

Elina Martikainen

Kokemuksia vaihto-opiskelusta

Kuvitettu opiskelijavaihdosta kertova teos

Opinnäytetyö

Kevät 2017

SeAMK Liiketoiminta ja kulttuuri

Muotoilun Tutkinto-ohjelma

SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Liiketoiminta ja kulttuuri

Tutkinto-ohjelma: Muotoilun tutkinto-ohjelma

Suuntautumisvaihtoehto: Graafinen muotoilu

Tekijä: Elina Martikainen

Työn nimi: Kokemuksia vaihto-opiskelusta – Kuvitettu opiskelijavaihdosta kertova teos

Ohjaaja: Esa Savola, Jukka Saarela

Vuosi: 2017 Sivumäärä: 33 Liitteiden lukumäärä: 0

Opinnäytetyöni aiheena oli kuvittaa ja taittaa kokemukseni vaihto-opiskelusta yhtenäiseksi teokseksi. Tavoitteenani oli inspiroida opiskelijoita vaihto-opiskelun mahdollisuudesta ja antaa näkökulmaa onnistuneesta opiskelijavaihdosta. Opinnäytetyössäni pyrin esittelemään realistisesti tärkeiksi kokemiani osa-alueita matkastani. Tähän kuuluivat esimerkiksi matkustus ja asuminen. Opinnäytetyössäni pystyin hyödyntämään opiskelijavaihdossa oppimaani ja kertaamaan kokemuksiani.

Työhöni sisältyi tarinan kirjoittaminen, kuvitusten suunnittelu tarinan pohjalta ja työn lopullinen taitto. Työni on suunnattu opiskelijavaihdosta kiinnostuneille opiskelijoille. Aiheen opinnäytetyölleni keksin itse ja tarjosin valmista työtä SeAMK kv-toimistolle, lisälukumateriaaliksi opiskelijavaihdosta innostuneille. Osana opinnäytetyöni prosessia oli haastatella kohderyhmäni ikäisiä henkilöitä kertomani tarinan hyödyllisyydestä. Hyödynsin saamiani vastauksia suunnitellessani työni rakennetta. Kuvitukset työhöni suunnittelin valmiin tekstin pohjalta.

Lopussa käsittelin koko työni rakennetta ja sen suunnitteluprosessia. Arvioin saamani tiedon oleellisuutta opinnäytetyössäni ja kertosin kohtaamiani vaikeuksia koko prosessin aikana. Pohdin myös tekemäni työn formaatin jatkokehitys mahdollisuuksia ja muita kuvitus vaihtoehtoisia metodeja.

Avainsanat: kuvitus, opiskelijavaihto, taitto,

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: School of Business and Culture

Degree programme: Bachelor of Culture and Arts

Specialisation: Graphic Design

Author/s: Elina Martikainen

Title of thesis: Experiences of student exchange – Illustrated work about student exchange

Supervisor(s): Esa Savola, Jukka Saarela

Year: 2017 Number of pages: 33 Number of appendices: 0

The subject for my thesis was to illustrate my student exchange experiences. My goals were to inspire students about the option of going abroad and to tell about a successful exchange. In my thesis I tried to realistically introduce parts of my journey, which includes traveling and living for example. While making the thesis I was able to utilize the skills I learned in my exchange and revise the whole experience.

My work included writing the story and designing the illustrations based on the story and combining them in layout. My thesis is made for students interested in student exchange. I came up with the subject and offered it to SeAMK international relations office as an extra reading material. Part of the thesis progress was to interview people on the usefulness of my story. The illustrations were designed based on the finished text.

At the end I addressed the whole design process. I evaluated the relevance of the information gathered and revised the difficulties I came across during the process. I also considered the future possibilities and improvements of the work along with different illustration methods.

Keywords: illustration, student exchange, layout,

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	1
Thesis abstract	2
SISÄLTÖ.....	3
Kuva-, kuvio- ja taulukkoluetelo	5
Käytetyt termit ja lyhenteet	6
1 JOHDANTO.....	7
2 VAIHTO-OPISKELU	9
3 YHTEISTYÖKUMPPANI JA KUVITTAMISEN MENTORI	10
4 LÄHTÖKOHDAT JA ESISUUNNITTELU	11
5 KÄYTTÄJÄLÄHTÖINEN SUUNNITTELU.....	12
6 TOTEUTUS	13
7 TARINA	15
7.1 Tarinan kirjoitus.....	15
7.2 Kuvitus tarinan tukena	16
8 KUVITUSPROSESSI.....	17
8.1 Kuvitustyyli	17
8.2 Luonnostelu	18
8.3 Kuvitus	19
8.4 Värimaailma	22
8.5 Typografia	24
8.6 Taitto	25
9 VALMIS TYÖ	29
10 YHTEENVETO JA POHDINTA	30
LÄHTEET.....	33
LIITTEET	34

Kuva-, kuvio- ja taulukkoluetelo

Kuva 1. Esimerkkejä kuvitustyylistäni. Yksiviivapiirustus mustekynällä sekä digitaalinen värityskuva	16
Kuva 2. Luonnoksia kuvituksista.....	17
Kuva 3. Väritetty kuvituskuva.....	19
Kuva 4. Esimerkki lopullisista kuvituskuvista	21
Kuva 5. Esimerkkejä erilaisista värikokeiluista.....	22
Kuva 6. Esimerkki kuvien koostumuksesta.....	23
Kuva 7. Esimerkki kuvitusten ja tekstien sijoituksesta	24
Kuva 8. Esimerkki aukeamataitosta.....	25
Kuva 9. Työni kansi.....	26
Kuva 10. Takakansi.	27

Käytetyt termit ja lyhenteet

Kuvitus	Kuvitus on informaation ilmaisua visuaalisessa muodossa ja sitä käytetään apuna asioiden hahmottamisessa. Kuvitus yhdistää taiteen ja graafisen suunnittelun. (Toivanen, 2015.)
Vaihto-opiskelu	Vaihto-opiskelu on oman alan opintojen suorittamista ulkomailla. Korkeakouluissa vaihto-opiskelijaksi kelpaavat opiskelijat jotka ovat opiskelleet vähintään yhden lukuvuoden. Opiskelijavaihto perustuu koulujen välisiin sopimuksiin. (Opetushallitus, 2017.)
Taitto	Taitto on elementtien järjestelyä sivulla. Taiton tavoitteena on tehdä tekstistä ja kuvasta ymmärrettävä kokonaisuus. Sillä pyritään esittämään informaatiota tärkeysjärjestyksessä. (Rantanen, 2007, 160-161, 164.)
Monokromaattinen	Yksivärinen. Monokromaattiset sävyt ovat yhden värin eri väriasteita. Sävyjä luodaan lisäämällä väriin mustaa, harmaata tai valkoista. (Kliever, 2015.)
Blogi	Blogi on viestinnän kanava, jota voi käyttää esimerkiksi päiväkirjana tai päiväkirjana. Blogin tunnusomaisin piirre on, että sitä päivitetään ja sinne lisätään uutta materiaalia säännöllisesti. (Byrd [Viitattu 17.05.2017].)

1 JOHDANTO

Opinnäytetyönäni suunnittelin ja toteutin teoksen vaihto-opiskelujaksostani. Siihen sisältyy laatimani ja kirjoittamani tarina kokemuksistani vaihto-opiskelijana, sekä tekemäni kuvitus ja taitto. Aiheen valintaan vaikuttivat omat kokemukseni ja halu auttaa muita opiskelijoita. Kuvitus oli helppo lisätä mukaan, sillä opiskelin kuvitusta ollessani ulkomailla.

Työni tarkoitus on esittää sekä vaihtokokemukseni että kuvitus tyyliäni. Työni tarkoituksen ja kaiken siihen sisältyvän materiaalin tuotin itse. Opinnäytetyöni päämäärä on innostaa ja inspiroida opiskelijoita harkitsemaan opiskelijavaihtoon lähtemistä ja tarjota näkökulma ja aitoja kokemuksia heille, jotka ovat jo päätöksen tehneet.

Aloitin opinnäytetyöni periaatteessa jo vuoden 2016 keväällä, jolloin lähdin viiden kuukauden mittaiseen opiskelijavaihtoon Belgiaan. Vaihtojaksoni kesti tammikuun lopusta kesäkuun loppuun. Opiskeluni ohella keräsin valokuvia ja tekstiaineistoa kokemuksistani blogiini, jonka loin kertoakseni tapahtumista ja näkymistä perheelteni ja ystäväilleni. Minulla oli jo tuolloin ajatuksena kuvittaa vaihtojaksoni, mutta en siihen aikaa taikka motivaatiota löytänyt. Keksinkin yhdistää intoni kuvittamiseen ja vaihtokokemukseni päättötyöksi, jolla olisi merkitys. Nyt käytän keräämääni aineistoa tukena päättötyötä tehdessäni.

Erillistä virallista haastattelua tai tutkimusta en opinnäytetyötäni varten tehnyt. Työn tekemisen ohella kyselin opiskelijaikäisiltä henkilöiltä heidän mielipiteitään opiskelijavaihdosta. Asioista mitä he haluaisivat mahdollisesti kuulla ja tietää mikäli olisivat itse matkaa juuri aloittamassa. Haastattelemanani henkilöt ovat kohderyhmää eli nuoria opiskelijoita ja he osasivat suhteellisen hyvin antaa neuvoja tai mielipiteitä koskien työni aihetta.

Toimin itse päähenkilönä teoksessani. Sivulla saattaa lisäksi esiintyä ystäviäni ja muita näkemiäni kiintoisia ihmisiä. Kertomani ja kuvailemani tapahtumat ovat omia aitoja kokemuksiani ja näkökulmiani matkaltani. Kuvituksen tukena käytin tuolloin blogiini ottamiani valokuvia ja kirjoituksia, jotka toimivat nyt pääasiassa referenssinä.

Kuvitukset toteutin Adobe Photoshop CC piirto-ohjelmalla. Haasteenani oli tehdä kuvitukset nopealla aikavälillä ja saada niistä miellyttävä kokonaisuus johon voisin olla tyytyväinen. Ohjelman käyttö on tuttua sillä olen piirtänyt sillä koko ammatti-korkeakoulu-jaksoni ajan. Yleisesti koen piirtotyylini luonnosmaisiksi ja hyvin nopeiksi, eli osaan tuottaa paljon materiaalia lyhyessä ajassa. Lopullinen työn taitto tehtiin Adobe InDesign CC-ohjelmalla. Siinä ladin kirjoittamani tarinan kuvitusten kanssa sivuille.

Tavoitteenani oli saada aikaiseksi lopputyö, joka miellytti itseäni ja jonka voi katsoa olevan hyödyllinen lukijalleen.

2 VAIHTO-OPISKELU

Vaihto-opiskelu kansainvälistymistä. Se on ainutkertainen kokemus, jonka opiskelija voi kokea opintojensa aikana. Opiskelijalla on vaihdon aikana mahdollisuus nähdä erilaisia opiskelutapoja ja saada toivottavasti jopa elinikäisiä ystäviä. Vaihdoissa opiskelijalla on mahdollisuus tutustua uuteen ympäristöön ja eri kulttuuriin. Riippuen koulutusasteesta, vaihtojakso voi kestää viikoista jopa kokonaiseen lukuvuoteen.

Ammattikorkeakouluissa vaihto-opinnot kestävät yleensä viisi kuukautta, eli yhden lukukauden. Seinäjoen ammattikorkeakoulusta ulkomailla opiskelevia tai harjoittelevia opiskelijoita on vuosittain noin 400-500. (SeAMK, [Viitattu 14.05.2017]). Vaihto-opiskeluun voi lähteä joko omatoimisesti tai vaihto-ohjelman kautta. Oppilaitokset järjestävät vaihto-opiskeluohjelmia minkä avulla on helppoa lähteä maailmalle. Erilaisia vaihto-ohjelmia ovat Erasmus ja Nordplus. (Opiskeleulkomailta [Viitattu 14.05.2017]). Erasmus keskittyy Euroopan vaihtokohteisiin ja Nordplus taas Pohjoismaiden ja Baltian väliseen liikkuvuuteen.

Erasmus+ on korkeakouluopiskelijoille suunnattu vaihto-ohjelma Euroopan sisällä. Opiskelijavaihtoon voi lähteä opiskelija, joka on opiskellut vähintään yhden lukuvuoden korkeakoulussa (Opetushallitus 2017). Opiskelijalla on mahdollisuus rahalliseen tukeen vaihto-opintoja varten.

Lähdin keväällä 2016 viiden kuukauden mittaiseen opiskelijavaihtoon Belgiaan, Erasmus+ -ohjelman kautta. SeAMKin silloinen kv-koordinaattori Marjo Arola avusti minua vaihtokohteen löytämisessä ja oli tukena hakuprosessin aikana. Vaihtokohteeni oli Belgiassa, Gentin kaupungissa sijaitseva LUCA, School of Arts. Kyseinen kaupunki oli hollanninkielinen, mutta pystyin suorittamaan opintoni kokonaan englanniksi. Opiskelin kuvittamista Studio STILL:issä, kuvittamiseen suunnatussa koulutusohjelmassa. Opiskelujaksoni tarkat päivämäärät olivat 25.01.2016 – 24.06.2016.

3 YHTEISTYÖKUMPPANI JA KUVITTAMISEN MENTORI

Yhteistyökumppaninani opinnäytetyössäni oli SeAMK:in kansainvälisyydestä vastaava toimisto. Vaihto-opiskelijajaksoni jälkeen kävin kertomassa siellä kokemuksistani matkaltani. Keskustelun lomassa tuli puheeksi lopputyö kun pohdin ääneen omien kokemusteni kirjallista ja kuvallista esittämistä. Silloinen kv-koordinaattori innostui aiheesta ja keskusteltuani myöhemmin ohjaajani kanssa, opinnäytetyöni aihe oli selvä. Lähestyin kv-toimistoa myöhemmin opinnäytetyöni merkeissä. Sain positiivista palautetta esitellessäni lopputyöni aihetta. Kuvituksen ja kertomuksen suhteen minulla ei ollut rajoituksia.

Sain opinnäytetyöni kuvitus osuuteen mentoriksi Emmi Jormalaisen. Jormalainen (2017) on taiteen maisteri. Hän tekee kuvituksia ja graafista suunnittelua lastenkirjoihin ja lehtiin. Jormalainen kertoo ohjanneensa aiemminkin lopputyöprojekteja. Hän kommentoi työtäni sen olleessa vielä tekovaiheessa ja sainkin häneltä rakentavaa palautetta, jonka otin huomioon kuvitusten suunnittelussa.

4 LÄHTÖKOHDAT JA ESISUUNNITTELU

Opinnäytetyöni lähti liikkeelle halustani auttaa muita kanssaihmissiä, jotka ovat opiskelijavaihtoon lähdössä. Olin tyytymätön saamani informaation määrään vaihto-opiskelusta. Koin, että tietoa opiskelijavaihdosta ja siitä, että millaista elämä ulkomailla on, ei ollut helposti tarjolla. Sellaista käytännönläheistä informaatiota mikä hälventäisi pelkoja tuntemattomasta. Sain sellaisen kuvan, että kovinkaan moni ei vaihdossa käy, mutta todellisuus saattaa tietenkin olla aivan erilainen. Vaihto-opiskelun mahdollisuutta pohtiessani kuulin vain ystäviltäni, että joku ylemmältä luokalta kävi jossain. Tämä ei ollut kovin lohdullista jos olisi halunnut kuulla jonkun omista, aidoista kokemuksista, tai saada neuvoja mieltä painaviin asioihin.

Idean lopputyöhöni sain vaihtojaksoni päätyttyä ja keskusteltuani kouluni kv-koordinaattorin kanssa kokemuksistani. Minulla oli halu ikuistaa kokemani matka ja esittää se muille kokonaisuudessaan. Kuvittamisen avulla pystyisin tuomaan tapahtumia esille kuvallisesti ja hyödyntämään vaihdossa oppimaani. Tästä syntyi kuvitettu teos, jossa esittelen sekä hyviä että vähemmän hyviä kommelluksiani.

Jakamalla kokemukseni pystyisin auttamaan muita, tulevaisuudessa samassa tilanteessa olevia. Niitä opiskelijoita, jotka haluavat kokea jotain uutta ja erilaista, mutta epäröivät, koska eivät osaa kuvitella miten elämä voisi sujua kaukana kotoa. Tarkoitukseni on tarjota perspektiiviä opiskelijavaihtoon. Uudessa ja oudossa ympäristössä selviäminen on pelottavaa ja vaikeaa. Kertomalla kokemuksistani mahdollisimman realistisesti, haluaisin saada lukijat ajattelemaan ja uskomaan, että voivat itsekin ratkaista ongelmia joihin ehkä joutuvat. Olen tyytyväinen jos luki- ja kokee hyötyvänsä teoksestani jollain tasolla.

5 KÄYTTÄJÄLÄHTÖINEN SUUNNITTELU

Opinnäytetyöni kohderyhmänä ovat pääasiassa vaihto-opiskelun mahdollisuutta pohtivat korkeakoulujen opiskelijat. Työni on luultavasti tarjolla SeAMKin kv-toimiston toimesta, mikäli opiskelija on innostunut lukemaan toisen opiskelijan vaihtokokemuksista. En tehnyt erikseen kyselyä tai erityistä tutkimusta koskien opinnäytetyöni aihetta. Ohjaajani koki, että työn tekemisen aikana käymäni keskustelut kohderyhmään kuuluvien henkilöiden kanssa olisivat riittävät. Jokainen haastattelu ohjasi osaltaan työni kulkua ja vaikutti nyt nähtävään lopputulokseen.

Kysyin valitsemiltani kohderyhmään kuuluvilta henkilöiltä ensin heidän ajatuksistaan opiskelijavaihtoon lähdöstä yleisesti. He saivat vapaasti kertoa olivatko esimerkiksi koskaan miettineet vaihtoehtoa opiskella muualla kuin kotimaassaan. Työhöni liittyen kysyin, olisiko jonkun toisen kokemuksista kertovan teoksen lukemisesta hyötyä henkilölle, joka pohtii vaihtoon liittyviä asioita. Vastaukset tähän kysymykseen olivat myöntäviä. Luulen, että haastateltavat olivat myös innostuneita opinnäytetyöni aiheesta, koska se olisi myös kuvitettu. Kysymällä heidän omista ajatuksistaan koskien opiskelua ulkomailla, pystyin muotoilemaan jatkokysymyksiäni tarkemmin ja saamaan heiltä tarvitsemani oleellisempaa informaatiota.

Suurin osa haastateltavistani ei ollut käynyt opiskelemissa ulkomailla, joten he pystyivät vastaamaan kysymyksiini oletuksen ja mielikuvien tasolla. Pyysin henkilöitä miettimään vastakysymyksiä minulle. Esimerkiksi asioista mitä he itse halusivat tietää ennen potentiaalista matkaansa. Kysymykset mitä vastaanotin heiltä olivat usein liian konkreettisia. En halunnut tarkentaa opinnäytetyössäni esimerkiksi maiden hintaeroja tai matkalaukun pakkausohjeita. Lukijakunta ei mitään luultavammin lähde samaan maahan kuin allekirjoittanut, joten nämä tiedot olisivat olleet hyödyttömiä. Valitsin harkittavakseni yleisemmän tason kysymyksiä ja lisäsin mukaan omia pohtimiani asioita. Tällaisia olivat esimerkiksi kysymykset koskien ystävien saamista tai asumista.

6 TOTEUTUS

Suunnitteluprosessi lähti liikkeelle tarinan selkeyttämisestä. Kuvitus tuki kertomaa- ni tarinaa, joten tekstiaineiston tuli olla ensin suhteellisen valmis. Tein itselleni apukysymyksiä joiden pohjalta olisi helpompi kirjoittaa. Pohdin kysymyksiä joita luulen ajatelleeni ennen vaihtojaksoani. Niiden avulla oli helpompi koota yhteen tarinan runko jota voin lähteä kasvattamaan. Lisäsin mukaan muutaman huvittava- van sekä hieman ikävemmän kokemuksen värittämään tarinaa ja luomaan tun- nelmasta aidomman tuntuisen. Halusin lukijan lukukokemuksen olevan autenttinen ja kaunistelematon.

Kertomuksen tuottaminen ei ollut helppoa ja tuskastelin sen parissa kauan. Tiesin mitä halusin kertoa, mutta en miten, taikka kuinka paljon sitä tulisi olla. Kun opin- näytetyöni aihe oli vielä kehkeytymässä, halusin kertoa kaiken dokumentoimani. Siitä olisi tullut aivan liian iso työ, mikä ei olisi loppujen lopuksi hyödyttänyt ketään. Idean kiteyttäminen ja sisällön tiivistäminen helpotti huomattavasti tekemistäni. Ongelmana oli ottaa etäisyyttä itselle tärkeästä asiasta, mikä tässä tapauksessa oli oma matkani ja muistoni. Piti asennoitua eri tavalla. Jos olisin joku, joka olisi vasta lähdössä vaihto-opiskeluun, mitä haluaisin kuulla eniten? Mikä olisi sellaista tietoa, mikä ehkä auttaisi minua itseäni tällä tuntemattomalla matkalla? Koen, että nämä olisivat ne avain kysymykset joihin pyrin luomaan vastauksen teoksessani.

Lisää aiheellisia kysymyksiä suunnittelin hankkivani haastattelemalla ystäviäni ja tuttujani. Pyysin heitä miettimään omalla kohdallaan erilaisia asioita, mitä haluaisi- vat tietää jos olisivat itse lähdössä opiskelija-vaihtoon. Keräsin oleellisimmat asiat yhteen ja muotoilin niistä apukysymyksiä työni rakenteen suunnittelua varten.

Ajatuksenani oli aluksi esittää jokaisella sivulla kysymys, johon olisin vastannut oman kokemani kautta. Tämä ratkaisu olisi tehnyt työstäni liian ohjeistomaisen oloisen, mikä ei sinänsä ole työni tarkoitus. Myöhemmin keksin muotoilla tekstima- teriaalini yhdeksi pitkäksi kirjeeksi, jonka jokainen kappale käsittelisi eri asiaa. Kappaleet jaoin kuitenkin omille sivuilleen ja näin jäi tilaa kuvituksille. Kuvitukset kuvaavat ja kertovat jostain kullakin sivulla silloin käsiteltävästä asiasta. Suurim- paan osaan kuvituksista löytyy tekstistä siis jokin viite. Pyrin pitämään työn yleisil- meen yksinkertaisena ja leikkisänä. Kuvittamani kohtaukset ovat tärkeitä tarinan

kannalta. Kuvituksissa ilmenee siis jokin viesti tai tunnelman, minkä koin tärkeäksi korostaa. Jos kuvitukset irrotettaisi ja esitettäisi tekstistä erillään, saisi niistä silti yleiskuvan koko matkastani.

Pääasiassa kertomuksessani jaoin vain kummelluksia ja omia selviytymistarinoita inspiroivana esimerkkinä. Halusin välittää lukijoille sen tunteen, että pystyvät itse myös tähän. He voisivat ottaa ehkä oppia ja osaisivat välttää samoja hankaluuksia mihin itse törmäsin.

7 TARINA

7.1 Tarinan kirjoitus

Tarinani rakenteen suunnittelu lähti muistelmieni kokoamisella tekemieni kysymysten alle. Kerron tarinaa omasta näkökulmastani ja pyrin tekemään kirjoitusasusta helposti omaksuttavaa. Kaikki julkaisussa esiintyvä teksti on englanniksi. Kielivalinnalle ei ollut muuta erityistä syytä kuin se, että halusin kokeilla omia kirjoitustaitojani englannin kielellä. Englanti oli pääasiallinen käyttökieleni kohdemaassani, joten jo sen puolesta englanti oli osuva kielivalinta työhöni. Ajattelin myös, että kaikki vaihtoa pohtivat opiskelijat osaisivat jo auttavasti englantia, eli he kyllä pysyvät tämän lukemaan.

Vaikeaa oli tarinan kasaaminen ja se valintaprosessi, missä yritin selvittää mikä on oleellista tämän työn tarkoitusta varten. Tiesin, mitä halusin suurin piirtein tuoda esille, mutta järjestys ja aiheen jakaminen oli hukassa. Halusin antaa todenmukaisen kuvan kokemastani ja näyttää eri puolia matkastani, kuitenkin tekemättä työstä liian pitkää ja tylsää. Tärkeäksi koin, että työ olisi lukijalle mielenkiintoinen ja antoisa lukukokemus.

Yritin kertoa tapahtumista ja kokemastani parhaani mukaan mahdollisimman todellisuuden mukaisesti, mutta myös kiinnostavasti. En toivonut työni olevan niin kiva luettavaa, että sitä ei kukaan haluaisi lukea läpi edes yhdesti. Kirje-muotoinen tekstiasu antaa tekosyyn elävälle ja omaperäiselle, omin sanoin kirjoitetulle tarinalle. Pyrin kirjoittamaan asiat mahdollisimman kuvailevasti ja niin kiinnostavasti kuin osasin. Halusin, että lukija voisi olla oikeasti innostunut lukemaan kaiken, eikä vain nopeasti selaisi työtä läpi ja katsoisi vain kuvia.

Kirjoitusvaiheessa omat laatimani kysymykset, yhdessä haastateltavilta saamieni vastauksien kanssa, helpottivat ajatusten järjestämistä. Ensimmäiseksi pyrin koamaan kaiken materiaalin kysymysten kautta ylös. Kirjoitin lisäksi yleisiä mielen jääneitä asioita vaihtojaksoltani. Tämän vaiheen jälkeen jaoin tekstit aihealueittain. Tämä tekisi työni sisällöstä myös jäsennellympää, mikä helpottaisi kuvitusprosessia ja mahdollistaisi tietyn aiheen etsimistä kuvitusten perusteella.

Käsittelin tekstissäni yleisesti elämäni ulkomailla, lisäten sekaan muutaman hauskan kommelluksen. En kommentoinut koulunkäyntiä oikeastaan ollenkaan valmiissa työssä, sillä koin sen epäsopivaksi työn tarkoitusperiä kohden. Työtäni lukevat muutkin kuin graafisen alan opiskelijat, joten esimerkiksi piirustus kursseistani kertovat tapahtumat olisivat heille jokseenkin hyödyttömiä.

Pyrin pitämään kaikki kertomukseni lyhyinä, yhden sivun mittaisina, ytimekkäinä tarinanpätkinä, tinkimättä paljoakaan kuvauksista. Tahdoin maalata lukijalle yhte-näisen kuvan matkastani, hyvine ja huonoine puolineen. Lyhyt, kiinnostava kerron-tatyyli pitää mielenkiinnon yllä koko lukukokemuksen ajan. Kirjoitin asioista mitkä koin tärkeiksi kertoa. Halusin antaa kokonaisvaltaisen kuvan matkani kulusta. Työni tarkoitus ei ole kädestä pitäen opastaa ketään vaihto-opiskelusta, mutta antaa toivoa ja vinkkejä onnistumisesta. Haluan opastaa lukijoita enemmänkin esi-merkin voimalla.

Aiheiden valinta ja niiden karsiminen oli vaikeaa. Sitä, mikä on oleellista ja mikä turhaa, oli hankala tietää. Halusin kertoa kaikesta kaiken, sillä aihe oli itselleni hyvin tärkeä ja läheinen. Tätä ongelmaa pystyin rajaamaan käyttämällä apuna haas-tateltaviani, ennen ja jälkeen työn valmistumisen. He sanoivat olevansa tyytyväisiä kertomukseeni ja siihen, että esitin hyvin vaikeitakin asioita. Koinkin erittäin tärke-äksi kertoa rehellisesti ja mahdollisimman monipuolisesti kaikesta kokemastani.

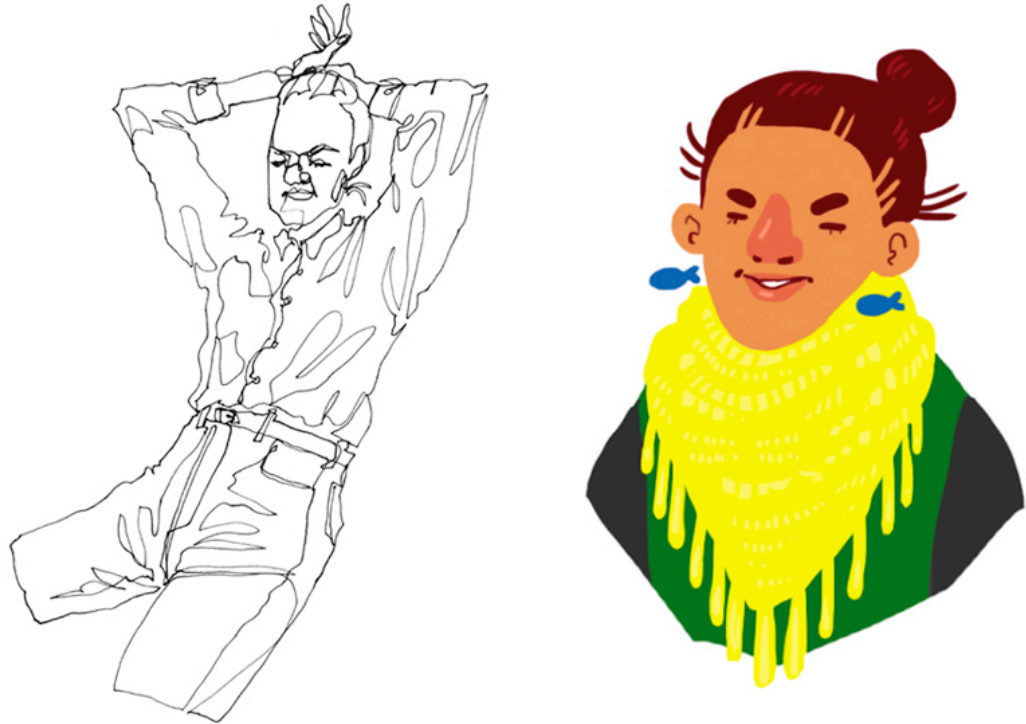
7.2 Kuvitus tarinan tukena

Kuvitus voi mielestäni tuoda esille kerrotun tarinan ulkopuolelle jätettyä tapahtu-maa. Se kertoo lukijalle jotain uutta tai vahvistaa jo opittua asiaa. Kuvitus voi luoda vahvan muistikuvan ja näin koettu tarina voi jäädä mieleen paremmin.

Male (2007, 138-140) toteaa kaunokirjallisuuden osalta kuvitustyylin olevan riippu-vainen tyylilajista ja kirjoitus tyylistä. Hän kertoo, että nykypäivänä kertovaa kuvi-tusta löytyy enää lastenkirjallisuudesta, sarjakuvaromaaneista ja sarjakuvista. Ai-kuisille suunnatussa kirjallisuudessa taas kuvitukset ovat aliedustettuja.

8 KUVITUSPROSESSI

8.1 Kuvitustyyli



Kuva 1. Esimerkkejä kuvitustyylistäni. Yksiviivapiirustus mustekynällä sekä digitaalinen värityskuva.

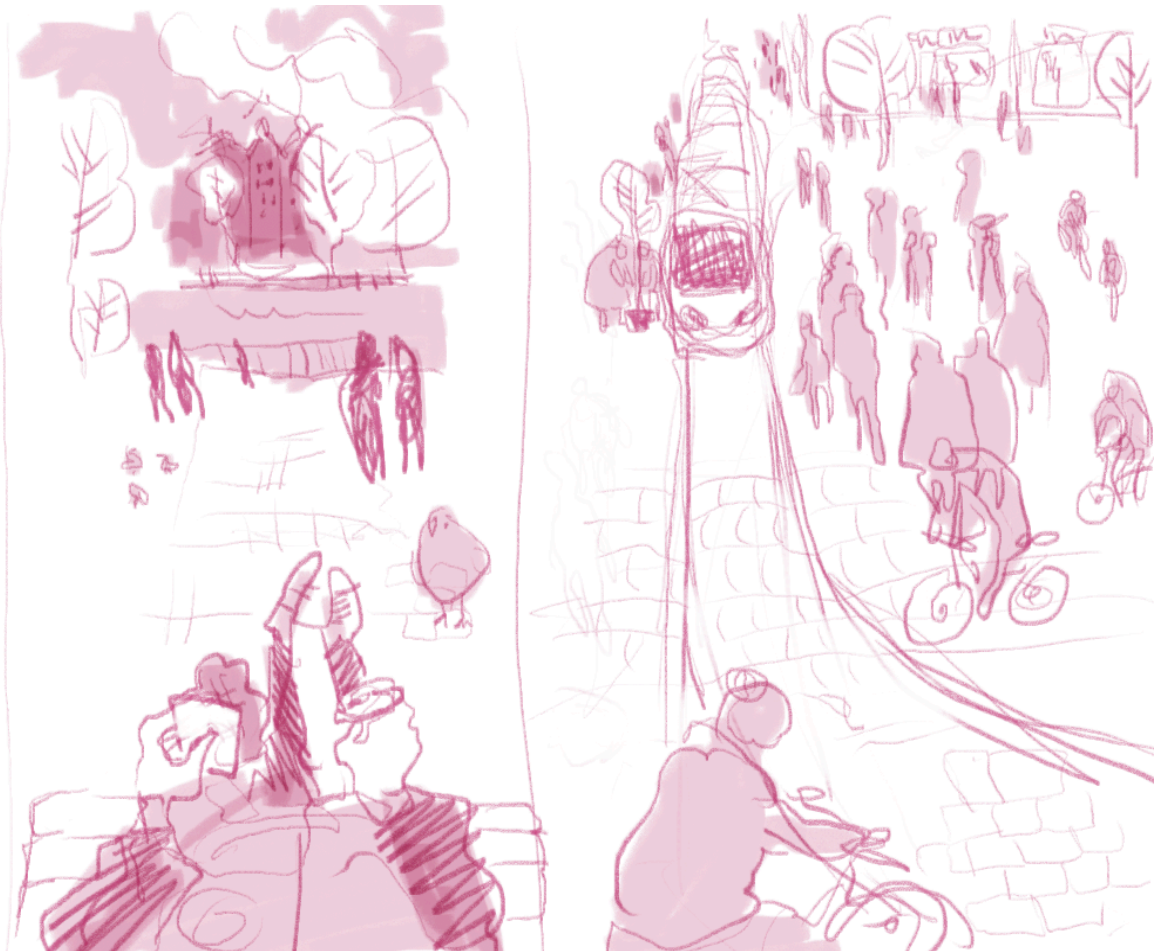
Piirrän tavallisesti sekä Photoshopilla, että perinteisesti käsin paperille. Vektorikuvatkin onnistuvat, mutta suosin enemmän vapaampaa ja orgaanisempaa piirustusjälkeä. Eri materiaalien käyttö vaikuttaa kuvitukseni tyyliin ja tunnelmaan. Aiheeni ovat usein omakuvia tai muita ihmisiä. Pidän raajojen ja ruumiin muotojen liikkeestä ja haluan ikuistaa niitä paperille. Luonnoskirjani täyttyvätkin usein ihmishahmoista eri asennoissa. Yleensä pyrin tuomaan asiat esille realistisesti ja niitä paljoa muuttamatta. Rehellinen ja karu voisivat kuvastaa piirtotyyliäni useimmiten. Tosin saatan viedä asiat pidemmälle kuin ne oikeasti ovat, mutta koskaan niitä paljoakaan kaunistelematta.

Yleisesti suosin piirustusvihkoani ja lyijy- ja mustekyniä. Piirrän ideoita ja luonnoksia. En yleisesti koe, että jokin työni olisi valmis. Olenkin kuvannut piirtotyyliäni

luonnosmaiseksi. Jos on mahdollista, piirrän mieluusti koneella Photoshopilla. Digitaalisen piirto-ohjelman etu on muokattavuus ja kokeilu mahdollisuudet. Virheilikkeen jälkeen on helppo palata takaisinpäin tai kokeilla aivan erilaista värimaailmaa parin klikkauksen avulla.

Minulle piirtäminen on tapa purkaa tunteita ja ajatuksia. Koen, että piirtämällä voi käsitellä itselle vaikeaa asiaa ja ymmärtää sitä paremmin ja näin ehkä osata hyväksyä se. Piirtämistä apuna käyttäen voin myös oppia miten jokin asia toimii tai on rakennettu. Se on ajatusten käsittelyä ja tallentamista aivojen ulkopuolella.

8.2 Luonnostelu



Kuva 2. Luonnoksia kuvituksista.

Tässä (Kuva 2) on kaksi eri luonnosta suunnittelemani kuvituksista. Kuvissa pyrin esittämään tapahtumia ja maisemia realistisesti. Referenssinä käytin itse ottamiani valokuvia, mutta sovelsin taiteilijan vapautta ja lisäsin kuvituksiin omia ha-

vaintojani, mitä halusin kulloinkin tuoda esille. Esimerkiksi kerran kadulla kulkiesani näin, kuinka vanha pariskunta yritti kuljettaa puuta raitiovaunussa. Tämä oli yksityiskohta, jonka tiesin haluavani lisätä jonnekin työssäni.

Vasta materiaalin selkeytymisen jälkeen oli mahdollista aloittaa kuvitusten suunnittelu ja rakentaminen. Ihastuin luonnoksiini, enkä olisi halunnut niitä työstää eteenpäin. Koin luonnoksieni olevan jo sellaisenaan valmiita ja halusin lisätä ne heti työhöni. Katsojan kannalta selkeämmät ja työstetyimmät kuvat kertoisivat kuitenkin enemmän. Valmiimman, tarkemman, kuvitustyylin luulen olevan suuremman katsojajoukon mieleen. Tarkemmassa kuvassa on helpompi nähdä tärkeät esitetyt asiat.

Pidän luonnoksieni piirrosmaisuudesta, eläväisyydestä ja että niistä välittyy tunnelma ja elämä. Liian tarkasti en lähtenyt luonnoksia työstämään etteivät ne menettäisi näitä piirteitään. Koin hyvin vaikeaksi säilyttää lennokkaan ilmeen mitä luonnoksissani yleisesti on. Jos kuvaa työstää liikaa, voi lopputulos olla jäykkää. On hyvin vaikea sanoa, mikä on tarpeeksi ja mikä liikaa. Toisaalta, jos olisin jättänyt kuvitukseni vain luonnoksen näköisiksi, olisi lukija joutunut käyttämään liikaa mielikuvitustaan kuvien tulkitsemisessa. Koin vaikeaksi liikkua eteenpäin, koska katsoin olevani jo valmis joidenkin kuvitusten kohdalla.

8.3 Kuvitus

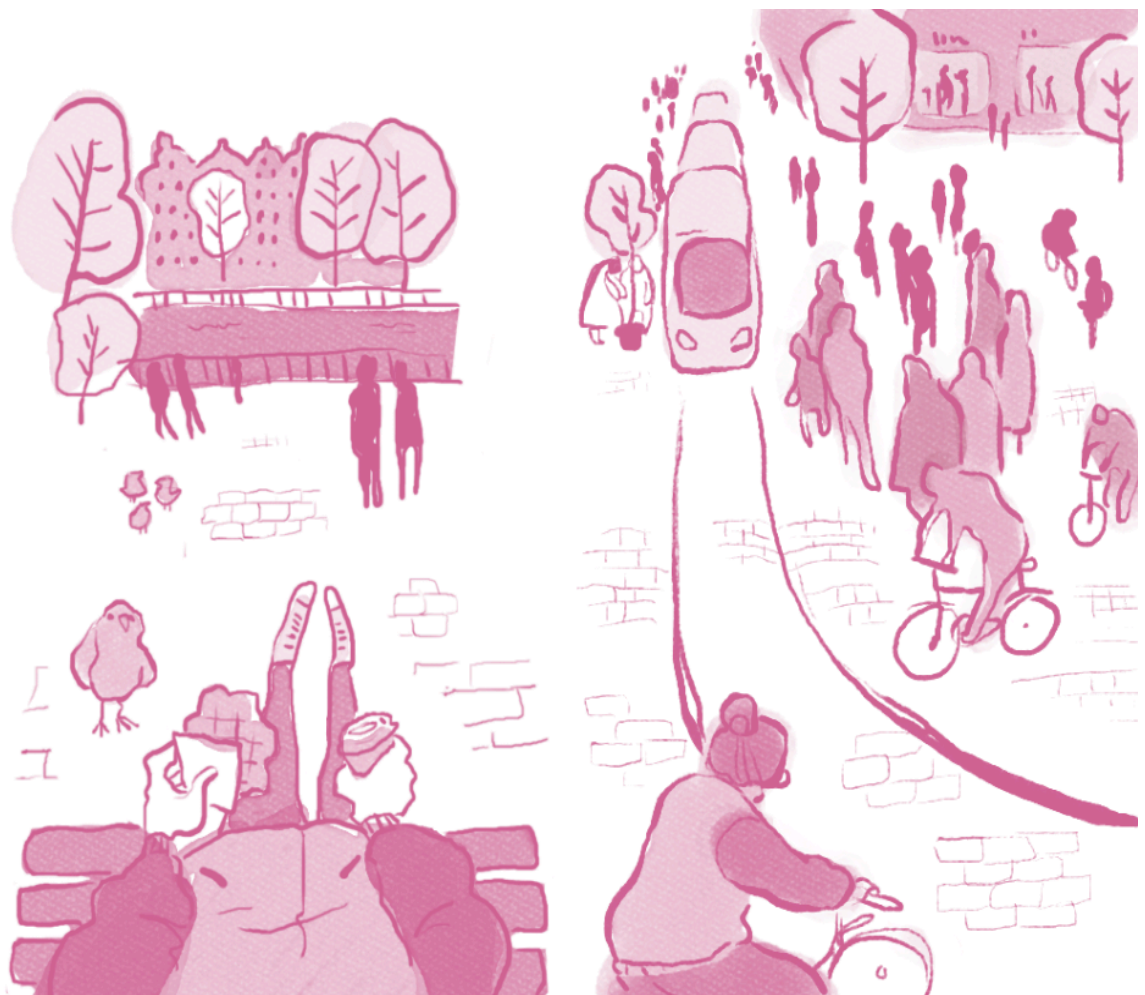
Kuvittaminen on tekstin muuntamista kuviksi. Kuvitusten tarkoitus on tukea tekstin sanomaa, välittää visuaalista viestiä ja avustaa lukijaa mielikuvan syntymisessä. Opetustarkoituksessa kuvat auttavat tekstin hahmottamisessa ja ymmärtämisessä. (Ahjopalo-Nieminen 1999, 15-16.)

Kuvituksen tarkoitus tässä työssä on luoda tunnelmaa ja värittää sitä maisemaa, mitä matkoillani näin ja koin. Todellisuuden kuvaaminen on tässä tapauksessa minusta tärkeää. Yleisilmeen pyrin pitämään mahdollisimman raikkaana ja rentona. Yksi tai kaksi kuvitusta kullekin sivulle, vähäisellä värimaailmalla.

Koin, että valitsemalla monokromaattiset värit jokaiseen kuvituksen, saisin kuvituksessa olevaa viestiä tuotua paremmin esille. Kuvitukset ovat tällöin yhtenäiset

ja mielestäni miellyttävämmät katsella. Viininpunainen väri valikoitui kuvituksiin sattumalta. Minulla on tapana luonnostella satunnaisella värillä ja kyseinen sävy oli mielestäni miellyttävä, lämmin ja hieman erikoinen. Kokeilin myöhemmin erilaisia väri vaihtoehtoja, mustavalkoisesta todellisuutta vastaaviin väreihin. Mustavalkoinen olisi tehnyt työstä liian jäykän ja graafisen oloisen. Todellisuutta vastaava värimaailma, vaikka olisinkin valinnut vain muutaman sävyn, olisi ollut mielestäni liian sekava toimiakseen tässä tarkoituksessa.

Tein kuvituksia Adobe Photoshop piirto-ohjelmalla. Digitaalinen kuvittaminen mahdollistaa erilaisten siveltimien käytön. Siveltimet tarjoavat paljon kokeilu mahdollisuuksia. Joissain siveltimissä on sisällytetty tekstuuri. Käytän usein teksturoitua sivellintä hyväkseni piirtäessäni. Koen, että se luo tunnelmaa ja autenttisuuden tunnetta muuten ehkä latteaan kuvaan. Tekstuuri on kätevä tapa saada mielenkiintoista jälkeä aikaiseksi.



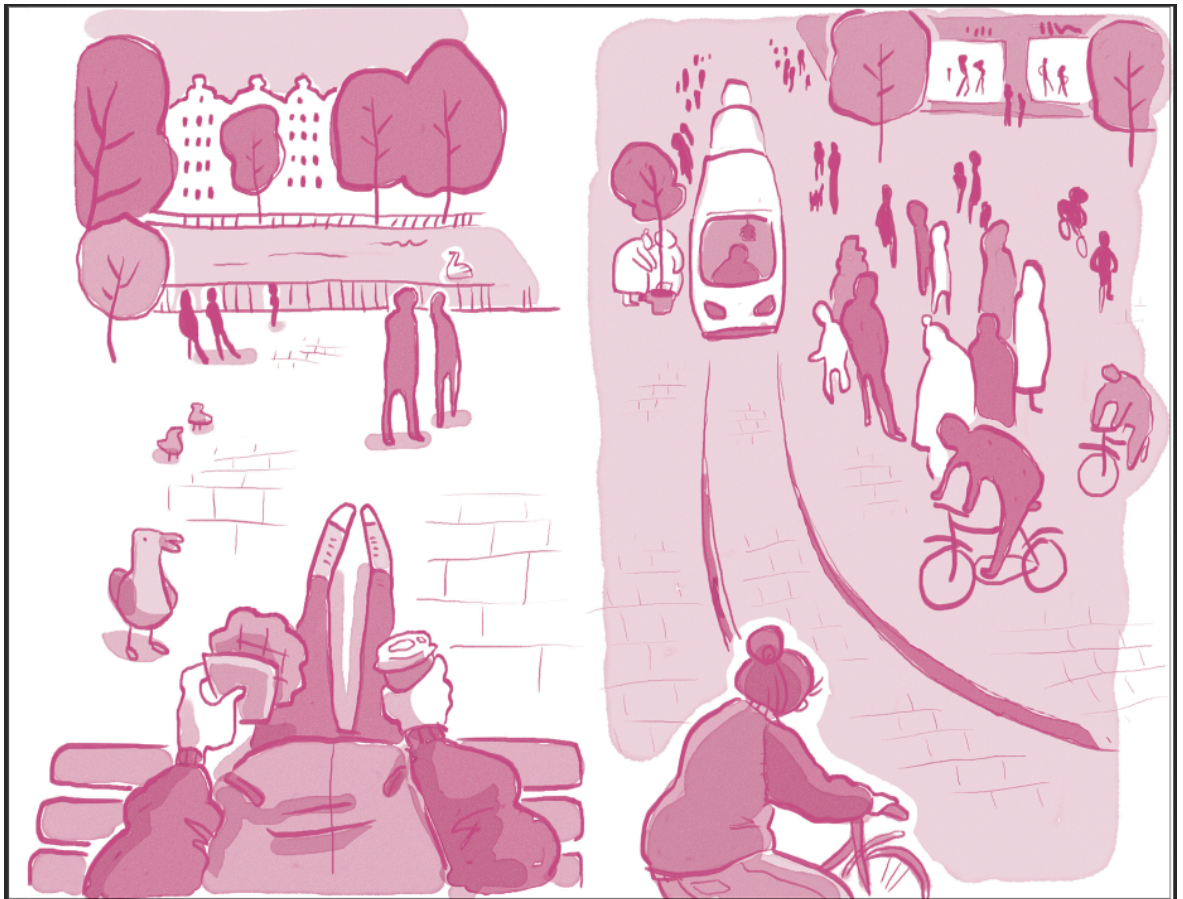
Kuva 3. Väritetty kuvituskuva.

Pyrin parhaani mukaan pitämään kuvieni olemuksen ja tyylin hyvin luonnosmaisena (Kuva 3). Näin saisin säilytettyä sen tunnelman minkä jo alkuperäisessä luonnoksessa sain tuotua esille. Kuvitusten suunnitteluun en yleisesti käyttänyt paljoa aikaa, sillä tiesin mitä halusin esittää.

Kuvitusteni ääriiviivojen paksuus vaihtelee suuresti. Tämä on osa piirustustyyliäni ja tietoinen valinta näissäkin kuvituksissa. Piirtojäljen paksuuteen ja tummuuteen voi vaikuttaa käytetyn piirtovälineen paineen muutoksilla. Oikean siveltimen jälkeä jäljittelemällä, saan kuvaan lennokkuuden lisäksi herkkää käsin tekemisen ilmettä. Viivan paksuuden vaihtelu saa kuvituksista orgaanisemman näköiset. Tätä efektiä apuna käyttäen saan hakemaani luonnosmaisuuutta valmiisiin kuvituksiin.

Jormalainen (2017) kommentoi kuvituksiani ja kuvaili piirustus jälkeäni eläväksi ja rennoksi. Hänen mielestään kuvituksistani välittyy ympäristön vieraus ja yksinäisyys. Hän vertasi kuvitustyyliäni tussilla piirtäviin länsieurooppalaisiin sarjakuvan tekijöihin.

Koen, että kuvituksieni yleisilme on rauhallinen. Tyyni maisema luo tunnelmaa yksinäisyydestä ja hiljaisuudesta. Värit olivat tässä versiossa hyvin haaleat ja yleisilme ilmava. Epähuomiossa tehdyn virheen vuoksi jouduin piirtämään kuvitukset vielä uudestaan. Tämä antoi minulle kuitenkin mahdollisuuden tarkempaan työstämiseen ja erilaisten asioiden esille tuomiseen.



Kuva 4. Esimerkki lopullisista kuvituskuvista.

Pyrin luomaan perspektiiviä ja tilan tuntua värien käytöllä (Kuva 4). Varjojen luominen saa kuvituksen näyttämään todellisemmalta. Yksinkertaiset varjoalueet esimerkiksi henkilöiden alla tuo tilan tuntua ja käy hyvin yksiin muun piirustustyylin kanssa.

Kuvien suunnitteluun vaikutti niille jätetty tila. Tekstipalsta ja sivun vaakamalli rajoittivat kuvitusten kokoa ja muotoa. Tämän vuoksi tein pääasiassa vain pystymallisia kuvituksia. Koin sen mukavaksi haasteeksi ja pystymallinen kuvitus sopi mielestäni hyvin tapahtumien esittelyyn. Tein muutaman irrallisen kuvituksen jotka yhdisteltynä luovat kokonaisuuden.

Sivellin valinnoilla pystyin vaikuttamaan kuvien yleisilmeeseen ja aitouden tuntuun. Ääriviivat piirsin kynän paineen tunnistusta hyväksi käyttäen. Hieman haparoiva jälki on itselleni ominaista, ja antaa paljon liikkumatilaa aiheen kuvauksessa. Vesi-väriytylinen väritys oli itselleni mielekäs valinta. Sain näin luvan olla hieman huolimaton ja keskittyä vain kuvitusten sanomaan. Pyrin tietenkin tekemään kuvituksis-

ta miellyttäviä katsella ja tähtäsin siihen, että lukijalla olisi hauskaa niitä katsellessa.

Kuvitukset syntyivät loppujen lopuksi hyvin nopeasti. Oma tapani tehdä kuvia nopeasti, yhdistettynä yksinkertaiseen tyyliin, mahdollisesti hyvin tiukan aikataulun noudattamisen. En sanoisi, että kuvani kärsivät nopeasta tahdistista. Mitä enemmän aikaa antaa kuvituksen tekemiselle, sitä suurempi on kiusaus ylityöstää sitä.

8.4 Värimaailma

Halusin kuvieni värimaailman olevan monokromaattinen, eli yksivärinen. Kokeilin muitakin vaihtoehtoisia värejä (kuva 5), mutta ne eivät toimineet tarkoitukseeni. Esimerkiksi mustavalkoinen väritys ei tuonut mielestäni esille sitä tunnelmaa jota hain ja se näytti hieman liian karkealta. Todenmukaisuutta enemmän vastaavat värit taas olisivat tehneet ilmeestä liian sekavan.



Kuva 5. Esimerkkejä erilaisista värikokeiluista.

Viininpunaiseen sävyyn päädyin oikeastaan sattumalta. Luonnostelin kuvituksia tällä värillä ja ihastuin väriin. Valitsemani värin kriteerinä oli, että se ei saanut viedä huomiota itse kuvitusten tapahtumilta. Halusin tuoda kuviin herkkää ja hentoa jälkeä väripinnoilla. Punainen ajaa asiansa mielestäni hyvin tässä tapauksessa. Journalainenkin (2017) katsoi punaisen värin sopivan hyvin mustan tekstin pariin.



Kuva 6. Esimerkki kuvien koostumuksesta.

Käytin piirtäessäni layereita. Oheisessa kuvassa (Kuva 6) havainnollistan mistä kuvani periaatteessa koostuvat. Päällimmäisenä on layer joka sisältää ääriviivat. Sen alle tein noin neljä erillistä layeria joista yksi toimi varjoefektinä. Layeroiden opasiteettia muuttamalla pystyin luomaan erilaisia sävyjä kuvituksiini.

8.5 Typografia

Etsin mahdollisimman yksinkertaista ja helppolukuista fonttia leipätekstiini. Luettavuus oli ensisijainen kriteeri valitsemallani fontilla. Tekstiä ei ollut loppujen lopuksi paljon, mutta säätämäni palstan leveyden takia käytössä oleva tila oli rajallinen.

Antiikvaa suositaan lehdissä ja kirjallisuudessa, koska se vaikuttaa uskottavalta ja viralliselta (Lukkarila 2001, 75). Fontiksi valitsinkin mahdollisimman helppolukuisen, mutta ilmeikkään antiikvan. Antiikva on päätteellinen kirjasintyyppi. Kirjasin on perinteisen mallinen ja sopii mielestäni mainiosti tarinatyylliseen tekstiin. Valitsin fontin sen vanhanaikaisuuden ja pehmeiden piirteiden takia. Antiikvaa on helpompi lukea pienessäkin koossa sen sanakuva muodostuksen vuoksi.

Rantanen (2007, 90-91) korostaa otsikon tärkeyttä lehden kannessa ja hänen mukaansa kannen visuaalisuudella tulisi olla linkki myös lehden sisältöön. Kannen otsikoksi valitsinkin versaalin groteskin, joka erottuu leipätekstistä kokonsa ja kirjasintyyppinsä puolesta. Groteskin yksinkertainen ja graafinen ilme erottuu muista kannen elementeistä selkeästi.

8.6 Taitto

Teokseni koostuu 17 vaakatasoisesta A4 sivusta. Halusin työni olevan neutraali ja tarpeeksi isokokoinen. A4 on yleisin käytettävä paperikoko ja koin, että se oli varsin riittävä tarkoitukseeni. Teoksen formaatti tekee siitä helposti painettavan, mikäli tulee tarve esittää sitä fyysisesti. Tein kuvituksista tarpeeksi isokokoiset, juuri tätä ennakkoidakseni. Sivuja on yksi liian paljon, että teosta voisi painaa aukeamataittona.

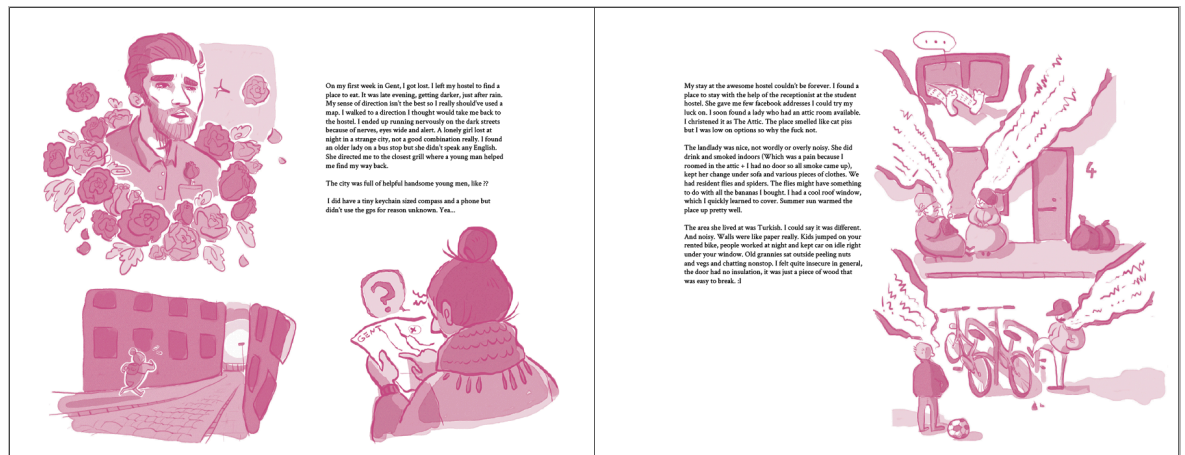
Vaakamalli on myös helppo nähdä tietokoneen ruudulla kokonaisuudessaan, juuri siinä muodossa kuin työni on tarkoitettu esittää. Puhelimien ruudulla esittäminen saattaa käydä hankalaksi tilan pienuuden vuoksi. Kuvituksista saa vielä selvää mutta fontti on sen verran pientä, että kuvaa täytyy suurentaa luettavuuden vuoksi.



Kuva 7. Esimerkki kuvitusten ja tekstien sijoituksesta.

Tälle sivulle (kuva 7) olen sijoittanut kaksi eri kuvitusta, jotka kuvaavat vaihtopiskelijajaksoni loppuvaiheita. Ohessa olen esittänyt myös yhden aukeaman teoksestani (Kuva 8), jossa näkyy miten kuvitukset ja tekstit on sijoitettu. Tekstipalsta

on joko vasemmalla tai oikealla laidalla ja se vaihtelee joka toisella sivulla. Tämä toimii mielestäni sekä aukeamataitossa, että yksittäisinä sivuina. Jos työni painetaan lehtimalliin, tulisivat tekstit kauniisti keskelle. Kuvitukset on sijoitettu tekstin vierelle tai alapuolelle, mutta ei koskaan suoraan sen alle, etteivät ne hankaloittaisi lukemista. Aukeamataitossa kuvitukset reunustavat tekstiä mukavasti.

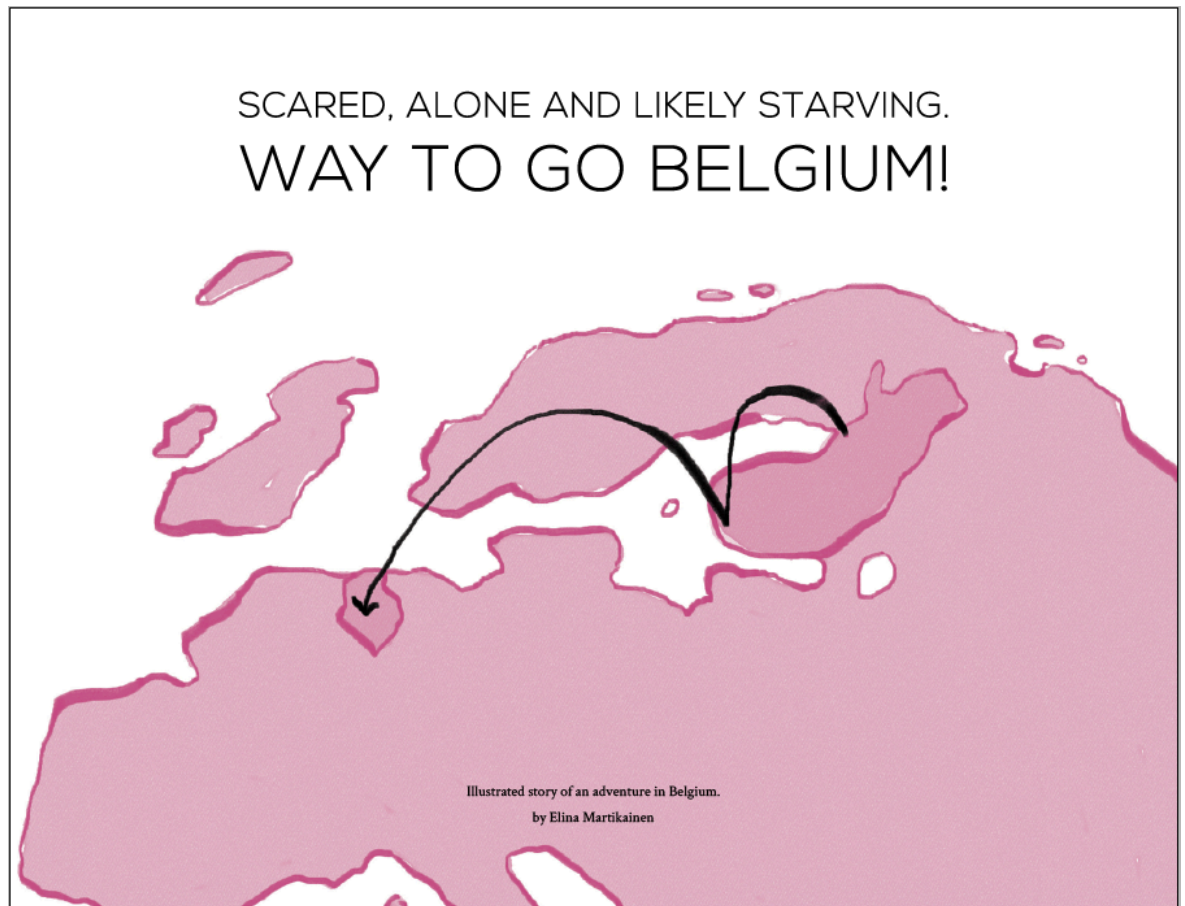


Kuva 8. Esimerkki aukeamataitosta.

Pyrin pitämään työni yleisilmeen yksinkertaisena ja rauhallisena käyttämällä paljon valkoista taustaa ja rajoittamalla tekstialuetta vain toiselle puolelle sivua. Tällöin tyhjää tilaa jäisi tarpeeksi ja kuvitukset olisi helppo sijoittaa. Kuvituksien lennokkaat ilme ja väri tekevät lukukokemuksesta lämpöisen ja innostavan. Tekstipalstan asettelulla sain tarpeeksi ryhtiä teokseen, mikä vain korostaa kuvituksien leikkisyyttä.

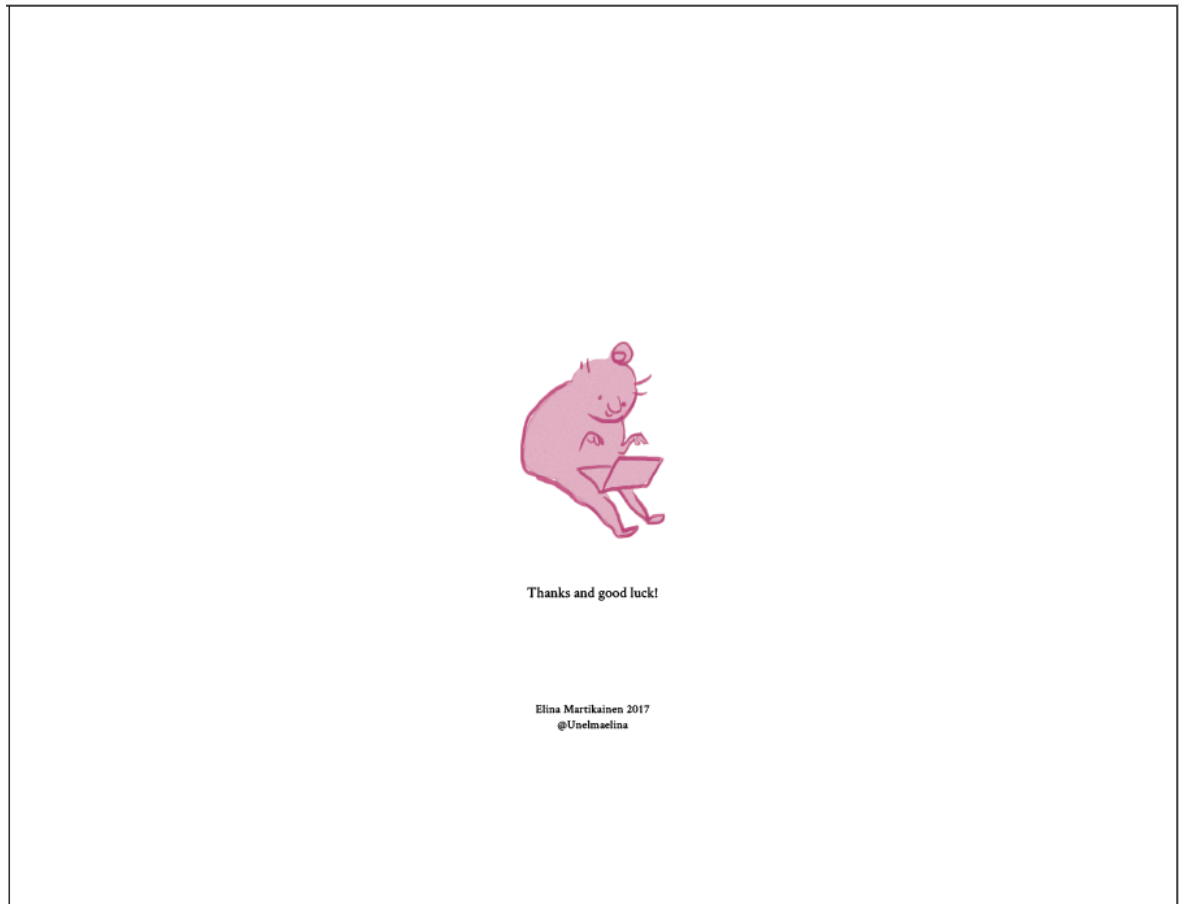
Valkoisen alueen käyttö antaa sopivasti hengitystilaa, muuten ehkä välillä rasakaaksikin käyvien kuvitusten kanssa. Ajatukseni oli pitää kuvitukset hentoina, mutta perspektiivin ja varjojen saamiseksi jouduin lisäämään tummempia sävyjä mukaan.

Kuvitukset ovat hyvin suuressa osassa tätä työtä. Valitsin teokseeni yksinkertaisen tekstiasettelun ja gridien avulla pystyin asettamaan tekstit samalle kohdalle jokaisella sivulla. Englannin kielen käytön vuoksi päädyin liehu-ladontaan, jotta en vahingossa tavuttaisi sanoja väärin. Liehu on myös orgaanisemman näköinen, mikä sopii hyvin työni yleisilmeeseen. Lennokas ja orgaaninen kuvitus pehmentää muuten niin jäykkää taittoa.



Kuva 9. Työni kansi.

Kannen (Kuva 9) ilme on hyvin graafinen. Iso ja huutava nimiö on itse asiassa sama kuin vaihto-opiskelijana pitämäni blogin nimi. Se kuvasi hyvin matkani luonnetta ja sopi siten mainiosti tämänkin työn otsikoksi. Kannen kuvitus on piirtämäni kuva Euroopan kartasta. Karttakuva ei ole aivan realistinen, mutta tuo heti esille mistä on kyse. Siinä olen rajannut ja erottanut Suomen ja Belgian. Lisäsin kuvitukseen maiden välille havainnollistavan nuolen, jossa näkyy lentämäni matka. Jormalainen (2017) kommentoi kannen kuvitusta, ja totesi sen olevan hyvä sisäänheittäjä, jossa tulee heti ilmi tarinani aihe. Hän pohti mustan värin käyttöä kuvituksessa, ja ehdotti, että olisin käyttänyt sitä muissakin kuvituksissani korostamaan jotain osaa. Olisin ollut kiinnostunut kokeilemaan tällaista värien yhdistämistä, mutta ajan puutteen vuoksi pidättäydyin jo valmiissa monokromaattisissa kuvituksissani.



Kuva 10. Takakansi.

Viimeisen sivun, eli takakannen, jätin hyvin tyhjäksi (Kuva 10). Siinä näkyy pieni kuvituskuva itsestäni, kannettava tietokone sylissäni. Kuvitus kuvaa blogikirjoittamista ja ajatusten jakamista. Sen alapuolella kiitän ja toivotan onnea lukijalle. Jätin jälkeeni myös Instagram-tilini nimen, mikäli lukija on innostunut seuraamaan muita tekemisiäni. Avara sivu jättää haikeat jäähyväiset. Näyttää kuin kelluisin tyhjiudessa, maailma takanani ja kaikki edessäni.

9 VALMIS TYÖ

Lopullinen työ on 17-sivuinen kuvitettu tarina omasta vaihto-opiskelustani Belgiassa. Siinä kerron pääpiirteittäin elämästäni ulkomailla. Kertasin mahdollisimman monipuolisesti kaikkia vaihdon osa-alueita, lukuun ottamatta opiskelua. Kuvailen muun muassa matkustusta, asumista ja siellä kohtaamiani ihmisiä. Kirjoitin millaista elämäni oli siellä yleisesti ja kohtaamistani muutamasta vastoinkäymisestä.

Työn jokainen sivu sisältää ainakin yhden kuvituksen. Jos sivulla on enemmän kuin yksi kuvitus, liittyvät niiden kuvaamat asiat yleensä toisiinsa. Kuvitin jokaisen sivun sisällöstä jonkin asian, minkä koin tärkeäksi tarinan kannalta. Kuvitukset eivät ole niin tarkkoja, etteivät jättäisi jotain kuitenkin myös lukijan oman tulkinnan varaan.

Henkilöt, keille työtäni esitin, antoivat hyvin positiivista palautetta työstäni. He olivat erittäin kiinnostuneita kuulemaan ja näkemään matkastani. Sain englannin kieltä opiskelevan ystäväni tarkistamaan oikeinkirjoitustani. Olen tästä hyvin kiitollinen, sillä en haluaisi tarinani sisällön vääristyvän omien kirjoitusvirheideni vuoksi.

10 YHTEENVETO JA POHDINTA

Tämä teos ei vastaa aitoa keskustelua kahden henkilön välillä, mutta pyrkii tarjoamaan erilaisen kanavan vaihtokokemusten jakamiselle. Tavoitteeni olikin saada kerrottua oma tarinani ja inspiroida näin muita matkustus intoisia opiskelijoita. Tekemäni työn tarkoitus on antaa jonkinlaisia vastauksia yleisiin ongelmiin ja muihin matkustushuoliin. Valmis teos jää kertomaan vaihtokokemuksistani tuleville opiskelijoille, kun olen jo ehtinyt valmistua ja muuttaa pois. Työni esikuvia olivat erilaiset kuvitetut kirjat, lastenkirjat ja matkablogit. Jo opiskelijavaihtoa suunnitellessani tutkin erilaisia matkustusblogeja saadakseni esimerkkiä ja inspiraatiota oman blogini suunnitteluun. Tätä pitämäni blogia ja sen sisältämää materiaalia käytin opinnäytetyöni pohjana.

En ollut kuvittanut näin isoa projektia kuin kerran aiemmin. Tämä tapahtui vaihtoopiskelun aikana studiossa, jossa teimme animaation ja siihen liittyvän produktiokirjan. Tarinan kirjoittamistakaan en ollut ennen matkablogiani harjoittanut. Englanninkielinen ilmaisu on mieluista ja sopi hyvin tähän aiheeseen.

Opinnäytetyöni aihe oli itselleni ajankohtainen ja tärkeä, sillä olin tullut opiskelijavaihdosta noin puoli vuotta ennen. Opinnäytetyö auttoi minua käymään läpi kokemuksiani, järjestämään ajatuksiani ja käsittelemään tunteitani matkastani. Kertomalla omasta kokemuksesta sain eräänlaisen päätöksen käymälleni matkalle. Opinnäytetyön aiheena minulla oli mahdollisuus koota muistoja ja käsitellä niitä laajasti ja objektiivisesti. Kertomukseni on hyvin henkilökohtainen ja se oli täten hieman vaikea tuoda julki. Koska sain itse vapaasti valita kertomani asiat, oli vaikea rajata ne tärkeät kohtaukset lopulliseen työhön. Tässä työvaiheessa auttoivat kehittämäni apukysymykset ja haastateltaviltani saatu palaute.

Hankalaksi koin opinnäytetyössäni sen, että tuotin kaiken materiaalin itse. Aiheen tarkoitus ja kaikki sisältö tuli siis omasta takaa. Vaikka tarjosinkin lopputyötäni yhteistyökumppanilleni SeAMK:in kv-koordinaattorille, en pyytänyt häneltä työn sisältöä kohtaan vaatimuksia tai kommentteja. Minulla ei suoranaisesti ollut siis työnantajaa tai -tilaajaa joka olisi tehnyt oloni opinnäytetyötäni kohtaan varmemman. Suurin osa ajastani kuluikin siihen kun stressasin asian tarpeellisuudesta ja että olisiko se loppujen lopuksi tarpeeksi kattava opinnäytetyöksi.

Hyvä suunnitelma olisi helpottanut työntekoa huomattavasti. Minulla on paha tapa jättää asiat viimeinkin eikä epävarmuus tekemiseni oleellisuudesta auttanut asiaa. Aiheen muodostumisen jälkeen pohdin pitkään sen esitystapaa ja itse koko työn tarpeellisuutta. Koska tein kaiken materiaalin itse, suunnittelua ja tarkoitusta myöten, epäilin pitkään sen oleellisuutta. Sitä, että olisiko tekemäni työ loppujen lopuksi hyväksyttävä opinnäytetyönä. En halunnut tehdä lopputyönäni vain kaunistajulkaisua vaihto-opiskelusta, vaan yltää myös sille määräämiin tavoitteisiin.

Pohdin kauan myös työni nimitystä. Mikään ehdotettu nimitys ei minusta sille sopinut, mutta en voi kutsua työtäni aina vain teokseksi. Koin, että kirja tai lehti olisi ollut väärä nimi tekemälleni työlle. Onhan olemassa esimerkiksi myös nettilehtiä, mutta miellän nämä mediat aina painettuina materiaaleina. Tekstini on kirje- tai blogi-muotoinen, mutta nämäkään eivät kuvasta tuottamani työn lopputulosta. Kuvakirjakin olisi mielestäni mennyt ohi aiheen. Kuvakirjasta tulee mieleen lastenkirjat ja oman työni kohderyhmä on opiskelija ikäiset ihmiset. Harkitsin myös kirjasta eli pamflettia työni yleisnimeksi. Tämä olisi ehkä kuvaavin vaihtoehto.

Omasta aikataulutuksesta, tai sen puutteesta, johtuen en voinut kokeilla kuvituksissa erilaisia mahdollisuuksia esittää asioita. Olen kuitenkin hyvin tyytyväinen lopputulokseen ja jälki kuvaa omaa kuvitustyyliäni hyvin ja tuo esille kaikki haluamani asiat. Tein kuvituksia satunnaisessa järjestyksessä ilman suurempia luonnosteluja. Minulla oli tarkka mielikuva siitä, millaisia kohtauksia halusin esittää. Perspektiivi vaihtelee jokaisessa kuvassa, mutta useimmat on kuvattu takaa viis-
tosta. Tällä tavalla sain näkyviin ympäristöä tapahtuman lisäksi.

Kuvitusten jo olleessa valmiita, havaitsin tehneeni aloittelijan virheen. Olin epähuomiossa työstänyt kuvia väärällä resoluutiolla, mikä tarkoitti sitä, että jouduin piirtämään kaikki kuvitukseni uudelleen. Tämä lisäsi paineita valmistumisesta, mutta myös mahdollisti kuvien uudelleen suunnittelun. Pystyin valitsemaan tällä kerralla vain kaksi sivellintyökalua ja kuvista tulisi näin tiiviimpi ja yhtenäisempi kokonaisuus. Kuvien työstö yhtä aikaa mahdollisti myös ääriivojen samanlaisuuden. Näin oli helpompi tarkkailla, että kuvituksista tulisi tasalaatuisia. Alkuperäisissä kuvituksissa värit tummenivat loppua kohden, joten tällä toisella kerralla huomasin välttää saman lopputuloksen.

Työni ollessa loppusuoralla, kysyin samoilta jo aiemmin haastattelemilta henkilöiltä mitä he pitivät työstäni. Saamani vastaukset olivat hyvin positiivisia. He pitivät kuvituksistani ja että uskalsin kirjoittaa omasta arjestani. Sain myös kehuja kirjoitustyylistäni, siitä miten elävästi ilmaisin asiat. Lukijat kokivat tarinani viihdyttävänä.

Koin, että haastatteluissa saamani palaute oli kuitenkin hieman vajavaista. Halusin ja kysyinkin useaan otteeseen sitä, että olisiko tähän työhön vielä jotain lisättävää. Jotain, mitä he haluaisivat ehkä nähdä lisää tai muuta muuten hyödyllisen oloista sisältöä. Kukaan ei tuntunut olevan valmis kertomaan muutosehdotuksista. Olisin toivonut enemmän vastavuoroista keskustelua haastateltavieni kanssa. He eivät joko uskaltaneet tai tienneet keskustella asiasta enempää. Voi olla, että läheinen henkilö ei halua antaa kritiikkiä, eikä asiasta tietämätön rakentavaa palautetta.

Saadakseni monipuolisempaa palautetta haastateltavia voisi olla useampi ja he voisivat olla vaihto-opiskeluun suuntaavia tai siellä vasta käyneitä opiskelijoita. Myös esimerkiksi graafisen suunnittelun ja kuvituksen alan ihmisiä voisi lähestyä kritiikin toivossa. He varmasti osaisivat antaa kaivatunlaista palautetta työn ilmeestä ja toimivuudesta.

Mikäli minulla olisi ollut enemmän aikaa, olisin yhdistänyt työhöni erilaisia kuvitustyyplejä joita haluan kokeilla enemmän. Erilaisten tyylien käyttö toisi vaihtelua ja mahdollistaisi muunlaisten asioiden esille tuomisen. Olisin halunnut kokeilla myös vektorigrafiikkaa ja käsin piirtämistä kuvituksissa. Myös työn laajuutta voisi kasvat-
taa. Palautteen perusteella pystyisi valitsemaan tarkempia ja hyödyllisempiä aiheita mistä kirjoittaa. Vaarana on, että lopputuloksesta tulisi aivan liian pitkä luettava.

Olen tyytyväinen työhöni lopputulokseen ja siihen mitä sain lyhyessä ajassa tuotettua. Kuvitus ja kokemuksistani kirjoittaminen olivat opinnäytetyön miellyttävimmät osat, vaikka ne kiireellä hoituivatkin.

LÄHTEET

Ahjopalo-Nieminen, T. 1999. Kuvittajan keinot. Helsinki: Sanoma Pro Oy.

Byrd, K. Ei päiväystä. What is a blog? [Verkkosivu]. [Viitattu 17.05.2017]. Saatavana: <http://blogbasics.com/what-is-a-blog/>

Jormalainen, E. 2017. Kuvittaja. [Henkilökohtainen sähköpostiviesti]. Vastaanottaja: Elina Martikainen. [Viitattu 15.05.2017].

Kliever, J. 24.10.2015. How To Design With Monochromatic Colors [With Expert Tips From A Designer]. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.05.2017]. Saatavana: <https://designschool.canva.com/blog/monochromatic-colors/>

Lukkarila, J. 2001. Tekstuuri: Typografia julkaisijan työvälteenä. Helsinki: Credo-Net Oy.

Male, E. 2007. Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective. Sveitsi: Ava Publishing.

Opetushallitus. 05.05.2017. Opiskelu ja harjoittelu ulkomailla. [Verkkosivu]. Opetushallitus. [Viitattu 14.05.2017]. Saatavana: http://www.cimo.fi/ohjelmat/erasmusplus/korkeakoulutukselle/avaintoimi_1_liikkuvuus/opiskelu_ja_harjoittelu_ulkomailla

Opiskeleulkomailla.fi. Ei päiväystä. Vaihto-opiskelu. [Verkkosivu]. [Viitattu 14.05.2017]. Saatavana: http://www.opiskeleulkomailla.fi/Vaihto_opiskelu_d5843.html

Rantanen, L. 2007. Mistä on hyvät lehdet tehty? Helsinki: Hill and Knowlton Finland Oy.

Seinäjoen ammattikorkeakoulu. Ei päiväystä. Opiskelu ja harjoittelu ulkomailla. [Verkkosivu]. [Viitattu 14.05.2017]. Saatavana: <http://www.seamk.fi/fi/Koulutus/Kansainvalisyys-opinnoissa/Opiskelu-ja-harjoittelu-ulkomailla>

Toivanen, A. 18.01.2015. Kuvitus. [Verkkosivu]. [Viitattu 17.05.2017]. Saatavana: <http://www.graafinen.com/suunnittelu/kuvitus/kuvitus/>

LIITTEET