

CAPUT MORTUUM

Saija Franssila  
Opinnäytetyö, kevät 2020  
Yrkeshögskolan Novia, Pietarsaari  
Kuvataiteilija, valokuvaus

Ohjaajat: Emma Westerlund ja Lars Rebers  
Sivumäärä: 52  
Kieli: suomi

Examensarbete, vår 2020  
Yrkeshögskolan Novia, Jakobstad  
Bildkonstnär, fotografering

Handledare: Emma Westerlund och Lars Rebers  
Sidantal: 52  
Språk: finska

SAIJA FRANSILA

ANTON BACK



# SISÄLLYSLUETTELO

6	.....	KUVAT
30	.....	TIIVISTELMÄ
31	.....	IDEA
32	.....	TAVOITE
33	.....	TYÖPROSESSI
34	.....	BRÄNDI/CAPUUT MORTUM/ INSPIRAA TIO
35	.....	SKYRIM
37	.....	J. R. R. TOLKIEN/ MIDDLE EARTH/ LOTR
39	.....	AKI PITKÄNEN
41	.....	MARCIN NAGRABA
43	.....	BILL CRISAFI
45	.....	DEMONOLOGIA
47	.....	FANTASIATAIDE/ LOPPUTULOS
48	.....	LÄHDELUETTELO

**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**HOOD** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**FEATHER CLOAK** SAIJA FRANSILA  
**WAIST BELT** ANTON BACK





PHOTOGRAPHY SAIJA FRANSILA  
ASSISTANT ANTON BACK  
GAUNTLETS ANTON BACK





**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**HOOD** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**FEATHER CLOAK** SAIJA FRANSILA



**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**HOOD** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**FEATHER CLOAK** SAIJA FRANSILA



**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**HOOD** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK



**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**HOOD** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**FEATHER CLOAK** SAIJA FRANSILA





**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**FEATHER BAG** SAIJA FRANSILA



**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**BAPHOMET MASK** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**FEATHER CLOAK** SAIJA FRANSILA





**PHOTOGRAPHY** SAIIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK



**PHOTOGRAPHY** SAIJA FRANSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**SHOULDER PADS** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIJA FRANSILA & ANTON BACK







**PHOTOGRAPHY** SAIIJA FRANSNILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**HOOD** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIIJA FRANSNILA & ANTON BACK



**PHOTOGRAPHY** SAIIJA FRANSSILA  
**ASSISTANT** ANTON BACK  
**MODEL** JACOB BACK  
**BAPHOMET MASK** ANTON BACK  
**SHOULDER PADS** SAIIJA FRANSSILA & ANTON BACK  
**GAUNTLETS** ANTON BACK  
**BELTED BOOK BAG** SAIIJA FRANSSILA & ANTON BACK  
**FEATHER CLOAK** SAIIJA FRANSSILA





## TIIVISTELMÄ

Caput Mortuum projektissani olen valokuvannut Cosplay- asuja, jotka olemme yhdessä kuvataiteilija Anton Backin kanssa luoneet. Opinnäytetyö osuuteni keskittyy pääasiallisesti brändimme visuaalisen identiteetin luomiseen. Olemme vahvasti inspiroituneita keskiajan synkästä estetiikasta, joka näkyy kuvakielestämme.

## ABSTRAKT

I mitt projekt Caput Mortuum har jag fotograferat Cosplaykostymer som jag har skapat tillsammans med konstnären Anto Back. Min avhandling är mestadels fokuserad på vårt varumärkes visuella identitet. Vi är starkt inspirerade av medeltidens estetik förmedlat genom vårt visuella språk.

## ABSTRACT

In my project Caput Mortuum I have photographed Cosplay-costumes that I have made together with visual artist Anton Back. My thesis part is mostly focused on our brand's visual identity. We are strongly inspired by the aesthetics of the Dark Ages shown in our visual language.

Avainsanat: Cosplay, roleplaying, larppaus, fantasia, keskiaika, Dark Age, product photography, studio photography,

## 1 IDEA

Olen työskennellyt lopputyössäni yhteistyössä kuvataiteilija Anton Backin kanssa. Lopputyö osuuteni keskittyy valokuvaamiseen, vaikka olemmekin työskennelleet laajemman projektin parissa. Ideanamme oli Cosplay/ live-roolipeli asujen luominen sekä niiden kuvaaminen. Visionamme oli luoda keskiajan estetiikan innoittamia fantasia-asuja. Halusimme valokuvilla myös vielä korostaa tuon aikakauden tunnelmaa, joten halusimme kuvista synkkiä. Meille oli myös erityisen tärkeää panostaa kuvausrekvisiittaan sekä suunnitella tarkasti, millainen asettelu kuviin tulee, jotta pääsemme nimenomaan siihen tunnelmaan, joita tavoittelimme.

Saatuamme idean lähdimme suunnittelemaan, mitä kaikkea tarvitsimme sen toteuttamiseen. Seuraava askel olikin sitten tarvittavien materiaalejen hankkiminen. Siinä halusimme erityisesti keskittyä löytämään niin paljon kuin vain mahdollista kirpputoreilta ja jälleenmyyjiltä sen sijaan, että ostaisimme esimerkiksi kaikki kankaat uutena. Totta kai jouduimme hankkia myös uusia materiaaleja, mutta suuren osan kaikesta tarvittamistamme löysimme kuitenkin juurikin kirpputoreja ahkerasti kierrellen. Saatuamme kasaan kaiken tarvittavan listaltamme aloimme visualisoida tarkemmin, mistä lähdemme liikkeelle ja minkälaisesta asusta sekä asusteista aloitamme.

Olemme pitkälti suunnitelleet kaiken Antonin kanssa yhdessä. Hän on piirtänyt luonnokset näkemyksillemme, joiden pohjalta olemme lähteneet liikkeelle. Asujen työstämisessä minä olen keskittynyt enimmäkseen ompelu puoleen, kun taas Anton on hoitanut askartelua vaativien asusteiden tekemisen.

Valokuvauspuoli on ollut minun vastuullamme, vaikka olemmekin yhdessä suunnitelleet, millaisen visuaalisen identiteetin haluamme brändillemme ja minkälaisella kuvakielellä haluamme brändiämme markkinoida. Vaikka kuvien luominen sekä asettelu onkin ollut minun vastuualuettani, olen kuitenkin myös kunnellut Antonin ideoita ja hän on ollut kuvauksissa mukana auttamassa.



## 2 TAVOITE

Lopputyön päätavoite on luoda visuaalinen identiteetti brändillemme. Tavoitteena oli saada kuvia, jotka kuvastavat brändiämme ja, joita voimme tulevaisuudessa käyttää esimerkiksi sosiaalisessa mediassa sekä kotisivuillamme. Brändi on uusi eikä tuotteita ole paljon, joten brändin visuaalisella ulkoasulla on suuri vaikutus siihen, millaisen ensivaikutelman siitä saa. Kuvilla on tapana toimia brändin kasvoina sekä sen käytikorttina. Kuvien on oltava kiinnostavia, jotta niitä pysähdytään katsomaan ja niiden on tuotava realistisesti esille sitä, mitä me Antonin kanssa teemme ja mitkä ovat vahvuksiamme. Tärkeää on myös välittää viestiä, josta huokuu meidän kiinnostuksemme ja intomme tehdä tätä.

Tavoitteenani on myös todistaa kuvien avulla taitoni valokuvaajana. Kuvista tulee näkyä se, että ne ovat valokuvaajan ottamia ja, että niihin on panostettu. Hyvät kuvat ovat brändin kannalta tärkeitä, sillä hyvä visuaalinen ulkokuori herättää kiinnostuksen kaikkea tekemäämme kohtaan.

### 3 TYÖPROSESSI

Otin kuvat studiossa, jossa pystyin hallitsemaan valoa sekä luomaan juuri sellaisen ympäristön, millaisen olen mielikuvissani suunnitellut. Halusin kuitenkin kuvien näyttävän mahdollisimman luonnollisilta tarkoittaen sillä sitä, että katsoja saattaisi kuvitella niiden olevan vain esimerkiksi kynttilän valossa tai luonnon valolla otettuja. Halusin käyttää mustaa taustaa, sillä mielestäni se sopi synkkään teemaan ja luo ajatonta tunnelmaa.

Aloitin kuvaamisprosessin suunnittelemalla, minkälaisia kuvia haluan ja mitä haluan käyttää kuvausrekvisiittana. Piirsin kuvat ensiksi paperille ja viereen kirjoitin huomioita, joka helpotti paljon itse valokuvaustilanteessa.

Valona halusin käyttää jatkuvaa valoa, sillä mielestäni se näyttää luonnolliselta ja kauniilta kuvissa. Käytin myös jalustaa apuvälineenä suureen osaan kuvista saadakseni erityisen tarkan lopputuloksen. Anton toimi kuvaustilanteessa assistenttinani ja auttoi esimerkiksi asusteiden suoristamisessa ja valojen siirtämisessä. Siitä oli minulle suuri apu, sillä sain sen ansiosta itse keskittyä kuvaamiseen.

Mielestäni kuvaukset sujuivat hyvin eikä minulla ollut mitään ongelmia. Uskon, että suuri syy tähän myös oli se, että olin suunnitellut kaiken tarkasti etukäteen. Valona halusin käyttää jatkuvaa valoa, sillä mielestäni se näyttää luonnolliselta ja kauniilta kuvissa. Käytin myös jalustaa apuvälineenä suureen osaan kuvista saadakseni erityisen tarkan lopputuloksen. Anton toimi kuvaustilanteessa assistenttinani ja auttoi esimerkiksi asusteiden suoristamisessa ja valojen siirtämisessä. Siitä oli minulle suuri apu, sillä sain sen ansiosta itse keskittyä kuvaamiseen.

## **4 BRÄNDI / CAPUT MORTUUM**

Brändimme on vahvasti fantasiamaailman sekä keskiajan innoittama ja niiden estetiikan ympärillä pyörivä. Aloitimme sen parissa työskentelyn syksyllä 2019. Olimme puhuneet asiasta jo kuukausia aiemmin, kun oikeasti päätimme tarttua tilaisuuteen. Molemmilla meillä on vahva kiinnostusta kyseistä teemaa sekä Cosplayta kohtaan, joten päätimme työstää asioita mahdollistaaksemme tämän projektin.

Brändimme nimi on Caput Mortuum, jonka valitsimme, koska se kuulostaa kiehtovalta ja nimi sopii estetiikkaamme. Nimi on latinaa, joka suomeksi käännettynä on "kuollut pää". Nimitystä käytetään myös tummanruskeasta väriaineesta, jota olemme käyttäneet asusteiden maalamisessa. Tämä oli myös syy siihen, miksi päädyimme kyseiseen nimivalintaan.

## **5 ESIKUVAT/INSPIRAATIO**

Olen saanut työskentelyyni paljon inspiraatiota niin kiinnostuksen kohteistani kuin myös samankaltaisen taiteen parissa työskenteleviltä esikuviltani, erityisesti sen tyyllisen, josta olen itsekin kiinnostunut. Näiden lisäksi minua inspiroi myös muoti ja vaatteet, joka onkin myös johdatellut minua tähän suuntaan ja kiinnostukseeni cosplaytä sekä puvustusta kohtaan.

## 5.1. 1 SKYRIM

Skyrim on vuonna 2011 julkaistu roolipeli. Se on Bethesda Softworksin julkaisema sekä kehittämä ja se on julkaistu kaikille mahdollisille pelikonsoleille. Skyrim on The Elder Scrolls pelisarjan viides osa.

Itselleni Skyrim on ehdottomasti suurin inspiraatio ja syy sille, miksi olen nyt kiinnostunut tekemään sitä, mitä teen. En ennen Skyrimin pelaamista ollut erityisemmin kiinnostunut fantasia- maailmasta, mutta heti siihen tutustuttuani innostuin sen estetiikasta todella paljon. Skyrim ei tunnu vain videopeliltä, sillä sen maailma tuntuu todellakin todelliselta ja elossa olevalta. Näkymät ovat todella kauniita ja kaikki on upeasti esitetty. Skyrim on avoimen maailman peli, joka tarkoittaa sitä, että pelaajan on mahdollista kulkea vapaasti pelissä. Itselleni pelaaminen vain tuntuu yksinkertaisesti siltä, kun olisin osa fantasiamaailmaa.

Oma tavoitteni on myös, että katsojat voisivat omien kuvieni kautta eläytyä meidän brändimme maailmaan.



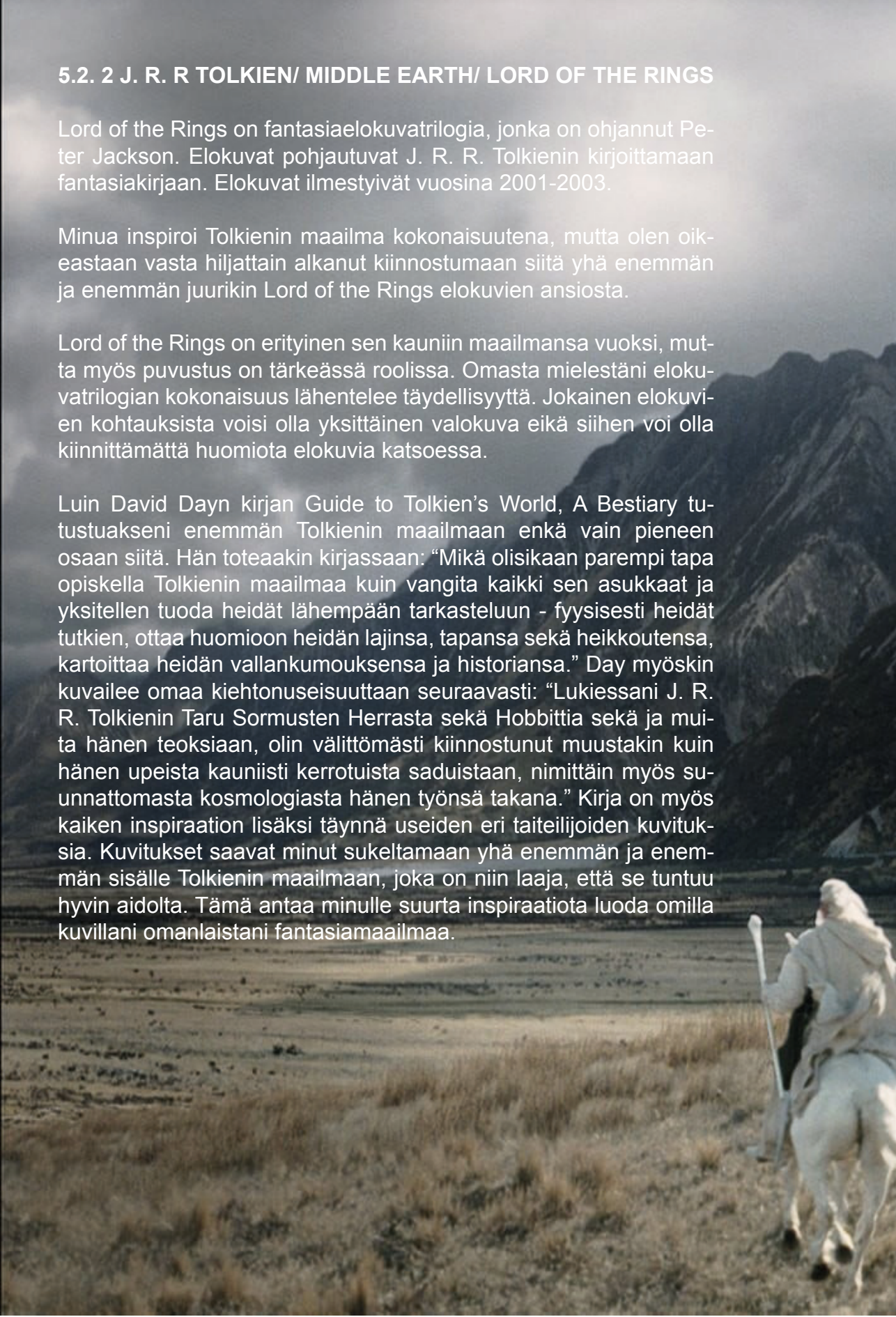
## 5.2. 2 J. R. R. TOLKIEN/ MIDDLE EARTH/ LORD OF THE RINGS

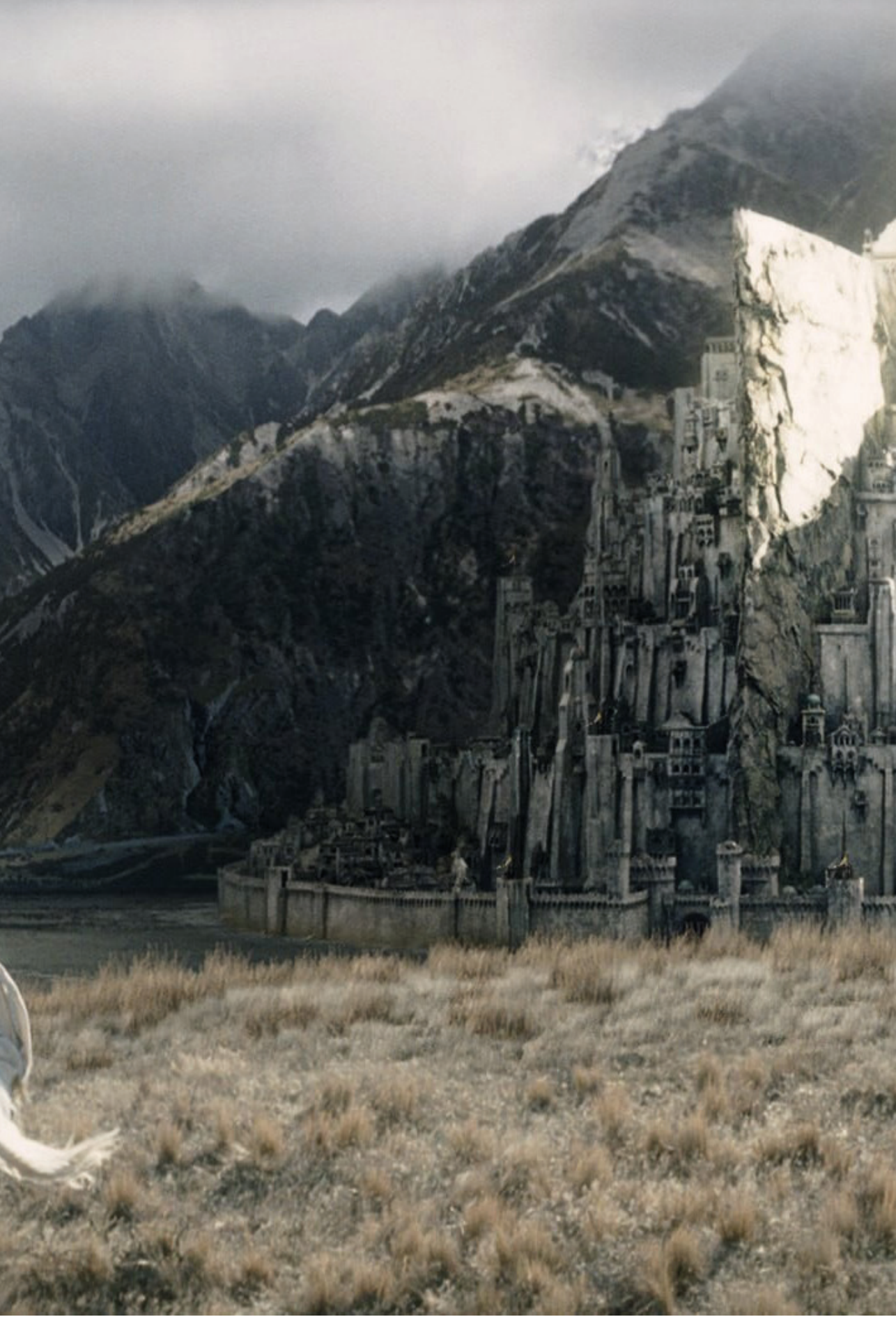
Lord of the Rings on fantasiaelokuvatrilogia, jonka on ohjannut Peter Jackson. Elokvat pohjautuvat J. R. R. Tolkienin kirjoittamaan fantasiakirjaan. Elokvat ilmestyivät vuosina 2001-2003.

Minua inspiroi Tolkienin maailma kokonaisuutena, mutta olen oikeastaan vasta hiljattain alkanut kiinnostumaan siitä yhä enemmän ja enemmän juurikin Lord of the Rings elokuvien ansiosta.

Lord of the Rings on erityinen sen kauniin maailmansa vuoksi, mutta myös puvustus on tärkeässä roolissa. Omasta mielestäni elokuvatrilogian kokonaisuus lähentelee täydellisyyttä. Jokainen elokuvien kohtauksista voisi olla yksittäinen valokuva eikä siihen voi olla kiinnittämättä huomiota elokuvia katsoessa.

Luin David Dayn kirjan Guide to Tolkien's World, A Bestiary tutustuakseni enemmän Tolkienin maailmaan enkä vain pieneen osaan siitä. Hän toteaakin kirjassaan: "Mikä olisikaan parempi tapa opiskella Tolkienin maailmaa kuin vangita kaikki sen asukkaat ja yksitellen tuoda heidät lähempään tarkasteluun - fyysisesti heidät tutkien, ottaa huomioon heidän lajinsa, tapansa sekä heikkoutensa, kartoittaa heidän vallankumouksensa ja historiansa." Day myöskin kuvailee omaa kiehtonuseisuuttaan seuraavasti: "Lukiessani J. R. R. Tolkienin Taru Sormusten Herrasta sekä Hobbittia sekä ja muita hänen teoksiaan, olin välittömästi kiinnostunut muustakin kuin hänen upeista kauniisti kerrotuista saduistaan, nimittäin myös suunnattomasta kosmologiasta hänen työnsä takana." Kirja on myös kaiken inspiraation lisäksi täynnä useiden eri taiteilijoiden kuvituksia. Kuvitukset saavat minut sukeltamaan yhä enemmän ja enemmän sisälle Tolkienin maailmaan, joka on niin laaja, että se tuntuu hyvin aidolta. Tämä antaa minulle suurta inspiraatiota luoda omilla kuvillani omanlaistani fantasiamaailmaa.





### 5.3. 3 Aki Pitkänen

Aki Pitkänen on vuonna 1987 syntynyt suomalainen itseoppinut valokuvaaja. Hänet tunnetaan myös taitelijanimellä Narikka tai Narikkaphoto. Hänen työnsä perustuu vahvasti luontoon sekä mystiikkaan.

Löysin Pitkäsen Antonin kautta, kun hän suositteli minua tutustumaan hänen kuviinsa. Pidin niistä heti, sillä yksinkertaisuudesta huolimatta ne kaikki kertovat jotakin tarinaa. Mielestäni on myös kiinnostavaa, että Pitkänen tekee ja hankkii itse kaikki kuvauksissa käytettävät rekvisiitat. Kuvia katsoessa tuntuu myös kuin olisi eri aikakaudella, sillä Pitkäsen kuvat muistuttavat tyyliltään vanhoja valokuvia.





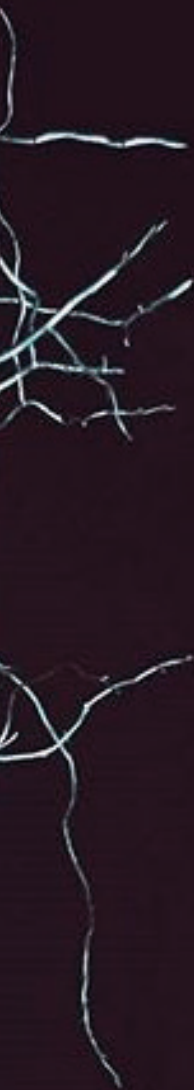


#### 5.4. 4 Marcin Nagraba

Marcin Nagraba on vuonna 1992 syntynyt puolalainen valokuvaaja sekä graafikko. Hän on saanut työhönsä vaikutuksia slaavilaisen kulttuurin esihistoriasta.

Löysin hänet Instagramista ja ihastuin hänen näyttäviin kuviinsa heti. Nagraban kuvissa vallitsee myös synkkyys, joka saa minut tuntemaan samalla tavalla kuin kauhuelokuvaa katsoessa. Samaan aikaan kuvat myös muistuttavat minua maalauksista. Hetket tuntuvat todella aidoilta, eivät pelkästään kuvauksiin rakennetuilta lavasteilta tai puvustuksilta. Nagraban kuvia katsoessa tuntuu todella, kun uppoutuisi sisälle johonkin tarinaan, tarinaan, joka ei ole edes tästä maailmasta.







### 5.5. 5 Bill Crisafi

Bill Crisafi on yhdysvaltalainen taitelija. Hänen työnsä on vahvasti inspiroitunut hänen kotiosavaltionsa Massachusettsin synkstä nostalgiasta. Crisafi työskentelee kuvituksen, veistämisen sekä valokuvaamisen kautta. Hänen keskeisiä aiheita ovat taikuus, kansanperinteet sekä okkultismi, joiden sekaan hän tykkää sekoittaa hieman huumoria. Valokuvaaminen on Crisafille keino tuoda eloon hänen luomat teoksensa.

Löysin Crisafin Instagramista ja alunperin huomioni kiinnitti hänen piirrustuksensa. Aloin kuitenkin todella kiinnostua hänen töistään huomattuani, miten montaa eri tekniikkaa hän yhdistelee ja kuinka kaikki hänen työnsä kuitenkin ovat samasta maailmasta. Tuo maailma on yhtäaikaan karmiva, mutta myös houkutteleva kaikkine fantasiaolentoineen.



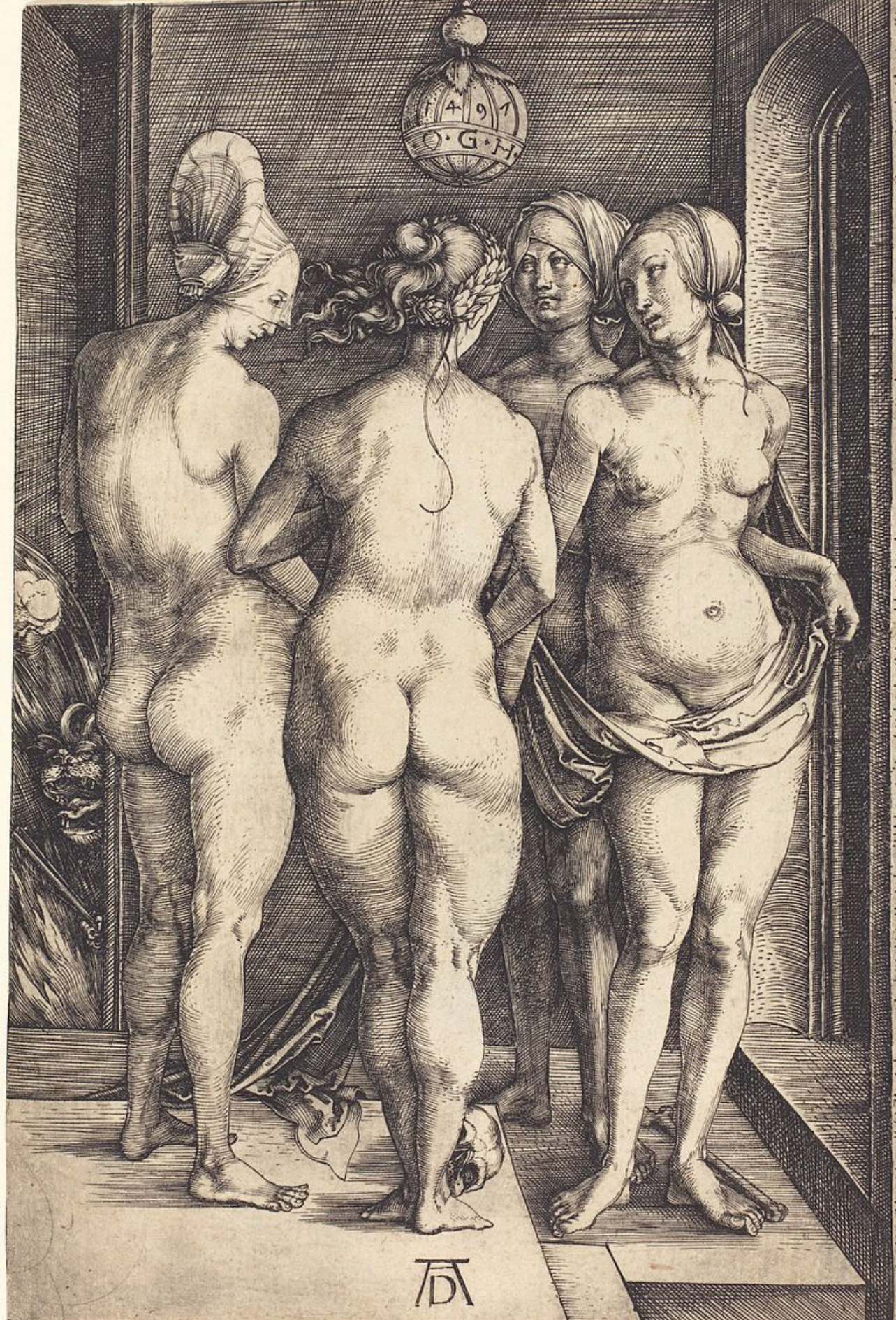
## 5.6. 6 DEMONOLOGIA

Demonologialla tarkoitetaan oppia pahoista hengistä eli demoneista. En ole perehtynyt sen oppeihin mitenkään perinpohjaisesti, mutta minua inspiroi sen visuaalisuus, etenkin vanhat kuvitukset. Paul Carus sanoo kirjassaan *The History of the Devil with 350 Illustrations*: "Demonologia, tai paholaisen palvonta, on uskonnon vallankumouksen ensimmäinen aste, sillä pelkäämme pahuutta emmekä hyvyyttä."

Sain myös paljon inspiraatiota Ernst ja Johanna Lehnerin kirjasta *Devils, Demons and Witchcraft, 244 Illustrations for Arts and Craftspeople*. Kirja koostuu nimensä mukaisesti 244:stä demonologian ympärillä pyörivästä kuvasta.

Erityisesti demonologian kuvituksissa minua kiehtoo se, että yleensä ne ovat peräisin menneiltä vuosituhansilta. Kuvat yleensä perustuvat johonkin legendaan tai taruun ja ne usein pyörivät uskonnon ympärillä. Itse en ole uskonnollinen ihminen, mutta mielestäni erilaiset uskomukset ovat mielenkiintoisia ja mielestäni kuvat visualisoivat hyvin tätä kaikkea. Kuvat ovat myös synkkiä ja ehkä myös karmivia, joten mielestäni ne ovat toimineet hyvin inspiraation lähteinä nimenomaan tähän kyseiseen lopputyö projektiini.





## 5.7. 7 FANTASIA TAIDE

Olen myös kiinnostunut kaikenlaisesta fantasia taiteesta, oli sitten kyse valokuvista tai piirrustuksista. Luin lopputyötäni varten John Howen kirjan *Fantasy Art Workshop* saadekseni kokonaisvaltaisemman kuvan siitä, millaista on työskennellä fantasia taiteen parissa, sillä se on kuitenkin sitä, minkä parissa itsekin olen tässä projektissa tehnyt töitä.

“Jos voisin, kirjoittaisin tämän kirjan uusiksi jokaiselle teistä, ja mukaan lukisin muutaman luvun jokaisen teistä töistä. Tietenkään se ei ole mahdollista, joten rukoilen teidän armahdustanne.” (Howe, sivu 8, 2007)

“Näen sommittelua, läpikuultavuutta, valoja, varjoja, teräviä sekä utuisia asioita, aina kuvia, joista voi tehdä kuvia.” (Howe, sivu 12, 2007). Mielestäni tämä sitaatti toimii hyvin myös omalla kohdallani, sillä inspiroidun jatkuvasti ympärillä olevasta maailmasta ja yritän nähdä kauneutta niin sanotusti tavallisissa asioissa.

Howen kirja on enimmäkseen tehty kuvittamista varten ja se sisältää runsaasti ohjeita piirtämiseen tai maalaamiseen, mutta mielestäni perusta toimii apuna mille tahansa visuaaliselle työskentelelylle.

“Valon sekä pimeyden tasapaino on voimakas symbolinen työkalu yhtäläillä mitä se on kuvallinen väline.”

“Pimeä usein sekoitetaan virheellisesti mustaan, mutta yleensä se on yhdistelmä useita eri värejä.”

“Varjostus ei koostu ainoastaan tummasta taikka tummista alueista. Se koostuu kontrastista, varjoista sekä valosta, joten sinun täytyy aina muistaa korostukset.” (Howe, sivu 98, 2007) Näillä lainauksilla haluan tuoda esille sitä, ettei tummuus kuvissa ole aina huono asia eikä se tarkoita taiteessa virhettä.

## 6 LOPPUTULOS

Olen tyytyväinen lopputulokseen. Kuvista tuli juuri sellaisia kuin olin ne etukäteen suunnitellut ja kuvitellut. Kuvat ovat tarkoituksellisesti todella tummia ja se on tärkeä osa visuaalista identiteettiämme. Haarniskan kohdilta kuvat taas ovat vaaleampia, sillä mikäli ne olisivat tehty oikeasta metallista ne heijastaisivat enemmän valoa mitä esimerkiksi kangas. Lopputulos sisältää sekä yksityiskohtaisia kuvia, että laajempia otoksia.



## 6 LÄHDELUETTELO

### 6.1 DIGITAALISET

Bethesda. 2019. [Online]  
<https://elderscrolls.bethesda.net/en/skyrim>

Pullinen, S., Aki Pitkäsen kuvissa ovat pääosissa luonto ja myyttiset hahmot. [Online]  
<https://uutisvuoksi.fi/uutiset/lahella/ed88f349-f593-4f5a-91da-e73d-0a8b0dd9>

Marcin Nagraba. 2013. [Online]  
<https://nagrabamarcin.carbonmade.com/about>

Bill Crisafi. 2020. [Online]  
<https://www.billcrisafi.com/pages/about>

Jurkštaitė, D., Incredible Pagan-Themed Photoshoot By Polish Photographer Reveals Stunning Beauty Of Slavic Culture. [Online]  
[https://www.boredpanda.com/pagan-slav-culture-photography-marcin-nagrabangieszka-osipa/?utm\\_source=google&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=organic](https://www.boredpanda.com/pagan-slav-culture-photography-marcin-nagrabangieszka-osipa/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic)

Nintendo.fi 2017 [Online] <https://www.nintendo.fi/pelit/the-elder-scrolls-v-skyrim>

Wallpaperflare. 2018. [Online] <https://www.wallpaperflare.com/the-lord-of-the-rings-movie-clip-still-gandalf-the-lord-of-the-rings-the-return-of-the-king-the-lord-of-the-rings-wizard-wallpaper-203278>

Narikkaphoto [Online] <https://narikkaphoto.tumblr.com>

Fulloftaste. 2017. [Online] <http://fulloftaste.com/pagan-poetry-marcin-nagrabangieszka-osipa/>

Andrews, J. *CELEBRATED DESIGNER TEAMS UP WITH LOCAL CREATIVE TO CAPTURE COLLECTION AT SALEM'S PIONEER VILLAGE*. 2016.  
<https://john-andrews-yemh.squarespace.com/local-distractions/2016/4/27/hogan-mclaughlin-pioneer-village>

## 6.2 KIRJALLISUUS

Day, D., 1979. Guide Tolkien's World A Bestiary. Lontoo: Bounty Books.

Lehner, E. ja J., 1971, Devils, Demons, and Witchcraft 244 Illustrations for Artists and Craftspeople. New York: Dover Pictorial Archive Series.

Carus, P., 2008. The History of The Devil with 350 Illustrations. New York: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data  
Prototype of romantic devil, Four Witches

Howe, H., 2007. Fantasy Art Workshop. Cincinnati: David & Charles is an F+W Publications Inc. company

# KIITOS

Anton Back, Jacob Back, Lars Rebers.  
Emma Westerlund, ystävät & perhe

