



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Ossi Maristo

Oma visio todeksi

Johtajuus ja organisointi levytysprojektissa

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Muusikko (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

23.11.2020

Tekijä Otsikko	Ossi Maristo Oma visio todeksi – Johtajuus ja organisointi levytysprojek- tissa 22 sivua + 2 liitettä 21.5.2021
Tutkinto	Muusikko (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Muusikko, sähkökitara
Ohjaaja Arvionti	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Jarmo Hynninen
<p>Tässä opinnäytetyössä tarkastelen omaa johtajuuttani, organisointikykyäni ja vuorovaikutustaitojani <i>Arc-levytysprojektin</i> eri osa-alueilla. Opinnäytteessä käyn läpi projektin syntyyn johtaneita tekijöitä, eri työvaiheita ja niihin liittyviä haasteita sekä opittuja taitoja, joita tulen hyödyntämään seuraavassa levytysprojektissa. Halusin tutkia aihetta, sillä kyseessä on ensimmäinen levytykseni projektin organisoinnista vastaavana. Olin tietoinen, että toiminnassani tulisi olemaan hyviä puolia, sekä myös kehitettäviä asioita, joita havainnoimalla voisin kerätä arvokasta dataa ja vinkkejä tulevia projekteja varten.</p> <p>Aineisto- sekä tietoperustana opinnäytteessäni käytän omaa havainnointiani projektin kulusta, omia päätelmiä empiirisen tutkimuksen pohjalta, lähdeaineistoa ja -kirjallisuutta johtajuudesta käsitteenä ja ”Arc”-äänitteen nuotti- sekä audiomateriaalia. Lisäksi käsittelen myös palautetta työryhmän jäseniltä, jotka osallistuivat teettämäni haastatteluun johtajuudestani projektin aikana. Opinnäytteessä avaan omia myös rivimuusikon kokemuksiani johtajuudesta, sekä miten ne vaikuttivat ensimmäisen oman projektini johtamisvalintoihin ja -tapoihin.</p> <p>Ääniteprojektin johtajana olen oppinut syvemmin tarkastelemaan työmenetelmiäni ja niiden seurauksia, ja se on merkittävästi auttanut minua kehittämään heikkouksiani ja vahvuuksiani. Jälkeenpäin projektin johtajan näkökulmasta monet työvaiheet ja niiden johtamistavat kaipasivat kehitystä, kun taas taiteellisesta näkökulmasta koen projektin onnistuneen loistavasti.</p> <p>Lopuksi pohdin onnistumisiani ja epäonnistumisiani ääniteprojektin aikana, mitä asioita olisin voinut lähestyä tehokkaammilla keinoilla, ja miten jatkossa toimin paremmin opitun tiedon valossa.</p>	
Avainsanat	Projektin johtaminen, johtajuus, organisointi, äänitteen tuottaminen

Author Title	Ossi Maristo Arc of a Vision: Leadership and Organization during the Production Process of my Solo Debut Album Arc
Number of Pages Date	22 pages + 2 appendices 21.5.2021
Degree	Bachelor of Culture and Arts, Music
Degree Programme	Music
Specialisation Option	Performance
Supervisor Examiner	Jukka Väisänen, MMus Jarmo Hynninen, MMus
<p>In this thesis, I review my own leadership, organizational and interaction skills during the production process of my solo debut album Arc in 2018-2020. I introduce the factors that led to the making of the album as well as the different steps, challenges, skills and tips I learned during the process that will benefit me in future projects. I wanted to study this subject, because it is my first recording project where I was responsible for the entire project organization.</p> <p>As the material and knowledge base in my thesis, I use my own observations about the progress of the project and conclusions based on empirical research, source material and literature on leadership, as well as sheet music and audio material from the recording process. In addition, I discuss the band members' feedback on my leadership that I collected by conducting a survey. In the thesis, I also share my own experiences about leadership in the position of a performing musician, and how they influenced the managerial methods of my first own project.</p> <p>As a leader of a recording project, I learned to look deeper into my working methods and their consequences, which has significantly helped me recognize my strengths and work on my weaknesses. Afterwards, from the project manager's point of view, many work steps and their managerial practices needed improvement, while from the artistic point of view, I feel that the project was a great success.</p>	
Keywords	music production, recording process, album, leadership,

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Tutkimuskysymykset	2
2	Johtaminen taideprojektissa	2
3	Työvaiheet Arc-äänitteen taustalla	4
4	Levyn äänittäminen	6
4.1	Rumpuäänitykset	6
4.2	Basso- ja kosketinsoitin -äänitykset	6
4.3	Miksaus & masterointi	8
5	Albumin julkaisu	10
6	Arc-äänitteen kappaleiden esittely	12
6.1	The Hunt	12
6.2	Supernovae	12
6.3	Vincent	12
6.4	Remembrance	13
6.5	Maldivian Multiball	13
6.6	Shadowfigures	13
6.7	Travelmates	15
7	Pohdintaa projektin onnistumisesta	15
8	Pohdinta	16
	Lähteet	20
	Liitteet	
	Liite 1. Kyselylomake	
	Liite 2. Ääniteliite	

1 Johdanto

Tässä opinnäytetyössä pohdin omaa rooliani projektin johtajana sekä muusikkona Arc-debyyttialbumini eri tekovaiheissa. Pyrin myös analysoimaan omia heikkouksiani ja vahvuuksiani johtamisessa oman pohdinnan, sekä levyllä kuultavan yhtyeen haastattelusta saadun palautteen avulla. Eclipse Music Finland julkaisee työn taiteellisen osuuden, Arc-albumin, syksyllä 2021, joten äänite ei ole kuunneltavissa työn liitelinkkinä.

Olen työskennellyt ammattimuusikkona kymmenen vuotta Suomen musiikkikentällä, ja olen ollut osana hyvin monessa ammatti- sekä amatöörikokoonpanossa. Työskentely hyvinkin eriävissä ryhmissä on koonnut minulle mielestäni hyvin kattavan ymmärryksen johtajuudesta, ja siitä mitä hyvä tai huono johtajuus aiheuttaa projektin sisällä. Hyvän johtajuuden tunnistaminen ja arvostaminen ei tosin vielä riitä sen toteuttamiseen. Pystyäkseen johtamaan esimerkiksi ääniteprojektia hyvin, on johtajan oma visio sekä kaikki työvaiheet oltava hyvin suunniteltuna. Tarkkaan laaditun suunnitelman lisäksi projektin johtajan ulosanti on oltava johdonmukaista ja selkeää. Omassa projektinjohtamisessani olen monessa vaiheessa huomannut puutteita ja keskeneräisyyttä suunnitelmieni yksityiskohdissa, ja etenkin visioni välittämisessä yhtyeelle.

Opinnäytteeni tavoite on eritellä Arc-ääniteprojektini eri työvaiheet, omat valmistautumismenetelmäni niitä varten, sekä lopulta analysoida, mitä olisi voitu tehdä tehokkaammin tai toisella tavalla. Kerron kappaleiden säveltämisestä, demottamisesta, nuotintamisesta, bändin harjoittamisesta ja kommunikaatiosta harjoitusten aikana. Kerron myös levyn äänitysten aikatauluttamisesta, muusikoiden ohjaamisesta äänitysten aikana sekä levyn jälkikäsitteystä miksaajan kanssa. Organisoititehtävistä mainittakoon myös levyn graafinen suunnittelu, promokuvat bändistä ja artistista, apurahojen hakeminen kulujen kattamiseksi sekä levyn tarjoaminen mahdolliselle julkaisevalle taholle.

Opinnäytteessäni pyrin arvioimaan omaa johtajuuttani itsereflektion sekä bändille esitetyn kyselylomakkeen avulla. Pohdin omaa ihannanäkemyksiäni johtajuudesta, ja sitä millaisilla toimilla ja muutoksilla pystyisin itse saavuttamaan kyseisen tason. Analysoin ja erittelen myös virheistä saatuja oppeja, joita hyödyntämällä seuraavan albumin työskentely tulee olemaan saumattomampaa ja selkeämpää.

1.1 Tutkimuskysymykset

Toteuttaessani Arc-äänitettä pohdin mm. seuraavia kysymyksiä:

Miten johtajuuteni toteutui Arc-ääniteprosessin aikana?

Millaista on hyvä johtaminen ääniteprojektissa?

Millä keinoilla pystyn jatkossa parantamaan johtaja- sekä organisointikykyjäni?

Miten parannan tulevien ääniteprojektieni ennakkovalmistelua?

Mitä osa-alueita ääniteprojektissa osasin ennakoida, ja mitä opin vasta projektin aikana?

2 Johtaminen taideprojektissa

”Johtaminen on ryhmän toiminnan ohjaamista, joukon käskemistä tai komentamista, sen päällikkönä, esimiehenä tai johtajana toimimista” (Kielitoimiston sanakirjan verkkoversio: johtaa.)

Klassisen johtamisen määritelmä juontuu pitkälti yhdysvaltalaisen tutkijan Mary Parker Folletin (1995) ilmaisusta ”The art of getting things done through people”. Vapaasti käännettynä ”Taito saada asioita tehtyä ihmisten kautta”. Johtaminen on siis taito, jolla saadaan ryhmä ihmisiä työskentelemään järjestäytyneesti yhden tavoitteen eteen. Johtajan tavoite on tuntea joukkonsa yksilöt, ja hyödyntää heidän osaamisalueitaan sosiaalisen vuorovaikutuksen myötä. Hyvän johtamisen seurauksena yksilöt pystyvät saavuttamaan oman täyden potentiaalinsa, ja näin tuottamaan ryhmälle parhaan mahdollisen lopputuloksen.

Artikkelissa ”Managing the Arts: Leadership and Decision Making under Dual Rationalities” (Cray & Inglis & Freeman 2007, 295-313.) esitetään neljä johtamistyyliä taiteelliselle instanssille. Artikkelin johtamistyyliä kohdistuvat isompiin tahoihin kuten taidemuseoihin,

mutta johtamistyyliä voi mielestäni soveltaa hyvin kaikkiin taidepohjaisiin projekteihin. Artikkelin jakaa johtamistyyliä

- karismaattiseen johtamiseen (charismatic leadership),
- transaktionaaliseen johtajuuteen (Transactional leadership),
- uudistavaan johtajuuteen (transformational leadership) sekä
- osallistavaan johtajuuteen (participatory leadership).

Näistä tyyleistä selkeästi osallistava johtajuus on tyyli, johon itse koen parhaaksi pyrkiä yhteenjohtajana. Etenkin kun projekti on vasta alussa, eikä se voi vielä suoda muille ryhmän jäsenille esimerkiksi rahallista hyötyä, on parasta työskennellä kaikkien mielipiteet ja kehitysehdotukset huomioiden. Nämä arvot eivät toki häviä, jos rahallista hyötyä saadaan jossain tilanteessa aikaiseksi, mutta raha tuo toki uuden etukulman projektiin ja lisää sen kokonaisarvoa.

“Osallistavan johtajuuden yleinen merkitys on, kun ryhmän jäsenet otetaan mukaan päätöksentekoon neuvotteluilla tai kokouksissa, joissa tietoja ja ideoita vaihdetaan ennen kuin johtaja tekee lopullisen päätöksen. Osallistava johtokäyttäytyminen sisältää ryhmäkeskustelut, henkilökohtaiset tapaamiset, tiedon hankkimisen ryhmän jäseniltä, mielipiteiden tiedustelemisen päätösvaihtoehdoista tai ideoita strategioiden toteuttamisesta”. (Cray & Inglis & Freeman 2007, 295-313.)

Taideprojektissa yksilön perinteinen johtaminen on mielestäni hiukan ongelmallista, sillä kyseisessä ympäristössä juuri yksilön näkemys ja sen vapaa esilletuonti on toivotua ja tärkeää. Taiteellisen työryhmän johtaminen tulisi olla suurien linjojen ohjailua halluttuun suuntaan, ja samalla ymmärrystä siitä, ettei taiteellista lopputulosta voi absoluuttisesti hallita. Taideprojektissa arvokkaampia johtamistoimia yksilön hallinnoinnin sijaan ovat enemmänkin projektin käytännön suunnitteluun ja organisointiin liittyvät taidot. Jotta taiteellinen työryhmä voi tehdä oman työnsä vaivattomasti, tulee projektin eri vaiheiden olla loogisesti ja käytännöllisesti valmisteltu ja tiedotettu ryhmän jäsenille.

“Kaikki johtajuus on jaettava johtajuutta; kyse on yksinkertaisesti johtamisen asteesta - joskus se jaetaan kokonaan, kun taas toisinaan sitä ei jaeta lainkaan. Mutta kun johtajuus on todella jaettu käyttäytymiseen vaikuttavien lähestymistapojen, rakenteellisten rajojen ja organisaatiomuotojen välillä, kymmenien tutkimusten tulokset (D'Innocenzo ym., 2014; Wang ym., 2014) osoittavat merkittäviä positiivisia organisaationallisia tuloksia. (Pierce, Wassenaar & Manz 2014, 275-288)

3 Työvaiheet Arc-äänitteen taustalla

Ajatus oman artistiudesta ja debyyttialbumista tekemisestä kehkeytyi minulle vuonna 2018. Olin tehnyt paljon freelance-töitä rivimuusikkona, ja koin lisääntyvää tarvetta luoda uraa myös omaa musiikkia julkaisevana kitaristi-taiteilijana. Olin useamman kerran yrittänyt saada alulle omaa musiikkia erilaisten bändiviritelmien keinoin, mutta huomasin projektien usein jäävän haaveilun ja suunnittelun tasolle. Tämä johtui siitä, että tasa-arvoiselta muusikkoryhmältä puuttui johtajan kaltainen hahmo, joka veisi projektia eteenpäin ja tekisi ratkaisuja ryhmän konsensuksen pohjalta. Opin vähitellen, että täysin demokraattinen lähestyminen musiikkia tekevälle ryhmälle on huomattavasti hitaampaa ja epäselkeämpää. Jos kaikkien henkilökohtaiset näkemykset ja toiveet otetaan tasa-arvoisina huomioon, tulee eteen aina jokin seikka, jonka vuoksi palataan suunnittelupöydän ääreen. Tämä seikka johti minut ajattelemaan oman musiikin julkaisemista omalla nimelläni. Näin voisin itse tehdä kaikki lopulliset päätökset ja olisin vastuussa aivan kaikesta hyvässä ja pahassa. Oltuani pitkään itse-ehtoisesti rivimuusikon roolissa tuntui raikkaalta vaihtoehdolta tuoda täysin omaa näkemystä julki, joten debyyttialbumi-projektini sai alkusysäyksensä.

Ensimmäinen työvaihe levyn tiimoilta oli kappaleiden säveltäminen. Oma sävellysssessini oli luoda demoja Logic Pro_X_-äänitysohjelmalla rummut-basso-kitara-instrumentaatiolla. Tavanomainen raakile sisälsi 2-3 kitarapainotteista kappaleen osaa, joihin lisäsin päälle basson sekä Logicin oman rumpumallinnuksen löyhänä suunnannäyttäjänä. Demot eivät missään nimessä olleet tuotannollisesti pitkälle vietyjä, vaan niiden funktio oli esitellä bändille kappaleen yleinen tunnelma ja mihin suuntaan haluaisin heidän sitä vievän omalla tyylillään. Yleisesti arvioiden bändille jakamani demo-materiaali oli hyvin suuripiirteistä. Halusin nimenomaan heidän yksilöllisen panostuksensa musiikkiin, itse vain toimitin raamit tekemiselle melodian, harmonian ja rakenteen muodossa.

Demojen valmistuttua ja levyn suuripiirteisen kappalelistan hahmotuttua oli aika järjestää bändiharjoitukset. Kirjoitin yhtyeelle hyvin yksioikoiset lead sheetit kappaleista Musescore-nuotinnusohjelmalla. Kirjoitin mielestäni vain tarvittavan informaation ylös, en esimerkiksi kirjoittanut omia melodia- tai lead-osuuksiani jos kenenkään muun ei niitä tar-

vinnut soittaa. Kappaleet olivat tästä huolimatta hyvin haastavia, ja yhtyeellä oli ymmärrettävästi takkuileva alku harjoittelussa. Levyn kappaleissa on niin paljon harmonista ja rytmistä informaatiota, että sitä on haastavaa sisäistää ns. prima vistana harjoitusten lomassa. Kappaleissa on myös jonkin verran poikkeavia tahtilajeja, joiden harjoittelu vaatii oman aikansa. Koska toimittamani demot levyn kappaleista olivat hyvin suuripiirteisiä ja suuntaa antavia, yhtyeellä meni aikaa kappaleen sisäistämiseen. Lisäksi samalla piti hahmottaa, millaisen panoksen kukin soittaja haluaa henkilökohtaisesti tuoda sävellykseen. Pohtiessani tätä jälkikäteen, tajuan että harjoitteluperiodi levytystä varten oli huomattavan lyhyt. Levy toki äänitettiin soitin kerrallaan, joten kaikki saivat luoda omanlaisensa lähestymisen kappaleisiin rauhassa. Mutta jos harjoitteluperiodi olisi ollut perusteellisempi, olisimme ehtineet luoda yhdessä suhteet kappaleisiin ja näin ehkä vievät niitä vielä askeleen pidemmälle. Huomaan tämän nyt, kun harjoitteleme live-videoitten kuvausta varten, ja olemme saaneet tarpeeksi aikaa treenata ja sisäistää kappaleita yhdessä. Kappaleet ovat alkaneet elää omaa elämäänsä, ja kaikilta soittajilta tulee jatkuvasti uusia ideoita sovitukseen ja kappaleen dynamiikkaan. Tämä on yksi niistä asioista, joihin aion seuraavan levynprojektin aikana kiinnittää enemmän huomiota.



Kuvio 1. Kuvassa äänittäjä Niko Laasonen mittaa overhead-mikrofonin etäisyyttä virvelirummusta.

4 Levyn äänittäminen

4.1 Rumpuäänitykset

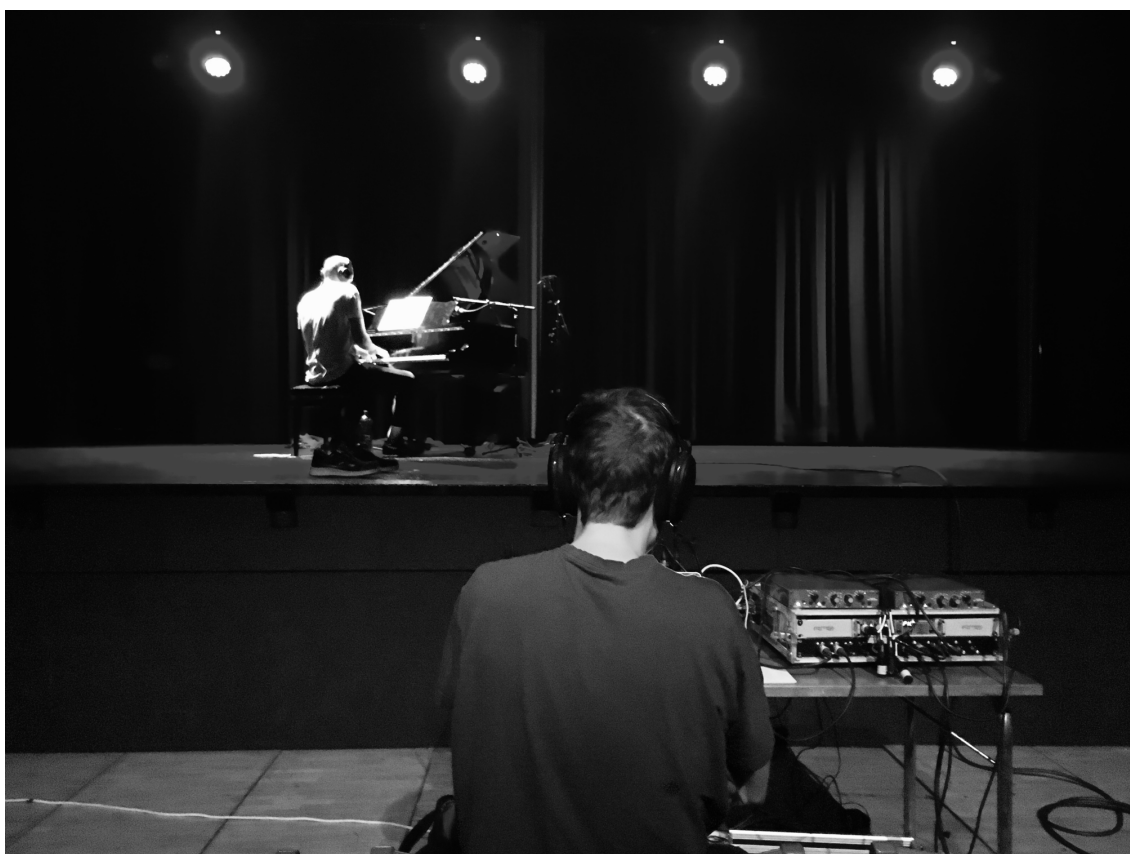
”Arc”-albumin tallentaminen alkoi rumpuäänityksillä kesällä 2019. Äänitykset tapahtuivat Vallilassa JKB Studiolla (kuvio 2), jonka tarkkaamon ja soittuhuoneen olin vuokrannut käyttöömmekolmeksi päiväksi. Vuokraan työhuonetta samaisesta kiinteistöstä, joten sain tilan vuokrattua kaverihintaan. Varasin varmuudeksi kolmen päivää seitsemän kappaleen tallentamiseen, sillä halusin että luppoaikaa on tarvittaessa useammankin biisin kanssa. Rumpalimme Jonne Taavitsainen äänittikin omat osuutensa jouhevasti jo kahden päivän sisällä, joten kolmatta studiopäivää ei ollut tarve käyttää. Hyvien suhteiden ansiosta emme joutuneet maksamaan käyttämättömästä kolmannesta päivästä, joten koen että alkuperäinen päätös varata ylimääräistä aikaa oli järkevä. Käytimme toisen äänityspäivän lopun tiedostojen editoimiseen ja siirtämiseen albumin äänittäjän ja miksaajan Niko Laasosen kanssa.

Rumpuäänitysten aikana seurasin tarkkaamossa rumpalimme toimintaa, ja kommentoin tarvittaessa hänen ratkaisujaan komppien ja dynamiikan osalta. Huomasin joissain tilanteissa olevani vailla tarkkaa mielipidettä ja visiota kappaleiden tietyistä nyansseista, mutta onneksi löysimme yhdessä miettimällä nopeasti hyviä ratkaisuja. Jäin kuitenkin pohtimaan, että ensi kerralla tahdon olla astetta enemmän tiedostavampi ja haluan omata yksityiskohtaisemman vision säveltämästäni musiikista ja siitä miltä haluan sen kuulostavan. Toki yksi projektin tavoitteista oli saada levyllä jokaisen soittajan henkilökohtaista näkemystä, mutta kokonaiskuvan soisin olevan ensi kerralla minulle projektin johtajana selkeämpi.

4.2 Basso- ja kosketinsoitin -äänitykset

Rumpujen äänittämisen jälkeen basisti Tapio Backlund äänitti omat osuutensa työhuoneellaan Helsingin Roihuvuoressa. Tässä vaiheessa en ollut läsnä äänityksissä, eli Tapio sai toteuttaa täysin omaa visiotaan demojen ja nuottien ollessa ainoat raamit kappaleille. Hän teki erittäin vakuuttavaa työtä, vaikka hänen ainoa referenssinsä pysyviin albumin raitoihin oli juuri äänitetyt rummut ja meidän biiseistä käymämme hahmotuskes-

kustelut. Toimitin soittajille myös päivitettyjä rakenne- ja dynamiikkaideoita projektin edessä. Kosketinsoittaja Kasper Kallion kanssa teimme paljon äänisuunnittelua ja kosketinsoitinsovitusta yhdessä, eli hän esitteli minulle työhuoneellaan millaisella tyylillä hän lähestyisi osuuksiaan ja minä sain vuorostani tilaisuuden esittää tarvittaessa parannusehdotuksia. Kosketinsoitinäänityksiä varten varasin myös kaksi soittopäivää Porvoon Kulttuuritalo Grandista (kuvio 3), koska halusin levyllä oikean flyygelin soittoa.



Kuvio 2. Kasper Kallio (piano) ja Niko Laasonen äänittämässä flyygeliä Kulttuuritalo Grandissa, Porvoossa.

Soittajien äänitysten menestys nojasi ehdottomasti tietoon ja luottoon heidän ammattitaidostaan. Tiesin, että voin esittää soittajille hyvin löyhiäkin kappaleraameja ja he silti löytäisivät niistä punaisen langan ja tulokulman omalle soittimelleen. Näin onnellinen tilanne ei vaatinut paljoakaan johtajuutta projektin aikana, mutta nähdäkseni toimivaan johtajuuteen kuuluu myös taito valita mahdollisimman tehokas ja yhteensopiva tiimi projektin tavoitteiden ja vaatimusten kanssa.

4.3 Miksaus & masterointi

Levyn soitto-osuuksien jälkeen kokosin kaikki äänitetyt raidat omieni lisäksi, ja lähetin ne miksaajallemme Niko Laasoselle. Olimme sopineet urakkakorvauksen levyn äänittämisestä ja miksaamisesta, ja summa oli hyvin kohtuullinen katsottuna vaivihkaa lisääntyneisiin miksaustunteihin ja -kertoihin.

Levyn miksaus tapahtui suurimmaksi osaksi Kruununhaassa Knif Audion tiloissa, (kuvio 4), jossa Niko myös työskentelee satunnaisesti. Miksaustyökaluina Nikolla toimi Knif Raumanin uskomaton N°1-kaiutinpari, jonka arvo on noin 50 000 euron luokkaa. Vietimme Kruunuhaassa monta miksauspäivää Nikon työskentelyn lisäksi myös ideoiden ja uusia ideoita testaillen.



Kuvio 3. Niko Laasonen miksaamassa levyä Knif Audion tiloissa Kruununhaassa.

Tiedostin miksaushetkellä, että vaikka olenkin projektin johtaja, en halua puuttua liikaa ammattilaisen työhön. Olemme vanhoja työkavereita Nikon kanssa, joten ilokseni työdynamiikkamme oli vaivatonta. Kävimme paljon keskustelua levyn äänimaisemasta

ja päädyimme molemmat jatkuvasti toteamuksen äärelle, että teemme rohkeita ja epäkonventionaalisia ratkaisuja jos siltä tuntuu. Emme asettaneet turhia sääntöjä, ja tämän pohdinnan äärellä sain itsekin rauhassa tarkentaa oma visiotani levyn äänimaisemasta.

Miksaussession aikana huomasin toteavani monesti, että visioni tässäkin osa-alueessa ei ollut ennalta tarkkaan suunniteltu. Kaikissa tilanteissa improvisointi, itsensä kyseenalaistaminen ja uusien ratkaisujen miettiminen oli läsnä. Voin siis todeta, että tällaisessa projektissa hyvä johtajuus vaatii kokemusta vastaavista tilanteista ja mahdollisista tehdyistä virheistä.

Saatettuamme levyn miksausksen puolesta päätökseen, oli aika päättää äänitteen masteroiva taho. Niko suositteli Jaakko Viitalähteen *Virtalähde Mastering* -firmaa, jota hän oli ennenkin käyttänyt miksaustensa viimeistelyyn. Tiesin että ennen masterointia oli päätettävä kappalejärjestys, mutta uutena osana levyn viimeistelyä minulle tuli kappaleiden välien kesto. Laitoimme levyn kappaleet järjestyksessä Pro Toolsiin, ja sovitimme kuinka monta sekuntia kunkin kappaleen väleihin olisi kokonaisuuden kannalta sopivat. Tämän jälkeen otin Jaakko Viitalähteeseen yhteyttä, ja masteroinnin toimeksianto sujui vaivattomasti ja ammattimaisesti. Tilasin normaalin masteroinnin lisäksi myös vinyylipainoon sopivan masterin, sillä suunnitelmani on CD-levyn ja digijulkaisun ohella painaa vinyylejä itselle merkittävästä ensimmäisestä albumista.

5 Albumin julkaisu

OSSI MARISTO



Kuvio 4. Arc-levyn kansi. Kannen on piirtänyt Anna-Leena Kirves.

Alkuvuodesta 2021 lähetin valmiin äänitteen promopakettin sekä saatekirjeen muutamalle julkaisevalle taholle Suomeen sekä Eurooppaan. Promopaketti sisälsi levyn kokonaisuudessaan, levyn kansitaiteen, audio trailerin levyn kappaleista sekä promokuvia minusta ja yhtyeestä. Ulkomaalaiset julkaisijat kuten Challenge Records ja Ozella Music vastasivat julkaisutiedusteluuni hyvin positiivissävytteisesti, mutta kertoivat että koronaviruksen aiheuttaman julkaisuviiveen johdosta heidän julkaisukanavansa olivat täynnä pitkälle vuoteen 2022. Tämän johdosta he eivät valitettavasti voineet panostaa uusiin tulokkaisiin, sillä heidän omilla artisteillaan oli jonossa paljon julkaistavaa.

Ilokseni suomalaisen Eclipse Musicin Tapio Ylinen oli kuitenkin kiinnostunut julkaisuyhteistyöstä, joten sovimme muutaman puhelinneuvottelun jälkeen allekirjoittavamme levyn digitaalista sekä fyysistä (CD- ja vinyylipainatus) julkaisua koskevan sopimuksen. Ylinen avasi minulle ensimmäisessä puhelussamme heidän toimintatapaansa, ja koin heidän olevan hyvin perillä äänitteeni kaltaisen marginaalimusiikin julkaisemisen toimista. Olen koronan aikana perehtynyt striimattavan musiikin ja sen julkaisutoimenpiteiden kaupallisiin puoliin, ja ilokseni huomasin Ylinen olevan samaa mieltä siitä miten julkaisu olisi kannattavinta tehdä. Sovimme, että kesällä 2021 julkaistaisiin kolme singleä albumilta. Järjestin JKB-studiolle maaliskuussa 2021 live-äänityssessiot, johon palkkasin äänittäjän sekä kuvaajan tallentamaan kolme levyn kappaletta. Kyseiset kappaleet ovat levyn kolme ensimmäistä singleä, joten videot julkaistaan promootiona näiden levyraitojen lisäksi. Nykyään julkaisun yhteydessä vaikuttaa vahvasti *Spotify for Artists*-sovelluksen kautta tehty *pitchaus*, jolla kappaletta tai levyä markkinoidaan striimipalvelun omille tai käyttäjien kuratoimille isommille listoille. Tekemällä useamman julkaisun levyn tiimoilta single-muodossa mahdollistetaan useampi pitchaus, eli mahdollisuus saada kappale suosituille listalle ja näin kerätä näkyvyyttä ja striimejä. Nykyään valtavirtamusiikissa on hyvinkin tavanomaista, että julkaistut levyt ovat kokoelma singlejä jotka vielä yhden pitchaus-mahdollisuuden saamiseksi kootaan albumimuotoon. Samaa mallia voidaan soveltaa myös marginaalimusiikkiin, mutta toki pienemmällä mittakaavalla.

Levyn julkaistaan myös fyysisessä, eli CD- ja vinyylimuodossa. Fyysisten äänitteiden myyminen saattaa olla haasteellista näin koronan vielä estäessä live-esiintymisiä, mutta uskon debyyttijulkaisuni olevan riittävän kiinnostava kohtalaiseen myyntiin. Keikkojen sijaan aion panostaa julkaisun mainostamiseen sosiaalisessa mediassa erilaisilla soittovideoilla ja musiikkiini liittyvällä sisällöllä. Uskon, että oikeanlaisella markkinoinnilla voin lisätä äänitteen myyntiä pelkästään sosiaalisen mediankin rajoissa.

6 Arc-äänitteen kappaleiden esittely

Työni keskittyy ääniteprosessin johtajuuden tarkasteluun, mutta koen myös oleelliseksi esitellä äänitteen kappaleet ja tarkastella niitä muusikon sekä säveltäjän näkökulmasta. Esittelen alaluvuissa äänitteen seitsemän kappaletta, ja avaan hiukan alustavia ideoita niiden takana, ja myös musiikillisia esikuviani ja inspiraation lähteitä.

6.1 The Hunt

Kappale on saanut alkunsa intron päällekkäin äänitetyistä akustisella kitaralla soitetuista arpeggioista. Soitin suhteessa toisiinsa ahtaasti aseteltuja arpeggioita, ja kokeilin erilaisia äänimaisemia. Muistan inspiroituneeni Jacob Collierin säveltämistä äänimaisemista ja tiheistä sointumaailmoista. Arpeggio jatkaa kudosmaista sointiaan läpi kappaleen, muutamia kohtia lukuunottamatta. Kappaleen nopeampainen 3/4 tahtilajin rumpukomppi luo intensiteettiä, joka on kappaleen yksi peruselementeistä. Levyn kappaleista The Hunt kumartaa mielestäni eniten 90-luvun kitarasankareiden, kuten esimerkiksi Steve Vain ja Joe Satrianin suuntaan A-osan melodialla ja yleisesti rock-henkisellä asenteella.

6.2 Supernovae

Supernovae sai oman muistikuvani mukaan syntynsä ideasta sisällyttää Louis Colehenkisen rumpukomppi johonkin kappaleeseen. Olen aina pitänyt määräävistä rumpugrooveista, ja tällaiseen kontekstiin minulla olisi helposti paljon ideoita. Jälkeenpäin kappaleen vaikutteita jäljittäessäni kuulen myös selvästi Louis Colen Knowler-yhtyeen vaikutteita sävellyksessä. Eräs kappaleen tekoon inspiroinut kappale on Robert Glasperin *Black Radio 2*-albumin (2013) kappale ”Let It Ride”.

6.3 Vincent

Kyseinen kappale muodostui tapaillessani kitaralla ”Dmaj7add4no5”-sointua. Kyseisen soinnun arpeggio muistutti minua *Final Fantasy 7*-videopelin Vincent-hahmon teemasta, joten kappale nimettiin tämän mukaisesti. Kappale on synkkä ja hidas kappale, jonka A-osan teema on soitettu lap steelillä, ja B-osa sähkökitaralla. Kasperin Kallion vahvasti

efektoitu Rhodes-soolo sopii kappaleen luonteeseen täydellisesti, ja oma fuzz-kitarasooloni koen myös oikein onnistuneeksi näkemykseksi kappaleen tunnelmasta. Kappaleen soundia haettaessa Aaron Parksin *Little Big*-levy oli staattisen ja mystisten tunnelmansa ansiosta yksi referaateistani.

6.4 Remembrance

Remembrancen ideana oli alusta alkaen luoda melodia ja sointukulku, joka rakentuisi ja muuntuisi runsaan toiston myötä. Idean sain *Esbjörn Svensson Trion* kappaleesta ”Behind the Yashmak”, jota kuuntelimme levyn miksaajan Niko Laasosen kanssa äänitteen soundireferenssipalaverissa. Rumpujen aloittaessa kappale saa mielestäni jopa *Pat Metheny Group*-henkistä vivahdetta. Kappale viimein kulminoituu purkautuessaan B-osaan, jonka jälkeen soitetaan vielä lopuksi A-osan viimeinen toisto. Kappale on siis rakenteeltaan hyvin yksinkertainen, ja perustuu neljän 6/4-tahdin toistoon.

6.5 Maldivian Multiball

Kappale on sävelletty suurimmaksi osin ollessani kuukauden soittomatalla Malediiveilla Hurawalhin saarella, joten kappaleen demonimi sai jäädä nostalgia-arvonsa vuoksi. Kappaleta inspiroi suuresti Billy Childsin kappale ”Backwards Bop”. Kappale sai hieman samanlaisia piirteitä kuin esikuvansa, mutta B-osassa mennään sävellyksellisesti jo eri suuntaan vaihtamalla tahtilaji 4/4:stä 5/4:ään. Jonne Taavitsainen soittaa lopun 5/4-vamppiin upean rumpusoolon.

6.6 Shadowfigures

Shadowfigures-kappaleen olen alun perin säveltänyt 4/4 tahtilajiin eri yhtyeelle, mutta omalle levylleni halusin kokeilla asettaa kappaleen uuteen muottiin. Kappaleen kääntäminen 11/16 tahtilajiin oli myös hyödyllinen oppimiskokemus säveltämisen kautta, sillä koen sisäistäneeni tahtilajin tällä menetelmällä paljon paremmin kuin esimerkiksi tavallisella metronomitreenillä. Kappaleen innoittajaksi tunnistan jälkeempään selkeästi Gilad Hekselmanin ja hänen ”Ask For Chaos”-levynsä, jota kuuntelin paljon koko ääniteprosessin aikana. Etenkin kappale ”Tokyo Cookie” kyseiseltä albumilta on varmasti innoittanut tutustumaan monimutkaisempaan tahtilajikäsittelyyn.

11/16

Ossi Maristo

A

Bmaj9/E \flat Gmaj7 \sharp 5 A \flat m11 B/A

5 Amaj9/D \flat Asus2/G F \sharp m7 Amaj7/E

9 I. Dmaj7 G5 \sharp 11add9 D/G \flat

13 F/B \flat E \flat /A Em9 \flat 5 G \flat 7 \sharp 9 Bm7

17 Esus2/A \flat Csus2/E Gm6

21 2. Asus2/D \flat Dmaj9 Asus2/D \flat Bsus2/E \flat Csus2/E Fmaj7 \flat 5

25 D/G \flat Gmmaj9 G \flat \sharp 5 \flat 9 B \flat dim7 Gmaj7

29 A \flat maj7add6 G \flat maj7add6

B

31 Emaj7 \sharp 5

35 Fsus \flat 9 Gm11 B \flat /A \flat

Ossi Maristo

Kuvio 5. Esimerkki *Shadowfigures*-kappaleen nuotinnoksesta yhtyeelle.

6.7 Travelmates

Kyseinen kappale on saanut inspiraationsa kahdesta lähteestä; Fred Herschin soolopiano-äänitteistä sekä Nobuo Uematsun *Final Fantasy 7*-soundtrackista. Kappaleen soivaan demoon asetettu staattinen ride oli rumpalin mielestä mielenkiintoinen elementti, joten hän mukaili sitä vapaamman soiton sijaan. Kappaleen rumpumiksaus on myös toteutettu hyvin eri tavalla kuin muulla levyllä; lähimikit kuullaan stereokuvassa vasemalla kun taas tila ja kaiut kuullaan oikealla. Rakenteeltaan kappale omaa mielestäni aivan perinteisiä balladin piirteitä.

7 Pohdintaa projektin onnistumisesta

”Arc” on äänitetty soitin kerrallaan, joten levyllä ei kuulla lainkaan yhteissoittoa. Toki soittajat reagoivat toistensa soittamiin asioihin, mutta tämä ei tapahdu samassa hetkessä. Tämä äänitystapa on tyypillinen eri populaarimusiikin genreissä, jopa joissakin modernin jazzin ja fuusion haaraumissa. Tämä mahdollistaa soittosuorituksen hienosäätämisen, sekä eri osien tuotannollisen muokkaamisen vielä pitkälle itse äänityksen jälkeen. Tämä luo tietysti ristiriidan, jos mieltää että tämä musiikki pohjautuu jazziin, joka taas perustuu yhteissoittoon ja yhdessä improvisointiin.

Suunnitellessani kyseistä äänitysohjelmaa koin tämän äänitystyylin sopivaksi, sillä kaiken materiaalin sovittaminen sekä harjoittaminen levytyskuntoon tuntui tällöin valtavalta urakalta ensikertalaiselle. Tämä työtapo satoi ja velvoittaisi myös yhtyettä valtavasti. Koin projektin vetäjänä, että tällainen olisi riski huonolle työilmapiirille, sillä minulla ei ollut mahdollisuutta maksaa soittajille ammattilaisen palkkiota. Levytysprojektin ollessa ensimmäinen laatuaan, rahoituksen saaminen ulkoiselta taholta oli myös epätodennäköisempää. Levyn äänittäminen soitin kerrallaan vaikutti helpommalta organisoida, ja tällöin pystyin vielä vaikuttamaan jokaisen soittimen kohdalla sovituksiin niitä äänitettäessä.

Suunnitelma levyn toteutuksesta onnistui hienosti, mutta seuraavalla levyllä olen päättänyt muuttaa toimintamallia. Koska nyt äänitteen tekemisen eri vaiheet ovat suurin piirtein tuttuja, olen varmempi projektin johtamisessa, ja tiedostan mitkä asiat ovat oleellisia ja mitkä eivät. Seuraavan levyn äänittäminen tullaan ehdottomasti toteuttamaan suurilta osin live-äänitteenä, ja tulen valmistelemaan sekä nuotintamaan säveltämäni materiaalin yksityiskohtaisemmin. Koska kyseessä on toinen levyäni, minulla on jo näyttöä aiemmasta valmiiksi saatetusta toiminnasta, joka varmasti edesauttaa ulkoisten tukien saamista jo ennen projektin alkua. Näin minulla olisi jo projektikoordinaation aikana selkeä budjetti, jolla voin varata esimerkiksi studion, äänitteen miksauksen sekä masteroinnin.

8 Pohdinta

Opinnäytteeni tavoite oli eritellä ”Arc”-äänitteen eri työvaiheet aina idean syntymiseen johtaneista kokemuksista itse äänitteen julkaisuun liittyviin toimiin. Tavoitteeni oli tarkastella toimintaani näiden työvaiheiden aikana, ja analysoida projektijohtajuuteni luonnetta sekä tehokkuutta. Oman tarkastelun lisäksi perehdyin myös kirjallisuuteen johtajuuden käsitteestä, sekä erilaisista johtamistyyleistä. Halusin myös itsereflektion lisäksi analysoida palautetta työryhmän jäseniltä, joten teetin heille kyselyn heidän kokemuksistaan äänitteen teosta (ks. liite). Näiden osien avulla pyrin kartoittamaan projektin aikaisesta toiminnastani hyvät ja huonot puolet, ja etenkin sen miten toimia jatkossa tehokkaammin ja järjestelmällisemmin.

Tutkimukseni on kehityskeskkeistä, ja omiin arvioihini sekä muistelmiini perustuvat havainnot ovat arvokkaita mutta myös subjektiivisuutensa vuoksi yksipuolisia. Omia päätelmiäni sekä tutkimustani vahvistamaan tai eriämään olen analysoinut työryhmän kyselyistä saamiani vastauksia tekemällä SWOT-analyysin¹ (taulukko 1),

¹ SWOT-analyysi: (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats) on nelikenttämenetelmä, jota käytetään esim. strategiasuunnittelussa ja oppimisen tai ongelmien tunnistamisessa, arvioinnissa ja kehittämisessä .

Taulukko 1. Swot-analyysi johtajuudestani Arc-ääniteprosessissa

<p>Vahvuudet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kymmenen vuoden kokemus musiikkialalta freelancerin näkökulmasta - Työryhmä koostuu hyvistä ystäväistä, joten kommunikointi on helppoa ja työn laatu taattua - Mahdollisuus tuottaa äänite melkein kokonaan itsenäisesti 	<p>Kehittämiskohteet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajallinen organisoinnin tiivistäminen - Äänitettävän materiaalin esitanto sekä sovittaminen - Selkeämpi ulosanti harjoitusta äänitystilanteessa
<p>Mahdollisuudet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debyyttilevyn myötä opitut tiedot nopeuttavat seuraavan äänitteen tekoa ja julkaisuprosessia - Työryhmän toimintatavat tutumpia yhdessä ja erikseen, joten prosessi helpottuu - Artistiura jo aloitettu, joten näyttö olemassaolevasta työstä voi hyödyttää jatkossa esim. apurahojen ja keikkojen buukkaamisen kanssa. 	<p>Uhat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Työryhmän jäsenten mahdolliset kiireet muiden projektien tai perheen kanssa - Muut työt saattavat tulevaisuudessa rajata omaa musiikin tekemiseen tarkoitettua aikaa -

Työryhmän kyselyn vastauksia tutkiessani olen huojentunut, että projektista ei ollut jäänyt kenelläkään kokemuksia epäammattimaisesta toiminnasta tai liiallisesta puuttumisesta soittajan henkilökohtaiseen visioon. Luotan ystävistäni koostuvaan työryhmään siinä, että jos tällaisia ongelmia olisi ilmennyt ne olisi tuotu esille ja käsitelty välittömästi. Läheisen työryhmän palautteessa on toki huomioitava, että vaikka kriitikki olisi aiheellista joissain asioissa, se saatetaan jättää ystävällisyyden nimissä pois. Kyselyn vastaukset olivat pitkälti positiivisia, ja johtajuuteni koettiin rauhallisena, ratkaisukeskeisenä ja yksilön visiolle tilaa antavana. Tähän olen myöskin pyrkinyt, joten olen vastauksiin erittäin tyytyväinen.

Kyselyn ainoa kritiikki koski nuottimateriaalia, jota en päivittänyt sovitusten kehittyessä ja muuttuessa yhteen käsittelyssä. Tästä käytiin keskustelua jo harjoitusten aikana, ja koen huomion hyvin aiheelliseksi, sillä harjoituksissa koettiin viivästyksiä tämän takia muutamaan otteeseen. Kappaleista tekemäni nuotit olivat demojen pohjalta tehtyjä, ja niiden funktio oli vain esitellä kappaleiden eri osat monesti puutteellisella rakenteella.

Seuraavan projektin nuotinnoksia aion päivittää vielä harjoitusten ja sovitusten jatkuessa, ja näiden pohjalta tehdä kurantit nuotinnokset, joiden avulla voi työskennellä vaittomasti kenraaliharjoituksissa sekä äänityksissä. Uskon, että seuraavassa projektissa myös työryhmän odotukset ovat korkeammalla johtajuuteni suhteen, ja aion käydä heidän kanssaan aktiivisesti keskustelua aiheesta. Ensimmäinen projektin aikana käyttämäni osallistava johtajuus on toiminut kyselyn vastausten pohjalta hyvin työryhmälle, joten aion jatkaa metodin hiomista käytössäni.

Kirjoitettuani prosessin ylös yksityiskohtineen, huomasin, miten epäorganisoitua toimintani on ollut ensikertalaisena. Toki taiteellinen työskentely, kuten säveltäminen ja sovitaminen, on ajallisesti epätasaista tekemistä, johon ei voi aina vaikuttaa. Muu suunnittelutyö, kuten nuotintaminen, kappaleiden selkeämpi hahmottaminen ja demottaminen sekä yhtyeharjoitusten johtaminen sen sijaan osoitti selkeää parantamisen varaa ulosannissani sekä kyvyssäni johtaa tilannetta. Äänitteellä toimineet muusikot ovat näkemyksellisesti vahvoja muusikoita, joten projektin aikana ainakin kappaleiden sovitustyö ja miksaus siirtyi enemmän opinnäytteessäni aiemmin mainittuun osallistavaan johtajuuteen (participatory leadership). On tietenkin eri asia, oliko minulta tarkoituksenmukaista

osallistaa muita projektin johtajuuteen, mutta nähdäkseni tämä toteutui positiivisella tavalla projektissa. Tätä tutkittuani ja tiedostettuani johtajuuden eri tavat, voin jatkossa tarkkailla paremmin mihin suuntaan haluan viedä johtajuuttani ja mitä se vaatii toiminnaltani ja ulosanniltani.

Koen ”Arc”-äänitteen olevan erittäin onnistunut ensilevy, ja opettavainen alkusysäys uralleni artistina. Tarkastellessani ääniteprojektin kulkua sekä omaa toimintaani jälkeenkäpäin olen kuitenkin havainnut toiminnassani monia kehityskohteita, jotka tekisin nyt toisin. Toki mitä tahansa projektia, jota toteutetaan ensimmäistä kertaa, on syytä ajatella ainakin osaksi oppimisprosessina. Ensikertalaisena koen onnistuneeni kohtalaisen hyvin toimittamaan yhtyeelleni soivat demot sekä nuotit kappaleista, mutta kappaleiden rakenteet sekä tarkempi sovituksellinen suunta olisi voinut olla osaltani vielä pidemmälle harkittu ennen yhtyeelle esittelyä. Kappaleet ovat suurimmaksi osaksi myös erittäin haastavia, joten koen olleeni bändin johtajana hiukan alivalmistautunut treenisessioihin sekä oman soittoni että kappaleiden läpikotaisen tuntemuksen osalta.

Ensikertalaisuuteni äänitteen teossa näkyi myös projektin kestossa. Koska selkeää suunnitelmaa ei ollut, monet vaiheet ottivat paljon aikaa riippuen omasta tahtotilasta sekä yhteistyötä tekevien tahojen kiireestä tai työtahdistä. Ensikertalaisena en osannut tehdä näitä asioita paljoakaan samanaikaisesti, vaan aina yhden projektin osa-alueen kerrallaan.

Jälkeenkäpäin tarkasteltu toimintani antaa paljon hyvää tietoa seuraavan projektin parantamisesta. Tutkimukseni tulos on mielestäni pätevä yhdistelmä johtajuutta käsittelevästä kirjallisuudesta poimittua tietoa, itsereflektiota ja pohdintaa sekä yhtyeen haastattelupöytäkirjojen pohjalta tehtyjä päätelmiä. Näiden avulla olen saanut kattavasti tutkittua hyvät ja huonot puolet omasta toiminnastani äänitteen teon eri vaiheissa.

Lähteet

Collier, J. Päiväämätön. Sleeping on My Dreams. Äänitevideo. Viitattu 20.5.2020.

www.jacobcollier.com

Cray, D. &, Ingils, L. & Freeman, S. 2007. Managing the Arts: Leadership and Decision Making under Dual Rationalities, The Journal of Arts Management, Law, and Society, 36:4, 295-313, DOI: 10.3200/JAML.36.4.295-314)

Eclipse Music Finland. Päiväämätön. Yrityksen kotisivu. <http://www.eclipsemusic.fi/>

Follett, M.P 1995. 1995. Graham, P. Mary Parker Follett: Prophet of Management. Boston: Harvard Business School Press.

Knif Audio Oy. 2021. Knifaudion kotisivu. Viitattu 20.5.2020. www.knifaudio.com

Pearce, C. Wassenaar, C, Manz. 2014. Is Shared Leadership The Key to Successful Leadership? Craig CRAIG L. PEARCE Creative Learning Partners & LLC CHRISTINA L. WASSENAAR Claremont Graduate University & CHARLES C. MANZ University of Massachusetts at Amherst.

Spotify For Artists. Päiväämätön. Spotify For Artists -sovelluksen ohjesivusto. Viitattu 20.5.2020. <https://artists.spotify.com>

Viitalähde, J. Päiväämätön. Virtalähde Mastering -yrityksen kotisivu. Viitattu 20.5.2020.

<http://virtalahde.com/>

Audiovisuaaliset lähteet

Childs, B. 2017. Backwards Bop. Spotify-linkki:

<https://open.spotify.com/track/6vIScHWJ3Dz0tUDhmwUrGo?si=84cebd2fac014254>

(Viitattu 18.5.2021)

Glasper, R. 2013. Let It Ride. Spotify-linkki:

<https://open.spotify.com/track/6PFFOfhu61KGhOEjhdePIS?si=737992f2c99340f8> (Viitattu 18.5.2021)

Hekselman, G. 2018. Tokyo Cookie. Spotify-linkki:

<https://open.spotify.com/track/3TmKKkymnGtyywa1GiovQz?si=ecfe9d6f6d7e40b6> (Viitattu 18.5.2021)

Hersch, F. 2017. Open Book-albumi. Spotify-linkki: <https://open.spotify.com/album/3oUTSZR19WHXHPdxwyFkXk?si=UGCQR3LORXqTosU9zacvcg> (viitattu 21.5.2021)

Parks, A. 2018. Little Big-albumi. Spotify-linkki:

https://open.spotify.com/album/1go9cgw6AMhHv9Zcn9Xj3t?si=Y_N1D5-wTCajCelrcmqa_A (viitattu 21.5.2021)

Svensson, E. 2002. Behind The Yashmak. Spotify-linkki:

<https://open.spotify.com/track/4jRYhvfi4il8XZ6nvDoQcl?si=738d9e16e1124e1e> (Viitattu 18.5.2021)

Uematsu, N. 1997. Final Fantasy VII Original Soundtrack. Spotify-linkki:

https://open.spotify.com/album/2x9uZkJTGLxXHDm8rztQGK?si=pys-gU_GSpysIFmA0UNn3Q (viitattu 21.5.2021)

Kyselylomake

Haastattelin sähköpostilomakkeen avulla kahta levyllä soittanutta muusikkoa, sekä levyn miksannutta ja osaksi äänittänyttä tekniikkaa.

1. Millaisena koit kykyne johtaa ääniteprojektia Arc-levyprojektin aikana?
2. Toimitettiinko levyn kappaleista mielestäsi tarpeeksi informaatiota (esim. nuotit ja soiva demo) materiaalin hahmottamiseen?
3. Oliko aikataulullinen organisointi harjoitusten ja äänitysten osalta mielestäsi selkeää?
4. Mitä parannettavaa minulla olisi johtajuudessa ja organisoinnissa seuraavaa ääniteprojektia silmällä pitäen

Liite 2. Ääniteliite

Äänite julkaistaan Eclipse Music Finlandin kautta vuoden 2021 aikana.