

Rêverie





YrkesHögskolan Novia
Examensarbete för Medianom (YH)
Utbildningsprogram för Mediakultur, fotografering
Jakobstad 2020

Fördjupning	Modefotografi
Handledare	Emma Westerlund och Lars Rebers
Språk	Svenska
Sidantal	56
Nyckelord	modefotografi, fashion photography, Anna Ruohonen Paris, magazine, magasin, muotikuvaus, samarbetsprojekt
Fotografi, text och layout	Julia Rahikka

Rêverie

Julia Rubik

INNEHÅLL

- 4** FOTOGRAFIER
- 37** ABSTRAKT / TIIVISTELMÄ / ABSTRACT
- 38** IDÉ
SYFTE
RÊVERIE
MODEFOTOGRAFERING
- 40** ARBETSPROCESSEN
ANNA RUOHONEN PARIS
- 41** TEAMET
- 42** LOOKEN
- 43** MILJÖN
FOTOGRAFERINGEN
LJUSET
UTRUSTNING
- 44** INSPIRATION
- 48** SLUTORD
- 51** TACK
- 52** KÄLLOR

SILK
SHIRT
&
WIDE
TROUSERS


ANNA RUOHONEN
PARIS



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **VALERIA SIMONOVA**
MODEL **NOORA ALA-AHO**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**
BEAUTY ASSISTANT **LOTTA ALHO**



ROSEBUD DRESS


ANNA RUOHONEN
PARIS



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **ANNA LILJEKVIST**
MODEL **JOSEFIN THORS**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**





APERO DRESS

Anna Ruohonen
ANNA RUOHONEN
PARIS

PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **VALERIA SIMONOVA**
MODEL **NADJA JANSSON**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**
BEAUTY ASSISTANT **LOTTA ALHO**



AFRODITE DRESS


ANNA RUOHONEN
PARIS



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **ANNA LILJEKVIST**
MODEL **OLIVIA MYLLYLÄ**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**



TIINA'S WORK DRESS


ANNA RUOHONEN
PARIS



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **VALERIA SIMONOVA**
MODEL **NOORA ALA-AHO**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**
BEAUTY ASSISTANT **LOTTA ALHO**



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **ANNA LILJEKVIST**
MODELS **JOSEFIN THORS & OLIVIA MYLLYLÄ**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**



TUTU DRESS

Anna Ruohonen
ANNA RUOHONEN
PARIS



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **VALERIA SIMONOVA**
MODEL **IISSA REPONEN**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**
BEAUTY ASSISTANT **LOTTA ALHO**



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **ANNA LILJEKVIST**
MODEL **OLIVIA MYLLYLÄ**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**







PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **VALERIA SIMONOVA**
MODELS **NADJA JANSSON & IISSA REPONEN**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**
BEAUTY ASSISTANT **LOTTA ALHO**

COOL DRESS

Anna Ruohonen
ANNA RUOHONEN
PARIS



PHOTOGRAPHY **JULIA RAHIKKA**
MAKE-UP AND HAIR **ANNA LILJEKVIST**
MODEL **JOSEFIN THORS**
PHOTOGRAPHY ASSISTANT **SAIJA FRANSSILA**

ABSTRAKT

Examensarbetet Rêverie är ett samarbetsprojekt inom modedefotografering, där jag samarbetat med kläddesignern Anna Ruohonen och ett professionellt team inom skönhetsbranschen.

Rêverie är uppdelat i två delar, första delen är ett magasin inspirerat av moderna modetidningar, där fotografierna presenteras i samband med namn på kläderna som använts i bilden och teamet som tagit del i den. Den andra delen är textdelen som fördjupar sig i arbetsprocessen i projektet och inspirationen till fotografierna.

TIIVISTELMÄ

Lopputyö Rêverie on muotikuvauksen yhteistyöprojekti, jossa olen tehnyt yhteistyötä muotisuunnittelija Anna Ruohosen sekä kauneusalan ammattilaisten kanssa.

Rêverie on jaettu kahteen osaan. Ensimmäinen osa on kokonaisuus joka on inspiroitu moderneista muotilehdistä, jossa valokuvat esitellään vaatteiden nimen ja kuvan kanssa työskennelleen tiimin kera. Toinen osa on tekstiosuus joka syventyy itse työprosessiin sekä inspiraatioon valokuvien takana.

ABSTRACT

The thesis Rêverie is a collaboration project within fashion photography, I've collaborated with fashion designer Anna Ruohonen and a professional beautician team.

Rêverie is divided into two parts, the first of which is a magazine inspired by other modern fashion magazines. Here my photos are presented along with the names of the clothing and the team that has been working on the pictures. In the second part I have through text plunged into the project's work process and the inspiration behind the photographs.

IDÉ

Själva idén för examensarbetet var att skapa en bildserie inom mode- och skönhetsfotografering i samarbete med en kläddesigner, inklusive detalj- och helhetsbilder. Jag ville göra fotograferingarna i ett team bestående av sminkare, hårstylist och fotoassistent.

Kläddesignern som jag samarbetat med heter Anna Ruohonen. Hon är från Helsingfors och där har hon sin klädaffär. Ruohonen har även en till klädaffär i Paris, Frankrike.

Anna Ruohonens skapelser är klassiskt moderna, och passade perfekt till visionen jag hade om hurdana kläder jag ville använda mig av i mitt examensarbete.

SYFTE

Syftet med att skapa denna typ av fotografier är att uppdatera min portfolio. Jag vill visa att jag behärskar även denna typ av modefotografering, i miljö med endast naturligt ljus. Mode- och skönhetsfotografering är ett av mina största intressen inom fotografi, och jag ville skapa något som väcker uppmärksamhet inom denna del av fotobranschen.

Att arbeta med någon som är väldigt inne i modebranschen så som Anna, även internationellt, är bra marknadsföring för mig som fotograf. Speciellt när hon publicerar bilderna på sina sociala medier eller när hon visar upp dem i sin klädaffär. Tack vare att hon också är väldigt aktiv inom modeshower, finns det en bra chans att detta leder till fler arbeten inom modevärlden.

RÊVERIE

Rêverie är det franska ordet för dagdröm. Att hitta ett namn som passade till projektet var svårt till en början, men jag kom snabbt fram till att ett franskt beskrivande ord skulle kunna passa. Eftersom Paris är världens modehuvudstad, och Ruohonen har sin bas där, tyckte jag franska var ett perfekt val. Ordet dagdröm kom jag fram till för att jag ville ha ett ord som beskrev en mjuk kvinnlig skönhet, och jag tycker att ordet passar bra till bilderna.

MODEFOTOGRAFERING

Modefotografi är ursprungligen en konstform som har utvecklats genom tiderna till en mer kommersiell genre. Av alla medieformer som finns inom mode, är fotografi det starkaste sättet att kommunicera och visa de senaste stilarna. Ett fotografi i modebranschen är unikt i sig själv, eftersom det är en kombination av dokumentär- och konstfotografi. (Howell, 2019)

Nutida modetidningar innehåller fotografier som är de mest kreativa och brett distribuerade bilderna som finns och är den mest drivande kraften bakom trender och livsstil. Den visuella kraft, atmosfär och språk de skapar har visat sig att vara väldigt effektiva kommersiellt och även socialt. (Ventosa, u.å., s. 7)

Konsthistorikern Moritz Wullen övervägde i Vision & Fashion frågan om bilderna är viktigare än modet och kom till den slutsatsen att utan bilder finns inget mode, och till skillnad från att fotografier aldrig försvinner, går klädesplagg ur modet efter ett tag.

***“THERE ARE NEVER ANY ABSOLUTES
IN THE FASHION BUSINESS:
ONE DAY YOU MAY LIKE BLACK,
AND THE NEXT DAY YOU LIKE COLOUR.
I THINK IT’S A GOOD
LESSON THAT WE SHOULD NEVER
BELIEVE TOO MUCH IN ANY ONE THING
- BECAUSE THE NEXT DAY IT’S OUT,
AND IF WE’RE STUCK TO IT,
WE’RE OUT, TOO.”***

- MARIO TESTINO

ARBETSPROCESSEN

ANNA RUOHONEN PARIS

”Anna designar hållbart lyxmode. Hennes filosofi inom mode baserar sig på ekologiskt ansvar. Hennes design är en kombination av klassiskt och modernt; en kombination av nordisk minimalism och fransk elegans.”

- Anna Ruohonen Paris

Anna Ruohonen är en finsk kläddesigner, född i Helsingfors. Hon tog examen vid Taideteollinen korkeakoulu 1994, alltså nuvarande Aalto-universitetet. Hon har även studerat design i flera europeiska skolor som Gerrit Rietveld Academie i Amsterdam, Utrecht University of the Arts i Utrecht och Institut Francais de la Mode i Paris. Utöver sina egna kollektioner har Ruohonen arbetat med flera designprojekt inom branschen såväl i Finland som utomlands. Hon har t.ex. designat en klädkollektion för Nanso, smycken och accessoarer för Aarikka och även textilier för Finlayson. Hon har även skapat kostymer för olika teater- och dansföreställningar i Frankrike. År 2017 blev Ruohonen belönad med Kaj Franck - designpriset. (Anna Ruohonen Paris, 2018)

Jag blev bekant med Anna under Helsinki Fashion Week 2018 och 2019, där jag jobbade som backstagefotograf. Anledningen till att jag tog kontakt med henne var att hennes design motsvarade den visuella idén jag hade till mitt examensarbete. Anna tyckte själv om mina arbeten från tidigare år och ville väldigt gärna ta del i mitt examensarbete. Samarbetet med henne har varit idealiskt, och hon kommer sedan ställa ut mina bilder i sin klädaffär i Rödbergen, Helsingfors och möjligtvis i sin andra affär i Paris.

TEAMET

Att jobba med ett professionellt team var idén från början, för att jag inte ville skapa detta arbete på egen hand.

För att få det bästa möjliga resultatet ville jag ta hjälp av proffs inom skönhetsbranschen. Att ordna denna typ av fotografering kräver mycket jobb och planering, så därför var det också ett självklart val att ha fler personer i projektet.

När jag väl skulle samla ihop ett team, började jag med vem som skulle göra sminket och håret. Jag hade tidigare samarbetat med Novias estenomstuderande, så jag valde att kontakta utexaminerade Valeria Simonova, som nu är egenföretagare inom skönhetsbranschen. Jag har jobbat med henne ett flertal gånger, och därför visste jag att samarbetet skulle fungera bra. Hon är väldigt passionerad med sitt jobb och det är precis sådana människor jag vill arbeta med. Valeria hade också just då en praktikant hos sig, Lotta Alho, som hjälpte mycket till med modellerna.

Jag hade bokat sammanlagt fem modeller till projektet och för att få bästa möjliga resultat ville jag ha en till estenom med i projektet. Då tog Anna Liljekvist kontakt med mig och meddelade sitt intresse för projektet. Jag hade aldrig tidigare träffat Anna men visste att hon också var väldigt duktig på det hon gjorde, så jag ville väldigt gärna samarbeta med henne. Anna är också utexaminerad estenom och egenföretagare inom skönhetsbranshen.

Det var självklart att jag också behövde en fotoassistent till projektet, eftersom det är väldigt mycket man måste hålla koll på. Fotografen Saija Franssila som också är en god vän till mig ställde upp var till stor hjälp. Hon tog främst hand om reflexskärmarna under fotograferingen och skötte om de små detaljerna angående fotograferingen och utrustningen.

Att hitta modeller i Österbotten var svårt, eftersom kläderna bara kom i storlek 36 och inte passade de modeller jag tänkt från början. Jag frågade två modeller jag visste bodde i trakten, det var Olivia Myllylä och Josefin Thors. Båda är väldigt duktiga framför kameran och hade mycket erfarenhet inom det, så jag tyckte det blev en bra duo.

Nästa steg var att lägga ut en annons på sociala medier där jag sökte intresserade modeller till denna typ av projekt. Jag fick mängder av svar, så jag fick välja ut de jag tyckte passade utseendemässigt bäst till looken och hade mest erfarenhet inom modelljobb. Till sist blev det lissa Reponen från Tammerfors och Noora Ala-aho och Nadja Jansson från Vasa.

LOOKEN

Jag gav estenomerna fria händer med sminket och håret. Det enda ordet jag gav dem var ”dramatiskt”, jag ville att de skulle få vara kreativa och skapa sånt de själv bemästrade. Sminket och håret blev inspirerat av de enkla kläderna, och sminkörerna ville skapa kontrast till kläderna, så de kom fram till att skapa en stark och modern look. Sminkarna utgick från klädernas färger samt modellernas utseende och planerade varje look separat.

Valeria skapade looken för Noora, lissa och Nadja, med hjälp av praktikanten Lotta.

Alla modeller har olika färger i sitt smink men de har en röd tråd, fokuset var på ögonen, stark och intensiv look med glittrig och metallisk ögonskugga.

Anna skapade looken för Olivia och Josefin. Hon ville att båda sminkningarna skulle synas bra på bilderna och framhäva båda modellernas egna drag och färger. Via en moodboard hon skapade kom hon fram till en stark grön look och en rosa look.

NOORA

För Noora valdes en varm färgskala, som framhävde hennes egna toner, dvs. hudton, ögonfärg och hårfärg, som passade till de utvalda kläderna, det gröna setet och den orangea klänningen. Looken blev väldigt modern med färgerna koppar och grönt i naturliga nyanser. Nooras långa hår blev lockat till smala skruvlockar som kröntes med ett diadem i grönt till den första outfiten och ett i guld till den andra.

JOSEFIN

För Josefins look användes både blå och grön ögonskugga som passade till hennes bruna ögon och den orangea klänningen. Eftersom ögonen var fokuset i denna look användes mindre rouge och ett väldigt lätt läppstift, och contour och highlight.

LISSA

För lissa användes kalla nyanser i sminket, för att hon själv hade varma toner. Ögonsminket var väldigt mörkt och hade en metallisk yta, och läpparna var ljusa och mer neutrala. Håret stylades med slarviga långa lockar och sedan tillades ett smalt diadem i silver. Denna look blev mer rockig, med de mörka ögonen och slarviga lockarna, men passade utmärkt till kläderna som valdes åt henne.

OLIVIA

För Olivia blev helheten överlag mjukare och gav en kontrast till Josefins starkare look. Den mjuka rosa färgen sken igenom allt från ögonen till rougen och läpparna. Eftersom färgerna i sminkningen var mjuka användes mer contour i ansiktet och hon fick starkare bryn. På läpparna användes läppglans som gav en fin effekt till hela looken.

NADJA

För Nadja valdes en kallare färgskala. Hon fick kalla mauvefärger som matchade till de utvalda kläderna och passade till hennes egna toner. Nadjas hår stylades med volymlockar och hårspännen dekorerade med pärlor. Hela looken blev väldigt feminin och elegant, men har moderna inslag och utstickande färger i sminket.

MILJÖN

Jag ville hitta en miljö som looken och kläderna skulle passa bra in i. Kläderna är ju väldigt minimalistiska och klassiska, så jag försökte hitta en klassisk miljö. Jag sökte igenom alla hotell, museer och herrgårdar i Österbotten som skulle passa till vårt projekt. Jag hittade också Hotel Astor Wasa, ett litet men klassiskt fint hotell i centrum av Vasas interiör passade till kläderna, och så hittade jag Wanha Kartano i Karleby, som är ett lyxigt boende i samma stil. Personalen på båda ställen ville hemska gärna samarbeta och var väldigt vänliga och hjälpsamma, så jag var väldigt nöjd med mitt val av miljö.

FOTOGRAFERINGEN

LJUSET

Under fotograferingen hade jag två val, att fotografera med blixtn eller bara använda mig av naturligt ljus. Jag valde att bara använda mig av naturligt ljus från fönstren, och sedan reflektera det med reflexskärmarna vi hade med oss för att lätta upp skuggorna på modellerna. Jag ville skapa en så mjuk stämning som möjligt, och jag kände att det lyckades suveränt. Vanligtvis arbetar jag med blixtn så därför var detta ett ganska nytt sätt för mig att arbeta, vilket också var meningen med detta projekt och lyckades bra.

Vädret under fotograferingarna var väldigt dystert och platt, som det blir när solljuset blir blockerat av tjocka moln. Molnen fungerar som en jättelik diffusor, vilket gör ljuset väldigt mjukt. Det var det perfekta vädret för denna typ av fotografering eftersom det underlättar exponeringen och förbättrar färgmättnaden. (Ang, 2005, s. 209)

UTRUSTNING

Under fotograferingen använde jag mig av min Canon Eos R och två objektiv, ett porträttobjektiv och en vidvinkel. Jag använder mig oftast av porträttobjektivet, som är 50 mm, och passar perfekt för detaljfoton. Vidvinkelobjektivet använde jag för att få mer perspektiv på de bilder där långa klänningar används, så att de ser ståtliga ut.

INSPIRATION

En stor inspiration för mig är att modedefotografibranschen är väldigt kreativ. Branschen skiljer sig ganska mycket från t.ex. dokumentärfotografi, där det inte finns så mycket rum att vara kreativ i stunden och testa sig fram. Modedefotografi är mer som konst och det finns oändliga sätt att få fram plagget eller accessoaren i bilden. Att jobba inom modebranschen är något jag strävar efter i min karriär som fotograf och mitt intresse kommer ursprungligen ifrån att jag vill skapa något vackert. Som kvinna uppskattar jag feminin skönhet, har alltid haft ett allmänt intresse för skönhetsbranschen som t.ex. smink. Jag följer flera konton på sociala medier som proffs inom skönhets- och modebranschen har och därifrån kommer en stor del av idéerna som leder till större projekt.

Jag har också följt med stora namn inom modedefotografibranschen en längre tid, som blivit källor för mig. De största förebilderna jag har inom branschen är Annie Leibovitz, Mario Testino, Regan Cameron och Lachlan Bailey. Alla har en väldigt unik stil, och fångar sina motiv på ett väldigt vackert och känslofyllt sätt. Leibovitz är en av de större inspirationerna för mig, eftersom jag strävar efter att vara lika duktig som hon. Testino, Cameron och Bailey är alla väldigt duktiga på att fånga den kvinnliga skönheten på ett mjukt sätt, och framhäva den känsliga sidan.



Annie Leibovitz, *Vogue*, 2003.



Annie Leibovitz, *Vanity Fair*, 2004.



Annie Leibovitz, *Marie Antoinette*, 2006.



Mario Testino, *Vogue*, 2010.



Mario Testino, *Vogue*, 2009.



Mario Testino, *Vogue*, 2010.

ANNIE LEIBOVITZ

Annie Leibovitz är en av de mest kända fotograferna inom porträtt- och modevärlden. Hon började som rockfotograf och jobbade för Rolling Stone och därifrån utvecklades hennes karriär till mer kändisporträtt och modefotografering. Leibovitz använder komplicerad ljussättning, vilket väcker uppmärksamhet hos tittaren och gör att hennes bilder står ut ur mängden. Hennes bilder har förmågan att sätta motivet i fokus och komma in under ytan för att fånga motivets sanna jag. Leibovitz jobbar för stora tidningar som Vanity Fair och Vogue. År 1991 blev hon också den första kvinnan att ha en soloutställning på National Portrait Gallery i Washington, D.C. (Ang, 2005, s. 54)

MARIO TESTINO

Mario Testino anses som den mest inflytelserika porträtt- och modefotografen i vår tid. Testinos bilder har publicerats i kända internationella tidningar som Vogue, V Magazine och Vanity Fair. Han har bidragit till flera skönhets- och modehus framgång genom att skapa emblematiske bilder av Gucci, Burberry, Versace och Michael Kors för Chanel, Estée Lauder och Dolce & Gabbana.

REGAN CAMERON

Regan Cameron jobbar som porträtt- och modefotograf, hans fotografi karaktäriseras som elegant med förföriskt skönhet. Han är född och uppvuxen i Nya Zeeland, men flyttade till London för att påbörja sin karriär för Vogue UK. Nu är Cameron baserad i New York och jobbar för tidningar som Vogue Japan, Teen Vogue, Allure och British Harper's Bazaar. Cameron har fotograferat kampanjer för kända märken som Michael Kors, Olay, DKNY, Estee Lauder och Max Mara.



Regan Cameron, *Vogue*, 2005.



Regan Cameron, *Harper's Bazaar*, u.å.



Regan Cameron, *Harper's Bazaar*, u.å.



Lachlan Bailey, *Vogue*, 2007.

LACHLAN BAILEY

Lachlan Bailey är en australiensk modefotograf. Han har jobbat för modetidningar som *Vogue Paris*, *WSJ. Magazine*, *Vogue UK*, *Dior Magazine* och *Vogue Japan*. Bailey har även fotograferat kampanjer för stora brand som Calvin Klein, Chloe, Emporio Armani, H&M, DKNY och Tommy Hilfiger.



Lachlan Bailey, *Vogue*, 2013.



Lachlan Bailey, *Vogue*, 2013.

SLUTORD

Slutresultatet blev en serie mode- och skönhetsfotografier med fem olika modeller som var klädda i Anna Ruohonen Paris och förberedda av proffs inom skönhetsbranschen. Bilderna togs som både helhets- och detaljbilder, som sedan blev retuscherade på ett modeinriktat sätt, alltså var det främst fokus på huden, sminket, omgivningen och själva klädesplagget. Samarbetet mellan alla parter fungerade bra, och via detta fick jag igen nya kontakter inom branschen. Helhetsmässigt är jag väldigt nöjd med slutresultatet och det blev bättre än vad jag hade förväntat mig.

Jag har lärt mig mycket under hela projektets gång, främst hur det verkligen är att ordna ett så stort modeprojekt och vara den som håller i trådarna. Mitt ansvar var väldigt stort inom alla projektets områden. Jag känner att det säkert hade funnits flera bättre sätt att ordna upp allt med fotograferingen. Jag är ändå nöjd med min insats, och jag vet nu mycket bättre hur allt funkar och hur allt ska göras på bästa möjliga sätt. Det är en stor lärdom. Jag har insett att detta är verkligen något jag är duktig på.

Det bästa jag kommit fram till är att bara man vågar gå ur sin bekvämlighetszon, så kommer det gå sin väg ändå, och man kommer ur det ännu starkare, vad det än är.

TACK

ANNA RUOHONEN, IINA SANTAMÄKI,
VALERIA SIMONOVA, ANNA LILJEKVIST,
SAIJA FRANSSILA, LOTTA ALHO,
IISSA REPONEN, NADJA JANSSON,
NOORA ALA-AHO, OLIVIA MYLLYLÄ,
JOSEFIN THORS, JONI PETTERSON,
EMMA WESTERLUND, LARS REBERS,
WANHA KARTANO KARLEBY,
HOTEL ASTOR WASA, DANIELA HOLM,
LINDA HULDÉN, ANTON BACK,
FAMILJ OCH VÄNNER.

KÄLLOR

SKRIFTLIGA KÄLLOR

Howell, D., 2019. *A Brief History of Fashion Photography*. [Online]
<https://dylanmhowell.com/history-fashion-photography/> [Hämtat 5.3.2020]

Ventosa, S., u.å. *Photography: A Tool for Conveying Fashion*. Barcelona Design Museum.

Wullen, M., 2011. *Vision & Fashion*. Berlin: Kerber.

Anna Ruohonen Paris. 2018. [Online]
https://www.annaruohonen.com/fi_FI/page/concept [Hämtat 17.2.2020]

Ang, T., 2005. *Eyewitness Companion - Photography*. London: Dorling Kindersley Limited.

VISUELLA KÄLLOR

Kazanjian, D., 2017. *Vogue the covers*. New York: Abrams.

Ellison, J., 2017. *Vogue the gowns*. Ontario: Firefly Books.

Leibovitz, A., 2008. *Annie Leibovitz at work*. London: Jonathan Cape.

Mario Testino. u.å. [Online]
<https://mariotestino.com/photography/portraits/hollywood/> [Hämtat 2.3.2020]

Rêverie
J. C. Kobb