

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : MÖK och Oramo på maskerad. Österbottens tidning 27.6.2019 s. 19.

MÖK och Oramo på maskerad

RECENSION. En verkligt emotionell fullträff. Så beskriver ÖT:s recensent MÖK:s tolkningar av Anton Arenskijs variationer (op. 35a).

SKIVA

Russian Masquerade. Mellersta Österbottens kammarorkester. Sakari Oramo, dirigerat. Prokofjev - Skrjabin - Arenskij - Tjajkovskij. BIS-2365. 2019.

När Sakari Oramo och Mellersta Österbottens kammarorkester (MÖK) i början av juni avslutade Oramos period som konstnärlig ledare med gästspel på Mozartfestivalen i Würzburg och Nådendals musikfestspel gjorde man det men en alldeles färsk skiva på fickan, "Russian Masquerade".

Medan orkestern tillsammans med hederskapellmästaren Juha Kangas har satsat på att dokumentera finländsk och baltisk musik har kosmopoliten Oramo fokuserat på att tolka internationell (standard) repertoar på skiva med Karlebyborna: Den Emma-vinnande skivan från 2014 med C. P. E. Bachs Hamburgsymfonier följdes 2016 upp av engelska stråkfavoriter och dessa Alba-skivor kompletteras nu med rysk stråkorkestermusik utgiven på svenska skivbolaget BIS.

Skivans namn anspelar på de nya dräkter musiken har fått. Maskera-



Mellersta Österbottens Kammarorkester är skivaktuell igen, med sin avgående konstnärlige ledare Sakari Oramo. FOTO: KAROLINA ISAKSSON

den inleds med Prokofjevs 15 pianominiatyror "Visions fugitives" (arr.

Rudolf Barszaj) och följs upp med en kavalkad av de 13 Skrjabin-pre-

ludier (ur op. 11) som fått nya kläder i arrangemang av Jouni Kaipainen.

"MÖK tolkar variationerna lika ömt som de är komponerade."

Den utmärkt arrangerade pianomusiken får sedan sällskap av Anton Arenskijs variationer (op. 35a) på ett tema som kompositören lånade från sin framlidne hustru Tjajkovskijs andra stråkkvartett.

MÖK tolkar variationerna lika ömt som de är komponerade. En verkligt emotionell fullträff.

DEN GLÖDANDE STRÅKFESTEN avrundas med det enda originalverket på skivan; Tjajkovskijs elegi för stråkorkester, en opusnummerlös hyllning till Ivan Samarin och som senare även ingick i musiken till skådespelet Hamlet.

Det är inget snack om saken att Sakari Oramo känner sina Karlebymusiker.

Han lyckas än en gång inspirera dem till en strålande insats och avslutar sin period som konstnärlig ledare med ett hattrick i succéskivor. **Kaj Ahlsved**