

*This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.*

**Please cite the original version:** Kaj Ahlsved : Modiga visor av duon Saarela och Kalaniemi. Österbottens tidning 20.11.2018 s. 16.

# Modiga visor av duon Saarela och Kalaniemi

**RECENSION.** Modet att gå sin egen väg, både musikaliskt och i stort, kommer till uttryck på Désirée Saarelas och Marianne Maans skiva.

Singer-songwritern och folksångerskan Désirée Saarela har många musikaliska järn i elden. De senaste åren har hon släppt flera skivor, bland annat med Triskel. Tillsammans med Marianne Maans har hon tagit med barn till "Fantasien" i barnmusikprojektet "Skrubiluttan Å Skrubilej".

Singeln "Återkommanden" tillsammans med dragspelskonstnären Maria Kalaniemi släpptes sommaren 2015. Efter lång väntan återkommer duon nu med uppföljaren, en fullängdare med nio nya låtar av Désirée Saarela (sång, gitarr, mandolin), där hennes starkt personliga

## SKIVA

### "MoD"

Désirée Saarela och Maria Kalaniemi  
Egen utgåva 2018

vokala uttryck igen möter hennes tidigare lärare Maria Kalaniemis distinkta dragspel.

Skivan heter "MoD", en ordlek som härstammar från de två musikernas begynnelsebokstäver. Men om den sista versalen ändras till en gemen visar sig skivans sanna natur – "Mod".

Skivan är avskalad, personlig och tangerar mod i många former: mod att våga gå sin egen väg, både musi-

**"När tanken flyr på detta sätt blottas också en liten svaghet med helheten, nämligen de något ensidiga arrangemangen."**

kaliskt och i livet i stort, men också mod att våga tala om svåra saker, till exempel psykisk ohälsa.

Det ligger också mycket mod i själva skivproduktionen: avskalat visformat, på svenska, akustisk fingerstyle, kryddat med dragspel.

**DET ÄRINGEN MUSIK** som direkt lämpar sig som bakgrundsskval till vardagliga sysslor trots att mycket av inspirationen kommer från (familje-) vardagens vedermödor, utmaningar och glädjeämnen. Nej, "MoD" pockar på uppmärksamheten, vill att du tar dig tid och låter de angelägna texterna sjunka in.

Till mina favoriter hör den lagom fräcka visan "Marionettdansen", den lyrisk-folkliga "Till allt som är för nära" och den personliga bekännelsen "Du vet", där samarbetet mellan de två folkmusikerna och inte minst

Kalaniemis dragspel sveper en med, men också skvallrar om att de avskalade låtarna också skulle hålla – ja, rentav förtjäna – att arrangeras upp för ett ännu större musikaliskt format.

När tanken flyr på detta sätt blot-tas också en liten svaghet med helheten, nämligen de något ensidiga arrangemangen.

Teman och perspektiven är många, till exempel härligt trallvänliga "Sång till Love" som genomsyras av moderskärlek, men det hade varit uppfriskande om något av arrangemangen hade satt dragspelet i fokus eller att de båda musikerna hade smultits samman på lika villkor.

---

### **Kaj Ahlsved**

otkultur@ot.fi

06-7848 453