



Tampereen ammattikorkeakoulu, taide ja viestintä
Tampere University of Applied Sciences, Art and Media
Taiteen koulutusohjelmat opinnäytetyö
Kuvataide/ täydentävät
Kevät 2008
Marita Perttula

Artist's statement

Pronssiveistoksissani abstrahoin ihmis- ja eläinhahmoja, teoksien sisältöjen liittyessä ihmiseen ja inhimilliseen problematiikkaan.

Eläinveistoksissani muotokieli abstrahoituu ja kuvaan liikettä ja leikittelen muodoilla.

Vanhan pronssivalutekniikan (cire perdue) käyttäminen antaa minulle mahdollisuuden ilmaista muotokieltäni metallissa pyrkimyksieni mukaisesti.

Liikkeen kuvaamisen lisäksi, myös veistoksen ääriviivojen ja ”tyhjien tilojen” olemassaolon kuvaamisen koen merkitykselliseksi.

Työskentelyn prosessinomaisuuden myötä, missä ideoiden ja sattumien kautta päädyn lopputulokseen, elämän ilmiöiden ihmettely toimii kantavana voimana työskentelyssäni.

Pienoispronssimaailmastani intoudun välillä myös tussipiirustusten ja -maalausten pariin. Silloin tekemisen meditatiivisuus korostuu : ”Tehdessäni tussimaalauksia, mieleni irtoaa kauas. Olen meditatiivisessa tilassa. Lähden aikamatkalle, kohtaan outoutta, tuttuutta. Jokin jäi onkeeni, tuon sen takaisin. Musteen muodossa kuva siirtyy paperille, muodostaen kuvioita, rytmiä, hahmon, joka on minulle uusi ja ihmeellinen. Jos se puhuttelee minua myöhemminkin, olen onnellinen.

Opinnäytetyöni

Opinnäytetyöni oli taidenäyttely Atelje Tornissa Vaasassa.

Näyttelyni koostui yhteensä 16 teoksesta. Suurin osa teoksista oli tussimaalauksia, joissa lähtökohtana on subjektiivinen kokemus ja arkitodellisuus.

Näyttelyssä oli mukana myös 19-osainen Pesät-niminen terrakotta-teos, jonka tekoprosessissa korostui fyysinen vuorovaikutuksellisuus tekijän ja mallin välillä.



Pesät, terakottateos, 2007
Kork x lev. n. 150 cm



Pesät, yksityiskohta



Pesät, sivukuva

Kuvia tussimaalauksistani:



Erlaisuus, 2007 n. 50 x 80 cm



Isoäiti, 2007 n, 50 x 80 cm