

Timo Lepistö, Silja-Maria Paimen

**CADENZA RY KIRKKOMUSIIKIN OPISKELUN TUKENA**

Toimintaa vuosina 2007—2017 ja 10-vuotisjuhlakonsertti

## **CADENZA RY KIRKKOMUSIIKIN OPISKELUN TUKENA**

Toimintaa vuosina 2007—2017 ja 10–vuotisjuhlakonsertti

Timo Lepistö, Silja-Maria Paimen  
Opinnäytetyö  
Kevät 2017  
Musiikin tutkinto-ohjelma  
Oulun ammattikorkeakoulu

## TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu  
Musiikin tutkinto-ohjelma, Kirkkomusiikin suuntautumisvaihtoehto

---

Tekijät: Timo Lepistö, Silja-Maria Paimen

Opinnäytetyön nimi: Cadenza ry kirkkomusiikin opiskelun tukena. Toimintaa vuosina 2007–2017 ja 10–vuotisjuhlakonsertti.

Työn ohjaaja: Jouko Tötterström

Työn valmistuslukukausi ja -vuosi: Kevät 2017

Sivumäärä: 47 + 8

---

Tämän opinnäytetyön taustana oli halu saada kirkkomusiikin opiskelijayhdistys Cadenza ry:n 10-vuotinen historia kirjoitettua talteen. Samalla teimme kyselytutkimuksen siitä, miten Cadenzan yhdistystoiminta on vaikuttanut kirkkomusiikin opiskelijan opintoihin. Kartoitimme sitä, millä tavoin se on ollut tukena opiskelijan ammatillisessa kehityksessä. Tutkimme myös sitä, miten yhdistystoiminta on kehittynyt 10 vuoden aikana. Yhdistyksen juhlavuosi huipentui juhlakonserttiin, joka pidettiin 25.4.2017 Karjasillan kirkossa.

Lähetimme avoimen kyselylomakkeen kaikille Oulun ammattikorkeakoulussa opiskeleville ja jo valmistuneille kirkkomuusikoille. Kysely sisälsi kysymyksiä yhdistyksen hallinnosta, toimintakulttuurista, opintomatkista ja yhdistyksen tulevaisuudesta. Lisäksi haastattelimme kahta kirkkomusiikin lehtoria lähdeaineistoa varten. Haastattelu perustui opettajien näkökulmaan yhdistyksen vaikutuksesta opiskeluun ja opiskelijoihin. Juhlakonsertin arvioimiseksi tehtiin kysely konserttiin osallistuneille kuorolaisille. Tällä haluttiin nostaa esiin kuorolaisen näkökulma juhlakonserttiprojektista.

Tuloksista selvisi, että Cadenza ry:n toiminta on ollut hyvin paljon opintoja tukevaa. Se toi myös ylimääräistä työtä ja haastetta ajankäytöllisesti ja taidollisesti. Pääosin kuitenkin yhdistyksen toiminta on ollut positiivista ja on rikastuttanut opintojen sisältöä. Opintomatkat ovat olleet pääasiallinen tavoite toiminnassa. Ne ovat olleet myös riittävä palkinto tehdystä työstä yhdistyksen hyväksi. Myös yhdistyksen toiminta hallinnollisella tasolla on ollut normien mukaista. Kehitys on ollut hidasta, mutta sitä on kuitenkin tapahtunut. Yhdistyksen toiminnan laatu on parantunut ja sisältölähtöisen musiikin taso on noussut.

Olemme peilanneet yhdistystoimintaa pedagogisten lähteiden kautta. Esimerkiksi johtaja on kuorolaisille auktoriteetti, vaikka hän seisoo vertaistensa edessä. Myös tällöin syntyy oppilas-opettaja-asetelma. Cadenza ry on siis antanut monenlaisia kokemuksia ja mahdollistanut omien taitojen kehittämisen turvallisessa ympäristössä.

---

Asiasanat: kanttorit, kirkkomusiikki, konserttitoiminta, kuoronjohtaminen, yhdistystoiminta

## ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences  
Degree Programme in Music, Option of Church Music

---

Authors: Timo Lepistö, Silja-Maria Paimen  
Title of thesis: Cadenza ry Supporting Studies of Church Music  
Supervisor: Jouko Tötterström  
Term and year when the thesis was submitted: Spring 2017  
Number of pages: 47 + 8

---

The purpose of this thesis was to record the history of the 10-year old Cadenza ry, a student association of church musicians. At the same time, a questionnaire was conducted how Cadenza's association activity has influenced the studies of the church music students. It was mapped out how it supported the student's professional development. Furthermore, it was studied how association activity has evolved over the last 10 years. The anniversary celebration of the association culminated in a concert held at Karjasilta Church in April 25, 2017.

An open questionnaire was sent to all church musicians studied at and graduated from Oulu University of Applied Sciences. The questionnaire included questions about administration, activity, study trips and the future of the association. In addition, two church music lecturers were interviewed. The interview was based on the teacher's perspective on the impact of the association on studying and students. In order to evaluate the anniversary concert, a questionnaire was made for the choir participants. The aim was to emphasize the choir's point of view of the anniversary concert project.

The results showed that the activities of Cadenza have been very supportive of the studies. It also brought extra work and challenges to time and skills. Mostly, though, the association activities have been positive and enriched the contents of the studies. The study trips have been the main goal in action. They have also been a sufficient reward for the work done for the benefit of the association. The association activities at the administrative level have also been in line with the norms. The progress has been slow but has happened. The quality of the activities of the association has improved and the level of content-based music has risen.

The association activities have been reflected through pedagogical sources. For example, the leader is an authority for the choir participants, even though he stands in front of his peers. A pupil-teacher setting is also created. Cadenza ry has therefore given a wide range of experiences and enabled the development of students' own skills in a safe environment.

---

Keywords: cantors, church music, concert activities, choir management, association activities

# SISÄLLYS

1	JOHDANTO .....	6
2	CADENZA RY:N TOIMINTA.....	7
2.1	Rekisteröity yhdistystoiminta.....	7
2.2	Historia ja toiminta-ajatus.....	9
2.3	Kehitys .....	12
2.4	Opintomatkat.....	13
3	YHDISTYSTOIMINTA OPISKELIJAN NÄKÖKULMASTA.....	15
3.1	Kuorotoiminta.....	15
3.2	Tuleva kanttorin työ.....	17
3.3	Yhdessä olemme enemmän .....	20
3.4	Yhteiset esiintymiset .....	21
3.5	Luovuuden lähteillä .....	22
4	KYSELY KIRKKOMUUSIKOILLE .....	24
4.1	Kyselylomake.....	24
4.2	Vastausten analysointi .....	25
4.3	Johtopäätökset.....	30
5	10-VUOTISJUHLAKONSERTTI .....	32
5.1	Konsertin valmisteleminen .....	32
5.2	Konsertin sisältö.....	32
5.2.1	Kuoromusiikki .....	33
5.2.2	Urkumusiikki .....	37
5.2.3	Muu musiikki.....	38
5.3	Harjoittaminen.....	39
5.4	Palaute konsertista.....	40
6	POHDINTA.....	42
	LÄHTEET.....	45
	LIITTEET .....	48

# 1 JOHDANTO

Kirkkomusiikin opiskelijayhdistys Cadenza ry on ollut osa kanttoriopiskelijan elämää jo kymmenen vuoden ajan. Tämä opinnäytetyö perustuu kirkkomuusikoiden opiskelijayhdistys Cadenza ry:n toiminnan tutkimiseen. Opinnäytetyön tarkoituksena on kartoittaa yhdistyksen toimintaa kymmeneltä ensimmäiseltä vuodelta. Merkittävä osa opinnäytetyötä on Cadenza ry:n kymmenenvuotisen historian dokumentoiminen, jotta yhdistyksestä jäisi myös kirjoitettu jälki muistiin.

Opinnäytetyön tutkimusnäkökulma painottuu opiskelijoiden kokemuksiin yhdistystoiminnasta. Tarkoituksena on selvittää, kuinka paljon ja miten yhdistyksen toiminta on vaikuttanut opintoihin Oulun ammattikorkeakoulussa. Tätä varten lähetimme jokaiselle Oulun ammattikorkeakoulussa opiskeleelle tai opiskelevalle kirkkomuusikolle kyselylomakkeen, johon avoimien kysymysten kautta pyydettiin kirjaamaan omakohtaisia kokemuksia yhdistyksestä. Lähetimme myös yhdistyksen perustajajäsenille kyselyn, jolla kartoitamme sitä, miksi ja mihin tarpeisiin yhdistys on aikoinaan perustettu. Työtä varten haastattelimme myös kahta kirkkomusiikinkoulutuksen lehtoria. Haastatteluilla (liite 3) pyrimme selvittämään opettajan näkökulmaa yhdistyksen vaikutuksesta opiskelijoihin ja opintoihin. Opettajien osuus yhdistystoiminnassa on ollut olla henkisenä tukena sekä sen perustamisvaiheessa olla mukana yhdistyksen perustamiseen liittyvissä asioissa ja byrokratiassa.

Yhdistystoimintaa peilataan pedagogisten lähteiden kautta. Työssä perehdytään siihen, mistä elementeistä yhdistystoiminta muodostuu. Pedagogisen näkökulman kautta tuodaan esille johtajuutta, ryhmädynamiikkaa, esiintymisjännitystä sekä luovuuden ilmentymistä musiikissa.

Yhdistyksen 10–vuotista taivalta juhlistettiin konsertilla, joka pidettiin Karjasillan kirkossa 25.4.2017. Konserttiin kutsuttiin kaikki Oulun kirkkomusiikinkoulutuksesta valmistuneet ja opiskelevat kirkkomuusikot. Konsertti juhlisti Cadenzan taivalta, mutta se oli samalla myös kunnianosoitus kirkkomusiikin koulutukselle. Konsertissa kuultiin yhteisenä numerona kaikkien kirkkomuusikoiden esittämä yhteislaulu: Sibeliuksen Soi kiitokseksi Luojan.

Työn tarkoituksena on antaa ääni ja nostaa esiin niiden toiveet, jotka ovat olleet mukana yhdistyksen toiminnassa. Työllä halutaan kertoa yhdistystoiminnan rikkaudesta sekä siitä, miten iso merkitys sillä on ollut opiskelijoiden ammatilliseen kasvuun. Työllä halutaan rohkaista perustamaan yhdistyksiä, jotka ovat tukemassa ja monipuolistamassa opintoja.

## 2 CADENZA RY:N TOIMINTA

Cadenza ry on kaikessa yksinkertaisuudessaan Oulun ammattikorkeakoulun kirkkomusiikin opiskelijoiden yhdistys. Siinä saavat olla jäseninä kaikki Oulun ammattikorkeakoulussa kirkkomusiikkia opiskelevat henkilöt. Yhdistyksen hallituksen päätöksellä myös muut kuin kirkkomusiikin opiskelijat voivat olla jäsenenä yhdistyksessä. Cadenzan toiminta on täysin koulun ulkopuolista toimintaa ja pyörii täysin opiskelijoiden voimin. Se ei siis ole osa koulua eikä sidoksissa siihen. Yhdistys saa tosin käyttää toimintaansa ja kokouksiinsa ammattikorkeakoulun tiloja.

### 2.1 Rekisteröity yhdistystoiminta

Cadenza ry on rekisteröity yhdistys. Se muodostaa siten itsenäisen toimintayhteisön. Rekisteröitynä yhdistyksenä se vastaa samaa kuin luvan oikeudessa omaava henkilö. Tällöin yhdistyksellä on mahdollisuus omien varojen keräämiseen toimintaansa varten. Se voi tehdä sitoumuksia omissa nimissään sekä toimia oikeudessa puolesta ja vastaan. (Loimu 2013, 13–14.)

Rekisteröityä yhdistystä perustaessa on edettävä ohjeiden mukaisesti. Yhdistyslaissa on määritelty yhdistyksen säännöt: 1. Nimen täytyy erota muista rekisteröidyistä yhdistyksistä. 2. Yhdistyksen kotipaikkana on oltava Suomen kunta. 3. Yhdistyksellä on oltava tarkoitus ja toimintamuodot. 4. Määritelmä yhdistyksen jäsenmaksuista. 5. Päätös yhdistyksen hallituksen jäsenten ja tilintarkastajan sekä toiminnantarkastajien lukumäärästä, sekä vähimmäis- ja enimmäismäärästä, sekä määritellä toimintakausi. 6. Määritellä tilikausi. 7. Päätää, milloin yhdistyksen hallitus ja tilintarkastajat sekä toiminnantarkastajat valitaan, tilinpäätös vahvistetaan ja vastuuvapaudesta päätetään. 8. Päätää, missä ajassa ja miten yhdistyksen kokous on kutsuttava koolle. 9. Päätää, miten yhdistyksen varat käytetään, jos yhdistys purkautuu tai lakkautetaan. (Loimu 2013, 20–23.)

Rekisteröity yhdistystoiminta perustuu jäsenten yhteiseen toimintaan. Jäsenen velvollisuutena on maksaa jäsenmaksua ja olla vahingoittamatta huomattavasti yhdistystä. Lisäksi hänellä voi olla muita velvollisuuksia, mutta ei pakkoa käydä kokouksissa tai olla aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa, mikäli niin ei ole erikseen päätetty. Jäsenyys mahdollistaa osallistumisen päätöksen tekoon kokouksissa. Päätösvallan piiriin ulottuu äänestäminen käsiteltävistä asioista kokouksissa. (Loimu 2013, 38–40.)

Yhdistyksen toimeenpanovaltaa käyttää hallitus. Säännöissä on oltava määräys hallituksen koosta ja toimikaudesta. Hallituksen tulee hoitaa yhdistyksen asioita lain, sääntöjen ja yhdistyksen päätösten mukaisesti. Hallituksen lakisääteiset tehtävät ovat jäsenluettelon pitäminen, yhdistyksen ja valtuutettujen kokouksen koolle kutsuminen, äänestysten järjestäminen, yhdistyksen edustajana toimiminen, kirjanpidon lainmukaisuudesta ja varainhoidon luotettavasta järjestämisestä huolehtiminen, yhdistyksen omaisuuden luovuttaminen konkurssiin, tilin- ja toiminnantarkastajan avustaminen sekä tilinpäätöksen allekirjoittaminen. Hallitus laittaa toimeen yhdistyksessä tehdyt päätökset. (Loimu 2013, 51–53.)

Yhdistyksessä on toimihenkilöillä erilaisia tehtäviä. Hallituksen puheenjohtajalla on vastuu yhdistyksen toimivuudesta. Puheenjohtaja vastaa siitä, että hallitus tekee töitä olennaisten asioiden parissa lain, sääntöjen ja yhdistyksen kokouksessa tehtyjen äänestyspäätösten mukaisesti. Sihteeri vastaa pöytäkirjan laatimisesta ja ilmoituksista viranomaisille ja liittoon. Taloudenhoitajan tehtäviin kuuluu taloudellinen suunnittelu sekä taloudenpidon hoitaminen. (Loimu 2013, 66–81.)

Yleishyödyllisen rekisteröidyn yhdistyksen ei tarvitse maksaa tuloveroa. Yleishyödyllinen yhdistys toimii yksinomaan yleiseksi hyväksi ja sen toiminta ei kohdistu vain rajattuun henkilöpiiriin. Se ei myöskään tuota toimintaan osallistuville taloudellista etua. Yleishyödylliseen tarkoitukseen liittyvän toimintansa osalta yhdistys ei ole myöskään arvonlisäverovelvollinen. (Loimu 2013, 105–106.)

Yhdistystoiminnan opetusta ei koululla juuri ole tarjolla. Pakollisena kurssina on vain yrittäjäyys, eikä sielläkään käydä kovin tarkasti läpi yhdistystoiminnan perusteita. Cadenza ry:n myötä kirkkomusiikin opiskelijat ovat saaneet opetella myös toimimista yhdistyksen sisällä. Se on hyvää ja tärkeää kokemusta tulevaisuuden kannalta. (Rautakoski, haastattelu 20.2.2017.) Yhdistyksen perustaminen ja siinä toimiminen on tärkeää myös kanttorin ammatissa. Monesti seurakunnan kuorojen taustalla on yhdistys ja silloin on hyvä olla tietoinen yhdistyksen toimintaperiaatteista ja varainkeruusta, matkoista puhumattakaan. (Hintsala, haastattelu 8.2.2017.)



## 2.2 Historia ja toiminta-ajatus

Yhdistystä on lähdetty perustamaan alun perin siltä pohjalta, että Oulun Konservatoriolla on ollut vastaavanlainen yhdistys, joka organisoii varainhankintaa monella tapaa. Ammattikorkean opiskelijoille haluttiin myös oma opiskelijayhdistyksensä. Opintomatkojen järjestäminen on ollut mielessä siitä asti, kun kirkkomusiikin koulutus aloitettiin Oulun ammattikorkeakoulussa. Yhdistyksen kautta varainhankinta on helpompaa jo senkin vuoksi, ettei yhdistyksen tarvitse maksaa veroja. Yhdistys on perustettu ennen Pariisin matkaa 2007 ja urkulehtori Ismo Hintsala on ollut idean isänä. Lehtori Ari Rautakoski oli myös myötävaikuttamassa ja kannustamassa yhdistyksen perustamiseen. Kirkkomusiikin opiskelijoilla oli keväällä 2007 paljon konsertteja ja he myös hakivat avustuksia opintomatkalleen, joten yhdistyksen perustamiselle oli järkevät perusteet. (Hintsala, haastattelu 8.2.2017.)

Yhdistyksen arkistosta löytyy vahvistus asiaan. 11.1.2007 Cadenza on hakenut avustusta Pohjois-Pohjanmaan Kanttori-urkuriyhdistykseltä Pariisin matkaa varten. Matkalle oli tuolloin lähdössä 27 opiskelijaa ja kaksi opettajaa. Anomuksen allekirjoittajina olivat silloin puheenjohtaja Salla Kujala ja kirkkomusiikin vastaava lehtori Ari Rautakoski. Tässä kohtaa Cadenza ei kuitenkaan ollut vielä virallinen yhdistys, koska sitä ei ollut merkitty vielä yhdistysrekisteriin. Saman vuoden tammikuulta löytyy myös paperi, jossa on Oulun kaupungin kulttuurilautakunnan päätös projektiavustusten myöntämisestä. Tuolloin ei Cadenza ole saanut avustusta matkalleen. Yksi anomusasiakirja löytyy edelliseltä vuodelta. Vuonna 2006 loppuvuodesta Cadenza on anonut silloiselta Oulun seudun ammattikorkeakoululta avustusta Pariisin matkalle lentolippukustannuksia varten. Avustusta on myönnetty 2928 € eli koko lentolippujen kustannusten verran. Myöntäjänä on ollut yksikönjohtaja Riitta Tötterström. (Cadenza ry:n arkisto.)

Myös Suomen Kulttuurirahaston hallitukselle Ismo Hintsala on lähettänyt anomuksen 3000 euron avustuksesta vuoden 2006 lopussa. Liitteenä tässä hakemuksessa oli tarkat matkaohjelmat, kustannusarviot, rahoitussuunnitelmat, osallistujalistat ja jopa Ismo Hintsalan ansioluettelo ohjelma-lehtistä varten sekä joulukonserttien ohjelmisto. Tästä hakukaavakkeesta ei kuitenkaan löydy suoraan Cadenzan nimeä. Samalla konseptilla on haettu avustusta myös Oulun läänin taidetoimikunnalta. Näistä hakemuksista ei löydy dokumenttia siitä, onko avustusta saatu vai ei. Nämä hakemukset todistavat sen, että opintomatkaa on suunniteltu tosissaan ja sen taakse on haluttu yhdistys, jotta juuri esimerkiksi apuraha-anomukset olisi helpompi tehdä. (Cadenza ry:n arkisto.)

Ensimmäinen yhdistyksen perustamisasiakirja on päivätty 10.11.2006. Siinä lukee seuraavaa:

**Perustamiskirja**

Me allekirjoittaneet olemme perustaneet Cadenza – OAMK:n kirkkomusiikin opiskelijat ry -nimisen yhdistyksen, liittyneet siihen jäseniksi ja hyväksyneet sille seuraavat säännöt. Kts. Liite Oulussa 10. marraskuuta 2006 (Cadenza ry:n arkisto.)

Tekstin alta löytyy 24 nimeä. Liitteenä löytyy Patentti- ja rekisterihallituksellekin mennyt liite, jossa on kerrottu yhdistyksen säännöt. Sääntöjä ei ole virallisesti vuosien varrella muutettu, mutta kokouspöytäkirjojen kautta sääntöihin on tehty poikkeamia. Ensimmäisessä sääntöluonnoksessa näkyy myös useita nimiehdotuksia yhdistykselle. Niitä ovat olleet Oulun seudun ammattikorkeakoulun kirkkomusiikin opiskelijat ry, Osaakko ry, KirMu ry, Principal ry, Oulun Kanttoriversot ry, Pohjois-Suomen kirkkomusiikin toivo ry ja Virsimootorit ry. Nimiehdotuslistassa ei ollut ehdolla edes nykyistä nimeä ja sen syntyhistoria on pimennossa. Samassa sääntöluonnoksessa tosin on mietitty myös yhdistyksen sisällä toimivan kuoron nimeä. Niiden nimiehdotuksia olivat Cadenza, Enchante, Tomi ja tytöt, Mesimarjat, Virsiveerat, Koivu ja tähti, Vox Celeste, Broken chords ja Riitasointu. Tästä listasta on varmasti myös poimittu Cadenza sekä yhdistyksen että kuoron nimeksi. Samalta päivämäärältä löytyy myös perustamiskokouksen pöytäkirja. Kokouksessa on käsitelty yhdistyksen säännöt, yhdistyksen nimi, perustamiskirja, hallituksen valinta ja Pariisin-matkan työryhmät. Monista asiakirjoista käy selvästi ilmi, miten lehtori Ismo Hintsala on ollut voimakkaana tekijänä ja yhdistyksen puolestapuhujana. (Cadenza ry:n arkisto.)

Ensimmäinen perusilmoitus Patentti- ja rekisterihallituksen yhdistysrekisteriin on päivätty Oulussa 1.12.2006. Tuohon perusilmoitukseen on merkitty puheenjohtajaksi Salla Kujala, varapuheenjohtajaksi Silja Räsänen ja jäseniksi Tomi Heilimo ja Paula Korva. Rahastonhoitajiksi on nimetty Katja Nissilä ja Tiina Hintikka. Patentti- ja rekisterihallitukselle perusilmoitus on leimattu saapuneeksi 11.12.2006. Vastaus PRH:lta puuttuu, mutta vanhoista papereista on pääteltävissä, että rekisteröinti ei onnistunut. Hakemus on kopioituna ja siihen on käsin tehty monia muutoksia. Yhdistyksen nimikirjoittajat -kenttään on tehty muutoksia ja puheenjohtajaa, varapuheenjohtajaa, sihteeriä ja rahastonhoitajia on muutettu. Uudeksi puheenjohtajaksi on merkitty Silja Räsänen, varapuheenjohtajaksi Kaisa Alasaarela ja sihteeriksi Paula Korva. Rahastonhoitajaksi oli jätetty vain Katja Nissilä. Hakemuksen korjaamisen ja lähettämisen välillä on kulunut aikaa, sillä seuraava asiakirja on Patentti- ja rekisterihallitukselta palautunut hakemus, missä 23.5.2007 PRH on hyväksynyt Cadenza ry:n merkittäväksi yhdistysrekisteriin Helsingissä. Allekirjoittajana on jaostopäällikkö Päivi

Kauranen. Tätä voidaan täten pitää Cadenza ry:n virallisena syntymäpäivänä. (Cadenza ry:n arkisto.)

Seuraavat asiakirjat ovat vuodelta 2008. PRH:lle on yritetty tehdä muutosilmoitusta, joka ei ole onnistunut. Cadenza ry on yrittänyt vaihtaa hallituksen tietoja eli nimikirjoitusoikeuksia PRH:lle, mutta sieltä on tullut ohjeistusta rahastonhoitajiin liittyen. Heille on yritetty ilmoittaa kaksi rahastonhoitajaa, kun sääntömääräisesti yhdistyksellä on yksi rahastonhoitaja. Ohjeistus on päivätty 5.11.2008. Korjaus on tehty 10.11.2008 ja 13.11.2008 rekisteriin on merkitty uudet nimenkirjoittajat. Puheenjohtajana jatkoi Silja Räsänen, varapuheenjohtajaksi vaihtui Eeva Holappa, rahastonhoitajana jatkoi Katja Nauha (os. Nissilä) ja sihteeriksi vaihtui Taneli Setälä. Tämän jälkeen dokumentteja on hyvin vähän ja seuraava muutosilmoituspäätös on vuodelta 2014, jolloin uudeksi hallitukseksi on nimetty Leena Rautakoski (pj.), Timo Lepistö (vpj.), Johanna Simonen (sihteeri) ja Hannaleena Ristolainen (rahastonhoitaja). Nykyisellään kaikki muutokset tehdään sähköisesti, eikä niistä jää dokumentteja arkistoitavaksi. (Cadenza ry:n arkisto.)

Yhdistyksen säännöt on laadittu perinteisen yhdistyksen sääntökirjan mukaisesti. Säännöissä on kerrottu hyvin myös toiminta-ajatus.

Yhdistyksen tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää kirkkomusiikin opiskelua ja harrastamista sekä edistää ja tukea musiikkitoiminnan kehitystä yhdistyksen kotipaikkakunnalla ja lähiympäristössä.

Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys

1. järjestää harjoituksia, harjoitusleirejä, kursseja ja kilpailuja
2. ylläpitää Cadenza -nimistä kuoroa
3. hankkii yhdistyksen käyttöön sopivaa ohjelmistoa
4. järjestää omia konsertteja ja muita musiikkitilaisuuksia
5. harjoittaa tiedotus- ja julkaisutoimintaa
6. järjestää jäsenilleen koti- ja ulkomaisia konsertti- ja opintomatkoja
7. on yhteistyössä muiden vastaavanlaisten musiikkiyhdistysten kanssa.

Toimintansa tukemiseksi yhdistys

- järjestää maksullisia konsertteja ja muita musiikkitilaisuuksia
- ottaa vastaan avustuksia, lahjoituksia ja testamentteja
- omistaa toimintaansa varten tarpeellista kiinteää ja irtainta omaisuutta, sekä
- voi toimeenpanna asianomaisen luvan saatuaan rahankeräyksiä ja arpajaisia.

(Ote Cadenza ry:n säännöistä.)

Sääntöihin on aikanaan siis merkitty kaikki se, mitä perustajat ovat ajatelleet yhdistyksen toiminnan olevan. Sääntöihin merkityt asiat ovat likipitään toteutuneet vuosien aikana. Tärkeimpänä on ollut tietenkin kohdassa 6 mainitut konsertti- ja opintomatkat. Kohdan 5 tiedotus- ja julkaisutoimintaa ei

tiettävästi ole harjoitettu, tai siitä ei ole jäänyt todisteita arkistoon. Kohdassa 7 mainittu yhteistyö muiden vastaavanlaisten yhdistysten kanssa on toteutunut lähinnä henkilökohtaisella tasolla, kun vuosittain opiskelijat ovat saaneet osallistua Pohjois-Pohjanmaan Kanttori-urkuriyhdistyksen opinto- ja neuvottelupäivään, mutta se ei ole varsinaisesti ollut Cadenzan nimen alla tapahtuvaa yhteistyötä. (Cadenza ry:n arkisto.)

## 2.3 Kehitys

Yhdistyksen asiakirjoista selviää, että yhdistys on lähtenyt toimimaan yhdistyslain ja -sääntöjen mukaisesti. Vuosikokoukset on pidetty vuosittain ja niistä löytyy dokumentit arkistosta. Itse asiassa ensimmäisten vuosien pöytäkirjat ovat laadultaan ja sisällöiltään tarkempia kuin myöhempien vuosien pöytäkirjat. Tilintarkastukset on myös tehty sääntöjen mukaisesti. Edelleen asiakirjoista selviää, että seuraava opintomatka oli aina vireillä. Vuoden 2008 vuosikokous on pidetty 23.5.2008 ja sen asialistalla olleessa vuosikertomuksessa 2007 on yhteenveto Pariisin matkasta ja asialistalla jo seuraavan opintomatkan suunnittelu Wieniin. Yhdistyksen kehitys ei ole ollut kovin huimaa siinä ensimmäisinä vuosina, vaan pikemminkin vahvistuu käsitys yhdistyksen tarpeellisuus nimenomaan opintomatkojen järjestäjänä. (Cadenza ry:n arkisto.)

Viimeisimpinä vuosina yhdistys on pyrkinyt sekä kehittämään toimintaansa että nykyaikaistumaan. Vuoden 2013 syksyn ylimääräisen kokouksen pöytäkirjasta selviää, että yhdistykselle alettiin suunnitella nettisivuja. Yhdistyksen jäsenmäärä oli myös kasvanut sen verran isoksi, että jokaiselle keikalle haluttiin perustaa oma keikkatiiminsä, jonka tehtävänä oli koko konsertin suunnittelu ja toteuttaminen. Tähän asti konserttien järjestäminen ei ole ollut yhtä järjestelmällistä. Tiedotuskanavana on ollut koko ajan käytössä sähköposti, mutta myös WhatsApp-ryhmä on tullut jossain vaiheessa kuvioihin mukaan. Facebookissa on ollut myös oma kanavansa Cadenzalle, mutta sen päivitys ja käyttö on jäänyt hyvin vähäiselle. Syyskokouksessa vuonna 2016 on päätetty tilata Cadenzan juhluvuoden kunniaksi logo. Tästä on myöhemmässä vaiheessa kuitenkin luovuttu. Myös Instagram-tili perustettiin, mutta se ei ollut julkinen tili. Sen tarkoituksena on ollut lähinnä kirkkomuusikoiden hauskanpito. (Cadenza ry:n arkisto.)

Musiikillisessa kehityksessä yhdistystoiminta asettaa haasteita. Vuosittain vaihtuu osa opiskelijoista, ja se aiheuttaa haasteita luonnollisesti kuoron kokoonpanossa. Myös Cadenzalla on ollut omat heikot ja hyvät vuotensa. Toiminta on ollut aina silti hyvin tavoitteellista ja eteenpäin pyrkivää

ja musiikillinen osaaminenkin on kehittynyt eteenpäin. Myös viime vuosina trendi ja tavoite on ollut hyvin eteenpäin menevä. Jossain vaiheessa Ari Rautakoski oli huolissaan musiikillisesta kehityksestä, sillä helposti tukeuduttiin tuttuihin hitteihin ja klassisiin kirkkokuorolauluihin. Tämä oli onneksi ohimenevä vaihe, ja yhdistysläiset ovat ottaneet vastuuta myös musiikillisesta laadusta. (Rautakoski, haastattelu 20.2.2017.)

## 2.4 Opintomatkat

Opintomatkojen tarkoituksena on ollut tutustua kohdemaan musiikkikulttuuriin, kirkolliseen toimintaan ja soittimiin. Matkaryörymä on suunnitellut opintomatkojen sisällön ja ohjelman tarkasti etukäteen. Kaikki vierailukohteet on valittu yhdessä ja niihin on oltu yhteydessä. Kohdemaassa on pyritty myös järjestämään oma konsertti johonkin kirkkoon. Kaikki konsertit ja jumalanpalvelukset on tarkkaan kartoitettu ja niistä on valittu parhaat matkaohjelmaan. Näin matkoista on saatu monipuoliset ja moniulotteiset ja siten myös mielenkiintoiset. Opintomatoille ovat saaneet osallistua kaikki Cadenzan jäsenet, mutta myös yhdistyksen ulkopuoliset ihmiset, tosin omakustannehinnalla. Yhdistyksen jäsenille matkat ovat olleet halpoja, jopa ilmaisia riippuen siitä, miten hyvin matkassa on kertynyt ja miten kallis kohdemaana on ollut kyseessä. (Cadenza ry:n arkisto.)

Aikojen saatossa opintomatkoja on järjestetty yhteensä seitsemän; 2007 Ranska (Pariisi), 2009 Itävalta (Wien), 2010 Saksa (Hampuri, Bremen, yhdessä konservatorion kanssa), 2012 Espanja (Barcelona), 2014 Saksa (Leipzig, Wittenberg, Berliini), 2014 Viro (Tallinna) ja 2015 Iso-Britannia (Lontoo). Vuonna 2017 keväällä toteutuu opintomatka Itävaltaan Wieniin. Opintomatkoja on siis ollut hyvin tiiviisti ja usein. Jo tämän perusteella voidaan päätellä, että yhdistyksen toiminta on ollut erittäin aktiivista ja varainkeruu vilkasta. (Cadenza ry:n arkisto.)

Ensimmäisillä opintomatoilla Hintsala on ollut hyvin tärkeässä roolissa. Hänen vastuullaan on ollut hyvin suuri osa opintomatkojen järjestelyissä, mutta myöhemmin opiskelijat ovat itse ottaneet vastuuta. Oppimisen ja viihteen rajaa on ollut välillä vaikea vetää. Opintomatkat ovat silti keskittyneet enemmän oppimiseen. Myös eri maiden opetuksellinen funktio on ollut eri. Lontoossa keskiössä olivat poikakuorot, kuorolaulu yleensä ja isot katedraalit, Wienissä taas klassismin ajan musiikki, Mozart ja sinfoniaorkesteri messussa. (Hintsala, haastattelu 8.2.2017.)

Opintomatkojen järjestelyt ovat Rautakosken mukaan aika poikkeuksellisia. Opiskelijat itse puuhaavat ja suunnittelevat opintomatkat ja niiden varainkeruun. Ismo Hintsalan työaikaa opintomatka järjestelyt ovat vieneet enemmän. Yhteishengen vuoksi opintomatkat ovat olleet hyviä ja kannattavia. Myös matkojen urkuretkiltä on saanut paljon tietoa urkumusiikin ja urkujen historiasta. Matkojen opetuksellinen funktio on ollut laajaa myös kulttuurillisesta näkökulmasta ja monet oppiaineet voidaan liittää näihin matkoilta opittuihin asioihin. Esimerkiksi eri kirkkokuntien messut ja iltamusiikit antavat paljon oppia. Muusikoiden täytyy saada ammattiaan varten laaja kokonaiskuva koko musiikkikulttuurista. Siihen nähden opintomatkat ovat olleet loistavia, eikä niillä koettuja ja opittuja asioita saada välttämättä edes opetuksen kautta muuten tuotua esiin. (Rautakoski, haastattelu 20.2.2017.)

### 3 YHDISTYSTOIMINTA OPISKELIJAN NÄKÖKULMASTA

Yhdistyksen toiminta ulottuu moneen osa-alueeseen. Opiskelijan näkökulmasta yhdistyksen toiminta perustuu konserttitoimintaan, jonka tähtäimenä on varainhankinta. Kaiken tämän taustalla on kuitenkin laajempi käsitys yhdistyksen merkityksestä opiskelijalle. Opiskelija muodostaa opiskeluvaiheessa kuvan tulevasta ammatista. Se näkemys perustuu tietoon ja olettamuksiin. Opiskelija tähtää opinnoissaan tähän ihanteelliseen ammattikuvaan, pyrkien sellaiseen ammattitasoon, minkä haluaisi saavuttaa. Yhdistys edistää laajemmin ammattikuvan syntyä. Se on painoarvoltaan suurempi kuin pelkkä rahallinen vastine konserteista.

#### 3.1 Kuorotoiminta

Yhdistyksen kuorotoiminta perustuu siihen, että jokainen saa halutessaan johtaa oman konsertin. Johtaja on vastuussa silloin kaikista musiikillisista tekijöistä. Johtajalla on työryhmä avustamassa käytännön asioissa. Se kattaa yhdessä mietityn konserttiohjelman kulloinkin sopivan teeman ympärille, yhteydenpidon seurakuntaan, tiedottamisen konsertista, mainoksen ja ohjelman tekemisen ja harjoituspianistina olemisen. Musiikillisesti viimeinen sana on kuitenkin johtajalla.

Kuorotoiminnassa on merkittävää johtajan ja kuoron välinen yhteys. Hyvä yhteys muodostuu johtajan ja kuorolaisen välille siitä, että johtaja hyväksyy kuoron sellaisenaan ja kuorolaiset hyväksyvät johtajansa kunnioittamalla häntä siinä tilanteessa auktoriteettiasemassaan. Tällöin johtaja on yläpuolella asetelmassa ja kuorolainen kunnioittaa hänen ammattiasemaansa. Kuitenkin hyvän yhteyden luominen kueroon edellyttää luottamusta puolin ja toisin. Kun yhteys toimii, se näkyy myös kuoron esityksissä. Kuorolaiset tietävät, mitä johtaja haluaa ja vaatii milläkin eleellä, ja pystyvät siten esitystilanteessa vastaamaan siihen. Kun yhteistyö on saumatonta, tulee musiikista elävää ja sillä hetkellä ainutlaatuista. (Vihtonen 1982, 23.)

Johtajaksi kasvaminen vaatii tietynlaista asennetta ja rooliin heittäytymistä. Johtajan identiteetin kehittyminen tapahtuu hiljalleen. Omanlaisensa tyylin löytäminen ja haluamansa tapa tehdä töitä voivat viedä kauankin aikaa. Uuteen tehtävään asettuessa johtajan luottamus kuorolaisiin auttaa heittäytymisessä omaan musiikilliseen tulkintaan. Musiikillisen vastuun kantaminen ja ottaminen antavat mahdollisuuden näyttää oman näkemyksen musiikista.

Palautteen anto on merkittävää kuoron kehityksen kannalta. Numminen kiteyttää palautteen saamisen välttämättömänä oppimiselle. On oleellista, millaista palautetta antaa ja saa. Palaute vaikuttaa kokonaisvaltaisesti ilmapiiriin, motivaatioon ja itsetuntoon. Palautteella voi parhaimmillaan vaelaa uskoa ihmisen omiin kykyihinsä sekä siten tukea pääsyä tavoitteisiin. Kun palaute annetaan rakentavasti ja hyvässä ilmapiirissä, se on opiksi. Kohtuuton ja perusteeton ylistäminen tai vastavasti liiallinen moite ei vastaa tarkoitustaan eikä näin ollen tuota oppimisen kannalta edistäviä tuloksia. (Numminen 2005, 85–86.)

Lonka käsittelee palautteen antoa palauteanalyysi muodossa. Se perustuu ihmisen kokemukseen tunteen tasolla palautteen saamisesta. Kun asettuu palautteen saajan rooliin, joutuu kohtaamaan oman keskeneräisyyden. Lonka esittää suomalaisen työelämän rakentavan palautteen perussäännöt, jotka ovat hyvin noudatettavissa myös kuoronjohtajan roolissa. 1. Kuunteleminen on neuvoja tärkeämpää, koska jokaisella itsellään on käsitys omista vahvuuksistaan ja heikkouksistaan. 2. Positiiviset asiat ovat yhtä tärkeä sanoa kuin kehitettävätkin asiat. Ne pitää sanoa rehellisesti, sillä silloin myös negatiiviseksi koettuja kommentteja pystyy käsittelemään. 3. Palautteen täytyy kohdistua toimintaan tai tuotokseen, ei ihmisen persoonaan tai asioihin, joihin hän ei voi vaikuttaa. 4. Kriitikki kannattaa esittää kysymysmuodossa. 5. Vastakkain asettelu ei ole kannattavaa, palautteenantotilanne ei saa päätyä puolesta ja vastaan -väittelyyn. 6. Henkilön täytyy saada pohtia itse, kuinka käsittelee palautteen ja millä tavalla haluaa ottaa siitä oppia. 7. Palautetta kannattaa antaa prosessin aikana, koska silloin pystyy vielä vaikuttamaan siihen, mihin suuntaan se on menossa. (Lonka 2001, 131–133.)

Johtajan rooli Cadenzassa sisältää monia haasteita. Kun opiskelijarivistöstä yksi asettuu muiden yläpuolelle, tunne saattaa olla hyvinkin arvioinnin kohteena olemista. Siitä huolimatta täytyy pystyä antamaan rakentavaa palautetta kuorolle. Kuorolaisen tulee tietää, mitä asioita tulee vielä harjoittaa ja missä vaiheessa kehitystä ollaan menossa. Vertaistensa edessä seisominen auttaa kuitenkin kehittämään ammattitaitoa. Tarvittaessa apu on hyvin lähellä, ja toisaalta palaute auttaa kehittämään johtajana. Koska jokaisella on erilaiset taidot kuoronjohtamisessa, täytyy kuorolaisella olla ymmärrystä auttaa ja antaa tilaa myös hiljaisemmille ja vähemmän esillä olleille johtajille.

Kuorolaisen näkökulmasta joka kerralla vaihtuva johtaja voi olla vähemmän edistyksellistä. Koska jokainen painottaa eri asioita, kuoron tavoitteellinen edistyminen esimerkiksi soinnillisesti ei ole niin suurta. Näin ollen kuorolaisen tehtävänä onkin miettiä, miten voi omalta osaltaan olla mukana tukeudessa edistystä. Oman laulu- ja soittotaidon kehittäminen ja musiikillisten taitojen kartuttaminen



ovat lopulta yhteiseksi parhaaksi. Koska jokainen on vuorollaan johtaja, kuoronjohtajan tietoja ja taitoja täytyy jokaisen kartoittaa.

Aalto korostaa kuorotoiminnassa niin kuorolaisen kuin johtajankin kuuntelemisen ja kuulemisen taitoa. Kuoron soinnin ja sävelpuhtauksien kuunteleminen ja sen kuuleminen ovat ensiarvoisen tärkeää kuoron kehittymisen kannalta. On tärkeää suhtautua myönteisesti kaikkiin kuorolaisiin. Kuoroa ohjattaessa täytyy suhtautua yhteiseen linjaukseen eikä perustaa kritiikkiä yksilöön, etenkin ryhmätilanteessa. Myös johtaja tekee virheitä omassa työssään. Tärkeää onkin se, miten niihin suhtautuu: tunnustaako tekemänsä ja ottaako sen opiksi vai syyttääkö siitä kuoroa. (Aalto 1982, 79–80.)

### **3.2 Tuleva kanttorin työ**

Opiskelijayhdistyksen toiminta antaa kuvaa kanttorin työstä. Konsertteja valmistellessa joutuu pohtimaan kanttorin asemaa kirkollisessa ja hengellisessä työssä. Koska kanttori vastaa seurakunnan musiikkielämästä, on konsertin pitäminen lisä sen seurakunnan musiikilliseen toimintaan. On erityisen tärkeää pohtia sitä, millaisen kuvan haluamme antaa opiskelijayhdistyksen toiminnasta ja tasosta seurakunnalle.

Kanttorin työ perustuu kirkolliseen sekä sitä kautta hengelliseen työhön. Kanttorin toimi on palveluammatti. Kanttori palvelee musiikin kautta seurakuntaa. Työssä hengellisen aspektin määritelmä on henkilökohtainen ja jokainen kokee sen suuruuden tason itse. Sitä ei voi kuitenkaan poissulkea niin kauan, kun kanttorin virka kirkon toimintaan liittyy.

Tiitu on jakanut, tutkiessaan kanttorin ammattia, kanttorin työnkuvan neljään lohkoksi: ammatillinen, musiikillinen, yhteisöllinen ja mielekäs. Ammatillinen työnkuva pitää sisällään kuorot, musiikkiryhmät ja muut musiikkikasvatukselliset tehtävät, jumalanpalvelukset, kirkolliset toimitukset, rippikoulun sekä seurakunnan muut tilaisuudet. Musiikillinen työnkuva perustuu soittamiseen, laulamiseen, omaan harjoitteluun, konserttien järjestämiseen, säveltämiseen, sovittamiseen ja improvisointiin. Yhteisöllinen työnkuva rakentuu yhteistyöhön seurakunnassa, sosiaaliseen kanssakäymiseen, sielunhoitoon, yhteyksiin seurakunnan ulkopuolelle, kirkkomusiikin seuraamiseen, johtamiseen, suunnitteluun ja tiedottamiseen. Viimeinen työnkuvanlohko on jaoteltu mielekkään työnkuvan alle.

Se pitää sisällään työn itsenäisyyden ja motivaation säilyttämisen, työilmapiirin, taloudelliset resurssit, työajat sekä työnjaon. (Tiitu 2009, 82.)

Tiitu perehtyi tutkimuksessaan kanttoreiden musiikilliseen suuntautumiseen. Musiikillinen suuntautuneisuus jakautuu erilaisiin stereotyyppisiin muusikkotyyppisiin sekä eriäviin musiikkimakuihin. Muusikkotyypit jakaantuvat kategorioihin: sekatyöläinen, kuoronjohtaja, laulaja, urkuri, pedagogi, gospelmuusikko, instrumentalisti (muu kuin urkuri) tai jokin muu. Musiikkimaku ryhmittelee erikseen perinteistä taidemusiikkia vaalivat, musiikillisesta kaikkiruokaiset, modernin taidemusiikin vaalijat, kevyen tai ”gospahtavan” musiikin vaalijat tai musiikillisesta ”ei selvästi” suuntautuneet. (Tiitu 2009, 95.)

Kanttorin ammattikuva perustuu Tiitun tutkimuksen mukaan omaan ammattikäsitukseen sekä ulkopuoliseen vaikutukseen. Näin ollen oma ammattikäsitys perustuu työn sisällöllisistä ulottuvuuksista, musiikillisesta suuntautuneisuudesta sekä työtyytyväisyydestä. Ulkopuolelta tulevasta vaikutuksesta korostuu vuorovaikutussuhteet, koulutus sekä työnohjaus. (Tiitu 2009, 161.) Nämä kaikki kokoavat kanttorin ammattikuvan.

Tiitun tekemässä tutkimuksessa 73 % kanttoreista koki olevansa sekatyöläisiä. He näkivät työn olevan moniulotteista, eikä oma suuntautuminen tai mielenkiinto vaikuttanut siihen, mitä tekee tai joutuu työssään tekemään. Tämä korostui etenkin pienissä seurakunnissa. Maaseudulla yhden kanttorinviran seurakunnassa kaikki työtehtävät kuuluvat hänelle. Kanttori voi näin ollen itse kehittää seurakunnan musiikkielämää haluamaansa suuntaan. (Tiitu 2009, 96.)

Opiskelijayhdistyksessä korostuu jokaisen henkilökohtainen näkemys tulevasta ammattikuvasta. Se, mitä haluaa painottaa, millainen on oma musiikillinen suuntautuminen ja mitä asioita pitää merkittävänä, korostuu johtajan toiminnassa. On tärkeää pohtia, ovatko ulkopuolelta tulevat vaikutteet tai ympäristön pakotteet viemässä omaa musiikillista suuntautumista tiettyyn suuntaan. Toisaalta taas opiskeluvaiheessa virikkeitä on saatava joka osa-alueelta, jotta monipuolinen musiikillinen näkemys kasvaisi eivätkä omat mielenkiinnonkohteet korostuisi liikaa ja veisi näkökulmaa yksipuoliseen suuntaan.

Työ ja toimiminen tässä yhteiskunnassa, jossa jokaisen mielipidettä on kuunneltava, asettaa haasteita kanttorille. Muuttuva yhteiskunta, historian vähätteleminen, vanhan kirkkomusiikkiperinteen

paheksuminen sekä maallisen musiikin ihannoiti asettavat haasteita tähän työhön. Kuitenkin hengellinen musiikki yhdistää hengellistä työtä. Musiikki kuuluu keskeisenä asiana uskonnollisen ihmisen elämään. ”Sen avulla ihmiset jakavat sisäistä maailmaansa keskenään ja asettuvat yhteyteen pyhän, ei-inhimillisen todellisuuden kanssa” (Nissinen 2004, 15). Jos ennen häämarsseiksi valittiin näytelmämusiikkia, nyt alttarille kävellessä halutaan kuulla elokuvamusiikkia.

Oma mielenkiinto ei voi vaikuttaa myöskään hallitsevasti koko seurakunnan musiikkielämää. Kirkkokäsikirja määrittelee tarkasti Jumalanpalvelukseen sopivan musiikin. Ensisijaisesti musiikin tulee olla tarkoitettu Jumalanpalvelukseen, kuten virret. Jumalanpalveluksen musiikin perimmäinen tarkoitus on ”soittaa ja laulaa Herralle” (Ef. 5:19). Musiikin on ilmaistava Jumalanpalveluksen sisältöä. Musiikki antaa soitetun ja laulettuun muodon Jumalan sanalle. Sen täytyy olla sisältölähtöistä. Musiikki on myös yhteisöllistä. (Kirkkohallitus, 105.)

Kirkossa järjestettävä musiikkitalaisuus pohjautuu kunkin tilaisuuden musiikilliseen tarkoitukseen. Kun järjestetään musiikkitalaisuuksia tai konsertteja, on merkittävää miettiä, miksi ja ketä varten se järjestetään. Mitkä ovat ne tarpeet, mihin se vastaa, ja millaisia arvoja tilaisuus käsittää. Näistä lähtökohdista muodostuu musiikkitalaisuuden päätavoite, johon perustuu suunnitelma tulevasta konsertista sekä lopulta arviointi tehdystä työstä. (Koivusalo 2003, 450.) Seurakunnan järjestämien tilaisuuksien tulisi olla kaikille avoimia, tyylilajista riippumatta. Kohderyhmille järjestettyjä tilaisuuksia voi myös olla, kuten häämusiikkikonsertteja, päiväkerhojen musiikkituokioita, gospelkonsertteja ja koululaiskonsertteja.

Opiskelijayhdistyksen periaatteena on tehdä tietyn teeman ympärille toimiva konserttikokonaisuus. Teema voi olla kirkkovuoden mukainen tai liittyä esimerkiksi ajalliseen vuodenkiertoon. Tärkeintä on pohtia, minkälainen musiikki ja teema sopivat mihinkin aikaan järjestettävään tilaisuuteen. Messuavustuksessa lähtökohdat musiikin valitsemiseen on aivan erilaiset kuin iltamusiikkikonsertissa. Oman mielipiteen ehdoton esilletuominen ei aina ole parhain ratkaisu musiikkivalinnoissa. Tärkeämpää on miettiä, mitä yleisö tai seurakunta toivoo ja odottaa.

### 3.3 Yhdessä olemme enemmän

Opiskelijayhdistyksen perusajatuksena on se, että kaikki saavat tehdä kaikkea. Kaikkien ei kuitenkaan tarvitse tehdä kaikkea, koska yhdistystoiminta on vapaaehtoista. Jotta toiminta pysyisi kaikkien kannalta mukavana, tavoitteena olisi kuitenkin jokaisen osallistujan tasavertainen panos. Ryhmän kehittymisen kannalta tämä ei kuitenkaan ole parhain ratkaisu. Kuoron taso on suoraan rinnastettavissa laulajien laulutason. Yhdistystoiminnan on kuitenkin nähty hyväksi olla kaikille avointa. Sen perustavoite ei tähtää hiottuun parhaaseen mahdolliseen lopputulokseen, vaan optimistilanteiden järjestämiseen. Tällöin jokaisen vahvuus nousee esille. Jonkin henkilön mukanaolo voi tuoda persoonana lisää voimaa ja ryhtiä työn tekoon, kun taas toisen lisää äänellistä materiaalia.

Ryhmän dynamiikka toimii silloin, kun tarkoitus, säännöt, vuorovaikutus, työnjako, roolit ja johtajuus ovat selkeät. Niemistö jakaa ryhmätoimintamallin kolmeen osaan: lähtötekijät, ryhmässä syntyneet ilmiöt sekä tulokset. Lähtötekijöihin kuuluvat 1. ryhmän tarkoitus eli perustehtävä, ryhmän tavoite, 2. ympäristötekijät eli fyysinen ja sosiaalinen ympäristö, 3. ryhmän jäsenet eli ryhmän koko, jäsenen erilaisuus sekä ryhmän valmiit, sisäiset rakenteet. Kaikki nämä lähtötekijät vaikuttavat ryhmässä syntyviin ilmiöihin: esimerkiksi osallistumiseen, normeihin, rooleihin, johtajuuteen, kiinteyteen ja ryhmämotivaatioon. Ryhmä muodostaa nämä kaikki tulokset: ryhmäkokemus, terapeuttisuus, oppimiskokemukset, tuloksellisuus, tuottavuus, jäsenten hyvinvointi sekä työtyytyväisyys. (Niemistö 2004, 21.)

Yhdistyksen kuorotoimintaa voi verrata yhteisön toimintaan. Jokaisen henkilökohtainen näkemys omista taidoista, tavoitteista ja odotuksista vaikuttaa yhteisöön. Jos yksilön toiveet eivät kohtaa ryhmän muiden jäsenten kanssa, ristiriitoja syntyy. Yhteen hiileen puhaltaminen ja pyrkiminen samaa päämäärää kohti auttavat vähentämään erimielisyyksiä. Kaartinen puhuu kuoron ilmastosta ja sen puhdistamisesta. Jos ryhmän sisäiset suhteet eivät ole luontevalla tasolla, vaikutus näkyy koko ryhmähengessä. Ryhmän hyväksi on jouduttava luopumaan osittain omasta näkökulmasta tai toiveesta. Sitä koskevat samat lait kuin mitä tahansa ryhmää: jokaisella on ryhmässä oma paikka, jonka on tiedostamattaan hyväksynyt. (Kaartinen 1989, 10–11.)

### 3.4 Yhteiset esiintymiset

Yhteiset esiintymiset perustuvat lähtökohtaisesti omiin konsertteihin tai avustamiseen jumalanpalvelus. Tiimi kokoaa teeman ympärille sopivan musiikillisen kokonaisuuden. Konserttiohjelmat pitävät sisällään soolokappaleita sekä kuoromusiikkia ja lauluryhmien esittämiä kappaleita. Ohjelmisto on pyritty järjestämään tapauskohtaisesti, riippuen osallistujien määrästä.

Konsertti kirkossa tarjoaa kuulijalle samalla hiljentymisen hetken ja musiikillisen kokemuksen. Kuulijakunta on yleisesti ottaen hyvin kiitollista yleisöä. Se, että haluaa palvella musiikin kautta seurakuntaa, antaa jokaiselle mahdollisuuden osallistua konserttiin omilla taidoillaan. Esiintymiset voivat olla vaikeita tilanteita esimerkiksi korkean esiintymisjännityksen vuoksi. Saatetaan kokea voimakkaana onnistumisen pakkoa tai alemmuuden tunnetta omasta osaamisestaan. Itsensä saaminen esiintymisvireeseen vaatii motivoitumista ja keskittymistä. Se on kuin henkistä valmistautumista. ”Se on raskasta mentaalista työtä, jonka ajattelemisenkin voi tuoda voimattomuuden ja väsymyksen tunteen” Arjas kertoo. (Arjas 2014, 20.)

Esiintymisjännitys on ilmiö, joka koetaan monella tapaa. Toiselle se on positiivista latautumista, joka auttaa keskittymään esiintymistilanteessa. Toinen kokee esiintymisjännityksen tuhoavana voimana, joka pilaa joka kerta esiintymisen. Jos muusikolla on mahdollisuus saada inspiraatiota käsillä olevasta hetkestä, huomio kiinnittyy siten oman itsensä tarkastelusta musiikkiin. Ainutlaatuisimmillaan muusikko kokee olevansa flow-tilassa. Silloin kaikki tuntuvat sujuvan ongelmitta ja musiikki pääsee virtaamaan. Jännittäminen on muusikoilla melko yleistä. On yleisempää kokea jännitys negatiivisena kuin positiivisena voimavarana. (Arjas 2014, 17–21.)

Esiintymisjännitys on sekä fyysinen että psyykinen kokemus. Hormonaaliset muutokset saavat aikaan adrenaliinin ja kortisolin määrän voimakkaan lisääntymisen. Syke ja verenpaine kohoavat ja siten fyysiset jännitykseen liittyvät oireet lisääntyvät. Vaikutukset heijastuvat myös psyykkisiin tuntemuksiin, kuten ajatusten sekavuuteen, epävarmuuteen ja pelkoon. Esiintymispelosta kärsivä ihminen kokee jännityksensä niin vaikeaksi, että se häiritsee merkittävästi esiintymistä. Esiintymispelko on sosiaalista pelkoa, jonka lähtökohtana on ihmisen kielteinen suhde itseensä ja riippuvuuteen kuulijoista. Jännittäjä kääntyy sisäänpäin ja alkaa pelätä omia oireita sekä uskoo niiden tuovan vain negatiivisen vaikutuksen esiintymiseen. Usko siitä, että tilanteesta selviäisi kunnialla, ei ole enää samanlainen jännittyneessä tilassa. Suoritus menee väkinäiseksi ja jälkeenpäin muistaa vain pienetkin virheet. (Arjas 2014, 22–30.)

Useiden negatiivisten esiintymiskokemusten jälkeen on vaikea uskoa omiin kykyihinsä. Epäonnistumisen pelko siirtää positiivisen esiintymiskokemuksen syntymistä. Muusikko kokee helposti esiintyessään myös tuovansa ihmisarvonsa esille. Tällöin epäonnistunut esiintyminen alkaa vaikuttamaan myös itsetuntoon. Tiedostamattomista opituista toimintamalleista on vaikea päästä eroon, mutta negatiivinen kierre täytyy oppia muuttamaan positiiviseksi energiaksi. Kokemusten kautta ja harjoittelemalla voi päästä lähemmäksi mukavaa esiintymistilannetta.

Yhdistyksen yhteiset konsertit ovat kuin esiintymisharjoittelutilanteita. Kun ei ole itse vastuussa kaikesta onnistumisesta, voi tilanteen ottaa harjoittelemisen kannalta. Pienin askelin eteneminen ja esiintymisjännityksen hyväksyminen johtavat onnistumisen kokemuksiin. Onnistuminen itselle merkityksellisessä asiassa auttaa kehittymään eteenpäin. Tulee tietoa siitä, että on harjoitellut oikein ja riittävästi ja tavoitteet tähän suoritukseen ovat olleen sopivat.

### **3.5 Luovuuden lähteillä**

Säveltäjä Benjamin Brittenin (1913—1976) lausahdus ”musiikkia ei ole olemassa ennen kuin se esitetään” kiteyttää koko musiikin olemassaolon merkityksen. Musiikki pohjautuu säveltäjän, esittäjän ja kuulijan väliseen vuorovaikutukseen. Musiikki on aidoimmillaan esitystilanteessa, jolloin vuorovaikutus on todellinen, tässä hetkessä tapahtuva. Yhteys, joka tulee esittäjän ja kuulijan välisestä vuorovaikutuksesta, antaa janon musiikin tekemiselle. Musiikki kumpuaa luovuudesta. (Heikkilä 2014, 76.)

Musiikin tekeminen on luovien ratkaisujen kehittämistä. Musiikista puhuttaessa nousevat esiin voimakkaat virtauskokemukset, joihin kuuluvat henkilökohtainen kiinnostus tekemäänsä työhön sekä inspiraatio ja haltioituminen musiikista. Luova työ kuitenkin vaatii uhrauksia, uurastamista ja yksinäisiä hetkiä. Vastapainona se kuitenkin antaa innoittavia ja kannustavia kokemuksia, niin muiden muusikkojen kuin yleisönkin kanssa. Luovuutta käsittelevissä tutkimuksissa on noussut esille vertaistuen tärkeys. Tämä tieto ulottuu myös historiaan. Lähes kaikilla säveltäjillä kautta aikojen on ollut merkittäviä ja omaan sävellystyöhön vaikuttavia suhteita muihin muusikkoihin. Toisaalta ihmiset, jotka ajattelevat toisin kuin itse, mahdollistavat kehittyvän dialogin synnyn. Tärkeintä on luottamus ja halu ymmärtää toista ihmistä. (Lonka 2015, 200.)

Niin oppimisen, luovan työn kuin lasten leikinkin näkökannalta on merkittävää se, miten ihmiset pystyvät rohkaisemaan ja siten edistämään toisia. Kun ihminen toimii tietonsa, taitonsa ja ymmärryksensä ääri rajoilla, haavoittuvaisuus on hyvin herkkää. Onkin olennaista omistaa itseluottamuksen lahja, joka syntyy parhaimmillaan läheisessä yhteistyössä muihin muusikkoihin sekä yhdessä jaetuista oppimiskokemuksista. Terve itseluottamus antaa mahdollisuuden kehitykselle. Luova työ on pitkäaikainen prosessi, johon kuuluvat olennaisesti eri vaiheet: uurastus, epätoivo, innostus, voitot ja tappiot. Nykyinen kulttuurimme painottuu määrälliseen ja ajalliseen arvoon. Se ei aina edistä luovaa työtä, vaan saattaa osin estää sitä. Siksi luovan prosessin kanssa kamppailevat ihmiset tarvitsevat vertaistukea, jotta sinnikkyys ja sitkeys palkittaisiin. (Lonka 2015, 201–202.)

Luovuus vaatii heittäytymistä, ehkä jopa uskallusta lähteä pois omalta mukavuusalueeltaan kokemaan jotain uutta. Luovuuden määrittäminen omassa itsessään on myös hyvin henkilökohtaista. Täytyy tiedostaa, mikä tulee minusta itsestäni ja mikä on ulkopuolelta tulevan vaikutteen tulosta. Omakohtainen kokemus musiikista ja musiikin ymmärtäminen tuottaa kulloinkin sen hetkisen näkemyksen siitä, millaiseen tulkintaan päättyy. Tämä voi olla ristiriidassa muiden ihmisten mielipiteiden kanssa. Täytyy kuitenkin erottaa mielipide tulkinnasta ja osaamisen analysointi toisistaan. Jokaisella on oikeus kuulla musiikki juuri sellaisena, kuin sen itse kokee.

Luovan ratkaisun löytäminen voi vaatia kompromissin. Kompromissin rakentaminen etenkin ryhmätilanteissa vaatii joustamista omasta mielipiteestä tai tulkinnasta. Se ei tarkoita kuitenkaan luovuttamista, vaan uusien ratkaisujen löytämistä toisesta näkökulmasta.

## 4 KYSELY KIRKKOMUUSIKOILLE

### 4.1 Kyselylomake

Kyselyn tarkoituksena oli kartoittaa kirkkomuusikoiden osallistuminen Cadenza ry:n toimintaan. Kysely (liite 1) sisälsi avoimia kysymyksiä, joihin pyydettiin vastaamaan omin sanoin. Kysymyksiä oli yhteensä yhdeksätoista. Mikäli vastannut henkilö ei ollut osallistunut Cadenzan toimintaan, pyydettiin häntä silti palauttamaan kysely, jotta olisi saatu vertailukelpoinen osallistumisprosentti. Lähetimme myös perustajajäsenille oman kyselyn (liite 2). Vastauksia saimme vain yhden, joten jätimme sen huomiotta kokonaan.

Kysely lähetettiin 85:lle Oulun ammattikorkeakoulusta valmistuneelle tai vielä opiskeluvaiheessa olevalle kirkkomuusikolle. Kysely toimitettiin sähköpostilla ja vastaus kyselyyn tapahtui myös sähköpostitse. Vastauksia saimme yhteensä 34. Haasteena oli saada kyselyyn osallistujien määrää suuremmaksi. Ehkä tähän vaikutti se, että kaikki kirkkomusiikkia Oulussa opiskelleet eivät ole olleet mukana lainkaan tai olivat erityisen vähän Cadenzan toiminnassa ja näin ehkä arvelivat, ettei kysely kosketa heitä.

Pyrimme kyselyn avulla hahmottamaan monipuolisesti yhdistyksen vaikutuksia. Kysymykset kohdistuivat eri osa-alueisiin. Kysymykset 1—4 koskivat opiskeluaikaa Oulun ammattikorkeakoulussa, yhdistyksen jäsenyyttä ja sitä, kuinka paljon on ollut mukana toiminnassa tai onko ollut mukana hallituksessa. Kysymykset 5—6 käsittelivät yhdistyksen omakohtaista merkitystä. Pyrittiin selvittämään, miten yhdistyksen toiminta on koettu ja onko tuntenut saavansa itse vaikuttaa toimintaan. Kysymykset 7—10 käsittelivät yhdistyksen ilmapiiriä. Siinä myös nostettiin esille se, miten yhdistys on vaikuttanut opiskeluun ja onko siitä ollut kenties hyötyä, mitä yhdistystoiminta on vaatinut ja millaista vastuunkanto on ollut.

Kysymyksissä 11—12 pohdittiin esiintymistä, erityisesti sitä, miten yhteiset esiintymiset ovat vaikuttaneet henkilökohtaisesti oppimisen näkökulmasta. Kysymyksissä 13—14 nostettiin esille yhdistyksen kehitys. Näillä haluttiin saada vastaajien näkemys siihen, onko ollut ”kaikki ovat saaneet tehdä kaikkea” -periaatteella vaikutusta kehitykseen. Kysymykset 15—17 koskivat yhdistyksen

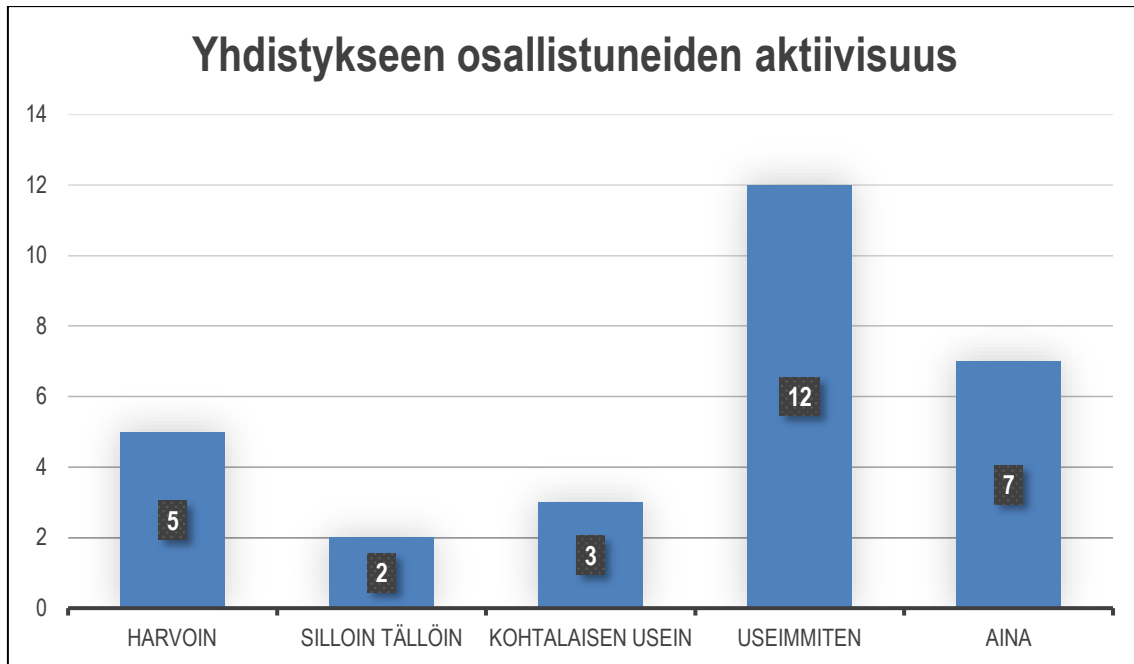


puitteissa tehtyjä opintomatkoja. Niissä pyrittiin selvittämään, ovatko ne olleet riittävän palkinto tehdystä työstä ja onko matkan tarkoitus toteutunut. Kysymykset 17—18 koskivat työelämää. Niillä pyrittiin saamaan kuvaa siitä, onko yhdistyksen toiminnalla ollut vaikutusta myöhemmin työelämässä. Viimeinen kysymys 19 koski yhdistyksen tulevaisuutta. Vastaaajia pyydettiin tuomaan esille omaa näkemystä siitä, miten yhdistys voisi toimia jatkossa, vaikka uusia jäseniä ei tulisikaan.

## 4.2 Vastausten analysointi

Seuraavat prosenttiluvut ovat yhdistyksessä mukana oleva ryhmä, ei siis koko kyselyn otannan vastaukset. Kyselyyn osallistuneista kolmestakymmenestä neljästä vain viisi ei ollut kuulunut Cadenzan toimintaan opiskeluaikana. Toimintaan osallistuneiden määrä vastaa siis 85 % vastaajista. Tämä viittaa siihen, että suurin osa kaikista kirkkomusiikkia opiskelleista on kuulunut jossain vaiheessa opiskeluaikana Cadenzaan. Vastaajista ne, jotka eivät ole kuuluneet yhdistykseen, perustelivat tätä sillä, että asuivat vain viikot Oulussa ja viikonloput siten muulla paikkakunnalla. Koska konsertit olivat hyvin usein viikonloppuisin, sitoi se heidän mielestään liikaa oman elämän järjestämistä. He myös kokivat, että halusivat panostaa kaiken ajan opiskeluun, eikä ylimääräiselle työlle olisi rankan opiskelun vuoksi aikaa eikä halua.

Yhdistyksessä mukana olleiden sitoutumista toimintaan kartoitettiin vaihtoehdoilla harvoin, silloin tällöin, kohtalaisen usein, useimmiten ja aina. Vastaajat saivat valita sopivan vaihtoehdon kuvaamaan omaa osallistumisaktiivisuutta yhdistyksen koko toimintaan. Vastaajista yli puolet olivat olleet mukana useimmiten tai aina. Kuvio 1 esittää osallistumisprosentin otannan.



KUVIO 1. Cadenza ry:n toimintaan osallistuneiden toiminnan aktiivisuus (n=29)

Yhdistyksessä mukana olevista puolet oli ollut mukana jossain hallituksen työtehtävissä. Työtehtävät käsittävät puheenjohtajan, varapuheenjohtajan, sihteerin, rahastonhoitajan, jäsenen ja varajäsenen roolin. Se, kuinka kauan vastaaja oli toiminut työtehtävissä, riippui hallituskauden pituudesta. Kokouksessa voidaan äänestää samaa hallitusta uudelle kaudelle, jolloin toiminta saattaa kestää yhdestä vuodesta eteenpäin.

”Mikä merkitys Cadenzalla ja sen toiminnalla on ollut sinulle?” -kysymyksellä haluttiin saada henkilökohtaisia ajatuksia toiminnasta. Valtaosa vastasi yhdistyksen toiminnan vaikuttaneen suuresti opiskeluun, oppimiseen ja omaan kehitykseen. Vastauksissa korostui se, miten opiskeluissa saatua oppia voitiin kokeilla käytännössä. Toiminta nähtiin niin fyysisenä kuin psyykkisenä vaikuttajana. Yhdessä tekemisen ja onnistumisen kokemukset lujittavat joukkoa yhteen, mikä samalla auttaa jaksamaan arjessa.

Luulen, että en tiedostakaan kaikkea sitä, mitä opin Cadenzan aikana. Mutta oli hieno tunne kokea yhteistä onnistumista konserteissa, kollektiivista ylpeyttä kauniista kokonaisuuksista, joita suunnittelimme ja toteutimme, selviytymistä vaaratilanteista, yhteishengen luomista, toistemme kannustamista, ilon, innostuksen ja harmituksen jakamista, niitä maagisia hetkiä, kun musiikki oli paljon enemmän kuin tekijöidensä summa. Tällainen joukkuepeli oli minulle ihan uutta. Ajattelin monesti eläväni elämäni parasta aikaa. Todennäköisesti opin ainakin luottamusta siihen, että yhdessä selvittää, ja että jos jotain sattuu, niin syyllistä ei teilata.

Jälkeenpäin saimme hyvät yhteiset naurut kaikista kommelluksista. Tämä oli mieltä rakentavaa ja erittäin terveellistä armollisuutta, jota kanttorin työssä tarvitsee jatkuvasti. (Vastaaja 1.)

Vastuun kantamisesta ja ottamisesta useat vastaajat olivat sitä mieltä, että vastuu ei aina jakautunut tasan. Vastaajista 45 % oli sitä mieltä, että vastuu jakaantui epätasa-arvoisesti. Kun yhdistys koostuu erilaisista persoonista, vahvat persoonat nähdään helposti enemmän työtä tekevinä. Ongelma ei niinkään ole se, etteikö kaikkien ääntä kuultaisi, vaan se, että toiset vain jättäytyvät sivummalle, passiivisiksi kuorolaisiksi. Tämä aiheuttaa sen, että vastuu on usein samojen ihmisten hartioilla, eikä silloin kaikkien työpanos ole yhtä suuri. Myöskään kaikki eivät ole yhtä rohkeita olemaan esimerkiksi kuoron edessä, joten siihen työhön ei silloin edes ole niin suurta halua. Eräs vastaaja antoi näkemyksensä kuoron eteen johtajan rooliin päässeenä, miten suuri työ on siinä, jos kuorolaisista on aina osa pois. Tämä opetti sen, kuinka omalta osaltaan halusi auttaa muita johtajia olemalla aina paikalla harjoituksissa. Silloin oppii arvostamaan ja kunnioittamaan muiden tekemää työtä. (Vastaaja 15.)

Yhdistyksen ilmapiiri vastaajien mukaan on ollut erittäin positiivinen. Kaikki vastaajat antoivat yhdistyksen ilmapiiristä myönteisen kuvan. Sitä kuvailtiin sanoilla innostava, energinen, erinomainen, leppoisa, myönteinen, kaverihenkinen, kannustava, rakentava, mukaansa kutsuva, avoin ja kaikkia kunnioittava. Yhdistyksen alkutaipaleella toiminnan tarkoitus oli lähinnä rahankeruu. Vuosien karttuessa toiminta tähtäsi yhä enemmän ammattimaisempaan suuntaan. Ammattimaista otetta kuvaa esimerkiksi se, kuinka ihmiset halusivat sitoutua täysin lähtemiinsä projekteihin. Ilmapiiriä heikentävät kuitenkin aina ihmisten erilaiset motivaatioasteet. Pääosin kuitenkin yhdessä tekemisen meininki ja yhteiset onnistumiset ovat lujittaneet hyvää yhteishenkeä.

Cadenzan toiminnan on koettu toisinaan vievän hyvin paljon aikaa. Vastaajista 48 % koki yhdistyksen toiminnan aikaa vieväksi. Kirkkomuusikon koulutus painottuu moneen osa-alueeseen, ja usein opiskelijoilla on suuret paineet edistyä useassa instrumentissa. Toisaalta yksilöopetuksessa saatua oppeja on pystynyt hyödyntämään yhdistyksen toiminnassa. Näin myös oppia on tapahtunut siellä. Haastavaksi myös koettiin yhteisen lukujärjestyksen puute, sillä sellaista kuoroharjoitusaikaa, joka olisi sopinut kaikille, oli mahdotonta löytää. Näin ollen treenit painoutuivat aikaiseen aamuun tai myöhäiseen iltapäivään, jotka eivät ole yleisesti ottaen ihanteellisia harjoitteluaikoja. Konsertit painoutuivat lukukauden loppupuolelle, mikä on myös opiskelijoille rankinta aikaa instrument-

titutkintojen vuoksi. (Vastaajat 7 ja 16.) Siksi konserttikiertueiden koettiin lisäävän stressiä. Toisaalta työnteko oli palkitsevaa. Se, kuinka helposti omaksui esimerkiksi stemmat, vaikutti omien kotitehtävien määrään, mutta yleisesti toiminta koettiin sopivanlaisena lisänä opintoja.

Vastaajat nostivat oppimiskokemukset merkittävimmäksi osaksi yhdistystoimintaa. Oppimiskokemuksista korostettiin sitä, kuinka paljon toiminta opetti työelämää varten. Kuoron kokoaminen, harjoittaminen, johtaminen, kuorossa laulaminen, säestäminen, konserttiohjelman valitseminen, lehtipuffin kirjoittaminen ja mainostaminen antoivat tietoa siitä, kuinka paljon konsertin järjestely ja järjestäminen vaativat. Yhdessä vertaistensa kanssa musisoiminen kehitti ammatillisesti, koska koko ajan oli kriittisen palautteen alla. Myös työelämälähtöinen ohjelmisto kasvatti tietoutta kirkkomusiikista. Tämä kaikki muodosti aidon näkemyksen kanttorin työnkuvasta. Saumaton ryhmätyöskentely kasvatti omaa itsehillintää sekä lisäsi näköalaa.

Yhdistys on vaatinut ja haastanut opiskelijoita paljon. Tätä on kuitenkin helpottanut realistiset yhteiset tavoitteet. Vastaajat kokivat, että ajan käyttäminen ja sitoutuneisuus olivat välttämättömiä suuremman hyödyn saamisen kannalta. Vastaajista 49 % oli sitä mieltä, että yhdistystoiminta on vaatinut sitoutumista. Kun mukaan lähdetään, siinä halutaan pysyä. Jokaisen on täytynyt oppia kantamaan kortensa kekoon yhteisen hyvän vuoksi. Toiminnan kuitenkin koettiin pääsääntöisesti haastaneen sopivasti. Kaikki vaivannäkö ja stressi oli kuitenkin lopulta palkittu.

Yhteisten esiintymisten koettiin enimmäkseen olevan parasta koko toiminnassa. Ne koettiin mukaviksi ja yhteishenkeä nostattaviksi. 100 % vastaajista piti tärkeänä pitää yhteisiä konsertteja. Vastaajat kokivat, että ne ovat antaneet toiminnalle tavoitteellisuutta. Useat vastaajat kokivat niiden olevan helpompi kanava esiintyä kuin joku muu konsertti. Konserteissa koetut monenlaiset tunteet ovat lujittaneet ja auttaneet ryhmää eteenpäin. Ne ovat myös hioneet porukkaa yhteen, kun on voinut ottaa oppia toiselta. ”Kaikki on aina keikalla tsempannut hulluna” (Vastaaja 23).

Cadenzan esiintymiset sekä amkissa opiskelu yhdessä on vaikuttanut myönteisesti omaan esiintymiseeni. Yleensä se, että on joutunut asiaa elävässä elämässä prosessoimaan. Cadenza on ollut turvallinen tukiverkko myös vanhemmalle opiskelijalle. Koen, että olen ollut tasavertainen nuorempien kanssa. (Vastaaja 29.)

Yhteisten esiintymisten koettiin myös vaikuttaneen myöhemmin omaan esiintymisiin. ”Kun esiintymisestä on tullut rutiinia, ei jokaista virhettä enää ajattele” (Vastaaja 10). Yhteisissä esiintymisissä ei ole tarvinnut miettiä kehtaako esiintyä vai ei, koska on ollut turvallinen tukiverkko ympärillä. Kun on

saanut kokea onnistumisen kokemuksia, on helpompi lähteä uusiin tilanteisiin. Esiintymiset ovat madaltaneet kynnyistä ja rohkaisseet antamaan omasta osaamisestaan iloa muille. Vastaajista 48 % oli sitä mieltä, että yhteiset esiintymiset ovat vaikuttaneet positiivisesti myöhempisiin esiintymisiin ja vähentäneet esiintymisjännitystä.

Yhdistyksen toiminnan peruseriaatteena on ollut se, että kaikki saavat tehdä kaikkea. Kyselyyn vastanneista suurin osa oli sitä mieltä, että tämä on hyvin tasa-arvoista. Se antaa mahdollisuuden tulla pois omalta mukavuusalueelta, mitä joutuu myös tulevaisuudessa työkentällä paljon tekemään. Se myös tuo esiin omia vahvuuksia, koska kaikilla on mahdollista valita mielekästä tekemistä. Siten jokaisen lahjat tulevat käyttöön yhteisen hyvän eteen. Jotkut vastanneista olivat nostaneet esille sen, että se voi myös vaikuttaa negatiivisesti kuoron kehitykseen.

Toisinaan se on hyvä asia, toisinaan ei. Kannatan epämukavuusalueelle siirtymistä, sillä muuten kehitystä ei tapahdu. Joskus vain olen miettinyt, vaikuttaako tämä negatiivisesti yhteiseen lopputulokseen. Haluaisin uskoa, että ei. Olen ajatellut, että kuitenkin Cadenzan toiminta on ennen kaikkea opiskelua ja opettelua tulevaa elämää varten, korkeaa taiteellista tasoa kuitenkin unohtamatta. (Vastaaja 8.)

Jokainen vastaaja oli osallistunut vähintään yhdelle opintomatalle, moni heistä useammalle kuin yhdelle matkalle. Kaikki vastaajat kokivat opintomatkat positiivisina. Matkat on koettu erittäin antoisiksi ja opettavaisiksi kulttuurimatkoiksi. Se, että matkakustannukset ovat pienet, antaa mahdollisuuden osallistua pienemmällä budjetilla. Matkaa kuvailtiin motivoivaksi ja vuoden huippukohdaksi. Kaikesta tästä huolimatta useat mainitsivat, että matka on kuin kirsikka kakun päällä. Sitä ei kuitenkaan koettu toiminnan päätarkoituksena. ”Paras palkinto itselleni tehdystä työstä on hyvä musiikillinen lopputulos keikalla” (Vastaaja 34). Opintomatka koettiin riittäväksi palkinnoksi, mutta työ palkitsi jo sinänsä itse itseään.

Ne vastaajista, jotka ovat aloittaneet jo työelämän, kertoivat yhdistyksen antamista hyödyistä. Osaa heistä verkostoituminen Oulun seudun alueen kantoreiden kanssa on auttanut työn saannissa. He kertoivat, että hyvät yhteistyökokemukset ovat rohkaisseet vastuulliseen työhön. Kun on saanut varmuutta esimerkiksi kuoron edessä työskentelyyn, työelämässä kaikkea ei ole tarvinnut aloittaa alusta. On osannut ennalta arvata, mitkä kokoonpanot toimivat parhaiten kulloisenkin materiaalin kanssa. Konserttien järjestäminen on tuntunut paljon helpommalta myöhemmin. Oli hyvä tutustua lähialueiden seurakuntiin ja nähdä muita ammattilaisia työssään. Vastaajista 52 % oli kokenut Cadenzan toiminnasta olevan hyötyä työelämässä. Myös ne vastaajat, joilla opiskelut olivat vielä kesken, uskoivat oppien hyödyttävän tulevaisuudessa työllistymisen jälkeen.

Vastaajilta pyydettiin näkemystä siitä, millaiselta yhdistyksen tulevaisuus heidän mielestään näyttää. Suurin osa harmitteli sitä, että toiminta saattaa hiipua hiljalleen. Vastaajista 40 % toivoi sitä, että olisi syytä pitää yhdistys pystyssä viimeiseen opiskelemaan kirkkomuusikkoon saakka. Ehdotettiin jatkossa yhteisiä tapaamisia esimerkiksi leirikeskuksesta, luokkakokouksia ja iltamusiikki-konsertteja. Myös nostettiin esille konservatoriossa opiskelevien tai muiden musiikinopiskelijoiden liittämistä yhdistyksen toimintaan mukaan. Vanhat ”veteraanijäsenet” pyydettiin liittämään mukaan toimintaan, jolloin Cadenza voisi pitää vuosittaisia kuoroleiripäiviä.

### 4.3 Johtopäätökset

Kari Kurkelan sanoin:

Musiikki voi suoda mahdollisuuden myönteiseen ja iloa tuottavaan tekemiseen. Se voi ilmentää oman itsensä eri puolia ja se voidaan jakaa eri osapuolia ilahduttavalla tavalla. Tyydytys voi olla puhtaasti yksilökohtaista, sisäistä ja hiljaista; tai se voi olla luonteeltaan sosiaalista, taiteilijan tapa osallistua yhteisön elämään ja vuorovaikutukseen ja tasavertaisena jäsenenä. (Kurkela 1997, 284.)

Tällöin musiikki antaa tekijälleen tunteen, että hän osaa ja pystyy tuottamaan uutta materiaalia luovan työn kautta. Eri mielentiloissa syntyvät myönteiset kokemukset ovat tukemassa oman itsensä olemassaolon tunnetta. Tämä lisää perusturvallisuutta ja on luontaisesti itsetuntoa vahvistava tekijä. Tämä vaikuttaa myös hyvän narsistisen tasapainon säilymiseen ja vastaa tyydytyksen tarpeeseen. (Kurkela 1997, 284.)

Cadenza on antanut yhteisölleen turvallisen ympäristön kehittyä ja kehittää itseään. Kaikilla kyselyyn vastanneista, jotka olivat olleet Cadenzan toiminnassa mukana, oli positiivinen näkemys toiminnasta. Se, miten paljon toiminta oli hyödyttänyt opiskelijaa, oli kiinni hänen osallistumisestaan toimintaan. Koska toiminta on vapaaehtoista, halu sitoutumiseen täytyy tulla omasta itsestään. Myös opiskelijan taitotaso vaikutti siihen, kuinka paljon hän on saanut hyötyä. Kaikkea saamaansa hyötyä ei voi mitata käytännön opeilla, koska hyödyt ovat moniulotteisia. Aina toisten ihmisten kanssa yhdessä tekeminen ja asioiden ratkominen ovat opettavaista. Yhtä merkittävää on saavuttaa oppia kuoronjohdossa ja saada varmuutta oman musiikillisen identiteetin kehittämiseen. Oppija vertaa omaa kasvua ja kehitystä väistämättäkin ryhmätoiminnassa muihin. Näin ollen se kasvattaa kaikkia osapuolia.

Kyselyjen perusteella voinee päätellä, että Cadenza ry:n toiminta on ollut erittäin kannattavaa. Aikataululliset ongelmat ovat olleet asioita, jotka on vaikuttanut negatiivisesti opiskelijoihin. Myös ne, jotka eivät ole toiminnassa olleet, näkivät yhdistyksen positiivisena toimijana. Useat vastaajat olivat nostaneet esille myös ulkopuolelta tulevan erittäin positiivisen kritiikin. Koska yhdessä tekeminen tiivistää porukkaa yhteen, hyvästä ryhmähengestä saattaa sivusta seurannut ulkopuolinen tuntee jopa kateutta.

Kyselyyn vastanneet olivat kokeneet lopulta voimaantuvansa, kaikesta raskaasta työstä huolimatta. Kurkela painottaa luovan työn vaativan kokonaisvaltaista psyykkistä paneutumista. Kun pyrkii korkeatasoiseen laatuun, keskeneräisyys synnyttää stressiä sekä epätietoisuutta siitä, selviääkö voittajana tehtävästä. (Kurkela 1997, 284.) Kaikki se työmäärä ja stressi, minkä konserttien järjestäminen lisäsi, tuntui unohtuvan siinä vaiheessa, kun oli selvitty kunnialla kaikesta.

Myöskään opettajat eivät ole olleet aikaa vievää toimintaa vastaan. Päinvastoin:

Väistämättä se on vaikuttanut positiivisesti esimerkiksi kuoronjohdon taitoihin. Mutta ei mitenkään negatiivisesti, ehkä ajankäytöllisesti. Toisaalta jos on oltu Cadenzan keikalla ja on ollut paljon keikkoja, oppimista on tapahtunut siellä. Se oppimisympäristö on vain siirtynyt eri paikkaan. Se on kuitenkin niin lähellä työelämää, että se ei ole millään lailla miinusmerkkinen asia. Siinä on kuitenkin päässyt vaikuttamaan niin paljon sellaisiin asioihin mitä muuten ei olisi päässyt johtamaan enemmän, suunnittelemaan konsertteja ja konserttiohjelmia, ja myös saamaan kontaktia seurakuntiin. (Hintsala, haastattelu 8.2.2017).

Vaikka vastaajat saattoivat kokea menettäneensä opiskeluista aikaa yhdistykselle, painottui kuitenkin hyötyjen määrä haittoja huomattavasti suuremmaksi. Siksi he ovat jaksaneet olla aktiivisesti mukana toiminnassa. Yhteiset tavoitteet, rahankeruu ja lopulta yhteinen suunniteltu matka ovat avartaneet katseen mukana olemisen puolelle. Myös opiskeluista valmistuneet, yhdistyksessä mukana olleet sanoivat muistavansa Cadenzan toiminnan olleen rikasta oppimisen aika.

Vaikuttavin tekijä, mitä yhdistys on antanut, on ihmisen sisäinen kasvu tulevaan ammattiin. Kaikki oppi, onnistuneet esiintymiskokemukset ja kulttuurimatkat ovat rikastuttaneet opiskelijan näköalaa. Itsetuntemus hyvänä tulevana ammattilaisena on hitaasti kasvava määre, jonka vuoksi oppija joutuu käsittelemään omaa musiikillista identiteettiään sekä ammattitaitoaan jatkuvasti. Kun itsensä kokee tärkeäksi ja työnsä merkittäväksi, uskaltautuu vapautumaan normeista ja rooleista. Silloin pystyy antamaan musiikillisesti itsestään kaiken, sen mitä kuulee ja tuntee sisimmässään.

## **5 10-VUOTISJUHLAKONSERTTI**

Cadenzan 10–vuotinen taival huipentui sen kunniaksi järjestettyyn konserttiin. Se pidettiin 25.4.2017 klo 19.00 Karjasillan kirkossa. Paikaksi Karjasillan kirkko valikoitui siksi, että Oulun ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikkö sijaitsee Karjasillan seurakunnan alueella ja kirkkomusiikot ovat tehneet yhteistyötä Karjasillan seurakunnan kanssa mm. tilojen käytössä.

### **5.1 Konsertin valmisteleminen**

Konsertin valmisteluihin kuului monenlaisia asioita. Ensinnäkin sovimme hyvissä ajoin konsertin ajankohdasta Karjasillan vastaavan kanttorin Juha Sorannan kanssa. Seuraavaksi laitoimme kutsun konsertista kaikille niille, joille myös kyselytutkimus lähetettiin. Samaan aikaan lähdimme suunnittelemaan konsertin ohjelmistoa, sisältöä, teemaa ja harjoitusaikatauluja.

Valmistimme tekstin nettimainontaa varten ja lähetimme sen Sorannalle. Hän laittoi tekstin seurakunnan nettisivuille tuleviin tapahtumiin. Myös lehtitiedote lähti Rauhan Tervehdys -lehteen seurakunnan kautta, mutta siinä oli valitettavasti tullut painovirhe kellonaikaan. Onneksemme kellonaika oli aiempi kuin oikea konsertin alkamisaika. Näin kukaan ei yrittänyt tulla ainakaan myöhässä konserttiin. Valmistimme myös värilliset julisteet konsertista (liite 5) ja niitä jaettiin seurakunnan ilmoitustauluille ja Oulun ammattikorkeakoulun Kotkantien yksikön seinille. Sanomalehti Kalevan menostalle oli myös seurakunnan kautta mennyt tieto konsertista ja siinä oli oikea kellonaika.

### **5.2 Konsertin sisältö**

Konsertin ohjelmiston suunnittelu lähti liikkeelle teeman miettimisellä. Koska kyseessä on juhlakonsertti, halusimme, että konsertissa välittyi ilo ja kiitollisuus kirkkomusiikin koulutusta kohtaan. Teemana ne ovat sen verran laajat, että ohjelmiston kokoamisessa tuli valinnan vaikeus. Kuoron kokoonpano oli tiedossa, kun suunnittelimme kuoro-ohjelmistoa. Sen hetkiselällä kokoonpanolla oli vaikea valita, ovatko sekakuoroteokset kolme- vai neljänäisiä. Päädyimme sekakuoroteoksissa kuitenkin täyteen satsiin eli neljään ääneen. Viime vuosina olemme esittäneet Cadenzan konserteissa myös naiskuoroteoksia. Halusimme jatkaa näitä molempia perinteitä. Sovimme työjaon siten, että Silja-Maria johtaa sekakuorokappaleet ja Timo naiskuorokappaleet.



Selasimme nuottikokoelmia ja omia arkistoja ja ajatus konsertin sisällöstä alkoi muotoutua. Lopulta päädyimme ajatukseen, että konsertin ohjelmisto on ikään kuin läpileikkaus kanttorin työstä. Siinä siis esitellään musiikkia häistä, hautajaisista, jumalanpalveluksista, erilaisia muotoja niistä, kuten kuoromusiikkia, duetto, soololauluja ja urkumusiikkia. (Liite 6 ja 7)

### 5.2.1 Kuoromusiikki

Kuoromusiikeissa päädyimme kolmeen sekakuorokappaleeseen ja kolmeen naiskuorokappaleeseen. Lisäksi tuli yksi sekakuorokappale, joka laulettiin yhdessä Oulun ammattikorkeakoulusta valmistuneiden kirkkomuusikoiden kanssa. Kuorokappaleiden valinnassa halusimme mahdollisimman monipuolisen kattauksen kuoromusiikkia eri aikakausilta ja eri tyyliuunnista. Kuorokappaleet olivat seuraavat:

Felix Mendelssohn Drei geistliche Lieder op. 96 1. Lass, o Herr, mich Hilfe Finden 2. Choral		Sekakuoro Jenni Hietala, soolo Niina Ylikulju, urut
Leevi sovittanut Olavi Pesonen Ei mitään multa puutu	Madetoja	Naiskuoro Jaakko Rahko, urut
Lasse Sanat Solja Tuuli Jumala rakastaa maailmaa	Mårtenson	Naiskuoro Ilmari Oikarainen, piano
Sovittanut sekakuorolle Immortal Bach	Knut	Nystedt Sekakuoro
Dan Sanat Mark Twain Good Night Dear Heart	Forrest	Naiskuoro Teemu Suominen, piano
Jean Sanat August Valdemar Koskimies Soi kiitokseksi Luojan	Sibelius	Kirkkomuusikoiden yhteislaulu
John Suomenkieliset sanat sovittanut Herran siunaus	Rutter	Sekakuoro Johanna Simonen, urut

Jacop Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy eli Saksassa vuosina 1809—1847. Hän oli saksalais-juutalainen pianisti, kapellimestari ja säveltäjä. Hänen ansiostaan Johann Sebastian Bachin musiikin arvostus nousi uuteen kukoistukseensa. Mendelssohn sävelsi paljon myös kirkkomusiikkia, mutta juutalaisen taustansa vuoksi hän kohtasi jossain määrin vastustusta. (Mäkelä 1991, 150—151.) *Drei geistliche Lieder* op. 96 on kolmiosainen teos altolle, sekakuorolle ja uruille. Konserttiin valikoitui teoksen ensimmäinen ja toinen osa. Konsertissa teoksen soolot lauloi mezzosopraano Jenni Hietala ja uruilla säesti Niina Ylikulju. Teoksen ensimmäisen ja toisen osan suomennokset ovat seuraavat:

Anna, Herra, minun löytää apua  
ole armollinen pyynnölleni.  
Sinä muistat syntini, en voi koskaan olla vapaa.  
Kestävätkö huoleni aina,  
pilkkaavatko viholliseni minua?  
Heikkona ja avuttomana minun pitäisi surra  
ja olla unohdettuna sinulta? Oi Herra!

Kuule lapsesi rukous, Isä,  
katso puoleeni, anna minulle valoa,  
pelasta minut pimeästä haudasta.  
Muuten vihollinen pilkkaa minua,  
juhlii ylpeydessään.  
Armotta hän ottaa minut valtaansa,  
ja halveksii Sinun voimaasi.  
(Suom. N. Ylikulju)

Leevi Madetoja on Oulussa vuonna 1887 syntynyt säveltäjä. Madetoja edusti suomalaista Sibeliuksen jälkeistä sukupolvea ja täten myös suomalaista kansallisromantiikkaa. Madetojan tuotanto painottuu hyvin paljon orkesterimusiikkiin, mutta hän on ollut myös tuottelias kuorosäveltäjä. (Kimmo Korhonen 2017, viitattu 12.4.2017.) Ei mitään multa puutu -sävellyksen Madetoja sävelsi alun perin sekakuorolle. Sen opusnumero on 30b/2 ja se on sävelletty vuonna 1911. Teksti on suoraan Raamatun psalmiteksti numero 23. (Madetoja-säätiö 2017, viitattu 12.4.2017.) Teoksen sovituksen

naiskuorolle on tehnyt suomalainen säveltäjä ja musiikkipedagogi Olavi Pesonen. Konsertissa urkusäestäjänä toimi Jaakko Rahko. Hän soitti säestyksen colla parte eli kahdensi uruilla laulettu stemmat.

Lars Anders Fredrik Mårtensson eli vuosina 1934—2016. Hän oli suomalainen näyttelijä, laulaja, säveltäjä ja jazzpianisti. Mårtensson tuli tunnetuksi ennen kaikkea TV-ohjelmien ja elokuvien musiikkien säveltäjänä. Tunnetuin hänen teoksistaan on kenties teema TV-sarjaan Myrskyluodon Maija. Hengellisen musiikin saralla hänen läpimurtonsa oli vuonna 1966 sävelletty pop-messu Voiko sen sanoa toisin. (Jalkanen 1991, 234–235.) Jumala rakastaa maailmaa on ollut pitkään hyvin suosittu ja suuren yleisön tuntema laulu, josta on tehty useita sovituksia. Laulu on osa pop-messua ja samalla laulukokoelmaa Voiko sen sanoa toisin. Teoksen sanoittanut Solja Tuuli on peitenimi, jonka takaa löytyy tuttu sanoittaja Sauvo Puhtila. (Marjanen 2001, viitattu 5.5.2017.) Konsertissa säestyksen kappaleeseen improvisoi pianolla Ilmari Oikarainen.

Knut Nystedt on norjalainen säveltäjä, joka eli vuosina 1915—2014. Hän syntyi Oslossa ja opiskeli siellä myös sävellystä. Hän toimi urkurina Torshovin kirkossa Oslossa vuosina 1946—1982. Hän konsertoi myös Det Norske Solistkor -kuoronsa kanssa kaukomaita myöten. Hän on toiminut kuoronjohdon professorina Oslon yliopistossa. Immortal Bach -teoksen hän sävelsi, tai oikeammin sovitti, vuonna 1988. (Knut Nystedt -biography 2014, viitattu 11.4.2017.) Teoksen pohjana on Johann Sebastian Bachin koraali Komm, süsßer Tod. Teoksen ideana on rakentaa päällekkäisiä koraaleja, joissa pidennetään ja lyhennetään nuottien aika-arvoja ja saavutaan silti aina puhtaalle harmonialle. Nuotissa on hyvin tarkat esitysohjeet, mutta omasta kokemuksesta tiedämme, että teosta esitetään monella tapaa. Myös Cadenzan juhlakonserttiin tuli omanlaisensa esitys teoksesta. Ensin koraali laulettiin tempossa kuoronjohtajan johdolla. Toisella kerralla johtaja näytti merkin aloituksesta, mutta nyt jokainen stemmaryhmä lauloi omassa tempossa koraalin läpi osissa niin, että yksi stemmalaulaja johti omaa porukkaansa. Teos oli jaettu kolmeen osaan, eli jokainen fraasi päättyy fermaattiin, johon kaikki pysähtyivät. Kun sointuharmonia oli puhdas, johtaja näytti seuraavan lähdön ja näin meneteltiin loppuun asti. Kolmannella kerralla jokaisella laulajalla oli oma temponsa laulaa koraalia ja sointu puhdistettiin fermaatilla. Tällaisella esitystavalla näinkin vanha barokkimusiikki ikään kuin uudistuu ja jatkaa elämäänsä nykyajassa.

Dan Forrest on 1978 New Yorkissa syntynyt säveltäjä, kuoronjohtaja ja pianisti. Hänen tuotannostaan löytyy paljon kuoromusiikkia ja kirkkomusiikkia. (The Music of Dan Forrest 2016, viitattu 11.4.2017.) Kappaleen Good Night Dear Heart Forrest sävelsi pienen lapsen muistolle. Forrestin

veli ja hänen vaimonsa olivat saamassa neljän kuukauden ikäisen adoptiityttären Etiopiasta, kun he kuulivat, että tyttö oli joutunut sairaalaan. He olivat jo suunnitelleet tulevaisuutta tytön kanssa, katsoneet hänen kuvaansa lukemattomia kertoja ja jo rakastivat häntä. Uutinen oli heille tuhoisa, koska he eivät pystyneet tekemään muuta kuin rukoilemaan. He yrittivät tehdä vetoimuksen, jolla adoptioprosessia olisi pystytty nopeuttamaan. Tytön terveydentila lähti paranemaan, mutta eräänä päivänä tuli viesti, että tyttö oli kuollut. Forrest kertoo, että elämän olosuhteet, olivat ne sitten traagisia tai onnellisia, eivät ole häntä musiikillisesti inspiroineet, mutta tämän tragedian myötä hän huomasi tarpeensa saada vuodattaa kaipuuta musiikin avulla. Forrest etsi netistä sopivaa tekstiä ja hämmästyi, kun näki kuvan kotikaupunkinsa hautausmaalta (Elmira, NY). Kuva oli haudalta, johon oli haudattu Mark Twainin tytär Susy 24-vuotiaana. Hautakivessä oli Mark Twainin runo. Tähän tekstiin Forrest sävelsi kuorokappaleen vuorokaudessa ja se sai ensi-iltansa vain viikkoa myöhemmin. (Forrest 2015, 2.) Teos on sovitettu neliääniselle naiskuorolle ja pianolle. Musiikki on hyvin viipyilevää ja sisältää paljon dissonansseja. Tempo elää ja fraasien kaari on hyvin kuultavissa. Konsertissa teoksen pianolla säesti Teemu Suominen. Suomeksi sanat ovat seuraavat:

Lämmin kesäaurinko  
paistaa ystävällisesti täällä.  
Lämmin etelätuuli  
puhaltaa pehmeästi täällä  
vihreän nurmen yllä.  
Lepää rauhassa, lepää rauhassa.  
Hyvää yötä rakas sydän,  
hyvää yötä.  
(Suomentanut T. Lepistö)

Suomalaisen Jean Sibeliuksen (1865—1957) sävellys *Soi kiitokseksi Luojan on* sävelletty alun perin osaksi promootiokantaattia vuonna 1897. Promootiokantaatti oli sävelletty sopraanolle, baritonille, sekakuorolle ja orkesterille. Sanat siihen oli tehnyt Aukusti Valdemar Forsman (myöhemmin Koskimies). Promootiokantaatti sai ensiesityksensä Helsingissä 30.5.1897, jolloin säveltäjä itse johti teoksen. Myöhemmin vain kuoropartituuri on säilynyt. Kantaatissa on yhdeksän osaa, joista *Soi kiitokseksi Luojan on* yksi osa. Samalla se on kenties tunnetuin Sibeliuksen hengellinen laulu. (Teoksia kuorolle ja orkesterille 2017, viitattu 12.4.2017.) Suomalaiseen virsikirjaan sävellys ja hie-man muokatut sanat ovat tulleet 1938. Sen ensimmäinen ja toinen säkeistö on A.V. Koskimiehen

sanoituksella ja kolmas säkeistö Ilta Koskimiehen sanoituksella. (Virsikirja, SVK 462.) Konsertissa teos laulettiin sen alkuperäisillä sanoilla ja alkuperäiset kaksi säkeistöä.

John Rutter on syntynyt Lontoossa 1945. Hän on englantilainen säveltäjä, muusikko ja kapellimestari. Hän on erikoistunut musiikkiurallaan nimenomaan kirkolliseen ja hengelliseen musiikkiin. Hänen sävellystuotantoonsa kuuluu suuri- ja pienimuotoisia kuoroteoksia, orkesteri- ja instrumentaalikappaleita, pianokonsertto, kahden lapsen ooppera, musiikkia televisio-ohjelmiin sekä joitain teoksia mm. Philip Jones Brass Ensemble -yhtyeelle ja King's Singers -laulu-yhtyeelle. Hän on myös perustanut Cambridge Singers -kamarikuoron. Hänelle on myönnetty lukuisia arvostettuja arvonimiä. (John Rutter Biography 2017, viitattu 5.5.2017.) Herran siunauksen alkuperäinen teosnimi on The Lord Bless You and Keep You. Sen suomenkieliset sanat ovat suoraan Raamatusta eli tuttu Herran siunaus. Suomenkieliset sanat sävellykseen on sovittanut oululainen kanttori ja urkuri Lauri Nurkkala. Konsertissa urkurina tässä teoksessa oli Johanna Simonen.

## 5.2.2 Urkumusiikki

Cadenzan konserteissa on aina perinteiden mukaisesti esitetty myös urkumusiikkia. Juhlakonsertti ei tehnyt poikkeusta siinäkään kohtaa. Konsertissa kuultiin kaksi upeaa urkuteosta. Sanna Saarenpää soitti Johann Sebastian Bachin Toccatan ja fuugan d-molli (BWV 565) ja Silja-Maria Paimen soitti Alexandre Pierre François Boëlyn teoksen Fantasia ja fuuga. Karjasillan kirkon urut ovat vuonna 2013 valmistuneet Sotkamon Urkurakentajat Oy:n valmistamat urut. Urkujen esikuvana ovat olleet Albanus Jurvan rakentamat Asikkalan kirkon urut. Urut edustavat siis saksalaisromanttista tyyliä soinnillisesti. (Schali 2017, viitattu 12.4.2017.) Ne ovat erinomaiset urut varsinkin Boëlyn esittämiseen. Sointimaailmaltaan urut eivät kovin hyvin tue barokkimusiikin ja Bachin esittämistä, mutta riittävän hyvää kuulokuvaa niillä silti saa aikaiseksi.

Johann Sebastian Bach on kaikkien tuntema saksalainen säveltäjä ja kirkkomuusikko, joka eli vuosina 1685–1750. Hän toimi useassa hovissa muusikkona ja säveltäjänä ja hänet tunnetaan myös Leipzigin Tuomaskirkon kanttorina, jossa hän teki työtä 27 vuotta. Konsertissa kuultu Toccata ja fuuga d-molli (BWV 565) on säilynyt aikojen saatossa vain kopiona. Teos on monelle ihmiselle sitä tuttua urkumusiikkia ja helposti Bachin tyyliksi tunnistettavaa. (Soinne 1991, 110–113.)

Alexandre Pierre François Boëly eli ranskassa vuosina 1785—1858. Hän oli ranskalainen säveltäjä, urkuri ja pianisti. Hän oli Mendelssohnin kaltainen henkilö, joka nosti Bachin musiikin arvostusta. Toisin kuin Mendelssohn, hän teki sen Ranskassa. Hän myös ihaili suuresti Beethovenia. Hän sulautti teoksissaan vanhan fuugan kulttuurin romanttiseen tuntemistapaan ja näin niistä syntyi klassisen muotoajattelun ja uudenlaisen virtuoosisuuden yhdistelmiä. (Boëly 1989, 204.) Konsertissa kuultu Boëlyn säveltämä Fantasia ja fuuga on yksi Boëlyn urkumusiikin helmiä iloisuudellaan ja positiivisella energiallaan.

### 5.2.3 Muu musiikki

Muuna musiikkina konsertissa kuultiin kaksi yksinlaulua ja yksi duetto. Timo Lepistö esitti kaksi Ahti Sonnisen yksinlaulua: Herra, sinun armosi ulottuu taivaisiin ja Minun sydämeni on valmis. Pianistina toimi Teemu Suominen. Duettona lauloimme yhdessä Oskar Merikannon Oi, kiitos sa Luojani armollinen, johon sanat on tehnyt Eino Leino.

Säveltäjä Ahti Sonninen eli vuosina 1914—1984. Sonninen on yksi suomalaisen klassisen musiikin tuotteliaimmista säveltäjistä. Hänen tuotannostaan löytyy orkesteriteoksia, pianomusiikkia, kuoro- teoksia, näyttämömusiikkia, laulusarjoja, yksinlauluja ja hengellistä musiikkia. (Ahti Sonninen 2015, viitattu 12.4.2017.) Molemmat konsertissa esitetyt laulut pohjautuvat Raamatun teksteihin. Säestäjänä näissä lauluissa oli Teemu Suominen, piano.

Oskar Merikanto (1868–1924) oli suomalainen säveltämisen pioneeri omalla aikakaudellaan. Hänet tunnetaan mm. Suomalaisen Oopperan perustajana ja ensimmäisenä kapellimestarina. Hän oli myös ensimmäinen suomalainen säveltäjä, joka tarttui johdonmukaisesti vain suomenkieliseen runotekstiin. Parhaiten Merikanto tunnetaan yksinlauluistaan. (Koskinen 2017, viitattu 12.4.2017.) Oi, kiitos sa Luojani armollinen on sävelletty Eino Leinon runotekstiin ja sen opusnumero on 62 nro 2. Runoteksti on osa Aurinkolaulu -runoa, joka taas on teoksesta Hymyilevä apollo. (Aurinkolaulu 2017, viitattu 12.4.2017.) Pianosäestäjänä duetossa toimi Niina Ylikulju.

### 5.3 Harjoittaminen

Harjoitusaikataulu laadittiin hyvin selkeäksi. Harjoitukset järjestettiin joka maanantai ja torstai paria poikkeusta lukuun ottamatta. Harjoituskertoja oli yhteensä 12. Jaoimme harjoituskerrat tasan, jolloin molemmilla oli yhtä paljon aikaa harjoituttaa omaa osuuttaan ohjelmistosta. Konserttia edeltävänä päivänä oli kenraaliharjoitus Karjasillan kirkossa, jolloin molemmat saivat johtaa teokset läpi oikeassa akustiikassa ja tehdä viimeisiä hiomisia kappaleisiin.

Kuoron harjoittaminen oli molemmilla hyvin perinteistä laatua. Aluksi kappaleet kahlattiin läpi pianon kanssa ja tarvittaessa opeteltiin stemma kerrallaan. Harjoituskertojen myötä, kun stemmat olivat tulleet tutuiksi, lähdimme hiomaan yksityiskohtia musiikista. Kerroimme, miten haluamme fraasien rakentuvan, missä kohti hengitetään vai mennäänkö kuorohengityksellä, millaisia painotuksia tekstiin halusimme. Pääsimme myös hyvin harjoittelemaan johtamistekniikkaa jokaisen kappaleen myötä.

Mielenkiintoa harjoittamiseen antoi teosten erilaisuus. Meillä molemmilla oli hyvin erilaisia kappaleita johdettavana ja jokainen niistä toi uusia ulottuvuuksia myös harjoittamiseen ja johtamistekniikkaan. On aivan eri asia johtaa saksalaista romanttista musiikkia kuin uutta musiikkia tai gospelmusiikkia. Myös säestys tai säestyksettömyys toi omia ulottuvuuksia musiikin tekemiseen.

Naiskuoron harjoittamisessa haasteena oli saada kuoron sointi kohdalleen. Naiskuorossa, kuten muissakin diskanttikuoroissa, sointiin vaikuttavat monet asiat. Niitä ovat muun muassa intervallien puhtaus ja vokaalin väri. Alun perin Madetojan Ei mitään multa puutu piti tulla a cappella -lauluna, mutta juuri soinnillisista syistä otimme konserttiin siihenkin urkusäestyksen. Naiskuoro osasi stemmat lauluun, mutta kun sitä yritettiin saada puhtaaksi ja soimaan, aika loppui auttamatta kesken. Urkusäestyksellä teoksesta tuli hyvä.

Sekakuoron harjoittamisen haasteena oli kokoonpanon vaihtelu. Jokaisella harjoituskerralla joku oli pois. Näin jokaisesta stemmasta tuli joka kerralla erin kuuloinen. Etenkin Nystedt'n Immortal Bach vaati jokaiselta jäseneltä täyttä panosta omaan äänenkäyttöön. Harjoituksissa oli haasteellista saada kokonaista kuulokuvaa, mikäli joku stemma puuttui kokonaan tai laulajien vähyyden vuoksi oli muuten heikko. Tiesimme Mendelssohnin vaativan äänimassaltaan suurempaa kuoroa, mutta halusimme silti ottaa sen mukaan ohjelmaan. Toteutus toimi kuitenkin hyvin: fraasien rakentaminen tehtiin niissä puitteissa, mitä käytettävissä oli.

## 5.4 Palaute konsertista

Konsertti oli kokonaisuudessaan reilun tunnin mittainen juonnettu kokonaisuus. Halusimme, että kappaleet puhuttelisivat yleisöä yhtä paljon, kuin mitä me olimme saaneet valmisteluissa kokea. Kappaleista muodostui hyvin henkilökohtainen kokemus ja se lisäsi myös tulkinnallista syvyyttä. Omakohtainen kappaleiden läpikäyminen ja halu viestittää niiden kautta tunteita yleisölle antoivat merkittävän konserttikokemuksen.

Konsertin juonto (liite 8) rakentui kolmesta osa-alueesta: kanttorintyön näkökulmasta, kirkkomusiikin historiallisesta kehittämisestä nykypäivään sekä Cadenza ry:n merkityksestä opiskelijoille. Juonnon tarkoituksena oli avartaa yleisölle kanttorin työn merkitystä seurakuntalaisen näkökulmasta sekä laajuutta seurakunnan musiikillisen elämän kehittämisessä. Juonto kertoi kappaleiden taustoista sekä siitä historiasta, minkä päällä koko kirkkomusiikki seisoo. Juonto myös antoi yleisölle kuvan siitä, miten suuri omakohtainen merkitys yhdistyksen toiminnalla on ollut opiskelijalle. Samalla se antoi äänen koko kirkkomusiikin koulutukselle. Juonnolla halusimme kiittää Oulun ammattikorkeakoulun kirkkomusiikin koulutusta, joka on mahdollistanut meille kaiken sen, minkä äärellä olimme.

Kartoitimme kyselyllä (liite 4) konsertin kokonaisuutta. Kyselyyn vastasivat ne opiskelijat, jotka olivat olleet projektissa mukana. Kyselyn sisältö painottui konsertin kokonaisvaltaiseen onnistumiseen. Sen tarkoituksena ei ollut määrittää yksittäisen henkilön onnistumista tai epäonnistumista, vaan antaa kuvaa kokonaisuudesta kuorolaisen näkökulmasta. Kysely oli monivalintakysely. Ensimmäisen kysymys kartoitti sisällön monipuolisuutta. 92 % vastaajista oli täysin sitä mieltä, että konsertin sisältö oli riittävän monipuolinen. Toinen kysymys tähtäsi konsertin toteutuksen ammattimaisuuteen. Kaikki vastaajat olivat sitä mieltä, että toteutus oli erittäin ammattimaista. Kolmas kysymys kartoitti mielipidettä siitä, juhlistiko konsertti riittävästi Cadenza ry:n 10-vuotista taivalta. Kaikki vastaajat olivat samaa mieltä siitä, että se oli hyvin riittävää. Viimeisellä kysymyksellä halusimme kartoittaa harjoituskertojen riittävyyden. 92 % vastaajista oli sitä mieltä, että harjoituskertoja oli riittävästi. Loput 8 % oli lähes samaa mieltä harjoituskertojen riittävyydestä.

Kyselyn lopussa oli kohta, johon sai jättää avoimen palautteen. Kaikki vastaajat antoivat hyvin positiivisen kuvan konsertista. Erään vastaajan mielestä harjoitusajat olivat hankalia sijoittaa omaan aikatauluun. Koska meillä oli kiinteät harjoitusajat, päällekkäisyyksiä tuli helposti. Harjoitusaikataulu oli kuitenkin laadittu joustavaksi, eikä 100 % läsnäolopakkoa siten ollut joka harjoituskerralla. Eräs



vastaaja olisi kaivannut tarkempaa esittelyä Cadenzasta. Pohdimme tätä juontoa tehdessä, mutta päädyimme jättämään sen pois ohjelmassa lukevan esittelyn vuoksi. Näin säästimme mielenkiinnon myös ohjelmalehtisen lukemiseen, eikä päällekkäisyyttä samoista asioista tullut.

Palautteesta nousee esiin hyvin kiitollinen mieli projektia kohtaan. Vastaajat kirjoittavat: ”Kiitos mahtavasta kokemuksesta. Olette ihania. Oli erittäin mukava osallistua kuten aina ennenkin. Hieno projekti. Tää oli tosi huippua. Kiitos, olette huippuja ja tää oli ihana lopetus, ihan tässä herkistyy.” Nämä palautteet antavat varmuutta sille, että työ on tehty riittävän hyvin täysin itsensä antaneena.

Yleisön merkitys konsertin järjestämisessä on suuri. Yleisömäärä konsertissa oli 115 henkilöä. Yleisön kokemus konsertista välittyi myös lavalle. Lämmin henki, positiivinen vire ja onnellisuus musiikin herättämistä tunteista vaikuttivat myös esiintymistilanteeseen. Kun musiikin voima saa koskettaa yleisössä, ei voi itse välttyä siltä reaktiolta, mitä se saa aikaan. Kaikuvien aplodien, onnittelujen ja kiitosten jälkeen oli hyvin siunattu olo siitä, että sai olla jakamassa omasta osaamisestaan muille. Sai olla osana hyvin merkittävää hetkeä.

## 6 POHDINTA

Opinnäytetyön tavoitteena oli selvittää, miten Cadenza ry on tukenut kirkkomusiikin opintoja ja siirtymistä työelämään. Myös Cadenzan syntyperä ja historia olivat tutkimuksen kohteena. Lisäksi opinnäytetyöhön kuului taiteellinen osuus, joka oli yhdistyksen 10-vuotisjuhlakonsetti Karjasillan kirkossa. Lähetimme Oulun ammattikorkeakoulusta valmistuneille kirkkomuusikoille avoimia kysymyksiä sisältävän kyselyn, jossa kartoitettiin Cadenzan vaikutuksia opintoihin, omiin taitoihin ja opintomatkoihin opiskelijan näkökulmasta. Myös yhdistyksen tulevaisuudenkuvia hahmoteltiin. Haastattelimme työtä varten kahta kirkkomusiikin lehtoria kuriositeettina liittyen koulun vaikutukseen yhdistystoiminnassa.

Kyselytutkimuksen perusteella saimme selville, että Cadenza ry on tukenut opiskelijaa kirkkomusiikin opinnoissa merkittävästi. Lähes kaikissa tuloksissa on positiivinen kokemus yhdistyksestä ja sen tavasta toimia. Monet olivat sitä mieltä, että yhdistystoiminta ammatillisen identiteetin kehittämisen kannalta on ollut hyvin merkittävä. Yhdistys perustettiin aikanaan varainkeruumielessä ja helpottamaan opintomatkojen järjestelyjä. Tämä on koettu mielekkäänä, ja opintomatkat ovat olleet merkittävä osa yhdistystoimintaa. Kyselyssä opintomatkat ovat saaneet pelkkää kiitosta, ja ne ovat avartaneet musiikillista näkemystä ja tietämystä sekä kirkkomusiikista että muusta klassisesta musiikista.

Työ oli ajankohtainen, koska yhdistys täyttää tänä vuonna (2017) 10 vuotta. Kirkkomusiikin koulutuksen lakkautuksesta tuli päätös syksyllä 2016. Näin ollen vuonna 2017 syksyllä ei opintojaan aloita enää uusia kirkkomusiikin opiskelijoita. Tämä päätös vaikuttaa ratkaisevasti myös yhdistyksen tulevaisuuteen ja toimintaan tässä muodossa. Tästä syystä on ollut syytä pohtia uusia toimintamalleja yhdistystoiminnan jatkuvuuden kannalta. Yhdistys perustettiin vuonna 2007 helpottamaan Pariisin opintomatkan varainkeruuta. Rekisteröidyn yhdistyksen avulla on pystytty hakemaan erilaisia avustuksia eri instansseilta. Yhdistystoiminnasta kehittyi vuosien saatossa palvelu, jota opiskelija saattoi käyttää opintojensa tukena. Näin ollen opintomatkat eivät olleet enää välttämättä pääasia, vaan opiskelija pystyi toteuttamaan ja kokeilemaan omia musiikillisia taitojaan turvallisesti yhdistyksen sisällä. Opintomatkat koettiin lopulta enemmän palkintona uurastuksesta ja omasta työstä. Yhdistys on pyrkinyt toimimaan omassa ajassaan ja kehittynyt myös sähköisiä kanavia pitkin.

Tulevaisuuden näkökulma on yhdistykselle haasteellinen. Kun jäsenmäärä pienenee, toiminta luonnollisesti sen myötä supistuu nykyisestä muodostaan. Jos toimintaa haluaa jatkaa, tulisi valmistuneiden kirkkomuusikoiden jatkaa aktiivisesti mukana yhdistyksen toiminnassa. Tätä ei kuitenkaan voida ketään velvoittaa tekemään, koska yhdistykseen kuuluminen ja siinä toimiminen on aina ollut vapaaehtoista. Viimeisimmäksi yhdistyksen toimintaan mukaan tulleet opiskelijat eivät hyödy yhdistyksestä samassa mittakaavassa kuin aiemmin.

Toimintaa voisi viimeisten opiskelijoiden kohdalla muuttaa soolo- ja yhtyelaulukonserteiksi ja mesuavustuksiksi. Tällä tavoin varainkeruuta voisi jatkaa. Varainkeruun myötä viimeisetkin opiskelijat saisivat kokea ja oppia opintomatkojen myötä yhtä paljon kuin aiemmat jäsenet. Lähes jokaisessa hiippakunnassa on oma kanttori-urkuriyhdistyksensä, jonka toiminta on pääsääntöisesti samansuuntaista kuin Cadenza ry:n toiminta. Kahden päällekkäisen yhdistyksen toimintaa on kenties turhaa jatkossa ylläpitää. Näkisimme toiminnan tulevaisuudessa olevan kanavana yhteydenpitoon vanhojen opiskelijakollegoiden ja yhdistysläisten kesken. Kaikki ovat kokeneet yhdistyksen toiminnan ilmapiirin ja yhteishengen olleen aina hyvän, ja siitä on saanut voimaa opintoihin. Näkisimme, että tulevaisuudessa olisi tarvetta tällaiselle voimaannuttavalle yhteistoiminnalle ja yhteys tiiviiseen yhdistysjoukkoon säilyisi. Kanttorin työssä on tärkeää kohdata kollegoita, joiden kanssa on koettu yhteisiä asioita. Ne auttavat jaksamaan arjessa ja kohtaamiset tuovat uutta näkökulmaa omaan työhön.

Cadenza ry:n 10-vuotisjuhlakonsertti oli voimaannuttava kokemus kaikille siihen osallistuneille. Konsertin sisältö sai kiitosta monelta taholta. Kappaleiden henkilökohtaisuus ja suodattaminen omien kokemusten kautta toivat niihin sellaista sisältöä, joka vaikutti myös kuulijoissa. Tässä konsertissa nousi esiin yleisön rooli merkittävästi. Musiikki puhutteli tunteiden kautta kuulijoita ja se välittyi voimakkaasti esiintyjille. Tunnelma konsertissa oli lämmin ja käsin kosketeltava. Juonto antoi konsertille koheesiota ja satoi kappaleet punaisella langalla toisiinsa. Jälkeenpäin olimme kiitollisia, että saimme olla tekemässä ja toteuttamassa tällaista hetkeä. Kyse ei ole vain omien taitojen esittelystä, vaan sydämen halusta välittää musiikin kautta tunteita. Kuulijoiden palaute konsertin jälkeen oli valtaisa. Konsertin jälkeen pienessä kirkkomuusikoiden kahvitilaisuudessa saimme käydä läpi yhteistä kokemusta.

Opinnäytetyön tarkoituksena oli saada Cadenza ry:stä jälki tulevaisuutta varten. Halusimme arvostaa ja kiittää tällä työllä yhdistyksen monivuotista toimintaa. Myös kirkkomusiikin opetusta Oulun

ammattikorkeakoulussa halusimme nostaa esille ja antaa sille kuuluvan arvostuksen. Haluaisimme, että opiskelijat saisivat tästä työstä vahvistusta omaan ammatilliseen kehitykseen. Jokaisella on oikeus kohdata omat haasteensa ja kasvaa niistä ilman yläpuolelta tulevaa määritelmää esimerkiksi onnistumisesta tai hyvin tehdystä työstä. Toivoisimme tämän työn avartavan näkökulmia siitä, että jokainen ihminen riippumatta omasta tasostaan on yhtä arvokas toimimaan musiikin parissa. Epäonnistumisen pelon voi kääntää silloin positiiviseksi energiaksi, jolloin voi luottaa vain siihen, että tehty työ kantaa hedelmää. Toisen tuottamaa iloa musiikin kautta ei voi arvostella aina tason mukaan. Sydämellä välitetty työ on suurinta, mitä muusikko voi antaa kuulijalle.

## LÄHTEET

Arjas, P. 2014. Varmasti lavalle. Muusikoiden esiintymisvalmennus. Jyväskylä: Atena kustannus Oy.

Aalto, J. (toim.), Auvinen, J., Hilden, S., Lehikoinen, S. & Vihtonen, M., 1982. Laulun siivin. Kirkko-kuorolaisen käsikirja. Saarijärvi: Kirjapaja.

Ahti Sonninen. 2015. Viitattu 12.4.2017. [http://www.siilinjärvi.fi/kunta/fi/liikunta\\_nuorisosaarijarvi/kulttuuri/ahti\\_sonninen/index.php](http://www.siilinjärvi.fi/kunta/fi/liikunta_nuorisosaarijarvi/kulttuuri/ahti_sonninen/index.php).

Boëly. 1989. Teoksessa Suuri musiikkitietosanakirja. Keuruu: Otava, 204.

Cadenza ry:n arkisto. Säilytys Kotkantie 1, Oulu.

Cadenza ry:n säännöt.

Eino Leinon runokokoelmasta Aurinkolaulu. 2017. Viitattu 12.4.2017. [http://www.teosofia.net/muut/eino\\_leino-runot.htm](http://www.teosofia.net/muut/eino_leino-runot.htm).

Forrest, D. 2015. Good Night Dear Heart. Hinshaw Music. Nuotti.

Heikkilä, O. 2014. Luojan kunniaksi ja yhteiseksi rakennukseksi – näkökulmia klassiseen musiikkiin ja sen esittämiseen. Teoksessa: Hakulinen, J. & Soranta, J. Musiikin lahja. Oulu: Suomen rauhan-yhdistysten Keskusyhdistys ry.

Hintsala, I. 2017. Lehtori, Oulun ammattikorkeakoulu Oy, Musiikin osasto. Haastattelu 8.2.2017. Tekijöiden hallussa.

Jalkanen, P. 1991. Mårtenson. Teoksessa Suuri musiikkitietosanakirja. Keuruu: Otava, 234—235.

John Rutter Biography. 2017. Viitattu 5.5.2017. <http://www.johnrutter.com/biography/>.

Kaartinen, M. 1989. Kuoro esiintyy. Uutta ilmettä kuoroilmaisuuun. Teoksessa Valke, A. Helsinki: Opintotoiminnan Keskusliitto OK ry.

Kirkkohallitus. 2009. Palvelkaa Herraa iloiten. Jumalanpalveluksen opas. Kirkkokäsikirja. 3. uudistettu painos. Jyväskylä: Kirkkohallitus.

Knut Nystedt-biography. 2014. Viitattu 11.4.2017. <http://www.lis-tento.no/mic.nsf/doc/art2002100809284116531471>.

Koivusalo, P. 2003. Konsertit ja musiikkitilaisuudet. Teoksessa Erkkilä, L., Tuovinen, U. & Tuppurainen (toim.) Kirkkomusiikin käsikirja. Jyväskylä: Kirjapaja.

Korhonen, K. 2017. Leevi Madetoja, säveltäjä. Madetoja-säätiö. Viitattu 12.4.2017. <http://www.madetoja.org/fi/ihminen-ja-elama>.

Koskinen, J. 2017. Merikanto Oskar. Viitattu 12.4.2017. <http://yle.fi/vintti/yle.fi/sininen-laulu/yle.fi/teema/sininenlaulu/artikkeli.php-id=78.htm>.

Kurkela, K. 1997. Mielen maisemat ja musiikki. 3. painos. Helsinki: Sibelius-Akatemia.

Loimu, K 2013. Yhdistyksen ABC, Opas suomalaiseen yhdistystoimintaan. Helsinki: Into Kustannus Oy.

Lonka, K 2001. Syntynyt johtajaksi? Uusia oppimisen mahdollisuuksia. Helsinki: Edita.

Lonka, K 2015. Oivaltava oppiminen. Keuruu: Otava.

Madetoja-säätiö 2017. Leevi Madetojan teokset. Viitattu 12.4.2017. <http://www.madetoja.org/fi/teokset/savellykset-sekakuorolle>.

Marjanen, J. 2001. Sauvo Puhtilan ja Olavi Virran sanoitusten vertailua. Viitattu 5.5.2017. [http://www.pcuf.fi/~jjm/Virta\\_Puhtila.html](http://www.pcuf.fi/~jjm/Virta_Puhtila.html).

Mäkelä, T. 1991. Mendelssohn-Barholdy. Teoksessa Suuri musiikkitietosanakirja. Keuruu: Otava, 150–151.

Niemistö, R. 2004. Ryhmän luovuus ja kehitysehdot. 6. muuttumaton painos. Tampere: Gaudeamus.

Nissinen, M. 2004. Musiikki kirkossa. Teoksessa Haapasalo, J., Lauerma, L., Nissinen, M. & Suikkanen (toim.). Kirkkomusiikki. Helsinki: Edita Prima Oy, 11–14.

Numminen, A. 2005. Laulutaidottomasta kehittyväksi laulajaksi. Helsinki: Sibelius-Akatemia.

Rautakoski, A. 2017. Lehtori, Oulun ammattikorkeakoulu Oy, Musiikin osasto. Haastattelu 8.2.2017. Tekijöiden hallussa.

Schali, K. 2017. Arkkitehtuuri ja taide. Viitattu 12.4.2017. <http://www.oulunseurakunnat.fi/taid>.

Soinne, P. 1989. Bach. Teoksessa Suuri musiikkitietosanakirja. Keuruu: Otava, 110–113.

Suomen evankelis-luterilaisen kirkon virsikirja

Teoksia kuorolle ja orkesterille. 2017. Viitattu 11.4.2017. [http://www.sibelius.fi/suomi/musiikki/ork\\_kuoro\\_orkesteri.htm](http://www.sibelius.fi/suomi/musiikki/ork_kuoro_orkesteri.htm).

The Music of Dan Forrest. 2016. About Dan Forrest. Viitattu 11.4.2017. <http://danforrest.com/bio/>.

Tiitu, L. 2009. Kanttorin ammattikuva. Sibelius-Akatemia.

1. Minä vuosina olet opiskellut OAMK:ssa kirkkomusiikkia?
  
2. Oletko ollut mukana Cadenzan toiminnassa? (Laita rasti sopivimman vaihtoehdon eteen)
  - Kyllä
  - En, miksi?
  
3. Miten paljon olet ollut mukana Cadenzan toiminnassa? (Laita rasti sopivimman vaihtoehdon eteen.)
  - Harvoin
  - Silloin tällöin
  - Kohtalaisen usein
  - Useimmiten
  - Aina
  
4. Oletko toiminut Cadenzan hallituksessa? Jos olet, missä tehtävässä ja millä aikavälillä?
  
5. Mikä merkitys Cadenzalla ja sen toiminnalla on ollut sinulle?
  
6. Miten olet kokenut henkilökohtaisesti Cadenzan toiminnan? Onko se vastannut odotuksia, ja vastuun kantaminen ja sen ottaminen ollut sinusta tasapuolista? Onko ideoitasi ja näkemyksiäsi otettu huomioon?
  
7. Millainen yhdistyksen ilmapiiri mielestäsi on ollut?
  
8. Kuinka Cadenzan toiminta on vaikuttanut omaan opiskeluusi? Onko toiminta ollut kevyttä vai raskasta, ja paljonko se on vienyt aikaa?
  
9. Mitä oppimiskokemuksia olet saanut Cadenzasta? Onko toiminta auttanut työelämän verkostoitumisessa?
  
10. Mitä mukana oleminen on vaatinut sinulta? Onko toiminta haastanut sinua taidollisesti? Miten olet kokenut vastuun ottamisen yhteisen hyvän eteen?
  
11. Miten olet kokenut yhteiset esiintymiset?



12. Ovatko yhteiset esiintymiset vaikuttaneet myöhemmin omiin esiintymistilanteisiin?
13. Miten mielestäsi yhdistyksen toimintaperiaate: ” kaikki saavat tehdä kaikkea” on vaikuttanut yhdistyksen kehitykseen ja toimintaan?
14. Miten olet hyödyntänyt opiskeluissa saamaasi tietoa Cadenzan toiminnassa?
15. Millä Cadenzan järjestämällä opintomatkoilla olet ollut mukana?
16. Ovatko opintomatkat olleet riittävä "palkinto" tehdystä työstä? Ovatko matkan tarkoitus ja yhdistyksen toimintaperiaate toteutuneet matkoilla?
17. Onko Cadenzan toiminnasta ollut hyötyä työelämässä? Miten?
18. Mikäli opiskelet vielä, uskotko toiminnasta olevan hyötyä jatkossa tai työelämässä?
19. Miten toivoisit yhdistyksen toiminnan jatkuvan tulevaisuudessa, kun kirkkomusiikin koulutus loppuu vähitellen ja uusia jäseniä ei yhdistykseen tule?

1. Miksi yhdistys perustettiin? Mikä oli yhdistyksen toiminnan tarkoitus?
2. Oliko vastaavaa toimintaa aiemmin jo pitkään?
3. Miten yhdistyksen toiminta muotoutui alkuaikoina? Miten hallinnollinen puoli järjestyi?
4. Kuinka aktiivista toiminta oli alkuaikoina?
5. Tuliko idea "ulkopuolelta"? Oliko jollain kokemusta vastaavasta yhdistyksestä?

Miksi yhdistys on perustettu? Onko opettajakunnalla ollut vaikutusta yhdistyksen perustamiseen?  
Miten tunnettu Cadenza on muiden kuin teidän keskuudessa? Onko heillä tietoa yhdistyksen toiminnasta ja toiminnan tarkoituksesta?

Onko yhdistystoiminta ollut riittävän tavoitteellista?

Miten yhdistystoiminta on vaikuttanut opiskelijoihin? Onko ryhmädynamiikalla vaikutusta suoraan oppimistuloksiin (ryhmä"paine" parempien saavutusten saavuttamiseksi)? Onko kilpailuhenkeä tästä johtuen (edelleen "ryhmäpaine")?

Onko yhdistystoiminta vaikuttanut oppimistuloksiin niillä osa-alueilla mitä yhdistyksen toiminnassa pääsääntöisesti käytetään? (kuoronjohto, säestys, soolourut, laulu...)

Entä opiskeluun?

Onko vastuunkantaminen/asioiden hoitaminen ollut riittävää, esimerkiksi opintomatkojen suhteen? Ovatko opintomatkat olleet kannattavia opintojen suhteen? Ovatko ne tukeneet opintoja? Onko matkojen opetuksellinen funktio ollut riittävä? Onko opintomatkat olleet kuinka iso rasite opettajille?

Miten näet yhdistyksen tulevaisuuden ja kehittämisen vai lopetetaanko yhdistys?

Laita rasti sopivimman vaihtoehdon eteen. Halutessasi voit jättää loppuun avoimen palautteen.

**1. Konsertin sisältö oli monipuolinen.**

Samaa mieltä

Lähes samaa mieltä

Eri mieltä

Täysin eri mieltä

**2. Konsertin toteutus oli ammattimaista**

Samaa mieltä

Lähes samaa mieltä

Eri mieltä

Täysin eri mieltä

**3. Konsertti juhlisti hyvin Cadenzan 10-vuotista taivalta**

Samaa mieltä

Lähes samaa mieltä

Eri mieltä

Täysin eri mieltä

**4. Harjoituksia oli riittävästi**

Samaa mieltä

Lähes samaa mieltä

Eri mieltä

Täysin eri mieltä

**5. Avoin palaute**

# CADENZA RY:N 10-V JUHLAKONSERTTI

**Karjasillan kirkko 25.4. klo 19:00**

**Lämpimästi tervetuloa!**

Ohjelmassa mm. kuoro- ja urkumusiikkia sekä yksinlaulua

Konserttiin on vapaa pääsy

Konsertti on osa kirkkomusiikin opiskelijoiden  
Silja-Maria Paimenen ja Timo Lepistön  
opinnäytetyötä



# Cadenza ry:n 10-v juhlakonsertti

25.4.2017

Karjasillan kirkko klo 19.00



Kuoroa johtaa: Silja-Maria Paimen ja Timo Lepistö

Kuoro: Jenni Hietala, Janina Marin, Jenny Paakinaho, Riikka Heinonen, Juljaana Ruuska, Laura Tornberg, Leena Rautakoski, Sanna Saarenpää, Johanna Simonen, Niina Ylikulju, Ilmari Oikarainen, Teemu Suominen, Jaakko Rahko, Ismo Hintsala

<b>Yhteisvirsi 581</b>	Jaakko Rahko, urut
<b>Drei geistliche Lieder op. 96</b> <b>1. Lass, o Herr, mich Hilfe Finden</b> <b>2. Choral</b> F. Mendelssohn	Sekakuoro Jenni Hietala, soolo Niina Ylikulju, urut
<b>Toccat ja Fuuga d-molli BWV 565</b> J.S. Bach	Sanna Saarenpää, urut
<b>Ei mitään multa puutu</b> L. Madetoja sov. O. Pesonen	Naiskuoro Jaakko Rahko, urut
<b>Jumala rakastaa maailmaa</b> L. Mårtenson san. S. Tuuli	Naiskuoro Ilmari Oikarainen, piano
<b>Fantasia ja Fuuga</b> A.P.F. Boely	Silja-Maria Paimen, urut
<b>Herra, Sinun armosi ulottuu taivasiin</b> <b>Minun sydämeni on valmis</b> A. Sonninen	Timo Lepistö, laulu Teemu Suominen, piano
<b>Oi, kiitos sa Luojani armollinen</b> O. Merikanto san. E. Leino	Silja-Maria Paimen ja Timo Lepistö, laulu Niina Ylikulju, piano
<b>Immortal Bach</b> sov. K. Nysted	Sekakuoro
<b>Good Night Dear Heart</b> D. Forrest san. M. Twain	Naiskuoro Teemu Suominen, piano
<b>Soi kiitokseksi Luojan</b> J. Sibelius san. A.V. Koskimies	Kirkkomuusikoiden yhteislaulu
<b>Herran siunaus</b> J. Rutter Suom.san. sov. L. Nurkkala	Sekakuoro Johanna Simonen, urut

**Cadenza ry** on Oulun ammattikorkeakoulun kirkkomusiikin opiskelijoiden yhdistys, joka pyrkii toiminnallaan kehittämään ja ylläpitämään kirkkomusiikin opiskelua sekä harrastamista, mutta myös tukemaan musiikkitoiminnan kehitystä kotipaikkakunnallaan ja lähiympäristössä. Yhdistyksen näkyvin toimintamuoto ovat erilaiset konsertit, iltamusiikit ja jumalanpalvelusavustukset Pohjois-Suomen alueella.

**Cadenzan** ohjelmisto on monipuolista ja siihen kuuluu säveltäjiä aina 1600-luvulta nykypäivään. Konserttien ohjelma koostuu kuorolauluista (sekakuoro, naiskuoro), duoista, sooloista, urku- ja pianokappaleista sekä toisinaan myös muista instrumenteista. Opiskelijat hoitavat itse kaikki esiintymisiin kuuluvat järjestelyt aina konserttivarauksista ohjelmiston valintaan, kuoron harjoittamiseen ja johtamiseen.

**Cadenza ry** käyttää toiminnallaan kertyneet varat parin vuoden välein järjestettäviin opintomatkoihin. Matkojen tavoitteena on tutustua kohteesta riippuen musiikkikulttuuriin ja -historiaan, urkuihin ja ympäristöön. Opintomatkoja on tehty mm. Iso-Britanniaan, Lontooseen tutustuen anglikaaniseen kuoroperinteeseen sekä kirkkomusiikin sydämeen Saksaan, etenkin Leipzigiin ja Berliiniin. Seuraava opintomatka suuntautuu toukokuussa Wieniin, Itävaltaan, jossa pääsemme nauttimaan maan musiikillisesta annista.

**Cadenza ry:n** 10-vuotis juhlakonsertti on taiteellinen osuus Silja-Maria Paimenen ja Timo Lepistön opinnäytetyötä. Opinnäytetön tarkoituksena on jättää kirjallinen jälki Cadenzan toiminnasta. Työllä haluamme myös kartoittaa sitä, mitä kaikkea yhdistys on antanut opiskelijoille suhteessa opintoihin ja työelämään. Konsertilla haluamme myös juhlistaa kirkkomusiikin opetusta Oulussa, sekä Cadenzan kymmenvuotista taivalta.



**Good Night Dear Heart**

San. Mark Twain & Robert Richardson

Warm summer sun, shine brightly here,  
Warm Southern wind, blow softly here,  
Green sod above, lie light, lie light,  
Good night, dear heart; good night, good night.

Lämmin kesäaurinko  
paistaa ystävällisesti täällä,  
lämmin etelätuuli  
puhaltaa pehmeästi täällä  
vihreän nurmen yllä.  
Lepää rauhassa.  
Hyvää yötä, rakas sydän.  
(Suom. T. Lepistö)

**Immortal Bach**

Komm süsser Tod.  
Komm, sel'ger Ruh'.  
Komm führe mich in Friede.

Tule suloinen kuolema.  
Tule taivaallinen lepo.  
Tule, vie minut rauhaan.  
(Suom. S-M Paimen)

**Drei geistliche Lieder op. 96**

San. Günter Graulich

**1. Lass, o Herr, mich Hilfe Finden**

Lass, o Herr, mich Hülfe finden,  
neig' dich gnädig meinem Flehn,  
willst gedenken du der Sünden,  
nimmermehr kann ich besteh'n.

Soll mein Sorgen ewig dauern,  
sollen Feinde spotten mein?  
Schwach und hilflos soll ich trauern  
und von dir vergessen sein?

Lass, o Herr, mich Hülfe finden,  
neig' dich gnädig meinem Flehn,  
willst gedenken du der Sünden,  
nimmermehr kann ich besteh'n.  
Nimmermehr!

Anna, Herra, minun löytää apua  
ole armollinen pyynnölleni.  
Sinä muistat syntini, en voi koskaan olla vapaa.  
Kestävätkö huoleni aina,  
pilkkaavatko viholliseni minua?

Heikkona ja avuttomana minun pitäisi surra,  
ja olla unohtettuna sinulta? Oi Herra!

## **2. Choral**

Deines Kinds Gebet erhöre,  
Vater, schau auf mich herab;  
meinen Augen Licht gewähre,  
rette mich aus dunklem Grab.  
Sonst verlacht der Feind mich Armen,  
triumphiert in stolzer Pracht;  
sonst verfolgt er ohn' Erbarmen  
und verspottet deine Macht.

Kuule lapsesi rukous,  
Isä, katso puoleeni,  
anna minulle valoa,  
pelasta minut pimeästä haudasta.  
Muuten vihollinen pilkkaa minua,  
juhlii ylpeydessään.  
Armotta hän ottaa minut valtaansa,  
ja halveksii Sinun voimaasi.  
(Suom. N. Ylikulju)

Juonto Cadenza 10-v juhlakonserttiin

Tervetuliaistoivotus

Mitä on nää tuoksut mun ympärillän?  
Mitä on tämä hiljaisuus?  
Mitä tietävi rauha mun sydämessäin,  
tää suuri ja outo ja uus?

Minä kuulen, kuink' kukkaset kasvavat  
ja metsässä puhuvat puut.  
Minä luulen, nyt kypsyvät unelmat  
ja toivot ja tou'ot muut.

Kaikk' on niin hiljaa mun ympärillän,  
kaikk' on niin hellää ja hyvää.  
Kukat suuret mun aukeevat sydämessäin  
ja tuoksuvat rauhaa syvää.

Olette kaikki lämpimästi tervetulleita juhlistamaan kanssamme Cadenzan kymmenvuotista taivalta. Saakoon musiikin voima vaikuttaa sydämässänne.

Yhteisvirsi 581

Hengellisen musiikin suuruus näkyy isoissa kirkkomusiikkiteoksissa. Pienen seurakunnan kanttori pääsee harvoin osallistumaan tai toteuttamaan isoja passioita tai oratorioita. Onneksi on olemassa myös hieman pienimuotoisempia hengellisiä laulukokoelmia, jotka ovat silti vaikuttavuudeltaan yhtä rikkaita ja antoisia kuin isotkin teokset.

Mendelssohnin kolmen hengellisen laulun sarja pohjautuu Günter Graulichin runoon, jossa pyydetään katuvaisille sieluille armoa. Tässä solistin ja kuoron vuorottelussa solisti laulaa pyynnön, johon kuoro kuin kaikuna liittyy mukaan toistaen saman pelastukseen yhdistyvän sanoman.

Mendelssohnin jälkeen kuulemme barokin mestarisäveltäjän antimia. Johan Sebastian Bach on sielullisesti kaikkien kirkkomuusikoiden kantaisä. Sen rooli kirkkomusiikin kehityksessä on niin merkittävä, että erään legendan mukaan pitäisi jokaisessa hyvässä konsertissa kuulla vähintään puolet Bachia. Tänäänkin saamme kuulla pienen annoksen rakkaasta Bachistamme.

Drei geistliche Lieder op. 96

Toccata ja Fuuga d-molli

Leevi Madetoja on Oulussa vuonna 1887 syntynyt säveltäjä. Madetoja edusti suomalaista Sibeliuksen jälkeistä sukupolvea ja täten myös suomalaista kansallisromantiikkaa. Madetojan tuotanto painottuu hyvin paljon orkesterimusiikkiin, mutta hän on ollut myös tuottelias kuorosäveltäjä. Ei mitään multa puutu –sävellyksen Madetoja sävelsi alun perin sekakuorolle vuonna 1911. Teksti on suoraan Raamatun psalmista 23. Teoksen sovituksen naiskuorolle on tehnyt suomalainen säveltäjä ja musiikkipedagogi Olavi Pesonen.

Madetojan jälkeen konsertti jatkuu Lasse Mårtensonin kappaleella ”Jumala rakastaa maailmaa”. Tällä haluamme antaa äänen muuttuvalle kirkkomusiikille. Kirkon tehtävänä on vastata seurakunnan tarpeisiin. Kevyt musiikki valtaa myös alaa hengellisen musiikin piirissä yhä enenevässä määrin. Tulevaisuudessa kanttorin työssä haluamme palvella myös nuoren seurakunnan toiveita, kuitenkin perinteitä ja historiaa unohtamatta. Siihen nimittäin perustuu kaikki se, mitä me nyt olemme.

#### Ei mitään multa puutu ja Jumala rakastaa maailmaa

Kanttorin työ on palveluammatti. Kanttori välittää musiikin kautta tunteita sekä sanomaa. Musiikki on merkittävä osa jumalanpalveluselämää sekä toimituksia. Saamme kulkea mukana seurakuntalaisen ilossa ja surussa, toivossa ja vastoinkäymisissä. Musiikin avulla pääsemme lähemmäksi toinen toistamme, yhteyteen seurakuntalaisten kanssa. Silloin voimme jakaa osaamisestamme voimaa ja valoa muille. Seuraava urkukappale sopisi hyvin esimerkiksi tuomaan juhlaa ja iloa vihkitilaisuuteen.

#### Fantasia ja Fuuga

Yhtenä instrumenttina jokainen kirkkomuusikko opiskelee yksinlaulua. Kanttorin tehtävänä on tukea seurakuntaa omalla laulullaan.

Säveltäjä Ahti Sonninen eli vuosina 1914-1984. Sonninen on yksi suomalaisen klassisen musiikin tuotteliimmista säveltäjistä. Hänen tuotannostaan löytyy orkesteriteoksia, pianomusiikkia, kuoroteoksia, näyttämömusiikkia, laulusarjoja, yksinlauluja ja hengellistä musiikkia. Nämä molemmat seuraavaksi kuultavat Sonnisen laulut pohjautuvat Raamatun teksteihin.

#### Herra, Sinun armosi ulottuu taivaisiin ja Minun sydämeni on valmis

Cadenza-yhdistyksen periaatteisiin on kuulunut aina toimintamalli, jossa jokainen on saanut tehdä ja osallistua omilla taidoillaan toimintaan. Jokainen opiskelija on toivotettu lämpimästi tervetulleeksi yhdistykseen. Näin jokaisen opiskelijan lahjat ovat nousseet esiin. Cadenza on ollut paikka, jossa on saanut kokeilla omia rajojaan, ja uskaltautua omien mukavuusalueiden ulkopuolelle. Se on ollut meille eräänlainen kasvualusta tulevaa työelämää varten. Tämän laulun haluamme omistaa kaikille Cadenzalaisille, jotka ovat pyyteettömästi antaneet osaamisestaan tukea ja iloa muille.

Oi, kiitos sa Luojani armollinen

Kanttorilta odotetaan laajaa musiikin muotojen ymmärtämistä eri aikakausilta. Myös uudemman musiikin tuntemus kuuluu osana kanttoreiden opintoihin. Knut Nystedt on norjalainen säveltäjä, joka eli vuosina 1915-2014. Hän syntyi Oslossa ja opiskeli siellä myös sävellystä. Immortal Bach –teoksen hän sävelsi, tai oikeammin sovitti vuonna 1988. Teoksen pohjana on Johann Sebastian Bachin koraali Komm, süsser Tod. Teoksen ideana on rakentaa päällekkäisiä koraaleja, joissa pidennetään ja lyhennetään nuottien aika-arvoja ja silti saavutaan puhtaalle harmonialle. Musiikin ajatuksena voi olla myös maisemien maalaus tai tunteiden ilmaisu, eikä aina melodiallinen kuljettaminen.

## Immortal Bach

Kirkkomuusikko työssään kohtaa monenlaisia elämänkohtaloita. Kanttori voi omalla osaamisellaan tuoda lohtua esimerkiksi sureville omaisille, jotka ovat menettäneet läheisensä.

Kappaleen Good Night Dear Heart Forrest sävelsi pienen lapsen muistolle. Forrestin veli ja hänen vaimonsa olivat saamassa neljän kuukauden ikäisen adoptiotytönsä Etiopiasta, kun he kuulivat, että tyttö oli joutunut sairaalaan. He olivat jo suunnitelleet tulevaisuutta tytön kanssa, katsoneet hänen kuvaansa lukemattomia kertoja ja jo rakastivat häntä. Uutinen oli heille tuhoisa, koska he eivät pystyneet tekemään muuta kuin rukoilemaan. He yrittivät tehdä vetoituksen, jolla adoptioprosessia olisi pystytty nopeuttamaan. Tytön terveydentila lähti paranemaan, mutta eräänä päivänä tuli viesti, että tyttö oli kuollut. Forrest kertoo, että elämän olosuhteet, oli ne sitten traagisia tai onnellisia, eivät ole häntä musiikillisesti inspiroineet, mutta tämän tragedian myötä hän huomasi tarpeensa saada vuodattaa kaipuuta musiikin keinoin. Forrest etsi internetistä sopivaa tekstiä ja hämmästytti kun näki kuvan kotikaupunkinsa hautausmaalta. Kuva oli haudalta, johon oli haudattu Mark Twainin tytär Susy 24-vuotiaana. Hautakivessä oli Mark Twainin runo. Tähän tekstiin Forrest sävelsi kuorokappaleen vuorokaudessa ja se sai ensi-iltansa vain viikkoa myöhemmin.

## Good Night Dear Heart

Opinnäytetyötä varten teimme kyselyn kaikille Amkista valmistuneille, ja siellä opiskelleille ihmisille. Kyselyllä halusimme selvittää, mikä merkitys Cadenzalla on ollut opiskelijoille. Eräs kyselyyn osallistunut kirjoittaa:

”Luulen, että en tiedostakaan kaikkea sitä, mitä opin Cadenzan aikana. Mutta oli uskomattoman hieno tunne kokea yhteistä onnistumista konserteissa, kollektiivista ylpeyttä kauniista kokonaisuuksista, joita suunnittelimme ja toteutimme, selviytymistä vaaratilanteista, yhteishengen luomisesta, toistemme kannustamisesta, ilon, innostuksen ja harmituksen jakamisesta, niitä maagisia hetkiä, kun musiikki oli paljon enemmän kuin tekijöidensä summa. Tällainen joukkuepeli oli minulle ihan uutta. Ajattelin monesti eläväni elämäni parasta aikaa. Todennäköisesti opin ainakin luotamusta siihen, että yhdessä selvitään, ja että jos jotain sattuu, niin syyllistä ei tehlata. Jälkeenpäin saimme hyvät yhteiset naurut kaikista kummelluksista. Tämä oli

mieltä rakentavaa ja erittäin terveellistä armollisuutta, jota kanttorin työssä tarvitsee jatkuvasti.”

Nyt pyydämme kaikkia OAMK:sta valmistuneita ja nykyään opiskelevia kirkkomuusikoita, entisiä ja nykyisiä Cadenzalaisia tulemaan kanssamme tänne eteen. Laulamme yhdessä Jean Sibeliuksen säveltämän laulun Soi kiitokseksi Luojan. Tämä laulu on itseasiassa ensimmäistä kertaa esitetty tohtoripromootiossa ja se on osa suurempaa promootiokantaattia.

Soi kiitokseksi Luojan

Jumalanpalvelus ja monet kirkon tilaisuudet päättyvät yleensä Herran siunaukseen. Niin myös tälläkin kertaa.

Haluamme kiittää kaikkia niitä tahoja jotka ovat mahdollistaneet meille tämän elämän täällä musiikin parissa.

Kiitos Oulun ammattikorkeakoululle näistä vuosista.

Lämpimimmät kiitokset yleisölle, te teitte tästä juhlan. Ilman kuulijoita ei meidän työemme saavuttaisi sitä vuorovaikutusta mitä musiikin kautta olemme saaneet olla tänään jakamassa.

”Musiikki ilmaisee sen, mitä ei voi sanoa ja mistä on mahdotonta olla vaihi”

Herran siunaus