidan alla.

3) Seuraavan osan työstä toteutin silkkipainotekniikalla. Painokuva esittää tyttöjen harjoittamaa yhtä käsitöiden menetelmää; ristipistotöitä. Laitoin kankaan alle pumpulia, jotta painokuviot pääsisivät paremmin esille ja työhön tulisi kolmiulotteisuutta.

4) Halusin esitellä työssäni myös vanhaa nypläystekniikkaa. Minulla itselläni ei ollut tietotaitoa eikä aikaa valmistaa näytettä nypläyksestä, joten käytin näytteenä Oulaisista ostamaani nyplättyä pitsiä.

5) Seuraava tekniikka esittää pientä koristekirjontaa, jonka toteutin ompelukoneella.

Historiaa kansanopiston käsitöiden opinnoista

”Kansanopiston käsityön tuntimäärä oli alussa pieni, ainoastaan 4 tuntia viikossa. Tyttöillä ei ollut esimerkiksi kudontaa ollenkaan. Vuonna 1895 -1896 nostettiin poikien käsityötuntien lukumäärä 10:ksi, jona se on ollut vuosikymmenet. Tyttöjen käsityötuntien lukumäärä on niin ikään vuodesta 1896 ollut 10, jolloin kudonta tulee ensi kerran käsityöohjelmaan. Vuonna 1925 nostettiin tuntimäärää, ja tyttöjen käsityötunteja nykyisin kokonaista 17 ½ tuntia viikossa.”

Lähde:Limingan Kansanopisto 1892–1932, s.76 -77

Muistojulkaisu 40- vuotisjuhlaan 15.11.1932. Toimittanut: Viljo Törmälä

6) Osio on kangaspuilla kutomani tekstiili, jossa hahmottuu rauhallinen pelto- maisema harmonisilla erivärisillä langoilla toteutettuna. Työn alaosassa on hahtuvalangoilla ja alpakanvillalla toteuttamani luonnehdinta kasvillisuudesta.

7) Osio koostuu useammasta yhteensopivasta painokuvasta, joissa kuvaan taidekoulun arkea:

7a Ylhäältä ensimmäisessä kuvassa on painokuva hiilipiirroksistani, joen yli menevästä sillasta kansanopistolle.

7b Sen alapuolella nähdään pienet maalaamani kuvat enoistani, jotka olivat kansanopiston oppilaina ennen toista maailmansotaa. Heidän nimensä ovat mainittu koulun tiloissa sijaitsevassa marmoritaulussa.

7c Valokuvaamani aihe on vanhasta painoprässistä museoaitassa.

7d on valmistamani painokuva puutoisissa lautta sahaavasta pojasta.

7e On piirrokseni kangaspuilla kutovasta työstä

7f On valmistamani painokuva kuvaamastani valokuvasta. Kuvateksti "Opistolaisia keittiöpuuhissa lukuvuonna 1926-1927."

Taidekoulu aloitti toimintansa syksyllä 1966.

Opiston painetussa vuosikertomuksessa työvuodelta 1965-66 annettiin etukäteistietoa seuraavan syksyn ohjelmasta, kerrotaan;

1. yleisestä linjasta ja 2. opintolinjasta ja näiden ohjelmasta,

Siinä kerrottiin yleisestä linjasta ja toisesta opintolinjasta ja näiden ohjelmista. Sitten kerrottiin myös 3.sta kuvaamataidon linjasta jos riittävä määrä halukkaita ilmoittautuu niin linja perustetaan. Tämä linja olisi tarkoitettu syventämään oppilaitten kuvaamataidon harrastusta, mutta johtaisi myös käytännön tavoitteisiin mainosalan tehtävissä. Tämän linjan ohjelma on suunniteltu sellaiseksi, että sen oppilaat olisivat mukana yleisen linjan opetuksessa, mutta käytännön töille varattuna aikana 7 h/viikko he opiskelevat piirustusta, vesiväri- ja öljymaalausta, taidehistoriaa ja muita alan teoreettisia aineita.



2 Nykyisyys-osion toteutus, kuvat 1.2

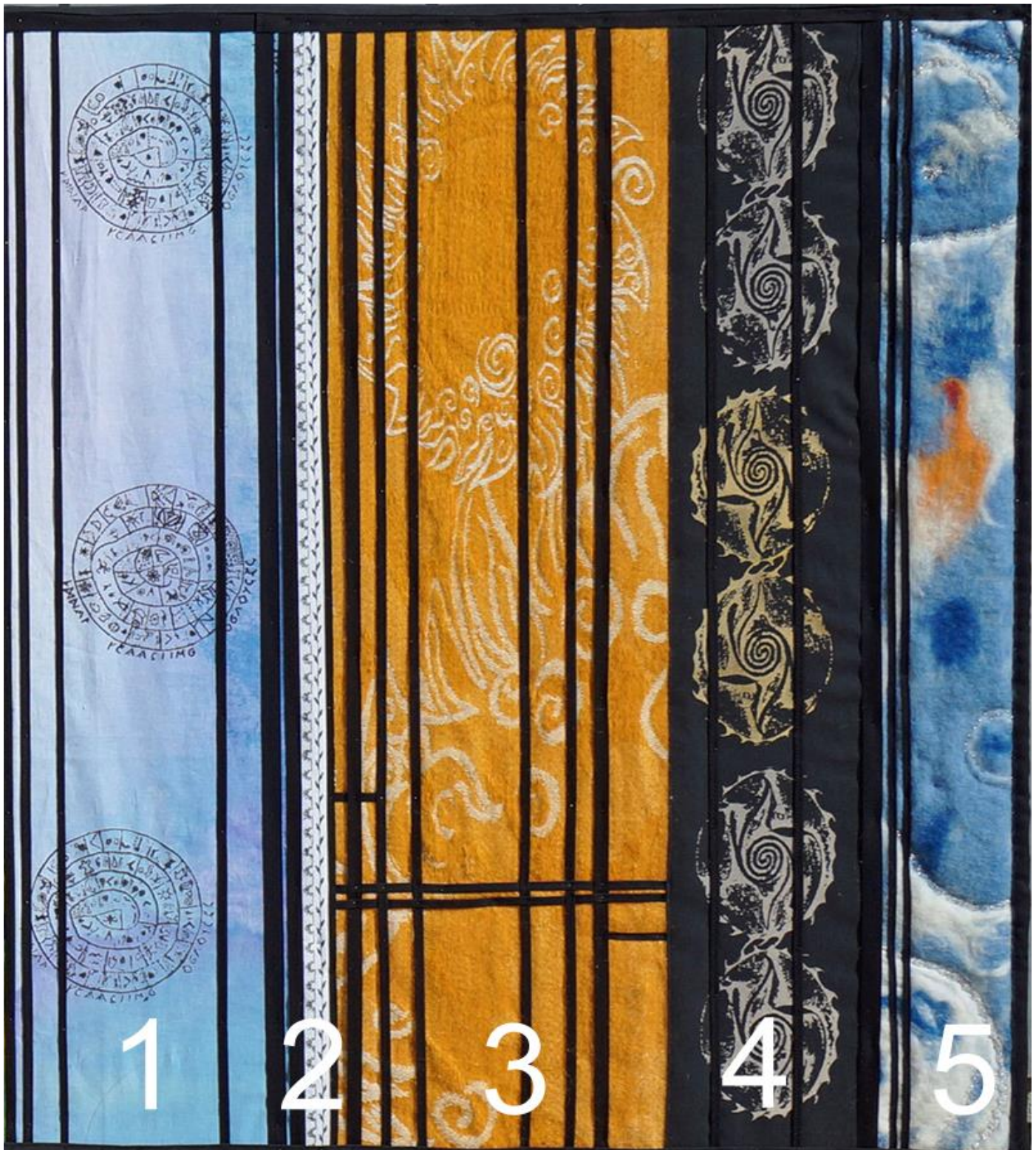
1) Ensimmäinen aihe on mustavalkopainokuva; *"Lentävät siemenet"*, joka kertoo koristeellisen piirtämisen tekniikasta ja liikkeen tunnusta. Työn painoin silkkipainomenetelmällä valkealla painovärillä johon olin lisännyt hieman hopeaa painoväriä. Painokangas on mustaa puuvillakangasta.

- 2) Toinen aihe ”*Taru*” kuvaa hiilellä piirtämisen tekniikasta. Toteutin tämän myös kankaanpainomenetelmällä.
- 3) Kolmas osio pitää sisällään useita kroqi-piirroksia, jotka piirsin permanenttitussilla vapaalla kädellä suoraan kankaalle. Kankaan muun osan kuvioin kankaanpainoväreillä, jotka levitin kankaalle käyttäen pensseleitä ja vaahtomuovinpalasia. Tällaista piirrostekniikkaa käytän paljon luonnostelu ja suunnitteluvaiheissa apuna. Luonnostelen myös lyijykynällä aiheita.
- 4) Neljännen osion yläosaan valmistin huovuttamalla syksyisen kuva-aiheen: ”*Keiju ja lepakko*”. Työn alaosan valmistin kutomalla kangaspuilla kankaan ja lisäsin sen päälle sinistä kuitukangasta, jotta sain molempien kankaiden värimaailmat sointumaan toisiinsa.
- 5) Viidenteen osioon valmistin tulevaisuutta esittävän ruiskumaalauksen. Työ ei esitä varsinaisesti mitään, mutta siitä voi katsoja nähdä erilaisia värien ja muotojen yhdistelmiä.
- 6) Kuudenteen osioon valmistin aurinkovärystyksteknikalla työn, jossa värit leikkivät keskenään. Poimuttelin kankaita eri rytmeihin ja solmin langoilla kangasta sekä käytin muun muassa puuhelmiä kuvioiden tuottamiseen.

Aurinkovärystyksteknikka

- sekoitin ruiskuemulsiosta ja väripigmenteistä kaksi värikylläistä, voimakasta sävyä
- suojasin maalausalustan muovilla ja valitsin erikokoisia siveltimiä työväliseksi
- asetin kankaan tasoksi muovin päälle ja maalasin se kauttaaltaan kosteaksi
- asettelin kankaan rypyille ja laskoksille ja annoin kuivua auringossa
- värin kuivuttua tein silityskiinnityksen oikealta puolelta puuvillan lämmöllä 30sek.

LÄHDE: <http://www.emotuotanto.fi/vinkit.htm>



3 Tulevaisuus osion toteutus, kuvat 1.3

1) Ensimmäiseen osioon tein ensin ruiskumaalauksen puuvillakankaalle sinisen ja violetin väreillä. Sekoitin EMO – tuotteen ruiskuemulsioon väripigmentejä. Sitten sumutin värit erikseen kankaalle sumutinpullolla kahdessa erässä. Värit kiinnitin työhön silittämällä.

Tämän jälkeen valmistin kuva-aiheesta painoseulan. Kalvotin seulan valotusemulsioilla molemmin puolin. Kuivatin seulan pimeässä tilassa.

Tulostin kuva-aiheen kolmelle piirtoheitinkalvolle. Laitoin kalvot päällekkäin ja teippasin ne yhteen.

Sitten asetin piirtoheitinkalvot seulalle, laitoin lasilevyn painoksi ja valotin valmiin kuivuneen valotusemulsion alppilampulla 11 minuuttia 30 cm etäisyydeltä. Avasin seulan kuviot huuhtelemalla viileällä vedellä.



Kuva 15, Faistoksen kiekko, avaimenperä

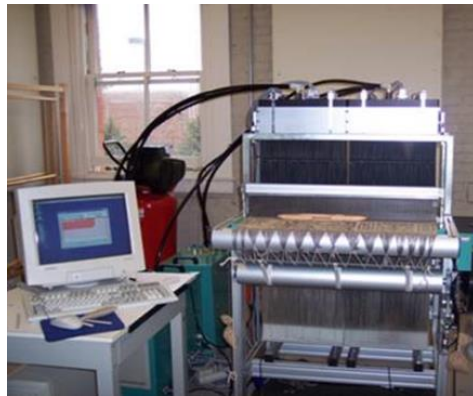
Seuraavaksi painoin tällä seulalla aiheen kreetalaisesta mysteeristä kolme kuva-aihetta. Kahteen ylimmäiseen kuvaan käytin painoväriä mustaa kankaanpainopastaa ja alimpaan käytin turbopastaa, joka reagoiessaan lämpöön turpoaa lopulliseen muotoonsa. Halusin liittää näin työhön hieman kolmiulotteisuutta ja aiheeseen kansainvälisyyttä. Tässä on kuva (15) Kreetan saaren matkamusta "Faistoksen kiekko" avaimenperästäni, josta valmistin mukailtuja painokuva-aiheita "Tulevaisuus" osioon. Tämä kuvio on edelleen "arvoitus" mitä se voisi mahdollisesti olla.

2) Seuraavaan aiheeseen toteutin ompelukoneella kirjojen auringoja ja lehtiköynnöksiä. Auringot symboloivat valoa ja energiaa, lehtiköynnökset puolestaan uusiutuvaa energiaa.



(kuva 16 konekirjontaa)

3) Tämä visio ”tulevaisuus”- aiheesta toteutettiin tekstiilimuotoilun kehittyneimpiin tekniikoihin kuuluvalla tietokoneohjaistetuilla kangaspuilla. Työ tehtiin tilaustyönä Lapin yliopiston opiskelijan kutomana TC1- kangaspuilla. Tällaisella kutomakoneella voi kutoa monimutkaisia kankaita, sillä menetelmä mahdollistaa yksittäisten loimilankojen hallinnan. Suunnittelin itse kuva-aiheen työhön. Kuva-aihe symbolisoi aurinko-voimasta energian lähteenä.



Kuva 17. TC1-kangaspuut



kuva 18. näyte kankaasta

Neljänten osaan suunnittelin kuva-aiheen ”Tulevaisuuden muotoilua”. Valmistin painoseulan ja painoin silkkipainomenetelmällä aiheen puuvillakankaalle. Aihe esittää korua tai kilpeä metallimaisiin värein.

Viidenteen osaan valmistin nuno-huovutustekniikkaa soveltaen huovutustyön ”Feeniks”, johon myös kirjoitin ompelukoneella hopealangoilla ompelukoneen omaa tikkausta käyttäen kuvion sekä lisäsin aiheeseen nupittomilla nuppineuloilla yksityiskohtia.

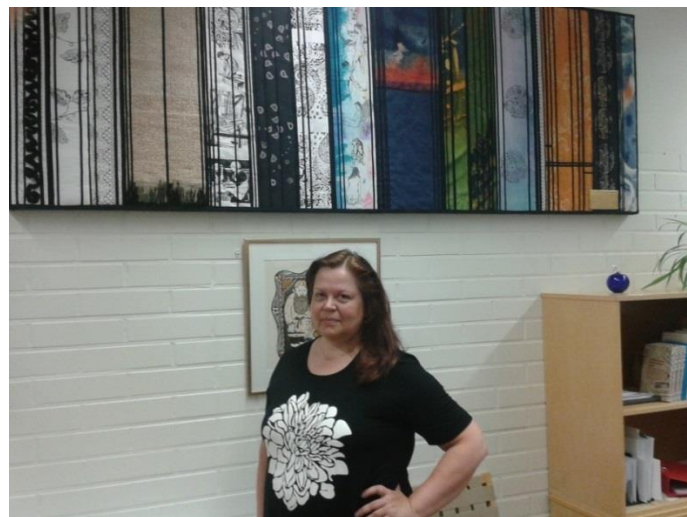
Työ kokonaisuudessaan:
Kuva 19



kuva 20, Info taulu



Kuva 21 Tekstiilitaideteos taidekoulun toimiston seinällä. Toimistossa tehtyjen järjestelyjen vuoksi lopullinen työ päätettiin sijoittaa tilassa vastakkaiselle seinälle, joka vastaa kuitenkin olosuhteiltaan alkuperäistä sijoituspaikkaa.



Kuva22 Teos ja opinnäytetyön tekijä.

9 POHDINTA



kuva Mika Friman

Kuva 23 Taidekoulun opetustiloja

Aloittaessani tätä opinnäytetyötä, harkitsin ensin kolmiosaista teosta, johon aiheet sijoittuisivat aikajärjestyksessä vasemmalta oikealle; Limingan kansanopisto ennen, nyt ja tulevaisuudessa. Työosiot olisi kiinnitetty kiilakehyksiin. Totesin sitten, neuvoteltuani ohjaavan opettajani kanssa, että on todellakin parempi rakentaa tällainen historiaa, nykyhetkeä ja tulevaisuudesta kertova tekstiiliteos yhtenäiselle pohjalle. Lopullisessa ideassa käyttämäni viivakoodi-idea ei olisi sallinut muunlaista toteutustapaa.

Mielestäni onnistuin valitsemaan kuva-aiheet hyvin työhön. Aluksi oli vaikea rajata lopullisten kuvien valikoimaa, sillä olin valmistellut erilaisia kuva-aihekokeiluja runsain mitoin tekstiilimuotoiluin eri tekniikoin.

MENNEISYYS- osiossa (vasemmalta lähtien) värimaailma on aika suppea. Kirkkaita värejä ei tullut juuri yhtään tähän aikakauteen. Voisin kuvitella, että sota ja siitä selviäminen, kuka mitenkään, heitti varjon tälle aikakaudelle. Työssä näkyvä ”maisemallinen osio” ilmaisee ajankulun rauhoittumista. Kuva-aiheet puolestaan kertoo uuden oppimisesta ja elämän jatkumisesta. Tässä halusin huomioida taidekoulun vanhimpien opiskelijoiden kuvallisia historian aiheita.

NYKYISYYS-osiossa käytin jo vähän enemmän värejä. Tavallaan tämä vaihe oli ”Uudelleen rakentamisen” aikaa. Painokuva-aiheissani näkyy keveyttä ja iloa.

Värimaailmassa on muutenkin enemmän värejä. Huovutustyön ”keiju” myös luo keveyden tunteen tälle aikajaksolle.

TULEVAISUUS-osiossa käytin symboliikkaa enemmän. Muotoilun tekniikoista kerroin esimerkiksi TC1-kangaspuiden käytöstä työhön jne.

Tekstiilimuotoilun tekniikoista tein myös useita erilaisia kokeiluja. Ihan jokaista tekniikkaa en kuitenkaan saanut mahdutettua, eikä kaikkien tekniikoiden käyttäminen työssä olisi edes ollut järkevää harmonisen lopputuloksen kannalta. Lopullisiksi tekniikoiksi valikoituivat yleisimmät tavat muokata ja luoda tekstiilitaidetta ja myös omien ns. lempitekniikoiden käyttö työssä. Näitä olivat muun muassa kutominen erilaisilla kangaspuilla esimerkiksi damasti- ja tietokoneavusteiset kangaspuut ja tavalliset kutomapuut. Kankaanpaino, värjäys, batiikin eri tekniikat, karstausta, kehräys sähkörukilla, konekirjonta ja huovutus olivat minulle myös kiinnostavia tekniikoita.

Työssäni pidän myös kuvattavien aiheiden sommittelusta. Katsoja voi tutkia taidekoulun tarjoamia opintolinjoja aikajärjestyksessä vasemmalta oikealle.

Minua kiinnostaa asioiden ja tapahtumien kuvaaminen eri tekniikoin. Olen kirjoittanut päiväkirjaa noin 15 vuotiaasta lähtien. Joka päivälle tulee kirjoiteltua huomioita tapahtumista ja näkemistäni tekstiilituotteista. Teen luonnoksia erilaisista muodoista ja muotoiluista sekä käytetyistä väreistä. Suunnitellessani esimerkiksi painokuoseja, otan näitä muistiinpanojani ja värimalleja esille ja siitä on helppo aina jatkaa työskentelyä. Voin joko suurentaa tai pienentää kuvioita, vaihtaa värejä tai liittää erilaisia elementtejä työhön.

Minusta oli mukava toteuttaa tämä työ, koska sain tehdä ja suunnitella minulle tuttuja kuva-aiheita.

Työn edetessä pyysin kommentteja eri alan ihmisiltä, jotka näkivät teokseni keskeneräisenä seinällä. Sain hyviä kommentteja ja huomioita, joita itse en

ollut huomannut. Korjasinkin muutaman kohdan ja poistin sellaisia asioita työstä missä olisi tullut liikaa toistoa.

Tässä on taidekoululta kommentteja työstä:25.9.2015.

"Tuo on hieno työ.

Olen moneltakin kuullut kehuja.

Se muodostaa hienon kokonaisuuden, joka kuvastaa opistohistoriaa sekä materiaalien, sommittelun, kuvamaailman että värien osalta. Materiaali sopii sekä vanhaan opistoon että uuteen - tekstiilityöstä kuvataiteeseen. Sommittelu etenee viiva-koodien avulla mukavan jaksoittaisesti ja kuvaa ajankulkua. Kuvamaailmassa vaihtelevat vanha ja uusi, esittävä ja abstrakti. Värimaailmassa edetään mustavalkoisesta värikylläisyyteen - vanhasta kansanopistosta uuteen taidekouluun. Samoin täällä on pidetty hyvänä ideana tuota viiva-koodia. Ja jotenkin antaa uskottavuutta ja tunnelmaa tuokin, kun yhdistät siinä konkreettisesti oman sukusi historiaa opiston historiaan."

T. Ari Karvonen

LÄHTEET

Kirjalliset lähteet

Näitä ovat *Muistojulkaisu 40-vuotisjuhlaan 15.11.1932. – Limingan kansanopisto 1892 - 1932.*

Toimittanut Viljo Törmälä. Aineiston sijainti on Limingan kansanopiston taidekoulun kirjastossa.

Avara horisontti, Oulun taidemuseon julkaisuja 53

– ” –

Limingan kansanopisto 1892 – 1992, Vanha opisto – uusi koulu,

Jo sata vuotta ensimmäisenä Pohjois-Pohjanmaalla

Internet-lähteet

Kuva 2. Heikki Sarvela-salista (Koskinen, 2004)

Lähde:<http://www.rantalakeus.fi/etusivu/5691027.jpg> Luettu 14.5.2015 s.4

Kuva 3. Valokuvauskurssilainen

Lähde:http://www.limingantaidekoulu.fi/sites/default/files/YSE_v-6-10-14.pdf,s.7

Luettu 19.5.2015

Kuva 4. Lasten kesäkurssilla kadunmaalausta,

Lähde:<http://www.limingantaidekoulu.fi/esittely/lasten-kurssit>, s.8

Luettu 23.5.2015

Kuva 5. Pronssivalu taidekoululla kesällä 2014, s.8 Lähde:

<http://limingantaidekoulu.fi/taiteilua-t%C3%A4git/pronssivalu>,luettu 17.5.2015

Kuva 17. TC1-kangaspuut s29

Lähde: <http://www.woolgatherers.com/TC-1.htm>, luettu 28.9.2015. s.29

Taidekoulun opintolinjat, sivu 6

Lähde: Limingan taidekoulun nettisivut 2015: <http://www.limingantaidekoulu.fi>
[viitattu] 28.9.2015

Avoin yliopisto-opetus: [viitattu] 22.9.2015 klo 15.00, sivu 7

<http://www.limingantaidekoulu.fi/esittely/avoin-yliopisto>

Yhteistyökumppaniyrityksen intranet-aineisto (esite) ja sen sijainti:

http://www.limingantaidekoulu.fi/sites/default/files/YSE_v-6-10-14.pdf [Viitattu: 5.9.2015]

Yleisesite: http://www.limingantaidekoulu.fi/sites/default/files/yleisesite_kokovuosi_28-1-15.pdf

Tilan paloluokitus: E1 SUOMEN RAKENTAMISMÄÄRÄYSKOKOELMA YMPÄRISTÖMINISTERIÖ, Rakennetun ympäristön osasto, http://www.finlex.fi/data/normit/37126-E1_2011-fi.pdf
[viitattu] 30.5.2015 klo 12,45

Muut lähteet:

"Tutkimisen taito ja tiedon hankinta" Cd-rom -aineisto taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen avuksi.(c) Kuopion käsi- ja taideteollisuusakatemia 1998.

Yhteistyökumppanit ja tekijänoikeuksien haltijat tai muut tahot

Karvonen, Ari. rehtori. Limingan kansanopiston taidekoulu.

Arvolankuja 1

91900 Liminka

Puhelin: 08-514 5700

Fax: 08-514 5750

S-posti: toimisto@limingantaidekoulu.fi

kuvio 1 Tavoitteet ja työn elementit (Koskinen 2015)	s 3
kuva 1 Tuula Koskisen maalaama muotokuva Heikki Sarvelasta (Koskinen 2004),	s 4
kuva 2 Heikki Sarvela-salista + vanhojen tanssit,	s.4
kuva 3 Valokuvauskurssilainen, Luettu: 19.5.2015,	s.7
kuva 4 Lasten kesäkurssilla kadunmaalausta, Luettu 23.5.2015	s.8
kuva 5 Pronssivalu taidekoululla kesällä 2014, Luettu 17.5.2015	s.8
kuva 6 Valokuva työn suunnitellusta sijoituspaikasta (Koskinen 2015), tila-analyysi	s 9
kaavio 1 Seinätekstiilin funktiota kuvaava kuutio (Papanek.V.2015), soveltnut Tuula Koskinen	s 12
kuva 7 ”Versomekko” – muotokielitaulu,	s.14
kuva 8 ”Värimaailma” – taulu,	s.14
luonnoksia työn pohjamuodosta , Luonnokset 1-3,	s.15
Luonnokset 4-6,	s.16
havainnekuva työ tilassa	s 16
kuva 9 Kuvakollaasi perinneaitan vanhoista esineistä	s.18
kuva 10 Opiston poikia käsitöillä, lukuvuosi 1933–1934. LÄHDE: Avara horisontti, Oulun taidemuseon julkaisuja 53, sivu 9, Painotalo Suomenmaa, 2009	s.20
kuva 11 Tytöt keittiötöissä, 1926 – 1927. LÄHDE:Limingan Kansanopiston kotiseutukeräyksiä, kotiseutukuvia Saatavilla Limingan taidekoulun kirjastossa	s.21
1. ”Menneisyys”-osion toteutus + kuvat 1.1 ja 2.1	s.22 - 24
2. ” Nykyisyys”- osion toteutus, kuvat 1.2	s.25 -26
3 ”Tulevaisuus”- osion toteutus, kuvat 1.3	s.27
kuva 15 ”Faistoksen kiekko”,	s 28
kuva 16 Konekirjontaa,	s 28
kuva 17 TC1-kangaspuut: Luettu: 17.5.2015,	s.29
kuva 18 Näyte kankaasta.....	s.29
Kuva 19 Työ kokonaisuudessaan	s.30
kuva 20 Info laatta	s.30
kuva 21 Teos tilassa	s. 31
kuva 22 Teos ja opinnäytetyön tekijä	s 31
Kuva 23 Taidekoulun opetustiloja	s.32

LÄHDE: Oulun taidemuseon julkaisuja 53, Painotalo Suomenmaa, 2009 Limingan kansanopiston arkisto