

Breakdance i olympiska spelen 2024

Systematiskt litteraturstudie

Jonatan Riippa

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Idrott & hälsopromotion
Identifikationsnummer:	24923
Författare:	Jonatan Riippa
Arbetets namn:	Breakdance i olympiska spelen
Handledare (Arcada):	Topi Taskinen
Uppdragsgivare:	Arcada
<p>Sammandrag:</p> <p>Examensarbete är en systematisk litteraturstudie där syftet handlar om att ta en titt på vad och hur breakdance fungerar, och passar det alls in i de olympiska spelen? För att vi skall få svar på detta, så behöver vi svar på två forskningsfrågor som är: hur fungerar poängsystemet? Vad är domarnas roll? För att breakdance skall fungera i Olympiska spelen, så måste domarna kunna göra rättvisa beslut. Domarna måste kunna använda sig ”Trivium value system” och ha en egen bakgrund och djup förståelse inom breakdance. Därför tar vi också en titt på bakgrunden i breakdance, vad är det som krävs för att kunna själva dansen och dess avancerade rörelserna? Vad behöver en breakdansare veta för att kunna vinna en tävling, och vad kollar domarna speciellt på under en tävling? Metoden som användes var en systematisk litteraturstudie. Att genomföra en systematisk litteraturstudie innebär att granska och analysera tidigare forskning inom det valda ämnet och sedan summera resultaten från dessa studier. Svaren på forskningsfrågorna har utvärderats med hjälp av inkluderade vetenskapliga artiklar som bedömts vara av antingen hög eller medel kvalitet enligt Forsberg & Wengströms (2015). Databaserna som använts för att hämta material var genom Academic Search Complete (EBSCO), Researchgate, Google Scholar, och PubMed. 19 artiklar inkluderades i detta arbete. Resultatet att om breakdance olympiska spelen Paris 2024 går väldigt bra, kan det inkluderas i OS i framtiden.</p>	
Nyckelord:	Olympiska spelen, domare, Trivium value system.
Sidantal:	30
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Sports and Health promotion
Identification number:	24923
Author:	Jonatan Riippa
Title:	Breakdance in the olympic games
Supervisor (Arcada):	Topi Taskinen
Commissioned by:	Arcada
<p>Abstract:</p> <p>This thesis is a systematic literature study where the purpose is to take a deeper look at how breakdance works, and does it fit at all into the Olympic Games? The two research questions are: How does the credit system work? What is the role of judges? In order for the Breakdance to work in the Olympic Games, the judges must be able to do justice. Judges must be able to use the Trivium value system and have their own background and deep understanding of breakdance. Therefore, we also take a look at the background of breakdance, what is it that takes to know the dance itself and its advanced rod movements? What does a breakdancer need to know in order to win a competition, and what do the judges specifically look at during a competition? The method used was a systematic literature study. Conducting a systematic literature review involves reviewing and analyzing previous research in the chosen subject and then summarizing the results of these studies. The answers to the research questions have been evaluated with the help of included scientific articles that have been assessed to be of either high or medium quality Forsberg & Wengstrom (2015). The databases used to retrieve material were through Academic Search complete (EBSCO), Researchgate, Google Scholar, and PubMed. 19 articles were included in this work. The result is that if the breakdance volume-whip games Paris 2024 are going very well, it could be included in the Olympics in the future.</p>	
Keywords:	Olympic games, judges, Trivium value system
Number of pages:	30
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

INNEHÅLL / CONTENTS

1	Inledning.....	8
2	Historia inom breakdance	8
3	Breakdance	9
3.1	Breakdance elementen	10
3.1.1	<i>Toprock</i>	10
3.1.2	<i>Drops</i>	10
3.1.3	<i>Footwork</i>	11
3.1.4	<i>Powermoves</i>	11
3.1.5	<i>Övergångar</i>	11
3.1.6	<i>Freezes</i>	12
4	Breakdance tävling format	12
5	Olympiska spelen	13
5.1	Skall Olympiska spelen inkludera breakdance i framtiden?	14
5.2	Paris 2024	15
6	Syfte & frågeställningar.....	15
7	Metod.....	16
7.1	Vetenskaplig praxis	16
7.1.1	<i>Etiska aspekter</i>	16
7.2	Datainsamling.....	17
7.2.1	<i>Exklusion & inklusion</i>	19
7.3	Kvalitetsgranskning	20
7.4	Reabilitet & Validitet	24
8	Resultat	25
9	Metodik diskussion	32
10	Resultat diskussion	33
10.1	Viktigt faktorer inom träning.....	35
11	Domarna och poängsystemet	36
11.1	Domarna.....	37
11.2	Trivium value system.....	37
11.3	Tre kriterierna i trivium systemet	39
11.4	Fysiska kvalitet	39

11.4.1	<i>Teknik kategori</i>	40
11.4.2	<i>Variation</i>	41
11.5	Tolknings kvalitet	41
11.6	Konstnärlig kvalitet	42
11.6.1	<i>Personlighet</i>	42
11.6.2	<i>Kreativitetens värde</i>	42
11.7	Beredskapsplanen.....	43
12	Slutsats	45
12.1	Nyhet	46
Källor	47

Figurer

Figur 1. Trivium ValueSystem, tre kriterierna och under kategorierna (2018).....	38
Figur 2. Trivium Value System Gränssnitt (2018).....	38
Figur 3. Trivium Value System live (2018)	39
<i>Figur 3 1. Presentation av valda studier.....</i>	<i>32</i>

Tabeller

<i>Tabell 1 Sökord för forskningsfråga 1.....</i>	<i>18</i>
<i>Table 2 1. Sökord för frågeställning 2.....</i>	<i>18</i>
<i>Table 2 2. SBS-Modellen.....</i>	<i>24</i>

1 INLEDNING

Breakdance är någonting alla har hört talas om, och kanske sett lite av. Kanske sett på en gatshow, youtube, sociala medier eller har en kompis som tränar breakdance? Breakdance blev populärt utanför USA på 1980-talet. Det blev ett globalt fenomen, med samhällen som bildades i Europa, Asien och utanför. Idag hålls det breakdance-evenemang och tävlingar runt över hela världen, och till och med skall nu inkluderas i olympiska spelen (Fahr 2018).

2024 kommer breakdance att göra sin debut som olympisk sport vid olympiska sommarspelen i Paris. (IOC 2023) Detta erkännande på världens största idrottsscen är ett bevis på breakdansens kulturella inverkan och betydelse. (Fahr 2018) Breakdance fortsätter att utvecklas, med dansare som skapar, tränar nya rörelser och stilar. Breakdance är en dynamisk och uttrycksfull konstform som fortsätter att få publik över hela världen, från undergroundscener till vanliga media plattformar. Det har blivit en symbol för kreativitet, och individualitet. (Wei 2022)

2 HISTORIA INOM BREAKDANCE

Breakdance är en gatudans som uppstod i South Bronx i New York City på 1970-talet. I början av 1980-talet hade "breaking" börjat få uppmärksamhet från den etablerade medien i USA och dansen blev alltmer populär, det hade spridit snabbt över hela USA och utomlands. "Breaking crews" som Zulu Kings, Rock Steady Crew, Dynamic Rockers och New York City Breakers bildades, och de utvecklade inte bara dansens grund, utan också de mer komplexa rörelserna. (Fahr 2018)

Fahr (2018) skriver ännu att under hela 1990-talet dök andra internationella breakdancehändelser upp, så som Pro-Am i Miami, Bboy Summit och Freestyle session i Kalifornien. Nu har breakdance spridits sig över hela världen och enligt Wei (2022) i Frankrike så är det över en miljon människor som övar breakdance, och runt 11 internationella tävlingar och 560 nationella tävlingar, (Wei, 2022).

Wei (2022) skriver att, stora populära internationella breakdance evenemang så är:

- Battle of the Year

- Freestyle-sessionen
- IBE (Holland)
- Outbreak Europe (Slovakien)
- Rull BC One Championships (Global)
- Silverback Open (USA)
- BIS (Kina)

Syftet med detta arbete att vi ska gå igenom om breakdance passar in i Olympiska spelen, och om det passar, varför?

3 BREAKDANCE

Breakdance är en dynamisk och fysiskt krävande dansstil som kan vara utmanande för nybörjare och erfarna dansare. Svårighetsgraden i breakdance kan variera beroende på flera faktorer, inklusive din tidigare dansupplevelse, fysisk kondition och eget engagemang för träningar. Här är några aspekter av breakdance som bidrar till dess svårigheter:

Fysisk kondition: breakdance kräver en hög nivå av fysisk kondition, inklusive styrka, flexibilitet och uthållighet. En dansare måste bygga och upprätthålla styrka i sin, överkropp och underkropp för att utföra olika rörelser. Flexibilitet är också en stor prioritet för att utföra dynamiska roteringar, freezes och smidiga kombinationer. (Abbate, 2020)

Teknik: Breakdance består av ett brett spektrum av tekniker, inklusive toprock, drop, footwork, power moves och freezes. Varje kategori har sitt eget grundläggande steg och avancerade variationer. Att lära sig och behärska dessa tekniker tar tid, tålamod och övning. (IOC, 2021).

Kreativitet: Enligt (Yang 2022, s. 3), alla dansgenrer betonar vikten av kreativitet i sin filosofi och breakdance är inget undantag. Det uppmuntras att dansare skall skapa olika kreativa dansrörelser. Detta lägger till ett extra lager av komplexitet som dansare syftar

till att skapa originella och visuellt tilltalande rutiner.

Rytm och musikalitet: Breakdance är förknippat med musiken, och dansare måste ha en stark känsla av rytm och musikalitet. Att kunna uttrycka musiken genom dina rörelser är en viktig del av breakdans. (IOC, 2021).

Risk för skada: Breakdance innebär dynamiska och akrobatiska rörelser, och det finns en risk för skada, särskilt när man försöker dynamiska rörelser, flips och roteringar. Enligt (Arundale & McNulty 2023 s. 3) så en breakdansare har en hög risk för muskel och skelettskador. Handleden, ryggraden, axeln och fotleden var de vanligaste skadade områdena. Korrekt träning, konditionering och uppvärmningsrutiner är avgörande för att minimera risken för skador. (Arundale & McNulty 2023 s.

3.1 Breakdance elementen

Vi skall nu kolla lite noggrannare på breakdance fem viktiga kategorier som hör till dansen.

3.1.1 Toprock

Toprock är steps som börjar stående. En b-boy eller b-girl börjar oftast alltid göra danssteps stående innan de gör en förflyttning till ett annat element. Indian step och cross – over step är väldigt populär och används mycket, (Arundale & McNulty 2023 s. 3)

3.1.2 Drops

Drops är en förflyttning från toprock till footwork. Drops kan göras på många olika sätt, men handlar mest om att flytta sig från toprock till footwork på ett smidigt och kreativt sätt, (Arundale & McNulty 2023 s. 3).

3.1.3 Footwork

Footwork är danssteps som görs på nere på marken. Dansaren håller upp sig med hjälp av sina armar och fötterna, men göra snabba steps med hjälp av det. (Arundale & McNulty 2023 s. 3) Det finns olika sorters footwork, t.ex. som six - step, 8 - ball eller pretzel, alla dessa innehåller olika kombinationer av steg och en mängd olika tolkningar, som var och en har sina egna unika komponenter och traditioner i dans. (Robitzky 2018)

3.1.4 Powermoves

Powermoves är dynamiska, snabba och akrobatiska rörelser som kräver styrka, balans, flexibilitet och smidighet. Dessa rörelser är väldigt avancerade och tar länge att lära sig. (Arundale & McNulty 2023 s. 3) Powermoves utgör en inriktad uppsättning eleganta rörelser där gravitation förstärks genom centrifugalkraft. Det är hastigheten och dynamiken som beskriver termen powermove. Alla powermoves har en snurrande rörelse och resulterar ofta i att en cirkel bildas runt breakdansaren på dansgolvet. I ett powermove-set kommer dansarens fötter sällan i kontakt med marken. (Robitzky 2018)

3.1.5 Övergångar

Övergångarna är de som görs mellan rörelserna. De utgör som ger en dansares framträdande dess dynamiska utseende.

Övergångar varierar i stil och komplexitet, från enkla förskjutningar i kroppsställning till mer intrikata sekvenser som innefattar fotarbete, snurrar eller freezes.

Uppmärksamheten på övergångar blir särskilt betydelsefull i tävlingsmiljöer, där flytet och kreativiteten i en dansares framträdande är avgörande faktorer för att imponera på domarna och sticka ut från konkurrensen. Att bemästra övergångar kräver en djup förståelse för rörelse, rytm och förmågan att sömlöst blanda olika element av breakdance. (Robitzky 2018)

3.1.6 Freezes

Freezes är en pose, position eller en ställning som en dansare använder i musiken. En breaker gör oftast en freeze på beats i musiken. En freeze ska hållas 1–3 sekunder, och det krävs styrka, balans, och flexibilitet. Freezes används oftast i slutet av en breakers dans set, och kan ha en stor effekt om timat rätt med musiken. (Arundale & McNulty 2023 s. 3)

4 BREAKDANCE TÄVLING FORMAT

Alla breakdancetävlingar, innehåller det alltid 1 vs 1, eller två mixade lag/crews.

Beroende på tävlingen så har det ett bestämt sätt hur många omgångar det kommer att vara (Fahr 2018).

Varje runda består av en dansare som visar sina färdigheter i cirka 30–45 sekunder, följt av motståndarens svar. Som sagt, i breakdance inkluderas ett brett utbud av rörelser, från kraftfulla rörelser eller rörelser som mer fokuserar på rytm och stil. Dansarna visar ofta upp en blandning av dessa, toprock, drops, fotarbete, powermoves och freezes.

Under dessa tävlingar så är det fem domare på plats som ger ut poängen under tävlingen, men också två domare (huvuddomare) som ser till att alla har överenskommelse över reglerna. (Fahr 2018)

En panel av domare bedömer tävlingens vinnare, med tanke på faktorerna som dansarnas stil, kreativitet, rörelser, atletiska, konst, kopplingen med musiken och hur dansaren kopplar ihop mellan dessa rörelser. (Arundale & McNulty 2023, s. 3)

I stora tävlingar, som Red Bull BC One world final, består omgångarna oftast av antingen två eller tre. (Ansari 2021)

En DJ är alltid på plats och spelar en kontinuerlig mix av musik. Vanligtvis spelar dj mellan hiphop, funk eller breakbeats. Dansarna uppträder till denna musik, och det är avgörande att de visar sin förmåga att röra sig i rytm och tolka musiken kreativt.

Fahr (2018) poängterar ut att under tävlingarna, får det inte vara någon sorts fysiskkontakt, om detta inte följs, kommer det varning och till slut diskvalificering av domarna. Detta kommer att vara väldigt viktigt under Olympiska spelen och där är det absolut förbjudet.

5 OLYMPISKA SPELEN

De olympiska spelen är ett globalt sportevenemang med en historia och en uppsättning om grundläggande värderingar som styr deras uppdrag och syfte. Dessa värderingar är en inbyggd del av den olympiska rörelsen och är avsedda att främja en anda av enighet, utmärkhet och rättvist spel i sportvärlden. Några grundläggande värderingar i olympiska spelen är:

Utmärkhet: Strävan efter utmärkhet är hjärtat i de olympiska spelen. Idrottare från hela världen strävar efter att uppnå sitt personliga bästa och tävla på högsta nivå (IOC, 2021).

Vänskap: De olympiska spelen fungerar som också för att främja vänskap och förståelse bland människor från olika kulturer, länder och bakgrunder.

De olympiska spelen ger idrottare möjlighet att sammanlöpa, och skapa anslutningar som överskrider nationella gränser (IOC, 2021).

Respekt: Respekt är en underliggande princip i OS, som omfattar självrespekt, respekt för andra idrottare och principerna om rättvist spel. Idrottare förväntas behandla varandra med värdighet, och den olympiska atmosfären uppmuntrar en universell respekt för alla individer, oavsett deras ursprung (IOC, 2021).

Rättvist spel: Rättvist spel är en grundläggande sak i den olympiska rörelsen. Idrottare förväntas konkurrera med integritet och ärlighet, följa reglerna för sin egen respektive idrottsgren. Dopning och osportsligt beteende är starkt förbjudet (IOC, 2021).

Den internationella olympiska kommittén, är bakom de olympiska spelen som vi känner till just nu. Denna utmärkta händelse utspelar sig vartannat år, som övergår mellan sommar och vinterspelen. (IOC 2021)

5.1 Skall Olympiska spelen inkludera breakdance i framtiden?

Införandet av breakdans i OS ses som en betydande utveckling av flera skäl.

Kulturellt erkännande: Som sagt, breakdance kommer från en hip-hop kultur, och är en gatudans som uppstod i South Bronx i New York City på 1970-talet.

Genom att inkludera breakdance i OS, är det erkänt och firas som en lagligt och värdefull form av kulturellt uttryck, konst och idrott.

De olympiska spelen syftar till att representera ett brett spektrum av sport och kulturer från hela världen. Införandet av breakdance hjälper till att diversifiera de sporter som är en del av OS och ger en annan publik till spelen (IOC, 2021).

Ungdom attraktion: Breakdance har en stark attraktion till mer ung publik, och dess medräknande i olympiska spelen kan attrahera en mer ung demografisk till händelsen.

Detta är viktigt för de olympiska spelens långsiktiga hållbarhet och relevans.

Genom att vara en del av OS, får de det erkännande och respekt som andra olympiska idrottare får för sitt engagemang och skicklighet (IOC, 2021).

Globalt: Breakdance är ett globalt fenomen med ett starkt följande i många länder. Dess deltagande i OS bidrar till att främja sporten på en global scen och uppmuntrar potentiellt fler människor att engagera sig i breakdance (IOC, 2021).

Jämställdhet: Breakdance en sport som ofta har en mer balanserad representation av manliga och kvinnliga idrottare jämfört med andra sporter. Dess integrering ligger i linje med den olympiska rörelsens mål att främja jämställdhet inom idrotten (IOC, 2021).

Att visa kreativitet: Breakdans handlar inte bara om att vara fysisk atletisk, utan också om kreativitet och självuttryck. Detta är en viktig faktor inte bara inom OS men också andra tävlingar. Orsaken till detta är att kreativitet ofta fungerar som ett avgörande poängkriterium i breakdancetävlingar (Yang 2022).

5.2 Paris 2024

I januari 2022, internationella olympiska kommittén meddelade att breakdans kommer att göra sin debut som en olympisk sport vid 2024 sommar OS i Paris, Frankrike. Beslutet att inkludera breakdance som en olympisk händelse gjordes av internationella olympiska kommittén (IOK) i ett försök att locka en yngre publik och främja urbana sporter (Wei, 2022).

Breakdance, tillsammans med skateboard, sportklättring och surfing, kommer vara en del av OS, för att införa nya sporter som resonerar med en yngre och mer varierad publik. Breakdance har en lång historia och kultur, och det är erkänt som en form av hip-hop kultur.

Införandet av breakdance i OS möttes med både entusiasm och viss kontrovers, med debatter om huruvida det hör till samma kategori som traditionella olympiska sporter. Men IOK:s beslut att inkludera breakdance sågs som ett försök att göra OS mer relevant och inkluderande (Wei, 2022).

6 SYFTE & FRÅGESTÄLLNINGAR

Syftet med detta arbete var att få svar på om breakdance passar in i de olympiska spelen. För svar på denna fråga, så måste vi få svar på två frågor. Dessa två frågeställningar är:

1. Hur fungerar poängsystemet?
2. Vad är domarna uppgift?

7 METOD

Metoden jag använder är en systematisk litteraturstudie. Vi kommer att gå igenom metoden, datainsamlingen, hur jag valt data, och hur jag har tagit i beaktande mitt arbete. En systematisk litteraturstudie krävs tillgängligheten av tillräckligt antal högkvalitativa studier som kan utgöra underlag för bedömningar och slutsatser. (Nyberg 2012) Detta innebär en metodisk sökning, kritiska granskningar och sammanställning av befintlig litteratur inom ett specifikt ämnesområde. Målet är att sammanställa data från tidigare genomförda studier och fokusera på forskningen inom det valda området.

Systematisk litteraturstudie är det viktigt att forskningsfrågorna är tydligt formulerade och att det finns klara kriterier och metoder för sökning samt urval av artiklar. Inklusions- och exklusionskriterier skall vara med för att kunna bestämma valet av studier (se Forsberg & Wengström 2015, s. 26–31).

7.1 Vetenskaplig praxis

För att forskningsarbete ska vara etiskt acceptabelt och pålitligt, och dess resultat trovärdiga, är det nödvändigt att forskningen genomförs i enlighet med principerna för god vetenskaplig praxis. (TENK 2012)

I vetenskaplig praxis iaktas hederlighet, omsorgfullhet, noggrannhet i forskningsarbetet. Dokumentering och presentation av resultaten och bedömningen av studier och undersökningsresultat är avgörande både för forskningens integritet och för att dra tillförlitliga slutsatser. (TENK 2012)

7.1.1 Etiska aspekter

I etiska aspekter inkludera hänsyn till deltagarnas välbefinnande och integritet, rättvisa och rättvisa behandlingsmetoder, samt korrekt rapportering och användning av data. Etiska överväganden är avgörande för att säkerställa att forskningen genomförs på ett respektfullt och ansvarsfullt sätt. (TENK 2012)

7.2 Datainsamling

Det är viktigt att tillförlitliga och relevanta data samlas in utgående från undersökningens problemställningar. (Nyberg 2012) Datainsamlingen utgår från problemformulering och hur den framställs i syfte och frågeställningar. (Nyberg 2012) Databaser som användes var google scholar, pubmed, frontiers och researchgate. På grund av att breakdance är ett ganska nytt forskningsämne, var det väldigt svårt att hitta pålitliga data, men också data som handlar just om själva ämnet. Men det som hittades var det bra studier och forskningar. Roligt också att se att breakdance har börja bli ett forskningsämne, och att det börja göra studier. Valet av datainsamling utgår från problemformuleringen och hur den framställs i syfte och frågeställningar. (Nyberg 2012) Materialet söktes på engelska. Sökorden som användes:

1. Breakdance
2. Breakdance, olympic games
3. Olympic games
4. Breakdance paris 2024
5. Breakdance, practice
6. Breaking judge system
7. Breakdance, judges scoresystem
8. Technique in breakdance
9. Red bull Bc One world final

Många av artiklar och studier hade gjorts år 2015–2023, och var enkelt att hitta. Sökorden hölls enkelt.

Sökorden som användes för att hitta svar till frågeställning 1 är:

- Breakdance
- Breakdance, judges

Frågeställning 2:

- Breakdance olympic games
- Breakdance, scoresystem

Tabell 1 Sökord för forskningsfråga 1

Databas	Pubmed	Google Scholar	Frontiers	
Sökord 1	Breakdance	Breakdance	Breakdance	
Träffar	130	1 1260	778	
Sökord 2	Breakdance, judges	Breakdance, judges	Breakdance, judges	
Träffar	6	4670	120	
Valt enligt titeln	16	15	8	
Valt efter läst artikel	2	5	3	
Kvalitetsgranskade artiklar	2	3	2	
Inkluderade artiklar	2	2	2	

Table 2 1. Sökord för frågeställning 2

Databas	PubMed	Google Scholar	Frontiers	
Sökord 1	Breakdance, olympic games	Breakdance, olympic games	Breakdance, olympic games	
Träffar	7	1 160	778	
Sökord 2	Breakdance, scoresystem	Breakdance, scoresystem	Breakdance, scoresystem	

Träffar	27	0	2	
Valt enligt titeln	9	0	2	
Valt efter läst artikel	2	0	1	
Kvalitetsgranskade artiklar	2	0	1	
Inkluderade artiklar	2	0	2	

7.2.1 Exklusion & inklusion

Inklusionskriterierna var:

1. Studie skall handla om breakdance
2. Studierna skulle ha gjort 2005 – 2023
3. Studien skulle vara skriven på engelska
4. Artiklarna skall vara vetenskapliga

Exklusionkriterier:

1. Besvarar inte forskningsfrågor
2. Artiklar som är publicera före 2005
3. Artiklar på ett annat språk till exempel spanska

7.3 Kvalitetsgranskning

I en systematisk litteraturstudie bör varje studie genomgå en bedömning och kvalitetsgranskning i flera steg för att säkerställa hög kvalitet i arbetet. Forsberg & Wengström (2015, s. 104) påpekar att det inte finns en entydig process för detta, men olika metoder har utvecklats för att underlätta bedömningsprocessen. Kvalitetsgranskningen bör inkludera en granskning av studiens syfte, design, målsättningar, mätinstrument, analys och tolkning. Viktigt också att kunna besvara frågor som:

1. Vad är syftet med undersökningen
2. Resultaten giltiga?

För mitt arbete bestämde jag mig att använda SBU-modellen som en användbar ram från Wengström & Forsbergs bok (2015, s. 106). SBU-modellen består av åtta frågor där svaren bör vara antingen "JA" eller "NEJ" för att bedöma om det är lämpligt att inkludera en studie i ditt arbete. Genom att använda SBU-modellen kan studierna klassificeras som låg, medel eller hög kvalitet. Det rekommenderas att undvika att inkludera studier av låg kvalitet i arbetet. Frågorna som ska besvara är:

- Finns det en i förväg bestämd hypotes (eller tydlig frågeställning)?
- Är studien upplagd på sådant sätt att det är möjligt att bekräfta eller förkasta hypotesen (eller besvara frågan)
- Är fokusgruppen representativ och tillräcklig stor? 21
- Finns det en godtagbar kontrollgrupp?
- Är mätningar och skattningar av effekter tillförlitliga?
- Redovisas alla väsentliga uppgifter?
- Är det troligt att oönskade eller ovidkommande faktorer inte kan ha påverkat resultatet?
- Är det statistiska metoderna adekvata?

(Forsberg & Wengström, 2015 s. 106 – 107)

Artikel nr:	Fråga 1	Fråga 2	Fråga 3	Fråga 4	Fråga 5	Fråga 6	Fråga 7	Fråga 8	Bedömning
1. Injury, Training, Biomechanical, and Physiological Profiles of Professional Breakdancers	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	7/8 Hög
2. Explained: Breaking rules, moves and format.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Nej	Ja	6/8 Medel
3. 8 of the most common criteria judges use for breaking contests	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	7/8 Hög
4. Buenos Aires 2018 Youth Olympic Games WDSF Rules and Regulations Manual	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	8/8 Hög
5. Break dancing	Ja	Nej	Ja	Nej	Ja	Nej	Nej	Ja	4/8 Låg
6. Olympic Games	Ja	Ja	Nej	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja	5/8 Medel
7. IOC Principles	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja	6/8 Medel
8. Olympic val-	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Nej	Ja	Ja	6/8

12. Deliberate Practice Revisited: Complexity and Creativity in the Practice Process in Breakdance	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	8/8 Hög
13. Judges' evaluation reliability changes between identifiable and anonymous performance of hip-hop dance movements	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	8/8 Hög
14. Synchronization and Coordination of Art Performances in Highly Competitive Contexts: Battle Scenes of Expert Breakdancers	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	8/8 Hög
15. Breakdancing Movement Based on Image Recognition Promotes	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Ja	7/8 Hög

Preschool Children's Executive Function and Intervention Plan									
16. History of breakdancing: A breakdown of important events	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	7/8 Hög
17. The Importance of Creativity in the Sportification of Breakdance	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	8/8 Hög
18. Shaping Future Directions for Breakdance Teaching	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	8/8 Hög
19. WDSF statement on LA28 decision not to include Breaking	Ja	Ja	Ja	Nej	Ja	Nej	Ja	Ja	6/8 Låg Kvalite

Table 2 2. SBS-Modellen

7.4 Reabilitet & Validitet

Tillförlitlighet kan definieras genom begreppen validitet och reliabilitet. Reliabilitet refererar till mätmetodens förmåga att ge samma mätvärde vid upprepade mätningar av ett konstant fenomen. Med andra ord, det mäter i vilken utsträckning resultaten förblir kon-

sekventa vid upprepade mätningar (Forsberg & Wengström, 2015, s. 93). Vid andra sidan är validitet ett begrepp som används för att bedöma om det valda mätinstrumentet faktiskt mäter det man avser att undersöka (Forsberg & Wengström, 2015, s. 95).

Att med säkerhet bedöma validiteten i en undersökning kan vara utmanande. Frågan om huruvida man kan anse en studie som pålitlig eller giltig hänger i stor utsträckning på studiens validitet. Genom att undersöka validiteten bedömer man tillförlitligheten av resultaten och i vilken grad man kan dra slutsatsen om huruvida den oberoende variabeln har påverkat den beroende variabeln. För att uppnå hög validitet är det avgörande att försöka undvika systematiska fel. Om selektionen av grupperna inte är likvärdig, det vill säga om interventionsgruppen och kontrollgruppen inte är jämförbara, blir det svårt att kontrollera effekten av störande variabler (Forsberg & Wengström, 2015, s. 95).

Hög reliabilitet innebär att resultaten förblir konsekventa vid upprepade mätningar. Det utgör en viktig förutsättning för att uppnå hög validitet i en mätning. Å andra sidan indikerar låg reliabilitet att mätproceduren lätt kan påverkas av slumpmässiga fel, såsom oklarheter i frågeformulär eller bristfälliga instruktioner om hur formuläret ska besvaras (Forsberg C & Wengström Y, 2015).

8 RESULTAT

Här presenteras artiklarna som jag har kollat igenom och som kom med i arbetet.

Nr	Studie & Författare	Syfte	Urval	Metod	Resultat
1	Injury, Training, Biomechanical, and Physiological Profiles of Professional Breakdancers. Arundale et al.	Syftet med denna studie var att beskriva skade- och träningsprofiler, tillsammans med resultaten av en kort prestandatest-batteri, i en grupp av elite breakdansare.	Fjorton breakdansare deltog i en intervju där deras skade- och träningshistorik diskuterades. Breakdansarna klassificerades som antingen elit (n=10) eller utveck-	Tvärsnittsstudie. Intervjun inkluderade även tester för uthållighet (cykel VO2max-testning), motrörelse hopp (CMJ), knäböjs-	Knäet var den kroppsdelen som oftast drabbades av skador och även den leden som mest frekvent skadades, med låret som den vanligaste platsen för muskelskador.

	2023		lande (n=4) baserat på deras kvalificering för en världsfinaletävling.	hopp, drop jump, isometrisk höftabduktion, adduktion, samt styrketestning.	
2	Improving reliability and validity in hip-hop dance assessment: Judging standards that elevate the sport and competition. Sato et al. 2022	Denna studie undersökte tillförlitligheten och validiteten av domarsystemets poäng vid tidigare hip-hop-dans tävlingar i Japan.	I dessa tävlingar bedömde fem erfarna domare dansarnas framträdanden. Bedömningen gjordes på en 10-poängsskala och omfattade fem kategorier: kreativitet, uttryck och tolkning, intryck, teknisk kvalitet och synkronisering.	Domarpoäng samlades in från årliga nationella danstävlingar i Japan under perioden 2014–2019.	I denna studie konstaterades att kategorin teknisk kvalitet visade på god tillförlitlighet, medan intrycksbedömningen hade låg tillförlitlighet. Det fanns betydande systematisk snedvridning i samtliga kategorier. Inga nivåer av svårighet var definierade för tekniken, inga kriterier var fastställda för korrekta rörelser, och ingen förklaring gavs för varje poängnivå. Det tyder på att varje domare möjligen tolkade kriterierna för att bedöma hip-hop-dans på olika sätt.
3	How Do Creative Experts Practice New Skills? Exploratory Practice in	Denna studie undersökte de processer som är involverade i utövningen av nya färdigheter av erfarna breakdansare.	Två erfarna breakdansare deltog i fältarbetet, valda eftersom de hade vunnit mellan första och	Tvärsnittsstudie. Studien gjordes i Japan. Två erfarna dansare övade liknande färdig-	Laboratorieobservationerna med Experterna, indikerar att de inte bara förbättrade de befintliga färdig-

	Breakdancers. Shimizu & Okada 2018.		fjärde pris i tävlingar som hölls i Japan mellan 2010 och 2011. Båda var män i slutet av 20-årsåldern och hade 8–9 års erfarenhet av breakdance.	heter individuellt i laboratoriet vid University of Tokyo under sex dagar mellan mitten av januari och början av februari 2016. Övningarna spelades in med hjälp av två videokameror. Varje övnings-session varade cirka 3 timmar per dag.	heterna, utan samtidigt skapade nya och originella färdigheter genom att använda de karakteristiska dragen hos dessa färdigheter eller anpassa dem för att passa in i den samlade framträdandet.
4	Deliberate Practice Revisited: Complexity and Creativity in the Practice Process in Breakdance. Shimizu & Okada 2015.	Hur utvecklar experter inom områden för fysisk expression, som dans, originalitet och enastående framträdanden?	För att förstå processen, undersökte vi träningen hos expertdansare inom breakdance, där låg förutsägbarhet och behovet av kreativa lösningar är centrala inslag. Detta genomfördes med hjälp av en longitudinell fältarbetsmetod.	Tvärsnittsstudie. Studien genomfördes observationer av deltagande från juli till november 2011, vilket inkluderade 14 träningspass och resulterade i cirka 40 timmars observationstid. De som observerades var tre dansare som hade placerat sig mel-	Dansare egnade inte bara åt konvergent träning för att finslipa färdighetens kvalitet, utan också åt divergent träning för att skapa många variationer genom att dra nytta av färdighetens karakteristika. Dessutom använde experten integrativ träning för att koreografera färdigheten så att den harmoniserade med hans övergripande

				lan första och fjärde plats i en breakdance-turnering i Japan. Var och en av dem hade ungefär åtta till nio års erfarenhet av breakdance.	framträdande.
5	Judges' evaluation reliability changes between identifiable and anonymous performance of hip-hop dance movements. Sato & Hopper 2021.	Denna studie syftade till att utvärdera tillförlitligheten hos olika visualiseringsverktyg som används för att bedöma rörelser inom hip-hop-dansen.	Tio dansare utförde hip-hop-rörelser. Därefter bedömde tio domare 20 dansförsök genom observation med hjälp av tre olika visualiseringsverktyg på en datorbildskärm.	Tvärsnittsstudie. NS fick ett stipendium från Nagoya Gakuin University (2019) för detta arbete. Deltagarna i denna studie var tio hip-hopdansare, bestående av sex män och fyra kvinnor. 5 + års erfarenhet av hip-hopdans. Studien inkluderade även tio domare.	De kom fram till att bland de tre metoderna visade interklasskorrelationskoefficienten för bedömningen av humanoidanimationen den högsta nivån av tillförlitlighet.
6	Synchronization and Coordination of Art Performances in Highly Compet-	Undersöker samordningen hos erfarna breakdansare under tävlingsscener och mätte deras rytmiska rörelser med hjälp av ett sy-	Sju erfarna breakdansare deltog i vår studie Samtliga experter hade vunnit första eller andra pris	Tvärsnittsstudie. I varje grupp bildade fyra erfarna dansare par och genomförde batt-	Framträdanden ledde oftast den dansare som uppträdde först sina rytmiska rörelser. Dessa resultat antyder

	<p>itive Contexts: Battle Scenes of Expert Breakdancers. Shimizu & Okada 2015.</p>	<p>stem för rörelsefångst.</p>	<p>i breakdance-tävlingar i Japan. Experterna delades upp i grupper.</p>	<p>les i en round robin-turnering med sex par i varje grupp. Detta resulterade i totalt 12 battles, där varje dansare fick uppträda tre gånger i turordning.</p>	<p>att dansarna koordinerade sina rytmiska rörelser i en antifassynkronisering endast under striden. Kom också fram till att omgång 3 hålls rytmen och synkronisering bra och inga förändringar.</p>
7	<p>Breakdancing Movement Based on Image Recognition Promotes Preschool Children's Executive Function and Intervention Plan. Tai & Zhan 2021.</p>	<p>Hur kan man använda bildigenkänningsteknologi för att genomföra en interventionsanalys av breakdans för att främja förskolebarns exekutiva funktioner.</p>	<p>Bara ett fåtal befintliga studier har utforskat påverkan av breakdance-träning på vuxnas känslor, fysiska värde och mellanmännisklig uppfattning.</p>	<p>Tvärsnittsstudie. Denna studie stöddes av Social Sciences Foundation i Liaoning-provinsen, Kina.</p>	<p>De visar att de tre experimenten prestandajämförelsen ur perspektivet, djupförstärkt lärande. För en bra inlärningsalgoritm innebär det högre belöning. För de utmanande poserna i insamlingen och datasätten för aktionsigenkänning är aktions- och bildförhållandena relativt robusta.</p>
8	<p>The Importance of Creativity in the Sportification of Breakdance. Wei & Bai</p>	<p>I denna studie är syftet att ta reda på hur viktigt kreativitet är, och hur lär dansarna sig kreativitet.</p>	<p>Denna artikel härleds från författarens pågående reflektion över två frågor inom breakdanceundervisnings-</p>	<p>Tvärsnittsstudie. De två författarna i denna artikel besökte många breakdancestudior i Kina</p>	<p>I denna studie kom det fram till att då breakdance kommer vara en tävlingssport i de Olympiska spelen 2024 i Paris, Frank-</p>

	2022.		branschen.	och delade med sig av sina undervisningsmetoder med flera breakdance-lärare.	rike, behöver breakdance-lärare och domare ha en gemensam förståelse för definitionen av kreativitet.
9	Shaping Future Directions for Breakdance Teaching. Wei & Yang 2022.	Syftet med denna studie var, fokuserade på effekterna av formell formativ bedömning på breakdance lärares undervisning och elevers lärande.	Artikel beskrivs en struktur för formella formativa bedömningsuppgifter och påpekar den positiva effekten av formativ bedömning på dansundervisning.	I denna artikel har formativa bedömningsuppgifter relaterade till breakdance samlats in från EBSCO. Melbourne Graduate School of Education, University of Melbourne, Melbourne, VIC, Australien	Stipendieforskning om formell formativ bedömning relaterad till breakdance har inte följt denna trend. Detta fenomen kan hindra lärare från att förbättra inläringen för breakdance-elever.

10	<p>How do the new Olympic sports compare with the traditional Olympic sports? Injury and illness at the 2018 Youth Olympic Summer Games in Buenos Aires, Argentina. Steffen et al. 2019.</p>	<p>Syftet med denna studie var att redogöra för skador och sjukdomar bland de deltagande idrottarna i de traditionella och nya sporterna vid Ungdoms-OS i Buenos Aires 2018.</p>	<p>Totalt observerades 3 984 idrottare från 206 nationella olympiska kommittéer (NOCs).</p>	<p>De använde övervakningssystemet för skador och sjukdomar vid mångkamparrangemang från Internationella olympiska kommittén (IOC). En månad före spelen hade de erhållit kontaktinformation. Två dagar innan invigningsceremonin organiserade de ett möte för all närvarande medicinsk personal från nationella olympiska kommittéer (NOC) för att presentera projektet, målen och procedurerna.</p>	<p>Vid resultatet kom de fram till att skador var högre med 15,5 skador per 100 idrottare, medan frekvensen för sjukdomar låg på 8,4 sjukdomar per 100 idrottare, vilket var liknande som vid tidigare ungdoms- och olympiska spel. Det fanns ingen signifikant skillnad i skade- och sjukdomsrisker mellan de nya sporterna och de övriga sporterna.</p>
----	--	--	---	---	---

11	Buenos Aires 2018 Youth Olympic Games WDSF Rules and Regulations Manual	Syftet med denna är att hur det ha gjort po- ängsystemet och vad det är för sytem det använder	8 personer som har ett sort inflytande inom breakdance scenen har varit med i denna manuel	Det går igenom regler, för do- marna, tävlare och hur evene- mang skall gå till, så det skall bli en succe.	Förutom att det har tagits fram regler och hur tävlinge evene- mang skall gå till, det har skapat ett poäng- system för domarna som kallas "Trivium value system" som skall hjälpa domarna beslut under tävlingar, så det blir rättvist.
----	--	---	--	---	--

Figur 3 1. Presentation av valda studier.

9 METODIK DISKUSSION

Jag beslutade mig att använda en systematisk litteraturstudie som vår metod för undersökningen. Valet av denna metod gjordes för att uppnå en så omfattande förståelse som möjligt av det valda ämnet. En systematisk litteraturstudie involverar en metodisk sökning, kritisk granskning och sammanställning av relevant litteratur inom ett specifikt problemområde eller ämne (Forsberg & Wengström, s. 30, 2015).

För att bedöma studiernas kvalitet använde jag SBU-modellen, vilken består av åtta frågor som besvaras med antingen "Ja" eller "Nej". Varje bekräftande svar tilldelades ett poäng, och en studie hade möjlighet att nå upp till maximalt 8 poäng. Det genomförde en noggrann granskning av studiernas kvalitet i enlighet med inklusions- och exklusionskriterier. SBU-modellen var väldigt simpel för mig att förstå men också göra arbetet lite enklare. Kunde också organisera mitt arbete bättre och indelningar av artiklar.

Jag valde att använda databaserna PubMed, EBSCO, Researchgate och Frontiers. PubMed användes mest av alla databaserna, eftersom de höga anseende inom vetenskapssamhället och deras tillgänglighet för tvärvetenskapliga artiklar. PubMed rekom-

menderas av Forsberg & Wengström (2015). 13 artiklar fick hög poäng, 8 av 13 hade 8/8 poäng och 4 av artiklar fick 7/8 poäng.

Resultat från den systematiska översynen ger en omfattande förståelse för mitt arbete där jag framhäver viktiga teman, metoder och slutsatser. Systematisk litteraturstudie förbättrar tillförlitligheten och giltigheten i mina slutsatser, vilket bidrar med värdefulla insikter.

Jag stötte på vissa begränsningar såsom att inte hitta tillräckligt relevanta artiklar till mitt ämne. Många artiklar hade gjorts vid 2018 – 2023, och orsaken till detta var för att breakdance gjorde sin debut i Youth olympics 2018. Annat problem var också att vissa studier var på ett helt annat språk, som till exempel, spanska, franska, japanska och kinesiska, vilket jag inte började översätta på grund av att datainsamlingen blir garanterat fel.

10 RESULTAT DISKUSSION

Arundale (2023) beskriver att då breakdance fick en global popularitet, så det organiserades "Youth olympic games" 2018. Sedan gör sin stora debut i Paris 2024.

Inom japan så beskriver Sato (2022) i deras forskning så upptäcks en betydande systematisk bias över alla kategorier.

För att kunna hantera dessa problem rekommenderas inrättandet av tydliga definitioner för olika tekniknivåer och kriterier för korrekt rörelse. Dessutom skall det vara detaljerade förklaringar av poängsättningen, för att förbättra bedömningens tillförlitlighet och rättvist (Sato 2022).

Denna studie av Sato et al. (2022) syftar till att förbättra den övergripande kvaliteten och rättvisan i hiphop-danstävlingar genom att hålla en mer transparent och rättvis ram för utvärdering.

Sato et al. (2022) studie så jämför de bedömningen av hiphop-dans med andra sporter som olympisk artistisk gymnastik och konståkning. Dessa sporter har mycket tillförlitliga utvärderingssystem baserade på väldefinierade kriterier.

Sato (2022) specificerar gymnastikens poängkod genom svårighetsnivåer och korrekta rörelser, vilket bidrar till hög tillförlitlighet i bedömningen.

För att kunna ha en tillräckligt hög tillförlitlighet i bedömningen av hiphop-danstävlingar, föreslår Sato et al. (2022) studie att skapa noggranna beskrivningar för varje betygsnivå och att ta hänsyn till faktorer som domares placering, deras erfarenhet, samt ordningsföljden av uppträdanden. Dessutom rekommenderar den en ny granskning av hur teknik och artistiska element värderas i poängsystemet.

Sato et al. (2021) hade också en annan studie där de fokuserar på utvärderingen av hiphop dansframträdanden genom användning av olika visualiseringsverktyg.

Hopper et al. (2021) och Sato et al. (2021) mål med studien var att bedöma pålitligheten av olika visualiseringstekniker som används i bedömningen av breakdansrörelser. Tio dansare framförde svåra rörelser som registrerades både genom ett rörelsesensorsystem och en videokamera. Baserat av data det fick, skapades sedan animationer i form av humanoider och streckfigurer. Dessa framträdanden bedömdes av tio domare med tre olika metoder: den riktiga videon, anonyma streckfigursanimationer och anonyma humanoid animationer.

Tio dansare och tio domare deltog i denna studie. Båda hade enorm stor erfarenhet inom deras bakgrund. Dansarna utförde sina rörelser med en metronompuls, och dessa rörelser spelades in. De resulterande animationerna och videorna visades för domarna, som inte visste att de utvärderade samma framträdanden flera gånger med olika visualiseringsmetoder.

Hopper et al. (2021) och Sato et al. (2021) studie så kom det fram till att, humanoid animationen visade högst tillförlitlighet i utvärderingarna, sedan videon och till sist streckfigursanimationen. Sato (2018) menar att det inte fanns några enorma skillnader i poäng mellan metoderna, men humanoid animationen och videon var ganska korrekta. Denna studie hade också kollat på utvärderingssystemen i artistisk gymnastik och konståkning och Sato (2018) föreslår att bedömningen av hiphop-dans också kan delas in i

tekniska och uttrycksfulla kriterier. Sato (2018) beskriver också snabbt, att denna studie hade begräsningar och behöver i framtiden mera avancerade animationer, för att få bättre resultat.

10.1 Viktigt faktorer inom träning

Sex forskningsstudier (Shimizu et al. 2015, Okada et al. 2021, Steffen et al. 2019, Tai et al. 2022, Wei et al. 2022, Yang et al. 2022) går in på viktiga faktorer som kan avgöra i tävlingar.

Wei et al. (2022), beskriver i sin forskning hur viktigt kreativitet i breakdance är, i kontrast till kopiering och imitering som ofta ses i dansträningar. Wei et al. (2022) framhäver behovet av att lärare inom breakdance förstår och främjar kreativitet hos sina elever. Definitionen av kreativitet i detta sammanhang betonar användbarhet och originalitet, och sträcker sig bortom enbart teknisk skicklighet för att även omfatta dansarens förmåga att uttrycka sig själva och skapa egna idéer.

Wei et al. (2022), diskuterar hur kreativitet kan främjas genom framträdande, teknik och teoretisk studie. Det skulle vara en viktig del av lärare inom breakdance att hjälpa sina elever att utveckla kreativitet på olika nivåer. Denna utveckling ses som ett sätt att förbättra de uttrycksfulla och innovativa aspekterna av breakdance, och uppmuntrar elever att skapa unik och attraktiv koreografi (Wei 2022).

Yang et al. (2022) skriver också i sin studie att det är viktigt att tränaren, eleven och domarna har en klar förståelse på kreativitet. Oftast då en tränare lär ut åt sina elever så blir utförandet av dansrörelserna nästan alla lika, även känslor och ansiktsuttryck uttrycken var mycket lika. Därför är det så viktigt för en dansare att visa sin kreativitet, och visar att dansaren inte bara kopiera utan har egna idéer och rörelser.

Yang (2022) tror att elevernas kreativitet är ganska nära förknippade med lärarnas kreativitet. Om själva lärarna inte har en förståelse för kreativitet kommer de troligtvis inte att främja utvecklingen av elevernas kreativitet.

Den gamla generationen av breakdansare uppmuntrar alltid den nya generationen att försöka vara kreativ och skapa egna originella rörelser och kombinationer. En av orsakerna till detta är att hip – hop kulturen har alltid uppmuntrat att vara kreativ.

Därför är det viktigt att hedra den tidigare generationen breakdansare som använde sin visdom för att förnya olika breakdance-rörelser. (Yang 2022)

Som sagt, den internationella olympiska kommittén meddelade att breakdance kommer att läggas till i de olympiska spelen 2024 i Paris. För breakdance lärare, så är det just nu väldigt viktigt att kunna förstå kreativitet inom dansen, men samma gäller domarna.

Kreativitet kan påverka ganska enormt i elevens prestation i en tävling.

I breakdancetävlingar är det vanligt att högsta poängen i de fyra bedömningskriterierna är:

- Grunderna
- Dynamiken
- Utförandet av rörelser
- kreativitet

(Yang 2022).

11 DOMARNA OCH POÄNGSYSTEMET

En väldigt viktig faktor inom breakdancetävling och speciellt nu inom OS, så är poängsystemet. Detta viktiga ansvar faller på domarna, som ger ut poäng under tävlingsomgångarna och ser till att det är rätta beslut. Att analysera och ge ut fel poäng i OS spelen skulle vara ett väldigt stort misstag, och skulle ifrågasätta om breakdance är tillräckligt bra för att vara med i OS. Några problem faktorer som kan uppstå vid en domarprocess är (Nahoko et al. 2022) :

- Brist på enhetliga kriterier
- Brist på kulturell förståelse

- Förutfattade meningar och favorisering
- Svårigheter med att bedöma subjektiva element
- Brist på representation

För att hantera dessa utmaningar är det nödvändigt att sträva efter klara och enhetliga bedömningskriterier. Det är även viktigt att involvera domare med olika bakgrunder och erfarenheter. En främjande av öppen dialog mellan dansare, arrangörer och domare är avgörande för att förbättra domarprocessen och skapa så mycket rättvisa och öppenhet som möjligt. (Nahoko et al. 2022) För att vi skall kunna förstå, så först ska vi kolla lite mera noggrannare på domarnas roll, och också se vad de analyserar och evaluerar under tävlingarnas omgångar.

11.1 Domarna

Enligt Robitzky (2018) så principen av en domare är att kunna evaluera breakdansarens skicklighet omgång efter omgång. Efter en omgång skall domarna alltid göra en röstning. Varje domare skall göra en analys under omgången och jämföra mellan båda dansare och dansteamet. Domarna följer kriterier genom ett system som heter ”Trivium value system”.

Trivium value system, är en holistisk dömning som länkar ihop kriterier med varandra. Robitzky (2018) menar att helheten är alltid mer än summan av sina delar. Därför måste domarna betrakta hela framträdandet med allt innehåll, olika aspekter, hur det utvecklas och ser ut.

11.2 Trivium value system

Robitzky (2018) berättar att trivium value systemkriterier har tre delar, dessa tre är:

1. Fysiska kvalité (för kroppen)
2. Tolknings kvalité (för själen)
3. Konstnärlig kvalité (för sinnet)

Dessa tre kriterier delas sedan in i två under kategorier. Kriterierna länkar alla tillsammans men också gör inflytande på varandra. Ser ut så här:

The Body: Physical Quality

1-Technique 20.0% value fader

2-Variety 13.333% value fader

The Soul: Interpretative Quality

3-Performativity 20.0% value fader

4-Musicality 13.333% value fader

The Mind: Artistic Quality

5-Creativity 20.0% value fader

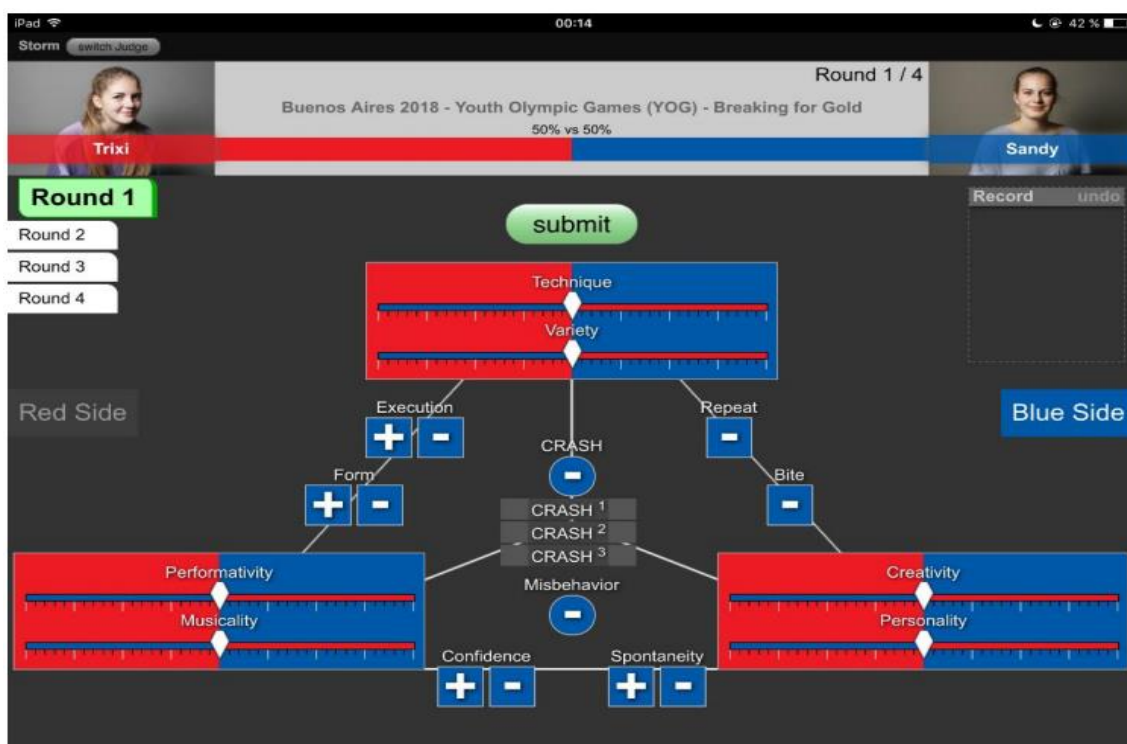
6-Personality 13.333% value fader

Figur 1. Trivium ValueSystem, tre kriterierna och under kategorierna (2018).

Domarna håller en enhet i händerna, där trivium systemet finns, och där domarna kan justera en skala från 0 – 100%. Under och omedelbart efter varje omgång kan domarna justera dessa poängen enligt vad domarna såg under omgången vid tävlingen. Varje kriterium tilldelas en viss vikt eller betydelse i den övergripande poängprocessen.

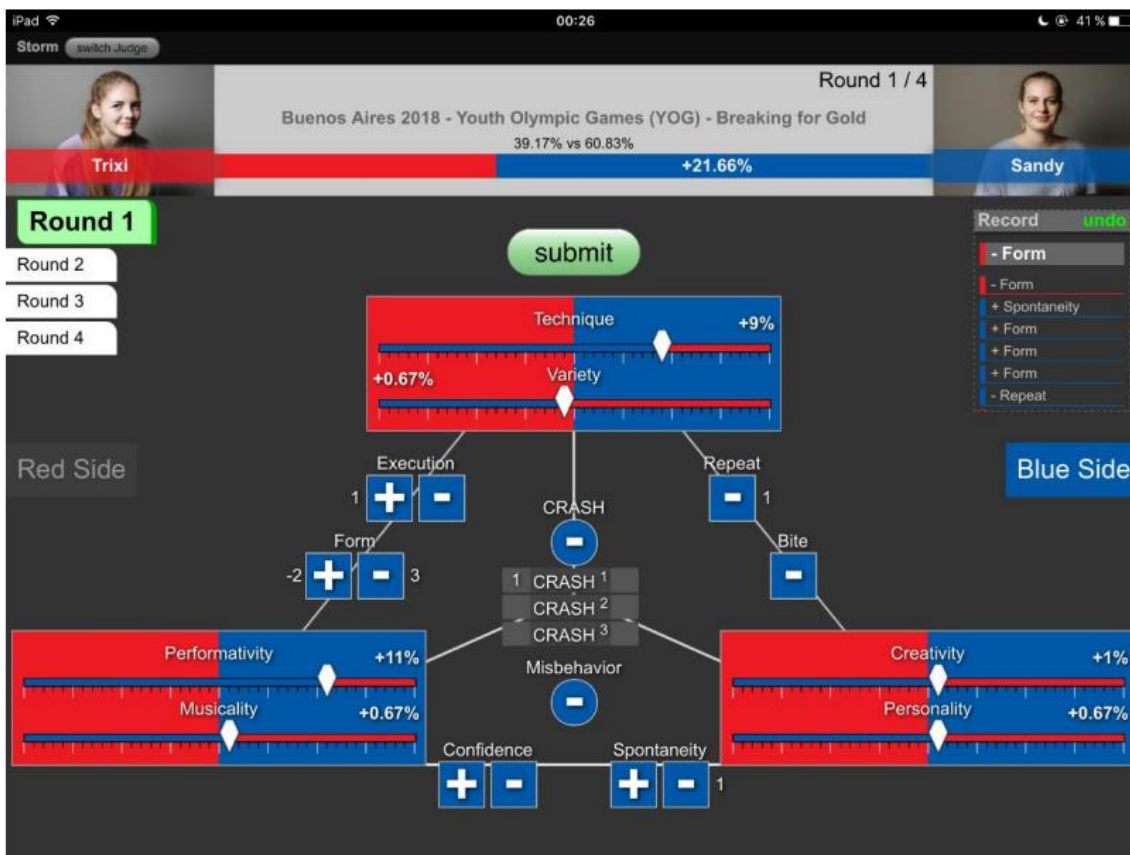
(Robitzky 2018)

Nedanför är ett exempel hur trivium ser ut



Figur 2. Trivium Value System Gränssnitt (2018)

Nedanför visas det hur systemet fungerar då en omgång pågår, och lägg märke till att det är blue side som analyseras och bedöms.



Figur 3. Trivium Value System live (2018)

11.3 Tre kriterierna i trivium systemet

Vi skall ännu kolla kort på de tre kriterierna i trivium systemet, och faktiskt få en liten insikt och får en bättre förklaring på vad dessa är.

11.4 Fysiska kvalitet

Robitzky (2018) berättar att, fysiska kvalitet är en av högre nivån inom kriterierna, denna är kopplad till kvaliteten av kroppen. Det är därefter delat i två under kategorier-kriterier: Teknik (20,0%) och variation (13,333%). Tekniken och variationen är vik-

tiga faktorer inom dansen, och är någonting domarna kollar noggrant på när de evaluerar dansarna.

11.4.1 Teknik kategori

I teknik kategorin ingår:

- Fin motorik
- Flexibilitet
- Dynamic
- Överskrid gränsen (push the limit)
- Styrka & uthållighet

Finmotorik:

Under tävling skall domarna kolla detaljerat på rörelserna och kunna jämföra det mellan båda dansarna. (Robitzky 2018)

Flexibilitet:

Domarna skall kunna kolla hur rörelser ser ut, och om rörelserna ser begränsade ut. Är rörelsevidden tillräckligt bra för en viss rörelse, hålls formen bra eller offerar det någonting på köpet då det utförs? (Robitzky 2018)

Dynamic:

Här skall domarna kunna ta i beaktande hur dansarna roterar, snabbheten, form och hur det görs i rörelserna. (Robitzky 2018)

Överskrid gränsen

Risker och svårighetsgraden är väldigt viktigt att domarna tar i beaktande. (Robitzky 2018)

Styrka och uthållighet

Domarna måste kolla beakta och ta hänsyn till dansarna styrka och hur det kan kontrollera rörelserna, men också kolla deras explosiva styrka för snabba och dynamiska rörelser. Domarna kollar också noggrant om dansarna är trötta efter sina omgångar. (Robitzky 2018)

11.4.2 Variation

Variation inom breakdance har varit alltid väldigt viktigt. Dansarna skall försöka visa sin mångsidighet i sin dans och försöka undvika upprepningar av rörelser. Robitzky (2018) berättar att upprepning av rörelser, så resultera med att poängavdrag. I variation kategorin inkluderar:

- Dimension
- Empatiskt tillvägagångsätt

Dimension

I dimension, så skall domarna beakta hur dansaren använder området på dansgolvet. En breakdansare skall kunna röra sig, och kontrollera sina rörelser på området. (Robitzky 2018)

Empatiskt tillvägagångsätt

För att domarna ska kunna urskilja om rörelser upprepas eller varierar är det av viktigt att de har en bra förståelse för de detaljer som skiljer rörelser åt eller gör dem liknande. Genom att personligen förstå utmaningarna som uppstår vid specifika rörelser kan det evaluera och döma det på ett bättre sätt. (Robitzky 2018)

11.5 Tolknings kvalitet

Denna representerar kvalitet av själen och är delad i två under kategorier, utförande (20.0%) och musikalitet (13.333%). (Robitzky 2018)

Utförande:

Vid utförande kollar domarna hur dansarna utför rörelser och kombinationer, och hur det är strukturerade. Oförutsedda och ovanliga rörelser hör också till i utförande och kan påverka väldigt mycket domarna men också publiken. (Robitzky 2018)

Musikalitet:

Musikalitet så kollar domar hur synkroniserad dansarna är med musiken. Domarna kollar också på hur ser din uttrycksform och kvalitén av dansrörelserna med musiken. (Robitzky 2018)

11.6 Konstnärlig kvalitet

Detta representerar kvalitén i sinnet eller medvetandet. Detta delas också in i två underkategorier. Den första är kreativitet (20,0%), och andra är personlighet (13,333%).

Personlighet:

- Scennärvaro & karisma
- Individualitet & karaktär

Kreativitet:

- Utveckling av grunderna

11.6.1 Personlighet

Domarna skall kunna beakta hur dansarens visar fram sin energi på scenen. Självförtroende skall kunna synas och har en stor betydelse, speciellt efter en dansare har avslutat sin omgång. (Robitzky 2018) Om en dansare avslutar sin omgång med inget självförtroende, så påverkar det omgångs dömningen.

Domarna söker också efter unik stil och individualitet i tävlingar. När detta är etablerat ger det en grund för att utvärdera relaterade områden som scennärvaro, karaktär och prestation. Oavsett hur fysiskt krävande konkurrenternas rörelser kan vara, bör de hålla sig i karaktär. (Robitzky 2018)

11.6.2 Kreativitetens värde

I detta fall måste en domare själv ha en omfattande förståelse av kroppsmeکانik tillsammans med kulturella och filosofiska utvecklingar i relation till dans stilen. Måste också en bra grund för rörelserna. Det är viktigt att notera att en domare endast kan göra jämförelser utifrån det han eller hon vet vid den specifika tidpunkten, vilket kan leda till förändringar i perspektiv efter assimilering av ny information. (Robitzky 2018)

11.7 Beredskapsplanen

Som vi har redan gått igenom, så är domarna och att ”trivium value system” skall fungera. Men vi måste alltid vara redo att allting går inte så som det skall.

Men Robitzky (2018) och teamet har redan gjort en beredskapsplan, och vi skall ta en liten titt på det.

Nu kommer vi att gå igenom strategier för att hantera extraordinära situationer relaterade till konkurrens i sig, samt andra exceptionella omständigheter såsom förändringar i schemat på grund av extrema väderförhållanden eller tekniska problem. (Robitzky 2018) Nedanför kollar vi på några problem, och lösningar till problemen enligt Robitzky (2018).

Problem:

1. Det uppstår svårigheter med DJ/musik, exempelvis skippningar eller skivbrott.
2. En domare uppfyller inte bedömningskraven tillfredsställande.
3. Tekniska problem uppstår med det datorbaserade Trivium Value System.
4. En fysisk förändring inträffar under en tävling, och antingen båda lagen bör diskvalificeras eller en dansare blir diskvalificerad och den andra dansaren kan inte fortsätta på grund av skada.

Lösning:

1. Om huvuddomarna inte reagerar måste bedömningsprocessen fortsätta. Vid mer betydande problem kan en runda behöva upprepas. Om incidenten upprepas kan domarna välja att byta ut DJ: n.
2. Huvuddomaren kommer att diskutera frågan med den aktuella domaren, och om beteendet inte förbättras kan en ersättning av domaren vara nödvändig.

3. Ett beredskapssystem kommer att finnas för att upprätthålla resultaten. Domarna kommer att fatta beslut genom att använda flaggor (röd/blå) för att ange vinnaren efter varje omgång av striden.
4. Under Round – Robin (3 rundor) kommer alla blandade lag eller individuella dansare vars handlingar föranleder diskvalificering att förlora alla rundor i den aktuella striden, samt alla röster för den striden. Den slutgiltiga omröstningen om diskvalificering av ett blandat lag ska göras efter Round Robin-fasen. Laget med en skadad dansare som inte har diskvalificerats kommer att vinna ronderna för den aktuella tävlingen och få kredit för alla röster i den striden. Om alla lag diskvalificeras kommer de att förlora alla rundor i striden och alla röster för den striden. Laget med en skadad brytare som inte har diskvalificerats kommer att vinna ronderna i striden och få kredit för alla röster i den striden.

Andra problem som kan uppstå, så berättar Robitzky (2018) vid försening eller frånvaro från tävlande, förändringar i tävlingsschemat, obehörigt intrång i tävlingsområdet av åskådare eller tävlande, eller icke-följande av klädkoden av tävlande eller personal involverad i tävlingen, kommer huvuddomarna att besluta om nästa steg. De kommer att samordna vid behov med de fem eventdomarna och YOG-officials (youth olympic games), i enlighet med YOG- och IOC-riktlinjer. Om oförutsedda händelser inträffar (till exempel tekniska problem eller oberäkneliga vädersituationer) kan tävlingen fördröjas, skjutas upp eller avbrytas, i enlighet med IOC- och YOG-riktlinjer. (Robitzky 2018)
Exempel inkluderar följande:

Försening eller Frånvaro:

Problem: En eller flera tävlande är sena eller frånvarande.

Lösning: Efter en väntetid på 15 minuter kommer tävlandet eller det mixade laget att uteslutas från tävlingen, och om nödvändigt kommer det alternativa Round Robin-formatet som beskrivs i Bilaga I att tillämpas. (Robitzky 2018)

Fördröjning av Evenemang / Uppskjutande:

Problem: Tävlingen börjar inte som schemalagt.

Lösning: Tävlningen måste omschemaläggas, i enlighet med riktlinjer från IOC och YOG. (Robitzky 2018)

Avbrott i Evenemang:

Problem: På grund av oförutsedda omständigheter kan tävlingen avbrytas.

Lösning: Om avbrottet varar längre än 24 timmar kommer tävlingen att starta om från början, såvida inte domarna, genom majoritetsbeslut, beslutar att återuppta tävlingen från den punkt där den avbröts. (Robitzky 2018)

Robitzky (2018) fortsätter ännu med att problemlösningar för 1 mot 1 tävlingar, lag mot lag och till och med förberedd om någonting skulle hända för ens evenemang tävlingar har börjat.

12 SLUTSATS

Nu har vi gått igenom vad breakdance är, lite om OS, och Trivium value system. Breakdance har inte alltid haft ett sådant här system, speciellt då det kommer till domarna och poängsystem. Trivium value system lagades för breakdance eftersom i många evenemang bedöms tävlingar ofta subjektivt, och åsikter om föreställningar kan variera. Att anpassa det till de strukturerade och objektiva bedömningskriterierna för de olympiska spelen och det kan finnas oro för rättvis bedömning. (Fahr 2018)

Men utmaningar finns, såsom oro för subjektivitet i bedömningen och den potentiella påverkan av kommersialisering på konstformens autenticitet. Inkluderingen av breakdance i OS representerar en betydande förändring i vilka typer av sporter som representeras vid spelen, och organisationen utvecklas kontinuerligt för att hantera de unika aspekterna av varje sport. Breakdance framgång i OS kommer i slutändan att bero på hur väl det navigerar dessa utmaningar samtidigt som det behåller sin kulturella integritet och attraktion.

Vissa tycker att de olympiska spelen borde bara hålla fokus på traditionella sporter, och inklusive icke-traditionella aktiviteter som breakdance i spelen. Det olympiska programmet har redan ett begränsat antal sporter, och att lägga till nya kan vara en logistisk utmaning, eftersom det kan kräva mera tid och resurser.

I slutändan är beslutet att inkludera breakdance i OS en fråga för Internationella olympiska kommittén (IOC) att avgöra. I december 2020 godkände IOC formellt att breakdance skulle ingå i sommar-OS i Paris 2024 för att göra spelen mer relevanta för en yngre publik. (IOC, 2021).

I detta arbete har vi gått igenom och visat att breakdance har rika historiska rötter och komplexa rörelser av fysik, teknik och kreativitet, men också väl överensstämmelse med de olympiska värderingarna om utmärkhet, vänskap och respekt. Den potentiella inkluderingen av breakdance adresserar Olympiadens behov av modernisering och tilltalar en yngre, mer mångsidig publik.

Dessutom har analysen av poängsystemet och domarnas roll understrukt vikten av rättvisa och expertis i bedömningen av denna unika sport dans. Utmaningarna med att objektivt utvärdera konstnärliga sporter som breakdance belyser behovet av att utveckla bedömningskriterier som kan omfatta nyanserna i prestation och skicklighet.

När breakdance tar steget upp på den olympiska scenen firar det inte bara sportens atletiska och konstnärliga aspekter utan främjar också kulturellt uttryck och mångfald, vilket är avgörande för den fortsatta utvecklingen av den olympiska andan. Denna studie positionerar breakdance inte bara som en ny olympisk sport utan också som en symbol för OS fortsatta resa mot inkludering och innovation.

Denna slutsats syftar till att sammanfatta den bredare kulturella och institutionella betydelsen av att inkludera breakdance i Olympiaden, samtidigt som den reflekterar över specifika utmaningar och den potentiella påverkan av detta beslut.

12.1 Nyhet

Nyligen har (WDSF) påpekat att organisation kommittén, los angeles 2028 kommer inte inkludera breakdance. (WDSF) berättar att beslutet gjordes enbart av organisationskommittén LA28.

(WDSF) menar att, är väldigt besviken över beslutet som LA28 gjorde, men däremot stolt över de framsteg som har gjorts tillsammans med breakdance samhälle på mycket kort tid. Organisationens relation med IOK och andra aktörer inom den olympiska rörelsen förblir stark, och deras engagemang för breakdance har varit konstant sedan dess olympiska debut på Youth Olympic Games Buenos Aires 2018.

WDSF, har gjort framgångsrika steg för att bygga upp breakdance och skapat en olympisk kvalificeringsprocess, engagerat för breakdance samhället och involverat dem i den olympiska vägen mot Paris. (WDSF) skriver ännu att det finns ett stort förtroende för att den kommande olympiska scenen vid Place de la Concorde kommer att erbjuda en imponerande blandning av sport, kultur, självuttryck och musik med breakdance som huvudrollen.

Fast LA28 kommittén har beslutat att breakdance inte kommer vara med, så kan detta ändå ändras. Det är många ser fram emot att se breakdance på den olympiska scenen och jämför dem med andra idrotter som skateboard, surfing och sportklättrare, vilket anses kommer att vara något mycket speciellt.

KÄLLOR

Arundale, A., McNulty, R., Snyder, C., O'Brien, J., Stöggl, T., 2023, *Injury, Training, Biomechanical, and Physiological Profiles of Professional Breakdancers*, Researchgate, Tillgäng-

lig:https://www.researchgate.net/publication/374378776_Injury_Training_Biomechanical_and_Physiological_Profiles_of_Professional_Breakdancers Hämtad: 19.9.2023

Ansari, A., 2021, *Explained: Breaking rules, moves and format*, IOC, Tillgänglig: <https://olympics.com/en/news/breaking-breakdancing-rules-format-moves> Hämtad 9.9.2023

Adelekun, E., 2023, *8 of the most common criteria judges use for breaking contests*, Red Bull, Tillgänglig: <https://www.redbull.com/us-en/judges-criteria-breaking-competitions> Hämtad: 19.9.2023

Britannica, 2023, *break dancing*, Art&Culture, Tillgänglig: <https://www.britannica.com/art/break-dance> Hämtad: 13.6.2023

Forsberg, C., Wengström, Y., 2015, *Att göra systematiska litteraturstudier*, 4 uppl., Natur & Kultur, Stockholm.

Fahr, D., Gopie, K., Graham, P., Grigo, P., Ma, G., Robitzky, N., Roth, M., Shaughnessy, T., 2018, *Buenos Aires 2018 Youth Olympic Games WDSF Rules and Regulations Manual*, Rulebook WDSF Breaking Final, Tillgänglig: https://fdsarr.ru/Rulebook%20WDSF_Breaking_Final_Eng.pdf Hämtad 15.7.2023

Forskningsetiska delegationen (TENK), 2023, *God vetenskaplig praxis (GVP)*, TENK, Tillgänglig: <https://tenk.fi/sv/forskningsfusk/god-vetenskaplig-praxis-gvp> Hämtad: 18.4.2023

Forskningsetiska delegationen (TENK), 2023, *Etikprovning inom humanvetenskaperna*, TENK, Tillgänglig: <https://tenk.fi/sv/etikprovning/etikprovning-inom-humanvetenskaperna> Hämtad: 10.3.2023

International Olympic Committee, 2023, *Olympic Games*, International Olympic Committee, Tillgänglig: <https://olympics.com/ioc/celebrate-olympic-games>
Hämtad 23.6.2023

International Olympic Committee, 2023, *IOC Principles*, International Olympic Committee, Tillgänglig: <https://olympics.com/ioc/principles> Hämtad: 23.6.2023

International Olympic Committee, 2023, *Olympic Values*, International Olympic Committee, Tillgänglig: <https://olympics.com/ioc/olympic-values> Hämtad: 23.6.2023

Nyberg, R., Tidström, A., 2012, *Skriv vetenskapliga uppsatser, examensarbeten och avhandlingar*, Studenlitteratur, Svergie.

Sato, N., 2022, *Improving reliability and validity in hip-hop dance assessment: Judging standards that elevate the sport and competition*, *Frontiers psychology*, Tillgänglig: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.934158/full> Hämtad: 18.8.2023

Sato, N., Hopper, L., 2021, *Judges' evaluation reliability changes between identifiable and anonymous performance of hip-hop dance movements*, *PLOS ONE*, Tillgänglig: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0245861> Hämtad: 17.8.2023

Shimizu, D., Okada, T., 2015, *Deliberate Practice Revisited: Complexity and Creativity in the Practice Process in Breakdance*, *Google Scholar*, Tillgänglig: https://www.researchgate.net/profile/Daichi-Shimizu/publication/332865930_Deliberate_Practice_Revisited_Complexity_and_Creativity_in_the_Practice_Process_in_Breakdance/links/5c299bf14d95782d58/Deliberate-Practice-Revisited-Complexity-and-Creativity-in-the-Practice-Process-in-Breakdance.pdf Hämtad: 17.8.2023

Shimizu, D., Okada, T., 2018, *How Do Creative Experts Practice New Skills? Exploratory Practice in Breakdancers*, *Wiley online library*, Tillgänglig: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/cogs.12668> Hämtad 18.8.2023

Shimizu, D., Okada, T., 2021, *Synchronization and Coordination of Art Performances in Highly Competitive Contexts: Battle Scenes of Expert Breakdancers*, *Frontiers in psychology*, Tillgänglig: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.635534/full> Hämtad: 18.8.2023

Steffen, K., Soligard, T., Mountjoy, M., Dallo, I., Gessara, A., Giuria, H., Alamino, L., Rodriguez, J., Salmina, N., Veloz, D., Bugdett, R., Engbretsen, L., 2019, *How do the new Olympic sports compare with the traditional Olympic sports? Injury and illness at the 2018 Youth Olympic Summer Games in Buenos Aires, Argentina*, British journal Sport medicine, Tillgänglig: <https://bjsm.bmj.com/content/54/3/168.abstract>
Hämtad 13.9.2023

Tai, F., Zhan, Y., Yu, Y., Zhou, S., Tan, B., Zhu, C., Fang, L., Yu, Q., 2022, *Breakdancing Movement Based on Image Recognition Promotes Preschool Children's Executive Function and Intervention Plan*, National library of medicine, Tillgänglig: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8920643/> Hämtad 10.6.2023

Red bull editorial team. (30 september 2022). *History of breakdancing: A breakdown of important events*, Red bull, Tillgänglig: <https://www.redbull.com/mea-en/history-of-breaking> Hämtad: 19.9.2023

Wei, T., Bai, Y., Yang, Zhi., 2022, *The Importance of Creativity in the Sportification of Breakdance*, Frontiers, Tillgänglig: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/feduc.2022.855724/full> Hämtad: 22.5.2023

Wei, T. M., Yang, Z., Bai, J. Y., Yu, N., Wang, X. C., Wang, N. Cui, S. Y. 2022, *Shaping Future Directions for Breakdance Teaching*, Frontiers in Psychology, Tillgänglig: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.952124/full> Hämtad: 15.4.2023.

World Dance Sport Federation, (16 oktober 2023), *WDSF statement on LA28 decision not to include Breaking*, Tillgänglig:

<https://www.worlddancesport.org/News/WDSF/Wdsf-statement-on-LA28-decision-not-to-include-Breaking-3367> Hämtad: 27.10.2023